

PAQUETE PEDAGÓGICO AUDIOVISUAL

“DESCUBRIENDO EL PLACER DE
ENSEÑAR Y APRENDER”



CARTILLA DEL PARTICIPANTE 2015



**TEKOMBO'E
HA ARANDUPY**
MOTENONDEHA
MINISTERIO DE
**EDUCACIÓN
Y CULTURA**

TETÃ REKUÁI
GOBIERNO NACIONAL
Jajapo ñande raperã ko'ãga guive
Construyendo el futuro hoy

DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN INICIAL Y ESCOLAR BÁSICA

FICHA TÉCNICA

PROGRAMA ESCUELA VIVA II
PRÉSTAMO NO 1880/BL-PR

ELABORADORA:

Veronique Balansa
Noema Aquino

EQUIPO DE REVISIÓN Y AJUSTE:

EQUIPO TÉCNICO DE LA ESTRATEGIA DE MEJORAMIENTO DE LA LECTOESCRITURA Y MATEMÁTICA “LEO, PIENSO Y APRENDO”
Noema Aquino
Arsenia Medina
Nélida Rodríguez
Wilma Astorga
Laura Aveiro
Marcelina Van Humbeck

EQUIPO DE APOYO

Favio Cabrera
Estefana Acosta
Lides Montanía

DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN SOCIAL – DGEIYEB

DIBUJO

Nelson Marín

FOTOGRAFÍA

Veronique Balansa

DISEÑO GRÁFICO

Adrián Brítez

ASUNCIÓN – PARAGUAY

AÑO 2015

TABLA DE CONTENIDO

- CLASE I:** Introducción: La propuesta Leo, Pienso y Aprendo como respuesta para el mejoramiento de la lectoescritura.
- CLASE II:** Fundamentos teóricos de la Estrategia Leo, Pienso y Aprendo – Enfoque Equilibrado.
- CLASE III:** Momentos pedagógicos de una clase.
- BLOQUE I: Etapas: Inicio y Desarrollo de una clase (Antes y Durante la lectura) dentro de la estrategia Leo, Pienso y Aprendo.
- BLOQUE II: Etapa: Desarrollo (Después de la lectura) y Cierre de una clase dentro de la estrategia Leo, Pienso y Aprendo.
- CLASE IV:** Organización del aula acorde al enfoque propuesto.

CLASE I

INTRODUCCION

OBJETIVOS

- Identificar como surge la propuesta de mejoramiento de la lectoescritura Leo, Pienso y Aprendo y los resultados obtenidos en pruebas piloto.
- Conocer el contenido general del curso: “Descubriendo el placer de enseñar y aprender” y la metodología de capacitación a utilizar.

TEMAS PRINCIPALES

- Resultados de aprendizaje según **SNEPE 2010**.
- Resultados obtenidos de la propuesta en su aplicación piloto.
- Elementos del Paquete Pedagógico Audiovisual: vídeo, cartilla del participante, relación interpersonal con el facilitador y trabajo práctico.
- Clases que compondrán el Paquete Pedagógico Audiovisual.

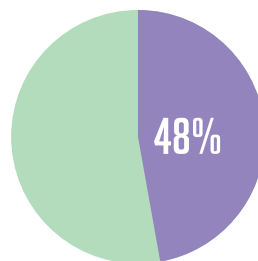
¿A QUÉ RESPONDE LA ESTRATEGIA DE MEJORAMIENTO DE LA LECTOESCRITURA LEO, PIENSO Y APRENDO?

Durante los últimos años, el Ministerio de Educación y Cultura a través de la aplicación de sus Políticas educativas ha logrado un aumento de la escolaridad de niños y niñas, sin embargo esta situación fue acompañado de un aumento del fracaso escolar inicial.

Uno de los motivos de la deserción escolar precisamente se debe al bajo nivel de aprendizaje de las matemáticas y la lectoescritura¹.



