

Fundamentos curriculares de la primera infancia

Programas de educación y desarrollo

- Nivel de Educación Parvularia

Programas de educación y desarrollo

Nivel de Educación Parvularia

Carlos Mauricio Funes Cartagena
Presidente de la República

Salvador Sánchez Cerén
Vicepresidente de la República

Franzi Hasbún Barake
Secretario de Asuntos Estratégicos de la Presidencia
Ministro de Educación ad honórem

Héctor Jesús Samour Canán
Viceministro de Educación

Erlinda Hándal Vega
Viceministra de Ciencia y Tecnología

Renzo Uriel Valencia Arana
Director Nacional de Educación

Janet Lorena Serrano de López
Gerente de Gestión Pedagógica

Coordinación de Diseño y Desarrollo Curricular, segunda edición

Equipo Técnico Autoral de Diseño y Desarrollo Curricular (MINED)

Brunilda Peña de Osorio (*coordinadora*)
María Isabel Menéndez
Ernesto Antonio García Renderos
Marta Isabel Vanegas
Sonia Elizabeth Medrano de Manzano
Vilma Dinora Alfaro
Sandra Judith Sanabria de Santamaría

Equipo Técnico Autoral de Diseño Curricular (UCA)

María del Carmen Cruz (*coordinadora*)
Blanca Vilma Barrios
Ingrid María Martínez Hernández
Jessica del Socorro Elías Martínez
Karla Yesenia Escalante Escalante
Roxana López Ortega
Tatiana Gabriela Molina Medina
Lilzy Margarita Pineda de Menjivar
Iris Carolina Pérez Vargas
Ivy Maritza Castillo de Sgarán
Lía Isabel Castaneda de Cotto
Karen Elizabeth Panameño
Claudia Lizeth Renderos
Rosario Ticas de Tovar

Coordinación de Gestión Intersectorial

Iris Idalia Carillo de Reyes (*coordinadora*)
Vilma Dinora Alfaro
Sandra Judith Sanabria de Santamaría
Marta Ivonne García de Cruz
Regina Yamileth Rauda

Coordinación Técnica de Proyectos

Xiomara Jeannette Martínez Castillo

Corrección de estilo

Ana María Nafría

Diseño, diagramación e ilustraciones

Centro Integral de Comunicaciones y Periodismo,
CICOP, SA de CV
www.cicop.com.sv

El diseño del modelo y su implementación, en su primera edición, ha sido posible gracias a la asesoría técnica del Centro de Referencia Latinoamericano para la Educación Preescolar (CELEP); para esta segunda edición, la Universidad Centroamericana “José Simeón Cañas”, en continuidad con la asesoría técnica de CELEP ha enriquecido la versión original. Así mismo, se reconoce el apoyo técnico y financiero de: Plan Internacional, Save the Children y Fundación Privada Intervida, Asociación Intersectorial para el Desarrollo Económico y el Progreso Social (CIDEP), Fundación de Apoyo Familiar (FUNDAFAM) para la primera edición.

Primera edición, 2012.

Se imprimió con el apoyo del Fondo de Naciones Unidas para la Infancia UNICEF y Gran Ducado de Luxemburgo.

Segunda edición, 2013.

La impresión de este documento ha sido financiada por el Programa de Apoyo a las Comunidades Solidarias de El Salvador (PACSES), con la Unión Europea.

Edificios A, Plan Maestro, Centro de Gobierno, Alameda Juan Pablo II y Calle Guadalupe, San Salvador, El Salvador, América Central.

Teléfonos: +(503) 2537-4100, +(503) 2537-4327, +(503) 2537-3212

www.mined.gob.sv | • | educacion.inicial@mined.gob.sv



Presentación

El Ministerio de Educación presenta, a la sociedad salvadoreña, un nuevo currículo de la primera infancia, como una expresión de la vital importancia que tienen los primeros años de vida para la formación del ser humano.

El currículo se sustenta en los nuevos conocimientos de la neurociencia, la psicología, la pedagogía, la sociología y otras ciencias cuyos hallazgos demuestran que las niñas y los niños inician el desarrollo de sus capacidades y competencias claves para integrarse al mundo, para desarrollar a plenitud su mente y su cuerpo, desde el período de gestación y durante los primeros años de su vida. De allí que la educación inicial es fundamental en el desarrollo de la personalidad que incidirá decisivamente en las subsiguientes fases de infancia, adolescencia y juventud.

Tiene un enfoque de valores que se sustentan en el respeto a los derechos humanos, el cual posibilita, a los niños y a las niñas, desde su temprana edad, adquirir una formación que les permita dar respuestas equilibradas y respetuosas a sí mismos, a sus semejantes y a su medio ambiente; además, los capacita para enfrentar las dificultades que acompañan los cambios impulsados por la mundialización, las nuevas tecnologías y los fenómenos vinculados.

Este currículo busca lograr un desarrollo integral pertinente, profundo y continuo, reconociendo que el entorno de la niña y el niño debe construirse de manera que “el mundo cognitivo esté en contacto con el mundo afectivo y relacional”, es decir, cuando se combinan aspectos relacionales de gran trascendencia, como su relación con la familia, con otros niños y niñas, con las personas adultas y con la comunidad.

El currículo para la primera infancia es la respuesta a un proceso de movilización social, generado a partir del desarrollo del Plan Social Educativo “Vamos a la Escuela” 2009-2014, el cual plantea la necesidad impostergable de dar una respuesta integral y un nuevo significado al tema del desarrollo de la primera infancia en El Salvador. Este es parte fundamental del nuevo proyecto educativo global, la Escuela Inclusiva de Tiempo Pleno, que junto a otros programas transformarán al sistema educativo tradicional y, en el mediano y largo plazo, impactarán todos los ámbitos de nuestra sociedad: la producción, el conocimiento, la realización de la persona humana y la convivencia social armónica.

El diseño del currículo de la primera infancia ha sido un proceso colectivo y de participación intersectorial, que tuvo como referente la Ley Nacional de Protección Integral para la Niñez y Adolescencia (LEPINA), la Política Nacional de Educación y Desarrollo de la Primera Infancia, la Política Nacional de Educación Inclusiva y el Plan Social Educativo “Vamos a la Escuela”. En este proceso, es importante reconocer y dar las gracias por los significativos aportes dados por el personal asistente técnico pedagógico y docente, los centros educativos pilotos, y los siguientes organismos no gubernamentales: Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), Centro de Referencia Latinoamericano para la Educación Preescolar (CELEP), Save the Children, Plan Internacional, Fundación Privada Intervida, Visión Mundial, Ayuda en Acción, Gran Ducado de Luxemburgo, Junta de Andalucía, Asociación Intersectorial para el Desarrollo Económico y el Progreso Social (CIDEP), Fundación de Apoyo Familiar (FUNDAFAM), instituciones de educación superior, centros educativos privados, Mesa Técnica Intersectorial para la Educación y el Desarrollo Integral de la Primera Infancia, Red de Educación Inicial y Parvularia de El Salvador (REINSAL); y organismos gubernamentales, como el Ministerio de Educación (MINED), Ministerio de Salud (MINSAL), Instituto Salvadoreño para el Desarrollo Integral de la Niñez y Adolescencia (ISNA).

La concreción de este proceso es la entrega de un documento curricular actualizado, integral y fundamentado en la concepción científica del desarrollo del niño y de la niña como sujetos de derecho, protagonistas y centro del modelo pedagógico de la Escuela Inclusiva de Tiempo Pleno, que está desarrollando el Ministerio de Educación. La puesta en marcha del currículo exige una eficaz y fuerte coordinación e integración de diferentes instancias y sectores con alcance local y nacional, fortaleciendo el papel protagónico que el personal docente, la familia y la comunidad tienen en lograr significativos avances en la educación integral de la primera infancia.

El currículo orientará el desarrollo programático de la educación inicial, desde la concepción a los 3 años, y de la educación parvularia, desde los 4 a los 6 años y 11 meses de vida; define los objetivos que buscan ampliar las posibilidades de atención integral y desarrollo del área biosicomotora, socioafectiva y cognitiva, a partir del desarrollo de actividades lúdicas, en contextos cálidos y garantes de derechos, en los que las niñas y los niños crezcan y se desarrollen de manera feliz y en el marco de la protección integral. Reconoce que es la etapa más significativa del ciclo vital, en que se desarrollan las más diversas formas de: expresión y comunicación, el pensamiento, la imaginación creadora, el razonamiento, la formación moral y los valores éticos, las normas de convivencia, el amor hacia el medio ambiente, la identidad y autonomía, el disfrute hacia todas las manifestaciones culturales y, fundamentalmente, se sientan las bases de la personalidad, para la construcción de una nueva ciudadanía social en paz y con justicia social.

El currículo se implementará a través de dos vías: una institucional y otra familiar comunitaria, para lo cual el MINED debe atender a los principales actores de este proceso: las niñas y los niños, las personas adultas significativas, madres, padres de familia y otros encargados, y al personal directivo, docente y asistente educativo de los centros escolares.

Por primera vez en la historia educativa del país, el Ministerio de Educación, orientado por el programa de gobierno de la República, institucionaliza la Educación Inicial y la asume como Estado; a la vez, fortalece el enfoque de derechos y desarrollo integral de la Educación Parvularia, tal como se hace en la Educación Básica, Media o Superior en nuestra organización educacional.

En ese marco, es relevante destacar el reconocimiento a docentes de educación parvularia y a diversos agentes comunitarios que, día a día, con dedicación, esmero y amor, atienden a los más pequeños del sistema educativo y cuya noble labor es de alta significación social por el impacto beneficioso en la formación de niñas y niños, que se convertirán muy pronto en ciudadanos y ciudadanas con mejores condiciones para gestionar su vida social y el desarrollo del país.

Asumamos este nuevo reto del Plan Social Educativo “Vamos a la Escuela” 2009-2014, implementando el currículo con la motivación, la creatividad y el entusiasmo que caracteriza al personal educativo de este nivel -cuyos esfuerzos contribuyen a la construcción de un nuevo país-, y enriqueciéndolo con sus propios saberes y experiencias.



Lic. Franzi Hasbún
Secretario para Asuntos Estratégicos de la Presidencia
Ministro de Educación ad honorem

Dr. Héctor Jesús Samour Canán
Viceministro de Educación

Dra. Erlinda Hándal Vega
Viceministra de Ciencia y Tecnología

Índice

FUNDAMENTOS CURRICULARES DE LA PRIMERA INFANCIA

Introducción	13

Antecedentes de la Educación Inicial y Educación Parvularia en El Salvador	15

Capítulo I. Marco conceptual que orienta el currículo nacional de la primera infancia	17

1.1 Concepción curricular de la primera infancia	17

1.1.1 Concepción de la niña y del niño de 0 a 6 años y 11 meses	17

1.1.2 Concepción de la etapa de la primera infancia	21

1.1.3 Vías de implementación institucional y familiar-comunitaria	23

1.1.4 Comunidades educativas de aprendizaje	25

1.2 Fundamentación curricular	27

1.2.1 Fundamentación legal	27

1.2.2 Fundamentación filosófica y epistemológica	31

1.2.3 Fundamentación sociológica	32

1.2.4 Fundamentación biológica	33

1.2.5 Fundamentación psicopedagógica	34

1.3 Enfoque curricular de la primera infancia	38

1.3.1 Enfoque del currículo nacional	38

1.3.2 Enfoque del currículo de Educación Inicial y Educación Parvularia	40

1.4 Principios de la educación de la primera infancia	44

1.4.1 Centrado en la niña y el niño	45

1.4.2 Seguridad, afecto, autonomía y confianza	45

1.4.3 Lúdico	45

1.4.4 Intersectorialidad	45

1.4.5 Globalizador	46

1.4.6 Inclusión	47

1.4.7 Experiencia, descubrimiento y relación con el medio	47

1.4.8 Flexibilidad, relevancia y pertinencia	48

1.5 Rol mediador de los agentes educativos	48

1.5.1 La familia	48

1.5.2 Personal docente y directores	49

1.5.3 Asistentes técnicos de la primera infancia (ATPI)	49

1.5.4 Personas educadoras	49

1.6 Orientaciones para los agentes educativos mediadores.....	49
1.6.1 Orientaciones generales	50
1.6.2 Orientaciones para personal docente, directivo y educador de los niveles de Educación Inicial y Educación Parvularia en la vía institucional	50
1.6.3 Orientaciones para asistentes técnicos de primera infancia y educadores en la vía familiar comunitaria	51
1.6.4 Orientaciones para madres, padres o familiares cuidadores.....	51

Capítulo II. Organización curricular de la Educación Inicial y Educación Parvularia..... 53

2.1 Finalidad	53
2.2 Objetivos generales de la etapa de la primera infancia	53
2.3 Áreas de experiencia y desarrollo.....	54
2.3.1 Desarrollo personal y social	55
2.3.2 Expresión, comunicación y representación	56
2.3.3 Relación con el entorno	58
2.4 Sugerencias para la metodología y utilización de recursos	59
2.4.1 Características de la metodología en Educación Inicial y Educación Parvularia.....	59
2.4.2 Principio globalizador: un proceso integrador en la educación.....	61
2.5 Organización del ambiente y el espacio educativo.....	69
2.6 Organización del tiempo	75
2.7 Sugerencias para la evaluación en Educación Inicial y Educación Parvularia.....	76
2.7.1 Características del proceso de evaluación	77
2.7.2 Momentos o períodos idóneos para realizar procesos de evaluación.....	78
2.7.3 Uso de la información.....	78
2.7.4 Técnicas e instrumentos de evaluación	79
2.7.5 La comunicación y la participación de la familia.....	81
2.7.6 Sugerencias para la evaluación de proceso en Educación Inicial y Educación Parvularia	81
2.8 Planificación didáctica y adaptaciones curriculares.....	82
2.8.1 Barreras para el aprendizaje y la participación	84
2.8.2 Adaptaciones curriculares	85
2.8.3 Orientaciones para la planificación.....	87

PROGRAMAS DE EDUCACIÓN Y DESARROLLO. NIVEL DE EDUCACIÓN PARVULARIA	89
ORIENTACIONES GENERALES PARA EL NIVEL DE EDUCACIÓN PARVULARIA ...	91
a. Orientaciones para agentes educativos mediadores	91
b. Orientaciones para la atención a la diversidad.....	96
c. Orientaciones metodológicas	99
d. Orientaciones para la evaluación	100
e. Secuencia de objetivos de Educación Inicial y Educación Parvularia	102
PROGRAMA DE EDUCACIÓN Y DESARROLLO. PARVULARIA 4	107
1. Introducción	109
2. Objetivos.....	110
3. Contenidos	110
4. Indicadores de logro	116
Algunas sugerencias metodológicas globalizadas. Situaciones de aprendizaje y desarrollo para cada eje globalizador	118
• Quién soy, así soy, yo soy	122
• Había una vez.....	138
• Descubro, siento, aprendo y me divierto	148
• Viajando por el mundo.....	158
PROGRAMA DE EDUCACIÓN Y DESARROLLO. PARVULARIA 5	179
1.Introducción	181
2. Objetivos	181
3. Contenidos	182
4. Indicadores de logro	187
Algunas sugerencias metodológicas globalizadas. Situaciones de aprendizaje y desarrollo para cada eje globalizador	189
• Quién soy, así soy, yo soy	190
• Había una vez... ..	197
• Descubro, siento, aprendo y me divierto	214
• Viajando por el mundo.....	229
PROGRAMA DE EDUCACIÓN Y DESARROLLO. PARVULARIA 6.....	245
1. Introducción	247
2. Objetivos.....	248
3. Contenidos	248
4. Indicadores de logro	254

Algunas sugerencias metodológicas globalizadas. Situaciones de aprendizaje y desarrollo para cada eje globalizador	256
• Quién soy, así soy, yo soy	257
• Había una vez.....	276
• Descubro, siento, aprendo y me divierto	283
• Viajando por el mundo.....	304
 BIBLIOGRAFÍA	 323
 GLOSARIO	 335
 ANEXOS.....	 347

Fundamentos curriculares de la primera infancia



Introducción

Los avances investigativos interdisciplinarios sobre los factores que condicionan o favorecen el sano crecimiento y desarrollo integral de la primera infancia demuestran la relevancia crucial de la educación en este periodo de la vida.

El Sistema Educativo Salvadoreño, en consecuencia, ha dedicado, desde hace algunos años, grandes esfuerzos para garantizar una atención educativa de calidad a las niñas y los niños de estas edades. Estos esfuerzos, hoy por hoy, tienen su culminación en el Plan Social Educativo “Vamos a la Escuela” 2009-2014, el cual se fundamenta en las siguientes premisas:

- La edad comprendida desde el momento del nacimiento hasta el término del sexto año de vida y once meses es el período de mayor vulnerabilidad física y de susceptibilidad a los agentes patógenos del medio, así como también de la mayor dependencia de niñas y niños hacia las personas adultas para la satisfacción de sus necesidades básicas.
- La interacción con el medio brinda elementos fundamentales para el crecimiento y perfeccionamiento de las estructuras cerebrales y la maduración de los órganos sensoriales, que constituyen la base para el desarrollo de las capacidades y habilidades del individuo.
- Es un período clave para la formación de las bases de la personalidad, los hábitos esenciales para la vida personal, la relación con los demás y con el medio circundante, y se inician e instalan actitudes adecuadas hacia el aprendizaje y el proceso cognoscitivo.
- La alimentación y nutrición es primordial en función de garantizar la salud para su óptimo crecimiento y desarrollo, por lo que la cantidad y calidad de los nutrientes requeridos deben ser los adecuados y necesarios para el organismo.

El desarrollo integral de la primera infancia es un derecho ciudadano y garantizar ese derecho es una obligación impostergable para una sociedad que aspira a la reducción de las desigualdades, la superación de la pobreza y el logro de un desarrollo humano sostenible.

El Gobierno de El Salvador, a través del Ministerio de Educación (MINED), ha tomado como uno de sus principales desafíos elevar a niveles superiores la calidad de la educación en todo el sistema educativo nacional, ocupando

un lugar estratégico la educación y el desarrollo integral de la primera infancia. Su compromiso y voluntad política y social responden a la toma de conciencia acerca de la necesidad de dar respuesta a la deuda social que, durante años, se ha tenido con las niñas y los niños de este grupo etario en materia del derecho a la educación.

Las estadísticas sobre la cobertura en atención educativa, indican que solo el 57 % de la niñez de 4 a 6 años recibe educación parvularia, y de esta, el 80 % es atendido en el sector público y el 19 % en el sector privado. En el país, existen más de 147 000 infantes sin cobertura en educación parvularia, según datos de la Encuesta de Hogares y Propósitos Múltiples (EHPM, 2009). En cuanto a la población de 0 a 3 años, hay poca investigación estadística, pero se estima que, para los más de 433 500 infantes registrados, solo el 1.8 %, participa en programas de atención que brindan instituciones de la sociedad civil.

En relación al nivel de educación parvularia, el currículo ha estado orientado hacia la preparación de las niñas y los niños para su ingreso a la escuela primaria (primer grado), de ahí que los instrumentos curriculares se denominaran Programas de Estudio y se enfatizaba el desarrollo de los aspectos cognitivos de lenguaje y matemática; la organización del ambiente educativo también se correspondía con un enfoque escolarizado; por tanto, las niñas y los niños se organizaban en aulas de clase y las actividades consistían en permanecer sentados en sus pupitres, resolviendo ejercicios en material impreso. Esta situación, por supuesto, no responde ni es pertinente con las necesidades de educación y desarrollo integral de la niña y del niño. Este modelo de atención tampoco consideraba la capacidad potenciadora que el contexto social y cultural tiene en el proceso evolutivo de los infantes.

En consecuencia, el Plan Social Educativo “Vamos a la Escuela” 2009-2014 establece, como una de sus principales prioridades, cubrir las necesidades de atención integral de la primera infancia. En este marco, y para dar cumplimiento a este compromiso, se establecen, en la Política de Educación y Desarrollo Integral de la Primera Infancia, las siguientes estrategias:

Estrategia 3	Currículo pertinente para la educación y desarrollo integral de la primera infancia.
Estrategia 4	Formación permanente y profesionalización de agentes educativos para la primera infancia.
Estrategia 5	Educación inclusiva y atención a la diversidad.
Estrategia 7	Creación e implementación del modelo de educación y desarrollo integral.

En coherencia con los convenios internacionales, la Ley General de Educación, en su artículo 16, determina que:

La Educación Inicial comienza desde el instante de la concepción del niño y la niña hasta antes de que cumpla los cuatro años de edad; y favorecerá el desarrollo psicomotriz, sensorio-perceptivo, socioafectivo, de lenguaje y cognitivo, por medio de una atención adecuada y oportuna orientada al desarrollo integral de la persona... La Educación Inicial desarrollará sus acciones a partir de la familia, mediante programas de orientación para padres, madres o tutores, fortaleciendo de esta manera el rol central que la familia tiene como núcleo de la sociedad.

Sin embargo, la atención educativa en estas edades ha estado orientada más al cuidado y resguardo de los infantes; y la labor ha sido desarrollada por niñeras o madres cuidadoras, en muchos de los casos voluntarias o con alguna remuneración económica simbólica. La mayoría de este personal se caracterizaba por su escasa escolaridad y una formación básica enfocada primordialmente a garantizar el cuidado y protección de los infantes.

En el marco de esta realidad nacional es que se materializa este empeño de diseñar los fundamentos curriculares para la primera infancia que responden a los siguientes requerimientos:

- Actualización, reorientación y enriquecimiento de las oportunidades de desarrollo integral que se ofrecen a la niñez. El desarrollo económico, social y político del país demanda, cada día más, una educación para la primera infancia que responda a la necesidad de establecer las bases afectivas, motoras, morales, cognitivas y mentales que favorecerán los futuros aprendizajes que harán los niños y las niñas en los niveles siguientes.
- Garantizar la igualdad de oportunidades de educación para todos los salvadoreños y todas las salvadoreñas, con una mayor cobertura educativa por diferentes modalidades de atención, con un enfoque de salud y nutrición, derechos, género y medio ambiente, como condición para potenciar el máximo desarrollo integral posible de todos los niños y todas las niñas hasta finalizar sus 6 años con 11 meses de vida.
- Integrar y articular, en un mismo instrumento curricular, la educación inicial y parvularia para todas las instituciones, modalidades de atención y regiones del país.
- Aunar esfuerzos institucionales y de organismos involucrados para la implementación del modelo de educación y desarrollo integral, con participación activa de la familia y la comunidad.

Antecedentes de la Educación Inicial y Educación Parvularia en El Salvador

El primer reglamento de enseñanza primaria en El Salvador data de 1832, y en él se establecía la creación de escuelas primarias en cada municipio del país, financiadas por la municipalidad o por las familias; los programas de estudio eran prácticamente inexistentes, pues las clases se impartían a partir de una lista de contenidos que dependía de la Subsecretaría de Instrucción Pública del Ministerio de Relaciones Exteriores y de Justicia.

El Ministerio de Educación se crea en 1841 y con él el sistema educativo nacional compuesto de tres niveles de educación: primaria, media y superior. En este mismo año, se funda la Universidad Nacional de El Salvador y, en 1860, tres Escuelas Normales que dan inicio a la formación de personal docente que atendería el nivel primario y medio del sistema educativo nacional. Hasta este momento un alto porcentaje del personal docente tenía únicamente una formación empírica.

En 1940, se da la primera reforma educativa en el país, la cual crea los primeros programas de educación parvularia. Esta reforma impacta el nivel de educación primaria, al sustituir los listados de temas del currículo por planes y programas de estudio, lo que permitió dar continuidad y secuencia didáctica al año escolar. También modificó los programas de las Escuelas Normales de acuerdo a sus objetivos.

En 1945, se modificaron los planes y programas y se definieron fines, objetivos y propósitos comunes para los niveles educativos de parvularia, primaria y media. Uno de los acuerdos estableció que todos los niños de 7 a 14 años debían recibir educación primaria, y esta tendría carácter obligatorio.

La educación pública surge fuertemente influenciada por el método lancasteriano, cuyo sistema de creencias y valores tiene un fuerte carácter vertical y religioso que asigna gran importancia al aprendizaje y requiere mantener a las niñas y los niños ordenados, disciplinados y entretenidos. Además, la escuela estaba controlada por una serie de requisitos, órdenes, premios y castigos. La primera actividad al entrar a la escuela en la mañana era la formación en línea de los niños y las niñas, por grado, para la inspección de limpieza de cara, manos, uñas, ropa, zapatos o pies.

La educación primaria, hasta el siglo XX, utilizará el método lancasteriano de enseñanza mutua en el cual un docente atendía dos o tres secciones diferentes. Las niñas y los niños de mayor edad y más avanzados apoyaban en la enseñanza de los menos avanzados.

En cambio, la educación parvularia ha recorrido un camino de más de un siglo y la inspiración froebeliana ha constituido un elemento importante en ella. Contribuyó a desarrollar el pensamiento y la práctica pedagógica diferenciada de la educación básica, a partir de concepciones pioneras que consideraban a las niñas y los niños con sus características e intereses, e impulsaba su rol activo en los aprendizajes.

Este antecedente fue introducido en El Salvador en 1886 por la educadora Augusta Charvin¹ (francesa), quien fundó cuatro jardines de infantes que trabajaban con el método propuesto por Fröebel; eran centros educativos privados y constituyen los primeros antecedentes de la escuela parvularia.

Desde 1950, la Educación Parvularia ha estado tensionada por dos exigencias importantes: la ampliación de la cobertura y la preparación para la educación primaria.

En cuanto a la Educación Inicial, la reforma educativa de 1940 no la tomó en cuenta y se desarrolló a partir de una concepción de guarda y tutela para niñas y niños desamparados”, atendida en el marco de la labor social que se realizaba en oficinas de proyección social al margen del sistema educativo nacional.

En 1990 se produce otra reforma que sí incorpora la Educación Inicial (0-3 años) en la Ley General de Educación, y establece que, en El Salvador, “la educación Parvularia y Básica serán obligatorias para todos y juntamente con la educación especial serán gratuitas, cuando las imparta el Estado”. Sin embargo este nivel educativo se desarrolla al margen del Ministerio de Educación.

En 1993, por decreto legislativo, se crea el Instituto Salvadoreño de Protección al Menor (ISPM), presidido en ese tiempo por la Secretaría

¹ Antecedentes de la educación parvularia en El Salvador. Recuperado de: <http://www.wisis.ufg.edu.sv/wwwisis/documentos/TE/372.241-M565i/372.241-M565i-Capitulo%201.pdf>

Nacional de la Familia, permeado por la cultura tutelar de derechos y cuyo origen se vincula a la creación de hogares y correccionales. En 1996, se promulgó la Ley de Jurisdicción Tutelar de Menores que precisa una relación jurisdiccional con el ISPM.

Los centros de guarda y de desarrollo infantil no estuvieron al margen de la institucionalización doctrinaria irregular; de hecho, son expresiones de los mismos procesos educativos institucionalizados. La ley del ISPM le manda velar por el establecimiento y funcionamiento de las entidades privadas, municipales y estatales que atienden a niñas y niños de 3 meses a 6 años 11 meses de edad, durante el tiempo en que sus padres desarrollen actividades laborales.

Así, el Estado estaría transitando de una arraigada práctica social y legislativa de “situación irregular” a la de protección integral, en la cual el Estado es el garante de derechos. Este proceso de institucionalización, iniciado en 1993, culmina con la promulgación de la Ley de Protección Integral de la Niñez y Adolescencia (LEPINA), el 27 de marzo del 2009.

Por mandato de la LEPINA se diseña la política, cuyo énfasis es realizar “un conjunto de acciones, políticas, planes, programas que con prioridad absoluta se dictan y ejecutan desde el Estado, con la firme participación y solidaridad de la familia y la sociedad para garantizar que todas las niñas y los niños gocen de manera efectiva y sin discriminación los derechos humanos...”.² En ese sentido, el sistema educativo deberá realizar las transformaciones institucionales que sean necesarias para garantizar el nuevo enfoque de protección integral y derecho a la educación de la niñez y adolescencia.

El Ministerio de Educación diseña la Política Nacional de Educación y Desarrollo Integral de la Primera Infancia acorde al nuevo enfoque de protección integral y derechos, la cual establece el marco normativo para la creación del Departamento de Educación Inicial y Parvularia y la definición de procesos orientados a institucionalizar la educación inicial como el primer nivel del sistema educativo nacional.

Los procesos realizados hasta el momento son: a) la legalización del nivel inicial; b) el desarrollo de los sistemas de registro y legalización de centros educativos; c) la creación del plan de estudios de profesorado y licenciatura en Educación Inicial y Parvularia; d) la formulación del modelo pedagógico de atención y el diseño de los indicadores de seguimiento al desarrollo integral de la primera infancia.