Sistema Nacional
de Evaluación del Proceso de Aprendizaje
SNEPE 2010



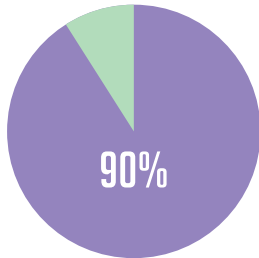
48% de niños y niñas **no leen, no escriben**
y tienen **dificultades** en realizar **cálculos**
matemáticos

En Paraguay, según el Sistema Nacional de Evaluación del Proceso de Aprendizaje, SNEPE 2010, al final del Primer Ciclo, un 48% de niños y niñas no leen, no escriben y tienen dificultades en realizar cálculos matemáticos, y la tasa de sobreedad es del 18%, situación que se agrava en poblaciones rurales e indígenas, es decir, las poblaciones más empobrecidas del país.

¹Sistema Nacional de Evaluación del Proceso Educativo – SNEPE. “Informe sobre logros de aprendizaje en la EEB, 3º, 6º y 9º grados”. Evaluación noviembre 2010.

En respuesta a esta realidad, el MEC ha desarrollado la estrategia de mejoramiento de la lectoescritura llamada **Leo, Pienso y Aprendo** basado en el enfoque equilibrado.

A través de la aplicación piloto de esta estrategia, se obtuvieron resultados muy alentadores. Al final del primer ciclo el 90 % de los niños terminaron leyendo comprensivamente y escribiendo diferentes tipos de texto.

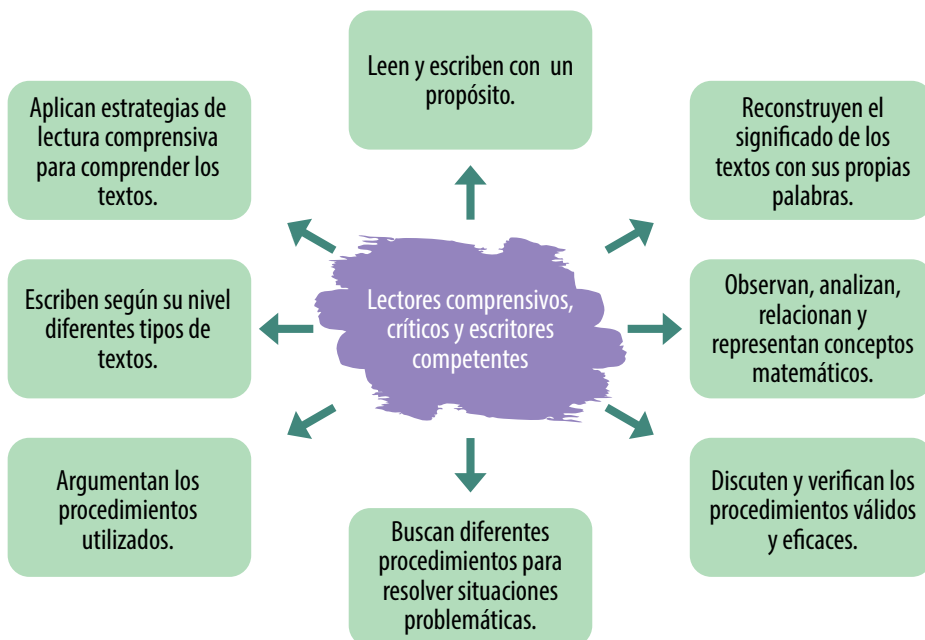


Al final del primer ciclo, **90% de los niños** leyendo comprensivamente y escribiendo diferentes tipos de texto

A través del paquete Pedagógico Audiovisual **“Descubriendo el Placer de Aprender y Enseñar”**, queremos dotar a los docentes de una herramienta válida para el mejoramiento de la lectoescritura que además de contribuir a la formación de niños lectores comprensivos y críticos, ayudará a los docentes que lo apliquen a redescubrir el placer de enseñar en vista a los resultados que obtengan con sus niños.

El objetivo principal de la estrategia es la formación de niños y niñas lectores comprensivos, críticos y escritores competentes.

EL NIÑO Y LA NIÑA QUE QUEREMOS FORMAR



CLASE II

FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA ESTRATEGIA
LEO, PIENSO Y APRENDO

OBJETIVOS

- Compartir los fundamentos teóricos en los que se basa la estrategia de mejoramiento de la lectoescritura “**Leo, Pienso y Aprendo**”.
- Revisar las diferentes herramientas pedagógicas con que cuenta la estrategia: Guías docentes del 1º, 2º y 3º; Textos significativos o cuentos gigantes y Cuadernillos de trabajo y evaluación.