La creación de un nuevo currículo que fomenta el desarrollo pleno de la niña y el niño de la primera infancia, a partir de un enfoque de derechos acordes a su desarrollo evolutivo con la corresponsabilidad de los diversos sectores de la sociedad, es fundamental, pues solo así se podrán facilitar los procesos de crecimiento, desarrollo y formación del niño y de la niña como sujetos con plena ciudadanía social.

El currículo posibilitará el derecho al juego, a la expresión libre y creativa y a participar en un estimulante contexto de interacción socioemocional, que les permitan construir conocimientos a partir de un sistema de influencias pedagógicas variadas, ricas, planificadas de acuerdo a la edad del niño y de la niña, para que construyan aprendizajes realmente significativos, de acuerdo a su nivel evolutivo y al contexto sociocultural en el que viven.

² LEPINA comentada por la Escuela de Formación de la Fiscalía General de La República.

CAPÍTULO I

Marco conceptual que orienta el currículo nacional de la primera infancia

1.1 Concepción curricular de la primera infancia

La primera infancia, según definición de UNICEF, es la etapa del ciclo vital que transcurre desde el nacimiento hasta los 8 años de edad. Con el propósito de garantizar el pleno desarrollo de las niñas y los niños, el Ministerio de Educación retoma el reconocimiento “como persona humana a todo ser humano desde el instante de la concepción”, tal como se establece en la Constitución de la República de El Salvador, y define –para efectos de la concepción curricular– que la atención educativa para la primera infancia comprenderá desde la concepción hasta los 6 años y 11 meses de edad, aproximadamente.

Para fines de enfatizar la significación de la etapa y no limitarla únicamente a la preparación de la educación básica, nos referiremos a niñas y niños de la primera infancia, en vez de preescolares, estudiantes o alumnos.

El término “primera infancia” hace referencia a las singularidades de esta etapa de la vida, cuyas características particulares de crecimiento, desarrollo y maduración requieren un abordaje psicopedagógico diferenciado, que contribuya a la construcción de una sociedad democrática, equitativa, participativa, protagónica y pluricultural.

El proceso educativo continuo, oportuno, sistemático y pertinente se estructurará a partir de las áreas del desarrollo biosicomotora, cognitiva y socioafectiva para favorecer el desarrollo integral, multilateral y armónico de la personalidad infantil; teniendo en cuenta las particularidades propias de la edad y las características, necesidades, motivaciones, intereses y valoraciones de las niñas y los niños. Así mismo, es importante considerar la periodización, las crisis y las actividades directrices de cada período evolutivo.³

Los procesos educativos se organizarán en función de los derechos, intereses y características de la niña y el niño, con el fin de potenciar su desarrollo

integral y aprendizajes significativos; para ello, el acompañamiento de la familia, la comunidad y el contexto social y cultural son elementos intrínsecos de su organización.

1.1.1 Concepción de la niña y del niño de 0 a 6 años y 11 meses

Para efectos de la comprensión de lo que es la niña y el niño de la primera infancia, se presenta la siguiente definición: “Las niñas y los niños de la primera infancia son seres biológicos en intenso crecimiento; seres sociales y culturales por su origen que devienen individuales a partir de la apropiación activa de las experiencias aportadas por su medio específico; seres afectivos y dependientes, con capacidad para transitar al autovalidismo; con extraordinario potencial de desarrollo; y portadores de derechos para el alcance de una vida plena”. (Ríos Leonard I, 2007).

El trayecto entre la gestación y el nacimiento hasta concluir la primera infancia es una sorprendente y maravillosa experiencia. Según el documento Promoción del desarrollo fetal óptimo. Nutrición para la salud y el desarrollo (OMS, 2006).

La atención prenatal, la educación de la madre y la familia, la adecuada nutrición, la estimulación temprana y la asistencia sanitaria durante la gestación son factores que repercuten decisivamente en la supervivencia y la calidad de vida, mejorando el desarrollo del país. Las niñas y los niños tienen mejores probabilidades de sobrevivir y crecer a lo largo de la transición neonatal y el primer año de vida y de estar preparados para que los efectos nocivos no repercutan negativamente en su ciclo vital.

La concepción de la niña y el niño se sustenta en el enfoque de derechos, sin exclusión, al derecho a una educación integral y de calidad, con carácter global y holístico, donde el juego, la autonomía, el placer por explorar el mundo y lo lúdico tienen una significación particular; por tal motivo, es importante ir construyendo comunidades de aprendizaje para fortalecer la corresponsabilidad de derechos y deberes del padre y de la madre en la gestación, el cuidado y la crianza del niño o de la niña, fortalecer el desarrollo

³ Adaptado de Dr. Franklin Martínez Mendoza. La estimulación temprana: enfoques, problemáticas y proyecciones. CELEP.

local, la participación ciudadana y la corresponsabilidad social para reducir las brechas de la exclusión y los riesgos que generan inequidad, especialmente para los niños y las niñas, pues es fundamental considerarlos “sujetos de plenos derechos”. (MINED, 1990).

La niña o el niño nace con aproximadamente 100 billones de células cerebrales llamadas neuronas, pero el 95 % aún no están conectadas entre sí. El recién nacido tiene muchas más neuronas que cuando alcanza el tercer año de vida y el doble de las que tendrá como adulto. Después del nacimiento, al interactuar con las personas y su medio, ocurre una extraordinaria interconexión neuronal, que se multiplica rápidamente llegando a alcanzar hasta mil billones de neuronas.

Siendo la primera infancia el período de desarrollo cerebral más intenso de toda la vida de un ser humano, es fundamental, durante los tres primeros años de vida, proporcionar una estimulación y una nutrición adecuada para el desarrollo, ya que la niña y el niño son más sensibles a las influencias del entorno exterior. La plasticidad cerebral les posibilita un elevado desarrollo biológico, psicológico, social y cultural, así como asimilar y apropiarse de la experiencia social. A los 6 años, el cerebro posee ya el tamaño que tendrá el resto de la vida, pues ha transcurrido un rápido desarrollo cerebral que ya ha afectado al desarrollo cognitivo, social y emocional, que ayuda a garantizar que cada niño o niña alcance el potencial que le favorecerá por el resto de su vida.

Las prácticas pedagógicas tradicionales son métodos inadecuados y perjudiciales para el desarrollo integral y la salud mental de las niñas y los niños.

Lo anterior plantea el desafío de transformar las prácticas tradicionales docentes y sensibilizar a la familia y a la sociedad sobre la relevancia de esta etapa de la vida y su responsabilidad sobre la misma.

Es importante, sobre todo en dicha fase del ser humano, cuestionar la educación tradicional y valorar socialmente la educación en función del desarrollo integral, ya que se presentan oportunidades únicas para incidir pedagógicamente en el desarrollo y la expresión de sentimientos y emociones; la construcción de la autoestima, la identidad y la progresiva autonomía; la capacidad de imaginar, crear, reproducir, inventar, recrear y comunicarse; el disfrute y goce de la belleza; las bases de una formación moral y ética para una convivencia social y democrática; y para el desarrollo del pensamiento reflexivo y las capacidades cognitivas.

Considerar esta etapa únicamente como preparación para la educación básica, centrada en los aprendizajes de lectoescritura y matemática, es reducirla y simplificarla con el riesgo de acelerar procesos metacognitivos sin la maduración necesaria. Esto con frecuencia resulta fastidioso y rutinario para el alumnado, generando desgana, aburrimiento y rechazo hacia situaciones, lugares, actividades y personal del centro educativo.

Así mismo, si durante los primeros años, de manera adversa se mantienen privadas las influencias ambientales necesarias para su desarrollo, se podrían ocasionar daños irreversibles, precisamente por incidir en las estructuras neurofisiológicas y psicológicas que están en pleno proceso de formación. La socialización en un ambiente de seguridad, afecto y confianza durante los tres primeros años de vida son definitivos para el crecimiento físico, la nutrición y la interconexión neuronal convirtiéndose en un período significativo para potenciar el desarrollo integral de la primera infancia.

La niña y el niño son vulnerables a los perjudiciales efectos de la malnutrición crónica y grave. Si se produce antes de alcanzar los 6 años de edad, se asocia a graves problemas de crecimiento (baja talla), a problemas de bajo peso al nacer, diabetes y correlacionada con aumentos en la presión sanguínea, enfermedades pulmonares crónicas y otras cardiovasculares. El centro educativo velará por la adecuada nutrición infantil, implementando el programa de salud y alimentación.

La niña y el niño requieren de alimentación exclusiva de leche materna, al menos durante los primeros seis meses de vida, ya que esta contiene la proporción ideal de nutrientes que protege contra las infecciones respiratorias, digestivas y de las vías aéreas superiores; la digestión es más fácil y eficiente; previene la obesidad y enfermedades; tiene factores específicos para la mielinización de las neuronas y favorece el desarrollo cerebral por aporte nutricional óptimo de aminoácidos esenciales. Es el mejor y más completo alimento.⁴

Otro aspecto relevante en este proceso de desarrollo es la proximidad; el contacto piel a piel facilita el apego, generando una integración más cálida. Este vínculo socioafectivo le proporciona seguridad y estabilidad emocional.

⁴ Consultar la normativa del Ministerio de Salud sobre el tema.

La familia, considerada en su diversidad, constituye el núcleo central básico en el cual la niña y el niño encuentran sus significados más personales. El sistema educativo apoyará la labor formativa insustituible que realiza, pues en ella establecen los primeros y más importantes vínculos afectivos, incorporan las pautas y hábitos de su grupo social y cultural a su propia estructura cognitiva, desarrollan los primeros aprendizajes y realizan sus primeras contribuciones como integrantes activos en su medio.

Bronfenbrenner (2002) considera que todo lo que rodea afecta, directa o indirectamente, a los niños y las niñas: la familia, los centros educativos, los adultos significativos, la comunidad, la garantía de sus derechos, la cultura, los medios de comunicación social, las previsiones y acciones para la protección y el desarrollo integral, además de los espacios físicos y naturales que condicionan su desarrollo infantil.

En general, no toda experiencia o interacción social es promotora de desarrollo y de aprendizaje. Son especialmente efectivas, en términos de desarrollo integral, las que con ayuda y apoyo de la familia, comunidad y personal docente, más el propio accionar de la niñez, les permitan avanzar más allá de sus posibilidades iniciales.

A continuación, se establecen los **logros del desarrollo** en los perfiles de salida de educación inicial y educación parvularia.

a. Perfil de salida de la niña y del niño de educación inicial

Al término de sus tres años de vida, los niños y las niñas que egresan de la educación inicial mantienen un estado de ánimo alegre y activo, son curiosos, manifiestan sentimientos de cariño hacia las personas adultas cercanas y hacia sus pares.

El desarrollo del área socioemocional está centrado en su círculo familiar inmediato y en sí mismos: muestran sentimientos de simpatía, afecto y solidaridad ante situaciones dolorosas o penosas de las personas de su entorno familiar o con sus pares; reconocen su imagen corporal y sus posibilidades y limitaciones; ya se evidencian rasgos de la formación de valores atendiendo a su propio contexto personal, social, cultural y nacional.

En cuanto a la construcción de su identidad, logran determinar algunas características y atributos para definirse a sí mismos como personas con características propias, muchas de ellas diferenciadas de los demás, pero aún no logran plenamente definir su identidad. Saben su nombre completo, experimentan con intensidad los sentimientos de aprobación y admiración; cuando no son plenamente valorados, desarrollan sentimientos de inestabilidad emocional que afectan sensiblemente su conducta.

Otro logro importante es la tendencia a demostrar su mayor autonomía e independencia; por tal motivo, se integran con alegría y satisfacción a realizar las distintas actividades y tareas en el centro educativo y en el hogar; toman algunas decisiones como elegir prendas de vestir, juegos y juguetes; además, se atreven, en muchas ocasiones, a modificar las reglas de acuerdo a sus necesidades, deseos e intereses.

Logran reconocer su esquema corporal: distinguen algunas partes del cuerpo y el lugar que ocupan en el espacio. Ya controlan esfínteres durante el día y, generalmente, también por la noche; disfrutan realizar pequeñas tareas, pueden alimentarse sin ayuda derramando pocos alimentos, pueden servirse de un jarrón pequeño sin derramar líquidos, utilizan bastante adecuadamente la cuchara y el vaso, y, a su manera, el tenedor y el cuchillo, es decir, logran cumplir normas elementales de conducta social. Necesitan poca ayuda para lavarse manos y cara, cepillarse los dientes, quitarse la ropa, los zapatos, desabrocharse los botones de adelante y de costado, pero les cuesta abrocharlos; relacionan las actividades y horarios establecidos para alimentarse, ir a dormir, jugar, guardar los juguetes. Logran y disfrutan realizar juegos simbólicos de manera individual en solitario o en compañía, pero sin interacción (juego paralelo); los roles son casi siempre los mismos; progresivamente, transitarán a los juegos de roles.

Han aumentado su capacidad de desplazamiento, disfrutan realizando juegos que impliquen destrezas motrices, tienen mayor dominio de la carrera, la velocidad, pueden dar vueltas más cerradas, frenar con facilidad ante estímulos, mantener el equilibrio con la punta de los pies durante algunos segundos, pararse en un solo pie, caminar hacia atrás, saltar con los dos pies juntos, tomar una pelota grande y lanzarla. Al subir las escaleras, lo hacen con mayor seguridad, alternan los pies cuando bajan y les gusta pedalear (triciclo o bicicleta con ruedas de apoyo).

Han desarrollado una manipulación más fina, toman el lápiz de cera o “crayola” o el lápiz en pinza, construyen torres, tienen mayor dominio de la coordinación en la dirección vertical; casi siempre respetan el contorno de la hoja, realizan un garabato controlado, dibujan líneas verticales y horizontales, pueden copiar el círculo o una cruz a partir de un modelo, aún no pueden dibujar un rombo ni cuadrado. Realizan dibujos realistas de intención, monigotes y renacuajos, figuras cerradas; definen su lateralidad.

Logran evocar, representar, verbalizar y reconstruir sus propias experiencias y conocimientos mediante una comunicación bastante entendible por las personas adultas, sobre todo aquellas de su entorno familiar; disfrutan los cuentos, el teatro, las historias, las rimas infantiles. En cuanto a la estructura del número, han logrado establecer relaciones con elementos concretos; distinguen *muchos, pocos, todos y ninguno*; logran clasificar de acuerdo a un criterio de color, forma y tamaño a la vez.

Las niñas y los niños también logran descubrir las propiedades de los objetos y sus propias cualidades, estableciendo relaciones que les permiten identificar, clasificar y comparar objetos; percibir diferencias y semejanzas en situaciones, personas y formas; diferenciar tamaño y peso: grande, mediano, pequeño, pesado y liviano; conocen los colores primarios.

A partir de su cuerpo como referencia, organizan la orientación espacial, distinguen *arriba de abajo, delante de atrás, cerca de lejos, adentro de afuera*, pero aún no tienen sentido de la perspectiva, creen que los objetos más cercanos son más grandes que los que se ubican a mayor distancia; pueden ordenar objetos que les son significativos en pequeñas secuencias; indagan la función de los objetos: ¿qué es?, ¿para qué?, ¿por qué? Confunden aún el espacio y tiempo, pero sí diferencian el día de la noche.

Tiene un vocabulario mayor a 500 palabras, utilizan palabras bisílabas (gato), de tres sílabas (bonito) o dífonos vocálicos (dos vocales seguidas en una misma sílaba: jaula). Arman frases simples de tres a cinco palabras, como “la gallina come”; usan presente, pasado, y singular y plural. Van adquiriendo las reglas de la sintaxis, es decir, ordenan y enlazan las palabras para formar oraciones y unen estas entre sí; utilizan el género y el número en sustantivos y artículos.

b. Perfil de salida de la niña y del niño de Educación Parvularia

Tomando siempre la salvedad del contexto y la particular de cada niño y niña, podemos afirmar que, al egresar de la primera infancia (nivel parvulario), en general muestran independencia y seguridad al actuar en situaciones que requieren mayor autonomía que en la etapa inicial; se reconocen como niña o niño, conocen e identifican mayor número de las partes del cuerpo humano, sus funciones más elementales y coordinan las habilidades motoras básicas.

Reconocen y distinguen las emociones y sentimientos en sí mismos y en los demás; su autoestima y el sentido de pertenencia a la familia, la escuela, la comunidad se ha fortalecido. Manifiestan seguridad en sí mismos y, si el ambiente es propicio, un adecuado estado emocional.

Participan en actividades individuales y grupales con entusiasmo, muestran mayor control de su actividad y han iniciado la jerarquización de motivos. Ahora pueden tener un comportamiento menos impulsivo e inhibirse según el grado de logro de un propósito. Disfrutan del juego en grupos, en los cuales pactan o establecen reglas y procedimientos sencillos, lo que les permite reducir los conflictos durante el juego; las relaciones con otras niñas y niños son más estables; practican normas de convivencia social, con un buen grado de flexibilidad, tales como: generosidad, cooperación, tolerancia y solidaridad; muestran interés, respeto y aprecio por otras personas, aceptan y manejan en gran medida la diversidad. Así mismo, ya tienen nociones sobre lo correcto e incorrecto relacionado a su pequeño mundo; realizan valoraciones sencillas sobre su comportamiento y el de los demás.

Continúa la consolidación de práctica de hábitos de alimentación, higiene, orden, descanso y recreación; participan activamente en medidas para el autocuidado y seguridad personal; saben que deben concluir las tareas iniciadas.

Demuestran curiosidad, creatividad y espontaneidad en sus acciones. Han aumentado considerablemente sus posibilidades de movimiento y expresión del cuerpo: mayor control, coordinación y equilibrio en las actividades motrices gruesas y finas, ejecutando ejercicios combinados que requieren de una mayor coordinación.

Han iniciado el desarrollo del pensamiento lógico matemático; la habilidad para establecer relaciones causales y comprender estructuras espaciales y temporales. Aplican el pensamiento lógico en las diversas situaciones y problemas de su vida diaria.

Como consecuencia de poseer una mayor conciencia de su cuerpo en el espacio y en el tiempo, dominan de manera práctica y progresiva las relaciones de orientación espacial en relación a su cuerpo y a un punto externo: ubicación, dirección, distancia y posición.

En cuanto a la comunicación, disfrutan sus posibilidades de expresión en diversas situaciones y contextos para comunicarse con las demás personas y el entorno, para comprender y ser comprendidos, para resolver pequeños problemas en su actividad habitual. Dialogan espontáneamente, comprenden los significados del lenguaje verbal y no verbal, lo cual los ayuda a expresar con bastante claridad sus ideas, experiencias, intereses, sentimientos, emociones y necesidades, siguiendo un orden gramatical con mejor lógica; utilizan el pasado, el presente y el futuro interpretan y utilizan representaciones, códigos y símbolos de su entorno; disfrutan la estimulación sensorial del lenguaje audiovisual multimedia y otros elementos tecnológicos relacionados con su edad que les faciliten su desarrollo.

Se expresan, además, mediante los lenguajes gráficos, plásticos, musicales, corporales y audiovisuales, estableciendo relaciones de causa-efecto, de espacio y tiempo con relación a su cuerpo y necesidades, de cuantificación y elementos tecnológicos relacionados con su edad y nivel de desarrollo; memorizan mediante procesos lúdicos, reproducen gráficamente y con modelaje diferentes composiciones plásticas, poemas cortos y canciones, utilizando en coherencia la expresión corporal.

Disfrutan y participan en juegos interactivos, canciones, cuentos y otras formas de expresión artística estructuradas en la lengua extranjera; hacen uso de expresiones y palabras de este lenguaje diferente, siempre y cuando hayan sido estimulados en esa lengua extranjera.

Se inician en la identificación, interpretación y reproducción del lenguaje escrito; utilizan la mayoría de los sonidos, pero se les pueden dificultar algunos como: l, r, s, ch, y, v, z, los cuales podrían controlarse por completo a los 7 u 8 años de edad.

Demuestran sensibilidad, amor y cuidados ante la naturaleza, las personas y su entorno particular cuando manifiestan interés y valoración de diversos hechos y acontecimientos del medio natural y la realización de acciones para su cuidado y conservación; en cuanto a hechos y fenómenos climáticos relacionados con la vida de las personas, seres vivos o inanimados, son capaces de identificar sus características o elementos significativos.

Disfrutan las costumbres, tradiciones locales y otras de su identidad comunal y nacional; les gusta participar en actividades lúdicas, recreativas y deportivas del centro educativo, el hogar y la comunidad.

Pueden realizar clasificaciones sencillas de objetos, animales u otros elementos con características visibles similares, según requerimientos de la situación; identifican características particulares como forma, color y tamaño y sus variaciones. Han desarrollado las relaciones con los objetos que les permiten conocer cantidades hasta el 20, dominando la correspondencia de elemento a elemento como vía para establecer relaciones cuantitativas entre grupos de objetos y la habilidad de contar.

1.1.2 Concepción de la etapa de la primera infancia

La primera infancia, período que va desde el nacimiento hasta los 6 años 11 meses, es una etapa trascendental para el desarrollo integral de las niñas y los niños. Según Franklin Martínez:

La primera infancia es considerada por muchos el período más significativo en la formación del individuo, pues en la misma se estructuran las bases fundamentales de las particularidades biológicas, fisiológicas y físicas, y las formaciones psicológicas de la personalidad, que en las sucesivas etapas se perfeccionarán.

Otros autores e instituciones afirman que el desarrollo de las estructuras del cerebro inicia desde la Gestación, y subrayan que los cuidados, la educación y estimulación que reciben son determinantes para el desarrollo y la calidad de vida presente y futura. Así lo expresa UNICEF en el informe de Estado Mundial de la Infancia 2001:

Los efectos de lo que ocurre durante el período de embarazo y los primeros años de vida de un ser humano suelen ser duraderos y en algunos casos, permanentes. Durante el último trimestre de la gestación y hasta los 3 años de vida, se desarrollan muchas de las estructuras del cerebro y se establece todo un sistema de interconexiones esenciales para su correcto funcionamiento y el de todo el sistema nervioso central. Componentes tan fundamentales como la confianza, la curiosidad, la capacidad para relacionarse con los demás y la autonomía dependen del tipo de atención y cuidado que reciben los niños por parte de ambos padres y de las personas encargadas de cuidarlos.

Lo anterior confirma el papel relevante de la educación desde la concepción, pero no de una educación escolarizada, sino de procesos que tengan como centro y protagonista al niño y la niña, que favorezcan la exploración y descubrimiento del mundo que les rodea, en un ambiente lúdico, de afecto y confianza.

La atención educativa en esta etapa está orientada a aprovechar el máximo potencial del niño y la niña, respetando el ritmo y las particularidades del desarrollo individual a través de variadas experiencias y situaciones tendientes a internalizar valores, desarrollar autonomía, identidad individual y colectiva, y otras habilidades básicas para desenvolverse como miembro de una familia, comunidad y sociedad.

Con el propósito de asegurar el derecho a una atención de calidad y de lograr el desarrollo integral de las niñas y los niños, el MINED implementa el modelo de educación y desarrollo para la primera infancia fortaleciendo el rol de la familia y la comunidad en la atención de la niñez, en las áreas de educación, salud, nutrición y protección, trabajando de manera coordinada e intersectorial con el MISAL, ISNA y otras instituciones como la alcaldía, PNC, ONG, etc.

El sistema educativo nacional establece dos niveles educativos para la educación de la primera infancia: Educación Inicial y Educación Parvularia.

a. Nivel de Educación Inicial

El MINED concibe la educación inicial como un derecho inherente a todo niño y toda niña, por lo que asume el reto de institucionalizarla para dar atención oportuna, permanente y de calidad a nivel nacional. Se asume como un proceso continuo que facilita la satisfacción de las necesidades básicas de juego, interacción social y experimentación propias de este período

evolutivo, así como de las necesidades de salud, nutrición y protección que aseguren su bienestar físico, emocional y social y que posibiliten a cada niña y niño el desarrollo de su máximo potencial.

La atención de la niñez en este nivel se realiza a través de centros educativos públicos y privados a los que asisten niñas y niños desde los 3 meses hasta antes de cumplir los 4 años y a través de círculos de familia a los que asisten mujeres embarazadas y familias con sus niños desde el nacimiento hasta antes de cumplir los 4 años de edad.

b. Nivel de Educación Parvularia

La Educación Parvularia tiene como objetivos: estimular el desarrollo integral, fortalecer la identidad y la autoestima, y desarrollar las habilidades básicas de las niñas y los niños de 4 a 6 años para lograr su adecuada incorporación a la educación básica (art. 18 y 19 de la Ley General de Educación).

Al igual que la Educación Inicial, la Educación Parvularia potencia el desarrollo integral de las niñas y los niños considerando las áreas de la personalidad socioafectiva, cognitiva y psicomotora a partir de sus espacios vitales: familia, escuela y comunidad.

La labor pedagógica parte de las capacidades, necesidades e intereses de las niñas y los niños, y respeta el ritmo individual y natural de desarrollo, privilegia la exploración, experimentación y la actividad lúdica en el proceso educativo.

Los programas propuestos en ambos niveles se han organizado en las siguientes áreas de experiencia y desarrollo: desarrollo personal social; expresión, comunicación y representación; y relación con el entorno.

En este nivel, en el área de experiencia y desarrollo de expresión, comunicación y representación, además de potenciar el desarrollo de la comprensión y expresión a través de los distintos tipos de lenguaje, se inicia el desarrollo de habilidades para la lectura y la escritura.

Como un elemento nuevo, en este nivel se incorpora, a partir de los 4 años, una propuesta programática para la iniciación en el uso del idioma inglés,

manteniendo el mismo enfoque de desarrollo integral y de derechos.

Un aspecto relevante que se presenta en la primera infancia es el ingreso de las niñas y los niños a la escuela, ya sea en los niveles de educación inicial y parvularia o al pasar de parvularia a primer grado. Esto puede ser motivo de ansiedad, confusión y trastornos en el comportamiento, ya que se enfrentan a nuevos ambientes, personas y exigencias.

Para minimizar los efectos que pueda producir la transición, será necesario convertir el espacio educativo en un espacio agradable y familiar, en el cual las niñas y los niños se sientan bienvenidos y en confianza, y realicen actividades que permitan mantener el vínculo con la familia.

Así mismo, se debe prestar especial atención en el proceso de adaptación de las niñas y los niños al entorno escolar, facilitando ambientes y situaciones lúdicas, así como el conocimiento de rutinas y espacios para la satisfacción de necesidades básicas. Además, la docente o el docente deberá estar atento para detectar tempranamente las dificultades de adaptación que puedan presentar las niñas y los niños, a fin de apoyarlos de forma oportuna en un ambiente en el que se sientan acogidos y queridos.

Para apoyar a las niñas y a los niños que transitan de la parvularia al primer grado, se pueden realizar, entre otras, las siguientes acciones:

- Visitas de intercambio para familiarizar a las niñas y los niños con el ambiente y el personal que los atenderá en el siguiente nivel.
- Informar a la docente de la siguiente sección, sobre el progreso, dificultades o particularidades del desarrollo de las niñas y los niños.
- Promover la continuidad, es decir, procurar que se mantenga el ambiente lúdico, de interacción y de organización del tiempo experimentado durante la parvularia.

1.1.3 Vías de implementación institucional y familiar-comunitaria

La *Política de educación y desarrollo integral para la primera infancia* nace como una iniciativa de país diseñada con el propósito de orientar y articular

esfuerzos coordinados para garantizar a la niñez el derecho a una educación y un desarrollo integral. De esta manera, se implementan estrategias que se orientan, principalmente, a fortalecer y recuperar el papel primario de la familia como agente educativo en el contexto comunitario, con la finalidad de sensibilizar a todos los actores sociales acerca de la importancia de la educación y el desarrollo integral en los primeros años de vida. En este contexto, se diseña el modelo de educación y desarrollo integral para la primera infancia, el cual se implementa mediante dos vías: institucional y familiar-comunitaria.

a. Vía institucional

La vía institucional hace referencia a la atención educativa que se brinda de manera directa a niñas y niños, tanto de educación inicial como de educación parvularia, en horarios regulares durante un año lectivo, y se realiza en los centros educativos públicos o privados bajo la orientación de profesionales de la docencia con el propósito de garantizar el desarrollo integral.

Para atender el nivel de Educación Inicial, los centros educativos públicos y privados garantizarán las condiciones de espacio, personal docente y recursos necesarios atendiendo a las características y necesidades propias de esta etapa de vida; por ejemplo, el espacio debe permitir el desplazamiento seguro, gateo, juego, alimentación, descanso, etc.