TEMAS PRINCIPALES

- ¿Qué es el Enfoque equilibrado?
- Aspectos del **modelo holístico** que se incorporan a la propuesta de mejoramiento de la lectoescritura Leo, Pienso y Aprendo.
- Aspectos del **modelo de destreza** que se incorporan a la Estrategia Leo, Pienso y Aprendo.
- Características de los materiales didácticos de la propuesta: Guías docentes y cuentos gigantes.

¿CUÁLES SON LAS TEORÍAS DE APRENDIZAJES QUE SUSTENTAN EL MODELO?

Todos los niños/as, desde muy pequeños son entusiastas y **activos lectores del mundo** que los rodea. Desde muy temprano comienzan a observar, anticipar, interpretar y otorgar significado a los seres, objetos, acciones y situaciones que lo rodean. Todo esto es para tratar de entender el mundo que está a su alcance. Nosotros como educadores debemos reconocer e incorporar esas estrategias en la enseñanza de la lectura y así progresivamente transformarlos en **activos lectores de textos**. La lectura de textos les permitirá acceder a diferentes conocimientos, formas de vida y experiencias que tal vez nunca puedan alcanzar dentro de sus contextos de vida.

Aprender a leer implica, simultáneamente, decodificar y comprender diferentes tipos de textos. Lo relevante en este proceso es establecer una comunicación con los textos impresos a través de la **activa búsqueda del significado**. La comprensión lectora se construye a partir de los conocimientos y experiencias previas que el lector trae al texto y las confronta con las características del texto mismo.

Para esto resulta imperioso que durante el aprendizaje de la lectura los niños/as cuenten con maestros que sirvan de modelo y que apoyen el proceso lector. Debemos ser modelo de personas capaces de disfrutar de cuentos, poesías, leyendas, fábulas como también de textos informativos que nos proporcionan un mundo de conocimientos o nos desarrollan la imaginación. Cuando podemos transmitir nuestro entusiasmo, nuestro asombro, podemos contagiar a nuestros niños/as con el gusto por leer.

El aprendizaje de la lectura constituye una tarea permanente que se enriquece a medida en que a los niños/as se les expone a textos cada vez más complejos que respondan a sus intereses y necesidades. La comprensión de estos textos, sobre todo en el nivel implícito, debe ser desarrollada a través de una enseñanza explícita de **estrategias de lectura comprensiva**. Primer, segundo, y tercer grado son claves en el desarrollo de la comprensión lectora, porque marcan una huella frente al gusto por la lectura. Es por eso que debemos exponer a los niños/as a múltiples textos escritos, hacerlos interactuar con ellos y brindarles oportunidades para que apliquen y perfeccionen las estrategias de lectura aprendidas, y así puedan expresar y reflexionar sobre los conocimientos que van adquiriendo.

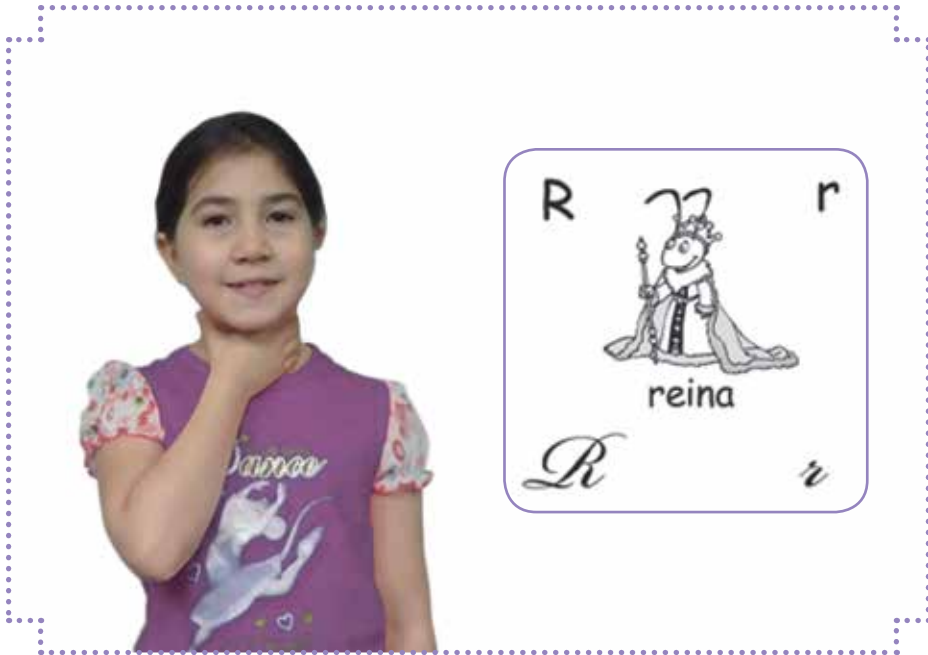
Para formar un lector activo que interactúe con el texto en busca de su significado sugerimos una serie de estrategias de lectura comprensiva a ser desarrolladas e internalizadas por el lector. La comprensión implica entender la esencia del significado, hacer inferencias, establecer comparaciones, formularse preguntas, modificar ideas previas, incorporar nueva información y transferirla a otras situaciones.

Algunos de los factores que influyen en la comprensión lectora son los siguientes:

- Los conocimientos y experiencias previas de los niños/as acerca del tema
- Los intereses y propósitos de los niños/as.
- Los tipos de textos que se presentan a los niños/as. Variedad de lectura de textos: cuentos, fábulas, leyendas, poesías, textos informativos, recetas, instructivos, noticias, cartas, afiches, y por otro lado la estructura y complejidad de los textos. El desarrollo de la comprensión lectora requiere de un apoyo o andamiaje a los niños/as, y para ello desarrollamos diferentes **estrategias antes, durante y después** de la lectura.

CARACTERÍSTICAS DEL MODELO DE DESTREZAS

- Considera la lectura como un conjunto de mecanismos, ordenados desde los más simples a los más complejos que deben ser aprendidos de manera secuenciada a través de la instrucción directa y sistemática del maestro quien adopta un rol directivo en el proceso de aprendizaje de sus alumnos.
- Desarrolla un período de aprestamiento a la lectura enfatizando destrezas relacionadas al escuchar, hablar, leer, escribir dentro de un contexto significativo para el niño/a.
- El enfoque equilibrado también considera que a partir de los textos leídos y analizados el niño/a debe ser expuesto a la enseñanza gradual y sistemática de la relación fonema grafema y a actividades que desarrollen la conciencia fonológica, es decir, a reconocer los sonidos iniciales y finales de palabras, trabajar rimas, aliteraciones, identificar las sílabas iniciales, combinar sílabas para formar palabras, etc. y constituyen la base para la lectura independiente (Modelo de destreza).
- La conciencia fonológica es desarrollada para identificar que las palabras están compuestas por fonemas que se combinan entre sí de diferentes maneras y así forman nuevas palabras. Para desarrollar la conciencia fonética el modelo recomienda usar **naipes fónicos** para discriminar sonidos; **palabras claves** (para la enseñanza de la relación fonema-grafema lo que permite afianzar la conexión mental de que los sonidos del habla, fonemas, se pueden representar en símbolos visuales, grafemas acordes al texto leído) y variados tipos de **juegos**. Se trabaja el sonido inicial, medio y final de palabras, se crean rimas, trabalenguas y aliteraciones.



- Se enseña explícitamente la relación fonema- grafema. Para esto los maestros usan el libro de lectura con la secuencia de letras ya antes explicada.
- Junto con el aprendizaje del código sonido-letra impresa, los niños/as requieren dominar un **vocabulario visual**, es decir, reconocer un conjunto de palabras a primera vista a partir de su forma y comprender su significado sin necesidad de sonorizar los fonemas que las integran. Aprenden palabras que ellos usan frecuentemente (mamá, papá, abuelo), y palabras de uso frecuente en textos como la, el, yo, de, con, etc. Esta habilidad para reconocer palabras individuales en forma rápida y sin atención consciente facilita al niño/a la automaticidad del proceso de decodificación de las palabras y apoya su relación con los significados.