De la misma manera, para atender el nivel de educación parvularia, se requieren espacios seguros que permitan la interacción, la exploración, el juego, la alimentación y el descanso.

Otro criterio que tomar en cuenta para la calidad en la atención es el número de niñas y niños por docente. A continuación se presenta la cantidad de niñas y niños sugerida para un docente en cada grupo etario con el soporte de una persona de apoyo, según el acuerdo ejecutivo n° 15-0758 del instructivo del MINED (2013).

Según el desarrollo evolutivo por edades, la organización del personal de apoyo para la atención de niñas y niños es la que se detalla a continuación:

- Por cada 5 niños o niñas menores de un año, deberá haber una persona de apoyo.*
- Por cada 10 niños o niñas de uno a dos años, deberá haber una persona de apoyo.*

- c. Por **cada 15 niños o niñas** de dos a cuatro años, deberá haber una persona de apoyo.
- d. Por **cada 24 niños o niñas** entre cuatro a siete años deberá haber una persona de apoyo.

Las personas de apoyo a las que se refiere el presente apartado son aquellas que prestan servicios al proceso de desarrollo integral a la labor docente de forma voluntaria o remunerada, que por sus cualidades y aptitudes favorables al desarrollo infantil serán seleccionadas, cuando sea en forma voluntaria, por el docente del aula y el director del centro escolar. En el caso de las instituciones privadas, deberá de garantizarse este servicio por la administración del centro escolar.

Tomando en cuenta que las niñas y los niños desde el nacimiento hasta los 12 meses (etapa de lactancia) tienen como actividad rectora la relación afectiva y la comunicación emocional con la madre o persona significativa, se atenderá este año de vida solo cuando la situación familiar demande de este servicio y en los casos que sea necesario se les recibirá desde los 3 meses en el primer grupo etario.

En el caso de aulas integradas en educación inicial, se sugiere que si hay diez o más niñas-niños menores de 3 años, se necesita, además de la docente, el apoyo de una educadora o familiar.

Las secciones se organizan por años de vida y se establece un programa como propuesta pedagógica que presenta objetivos, contenidos, orientaciones metodológicas e indicadores de logro para cada grupo etario; estos son flexibles, ya que pueden modificarse tomando en cuenta el contexto y las particularidades del desarrollo de las niñas y los niños.

A continuación, se presentan los grupos etarios y secciones por nivel educativo en la vía institucional.

Nivel educativo	Grupos etarios	Secciones
Educación inicial	Desde los 3 meses hasta los 12 meses de vida ⁵	Inicial lactantes
	Primer año de vida	Inicial 1
	Segundo año de vida	Inicial 2
	Tercer año de vida	Inicial 3
Educación parvularia	Cuarto año de vida	Parvularia 4
	Quinto año de vida	Parvularia 5
	Sexto año de vida	Parvularia 6

b. Vía familiar-comunitaria

Es la vía de implementación del Modelo de Educación y Desarrollo integral para la Primera Infancia para atender a la niñez desde la concepción hasta los 6 a 7 años en el seno de la familia y en espacios alternativos de la comunidad, busca garantizar la atención con calidad en el marco de derechos de la niñez que no tiene acceso a una institución de educación y desarrollo infantil. (MINED, 2012).

Se enfoca, principalmente, en la población desde la concepción hasta antes de cumplir los 4 años (nivel de educación inicial), por ser la población con menor acceso a la educación, pero integra a la niñez entre 4 y 6 años de edad que no tiene acceso a un centro educativo.

La vía familiar comunitaria organiza círculos de familia que se reúnen dos veces por semana en espacios de la comunidad, durante dos horas. En estas sesiones, las familias intercambian experiencias y reciben formación tendiente a modificar positivamente los estilos de vida y prácticas educativas, fortaleciéndolas para atender a sus hijos e hijas en función del desarrollo integral. Una característica esencial de la vía familiar comunitaria es que promueve la participación, organizada y coordinada, de diferentes sectores e instituciones de la comunidad, en función de lograr la atención integral a la primera infancia en los componentes de salud, nutrición y protección.

El número de círculos dependerá de la cantidad de familias existentes en la localidad, cuyos niños o niñas no reciben atención en Educación Inicial o Educación Parvularia. Cada círculo cuenta con una participación de niños y niñas de diversas familias. Los círculos pueden organizarse con grupos integrados y también por grupo etario, dependiendo de la cantidad de niños-niñas existentes.

Se sugiere que el asistente técnico de primera infancia promueva el liderazgo y el voluntariado entre madres, padres u otros familiares que brinden el apoyo necesario como personas adultas significativas,⁶ para que se logre el desarrollo integral de las niñas y los niños.

5 En la vía institucional se sugiere a partir de los 3 meses de edad porque en este tiempo se requiere un mayor acercamiento y vínculo con la madre; además, es un derecho fundamental de la niña y el niño.

6 Persona adulta significativa es la persona que cuida al niño o la niña y con la que mantiene el vínculo afectivo.

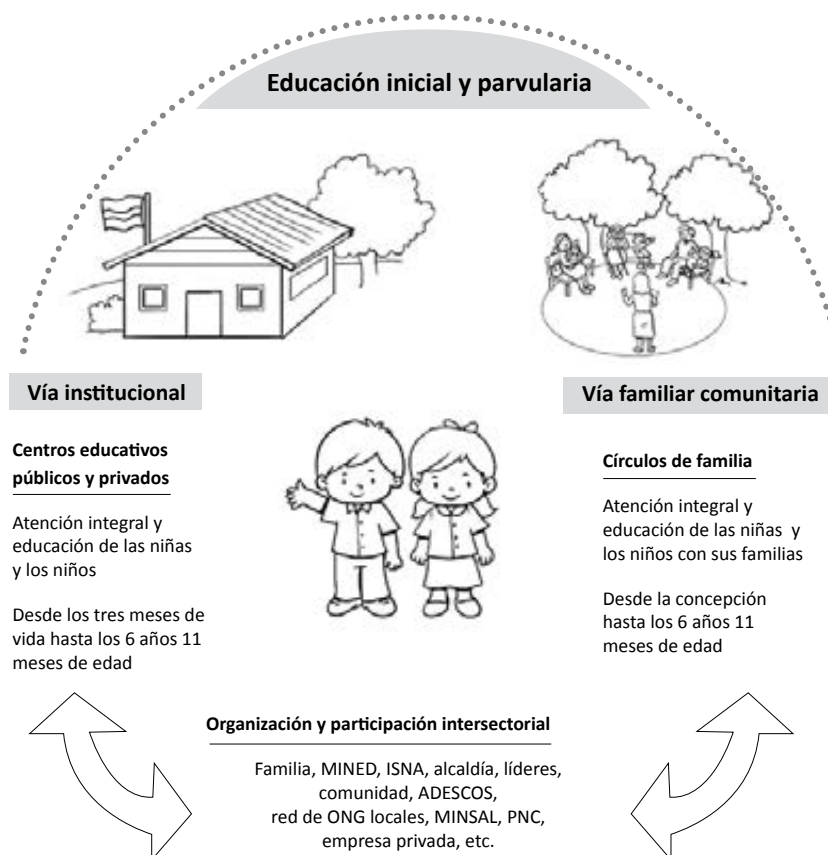
Todos los círculos de familia constituyen aulas integradas en educación inicial. Se sugiere que si hay diez o más niñas-niños menores de 3 años, además de la ATPI se necesita organizar educadoras de familia voluntarias como apoyo en las sesiones.

Con el propósito de favorecer las condiciones óptimas para el desarrollo de las niñas y los niños desde la edad gestacional, el Ministerio de Educación en coordinación con el Ministerio de Salud organizarán los círculos de madres embarazadas. Por otra parte, las niñas y los niños hasta los 12 meses de vida se atenderán, preferentemente, mediante visitas domiciliarias.

A continuación, se presentan los grupos etarios y secciones por nivel educativo en la vía familiar-comunitaria.

Nivel educativo	Grupos etarios	Secciones
Educación inicial	Desde los 0 meses hasta los 12 meses de vida ⁷	Inicial lactantes
	Primer año de vida	Inicial 1
	Segundo año de vida	Inicial 2
	Tercer año de vida	Inicial 3
Educación parvularia	Cuarto año de vida	Parvularia 4
	Quinto año de vida	Parvularia 5
	Sexto año de vida	Parvularia 6

El currículo responde a las dos vías de implementación para la atención y el desarrollo integral de la primera infancia



1.1.4 Comunidades educativas de aprendizaje

En El Salvador, la Educación Inicial se está instaurando como uno de los niveles de mayor importancia dentro del sistema educativo porque en ella se asientan las bases fundamentales para la consecución de todas las potencialidades físicas y psíquicas de las niñas y los niños. Al respecto, Campos, A. L. (2010), plantea que:

⁷ En la vía familiar comunitaria se sugiere desde el embarazo porque se pueden organizar círculos de familia en los que participen madres embarazadas y se les dé las orientaciones para ese periodo.

Los primeros años de vida son esenciales para el desarrollo del ser humano debido a que las experiencias tempranas perfilan la arquitectura del cerebro y diseñan el futuro comportamiento. En esta etapa, el cerebro experimenta cambios fenomenales: crece, se desarrolla y pasa por períodos sensibles para algunos aprendizajes, por lo que requiere de un entorno con experiencias significativas, estímulos multisensoriales, recursos físicos adecuados, pero, principalmente, necesita de un entorno potenciado por el cuidado, la responsabilidad y el afecto de un adulto comprometido.

Así mismo, en el documento “Metas educativas 2021, la educación que queremos para la generación de los bicentenarios”, también se plantea que:

La infancia es la etapa evolutiva más importante de los seres humanos, pues en los primeros años de vida se establecen las bases madurativas y neurológicas del desarrollo. La evolución cerebral de los primeros años afecta tanto la salud mental y física como el comportamiento por el resto de la vida. Para qué, qué, cómo, cuándo y cuánto aprenden después los niños en la escuela, depende ampliamente de las competencias sociales, emocionales y cognitivas que hayan desarrollado en sus primeros años de vida. La interacción que se produzca con su entorno, la calidad del cuidado que reciben durante su primera infancia, incluidas la nutrición, la salud y la estimulación temprana, tienen efectos de largo plazo en el desarrollo cerebral. (Citado de Eming Young, 2002).

En el marco de estas consideraciones, el currículo que orientará la atención de la primera infancia partirá del respeto a las particularidades, necesidades e intereses que se manifiestan en esta etapa, y asegurará un sistema de influencias que contemple a la familia, la escuela y la comunidad, así como la coordinación con las diferentes instituciones que a nivel local realizan labores a favor de la niñez en áreas como la salud y la protección de derechos, entre otras, para lograr una atención que asegure el desarrollo integral de las niñas y los niños.

A partir de esta visión de trabajo, se construyó, en conjunto con instituciones gubernamentales y no gubernamentales comprometidas con la niñez salvadoreña, la *Política nacional de educación y desarrollo integral para la primera infancia*. la cual tiene como propósito orientar y articular esfuerzos coordinados para garantizar el derecho a una educación y a un desarrollo pleno, porque, pese a la existencia de todo el marco legislativo que favorece la incorporación de las niñas y los niños en los sistemas de atención, aún existen causas que impiden, a este sector de la población, el acceso al sistema educativo o a los programas de atención infantil. Una de las que tiene fuerte

impacto en la falta de cobertura es el hecho de que los centros educativos públicos no alcanzan a llegar a los lugares más lejanos, principalmente en las zonas rurales; por lo tanto, la distancia entre las viviendas de las familias y los centros educativos es un factor determinante.

Otra de las condicionantes es el costo económico que implica ejercer el derecho de la educación, tanto por el gasto familiar en transporte para el desplazamiento hacia los centros de atención, la obtención de insumos fundamentales para el estudio, como los útiles, libros y uniformes, entre otros, así como por los costos de la oferta privada en educación para aquellos lugares donde no llega el servicio público.

Por otra parte, existen causas que responden a motivaciones culturales, también relevantes, y que son de dos tipos: en primer lugar, se encuentra el hecho de la falta de deseo de sus padres para que los infantes asistan a los centros educativos o a los programas de atención dirigidos a la primera infancia, seguida de la consideración de las madres y los padres de que sus hijos e hijas están muy pequeñas o muy grandes como para asistir. (MINED, 2010a).

Dadas estas condiciones, el Ministerio de Educación en coordinación con las instituciones y sectores sociales que trabajan a favor de la niñez, ha impulsado acciones de sensibilización y concientización de las familias sobre la importancia de la oportuna estimulación y educación en esta etapa de la vida. También se ha promovido la organización y la participación de la comunidad a través de la conformación, a nivel local, de comités intersectoriales, con el objetivo de “fortalecer la gestión institucional e interinstitucional, la corresponsabilidad y la articulación de acciones de carácter integral, que refuercen las intervenciones, optimicen los recursos humanos, financieros, materiales y de capacidad instalada”. (MINED, 2010a).

A pesar de estos esfuerzos, sigue siendo necesario fortalecer las acciones de incidencia para modificar patrones culturales que orienten la intervención de las familias en la educación de sus hijas e hijos; y como se plantea en el documento de la OEI, Metas educativas 2021:

El apoyo a las familias para que atiendan las necesidades, el desarrollo [...], y la incorporación progresiva de los niños (y las niñas) en situaciones educativas organizadas que contribuyan a su maduración y aprendizaje.

Se destaca, además, que:

... los programas de atención a la infancia han de integrar la dimensión social y la dimensión educativa, y que es muy difícil que el solo trabajo en el ámbito educativo alcance sus objetivos si, al mismo tiempo, no hay una atención específica al interior del contexto social y familiar en el que el niño (y niña) se desarrolla. Este planteamiento requiere la coordinación de las diferentes instituciones responsables de la salud, de la vivienda, de la formación de las personas adultas, de la educación infantil y del apoyo a la familia, para desarrollar iniciativas coordinadas que se lleven a la práctica en un ámbito territorial y en una población determinada.

Ante estos desafíos, el Ministerio de Educación aspira a trascender a la construcción de comunidades de aprendizaje (Elboj Saso y cols. 2006), una propuesta que brinda las bases pedagógicas para alcanzar la transformación social y cultural, en la que:

... El centro y el proceso de enseñanza-aprendizaje se convierten en un eje educativo de toda la comunidad, que supera la limitación de las tareas escolares. Los familiares y toda la comunidad hacen suyo el centro para su propia formación, para ayudar y ayudarse, para compartir y para formarse como madres y padres y como personas, lo que implica un cambio de los hábitos de comportamiento habituales para familiares, para el profesorado, para el alumnado y para las comunidades; una transformación cultural porque intenta cambiar la mentalidad de la recepción de un servicio público por la mentalidad de protagonismo de la gestión pública.

Lograr que la sociedad en su conjunto asuma la responsabilidad de garantizar el cumplimiento de los derechos de los niños y las niñas es la única posibilidad para superar las enormes brechas del acceso a oportunidades de educación de calidad y de desarrollo integral. Por tal motivo, se requiere de un currículo basado en un enfoque que “atienda y satisfaga los derechos de la primera infancia en cuanto a supervivencia, desarrollo, protección y participación, en correspondencia con las etapas evolutivas del desarrollo. (MINED. 2010a).

1.2 Fundamentación curricular

1.2.1 Fundamentación legal

A partir del marco legal nacional e internacional, se crean las condiciones favorables para promover la construcción de una ciudadanía plena con enfoque integral de derechos. La Educación Inicial y Educación Parvularia

se fundamenta en este marco de referencia para orientar la actuación en función de la educación y el desarrollo integral de las niñas y los niños en el sistema educativo nacional.

El Gobierno de El Salvador tiene la obligación de respetar, proteger y realizar los derechos contenidos en las convenciones y los tratados internacionales de los cuales es signatario. A continuación, se destacan algunas disposiciones y compromisos establecidos en estos:

En la **Declaración de los Derechos del Niño** (1924), se reconocen los derechos especiales de las niñas y los niños, así como la responsabilidad de los adultos en garantizarlos. En el principio 7, se establece:

... El niño tiene derecho a recibir educación, que será gratuita y obligatoria por lo menos en las etapas elementales. Se le dará una educación que favorezca su cultura general y le permita, en condiciones de igualdad de oportunidades, desarrollar sus aptitudes y su juicio individual, su sentido de responsabilidad moral y social, y llegar a ser un miembro útil de la sociedad. El interés superior del niño debe ser el principio rector de quienes tienen la responsabilidad de su educación y orientación; dicha responsabilidad incumbe, en primer término, a sus padres.

El niño debe disfrutar plenamente de juegos y recreaciones, los cuales deben estar orientados hacia los fines perseguidos por la educación; la sociedad y las autoridades públicas se esforzarán por promover el goce de este derecho.

Y en la **Declaración Universal de los Derechos Humanos** (1948), el art. 1 establece:

... Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos y los otros.

En el inciso segundo del art. 26, se determina que “La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales”.

La **Convención sobre los Derechos del Niño** (1989) considera que:

... El niño debe estar plenamente preparado para una vida independiente en sociedad y ser educado en el espíritu de los ideales proclamados en la Carta de las Naciones Unidas y, en particular, en un espíritu de paz, dignidad, tolerancia, libertad, igualdad y solidaridad.

Y recomienda tener presente que, “el niño, por su falta de madurez física y mental, necesita protección y cuidado especiales, incluso la debida protección legal, tanto antes como después del nacimiento”. En el inciso 2 del art. 6, se establece: “Los Estados Partes garantizarán en la máxima medida posible la supervivencia y el desarrollo del niño”.

La **Declaración Mundial de Educación para Todos** (UNESCO, 1990) y el **Marco de Acción para Satisfacer las Necesidades Básicas de Aprendizaje**, aprobados en Jomtien, Tailandia, en marzo de 1990, plantea, en el art. 5, lo siguiente:

La diversidad, la complejidad y el carácter cambiante de las necesidades básicas de aprendizaje de los niños, jóvenes y adultos exigen ampliar y redefinir constantemente el alcance de la educación básica de modo que en ella se incluyan los siguientes elementos: el aprendizaje comienza con el nacimiento. Ello exige el cuidado temprano y la educación inicial de la infancia, lo que puede conseguirse mediante medidas destinadas a la familia, la comunidad o las instituciones, según convenga...

El art. 6, referente a mejorar las condiciones de aprendizaje, establece:

El aprendizaje no se produce en situaciones de aislamiento. De ahí que las sociedades deban conseguir que todos los que aprenden reciban nutrición, cuidados médicos y el apoyo físico y afectivo general que necesitan para participar activamente en su propia educación y beneficiarse de ella. Los conocimientos y las capacidades para mejorar las condiciones de aprendizaje de los niños deben integrarse en los programas comunitarios de aprendizaje para adultos. La educación de los niños y la de sus padres) –u otras personas encargadas de ellos– se respaldan mutuamente, y esta interacción debería aprovecharse para crear, en beneficio de todos, un ambiente de aprendizaje cálido y estimulante.

El **Foro Mundial sobre la Educación** (Dakar, 2000) brindó el marco de actuación a los Gobiernos de los países participantes para alcanzar los objetivos y finalidades de la educación para todos. En el Informe Final UNESCO 2000 de este foro se afirma lo siguiente:

La educación es un derecho humano fundamental, y como tal es un elemento clave del desarrollo sostenible y de la paz y estabilidad en cada país y entre las naciones, y, por consiguiente, un medio indispensable para participar en los sistemas sociales y económicos del siglo XXI.

En ese sentido, se comprometieron a trabajar por

... extender y mejorar la protección y educación integrales de la primera infancia, especialmente para los niños más vulnerables y desfavorecidos.

En este Foro, se señala, además:

... la necesidad de realizar planes de acción desde una visión intersectorial para aumentar las posibilidades de incidencia y de comprensión de la trascendencia que tiene para el avance de un país la instauración de programas que garanticen la protección y el desarrollo integral de las niñas y niños de la primera infancia. [Y se enfatiza la] conveniencia de “promover la alfabetización funcional de los padres para que comprendan cada vez más la importancia de los años preescolares, [así como]. La necesidad de incluir alumnos discapacitados en esos programas educativos, que han de dirigirse tanto a las niñas como a los niños.

El propósito de la **Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad** (Naciones Unidas, 2006) es:

Promover, proteger y asegurar el goce pleno y en condiciones de igualdad de todos los derechos humanos y las libertades fundamentales para todas las personas con discapacidad, y promover el respeto de su dignidad inherente. [El art. 7 establece] los Estados Partes tomarán todas las medidas necesarias para asegurar que todos los niños y las niñas con discapacidad gocen plenamente de todos los derechos humanos y libertades fundamentales en igualdad de condiciones con los demás niños y niñas. [El art. 24 reconoce] el derecho de las personas con discapacidad a la educación. Con miras a hacer efectivo este derecho sin discriminación y sobre la base de la igualdad de oportunidades, los Estados Partes asegurarán un sistema de educación inclusivo a todos los niveles así como la enseñanza a lo largo de la vida...

Esta Convención incita a los Estados Partes a hacer las adecuaciones pertinentes en función de las necesidades individuales, con el fin de lograr el desarrollo de sus potencialidades y de las habilidades sociales, de las personas con discapacidad, que faciliten su plena y efectiva participación en la sociedad.

A nivel nacional, existen instrumentos jurídicos que establecen la responsabilidad del Estado en función de garantizar el pleno desarrollo y el bienestar de las niñas y los niños.

En primera instancia, la **Constitución de la República de El Salvador** (1983), la cual en sus artículos 1, 53, 54, 55 y 56 establece que:

Art. 1. El Salvador reconoce a la persona humana como el origen y el fin de la actividad del Estado, que está organizado para la consecución de la justicia, de la seguridad jurídica y del bien común. Asimismo reconoce como persona humana a todo ser humano desde el instante de la concepción.

En consecuencia, es obligación del Estado, asegurar a los habitantes de la República, el goce de la libertad, la salud, la cultura, el bienestar económico y la justicia social.

Art. 53. El derecho a la educación y a la cultura es inherente a la persona humana; en consecuencia, es obligación y finalidad primordial del Estado su conservación, fomento y difusión. El Estado propiciará la investigación científica.

Art. 54. El Estado organizará el sistema educativo para lo cual creará las instituciones y servicios que sean necesarios. Se garantiza a las personas naturales y jurídicas la libertad de establecer centros privados de enseñanza.

Art. 55. La educación tiene los siguientes fines: lograr el desarrollo integral de la personalidad en su dimensión espiritual, moral y social; contribuir a la construcción de una sociedad democrática más próspera, justa y humana; inculcar el respeto a los derechos humanos y la observancia de los correspondientes deberes; combatir todo espíritu de intolerancia y de odio; conocer la realidad nacional e identificarse con los valores de la nacionalidad salvadoreña; y propiciar la unidad del pueblo centroamericano.

Los padres tendrán derecho preferente a escoger la educación de sus hijos.

Art. 56. Todos los habitantes de la República tienen el derecho y el deber de recibir educación parvularia y básica que los capacite para desempeñarse como ciudadanos útiles.

Por otra parte, la **Ley General de Educación** (MINED, 2005) expresa, en su artículo 1:

La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

La presente ley determina los objetivos generales de la educación; se aplica a todos los niveles y modalidades y regula la prestación del servicio de las instituciones oficiales y privadas (art. 4, 5, 16):

Art. 4. Será obligación del Estado el fomento del pleno acceso de la población apta al sistema educativo como una estrategia de democratización de la educación. Dicha estrategia incluirá el desarrollo de una infraestructura física adecuada, la dotación del personal competente y de los instrumentos curriculares pertinentes.

Art. 5. La Educación Parvularia y Básica es obligatoria y juntamente con la Especial serán gratuitas cuando la imparta el estado.

Art. 16 La Educación Inicial comienza desde el instante de la concepción del niño y la niña hasta antes de que cumpla los cuatro años de edad; y favorecerá el desarrollo socio-afectivo, psicomotriz, senso-perceptivo, de lenguaje y de juego, por medio de una adecuada estimulación temprana.

El art. 17 plantea, como objetivos de la Educación Inicial, los siguientes:

- a. Procurar el desarrollo integral de niños y niñas por medio de la estimulación armónica y equilibrada de todas las dimensiones de su personalidad; y,*
- b. Revalorizar y fomentar el rol educativo de la familia y la comunidad a través de la participación activa de los padres como primeros responsables del proceso educativo de sus hijos.*

En relación al nivel de Educación Parvularia, el art. 18 dice que esta comprenderá “tres años de estudio y los componentes curriculares propiciarán el desarrollo integral en el educando de cuatro a seis años, involucrando a la familia, la escuela y la comunidad”, y los objetivos definidos en el art. 19 son:

- a. Estimular el desarrollo integral de los educandos, por medio de procesos pedagógicos que tomen en cuenta su naturaleza psicomotora, afectiva y social.*
- b. Fortalecer la identidad y la autoestima de los educandos como condición necesaria para el desarrollo de sus potencialidades en sus espacios vitales, familia, escuela y comunidad; y*
- c. Desarrollar las especialidades básicas de los educandos para garantizar su adecuada preparación e incorporación a la Educación Básica.*

En reconocimiento de sus obligaciones con la primera infancia, el Ministerio de Educación presentó, como una iniciativa de nación, la **Política Nacional de Educación y Desarrollo Integral para la Primera Infancia**, en 2010. El objetivo de este documento es “garantizar la educación y desarrollo integral de la primera infancia, de manera coordinada, integrada y participativa, por parte de las diferentes instancias de alcance nacional y local, gubernamentales y no gubernamentales, incorporando a la sociedad civil y reforzando el papel protagónico de la familia y la comunidad, contribuyendo así a una mejor preparación para la vida de las niñas y niños desde la concepción hasta los siete años de vida, mediante directrices generales que orienten los diferentes planes, programas y proyectos”. (MINED, 2010a).

De igual forma, presentó la **Política de Educación Inclusiva** que busca “contribuir a la transformación gradual y efectiva del sistema educativo en términos de políticas, cultura, prácticas pedagógicas e inversiones estratégicas que garanticen el cumplimiento del derecho a la educación para todas y todos”. (MINED, 2010b).

La **Ley de Protección Integral de la Niñez y la Adolescencia** (LEPINA) ⁸ entró en vigencia en Enero de 2011, y en su presentación afirma:

“... Constituye la adecuación al derecho salvadoreño de la Convención sobre los Derechos del Niño (CDN) y marca una conexión con los diferentes instrumentos internacionales sobre derechos de niñez y adolescencia. Toda esta legislación aglutina la Doctrina de la Protección Integral de la Niñez y Adolescencia que los reconoce como sujetos plenos de derechos, rompiendo así el paradigma del modelo tutelar o de la situación irregular que prevaleció por mucho tiempo en nuestro país.”

Por mandato de la LEPINA, se constituyó el Consejo Nacional de la niñez y la Adolescencia (CONNA) en el año 2013, el cual elaboró, de forma participativa, la Política Nacional de Protección de la Niñez y la Adolescencia. Esta describe los principios que fundamentan la LEPINA para regir toda actividad social, familiar y estatal que se desarrolle en relación con las niñas, los niños y adolescentes (NNA):

- a. **Principio del rol primario y fundamental de la familia.** Reconoce a la familia como el medio natural e idóneo para garantizar la protección integral de los NNA; ese papel implica la responsabilidad de la familia en brindar una orientación adecuada, educación y formación moral y social, que permita a los NNA desarrollarse y desenvolverse en la sociedad.
- b. **Principio de ejercicio progresivo de las facultades.** Reconoce a los NNA el ejercicio directo y progresivo de sus derechos, el cual debe ser dirigido y orientado de manera apropiada por su padre, madre o representante legal. La orientación adecuada debe hacerse en concordancia con su nivel de desarrollo y aprendizaje.
- c. **Principio de igualdad, no discriminación y equidad.** Establece la igualdad de los NNA ante la ley, prohibiendo la existencia de distinción, exclusión,

restricción o preferencia basada en cualquier criterio que tenga por objeto menoscabar o anular el reconocimiento, goce o ejercicio de sus derechos fundamentales. Aunado a los anteriores, este principio posibilita el establecimiento de medidas especiales de acción positiva definidas en la LEPINA como “aquellas disposiciones, políticas o prácticas estatales orientadas a remover los obstáculos sociales, políticos y económicos que impiden o restringen el ejercicio de los derechos reconocidos, medidas que pueden establecerse a favor de determinados grupos o colectivos de niñas, niños y adolescentes”.

- d. **Principio del interés superior de la niña, el niño y adolescente.** Se conceptualiza como toda situación que favorezca el desarrollo físico, espiritual, psicológico, moral y social para lograr el pleno y armonioso desenvolvimiento de su personalidad. Constituye una obligación y un principio orientador para toda autoridad judicial, administrativa o particular. Es considerado como “un principio jurídico garantista y una limitación a la discrecionalidad, en tanto obliga a que, en cualquier medida que se tome respecto de los niños, las niñas y adolescentes, se adopten solo aquellas que protejan sus derechos y no las que los transgredan o vulneren”. Dicho principio no significa “lo que los adultos o las instituciones crean o consideren más conveniente o de mayor beneficio para los niños, las niñas y adolescentes en una situación particular”, sino todo lo contrario: que toda decisión se tome de tal manera que garantice de manera efectiva los derechos de los NNA.
- e. **Principio de corresponsabilidad.** Establece que los obligados a garantizar los derechos de los NNA son la familia, el Estado y la sociedad, dando al Estado una obligación de carácter indeclinable e ineludible consistente en la formulación de políticas, planes, programas y acciones que generen las condiciones para que la familia desempeñe adecuadamente su rol. De igual manera, la sociedad en su conjunto, dirigentes comunitarios y sociales, organizaciones no gubernamentales, cualquiera que sea la forma de organización o de participación individual que se asuma debe exigir la plena vigencia y respeto de los derechos de los NNA. La participación de la sociedad implica, además, la participación conjunta con las entidades públicas tanto en el diseño de propuestas y la evaluación de las políticas como en la prestación de programas dirigidos para la efectividad de los derechos de este grupo etario.

⁸ Ley de Protección Integral de la Niñez y la Adolescencia. DL: 839 del 26 de marzo del 2008. DO: 68, Tomo 383 del 16 de abril del 2009.

- f. **Principio de prioridad absoluta.** Implica que el Estado debe garantizar de forma preferente todos los derechos de los NNA, considerando que esta prioridad se traduce en las siguientes acciones: a) la preferente consideración de los NNA en las políticas públicas, b) en la asignación de recursos públicos, c) en el acceso a los servicios públicos, y d) en la prestación de auxilio y atención en situaciones de vulnerabilidad y, en cualquier otro tipo de atención que requieran.

Los derechos, reconocidos en la LEPINA, pueden ser clasificados en cuatro grandes categorías:

- a. **Derechos de supervivencia y crecimiento Integral,** considerados como derechos de carácter universal, parte fundamental y a la vez origen de los derechos humanos, pues su objetivo es garantizar y preservar la vida de la persona humana en condiciones de dignidad y calidad de vida. Entre ellos cabe mencionar el derecho a la vida, la salud, seguridad social y a gozar de un medio ambiente sano y saludable.
- b. **Derechos de protección,** orientados a la identificación de situaciones que representan amenazas o vulneraciones a los derechos universales de los NNA y que, por lo tanto, requieren de un abordaje especial mediante mecanismos, instrumentos y estrategias que se activen con el objeto de prevenir, atender y reparar vulneraciones a sus derechos. Dentro de esta categoría se encuentra la protección frente al maltrato y la explotación laboral, abuso y violencia sexual, entre otras.
- c. **Derechos de desarrollo** son todas aquellas condiciones necesarias para que los NNA puedan desenvolverse y crecer de manera plena en la familia y la sociedad, y que contribuyen a mejorar la calidad de vida desde sus primeros años. Entre otros, están los derechos asociados a la identidad, personalidad y al reconocimiento y protección legal de los vínculos familiares, los derechos a la educación, cultura y recreación.
- d. **Derechos de participación,** que se configuran como transformaciones sustanciales en las formas tradicionales de concebir a la niñez y la adolescencia. Parten del reconocimiento de que los NNA son sujetos de derechos y ciudadanos sociales, capaces de ejercer por sí mismos sus derechos de manera progresiva y responsable.

Estos derechos facilitan verdaderas herramientas para que los NNA intervengan de manera activa en los espacios de su interés y en los asuntos que les afectan tanto en la familia, como en la escuela y la sociedad en general. También promueven el ejercicio de la ciudadanía social a través del ejercicio de derechos como el derecho a la libertad de pensamiento, conciencia y religión, a la libertad de expresión e información, opinión y asociación.

Todos estos derechos forman parte de ese nuevo paradigma en el cual los Estados deben enfocar sus esfuerzos, tanto para emitir políticas públicas destinadas a generar condiciones sociales, económicas, culturales y de otra índole para la satisfacción de los derechos de todos los NNA como para generar políticas especiales destinadas básicamente a atender circunstancias de grupos de niñas, niños y adolescentes en condiciones especiales de vulnerabilidad. (CONNA, 2013).

1.2.2 Fundamentación filosófica y epistemológica

... Los niños están empezando a abrirse camino en el mundo y se sienten confusos, perplejos, pero también admirados, curiosos, asombrados, ante una multitud de cosas y situaciones que no acaban de entender y cuyo significado o sentido se les escapa todavía. [...] No dejan de preguntarse constantemente no solo qué son las cosas que están ahí a su alrededor, sino también por qué y para qué están (Lebrero Baena, María Paz y otros. 1995). "Es desde la pregunta, y no tanto desde la respuesta, desde donde la educación comienza a emerger". (M^a Carmen Sáinz y Javier Argos, 1998)

Es a este ser curioso, ávido de experiencias y conocimiento, al que la educación debe responder. Cada niña y cada niño es una infinidad de potencialidades de desarrollo, pero concretizarlas depende en demasía de las oportunidades que se le faciliten y de la finalidad con la que se oriente el hecho educativo.

La actitud innata y pura del niño —caracterizada por una vivísima curiosidad, una imaginación fértil y el amor a la investigación experimental— se aproxima mucho, muchísimo, a la actitud del espíritu científico" y "únicamente si la mayor parte del pensamiento es ya un factor activo en las experiencias de la infancia hay alguna promesa o garantía de la emergencia, en la adolescencia o en cualquier etapa posterior, de una capacidad reflexiva superior. (Dewey, 1989)

La comprensión de las potencialidades innatas que tienen las niñas y los niños y el riesgo de minimizarlas si no se les brindan experiencias de aprendizaje y desarrollo es esencial para planificar una intervención educativa oportuna, pertinente, estimulante y enriquecedora.

Reconocer la etapa infantil como un período significativo para el desarrollo permite construir una visión curricular que respeta y toma en cuenta las particularidades que las niñas y los niños presentan en cuanto a necesidades, intereses, ritmos, habilidades y destrezas, observando y activando sus posibilidades de avance, pero sin violentar ni presionar el proceso.

Por otra parte, Vigotsky, citado en Chilina, establece:

“El ambiente es el facilitador activo del desarrollo del niño, quien aprende primero en interacción con otros para luego internalizarlo. Su concepción responde a una teoría instrumental, histórica y cultural. Instrumental porque los procesos superiores, atención dirigida, memoria inmediata y formación de conceptos, tienen un carácter de mediadores de estímulos exteriores e interiores. Estos recursos permiten al ser humano dirigir su conducta [...]. La adquisición de estos instrumentos depende del medio social en el que vive el niño y de su interacción con adultos o con otros niños más competentes. Por ello es histórica y cultural.” (León, Chilina. 2012)

En este sentido, la interacción humana se convierte en el motor que impulsa el desarrollo de las “funciones mentales complejas, como el lenguaje, el pensamiento conceptual, la percepción y la memoria” (León, Chilina, 2012). En este marco, la figura del personal docente como mediador es fundamental para que las niñas y los niños logren pasar de un nivel de desarrollo ya adquirido (lo que pueden hacer por sí solos) a un nivel de desarrollo potencial. El proceso educativo debe actuar para “ayudar a lograr en los infantes algo que aún no está presente en su desarrollo”. (García Sobrevilla y otros, 1994).

Desde esta perspectiva, “el aprendizaje y el desarrollo están en continua interacción desde los primeros momentos de la vida. Cuando las niñas y los niños llegan a la escuela, ya tienen su historia previa con una serie de conocimientos adquiridos de manera informal en casa, en el barrio, con iguales y con adultos...” (García Sobrevilla y otros, 1994).

En razón de estos planteamientos y en coherencia con la finalidad y los objetivos educativos determinados en la Constitución de la República,

la escuela debe trascender a una pedagogía que promueva la actividad reflexiva, el desarrollo integral y el respeto a los derechos de las niñas y los niños, así como al establecimiento de vínculos significativos con la familia y la comunidad, para posibilitar la construcción de una ciudadanía con juicio crítico, con autonomía personal y sentido ético; con valores democráticos y con responsabilidad social para trabajar por el bienestar común.

1.2.3 Fundamentación sociológica

“Educar es dar al cuerpo y al alma toda la belleza y perfección de que son capaces”. Platón.

La educación infantil ha estado, durante algún tiempo, totalmente orientada al cuidado y al entrenamiento de hábitos socialmente aceptados y a la transmisión mecánica de conocimientos, sin considerar el potencial de la articulación de los factores genéticos y ambientales para incidir cualitativamente en el desarrollo integral de las niñas y los niños.

Diferentes autores y estudios coinciden en señalar que los primeros años “constituyen una etapa significativa en la vida del individuo, pues en ella se estructuran las bases fundamentales del desarrollo de la personalidad, se forman y regulan una serie de mecanismos fisiológicos que influyen en el desarrollo físico, el estado de salud y en el grado de adaptación al medio”. (Martínez F. y otros, 2001).

Los avances en el conocimiento de los procesos evolutivos nos exigen la estructuración de un sistema de influencias educativas de calidad, que considere las particularidades y las necesidades de esta etapa de la vida para asegurar las bases del futuro desarrollo de las niñas y los niños.

Sin embargo, se debe tomar en cuenta que “la educación es un proceso que se lleva a cabo en los distintos ámbitos sociales” (Bartolomé Cuevas, R. y otros, 1997) que rodean a la niña y al niño, y por ello es importante tener presente la índole de las influencias del entorno familiar y del ambiente socioeconómico y cultural.

La educación como hecho social se ha concebido desde dos perspectivas: la de un proceso individual, dominado por la relación educador-educando, y la un proceso social. Paulo Freire afirmaba que “no existe educación sin

sociedad humana y no existe hombre fuera de ella” y que “nadie educa a nadie, ni se educa solo, el individuo se educa en conjunción con otros hombres”. (Bartolomé Cuevas, R. y otros, 1997).

En el informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI, La educación encierra un tesoro, se establece que la educación:

“... Es también una experiencia social, en la que el niño va conociéndose, enriqueciendo sus relaciones con los demás, adquiriendo las bases de los conocimientos teóricos y prácticos, (y que) esta experiencia debe iniciarse antes de la edad escolar obligatoria según diferentes formas en función de la situación, pero las familias y las comunidades locales deben involucrarse.”

La Comisión también señala que uno de los pilares de la educación es:

“... aprender a vivir juntos conociendo mejor a los demás, su historia, sus tradiciones y su espiritualidad y, a partir de ahí, crear un espíritu nuevo que impulse la realización de proyectos comunes o la solución inteligente y pacífica de los inevitables conflictos, gracias justamente a esta comprensión de que las relaciones de interdependencia son cada vez mayores y a un análisis compartido de los riesgos y retos del futuro.” (Delors, J. y otros, 1996).

Es oportuno preguntarse si la educación está siendo orientada en función de las necesidades y demandas de la sociedad actual, y si el tipo de influencias que la familia y la sociedad están ejerciendo sobre las niñas y los niños contribuyen al desarrollo de los valores y las habilidades sociales y de comunicación fundamentales para insertarse adecuadamente para la vida en la comunidad y la sociedad a la que pertenecen.

La familia es el primer espacio que, con sus prácticas de crianza, condiciona la configuración de la estructura fundamental de la personalidad de los niños y las niñas. De ahí la importancia de fortalecer y apoyar a la familia en su responsabilidad formadora, ya sea a través de programas que fortalezcan los conocimientos y habilidades para educar a sus hijos e hijas, así como de la creación de oportunidades para elevar su nivel educativo, social, económico y cultural, dado que es inevitable que la situación particular de cada familia, en relación a estos aspectos, incida significativamente en la cantidad y calidad de estimulación general en el hogar y, por ende, en el logro de un desarrollo integral.

“Vigotsky sostiene que el desarrollo del individuo se produce indisolublemente ligado a la sociedad en que vive, que individuo y sociedad están íntimamente ligados y que la estructura del funcionamiento individual se deriva y refleja

la estructura del funcionamiento social [...]. Individuo y sociedad se están determinando mutuamente. (Citado en Delval, J., 1995).

En consideración a estas ideas, se debe analizar si la sociedad actual, en su conjunto, está haciendo lo suficiente para favorecer las oportunidades de desarrollo de la niñez salvadoreña y qué expectativas tiene respecto a este grupo poblacional.

Las personas desarrollan “actitudes de participación, autonomía, tolerancia, respeto y aprendizaje de normas de convivencia” (María Lebrero Baena y otros, 1995) en función de las influencias y de las expectativas que sobre ellas tienen los miembros del grupo social al que pertenecen. En este sentido es fundamental el papel de los agentes educativos en la organización de los ambientes cálidos, acogedores y seguros. Con ello se logrará que las niñas y los niños desarrollen una imagen ajustada y positiva de sí mismos, establecerán relaciones adecuadas y se mostrarán independientes para regular su propio comportamiento y para tomar parte en la modificación de su ambiente y de los procesos que estén afectando su vida, convirtiéndose en personas plenamente conscientes de sus derechos y de sus capacidades para ejercer y construir ciudadanía.

En el documento de las Metas Educativas 2021, se plantea que “no es suficiente con que la educación apueste por los valores democráticos, la justicia, la participación y la equidad, si al mismo tiempo, no existen iniciativas políticas, económicas y sociales que avancen en la misma dirección”. Entonces, sin ello, no será posible avanzar como sociedad en los niveles de desarrollo humano, la superación de las desigualdades y la expansión de la paz y del pleno respeto de los derechos humanos.

1.2.4 Fundamentación biológica

El ser humano es un ser biopsicosocial que presenta una serie de cambios somáticos y funcionales en su desarrollo biológico, psicológico y social que se producen desde la concepción hasta la adultez. Estos cambios son eminentes, sobre todo, en la etapa de la niñez; por ello, es fundamental e imprescindible tomarlos en cuenta en el proceso educativo.

El **crecimiento y el desarrollo** del ser humano son procesos dinámicos, interactivos, evolutivos, progresivos y constructivos con una gran influencia

de factores genéticos y del entorno. Sobre todo, durante la primera infancia; son procesos de cambios muy intensos y acelerados.

El **crecimiento** es el incremento de la masa de un ser vivo que se produce por el aumento de número de células o de la masa celular (OPS, 1994). Este proceso de crecimiento se ve reflejado en la cuantificación de medidas biométricas como el peso y la talla.

El desarrollo está determinado por múltiples factores genéticos, biológicos, sociales, ambientales; durante la primera infancia las estructuras biofisiológicas y psicológicas están en pleno proceso de formación y maduración, por tanto, es particularmente significativa la estimulación que pueda hacerse sobre dichas estructuras, así mismo, de las cualidades, procesos y funciones físicas y psíquicas que dependen de las mismas. Es quizás, el momento de la vida del ser humano en el cual la estimulación, la educación, es capaz de ejercer la acción más determinante sobre el desarrollo, precisamente por actuar sobre formaciones que están en franca fase de maduración.

El desarrollo implica la aparición de nuevas propiedades, de una nueva cualidad, una nueva función, una estructura cuantitativa y cualitativamente diferente y superior. Esta concepción del desarrollo es de gran importancia para el enfoque adecuado de las relaciones entre la educación y el desarrollo, entre el desarrollo y la actividad. Cada nuevo nivel de desarrollo psíquico del niño sigue lógicamente al anterior, y el tránsito de uno a otro, está condicionado no solo por causas externas sino también internas. (Adaptación de Dr. Franklin Martínez al concepto de desarrollo).

De acuerdo al proceso de crecimiento y desarrollo desde la concepción y nacimiento hasta los 3 años, el cerebro crece exponencialmente más rápido que en otras etapas de la vida. Continúa hasta los 6 años y, ya a esta edad, alcanza el 90 % del tamaño del cerebro adulto. Por lo tanto, esta etapa es una oportunidad de estimulación a través de actividades específicas y propias para la edad, que se pueden desarrollar tanto en el centro educativo, en la familia como en la comunidad.

Hay que reconocer que los factores propios del ser humano y los factores del entorno son básicos, ya que cada niño o niña es un ser individual, por lo que cada uno tendrá su propio ritmo de aceptación, adecuación y adaptación, de acuerdo a cada proceso madurativo individual. Sin embargo, es necesario tomar en cuenta que el organismo presenta una tendencia a poder recuperar lo perdido debido a diferentes situaciones de la vida y a las características individuales de cada niña o niño.

La **plasticidad cerebral**, o capacidad de asimilación, se refiere a la adaptación que experimenta el sistema nervioso ante cambios en su medio externo e interno; además, puede reflejar la adaptación funcional del cerebro para minimizar los efectos de las lesiones estructurales y funcionales (Aguilar, F. 1998). Por lo tanto, es la capacidad que se presenta en esta etapa para asimilar la experiencia humana.

Cada fase superada es base de la siguiente fase que superar, el desarrollo va en dirección céfalo-caudal y de proximal a distal (OPS, 2008). La estimulación del exterior es básica para que madure el cerebro y se formen las interconexiones neuronales que favorecen la capacidad de responder a los estímulos del medio y las condiciones necesarias para el desarrollo integral, individual y social.

El origen de las lesiones de niños o niñas con lesiones motoras o sensoriales o con riesgo comprobado no está del todo claro, pero se ha asociado a falta de oxigenación durante la etapa prenatal, sufrimiento fetal y problemas severos durante el primer mes de vida y, en otras ocasiones, a accidentes durante la niñez.

Cabe destacar la relevancia del papel del agente educativo en la detección temprana y referencia oportuna de situaciones identificadas, así como en la gestión de apoyos intersectoriales para la atención.

El diagnóstico debe ser realizado por profesionales en la salud especializados. Muchas veces implicará la realización de exámenes y pruebas diagnósticas específicas, además de tomar en cuenta los riesgos biológicos, sociales y ambientales. Sin embargo, el proceso de estimulación oportuna y estimulación específica de áreas de trabajo deben llevarse a cabo con el fin de llegar a metas determinadas en beneficio de la niñez de manera individual, familiar y comunitaria.

1.2.5 Fundamentación psicopedagógica

El Currículo Nacional de la Primera Infancia está orientado al logro del máximo desarrollo de todas las posibilidades de la niñez en el hogar, en el centro educativo y en la comunidad. Se basa en la concepción constructivista del conocimiento con una orientación histórico-social, en el aprendizaje significativo, la globalización de los aprendizajes y el rol mediador del

agente educativo, ya sea docente, familiar o persona educadora voluntaria que acompaña su proceso de desarrollo integral.

Desde los planteamientos rousseauianos, se manifiesta la crítica al funcionamiento de la escuela, bien en sus aspectos metodológicos o bien en los organizativos. Centran su crítica en la falta de conexión entre los intereses de los niños y las niñas y las actividades y contenidos que se realizan en la escuela, en la disciplina rígida, el autoritarismo del personal educador y el uso de los castigos tanto morales como físicos propios de la pedagogía tradicional. Proponen, por tanto, una metodología renovadora basada en el respeto a las capacidades individuales y a los intereses propios de las niñas y los niños.

A partir de Rousseau, se considera, por primera vez, a la infancia como una etapa con sentido en sí misma, por introducir en el proceso de aprendizaje la necesidad de adaptar los contenidos y el tipo de metodología a las etapas evolutivas de la niñez. La libertad y espontaneidad son dos valores fundamentales en su concepción educativa que será un pilar fundamental para las experiencias pedagógicas renovadoras del siglo XX. Para Montessori, Ferriere y Decroly, las figuras más representativas de la Escuela Nueva, la educación debe ofrecer a los niños y las niñas las posibilidades y los instrumentos para poder desarrollar por sí solos todas sus aptitudes. Muchas de las ideas introducidas por la Escuela Nueva, como la concepción educativa de aprender a aprender, el respeto a los intereses del niño, el rechazo al castigo físico y psicológico, continúan vigentes en la actualidad. (Ayuste, A. y otros, 2005).

Por otra parte, las experiencias y teorías antiautoritarias proponen renovaciones pedagógicas con la idea de provocar cambios sociales a través de la organización democrática y asamblearia. Rechazan la autoridad del docente y organizan la escuela, los horarios, los contenidos, etc., en función de las necesidades e intereses de la niñez, aunque estas a veces tienen una visión idealista. Entre sus aportes destacan:

El respeto a las características individuales de la persona, favorecer la autoestima y la Autonomía personal, la organización democrática, la participación de padres y de estudiantes en la gestión del centro, el funcionamiento asambleario para decidir colectivamente y por consenso todas las cuestiones referentes a la vida escolar [...]. Otras valiosas aportaciones son el concepto de educación integral, la conexión de la escuela con el mundo social y el valor de la cooperación, el trabajo en grupo y las

técnicas de comunicación como la imprenta escolar de Freinet.
(Ayuste, A. y otros, 2005, pp. 23-25)

Autores como Decroly, Dewey, Froëbel, las hermanas Agazzi, Reggio Emilia, entre otros, presentan a la niña y al niño como el centro del proceso educativo y al docente como mediador o guía de dicho proceso. Se respeta y valora la libertad, la personalidad, el ritmo de aprendizaje, las habilidades y capacidades de la niñez.

Aunando a estas innovaciones, el enfoque comunicativo basa el desarrollo del proceso educativo en la interacción entre iguales, la negociación, el intercambio de significados y de experiencias y la participación crítica y activa en espacios comunicativos. Pone más énfasis en el proceso de construcción y adquisición del conocimiento que en los resultados del aprendizaje y lo cimienta en la creación de comunidades educativas que aprenden colectivamente a través de un diálogo en el que cada una de las personas que participan contribuye desde la diversidad de su propia cultura. En el diálogo no existen unos saberes mejores que otros, sino diferentes saberes que se enriquecen a través del acto comunicativo. En este sentido, se intercambian los roles (emisor- receptor) y todas las personas implicadas en el diálogo tienen las mismas oportunidades de participar. La educación desde esta perspectiva está implicada con el contexto sociohistórico del estudiantado y de educadoras y educadores.

Autores como Freire, Giroux, Apple, Willis, Bernstein y Habermas entienden la educación como un proceso de diálogo más allá de las fronteras del aula, favorecedora, en determinados contextos, de acciones de cambio social. El rol de educador y educando no está definido rígidamente; todos aprendemos y todos tenemos algo que enseñar. La evaluación se ha de extender a todos los participantes (educadores y educandos), y a todos los ámbitos organizativos y estructurales del centro. Así mismo, el aprendizaje no se basa únicamente en los aspectos intelectuales. Los aspectos emotivos, empáticos y de comunicación son básicos en el proceso de formación y en el desarrollo personal; la autoestima y la consideración de las aportaciones subjetivas de los participantes son algunos de los factores personales que más condicionan el éxito o el fracaso del aprendizaje.

De allí que es necesario potenciar el trabajo en grupo y favorecer procesos de interacción para que todos los participantes puedan aportar y enriquecerse a partir de sus bagajes culturales y experiencias. (Ayuste, A. y otros, 2005).

Por su parte, Freire afirma que no se trata de aprender a repetir palabras, sino de aprender a decir la propia palabra. Su pedagogía se basa en saber “leer la palabra”, pero también en “leer el mundo”, a fin de actuar como sujetos en la creación de una sociedad democrática.

La psicología cultural considera que la educación es base en el futuro de las personas como fuente de liberación y de identidad, como manera de que cada quien encuentre su propio camino para realizarse y pueda aportar a un contexto cultural determinado y, en definitiva, a una comunidad.

Los aportes de la psicología genética de Piaget, el aprendizaje significativo de Ausubel, la psicología sociocultural de Vigotsky, el aprendizaje por descubrimiento de Bruner y las inteligencias múltiples de Gardner orientan a que las niñas y los niños son sujetos activos y constructores de sus propios conocimientos que parten de los intereses y las motivaciones personales. También, buscan establecer relaciones entre los conocimientos y experiencias previas con la nueva información obtenida, de manera cooperativa o individualmente, a través de la investigación y del descubrimiento, la cual modifica y se ve influenciada por las estructuras individuales, sociales y culturales inherentes a cada individuo.

Para Vigotsky, el medio social en que se mueve una persona es primordial para entender cómo va construyendo su conocimiento y su conciencia. Los instrumentos de la sociedad (iglesia, escuela, medios de comunicación, etc.) influyen en la interrelación entre ellos y los nuevos conocimientos de la persona, de modo que se convierte en un “constructivismo dialéctico”, pues destaca la interacción entre la persona y su entorno.

Distingue entre el nivel evolutivo real—aquello que puede hacer una persona de manera independiente—y el nivel evolutivo potencial—aquello que puede hacer una persona con la ayuda de otra más capaz— e introduce la “zona de desarrollo próximo” entendida como la diferencia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz. (Trilla, J. y otros, 2007).

En 1996, Jacques Delors y otros, en el Informe de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI, para la UNESCO, presenta los cuatro

pilares de la educación en los que se han basado las reformas educativas de diversos países.

La educación a lo largo de la vida se basa en cuatro pilares: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos, aprender a ser.

- *Aprender a conocer, combinando una cultura general suficientemente amplia con la posibilidad de profundizar los conocimientos en un pequeño número de materias. Lo que supone además: aprender a aprender para poder aprovechar las posibilidades que ofrece la educación a lo largo de la vida.*
- *Aprender a hacer a fin de adquirir no solo una calificación profesional sino, más generalmente, una competencia que capacite al individuo para hacer frente a gran número de situaciones y a trabajar en equipo. Pero, también, aprender a hacer en el marco de las distintas experiencias sociales o de trabajo que se ofrecen a los jóvenes y adolescentes, bien espontáneamente a causa del contexto social o nacional, bien formalmente gracias al desarrollo de la enseñanza por alternancia.*
- *Aprender a vivir juntos desarrollando la comprensión del otro y la percepción de las formas de interdependencia—realizar proyectos comunes y prepararse para tratar los conflictos— respetando los valores de pluralismo, comprensión mutua y paz.*
- *Aprender a ser para que florezca mejor la propia personalidad y se esté en condiciones de obrar con creciente capacidad de autonomía, de juicio y de responsabilidad personal. Con tal fin, no menospreciar en la educación ninguna de las posibilidades de cada individuo: memoria, razonamiento, sentido estético, capacidades físicas, aptitud para comunicar...*

Mientras los sistemas educativos formales propenden a dar prioridad a la adquisición de conocimientos, en detrimento de otras formas de aprendizaje, importa concebir la educación como un todo. En esa concepción deben buscar inspiración y orientación las reformas educativas, tanto en la elaboración de los programas como en la definición de las nuevas políticas pedagógicas.

Por lo tanto, en coherencia con las tendencias que se presentan en estos fundamentos acerca del aprendizaje y desarrollo infantil, el currículo concreta su base psicopedagógica en una concepción constructivista del conocimiento, el aprendizaje significativo, la globalización de los aprendizajes y la definición de la persona agente educativa de educación inicial y parvularia como mediadora en el proceso de desarrollo integral, todo ello en un entorno histórico y sociocultural desde donde se construye el saber. Esto conlleva la integración de los cuatro pilares fundamentales de la educación que orienta el Informe a la UNESCO.

En cuanto a la evaluación del proceso educativo en la primera infancia, al personal docente le corresponde generar un ambiente pedagógico flexible, favorable y estimulante para el desarrollo integral de la niñez, en que se atiende y respeta la diversidad de ritmos de aprendizajes y la individualidad de cada quien. (Asociación Madrileña de Educadores Infantiles, 2005).

Partiendo de esta base epistemológica y desde una visión holística, en el proceso educativo, la niña y el niño actúan sobre la realidad para conocerla y transformarla. Es decir, construyen de manera significativa su conocimiento a medida que interactúan, desde sus experiencias previas, con la cultura y el entorno en el que se desenvuelven. Se propicia el desarrollo del niño y la niña como seres individuales y sociales con derechos y, desde los primeros años, se orienta a la toma de decisiones y a la búsqueda del bienestar y calidad de vida. Por lo tanto, la metodología que se utilice debe tomar en cuenta los conocimientos previos y los intereses y potencialidades de las niñas y los niños.