El enfoque equilibrado incorpora además aspectos de las siguientes corrientes:

Aportes específicos de la psicolingüística:

- Inmersión en un ambiente letrado a través de rótulos, avisos, letreros, diario mural, calendarios, juegos didácticos, registros de experiencias, biblioteca de aula, etc.
- Brindar múltiples oportunidades para que los niños/as escuchen cuentos narrados, leídos o grabados en los cuales éstos vayan siguiendo visualmente las líneas aunque no sepan leer. También se fomenta las experiencias compartidas de libros leídos.
- Estimula a los niños/as a jugar a leer lecturas predecibles donde los niños anticipan lo que viene en el texto dada la estructura repetitiva del texto y a que pertenece a la cultura oral de los niños/as.

Aportes de la sociolingüística:

- Atiende al contexto cultural y lingüístico del niño/a. Promueve las caminatas de lectura por la escuela y el entorno cercano al niño/a: lectura de avisos, letreros, etiquetas de envase, títulos de diarios, etc.
- Se fomenta la lectura de registros de experiencias, textos dictados por el niño/a al maestro, y registros de experiencias compartidas por el grado. Al leer hace explícito el propósito de leer, atendiendo a las diversas funciones de los textos: leer cartas, invitaciones, saludos, afiches, cuentos, poesías, textos informativos, noticias, etc.
- Se plantea una hipótesis previa a la lectura que se corrobora o refuta después de la lectura.
- Plantea la importancia de desarrollar proyectos de aula que contemplen los intereses, necesidades y propósitos reales de los niños/as: hacer un huerto, criar un animal, crear un correo del grado, publicar libros de cuentos, etc.

Aportes de la teoría del discurso:

- Destaca la importancia del conocimiento de la estructura de los textos por parte del lector en la construcción de significados: reconocer que un aviso tiene una estructura diferente a una carta, un cuento o un poema.
- Expone a los niños/as a variados tipos de textos que conllevan un tipo de discurso diferente: fábula, leyenda, cuento, poema, receta, texto informativo, noticia. Esto le capacita para poder predecir y recordar información de los textos. Promueve también la expresión oral, la discusión y la expresión escrita de ideas relativas a los textos. Alienta a los lectores a usar sus conocimientos previos antes, durante y después de la lectura para apoyar la comprensión del texto.

RESUMIENDO

Para la enseñanza de la lectoescritura se utiliza el **ENFOQUE EQUILIBRADO** que se caracteriza por la integración, principalmente, de dos modelos de lectura: el modelo holístico y el modelo de destreza.

El modelo holístico promueve la aproximación temprana del niño a diferentes tipos de textos: cuentos, fábulas, recetas, textos informativos, canciones, adivinanzas, etc. Se enfatiza en la utilización de estrategias de lecturas comprensivas para comprender mejor los textos.

El enfoque equilibrado rescata del **modelo de destrezas** el desarrollo de la conciencia fonológica a través de la enseñanza explícita de los fonemas y grafemas de las letras en un contexto significativo (fonema: sonido de las letras, grafema: grafía o símbolo de las letras).

El enfoque equilibrado también incorpora aspectos de los **aportes específicos de la psicolingüística, de la sociolingüística y aportes de la teoría del discurso.**

CLASE III

MOMENTOS PEDAGÓGICOS DE UNA CLASE

OBJETIVOS

- Reconocer los tres momentos Pedagógicos esenciales de una clase tipo con la Estrategia “**Leo, Pienso y Aprendo**”: **Inicio, Desarrollo y Cierre.**
- Identificar las actividades propias de los momentos pedagógicos:
 - **Inicio**
 - **Desarrollo:**
 - Antes de la lectura
 - Durante la lectura
 - Después de la lectura
 - **Cierre**

TEMAS PRINCIPALES

- ¿Qué es un proceso pedagógico?
- Actividades propuestas para el **INICIO** de clase.
- Actividades que se realizan en la etapa de **DESARROLLO** de la clase: Antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura.
- Actividades que se desarrollan en el **CIERRE** de una clase.