La globalización, como componente didáctico, consiste en organizar el conocimiento desde estas potencialidades, intereses y niveles de desarrollo de los niños y las niñas, para que puedan resolver problemas en situaciones futuras. Se trata de que adquieran habilidades, actitudes y capacidades desde la percepción de la realidad total, sin fragmentar, y atendiendo a la diversidad existente. Zabalza (2001) plantea que el aprendizaje significativo es un aprendizaje globalizado que posibilita la formación de un significativo número de relaciones entre lo nuevo que se aprende y la estructura cognoscitiva del alumno o alumna. La globalización supone una actitud ante el proceso aprendizaje-enseñanza que tiene que ver tanto con la “técnica didáctica” como con la actitud con que se aborda el hecho educativo.

Como ejemplos de metodologías basadas en el principio globalizador, destacan los centros de interés, los rincones, los talleres y el método de proyectos.

Decroly, creador de los centros de interés, impulsador del juego educativo y estudioso de la función de globalización en la niñez, plantea lo siguiente:

La globalización está íntimamente relacionada con el interés. Sin interés no se da el aprendizaje, del mismo modo que no se produce ninguna actividad humana. Decroly sostiene además que los intereses profundos de los niños y las niñas nacen de sus necesidades y son la manifestación directa de los instintos. Para conseguir aprovechar de manera efectiva y real el interés del alumno y convertirlo en programa escolar, considera que ha de dotarse a los individuos de dos tipos de conocimientos: primero, los que se refieren al conocimiento de sí mismo, a sus necesidades, posibilidades y aspiraciones; y, en segundo lugar, los conocimientos sobre el medio natural y social donde viven y donde han de satisfacer aquellas necesidades, posibilidades y aspiraciones. (Trilla, J. y otros. 2007)

Las propuestas de ejes o temas globalizadores en el currículo de la primera infancia tienen un propósito integrador y articulador. Parten de elementos del entorno para relacionarlos con las otras áreas de experiencia y desarrollo o áreas curriculares, ya que siempre están presentes de una manera integrada en el proceso de aprendizaje y desarrollo de la niña y el niño. Estos ejes globalizadores del currículo son puntos de referencia a nivel didáctico y de clima relacional, para el trabajo docente y de otras personas adultas significativas con niñas y niños de 0 a 6 años y 11 meses.

La actividad lúdica es fundamental en el currículo y la acción pedagógica, pues propicia la iniciativa, imaginación y creatividad de las niñas y los niños, más si se desarrolla en un ambiente de afectividad y confianza y en el que se fomenten las potencialidades, el esfuerzo y la dedicación.

El agente educativo mediador orientará estrategias didácticas que promuevan el placer de jugar y aprender de manera lúdica mediante la interacción entre las niñas y los niños y la expresión creativa de sus intereses, emociones y sentimientos.

La articulación de los ejes globalizadores del currículo se produce de forma coherente en la realización de las estrategias globalizadas que van desarrollando, de manera secuencial y lúdica, las diversas áreas curriculares. Estas situaciones de aprendizaje y desarrollo promueven el conocimiento de sí mismo y de los demás, la comunicación con el medio y la resolución de problemas de la vida cotidiana, para el logro de un desarrollo integral de la niña y del niño.

1.3 Enfoque curricular de la primera infancia

Enfoque del currículo nacional:

Humanista
Constructivista
Socialmente Comprometido (con una orientación histórico-social)

Enfoque del currículo de Educación Inicial y Educación Parvularia:

Enfoque de derechos
Enfoque de desarrollo integral

1.3.1 Enfoque del currículo nacional

El currículo nacional de El Salvador se caracteriza por ser humanista, constructivista y socialmente comprometido. Los Fundamentos Curriculares de la Primera Infancia retoman estos enfoques para sentar sus bases y hacer un cambio respecto a la concepción educativa tradicional.

Es **humanista**, ya que tiene como propósito contribuir en el desarrollo de la persona para que se le facilite el aprendizaje. Es un enfoque global que busca la libertad responsable de la persona. (Rogers, C., 1973) El Humanismo surge en la Edad Media y muy unido al Renacimiento con el fin de cambiar la visión que consideraba al ser humano como un producto en el que se depositaba todo el conocimiento.

Cambia la visión tradicional o bancaria de la educación y busca la integración y unicidad en la diversidad, evitando el conocimiento fragmentado y de forma unilateral, como tradicionalmente se había hecho en las escuelas salvadoreñas mediante la enseñanza directa y dirigida en la que el centro era el docente y no el ser humano.

Se interesa por atender incluso las necesidades emocionales y sociales, por ayudar a desarrollar las destrezas que son indispensables para una educación para la vida, en donde no predomina la cantidad de conocimientos y se respetan al niño y la niña como seres únicos; el personal docente y la comunidad educativa respetan las diferencias individuales y buscan estrategias que se ajusten a las necesidades de la niñez que está bajo su responsabilidad en la institución educativa.

Entre los humanistas más destacados figura Carl Rogers, quien sostenía que todo organismo nace con capacidades o potencialidades innatas y que el ser humano busca su identidad individual. Señalaba, también, que la educación debe buscar que el alumnado sea su propio guía, que sea creativo y nazca en él o ella una motivación intrínseca. Consideraba que en la escuela ideal el rol del personal docente no debe de ser autoritario, sino de facilitador, por ende, debe proporcionar recursos a los niños y las niñas de acuerdo a sus intereses y necesidades. (Cloninger, 2003).

Según Rogers (citado en Morris y Maisto, 2001):

Los seres humanos se convertirán en personas con funcionamiento óptimo si reciben consideración positiva incondicional, es decir, la experiencia de ser tratados con calidez, respeto, aceptación y amor.

La mayoría de autores humanistas coinciden en que dicho enfoque se caracteriza por los siguientes aspectos:

- El personal docente debe tratar con empatía a los niños y las niñas.
- El enfoque concibe a la niñez en todas sus dimensiones (física, intelectual, espiritual, emocional, lenguaje, ética y social).
- El ambiente educativo para la niñez debe promover una experiencia global que desarrolle los cuatro pilares básicos para hacer frente a la realidad salvadoreña en la que se vive: aprender a conocer (su entorno, el medio social en el que se desenvuelve), aprender a actuar y a influir en el entorno (aprender a hacer), aprender a vivir juntos (aprender a convivir con sus pares y con otros adultos) y aprender a ser persona (aprender a ser).
- Se analiza al ser humano en su totalidad bajo un enfoque holístico, cuyo objetivo es estudiar a la niñez en su totalidad y no fragmentada como en la educación tradicional.
- Este enfoque considera que cada niño y niña es diferente; por lo tanto, se deben de respetar las diferencias individuales y atender sus necesidades e intereses.

Según los Fundamentos Curriculares de la Educación Nacional (MINED, 1997), este enfoque se caracteriza porque:

- Considera sus dimensiones histórica, social y cultural.

- Enfatiza en el sistema de valores respecto de la persona en sí y su entorno social y natural.
- Propone un desarrollo científico y tecnológico al servicio del ser humano y la sociedad.
- Orienta el proceso pedagógico para responder a las necesidades de la población beneficiaria.

Es **constructivista**, porque establece una diferencia entre lo que el estudiante puede hacer por sí solo y en lo que necesita ayuda. El estudiante construye su conocimiento de la realidad a partir de un conocimiento previo y nuevas experiencias.

El constructivismo aparece en 1915 bajo la influencia del suizo Jean Piaget, pionero del constructivismo genético. Según este, los niños y las niñas atraviesan cuatro etapas de desarrollo caracterizadas por maneras de pensar cualitativamente distintas: etapa sensoriomotora (del nacimiento a los 2 años), preoperacional (2 a 7 años), operacional concreta (7 a 12 años) y operacional formal (11 años en adelante) (Berk, 1999). Sin embargo, es relevante aclarar que los niños y las niñas no son unos seres estáticos; por lo tanto, no necesariamente tienen que atravesar esas etapas en las edades que se señalan.

Otro de los representantes de este movimiento fue Vygotsky, pionero del constructivismo social. Enfatizó el rol del niño y la niña como el centro del proceso de aprendizaje-enseñanza, es decir, que la niñez es capaz de construir su propio conocimiento a partir de la interacción que el medio le ofrezca y de la docente como guía. La teoría de Vigotsky contempla el desarrollo en función de la actividad y la interacción social, en donde el niño y la niña irán desarrollándose de manera integral.

La “zona de desarrollo próximo” consiste en el proceso por el cual el niño o la niña con la ayuda de un adulto u otro niño o niña como mediador puede llegar a resolver situaciones que por sí solo aún no lo podría hacer.

Ausubel es otro representante del constructivismo que elaboró la teoría del aprendizaje significativo en contraposición al aprendizaje memorístico por repetición. Dicha teoría sostiene que el ser humano ya posee conocimientos previos y estos cobrarán significado en la medida en que relacione los previos con los nuevos. Situándonos en el aula de la primera infancia,

... la vida diaria, el juego o la exploración del medio son situaciones que pueden dar lugar a aprendizajes significativos, ya que en ellas el niño parte siempre de lo que ya sabe y puede relacionar sus conocimientos con los progresos que realiza. (Requena, M y Sainz, P., 2009)

En síntesis, el constructivismo es una postura psicológica y filosófica que argumenta que los seres humanos construimos gran parte de lo que comprendemos o aprendemos, cuyo supuesto es que los niños y las niñas son participantes activos y, por tanto, tienen la capacidad de construir su conocimiento. (Schunk, 1997).

Es un currículo constructivista (MINED, 1997) porque de las fuentes filosófica, epistemológica, psicológica, sociológica y antropológica, derivan las siguientes características:

- Considera al niño y la niña como eje, actor protagónico y constructor de sus aprendizajes.
- Considera el aprendizaje un proceso personal que se da en interacción con la experiencia socio-cultural previa y en desarrollo.
- Concibe al personal docente como mediador y promotor de los aprendizajes.
- Organiza los procesos de aprendizaje respetando las etapas del desarrollo evolutivo.
- Busca la relevancia, en la medida en que el aprendizaje es significativo para el sujeto; y la pertinencia respeta las características del ser y sus expectativas, intereses y necesidades. Relevancia y pertinencia se articulan para el logro de aprendizajes significativos.
- Garantiza flexibilidad en la organización de los procesos de aprendizaje.
- Considera al trabajo y la actividad creativa, en todos sus niveles y manifestaciones, como elementos de humanización y dignificación.
- Enfatiza en que el sujeto realice un trabajo y una actividad organizados, como generadores de conocimientos.
- Promueve el debate y el diálogo como fuente de aprendizaje interactivo y socializador.

- Considera al nivel empírico del conocimiento y a la manifestación objetiva (externa) del pensamiento como apoyos importantes para la construcción teórica del conocimiento.

Es **socialmente comprometido**, porque considera que el desarrollo de la persona contribuye al desarrollo de la sociedad. Esta afirmación reconoce que en educación es necesario conocer el contexto del estudiantado porque parte del proceso histórico y social específico del país y de la comunidad; de esa manera, el estudiantado se sentirá capaz de transformar su realidad, involucrándose en su desarrollo.

Mediante el desarrollo de habilidades y destrezas globales que trabajen la perspectiva psicosocial y cultural histórica busca establecer la formación integral de la personalidad, para mejorar la calidad de vida del niño y la niña.

Por lo tanto, atiende al desarrollo del individuo para contribuir a la transformación de la sociedad, promoviendo la práctica de valores en interacción con el fomento de todas las habilidades y capacidades del ser humano en torno a mantener una cultura pacífica, solidaria y justa.

Reconoce a la persona como sujeto de la historia y protagonista responsable en la formación del bien común y la equidad en las sociedades. El papel que esta ejercerá tendrá, en primer lugar, el fomento de las competencias ciudadanas que aportan a la autonomía y la formación integral de la personalidad del educando; y, en segundo lugar, la proyección transformadora y partícipe de todos los procesos que involucran los cambios sociales en la búsqueda del bienestar social, fomentando los aspectos científicos, tecnológicos y productivos al servicio del ser humano.

En esta perspectiva, el agente educativo como mediador debe estar en constante búsqueda para satisfacer las necesidades del estudiantado, tarea que se vuelve imprescindible, y conocer el contexto sociohistórico cultural para ayudar a lograr un aprendizaje significativo y asumir una actitud socialmente comprometida.

El currículo nacional (MINED, 1997) es socialmente comprometido y tiene las siguientes características:

- Asume al sujeto como un ser histórico y social en permanente búsqueda para la satisfacción de sus necesidades globales.

- Desarrolla un sistema global de valores respecto de cada persona, de su entorno social, cultural y natural.
- Parte del conocimiento del contexto histórico y social específicos en que se desarrolla el país y sus comunidades.
- Propende a potenciar el desarrollo de los individuos, de sus comunidades y del país.
- Busca responder a las características socio-culturales de los seres en sus dimensiones individual y colectiva.
- Genera actitudes de búsqueda e intercambio cultural.

1.3.2 Enfoque del currículo de Educación Inicial y Educación Parvularia

El currículo propone un cambio de concepción y actuación para lograr el desarrollo integral de la niñez en su primera infancia, cambio que se inspira en “el planteamiento holístico de la UNESCO, basado en los derechos humanos, y que propugna una educación inclusiva de calidad, que satisfaga las necesidades básicas de aprendizaje y enriquezca la vida de todos los educandos, cualesquiera sean sus orígenes o circunstancias, con especial hincapié en los grupos más vulnerables o marginados” (UNESCO, 2008-2009). Y en el holismo que según Ramiro, 1998. (citado en Fredy H. Wompner G., Osorno 2008)

... pone énfasis en el desafío de crear una sociedad sustentable, justa y pacífica en armonía con la tierra y sus formas de vida. Trata de expandir la manera en que nos vemos a nosotros mismos y a nuestra relación con el mundo, celebrando nuestro potencial humano innato: lo intuitivo, emotivo, físico, imaginativo y creativo, así como lo racional, lógico y verbal.

En este sentido, el currículo para la primera infancia está basado y sustentado en un enfoque de derechos y de desarrollo, superando la visión de etapa preparatoria del ingreso a la escuela básica, y ampliando su propósito al incremento de las posibilidades de desarrollo de todas las potencialidades de los niños y las niñas.

a. Enfoque de derechos

El mundo globalizado al cual las sociedades actuales se están enfrentando debe incluir programas para el desarrollo de los pueblos y exigir el cumplimiento del bienestar común mediante la justicia y la paz social. Esto ha llevado a las políticas actuales a plantearse nuevos paradigmas que establezcan una mejor calidad de vida. Es así como el vínculo entre desarrollo y derechos humanos quedó claramente explicitado en el Informe sobre desarrollo humano 2000, del PNUD:

“Los derechos humanos y el desarrollo humano comparten una visión y un propósito común: garantizar la libertad, el bienestar y la dignidad de cada ser humano”.

Para ello, en enero de 2011, se realizó el Primer Taller Interagencial, el cual contó con diez agencias bajo el auspicio del Grupo de las Naciones Unidas. Estableció de forma primordial la implementación de un enfoque basado en derechos humanos, razón por la cual, las Naciones Unidas, mediante los siete tratados sobre derechos humanos, constituye lo siguiente:

El enfoque basado en los derechos humanos es un marco conceptual para el proceso de desarrollo humano que desde el punto de vista normativo está basado en las normas internacionales de derechos humanos y desde el punto de vista operacional está orientado a la promoción y la protección de los derechos humanos. Su propósito es analizar las desigualdades que se encuentran en el centro de los problemas de desarrollo y corregir las prácticas discriminatorias y el injusto reparto del poder que obstaculizan el progreso en materia de desarrollo. (Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos. 2006)

En relación con dichos tratados, la ONU establece los siguientes principios del enfoque de derechos (Naciones Unidas, 2003):

Articulación con los estándares de derechos humanos

El enfoque de derechos define los objetivos del desarrollo en términos de realización de los derechos establecidos en los instrumentos nacionales, regionales e internacionales de derechos humanos.

Igualdad, no discriminación y atención a grupos en mayor situación de vulnerabilidad

El principio de igualdad de resultados demanda prestar atención preferente a aquellas personas y grupos que sufren discriminación: mujeres, personas con necesidades especiales, población LGBT (lesbianas, gays, bisexuales,

transexuales y transgénero), personas jóvenes y ancianas, población rural, pueblos indígenas y afrodescendientes, etc.

Rendición de cuentas

La operativización de este principio implica identificar las brechas de capacidades de los titulares de obligaciones para cumplir con sus deberes, y las brechas de capacidades de los titulares de derechos, especialmente los más desfavorecidos y discriminados, para exigir sus derechos de manera eficaz.

Participación

Todas las personas y grupos sociales tienen derecho a una participación activa, libre y significativa en el desarrollo de cuentas. El enfoque de derechos concibe la participación como un fin en sí mismo, y como un medio para exigir a los titulares de obligaciones el cumplimiento de sus responsabilidades.

Empoderamiento

El enfoque de derechos concibe a las personas como sujetos de su propio desarrollo, más que como beneficiarias pasivas de las intervenciones de desarrollo. Desde este enfoque, se busca dar a las personas, especialmente a las más desfavorecidas, el poder, capacidades y acceso a los recursos que les permitan exigir sus derechos y tener control sobre sus propias vidas.

A su vez, el análisis realizado por la Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para la Defensa de los Derechos Humanos, da dos argumentos principales que fundamentan el enfoque basado en los derechos humanos:

- El argumento intrínseco, que reconoce que el enfoque basado en los derechos humanos es lo correcto desde el punto de vista moral o jurídico.
- El argumento instrumental, que reconoce que un enfoque basado en los derechos humanos conduce a resultados mejores y más sostenibles en materia de desarrollo humano.

Teniendo en consideración el informe de las Naciones Unidas en El Salvador, la Comisión Nacional de la Niñez y la Adolescencia, CONNA, mediante la construcción de la Política Nacional de Protección Integral de la Niñez y la

Adolescencia, PNPNA, asume al niño y a la niña como sujetos plenos de derecho y de justicia, es decir, son personas con capacidad progresiva de expresar sus sentimientos, ideas, opiniones y pensamientos, con derecho a ser escuchados y a que se les tome en cuenta, en todo lo relacionado a su desarrollo y bienestar integral. Se parte de la consideración de que cada niña y niño debe conocer sus derechos y reclamarlos cuando sean violentados o estén en situaciones de vulnerabilidad. Todo esto con la intencionalidad de proporcionar ambientes favorables de crecimiento mediante el ejercicio pleno del cumplimiento de los derechos humanos.

De igual forma, la LEPINA (2011) plantea, en el artículo 5, que la niñez es sujeto de derecho:

Los derechos y garantías en la presente ley son aplicables a toda persona desde el momento de la concepción, hasta que cumpla 18 años, y son ejercidos directamente por los niños y las niñas, tomando en cuenta el desarrollo evolutivo según sus facultades, la dirección y orientación apropiada de los padres y madres y las limitaciones establecidas por la presente ley.

A partir de este enfoque, se asume al niño y la niña como sujetos de derechos; lo anterior genera obligaciones legales para las personas adultas que integran la familia, los centros de atención, la comunidad, el gobierno municipal y central, y otros organismos de incidencia nacional y local.

Concebir el currículo de primera infancia desde esta perspectiva implica, según Rosa Blanco (2012), para el sistema educativo, que:

El niño es el centro de los procesos pedagógicos, lo cual significa construir a partir de lo que es, siente y sabe. Una enseñanza centrada en el niño significa promover su iniciativa, creatividad y participación, utilizando estrategias que estimulen el juego, la experimentación, la observación y la interacción con los adultos y sus pares. La creación de entornos afectivos y seguros es un derecho fundamental de los niños y constituye un nutriente tan importante como la alimentación.

Por lo tanto, **el enfoque de derechos humanos** pretende propiciar un bienestar social, en donde todas las personas convivan para potenciar sus capacidades y desarrollarse plenamente con todos los factores que involucren una calidad de vida, basada en una educación que favorezca el goce y la realización de derechos, y, en este sentido, acrecentar las responsabilidades, para que cada quien cumpla con sus deberes establecidos construyendo sociedades pacíficas.

b. Enfoque de desarrollo integral

Estructurar un proceso educativo desde esta perspectiva compromete a seguir un marco de intervención en el que se contemple la diversidad y se valore la incidencia de las particularidades biológicas y del contexto sociocultural en el nivel y calidad del desarrollo que cada niña y niño alcance. Peralta, V. (2009), plantea que “a menudo, la desigual historia evolutiva, está marcada por la riqueza o la pobreza de afectos, experiencias, estímulos, cuidados y alimentos”.

En consideración a la complejidad del proceso de desarrollo, el objetivo en el ámbito educativo debe ser lograr el máximo potencial posible en las capacidades de las niñas y los niños a través de una mediación curricular que incluya, “el desarrollo de los sentidos, la importancia del juego y del descubrimiento, el fomento de las experiencias comunicativas y estéticas, el cuidado de la dimensión afectiva y el fomento de las señas de identidad cultural, lingüística y personal de cada niño”. (OEI, 2010).

Aunado a lo anterior, Mary Eming Young, en el documento Desarrollo integral del niño en la primera infancia. Desafíos y oportunidades, afirma:

La capacidad de aprendizaje de un niño depende de un proceso interactivo de salud, nutrición e interacción entre el niño y la persona que presta la asistencia. La investigación reciente sobre la relación entre la salud, la nutrición y la estimulación demuestra convincentemente que el suministro suficiente de alimentos no basta para lograr la supervivencia de un niño. El crecimiento y el desarrollo se fomentan cuando todas estas variables están presentes dentro de un ambiente favorable.

Las estrategias de trabajo a partir de este enfoque incluyen la participación y el apoyo intersectorial para lograr la articulación de acciones de los componentes de salud, de nutrición y de protección, necesarios para posibilitar el desarrollo y la atención integral de la primera infancia. En este marco se precisa de la suma y puesta en común de las capacidades y recursos, principalmente del Ministerio de Educación, del Ministerio de Salud, y del Instituto Nacional para el Desarrollo Integral de la Niñez y Adolescencia, en su calidad de actores clave para el avance en la educación y desarrollo integral de las niñas y los niños del país.

También se fortalece la participación de la familia, por considerarla, como:

... la organización más importante para lograr este desarrollo, y a la comunidad como el espacio de interacciones sociales que proporciona el contexto sociocultural para el mismo. En este sentido, es preciso el acompañamiento y la formación a los padres, madres, así como a otros familiares o responsables que integren el grupo familiar de las niñas y los niños, fortaleciendo sus conocimientos y habilidades para el cumplimiento efectivo de sus roles y responsabilidades en función del desarrollo integral infantil". (MINED, 2010)

Los programas para la educación y el desarrollo integral de la primera infancia se fundamentan en las áreas del desarrollo de la personalidad de la niña y el niño que a continuación se describen:

Área del desarrollo biosicomotor

De acuerdo a Piaget (citado en Davis, S. y Paladino, J., 2008) el área sensoriomotriz, (del nacimiento a los 2 años de edad) es la etapa en que los niños y las niñas aprenden a coordinar sus sentidos y su comportamiento motor. La niñez experimenta el mundo de una manera directa, y aprenden lecciones básicas antes de adquirir pensamientos más complejos; no utilizan símbolos e imágenes para representar objetos del mundo externo, por lo que su mundo gira alrededor de lo que experimentan de forma directa: el sonido de una sonaja, el sonido de la voz de su madre, padre u otro familiar cercano, el movimiento de un móvil colgado en la cuna, etc.

Zabalza (2012) define que la maduración funcional del cerebro (estructuras neuronales) y el desarrollo físico corporal (estructuras musculares) posibilitan que el niño vaya progresando en cuanto a sus recursos motores y en cuanto a la integración psicomotriz de sus componentes. La idea de psicomotricidad se refiere a la conexión existente entre mente y cuerpo, entre el sistema nervioso y el muscular, entre pensamiento y movimiento: la actividad motriz como manifestación, en palabras de Goldstein, es un diálogo entre el organismo y el mundo que le rodea.

Se constituye en una de las áreas del desarrollo referida al aspecto biológico y psicológico que experimenta el ser humano, están implicados el desarrollo cerebral, el desarrollo óseo y muscular.

En el desarrollo motor pueden establecerse dos grandes categorías: la motricidad gruesa y la motricidad fina.

El desarrollo motor depende principalmente de la maduración global física del desarrollo esquelético y neuromuscular, y de la estimulación oportuna y adecuada de las posibilidades motrices, expresivas y creativas del cuerpo.

Las niñas y los niños van conquistando la estructuración espacio temporal, la lateralidad, la coordinación dinámica y óculo manual, el tono muscular, el equilibrio, entre otros. Son muy importantes en el desarrollo debido a que las sucesivas habilidades motoras que se van a ir adquiriendo hacen posible un mayor dominio del cuerpo y el entorno.⁹

Área del desarrollo socioafectivo

El área del desarrollo socioafectivo comprende las emociones y sentimientos que las niñas y los niños experimentan en el medio familiar y, paulatinamente, en el entorno comunitario y social en general. Un clima emocional cálido y seguro es fundamental para el fortalecimiento de relaciones de apego, la construcción de la autoestima, la autovaloración, la autonomía y, fundamentalmente, para el desarrollo de una personalidad integral, equilibrada y armónica.

En los procesos de socialización se deben fomentar la solidaridad y la resolución de problemas de la vida cotidiana, lo cual le aproxima a la autoregulación emocional de una manera socialmente adecuada, sin agredir ni tratar de someter a los demás a su voluntad, sino expresando de forma directa, honesta y respetuosa lo que siente. La familia, el centro educativo y la comunidad juegan un papel muy importante en el desarrollo socioafectivo y en la formación de valores, hábitos, normas de convivencia que van configurando la ciudadanía social. Así mismo, para alcanzar un desarrollo personal y social pleno se deben significar las costumbres y tradiciones de la cultura a la cual se pertenece.

Las niñas y los niños están en proceso de desarrollo emocional y es fundamental que las personas adultas conozcan los diferentes procesos de transición y adaptación que el organismo expresa en situaciones de emergencia; por tal motivo, se deben abordar pedagógicamente las emociones como la tristeza, la agresividad, el temor, el miedo y otros

⁹ Adaptación de Carmen Maganto Mateo y Soledad Cruz Sáez. Desarrollo físico y psicomotor en la etapa infantil.

cambios drásticos de conducta. Además, fomentar la exaltación, sorpresa y alegría, las cuales son emociones intensas que surgen de la exploración del ambiente y que traen como consecuencia el aprendizaje.

Área del desarrollo cognitivo

El área cognitiva se refiere a los procesos psicológicos, como el pensamiento, la resolución de problemas, el razonamiento, el lenguaje, la atención y la evocación, entre otros que contribuyen al desarrollo integral de la personalidad.

Los procesos cognitivos se expresan en acciones tales como reconocer, comprender, clasificar, agrupar, organizar y usar la información recibida a través de los sentidos. Por tal motivo, la relación con el medio sociocultural, la estimulación multisensorial y ambientes ricos en experiencias significativas permiten que las niñas y los niños perciban, transformen, sinteticen, elaboren, almacenen, recuperen y desarrollen el pensamiento que les posibilite transformar su realidad.

En la concepción de Vygotsky, el desarrollo cognoscitivo en la niñez depende de las interacciones con los demás. Vygotsky plantea que, a través del compañerismo con otras personas –pares, padres, madres, docentes y otros adultos–, los niños y las niñas pueden desarrollar completamente su conocimiento, procesos de pensamiento, creencias y valores (Kitchener y otros. Citados en Feldman, 2008).

El enfoque de derecho y el enfoque de desarrollo integral posibilitan el establecimiento de un currículo pertinente y único.

- **Pertinente**, porque garantiza la atención y satisfacción de los derechos de las niñas y los niños de la primera infancia en cuanto a supervivencia, educación, protección y participación, en correspondencia con las etapas evolutivas del desarrollo, los diferentes contextos socioculturales y las demandas de la sociedad. Así mismo, se sustenta en los avances científicos sobre el crecimiento y el desarrollo infantil; las ciencias biológicas y la neurociencia; los aportes en los ámbitos cultural, social, de género, ambiental y antropológico de las Ciencias Sociales. (MINED, 2010a).
- **Único**, porque la educación para la primera infancia integra, desde sus fundamentos, a la educación inicial y parvularia; además es el currículo

para el sector público y privado y para las vías de atención: institucional y familiar-comunitaria y las modalidades que asuman estas vías. (MINED. 2012a).

1.4 Principios de la educación de la primera infancia

Se derivan de posiciones teóricas que emanan de la fundamentación filosófica, biológica, sociológica, psicológica y pedagógica que se asumen como esenciales en la educación de las personas menores de 7 años y que deben orientar, como plataforma esencial, la elaboración de una teoría pedagógica para estas edades. Entre estas posiciones, se destaca la comprensión de:

- La actividad como fuente del desarrollo psíquico.
- El pensamiento, que tiene su aceleramiento en la adquisición del lenguaje y la comunicación, como elementos trascendentales en la formación y funcionamiento de la personalidad.
- La educación como guía del desarrollo, pues crea las condiciones para que se desplieguen y manifiesten las estructuras mentales del niño y la niña.

Los principios declarados en el currículo de la primera infancia están referidos tanto a los factores que favorecen el proceso educativo, como a la relación que el niño y la niña tiene con su medio; tomando en cuenta las particularidades y características generales e individuales de cada una de las personas. En tal sentido, contextualizan los principios del currículo nacional. (MINED, 2012a).

Los principios más significativos y orientadores del proceso educativo, tanto por la vía institucional como por la familiar comunitaria, son:

- Centrado en el niño y la niña.
- Seguridad, afecto y autonomía.
- Lúdico.
- Intersectorialidad.
- Globalizador.
- Inclusión.

- Experiencia, descubrimiento y relación con el medio.
- Flexibilidad, relevancia y pertinencia.

1.4.1 Centrado en la niña y el niño

Es un principio básico para lograr el desarrollo del niño y la niña, puesto que son los actores, protagonistas y constructores de su propio aprendizaje y desarrollo. Desde su concepción merecen atención y seguridad, lo que prevalecerá desde el nacimiento a partir de sus exigencias y demandas como seres biopsicosociales que expresan sentimientos, descubren y experimentan, lo que los convierte en investigadores, artistas, etc., a lo largo de su vida.

El niño y la niña deben ser el centro de todo el proceso educativo, los sujetos activos, garantizando siempre que los estímulos del ambiente den respuestas a sus intereses y necesidades de acuerdo a la edad y respetando las diferencias individuales. Por tanto, son la niña y el niño quienes se involucran activamente en el proceso educativo para desarrollar de forma integral todas las áreas, ya que son seres que piensan (cognitivo), sienten (socioafectivo) y actúan (motor) en las diversas actividades a través de la mediación de las personas adultas, siendo importante la experiencia vivencial que se logra con la actividad educativa y que le permite el cambio interno. (Fundación Integra, 2008).

1.4.2 Seguridad, afecto, autonomía y confianza

Es fundamental que la niña y el niño puedan percibir, experimentar, descubrir y manipular a través de los sentidos; esto les permitirá crear seguridad, autonomía y la sensación de ser amados.

En este período, es de gran relevancia la adquisición de hábitos higiénicos, de salud y nutrición que les permitan satisfacer sus necesidades básicas. Poco a poco, irán consiguiendo independizarse de las personas adultas, logrando una mayor seguridad que fortalezca su autonomía.

El personal docente debe propiciar un ambiente adecuado que dé respuesta a las necesidades e inquietudes que niños y niñas tengan en estas edades, pero, sobre todo, debe mantener una actitud positiva, que le permita recibir y apoyar a cada niño y niña partiendo de sus características y cualidades,

y en esta perspectiva, propiciar actividades que involucren la participación activa, la solución de problemas y la toma de decisiones, que faculten a la niñez en la seguridad y confianza en sí mismos.

De igual forma, la familia tiene un rol primordial, ya que ha de mantener una constante comunicación con la comunidad educativa que ayude a fortalecer el proceso de autonomía en la niña y el niño.

1.4.3 Lúdico

El juego es una necesidad propia de niños y niñas que les permite expresarse, comunicarse y satisfacer sus necesidades de curiosidad e imaginación. Mediante el juego logran desarrollarse de manera integral e ir adaptando sus conductas para integrarse a la sociedad en la que se desenvuelven.

La actividad del juego presenta dos dimensiones: una es el entretenimiento y, la otra, la educativa. Al jugar, los niños y las niñas se recrean y se desarrollan de forma sensoriomotora, afectiva, social y cognitivamente. El juego les brinda la oportunidad de poder adquirir nuevas habilidades y de desarrollar las que tenían previamente; además, es una fuente significativa para fortalecer los valores y la cultura que experimentan del entorno.

Lo lúdico “constituye un método de intervención basado en el juego entendido como una actitud que caracteriza la actividad de aprendizaje de la infancia” (Gutiérrez Landeira, D. y otros, 1997). Por tanto, la relación *juego lúdico* significa que, en la experiencia de jugar, se vivencia un aprendizaje y desarrollo integral de la niñez.

La actividad lúdica permitirá al niño y a la niña expresarse libremente abriendo posibilidades nuevas para el desarrollo de la creatividad, la libertad, las relaciones con el medio; además de potenciar habilidades sociales, respeto a todas las personas, estimulación del lenguaje y aparición de la conciencia, entre otros aspectos.

1.4.4 Intersectorialidad

El proceso educativo garantizará el desarrollo integral si se realiza desde una perspectiva social, donde se involucran diferentes sectores sociales en la consecución de su objetivo a partir de la coordinación de las acciones

que habrán de desarrollar; implica la unión de esfuerzos encaminados a alcanzar determinados propósitos a partir de la coherencia entre todas las acciones que se realicen.

Partiendo de que la educación inicial y parvularia requieren de una atención de calidad que garantice el desarrollo integral de las potencialidades de la niñez, y tomando en cuenta que, en los primeros años de vida, el ambiente y la educación son determinantes para lograr ese desarrollo integral, se plantea como parte del proceso educativo la intersectorialidad, que busca la participación y el involucramiento activo de los diferentes sectores de la sociedad que ayudan a fortalecer las bases que servirán a los niños y las niñas a lo largo de su vida para su desarrollo pleno.

La intersectorialidad también garantiza el uso eficiente y coordinado de los recursos humanos, materiales y financieros de cada sector en función de la atención integral del niño y la niña. Se manifiesta de dos maneras: la primera, referida a unir las acciones correspondientes a un solo sector, ya sea salud, educación u otros; en tal sentido, se habla de coordinar acciones de diferentes instituciones pertenecientes a un mismo sector; y en la segunda, la coordinación se realiza entre los representantes de los diversos sectores, que también deberán orientar sus acciones para lograr un exitoso desarrollo de los infantes.

Los sectores e instituciones que se pueden involucrar en este proceso son: familia, comunidad, Iglesia, municipalidades, Ministerio de Educación, Ministerio de Salud, Instituto Salvadoreño para el Desarrollo Integral de los Niños y la Adolescencia, organismos autónomos y organizaciones de la sociedad civil. Con la participación de todos estos sectores, se busca contribuir a mejorar la calidad de vida de la primera infancia.

Incorporar la intersectorialidad en las estructuras del gobierno local será garantía para, aprovechando las potencialidades de la comunidad, ampliar cobertura de atención integral por la vía comunitaria y fortalecer los servicios de las instituciones educativas de la primera infancia. (MINED, 2012a).

1.4.5 Globalizador

En este período, los niños y las niñas avanzan de acuerdo a su propio ritmo de aprendizaje y desarrollo, partiendo de lo concreto (conocido) a lo abstracto

(desconocido), experimentando con los elementos que se encuentran disponibles a su alrededor para potenciar sus propias capacidades.

Para diseñar actividades de formación integral, hay que tomar en cuenta los intereses y las necesidades que más se adapten a la diversidad de las capacidades y aptitudes. De acuerdo con Gervilla (2006), la percepción de la globalización de las situaciones de educación se puede concebir de la siguiente manera:

El proceso globalizador supone, ante todo, que el aprendizaje no se produce por la suma de acumulación de nuevos conocimientos a los que ya posee el niño o niña que estudia, sino es el producto del establecimiento de múltiples conexiones y relaciones entre lo nuevo y lo ya conocido, experimentado o vivido. Es pues un proceso global de acercamiento del niño y la niña a la realidad que quiere conocer y que será tanto más fructífero en cuanto a que permite que las relaciones que se establezcan y los significados que se construyan sean amplios y diversificados.

Según Ana María Machado (2007):

La globalización debe entenderse como una perspectiva que orienta, impregna y condiciona el trabajo en la escuela infantil tanto en lo que concierne a la planificación de la intervención educativa como al modo en que niños y niñas deben acercarse a conocimientos para aprehenderlos. Se refiere pues, este principio, tanto al proceso de enseñanza como al de aprendizaje.

En lo relativo al proceso de enseñanza, el enfoque globalizador permite que los niños y niñas aborden las experiencias de aprendizaje poniendo en juego, de forma interrelacionada, mecanismos afectivos, intelectuales, expresivos. Este principio afecta tanto a la formulación de los objetivos como a la selección, secuenciación, planificación y presentación de los contenidos, así como a la definición de los modos de trabajo. Alude a la conveniencia de aproximar a los niños y niñas a lo que han de aprender desde una perspectiva integrada y diversa.

En lo concerniente al proceso de aprendizaje, el enfoque globalizador guarda estrecha relación con la significatividad de los aprendizajes. El aprendizaje se produce por múltiples conexiones entre los conocimientos nuevos y los que ya se poseen. Adoptar un enfoque globalizador permite poner en marcha un proceso activo de construcción de significados que debe partir necesariamente de la motivación y de la implicación de los niños y niñas.

Esta autora manifiesta que las ventajas de adoptar un principio globalizador serían las siguientes:

- La enseñanza debe facilitar el desarrollo integral de la persona y esto solo se consigue a través de aprendizajes que sean significativos y funcionales.
- Introduce contenidos del contexto experiencial del niño y niña.
- Responde al interés del niño y niña.
- Da sentido y significatividad a los aprendizajes.

En cuanto a las propuestas de trabajo o unidades de programación, desde el principio globalizador, estas pueden adoptar diversas formas: proyectos de trabajo, centros de interés, pequeñas investigaciones, zonas de actividad, unidades temáticas, talleres, tópicos, etc.

Adoptar un principio globalizador que propicie la detección y resolución de problemas de la realidad, lo lúdico-creativo y la integralidad de las áreas del desarrollo constituirá un proceso activo de construcción de significados en el que las niñas y los niños se motiven implicándose en el proceso educativo.

1.4.6 Inclusión

Partiendo de un currículo con enfoque de derechos, el principio de inclusión se basa en la atención a la diversidad, lo cual significa atender a cada niño y niña según sus necesidades específicas, experiencia vivida, origen social, capacidad económica, desarrollo cultural y religioso; así como sus capacidades cognitivas y las destrezas adquiridas que le permitan construir de manera personal las características que lo definen.

En el Plan Social Educativo “Vamos a la Escuela” (MINED, 2012c), se manifiesta que la educación inclusiva busca brindar oportunidades equitativas de aprendizaje para niños y niñas independientemente de sus diferencias sociales, culturales y de género, así como de sus diferencias en las destrezas y capacidades. La inclusión de la diversidad en la educación supone la eliminación de las barreras institucionales, pedagógicas, curriculares y culturales que excluyen o discriminan.

Una inclusión efectiva se logra mediante la generación de ambientes inclusivos basados en el respeto, la comprensión y la protección de la diversidad.

El niño o la niña es un ser único que tiene que lograr autonomía. La individualidad consiste en reconocer lo valioso que es, respetar sus gustos, habilidades y preferencias, así como su grado de desarrollo y su ritmo educativo, cuidando de no afectar su autoestima y la imagen de su ser como persona.

En este sentido, cada docente debe observar cuidadosamente las actitudes y procesos de cada niña y niño, permitiéndoles participar activamente en la toma de sus propias decisiones e intereses, para que toda actividad que elijan sea disfrutada al máximo.

La Política de Educación Inclusiva presenta que:

En términos generales, la educación inclusiva es aquella que promueve oportunidades de acceso, permanencia y egreso educativo en condiciones de igualdad a todas y todos, teniendo como premisa el respeto a condiciones de discapacidad, credo, raza, sexo, condición social y económica, opción política, etc. La educación inclusiva está basada en el reconocimiento de las diferencias y en la adecuación de los sistemas y respuestas educativas a la diversidad de necesidades y demandas por parte de la población... Este modelo educativo reduce gradual, pero efectivamente, los mecanismos de admisión que puedan discriminar a las y los estudiantes y privarlos del derecho a la educación, proponiendo un nuevo marco de igualdad de oportunidades y participación donde disfruten y se benefician del “aprender juntos” como una experiencia significativa para sus vidas...

La educación inclusiva se entenderá como el conjunto de respuestas educativas orientadas a la eliminación gradual y efectiva de las barreras de acceso y participación que faciliten el cumplimiento del derecho efectivo a una educación oportuna, integral, de calidad y en condiciones de equidad, en el marco de un esfuerzo constante de transformar y fortalecer el sistema educativo, empoderar la escuela y facilitar la participación de la comunidad en todo el hecho pedagógico. (MINED, 2010a).

1.4.7 Experiencia, descubrimiento y relación con el medio

Este principio se basa en el descubrimiento de experiencias nuevas por la niña y el niño que les permitan organizar sus aprendizajes de forma variada fortaleciendo sus relaciones con el medio social, natural y los objetos que les rodean.

La relación con el entorno en estas edades es crucial para que puedan relacionarse de una forma adecuada con las personas. El entorno es determinante, ya que les propiciará la capacidad para tomar sus propias decisiones al resolver problemas que se les presenten a diario.

En esta etapa, el niño y la niña experimentan relaciones de convivencia pasando del medio familiar al medio educativo institucional, logrando así no solo una socialización amplia, sino también experiencias y relaciones nuevas; es por eso esencial que las relaciones que establezcan con el medio social y ambiental les ayuden a fortalecer el desarrollo de los procesos de identidad, autoestima, autonomía y la expresión de emociones y sentimientos.

En este período, el ser humano aprende, se forma y desarrolla mediante las experiencias que vive, y las relaciones directas que establece con los objetos, animales y personas. En contacto con su medio, con su tiempo y con su espacio –en un acercamiento a su realidad– siente el deseo de comprenderla, hacerla suya, amarla y, al apropiarse de ella, se enriquece y se desarrolla. Se trata de vincular el proceso educativo con la interacción con el medio que dará lugar a una acción transformadora de los objetos del conocimiento.

Es responsabilidad de los agentes educativos propiciar un ambiente adecuado para que la niña y el niño puedan fortalecerse y crecer de forma integral en su proceso educativo. Este se desarrolla a través del descubrimiento de las características, capacidades y habilidades físicas, cognitivas y sociales que les permitirán enfrentarse de forma positiva, con valores y con mayor seguridad a su entorno educativo, familiar y social.

1.4.8 Flexibilidad, relevancia y pertinencia

Según el currículo nacional de El Salvador, este principio se adecua al nivel evolutivo y a las características socioculturales de cada niño o niña. Parte de sus necesidades y ritmos vitales de crecimiento y desarrollo. (MINED, 1997).

En la medida en que se adecua y se vuelve flexible el currículo, se logra orientarlo hacia la integración de las diferentes experiencias educativas que se desarrollan en la institución educativa, la familia y la comunidad.

Se promueve así que niños y niñas tengan autonomía propia, seguridad en su persona y, sobre todo, sean capaces de enfrentarse a una sociedad en constante cambio, es decir, una educación para la vida.

Solo a través de un currículo flexible, relevante y pertinente se podrá dar una respuesta adecuada a la diversidad de la niñez en los contextos educativos del país. Esto permitirá realizar, a los agentes educativos de educación inicial y parvularia, adecuaciones curriculares que posibiliten dar respuesta a las necesidades educativas específicas identificadas en la niñez salvadoreña a su cargo.

1.5 Rol mediador de los agentes educativos

Agentes educativos son todas las personas comprometidas con el proceso educativo de la primera infancia, que articulan acciones y esfuerzos para lograr el desarrollo integral de la niñez.

Se concibe al agente educativo como mediador del proceso educativo, que pone en contacto al niño y la niña con experiencias significativas en su entorno social y natural; tiene un papel activo en la articulación de esfuerzos para la satisfacción de las necesidades básicas y para la atención integral de la primera infancia.

Los principales agentes educativos mediadores que intervienen en el modelo de educación y desarrollo para la primera infancia son: la familia, el personal docente, asistentes técnicos de la primera infancia, educadoras, etc.

1.5.1 La familia

La familia es el núcleo básico de atención integral a la primera infancia; es la primera responsable de proporcionar, a las niñas y los niños, protección, afecto, apoyo emocional y cuidados básicos.

La introducción a la cultura, la comprensión y práctica de valores y normas sociales se inician en la familia, por lo que los miembros del grupo familiar se constituyen en los potenciales modelos para las niñas y los niños.

Tomando en cuenta las características básicas de niñas y niños en esta etapa, es de vital importancia proveerles un ambiente de alegría, amor,

comprensión, respeto, tolerancia y equidad. Esto les permitirá adquirir una imagen positiva de sí mismos, una adecuada autoestima y, en consecuencia, un desarrollo armónico. La función educadora de la familia es complementaria con la de los otros agentes educativos, por lo que debe existir una comunicación estrecha entre todos.

1.5.2 Personal docente y directores

Son profesionales de la educación que atienden a las niñas y los niños de los niveles de educación inicial y parvularia en el seno de una institución educativa.

Tienen como rol fundamental estructurar las situaciones pedagógicas y organizar el ambiente de aprendizaje, tomando en cuenta los objetivos, las necesidades, las particularidades de desarrollo de las niñas y los niños y el contexto social en que se desenvuelven. En el caso de los directores, también gestionar y dar seguimiento a los procesos pedagógicos y administrativos.

Complementan la función educadora de la familia promoviendo la participación de esta en el proceso educativo de sus hijas e hijos, e influyendo en la modificación positiva de las prácticas o estilos de vida en función del desarrollo integral de la niñez. Promueven y participan en espacios de coordinación en función de facilitar el cumplimiento de los derechos de la niñez y de satisfacer las necesidades básicas de salud y protección.

1.5.3 Asistentes técnicos de la primera infancia (ATPI)

Son las personas responsables que organizan y atienden a las niñas, los niños y sus familias en los círculos de familia, son profesionales de la educación graduados de Licenciatura en Educación Parvularia o carreras afines.

Tienen entre otras funciones:

- Orientar a las familias para que desempeñen con calidad la función educativa en los hogares.
- Planificar la acción educativa basándose en los documentos orientadores de la vía familiar comunitaria, adecuando la intervención al contexto y a las particularidades del desarrollo de las niñas y los niños que atienden.

- Articular y canalizar esfuerzos de atención a la niñez de manera coordinada y planificada a través de la organización y formación de un comité intersectorial en la zona de trabajo, fortaleciendo así la capacidad de gestión intersectorial en función del desarrollo de las niñas y los niños.
- Formar y capacitar a las personas educadoras, que apoyan la educación en la vía familiar comunitaria, en aspectos relacionados con el desarrollo de la niñez y elementos didácticos que permitan proveer situaciones pedagógicas y lúdicas en función del desarrollo del niño y de la niña.

1.5.4 Personas educadoras

Son mujeres y hombres, generalmente de la comunidad, que apoyan el proceso educativo de la primera infancia tanto en la vía institucional como en la vía familiar comunitaria. En su mayoría, el trabajo que realizan es de carácter voluntario; no se requieren profesionales, sino personas que tengan voluntad de servicio y que sean aceptadas por la comunidad.

El rol de la persona educadora es fundamental porque se generan capacidades y el empoderamiento de la comunidad para atender a la primera infancia.

Entre otros roles se les asignan:

- Acompañar y apoyar a otros agentes educativos en la organización y atención de los círculos de familia para la vía familiar comunitaria.
- Participar en la planificación y preparación de materiales para el desarrollo de la acción pedagógica en ambas vías.
- Promover la participación coordinada de la atención a la niñez de la primera infancia.

1.6 Orientaciones para los agentes educativos mediadores

Como se ha mencionado en apartados anteriores, el rol de los agentes educativos es el de mediar entre el conocimiento y el aprendizaje de la niñez para el logro de su desarrollo integral. En este sentido, se convierten

en acompañantes y animadores del proceso que buscan, junto con los niños y las niñas, temas de interés a partir de los cuales se dialoga, se explora, se descubre, se investiga y conoce la realidad.

Para lograrlo, será de mucha utilidad tomar en cuenta las siguientes orientaciones.

1.6.1 Orientaciones generales

Diagnóstico. Partir del conocimiento de la situación de la niñez, de las familias participantes y de la comunidad para planificar el proceso educativo y otras acciones que favorezcan el desarrollo integral de las niñas y los niños. Para ello será necesario realizar un diagnóstico que permita identificar el nivel de desarrollo alcanzado en las diferentes áreas, la situación de salud, nutrición y protección de los niños y las niñas, así como la condición socio económica de las familias y de la comunidad.

Planificación anticipada. Las actividades o situaciones pedagógicas que desarrollar, tanto con las niñas y los niños en la vía institucional como con las familias en la vía familiar comunitaria, deben ser planificadas con anticipación y tomar en cuenta las características del desarrollo, el contexto y las familias que participan.

Preparación anticipada del ambiente y de los materiales que utilizar. Esto permitirá que el proceso se desarrolle con mayor calidad. Cada agente educativo será responsable de seleccionar y organizar el material didáctico acorde a los intereses y necesidades del niño y de la niña, tomando como criterio la edad de estos; así mismo, debe cuidar de que los recursos que se seleccionen sean siempre vinculados a “situaciones naturales”.

Mantener y fortalecer el vínculo entre la familia, agente educativo, institución educativa y comunidad. Es indispensable la coordinación y la participación activa de la familia y la comunidad en el proceso educativo para favorecer la adaptación de las niñas y los niños a nuevos ambientes de aprendizaje, la continuidad del proceso educativo en el hogar, así como la coordinación de acciones para el desarrollo integral de las niñas y los niños. La gestión con instituciones o redes institucionales que apoyen en la atención de niñas y niños con necesidades educativas específicas será una tarea permanente.

Actitud equilibrada, impregnada de afectividad y disponibilidad. Tanto en la vía institucional como en la vía familiar comunitaria, esta actitud es necesaria para las relaciones con las niñas y los niños y cercanía con la familia. Así mismo, se requiere de la observación y escucha activa, que capte y responda a las necesidades e intereses.

1.6.2 Orientaciones para personal docente, directivo y educador de los niveles de Educación Inicial y Educación Parvularia en la vía institucional

El proceso de ingreso de la niñez a la educación inicial y parvularia constituye la salida de su mundo seguro a uno totalmente desconocido; por ello, los agentes educativos deberán proveer un ambiente agradable y seguro que privilegie la actividad lúdica, para reducir los temores y angustias de los niños y las niñas; y crear, en madres, padres, familias o personas cuidadoras, expectativas positivas hacia la adaptación de sus hijos e hijas. Será fundamental que este personal pueda:

- Reconocer e informar a la familia que la adaptación a nuevos ambientes, horarios o rutinas distintas, y el desarrollo de la autoafirmación y socialización con otras personas de la niñez es un proceso paulatino y sistemático.
- Orientar la adquisición de hábitos de autonomía y normas de convivencia para favorecer el proceso de adaptación del niño y la niña. Por ejemplo, los primeros días, reforzar más las entradas que las salidas y promover una relación positiva y de seguridad con los agentes educativos.
- Utilizar una metodología lúdica basada en el juego, con actividades variadas y flexibles adecuadas a las características, capacidades e intereses de las niñas y los niños, respetando los ritmos individuales y favoreciendo así valores y aspectos emocionales, intelectuales y sociales.
- Las actividades deben orientarse al desarrollo de la autonomía; para ello, se planificarán, de forma gradual, situaciones en donde se propicie el desarrollo de capacidades en el niño y la niña, para realizar diferentes acciones de forma independiente.
- Fomentar la manipulación, exploración, observación, experimentación, de objetos del entorno inmediato a partir de situaciones de interés de las niñas y los niños en donde se integren todas las áreas del desarrollo.

- Partir siempre de los conocimientos previos de los niños y las niñas a fin de hacer una conexión con los nuevos aprendizajes. Es fundamental enriquecer los conocimientos previos de los niños y las niñas para promover nuevos aprendizajes.
- Reconocer las diferencias individuales y atender la diversidad, propiciando un ambiente de respeto y aceptación de las diferencias. Estar conscientes de que cada niño y niña tiene su propia singularidad; por lo tanto, tendrán que conseguir un equilibrio entre lo que debe ser igual para todos y lo que debe ser individual y diferente para cada uno, con el propósito de brindar una educación inclusiva y equitativa.

Por otra parte, de acuerdo al art. 36 del Reglamento de la Carrera Docente, una de las atribuciones y obligaciones del director o de la directora de la institución educativa es “dar seguimiento pedagógico a los maestros en las aulas, con propósitos de observar su desempeño y proporcionar la ayuda técnica necesaria”. (MINED, 1996).

1.6.3 Orientaciones para asistentes técnicos de primera infancia y educadores en la vía familiar comunitaria

La atención que se proporciona en los círculos de familia es orientada a las familias con el propósito de que estas desarrollen acciones que estimulen integralmente el desarrollo de sus hijos e hijas en el hogar. Por ello, se modelarán situaciones pedagógicas directamente con las niñas y los niños, situaciones que sean replicables o fácilmente sustituibles.

- Utilizar materiales de bajo costo o del entorno de la comunidad para el desarrollo de actividades, de modo que la falta de materiales no sea un obstáculo para el desarrollo de las acciones pedagógicas en el hogar.
- Partir de los conocimientos previos de quienes participan y fortalecerlos con los aportes del grupo, en las acciones formativas con las familias.
- Facilitar el intercambio de experiencias, entre las personas participantes, que les permita valorar su rol dentro de la familia y los motive a replicar los aspectos positivos de otras familias.
- Modelar y desarrollar acciones que promuevan la práctica de valores como la solidaridad, colaboración, empatía, respeto y tolerancia, entre otros.

- Utilizar una metodología lúdica que permita el disfrute tanto de las niñas y los niños como de las personas adultas, y la valoración del juego como medio para el aprendizaje y el desarrollo.
- Involucrar activamente, en la capacitación, a las familias y a otros actores de la comunidad, acerca de la relevancia de la atención integral de la primera infancia para lograr su empoderamiento.
- Utilizar la visita domiciliar como recurso para sensibilizar, conocer la situación de la familia, motivar a participar y orientar acerca de prácticas positivas en función del desarrollo de las niñas y los niños.
- Facilitar espacios educativos y de sensibilización en la comunidad –asambleas, videos, ferias y encuentros, entre otros–, como medios para la información, sensibilización y capacitación.
- Organizar y acompañar al comité intersectorial en el proceso de diagnóstico, planificación, ejecución y evaluación de acciones coordinadas.
- Informar de manera oportuna a padres, madres o familiar cuidador, de los avances, oportunidades y otros aspectos de relevancia en el desarrollo de sus hijos e hijas y establecer acuerdos que permitan lograr su máximo potencial.

1.6.4 Orientaciones para madres, padres o familiares cuidadores

La familia tiene un rol mediador muy relevante en el proceso educativo; por ello, se tiene el propósito de potenciar su labor educativa utilizando métodos y procedimientos efectivos para la estimulación del desarrollo en correspondencia con los logros que tienen que alcanzar los niños y las niñas en estas edades. Los objetivos que se proponen para la acción mediadora de la familia, tanto en la vía institucional como en la vía familiar comunitaria, son:

- Asumir un rol protagónico en la estimulación del desarrollo integral de sus hijos e hijas.
- Tomar conciencia de las transformaciones o logros del desarrollo que deben alcanzar los niños y las niñas en estas edades y, en correspondencia con ellos, orientar sus acciones educativas en los diferentes momentos de la vida cotidiana.

- Aprovechar los diferentes momentos de la vida cotidiana para lograr los objetivos de la educación de la primera infancia, utilizando métodos y procedimientos efectivos para estimular el desarrollo de sus hijos e hijas. La familia debe asumir el compromiso de desarrollar acciones educativas en el hogar, por lo que puede solicitar asesoría donde le corresponda, ya sea en el centro educativo o en el círculo de familia.
- Mostrar preocupación e interés por perfeccionar su labor educativa a partir de la búsqueda de ayuda y orientaciones en los diferentes agentes comunitarios, colaborando de manera intersectorial.
- Garantizar un clima emocional positivo en el hogar que contribuya a la construcción de relaciones de equidad entre los géneros, a través de la valoración de lo femenino, el entrenamiento equitativo en las labores domésticas y el respeto a la integridad física y emocional de los niños y las niñas, de modo que se sientan amados, seguros y respetados independientemente de su género.
- Participar y hacer uso de los diferentes recursos y espacios que ofrecen las instituciones de la comunidad en función de favorecer el desarrollo y elevar la calidad de vida.
- Desarrollar adecuada comunicación y relaciones de respeto y colaboración con las personas profesionales que dirigen los programas de atención educativa.