MOMENTOS PEDAGÓGICOS

En la planificación de las clases, se incorpora estos fundamentos teóricos integrando el desarrollo de las capacidades lingüísticas en tres grandes momentos didácticos: **INICIO, DESARROLLO y CIERRE.**

A continuación se describen los tres momentos de una clase:

INICIO

En el inicio de una clase se incorporan actividades que retoman lo realizado el día anterior. De esta manera se refuerza lo aprendido, y se relaciona con lo que deseamos enseñar. También incorpora actividades que tome en cuenta los saberes previos de los niños de lo que van a aprender ese día. También es importante que al inicio el docente exprese qué es lo que el/la niño/a va a aprender ese día, para tomar conciencia y asuma responsabilidades ante su propio aprendizaje (Objetivos).



DESARROLLO

En este momento se desarrolla todas las actividades tendientes a lograr los objetivos de la clase. Sus actividades se gradúan de lo más simple a lo más complejo a aprender por parte del niño/a.



Antes de la lectura: El objetivo es establecer un contacto con el texto que se va a leer de modo que se debe propiciar actividades donde el/la niño/a acceda a los conocimientos previos del tema, o a experiencias de vida relativas al tema. También se le brinda la posibilidad de predecir y formular hipótesis sobre el contenido de lo que van a leer, se presenta la estrategia de lectura comprensiva y se le explica cómo se aplica dicha estrategia durante y/o después de la lectura compartida (lectura activa que realiza la docente todos los días).

Entre las actividades que la maestra debe realizar en este momento, se encuentra la **interrogación de texto o hipótesis:** La maestra presenta el texto a los/as niños/as, llama su atención sobre las ilustraciones, la diagramación del texto, el título y les solicita imaginar su contenido. Las predicciones que ellos hagan deben ser corroboradas después de la lectura. Existen organizadores gráficos, tales como la “constelación de palabras” el “cuadro de anticipaciones” y otros, que también son buenas alternativas pedagógicas para este primer momento de la lectura.



Durante la lectura: Se refiere a actividades que favorecen la capacidad de enfocarse en los aspectos significativos del texto, para poder comprender lo que se lee, como por ejemplo: la definición de palabras desconocidas dentro del contexto en que están y la aplicación de **estrategias metacognitivas** para ir comprobando su comprensión del texto. Hay varias estrategias metacognitivas que ayudan al niño y a la niña a leer comprensivamente: predecir, hacer conexiones entre lo que se sabe y lo que el texto presenta, formularse preguntas sobre lo que se va leyendo, visualizando o formando imágenes mentales basadas en lo que se lee, formulando inferencias para emitir juicios o sacar conclusiones de lo leído, determinar cuáles son las ideas más relevantes del texto leído y sintetizar la información obtenida para implementar el sentido del texto.

Después de la lectura: Una vez terminada la lectura se recomienda el uso de diversas estrategias para verificar el nivel de comprensión del texto. Son actividades que apuntan a profundizar lo que los alumnos han comprendido, a desarrollar su capacidad de lectura crítica y su creatividad. En esta etapa se sugiere solicitar a los/as niños/as parafrasear el contenido del texto leído (decirlo con sus propias palabras), transformarlo en diálogo y dramatizarlo, ponerse en su lugar, establecer la secuencia de los hechos más importantes, jugar a escribir diversos textos relacionados con el contenido. Es también el momento para el desarrollo de diferentes destrezas de lectura, tales como el desarrollo del vocabulario visual, el análisis fonológico, la asociación fonema/grafema, etc. Recordemos que en este momento es de suma importancia la formulación de preguntas en los tres niveles de lectura, que favorecen la comprensión: preguntas literales, inferenciales y valorativas. El primer tipo de preguntas exige una comprensión superficial, puesto que solicita información sobre elementos que aparecen explícitamente en el texto. El segundo y tercer tipo de preguntas resultan más desafiantes y, por lo tanto, más interesantes desde el punto de vista de la comprensión: ambas apelan a la reflexión, a la vinculación entre diferentes elementos proporcionados por el texto, a la búsqueda de información implícita relacionada a las ideas que nos quiere transmitir el autor en el texto y a la formación de un punto de vista personal y crítico. Se sugiere enfatizar crecientemente estos dos tipos de preguntas. Se recomienda también estimular a los alumnos a formular ellos mismos los tres tipos de preguntas.