Se sugieren las siguientes orientaciones para los agentes familiares mediadores:

- Promover que la familia se mantenga en comunicación constante con el centro educativo para el caso de la vía institucional o participar en las sesiones de los círculos de familia de la vía comunitaria.
- Aprovechar las actividades cotidianas y los recursos del hogar para realizar las acciones de estimulación del desarrollo de sus hijas e hijos.
- Tomar en cuenta que, para lograr el desarrollo armónico, la niñez necesita que su familia le acompañe, por lo que la familia debe participar en las actividades educativas y sociales que los centros educativos o círculos de familia promuevan. Y tomar en cuenta las opiniones de las niñas y de los niños en la toma de decisiones en la familia.
- Atender las necesidades básicas de educación, salud y protección de las niñas y los niños, asistiendo a los controles de niño sano, consultando cuando se encuentre enfermo y cumpliendo con los esquemas de vacunación.
- Establecer espacios para el juego, el estudio, el descanso y la recreación, así como horarios tomando en cuenta las necesidades e intereses que, de acuerdo a la edad, manifiestan las niñas y los niños.
- Asumir la responsabilidad compartida en la educación de la niñez mediante el involucramiento activo en actividades específicas, tales como, el acompañamiento en las tareas, en el juego, en las labores de cuidado y otras que el agente educativo recomiende para el desarrollo del niño y la niña. Además la familia debe participar en las actividades educativas y sociales que los centros educativos o círculos de familia promuevan.
- Motivar a que la familia se mantenga en comunicación constante con el centro educativo para el caso de la vía institucional o participar en las sesiones de los círculos de familia de la vía comunitaria.
- La familia debe asumir el compromiso de desarrollar acciones educativas en el hogar, por lo que puede solicitar asesoría donde le corresponda, ya sea en el centro educativo o en el círculo de familia.
- Aprovechar las actividades cotidianas y los recursos del hogar para realizar las acciones de estimulación del desarrollo de sus hijas e hijos.
- Atender las necesidades básicas de educación, salud y protección de las niñas y los niños, asistiendo a los controles de niño sano, consultando cuando se encuentre enfermo y cumpliendo con los esquemas de vacunación. (MINED, 2012a, 2012b).

CAPÍTULO II

Organización curricular de la Educación Inicial y Educación Parvularia

2.1 Finalidad

La educación de la primera infancia tiene como fin contribuir al desarrollo integral de los niños y las niñas como sujetos de derechos, favoreciendo el desarrollo físico-sensorial, afectivo-emocional, social e intelectual en función de sus necesidades, intereses, valores y formas de comportamiento en los diferentes contextos sociales y culturales en que se desenvuelven.

El propósito es promover una educación de calidad, oportuna y pertinente, que propicie el desarrollo integral en función del bienestar y el desarrollo pleno de la niña y del niño como personas, creando una relación y corresponsabilidad entre la labor educativa de la familia y la comunidad, propiciando a la vez su continuidad en el sistema educativo, en un marco de valores humanos compartidos, y considerando los derechos de la niñez y la atención a la diversidad, hacia la construcción de una sociedad salvadoreña más inclusiva.

La educación inicial y parvularia desempeña un papel esencial al constituirse en un proceso mediante el cual el niño y la niña se apropian activamente de la cultura de su época y del contexto sociocultural en particular, y se inician como integrantes y constructores de una sociedad justa, próspera y humana.

En ambos niveles se promoverá el desarrollo afectivo-emocional mediante vínculos y relaciones que favorezcan la creación de una imagen positiva y equilibrada de sí mismos y la construcción gradual de la autonomía personal como seres únicos. Se facilitará el descubrimiento del propio cuerpo y sus posibilidades de movimiento y control corporal. Se promoverá el desarrollo de la expresión, comunicación y representación en los distintos lenguajes y el desarrollo de comportamientos y actitudes respetuosas hacia los demás como aspectos básicos de convivencia, así como el descubrimiento y la exploración de los elementos físicos, sociales y culturales del medio.

Todo esto contribuye al desarrollo de personas participativas y con valores, capaces de pensar positivamente sobre sí mismas, los otros, otras culturas

y contextos; seres que toman decisiones para resolver los problemas que se presentan y para convivir en armonía con las demás personas y con el entorno.

Debido a la responsabilidad fundamental que tienen, en esta etapa, padres, madres o tutores legales en la educación de sus hijos e hijas y la necesidad de acomodar la vida familiar con la laboral, se establece una relación muy estrecha de la familia con docentes o asistentes técnicos de la primera infancia para la estimulación del desarrollo de la niñez en el proceso educativo.

2.2 Objetivos generales de la etapa de la primera infancia

Al finalizar la etapa de educación inicial y parvularia o primera infancia, el personal educativo y la familia contribuirán a que la niña y el niño logren:

- Identificar las partes de su cuerpo y de los otros, sus posibilidades de movimiento y desplazamiento, las habilidades sensoriales y motrices que contribuyen a un buen estado de salud y bienestar personal.
- Adquirir una imagen positiva de sí mismos, identificando progresivamente las características de su cuerpo, sus roles de género, cualidades personales, así como sus potencialidades y limitaciones.
- Asumir roles protagónicos con una mayor autonomía, autoestima, independencia, seguridad, iniciativa, perseverancia, responsabilidad y respeto a las diferencias mostrando confianza en sí mismos y en las personas que les rodean.
- Expresar libremente ideas, vivencias, sentimientos y emociones en un clima de afecto, confianza y respeto a los derechos.
- Comprender y comunicar mensajes mediante los diferentes lenguajes de expresión verbal, corporal, musical, plástica, audiovisual y tecnológica.

- Manifestar sentimientos de identidad personal y social como integrantes de la nación salvadoreña mediante el conocimiento de los símbolos patrios, disfrute, apreciación y participación en diferentes manifestaciones del arte y la cultura, costumbres familiares y de su entorno.
- Mostrar progresos en la adquisición y práctica de hábitos de higiene, alimentación, salud, recreación, descanso y seguridad.
- Disfrutar del juego y actividades lúdicas en las relaciones con sus pares y con el medio, en las que actúen con creatividad e imaginación como situaciones agradables y de crecimiento personal.
- Manifestar interés y curiosidad, a través de preguntas y opiniones propias, sobre algunos acontecimientos cotidianos relevantes que se producen en el entorno en que se desenvuelven.
- Buscar soluciones a problemas de la vida cotidiana como resultado de sus representaciones acerca de las características de los objetos, hechos y fenómenos del mundo natural y social.
- Manifestar interés y habilidades para la lectoescritura y la coordinación óculo-manual.
- Mostrar habilidades de pensamiento y expresión lógico-matemática al observar, identificar, comparar, seriar, clasificar, modelar y planificar.
- Explorar y participar del medio natural manifestando actitudes de respeto, cuidado y conservación del medio ambiente.
- Expresar en su desarrollo personal y las relaciones con las demás personas cualidades como la bondad, honestidad, cooperación, solidaridad, laboriosidad, equidad, disposición y responsabilidad ante las diferentes

tareas de la vida cotidiana y en su comportamiento en correspondencia a su edad.

- Disfrutar de la belleza y de las manifestaciones artísticas del entorno y utilizar los recursos de la literatura, música, danza, expresión corporal y plástica al expresar de forma creadora sus vivencias.
- Comprender y expresar oralmente, en lenguaje extranjero, palabras y expresiones conocidas, juegos y canciones.

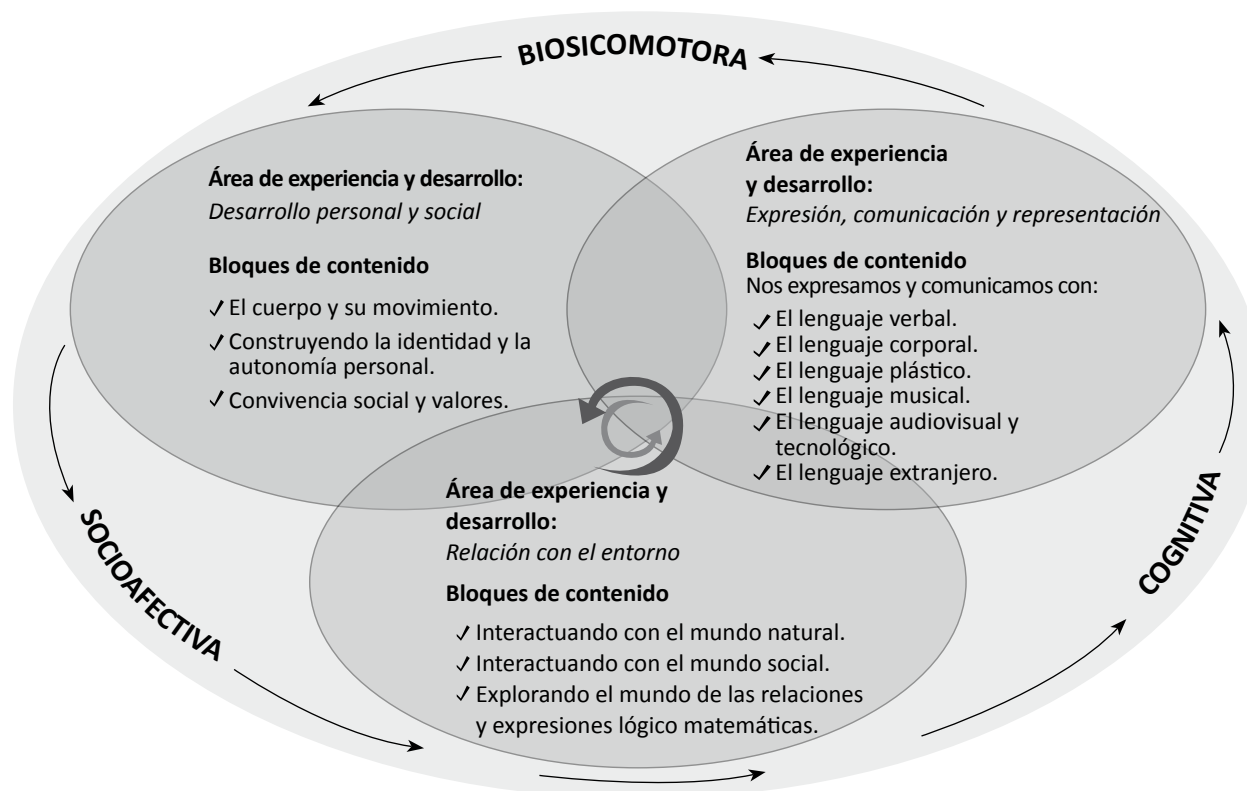
2.3 Áreas de experiencia y desarrollo

El currículo de la etapa de primera infancia se organiza en tres áreas de experiencia y desarrollo:

- Desarrollo personal y social.
- Expresión, comunicación y representación.
- Relación con el entorno.

Estas constituyen las áreas curriculares que responden a las áreas del desarrollo de la personalidad de la niña y del niño: biosicomotora, socioafectiva y cognitiva.

La estructura curricular pretende establecer relaciones entre los diversos elementos para integrarlos de tal manera que la realidad no se represente parcializada, sino en su globalidad. De allí que sea una propuesta para lograr el fortalecimiento del desarrollo integral en la niñez adaptándose a las necesidades particulares, promoviendo el respeto a las diferencias individuales, considerando la madurez y ritmos propios, y potenciando las habilidades de cada niño y niña para aprender.



Los contenidos de la educación inicial y la educación parvularia se organizan en estas áreas de experiencia y desarrollo o áreas curriculares y se abordarán por medio de estrategias globalizadas que sean de interés y tengan significado para las niñas y los niños, de tal manera que les permitan el descubrimiento, la espontaneidad y la exploración de sí mismos en interacción con su familia, agentes educativos y pares, propiciando una constante interacción con el entorno.

2.3.1 Desarrollo personal y social

En educación inicial y parvularia, se establecen las bases para el desarrollo personal y social de la niñez. Cada niña y niño es un ser único e irrepetible; por lo tanto, es esencial que desde su singularidad, frente a la singularidad de los otros, se le apoye en el fomento de la confianza, autonomía,

autoestima, el reconocimiento de su identidad y, el respeto y cumplimiento de sus derechos de protección, seguridad, salud y educación.

La identidad del propio ser implica la capacidad que la niña y el niño van adquiriendo de reconocimiento de sí mismos, desde sus características particulares, el amor propio, el cuidado y autocuidado, la identificación de su género, el desarrollo de su sexualidad en ambientes de seguridad y protección; y desde los vínculos afectivos que se van consolidando en relación con su familia, cuidadores, educadores, pares y la interacción con su medio natural y social, que les permiten sentirse cuidados, amados, escuchados y aceptados.

La valoración, el control y la autonomía que van adquiriendo de sí mismos les permite descubrir y tomar conciencia de su cuerpo, las sensaciones que experimentan y disfrutan. Lograr el control del cuerpo se considera como

el espacio básico de integración de las diferentes funciones y niveles del desarrollo del sujeto y es, a la vez, el referente privilegiado de significación de sus experiencias.

Zabalza, (2012) señala:

En el cuerpo y a través del cuerpo convivimos con nosotros mismos, nos expresamos y elaboramos nuestra identidad, nos relacionamos con los demás, entramos en relación con el entorno, manejamos los objetos y las ideas, etc. El cuerpo es el contenido didáctico permanente de la escuela infantil.

Por lo tanto, se trata de estimular a cada niño y niña a vivir aceptando su cuerpo, cuidarlo, disfrutar de él, representarlo, valorarlo, etc.

Al explorar y representar el cuerpo, la niña y el niño construyen su propia imagen y, a través del movimiento, exploran el entorno y van construyendo estructuras mentales cada vez más complejas al ir interiorizando sus experiencias. Por ello, es necesario crear atmósferas en las cuales sientan aceptación, confianza, seguridad, bienestar y que logren vivenciar el amor, el respeto y el cuidado. De esta manera, se irá consolidando su autoestima, independencia, un desarrollo afectivo óptimo y la capacidad de cierta libertad para valerse por sí mismos de forma gradual y activa.

Además, aprenden a convivir en la interacción social de los ambientes familiar, educativo y en la comunidad a la que pertenecen. Es en esta convivencia donde se potencia el descubrimiento de los valores humanos, las normas sociales, los deberes y derechos que son inherentes a su desarrollo integral.

Para lograr un desarrollo coherente y equilibrado de la niñez, es relevante la corresponsabilidad entre las diferentes instituciones que les brindan atención, estableciendo vías de comunicación y coordinación intersectorial que fortalezcan la atención integral, particularmente en lo referente a la protección de su integridad física, psicológica, social y familiar, así como, a la atención en salud y nutrición.

En todo proceso educativo de la niñez, es prioritaria la actividad lúdica que fomente alegría, disfrute, admiración, espontaneidad, descubrimiento, exploración. El atractivo de los niños y las niñas es jugar y es a través del juego que se potencian las áreas de desarrollo evolutivo, emocional, motriz,

cognitivo y social. El juego permite el desarrollo de habilidades como el uso de la imaginación, el control del cuerpo, el desarrollo del lenguaje, la creatividad, la espontaneidad, el desarrollo del pensamiento, la resolución de conflictos, el seguir y cumplir normas, el vivenciar valores, el goce de experimentar placer o disfrute de cada actividad que le invita a jugar y recrearse.

Los contenidos de esta área se organizan en tres bloques: el primero se refiere al descubrimiento y control progresivo del cuerpo y su movimiento; el segundo, a la construcción de la identidad y autonomía a través de las vivencias diarias y el juego; y el tercero, a los procesos de interacción social, colaboración y respeto a las normas que permiten la convivencia en armonía con los otros y el entorno.

2.3.2 Expresión, comunicación y representación

La comunicación es el proceso mediante el cual niños y niñas, desde los primeros años de vida, intercambian y construyen significados con los otros. La interacción con el medio, a través de los diferentes lenguajes, permite la expresión de vivencias, emociones, pensamientos, acceder a costumbres y situaciones culturales, producir mensajes cada vez más elaborados y ampliar progresivamente la comprensión de la realidad a través de las representaciones que el niño y la niña van creando en la interacción y conexión con los seres vivos y objetos en su entorno. Esto contribuye a regular la propia conducta, enriquecer el estilo y habilidad para comunicarse en la relación con los otros.

Niñas y niños inician desde el nacimiento una comunicación corporal y gestual que responde a necesidades básicas, la cual se va ampliando a través del desarrollo de otros lenguajes, principalmente el oral, por la interrelación afectiva con las personas en su entorno. Así, niños y niñas van construyendo el conocimiento de sí mismos y del mundo, y la comprensión crítica de la realidad, a través de las posibilidades de comunicación y representación que ofrecen los diversos lenguajes.

La comunicación puede ser verbal y no verbal y estas adoptan muchas formas. La comunicación verbal se puede realizar en forma oral (signos y palabras habladas) y en forma escrita (representación gráfica de signos, códigos). La comunicación no verbal se realiza a través de imágenes sensoriales, íconos, señales, sonidos, gestos, movimientos corporales, etc.

A través de los diversos lenguajes, y en relación con las otras áreas, el niño y la niña van adquiriendo gradualmente la actitud crítica en la percepción y comprensión de los mensajes y las experiencias artísticas, contribuyendo a su desarrollo integral mediante la expresión y comunicación que les permite relacionarse e intercambiar con las personas y su entorno.

Los contenidos de esta área se organizan en los siguientes bloques:

Lenguaje verbal: El desarrollo del lenguaje sigue un patrón que es predecible desde los arrullos, balbuceos, holofrases.¹⁰ En el segundo año de vida, la niñez disfruta de nombrar todo lo que ve, aunque en ocasiones no de manera comprensible para los demás. Durante el tercer año de edad, forma oraciones de dos y tres palabras, como “veo papi,” “bebé llora”, “mi pelota”. Después de los tres años de edad comienzan a completar sus oraciones y la producción del lenguaje se incrementa de manera notable, así también comienzan a utilizar el tiempo pasado como el presente. Entre los 4 a 6 años de edad comienzan a hacer más preguntas. La verbalización de lo que piensan y sienten ayuda a ir configurando la identidad. Es esencial crear un ambiente estimulante y de confianza en que se ayude a articular cada vez más palabras y cómo usar el vocabulario y estructuras del lenguaje más avanzado.

La lectura y la escritura en el nivel de parvularia son fuentes de exploración del mundo y de placer y fantasía al conseguir información y poder iniciar la comunicación y representación por escrito. Se sugiere que se realice a través de un acercamiento a la literatura infantil que estimule, mediante el juego y el cuento, el deseo de leer y de integrarse en su contexto cultural u otros.

Lenguaje corporal: El niño y la niña se expresan a través del cuerpo, los gestos y el movimiento, descubren sus posibilidades comunicativas, estéticas y representativas a través de la imaginación y la expresión de necesidades, estados de ánimo, vivencias. Van ampliando las posibilidades de exploración y ubicación en el espacio y en el tiempo según adquieren mayor independencia.

¹⁰ Holofrases: oraciones de una palabra (palabra-frase) usadas por lo regular por los niños y las niñas menores de dos años de edad. Ejemplos: ¡Mamá—ché! (mamá dame leche), ¡upa!, ¡agua!, ¡más!, ¡no quero!, ¡la chichi!

El lenguaje corporal se desarrolla mediante actividades como el juego de roles, el juego simbólico, el juego de imitación el mimo, la dramatización de cuentos entre otras. Estas establecen el desarrollo integral y la expresión corporal de sentimiento emociones, actitudes y vivencias. El lenguaje corporal favorece también el trabajo con niños y niñas que tienen necesidades educativas específicas, principalmente sensoriales.

Lenguaje plástico: Se plasma a través del dibujo, pintura, estampación, modelado, construcción y otros que contribuyen a que el niño y la niña observen, exploren y comprendan la realidad; expresen sus sentimientos, pensamientos, estados de ánimo, habilidades artísticas, creativas, su imaginación, fantasía, incluso, los cambios o transformaciones en lo que progresivamente produce y el descubrimiento de sus talentos. Se trabaja la manipulación de diversos recursos con texturas, colores y formas variadas, favoreciendo la espontaneidad, la sensibilidad estética y la creatividad, además del acercamiento a producciones plásticas del entorno y a manifestaciones culturales del contexto.

Lenguaje musical: La música puede ser una aliada para ayudar al niño y la niña al desarrollo de su comunicación oral, escrita, expresiva, artística, emocional y cognitiva, debido a que propicia disfrute, encantamiento, en las actividades lúdicas y juegos con sonidos, ritmos, sencillas melodías o canciones, audiciones, danzas, etc., utilizando objetos, juguetes sonoros, instrumentos musicales, gestos y movimientos corporales.

Se sugiere explorar las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de los objetos, del entorno y de instrumentos musicales al producir sonidos y esquemas rítmicos sencillos. Propiciar la manifestación de acciones como la concentración, atención, creatividad, espontaneidad y sensibilidad estética mediante la expresión y comunicación de manifestaciones artísticas musicales propias o del entorno cultural.

Lenguaje audiovisual y tecnológico: El uso de las tecnologías para la información y la comunicación (TIC) han propiciado cambios sustanciales en la interacción de la niñez con su entorno, ya que estos, desde que nacen, se encuentran inmersos en la sociedad de la información y el conocimiento. A nivel familiar, del sistema educativo y de la comunidad social hay que estar consciente del uso adecuado y estratégico que se puede hacer de estos recursos para que fortalezcan la comunicación armoniosa y no dependiente,

que corresponde a la unidad e interrelación humana y no a una sustitución de esta por los medios tecnológicos de comunicación.

Los otros lenguajes, verbal, musical, plástico-visual, corporal-cinestético, etc., fortalecen el lenguaje audiovisual y, en concreto, el de las TIC. Dependerá de la destreza y el discernimiento de las personas adultas el orientar su uso y adecuarlas a las necesidades reales de desarrollo en el niño y la niña, para lograr aprendizajes significativos en y para su vida. Niños y niñas con necesidades educativas específicas adquieren increíbles habilidades de expresión y comunicación con estos recursos.

Lenguaje extranjero: Al sensibilizar al niño y a la niña hacia formas de expresión y lenguajes en otros contextos y culturas, se estimulará el acercamiento al idioma extranjero. En educación parvularia, se promoverá la comprensión oral del lenguaje extranjero a través de situaciones lúdicas de escucha con canciones, cuentos, tarjetas palabra-dibujo, juegos, títeres, movimientos, dramatizaciones, etc., de tal manera que se favorezca una actitud positiva y de disfrute ante esta forma de expresión y comunicación.

La introducción del idioma extranjero se vinculará con las áreas del currículo, tomando en cuenta el principio globalizador de la etapa y procurando que los temas sean cotidianos y de la realidad de la niña y el niño. El personal docente será especialista en el idioma y tendrá práctica educativa en el nivel de parvularia. El horario se establecerá en tres sesiones semanales de aproximadamente media hora. Se tendrá en cuenta que el apoyo de recursos visuales, corporales, musicales y tecnológicos facilitará el desarrollo de la comprensión y expresión oral de mensajes en el idioma extranjero.

2.3.3 Relación con el entorno

Esta área favorece situaciones y vivencias en los diversos contextos del entorno físico, natural, social y cultural, que se convierten en situaciones de aprendizaje y desarrollo que complementan contenidos de esta área con las otras áreas desde estrategias globalizadoras.

Las niñas y los niños observan, manipulan, exploran, experimentan, verbalizan, representan y generalizan a otras situaciones similares. Estas acciones sobre los objetos, sus propiedades físicas, funciones, sensaciones que producen, y su utilidad en el medio y la cultura, generan relaciones

de convivencia con las personas y grupos con los que interaccionan y transforman el conocimiento del medio. Observan y exploran animales, plantas, elementos y fenómenos de la naturaleza, tienen experiencias en las que con libertad, pueden expresar sus sentimientos, afectos y vivencias con valores auténticos hacia sí mismos, los demás y el respeto a la naturaleza, prestando atención a la diversidad y riqueza del medio natural, participando en el cuidado y la preservación del medio ambiente.

Se favorece su integración a su medio natural y social, a través de sus vivencias con otras personas, familia, amigos, barrio, centro educativo, comunidad, etc., como un proceso de descubrimiento que les ayude a construir progresivamente la interpretación de la realidad y de la identidad cultural, compartiendo costumbres y tradiciones del contexto.

Así, van construyendo sentimientos de pertenencia y seguridad afectiva que son básicos para la formación de valores de colaboración y solidaridad y el respeto a las normas sociales. Por ello, se procura promover condiciones que favorezcan a las familias la libertad de pertenencia a diversos grupos sociales, por medio de procesos de inclusión, a fin de respetar sus derechos como seres humanos y contribuir a la socialización de la niñez.

Las niñas y los niños, en las situaciones de la vida cotidiana, vivencian las primeras experiencias Lógico-matemáticas. Encuentran semejanzas y diferencias de color, tamaño, texturas, grosor, altura, longitud, etc.; comparan, agrupan, clasifican, ordenan, serian, realizan correspondencias y análisis de elementos concretos estableciendo relaciones con objetos y colecciones del entorno. Poco a poco, van estableciendo relaciones espaciales y temporales, van generalizando, e inician las relaciones de cuantificación y de orden en la serie numérica, pues los números se encuentran presentes hoy en todas las acciones diarias.

Es necesario abrir el centro educativo o círculo familiar comunitario al medio para estimular la curiosidad del niño, la niña y las familias, promoviendo una interacción permanente con su entorno, realidad a la que pertenecen sobre la que aprenden y se desarrollan como seres integrales. Los contenidos de esta área se organizan en tres bloques que abordan: la interacción con el mundo natural, la interacción con el mundo social y la exploración del mundo de las relaciones y expresiones lógico matemáticas.

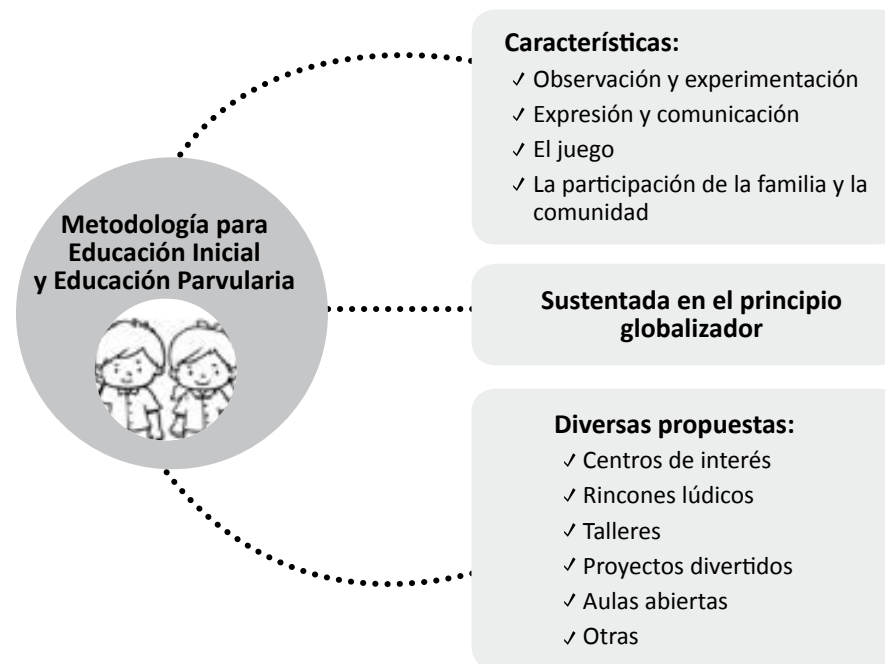
2.4 Sugerencias para la metodología y utilización de recursos¹¹

La práctica educativa en educación inicial y parvularia se caracteriza por ser dinámica, creativa y enriquecedora. El juego, el movimiento, la exploración y la expresión de sí mismo y del entorno son las formas de actuar y pensar que tiene la niña o el niño; estrategias que buscan su bienestar, la percepción positiva de sí mismo y oportunidades de participación en la familia, el centro educativo o la comunidad.

Si la actividad es significativa para ellos, posibilita el disfrute y la expresión de sus pensamientos, emociones y sentimientos. Estas formas de actuar propias de la niñez se toman en cuenta al planificar y poner en acción las situaciones de aprendizaje y desarrollo, de una manera holística, observando a los niños y las niñas, construyendo la secuencia de actividades en la comunidad de educadores y en interacción con la niñez, y preparando los espacios y el ambiente necesarios.

A pesar de la variedad de enfoques y estrategias didácticas, es esencial en la planificación considerar aspectos determinantes que han de respaldar la acción didáctica, en cuanto a cómo es y cómo aprende la niñez en estas etapas, sus necesidades e intereses y contextualizar el proceso de aprendizaje con situaciones de la realidad que posibiliten experiencias significativas. Estos aspectos permitirán tomar decisiones metodológicas para que la intervención pedagógica resulte adecuada y favorezca oportunamente el desarrollo integral de la niñez.