Recordemos que entre los principios pedagógicos de esta propuesta didáctica, se considera que el **desarrollo del pensamiento** es una de las **metas fundamentales asociadas al desarrollo del lenguaje**. Las actividades desarrolladas en torno a estos tres momentos, apuntan justamente a transformar a los/as niños/as no solo en usuarios eficientes del lenguaje, sino en pensadores competentes, preparados para aprender eficazmente en la escuela y para seguir aprendiendo en forma autónoma. En síntesis, se trata de un conjunto de estrategias metacognitivas.

CIERRE

Este es un momento de compartir lo que hicieron (**metacognición**), se desarrolla la autoevaluación, la co-evaluación y la evaluación unidireccional.

TAREA PARA LA CASA

Es la tarea que los niños deben hacer para el próximo día y que además está en relación con la clase del día siguiente. Por ejemplo: averiguar con los padres el significado de una palabra, cantarle a los padres la canción trabajada durante la lectura compartida, recitar la poesía aprendida, consultar sobre un aspecto de su vida para compartirlo al día siguiente, investigar sobre un juego para explicarlo al día siguiente, relatarle el cuento escuchado a un hermano/a, pedirle a los padres o hermanos/as que les enseñen una adivinanza o trabalenguas, etc. Las tareas para la casa deben ser ajustadas por los docentes según el contexto sociocultural de los niños y niñas.

CLASE IV

AMBIENTE DEL AULA PARA EL APRENDIZAJE.

OBJETIVOS

- Conocer qué son las Rutinas o Transiciones y para qué sirven
- Transiciones de INICIO:
 - Canto de Saludo
 - Asistencia
 - Panel del Tiempo
- Otros Momentos:
 - Reencuentro
 - Organización
 - Relajación y concentración
- La Organización de los espacios educativos y sus funciones
 - Mobiliario
 - Clima de trabajo
 - Rincones de trabajo
- Espacios educativos o de Textualización
 - Murales, Diario Mural.
 - Rincones: rincón del reencuentro, rincón de lectura, pared de palabras, ABECEDARIO, palabras claves, palabras de uso frecuente.



¿QUÉ SON LAS RUTINAS O TRANSICIONES?

Las transiciones son momentos pedagógicos que facilitan el paso de una actividad a otra con naturalidad. Tiene por objeto que el/la niño/a identifique la finalización de un momento pedagógico con sus respectivas actividades para luego comenzar uno nuevo sin que ambos momentos se desconecten. Las transiciones son claves acordadas entre niños/as y sus maestros que indican la actividad a realizar, sin necesidad de que el docente tenga que gritar o repetir una y otra vez lo que deben hacer.

Veremos algunos recursos pedagógicos para trabajar transiciones en la sala de clases:

Al INICIO del día:

- Canción del saludo
- Rutina de la asistencia
- Panel del tiempo
- Para ir al área de reencuentro
- Para llamar la atención de todo el grado y dar alguna instrucción
- Para ordenar los materiales o la sala
- Otras de las herramientas válidas para mantener un clima agradable de trabajo son los ejercicios de relajación que pueden realizar cuando noten que sus niños están cansados tal como lo vemos a continuación.

LA ORGANIZACIÓN DE LOS ESPACIOS EDUCATIVOS Y SUS FUNCIONES:

Si buscamos formar alumnos activos y reflexivos, se requiere por un lado, disponer el mobiliario del aula de manera a facilitar el intercambio tanto con los docentes como con sus pares. **Un aula funcional** a la propuesta posee **mesas y sillas** dispuestas de manera tal, que los niños y niñas puedan interactuar mirándose las caras y trabajar en equipos. Esta disposición del mobiliario debe ser flexible para modificarla cuando la situación lo requiera.

Existen RINCONES de aprendizaje, donde los niños encuentran materiales educativos al alcance de la mano y/o realizan actividades específicas. Por ejemplo hay un rincón: del reencuentro, de matemática, otro de escritura y producción de textos, entre otros.

El Rincón de Lectura es como una pequeña biblioteca de aula, con variados tipos de textos que los niños pueden leer y consultar con frecuencia. En ella hay diferentes tipos de textos.

Los MURALES muestran la vida del curso a través de los afiches, láminas, diario mural, etc., que forman parte de la cultura oral de los niños, de sus intereses, su contexto y del conocimiento de las dos lenguas que están adquiriendo.

- **El Diario Mural:** Es un panel donde se exponen los trabajos y actividades que realizan los/as niños/as. Los niños se sienten importantes al ver sus trabajos expuestos en la sala de clase.



- **Panel de palabras claves:** este espacio sirve de apoyo al niño/a para establecer la relación fonema/grafema. Se caracteriza por ser figurativa e inconfundible y sirve de recurso para aprender los fonemas iniciales y la o las letras que los representan.



- **La pared de palabras** está formada por una colección de palabras de uso frecuente organizadas en un gran panel de papel de un solo color que tiene todas las letras del alfabeto pegadas en orden alfabético. Bajo cada letra hay suficiente espacio como para disponer 10 o más palabras de uso frecuente que comiencen con la letra que encabeza la lista.



La pared de palabras se utiliza conjuntamente con el **ABECEDARIO**, a medida que se construyen las palabras, se van colocando debajo de cada letra del Abecedario formando así **LA PARED DE PALABRAS**.

- **Panel de Palabras de uso frecuente:** son palabras que aparecen con alta frecuencia en los textos escritos pueden ser artículos, pronombres, conjunciones, palabras de nexos, etc. Las palabras de uso frecuente deben ser expuestas en la pared de palabras para que los niños/as las utilicen como apoyo visual cuando quieran escribir algo.

CLIMA DESEABLE EN EL AULA

Es deseable que en el aula se perciba

- **Un ambiente de calidez, de alegría y tranquilidad** pues los espacios de aprendizaje involucran dimensiones emocionales, afectivas y valóricas. Es importante que se eviten interrupciones en el proceso de clases pues evita que se cree un ambiente favorable para el aprendizaje.
- **Un ambiente de libertad**, donde los niños pueden circular por la sala cuando lo necesitan, tomar la palabra con naturalidad para expresarse; puedan expresar su humor, sus sentimientos y pensamientos; y dirigirse libremente tanto al maestro, como a sus compañeros.

La organización del tiempo de clases

El tiempo destinado al desarrollo de los procesos de alfabetización está en relación a los procesos mentales que se desarrollan en cada momento didáctico, por lo tanto se prevé una duración de 1 hora y media de clases de Comunicación todos los días. Es importante evitar los cortes en el proceso ya que dificultará los resultados de aprendizaje esperados.



BIBLIOGRAFÍA

- Calkins, Lucy. "Didáctica de la escritura en la escuela primaria y secundaria". Aique Grupo Editores S.A. Argentina. 2001.
- Calkins, Lucy. "Units of study for Primary Writing: A year long currículó". Heinemann. Portsmouth, NH. 2003
- Condemarín, Mabel; Chadwick, Mariana. "La escritura creativa y formal". Editorial Andrés Bello. Chile. 1986.
- Ferreiro, Emilia. "Los sistemas de escritura, constructivismo y educación". Editorial Homo Sapiens. Argentina. 2000.
- Goudvis, Anne; Harvey, Stephanie. "Strategies that work". Pembroke Publishers. Canadá. 2000.
- Heller, Mirian; Thorogood, Lucy. "Hacia un proceso de lecto-escritura reflexivo y creativo". Estudios Editorial Educativa. Venezuela. 1995.
- Jolibert, Josette; Galdames, Viviana. "Formar niños productores de textos". Dolmen Ediciones S.A. Chile. 1998.
- Braslavsky, Berta. "¿Primeras letras o primeras lecturas? Fondo de Cultura Económica de Argentina S.A. Buenos Aires. 2003
- Fichero, Nydia. "Una propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita". Edición de la Revista de la educación del Pueblo. Uruguay. 1990.
- Ministerio de Educación y Cultura del Paraguay. DGEIEEB. Dirección de Currículum. Programa de estudio del Primer, segundo y tercer grados. 2007.
- Ministerio de Educación de Argentina. Dirección de Currícula. Diseño curricular para la escuela primaria: Primer ciclo/Educación General Básica. 2004.
- Ministerio de Educación de Chile. Departamento de currículum. Programa de estudio de Primer Año Básico: Lenguaje y Comunicación.
- Departamento de Educación del Estado de Virginia, Estados Unidos. Programa de estudio de Primer ciclo de Primaria. 2005.