En El Salvador, la mayoría de los centros de educación inicial y parvularia tienen secciones integradas con niños y niñas de varios grupos etarios. El currículo ha tomado en cuenta esta particularidad y propone la metodología basada en el principio globalizador, que permite atender con un mismo tema a niñas y niños de diferentes edades simultáneamente. Al planificar, el equipo docente podrá complejizar el desarrollo de dicho tema para cada grupo etario de acuerdo a los indicadores de logro que se proponen en cada programa.



2.4.1 Características de la metodología en Educación Inicial y Educación Parvularia

Las experiencias educativas podrán partir de una planificación que genere la actividad y la interacción entre la niñez, las personas adultas y el entorno natural. La metodología reunirá las siguientes características que forman parte de un adecuado proceso de crecimiento y desarrollo que posibilita un mejor bienestar a cada niño y niña:

Observación y experimentación. El niño y la niña utilizan los sentidos para percibir sensaciones diversas que les facilitan establecer contacto con las personas y el medio que les rodea. La experimentación con objetos y diferentes materiales les permite observar y descubrir un conocimiento de los elementos de la realidad desde una perspectiva integradora que conjuga los procesos sensoriales, emocionales, motores y afectivos.

¹¹ Consultados para este apartado: Zabala, A. (2006); Machado, A.M. (2007); Dimensión Nubaris (2012); Gutiérrez Landeira, D. y otros, (1998); y Trueba, M. (2000)

Para que el anterior proceso se dé, es necesario ofrecer oportunidades de realizar actividades de forma autónoma, creativa, divertida y crezcan descubriendo el mundo desde la acción de observar y experimentar. Hay que crear un ambiente de confianza y seguridad, que provea una gran variedad de estímulos para la exploración, participación, manipulación, clasificación, transformación, colaboración y toma de iniciativas.

Expresión y comunicación. El centro de atención infantil debe tener una gama de propuestas educativas que incluya los diferentes lenguajes para que el niño y la niña se comuniquen potenciando al máximo sus capacidades lúdicas y creativas. La danza, el dibujo, la pintura, el drama, la literatura infantil, la música son experiencias artísticas básicas para enriquecer su crecimiento y fortalecer su desarrollo en aras de apreciar y sensibilizarse ante un mundo estético, lleno de colores, formas, tamaños, texturas, sonidos y movimientos.

El arte es un medio de comunicación divertido, en el que se potencian habilidades para el desarrollo de la creatividad, la imaginación, el pensamiento lógico, la memoria, la atención, concentración, la lectoescritura, inteligencia, entre otras. Brinda oportunidades para fortalecer la personalidad, permitiendo la expresión de pensamientos, sentimientos con seguridad, confianza y autonomía.

La planificación de actividades artísticas en la educación inicial y parvularia es fundamental para la integralidad en el proceso educativo.

El juego. Es un comportamiento universal e intrínseco en esta etapa de la vida, los niños y las niñas lo realizan constantemente y lo manifiestan de forma espontánea, creativa y dinámica. Lo utilizan para comunicar ideas y sentimientos, divertirse, expresarse y comprender la realidad desde su percepción del medio en el que habitan. Es una herramienta óptima de intervención educativa que favorece tanto los procesos del pensamiento creativo como la imaginación, la imitación y los lenguajes artísticos, como el desarrollo de la lógica, la atención y la memoria; es decir, procesos de desarrollo cognitivo, psicomotor, afectivo y social, permitiendo a la vez acrecentar el conocimiento del contexto social que les rodea.

El juego es necesario en todas las edades. Es más una actitud que una actividad determinada, ya que lo que para una niña o un niño puede significar un juego para otro no lo es. En educación inicial y parvularia, se

dará énfasis a la estimulación de juegos: de imitación, de roles, de tradiciones culturales, simbólicos, dramáticos, entre otros. Por ejemplo, para un niño o niña entre 1 y 2 años, será conveniente realizar juegos heurísticos, que consisten, mediante la creatividad, en orientarles a descubrir y explorar por sí mismos su cuerpo, las cosas, los objetos, el espacio, etc. Para la parvularia se aplicará una variedad de juegos que estimulen el desarrollo motor y promuevan la cooperación, la participación y la interacción social. Todo lo que ven, escuchan y experimentan forma parte del juego, pues imitan y crean cosas nuevas. Todo lo que les parece significativo del mundo real y del mundo de la fantasía lo convierten en lenguaje de juego.

Un elemento de suma relevancia es eliminar del juego las penitencias, las burlas y la competitividad.

Estas acciones, usadas tradicionalmente y vistas como naturales, inhiben la participación de las niñas y los niños porque temen ser humillados, golpeados o se les refuerza la conducta negativa de tener que pelear porque es importante ganar.

Por ejemplo, con el tradicional juego de las sillas,¹² podemos hacer el siguiente ejercicio. Se les pide que con su imaginación recreen cuántas veces lo han jugado y que respondan a las siguientes preguntas: ¿en qué consiste?, ¿quiénes ganan siempre?, ¿qué le dicen a la niña o al niño cuando pierde?, ¿cómo se sintieron cuando perdieron o ganaron?

Se tendrán diversas respuestas, como que ganan siempre los más fuertes, los que pelean, los que empujan, al perder te hacen burla, muchos niños y niñas están tristes porque solo uno gana.

Esta clase de juegos desfavorece una educación constructivista, inhibe y genera violencia. Al planificar los juegos hay que tomar en cuenta que estos sean cooperativos, donde todos ganan, se divierten, ríen, disfrutan, aprenden y se ayudan mutuamente. Por ejemplo: hagamos el mismo ejercicio del juego de la silla, pero la regla será que todos deberán, al terminar la música, estar sentados; si hay 5 participantes y 2 sillas, tendrán que pensar en equipo y ayudarse para que todos se puedan sentar en las

¹² Juego en el cual se colocan menos sillas que participantes y tienen que luchar entre sí para sentarse y ganar, quien no consigue silla pierde.

dos sillas al parar la música. ¿Quiénes ganan? Ganan todos. ¿Hay burlas, penitencias, violencia? No, porque todos se ayudan, todos buscan el mismo objetivo. ¿Se compite? No, porque se fomenta el trabajo en equipo y el compañerismo. Al final, todos ganan, aprenden a ayudarse, y se fomenta la cultura de solidaridad y de paz.

La participación de la familia y la comunidad. Es de destacar que el proceso de aprendizaje- enseñanza se logra plenamente en la medida en que las actividades planificadas involucren a la familia y la comunidad. La niña y el niño aprenderán con mayor facilidad en un contexto de confianza y seguridad creado por las personas con las cuales conviven diariamente. De esta forma, las experiencias serán más significativas y la colaboración permitirá la participación activa, el trabajo en equipo y el fortalecimiento de la intersectorialidad. Los agentes educativos promoverán que el niño y la niña perciban el mundo desde la compañía de sus progenitores, personas queridas, compañeros y la comunidad con la cual comparten vivencias de crecimiento y bienestar integral.

2.4.2 Principio globalizador: un proceso integrador en la educación¹³

La metodología a trabajar en Educación Inicial y Educación Parvularia ha de ayudar a las niñas y los niños a percibir la realidad en su globalidad, relacionando todos los elementos que la componen, integrándolos en un todo; no basta con buscar estrategias innovadoras, sino que el énfasis estará en establecer relaciones significativas entre los elementos y situaciones que se presentan.

El enfoque globalizador motiva a los niños y las niñas a aprender presentando el conocimiento desde sus distintas realidades de forma activa, dinámica e interrelacionada con el medio circundante, acentuando la práctica de la observación y experimentación y a través de los diversos lenguajes de expresión y comunicación, como la plástica, la música, la danza y el teatro, entre otros. Todo esto con el fin de proporcionar las herramientas necesarias que la niñez necesitará para su desarrollo personal, cognitivo, psicomotor y afectivo.

13 Consultados para este apartado: Zabala, A. (2006); Dimensión Nubaris (2012); y Machado, A. M. (2007).

Este enfoque se fundamenta en que se aprende de forma integrada y no parcializada, por ejemplo: un bebé percibe el afecto de su madre cuando está lactando, a la vez está succionando y estimulando sus músculos faciales e inicia un conocimiento de las partes del cuerpo humano; también se interesa por los elementos del entorno que rodean esta actividad, los estímulos sonoros, colores, formas, etc.; es un aprendizaje que integra diversas realidades.

De igual forma, la niñez entre las edades de 4 a 6 años y 11 meses ya comprende que vive en una familia, la cual está dentro de una comunidad y que las personas trabajan y se relacionan entre sí y con otras. Jugando amplía la estimulación de los cinco sentidos, el movimiento y la expresión.

Si afirmamos que el niño y la niña perciben integradamente la realidad circundante, entonces, ¿por qué la escuela tiene que parcializar la educación, separando todos los elementos que componen al conocimiento? Esto debe cambiar, debe darse una práctica educativa que permita seleccionar, explorar, descubrir y transformar, de forma tal que cada niño y niña inicie una interpretación del mundo de manera comprensiva e integradora.

El carácter globalizador de la acción educativa —situaciones de aprendizaje— aborda las áreas de experiencia y desarrollo desde los objetivos y los diferentes tipos de contenidos de tal manera que potencia las experiencias significativas mediante secuencias didácticas que integran las tres áreas y enlazan con la realidad de los niños y las niñas, provocan su interés y dan sentido, desde un proceso lúdico y natural, al nuevo aprendizaje, relacionándolo con experiencias previas y fortaleciendo el desarrollo integral.

En definitiva, el ambiente escolar y el familiar comunitario deben contar con una planificación que tome en cuenta el enfoque globalizador para que se constituya en un espacio de bienestar, afectivo y estimulante en la interacción con el medio en el cual se desenvuelven los niños y las niñas. Toda la actividad que efectúan a lo largo de la jornada diaria es potencialmente educativa y debe ayudar al crecimiento y al desarrollo integral en la educación de la primera infancia.

A continuación, se brindan diversas propuestas metodológicas que contienen estrategias o situaciones de aprendizaje y desarrollo con enfoque globalizador. El personal docente o de los círculos de familia tiene la

libertad y creatividad, según el contexto en el cual trabaje, de combinarlas, recrearlas, crear otras nuevas y planificar con base en ellas el proceso de aprendizaje-enseñanza.

A manera de ejemplo: Elizabeth es una docente de tercer año de vida (Inicial 3) que tiene la intención de organizar “rincones lúdicos”. Ella primero observa a los niños y las niñas en su desempeño en el aula para determinar los “centros de interés” que más pueden motivar al grupo. Con esta información, ha organizado los “rincones Lúdicos” dentro y fuera del salón de clases. Ha pensado que los rincones los puede utilizar también para organizar “talleres” que trabajan la colaboración en equipos, uno por semana. Después de cierto tiempo de brindar talleres, ha decidido idear un pequeño “proyecto divertido” tomando algunas ideas de la metodología de Regio Emilia que involucra a toda la comunidad y trabaja diversos valores y actitudes. Así, Elizabeth ha terminado el año potenciando las capacidades y destrezas de la niñez para su adecuado desarrollo. Este ejemplo puede dar ideas de cómo se podrían utilizar diversas metodologías al momento de realizar las planificaciones didácticas para la Educación Inicial y Educación Parvularia.

a. Centros de interés

Ideados por *Ovide Decroly*, consisten en organizar los contenidos sobre la base de un eje central elegido en función de las necesidades e intereses de la niñez. Esta herramienta didáctica permite acercar a niños y niñas a la adquisición de capacidades a partir de sus necesidades, deseos e intereses vitales que están íntimamente ligados a la etapa de desarrollo correspondiente a su edad, y a su particular forma de vincularse con el mundo familiar y escolar. El personal docente o del círculo de familia podrá adecuar los centros de interés del grupo a las tres áreas de experiencia y desarrollo de los programas escolares.

El centro de interés, si es elegido adecuadamente y refleja las inquietudes de la niñez, motivará permanentemente el proceso de investigación y adquisición de la información. Es un instrumento básico para motivar la curiosidad por aprender algo nuevo, diferente, interesante, útil en el sentido de su aplicación concreta o funcional en la vida cotidiana; desarrolla en los niños y las niñas la estructuración lógica del pensamiento, la asimilación de la realidad como un fenómeno global, y de elementos que contribuyen a la formación de personas independientes, responsables de sí mismas, críticas,

creativas, investigadoras y artistas. El centro de interés es estimulante en cuanto sitúa al niño y a la niña en el centro del proceso educativo como protagonistas y constructores de su propio aprendizaje y desarrollo.

Los centros de interés se establecen según las siguientes necesidades de los niños y las niñas:

- Alimentación: nutrición, respiración,...
- Protección: de la intemperie, calor, frío, humedad, viento,...
- Defensa contra los peligros y enemigos varios: limpieza, enfermedad, accidentes,...
- Acción, alegría y vida en sociedad, actuar y trabajar solidariamente, descansar.

Para desarrollar el centro de interés, se sugieren tres tipos de ejercicios:

- De observación: el contacto directo con los objetos, la experimentación, por observación directa o indirecta.
- De asociación: en el espacio, en el tiempo, en las necesidades humanas, en la relación causa-efecto.
- De expresión: lectura, escritura, cálculo, dibujo, trabajo manual.

¿Cómo organizar los centros de interés? Se debe tomar en cuenta, en la planificación, lo siguiente:

- Pensar en la *motivación* de los niños y las niñas, la finalidad que se persigue para definir los objetivos, algo diferente que despierte curiosidad e interés.
- *El tema*: es el núcleo que concentra a su alrededor todos los contenidos y actividades; tanto para la educación inicial como parvularia, cubrirán criterios significativos y de pertinencia para manejarlos en forma flexible y global.
- *El espacio y el tiempo de los centros de interés*: los espacios deben ser reconocibles y amplios, puede utilizarse el patio, la cancha y los pasillos o corredores. El tiempo depende de la amplitud o de la motivación que muestren los niños y las niñas; puede ser flexible.
- *Preparación de las actividades*: generalmente, se trabajan los contenidos a partir de actividades de observación, asociación, expresión

y experimentación. Las actividades no deben ser largas ni exhaustivas y deben estar incorporadas a los ritmos habituales de cada niño y niña, ya que dependen de la calidad y cantidad de los contenidos que se proponen.

- *Desarrollo de las actividades:* es fundamental repetir varias veces la misma acción, pues es placentero para los niños y las niñas reencontrarse con cosas que ya han conocido o experimentado.

Teniendo en cuenta la organización de los centros de interés, a modo de ejemplo, el personal docente o del círculo de familia puede dividir el salón y los corredores en tres espacios: el primer centro de interés puede presentar el área sensorial psicomotora, en él se colocan juguetes de diferentes colores y texturas, recipientes para sacar y meter objetos, colchonetas para el gateo y muebles que les permitan caminar con apoyo. Un segundo puede representar la expresión y comunicación, en él se pudiera montar un teatrillo de títeres para relatar historias con personajes. Y un tercero de imágenes de niños, niñas, mamá, papá, hermanos, hermanas, abuelas y abuelos, amigos, animales diversos y un espejo colocado en la pared para que el niño y la niña se observe. Se recomienda ir agregando algo nuevo o diferente a cada centro de interés que motive la curiosidad e interés.

b. Rincones lúdicos

Esta metodología se basa en crear espacios lúdicos y simbólicos, dentro o fuera del aula, con ayuda de la comunidad, el personal docente y las niñas y los niños. Se pueden desarrollar tanto para la educación inicial como para la parvularia, se necesitará creatividad y motivación por parte del equipo docente para adaptarlos a las necesidades y al contexto.¹⁴

Cada rincón de aprendizaje se define por una temática que trabajar y se construye con materiales con los que cuenta el centro escolar y el entorno social. La interacción en estos espacios se hace primero con trabajo individual, en donde el niño y la niña experimentan con los diversos objetos, inventan y transforman las cosas en otras; segundo, con grupos de trabajo,

los cuales permiten la interacción con las demás personas y entre sus pares. De esta manera, se favorece la autonomía, la confianza, la cooperación y la solidaridad entre pares.

Existe variedad de posibilidades para la realización de estrategias metodológicas en rincones lúdicos, entre las que se encuentran las siguientes:

Rincón de juegos simbólicos. Estos se refieren a temáticas relacionadas con la manipulación de objetos, la lógica matemática y la lectoescritura. Para educación inicial, lo que interesa es que manipule y experimente con los objetos, estimulando la sensopercepción de todos los sentidos, por ejemplo: observar y manipular figuras de colores y de diferentes texturas, variedad de comidas sencillas para que degusten, disfrutar del agua en el baño diario y de los objetos que se sumergen y los que no lo hacen, masajes con esponjas, toallas, aromas, y la música como herramienta relajante, entre otras actividades. Dependiendo de la edad, ya sea un año, dos o tres, será fundamental modelar con barro o plastilina; construir con bloques, cartones, pedazos de madera; jugar con disfraces; imitar roles en actividades diarias, cuidando siempre de no reproducir los roles sexistas y estereotipados, etc.

Para la parvularia, si se quiere trabajar con el pensamiento y la expresión lógico-matemática se puede montar una tienda, un mercadito o un banco; este rincón se puede ubicar dentro o fuera del salón. Comunidad, docentes y niñas y niños lo preparan para que en él se desarrollen actividades sencillas para manejar cantidades, identificar los números, iniciarse en las operaciones básicas, la moneda nacional; a la vez estos promueven procesos de pensamiento creativo.

En este campo también se ubica el rincón de biblioteca recreativa. En él se coloca una diversidad de libros interesantes, ya sea en cajas o estantes muy llamativos, se pueden poner a la sombra de un árbol, en el centro de la escuela, a la entrada, según la creatividad de cada docente. Con este rincón se interactúa, tanto en inicial como en parvularia, con la vista o lectura de imágenes, escuchar o cantar canciones, la elaboración de títeres de personajes que estén en los libros u otras actividades plásticas y se puede iniciar la actividad del cuento.

¹⁴ Se ha considerado que los rincones son una metodología lúdica y se pueden ubicar en diferentes espacios o zonas, incluso, una zona puede incluir varios rincones e ir alternando otros en el año escolar.

De igual manera, se pueden idear otros rincones sobre el juego simbólico que potencien las capacidades, habilidades y destrezas según las áreas del desarrollo a tratar. Por ejemplo, tomar en cuenta las instituciones sociales de la comunidad: hospital, alcaldía, escuela, casa de la cultura, etc. Con el juego de roles, se puede hacer un rincón de teatro, disfraces y títeres. O un taller de peluquería, de la clínica, de la casita o de cocina donde se preparen platillos típicos del país y se aproveche para conversar sobre las tradiciones y costumbres de El Salvador, entre otras actividades.

Rincón de experimentación. Permite la investigación y la transformación de los materiales y de algunos elementos del entorno, estimulando la observación, el pensamiento lógico, la independencia, la creatividad y la resolución de problemas, mediante la experimentación directa con los objetos.

Dependiendo de la edad, así serán los experimentos propuestos, que pueden ir desde observar cómo crece una planta, los insectos con lupas hasta simular una erupción volcánica.

Rincón de construcción. Al estar en contacto con bloques de armar, trozos, cajas, piezas de madera, etc., se estimulan los juegos que desarrollan el equilibrio, la coordinación motora fina, la ubicación espacial, la discriminación de tamaños, formas y colores, y el trabajo en equipo con niños entre 3 y 6 años. Se recomienda la utilización del piso para este espacio con algún material que soporte la caída de objetos y los bloques deben ser manejables para cada edad. Se puede dejar la construcción libre o sugerir un tema concreto, como la casa, el parque, la ciudad, los medios de transporte, aparatos, etc.

Rincón de arte. Permite el goce y disfrute de actividades estéticas como la música, el drama, la pintura, la mímica, el baile, entre otras. Favorece el desarrollo de habilidades lingüísticas, la percepción del tiempo y del espacio, despierta la creatividad, la imaginación y las habilidades motoras fina y gruesa. Entre los materiales que puede tener este rincón se encuentran: disfraces, pintura de dedos y otras, barro o plastilina, títeres, juguetes, instrumentos musicales, objetos manuales hechos con material reciclable, música, entre otros. Para la niña o el niño, el personal docente o del círculo de familia utiliza este rincón para divertirse junto a ellos, disfrazándose, poniendo música, bailando, cantando, enseñando a hacer pequeñas muecas como el tradicional “viejito”, a mover la boca de diferentes formas,

a hacer “ojitos”, despedirse moviendo la mano, movimientos con partes del cuerpo siguiendo la música, hacer estampaciones con dedos u objetos, modelado, etc.

Rincón de otros juegos. El juego es un elemento educativo primordial en la etapa de la niñez, por eso, este espacio, además de generar diversión, se utiliza para fortalecer las relaciones cordiales, la convivencia pacífica y contribuye a fortalecer las áreas del desarrollo. En este rincón, cualquier espacio es útil para desarrollar la creatividad y el ingenio, desde jugar con las manos, los dedos, los pies, los sonidos para los más pequeños, y para los más grandes, moverse libremente por el salón o fuera de él creyéndose un ave, una hormiga, un elefante o imitando transportes o trabajos de su comunidad; entre infinidad de juegos más que el personal docente puede utilizar para generar alegría y aprendizaje.

Se sugiere organizar ambientes de carácter abierto que lleven al mundo de la fantasía, creando situaciones no estructuradas, en las que niños y niñas disfruten y encuentren los apoyos materiales y humanos necesarios, desde la alfombra llena de cojines hasta lugares debajo de la escalera, la rampa, el jardín, la arena, etc. Los juegos pueden ser de arrastrarse, persecuciones, de trepar o caer, de aparecer y desaparecer, de llenar y vaciar, de subir y bajar, de oler o tocar, movimientos al ritmo de una canción, juegos de palabras, etc. Hay variedad de juegos espaciales, sensoriales, de exploración, de relajación o juegos de mesa, incluso, juegos audiovisuales o en la computadora.

En los rincones, se juega en pequeños equipos lo que favorece una interacción más personal, el respeto al ritmo propio, elegir a las compañeras y compañeros de juego, establecer normas y acuerdos, etc. La niña y el niño tienen derecho a jugar y recrearse sin tener la necesidad de acceder a un aprendizaje de contenidos concretos.

c. Metodología de talleres

Los talleres se organizan en un espacio dentro del aula donde el rol de la persona docente o del círculo de familia es trabajar de manera integral favoreciendo todas las áreas del desarrollo mediante la participación activa del niño y de la niña. Estos les permiten experimentar y comunicarse, y fomentan la interacción y la expresión de ideas y opiniones. Los talleres están íntimamente relacionados con los proyectos, son la vía para lograr la realización óptima de estos. Por ejemplo, si organizamos un proyecto

llamado “El mercadito”, se pueden desarrollar talleres de elaboración de recursos para la venta, dinero para la compra, ornato para el mercado, etc. Esto permite el involucramiento de forma directa de todo el grupo mientras se realiza el proyecto.

Los espacios se disponen según las actividades planteadas y los materiales deben ser suficientes y estar en buen estado y al alcance de los niños y las niñas. Se sugiere utilizar materiales reciclables que permitan la estimulación de los sentidos y el cuidado del medio ambiente y, sobre todo, que tengan relación con los objetivos que se persiguen. El uso del tiempo ha de ser flexible y adaptable a las edades de los niños y las niñas y a sus intereses. Pueden organizarse uno o dos talleres por semana de acuerdo a las necesidades y la adecuación de la planificación al contexto.

Se dan tres momentos clave durante el desarrollo de un taller (Nubaris, 2012):

- **Planificación:** se organizan los pasos para la realización de la actividad, los agrupamientos, el espacio, el tiempo y se distribuyen los materiales.
- **Acción:** es el momento de mayor actividad; el agente educativo observa los aciertos y las dificultades en su realización, motivando la interacción entre el grupo para resolver las dificultades y ofrecer la orientación y los apoyos necesarios.
- **Recogida, evaluación y cierre:** se realiza la recogida del espacio y los materiales, el orden y la limpieza y una valoración del trabajo realizado con los indicadores de logro que responden a los objetivos planteados. Es recomendable valorar con los niños y las niñas lo que han alcanzado o aprendido, las dificultades que se presentaron, etc.

Se pueden desarrollar talleres de psicomotricidad, de experiencias sensoriales, de sesiones de masaje, de barro, de máscaras, de material de desecho, de juegos tradicionales, de fiestas concretas, de baile, etc. El trabajo cooperativo es el objetivo fundamental del taller.

El papel de las y los agentes educativos:

Su rol es facilitar los materiales y crear las condiciones necesarias para que cada niño y niña practique la autonomía, la creatividad, el pensamiento crítico y el desarrollo de las habilidades propuestas. Un clima organizado y

motivante será clave para el desarrollo de la autoestima que contribuirá al equilibrio de su personalidad.

La observación será una de las actividades más importantes en el rol del agente educativo durante el taller. Registrará aquellos aspectos que le sean útiles para valorar el desarrollo de las niñas y los niños. Dicha información se analiza posteriormente para que el equipo educativo realice las adecuaciones necesarias a la programación de los talleres y de otros aspectos curriculares para facilitar una evaluación de proceso.

Es fundamental buscar la participación activa de las familias en los talleres; con ello se fortalece el vínculo entre la escuela y la comunidad.

d. Proyectos divertidos

Esta metodología se caracteriza por organizar el currículo en torno a temas globalizadores que ser resueltos en equipos de trabajo; rompe con un currículo cerrado y propicia la relación entre las diferentes áreas. Parte de problemas de la realidad y busca soluciones. Las actividades son espontáneas, coordinadas por los niños y las niñas y deben responder a sus intereses. El rol principal del personal docente o del círculo de familia es ofrecer oportunidades que les ayuden a pensar, investigar, confrontar con otros sus ideas, llegar a acuerdos, aprender del error y trabajar lo asertivo.

Los principios metodológicos, para esta etapa de educación inicial y parvularia, son: aprendizaje significativo, identidad y diversidad, aprendizaje interpersonal activo, investigación sobre la práctica, evaluación procesual y globalidad. Incita a usar múltiples lenguajes: oral, corporal, escrito, plástico, matemático, y pone en juego muchas capacidades: conversar, argumentar, consensuar, sintetizar, elegir, optar, planificar, seleccionar, comprender, etc.

Según Kilpatrick (Nubaris 2012), se pueden diferenciar cuatro tipos de proyectos:

1. Proyectos de creación o de creatividad, que tienen como fundamento la elaboración de una idea o un plan; por ejemplo, construir una maqueta de la comunidad o lugar donde viven, hacer tarjetas para conmemoraciones o representar una dramatización.

2. Proyectos de apreciación y recreación, cuya idea fundamental es disfrutar de una experiencia estética, como escuchar una narración o apreciar una obra de arte.
3. Proyectos de solución de problemas, que obedecen al propósito de darle una respuesta a una interrogante intelectual, como por qué los objetos pesados se hunden o cuál es la causa de los cambios del tiempo.
4. Proyectos para la adquisición de un aprendizaje específico o de entrenamiento de determinada habilidad, como el análisis sonoro de la palabra, el establecimiento de relaciones cuantitativas o la utilización de instrumentos para la resolución de un problema.

Los proyectos se pueden adaptar al desarrollo y características de los niños y las niñas. Podrán durar todo el año o podrán ser trimestrales, mensuales, etc., de manera más sencilla. Los pasos que seguir en la metodología por proyectos son los siguientes. (Kilpatrick. 2010):

1. Intención. En este primer paso, las niñas y los niños (a partir de 3 años), en compañía del personal docente o del círculo de familia, definen el problema con la mayor precisión a través del diálogo y buscan la manera más idónea para organizarse. Precisan y clasifican las características generales de lo que quieren hacer y los objetivos que se pretenden cumplir. Por ejemplo: la agente educativa María ha observado que a su grupo de niños y niñas les fascinan los animales, así que decide preguntarles cuáles son los animales favoritos, cómo podemos cuidarlos, cómo viven, si tienen mascotas, etc. Con esta información, se dispone a diseñar un pequeño proyecto sobre este tema de interés.

2. Preparación. Diseñar con mayor precisión el proyecto de investigación a seguir, planificar y programar las actividades a realizar para resolver el problema, organizar los materiales, los espacios y tiempos que se emplean para dicha ejecución. Continuando con el ejemplo de los animales: el grupo de niños y niñas, junto a María, decide montar un zoológico en el centro educativo con animales elaborados por ellos mismos. Pueden ser títeres, peluches, algunas mascotas de la escuela como gallinas, zompopos, perros, pájaros, tortugas, etc. Se les pide que investiguen para que pongan nombre a cada animal, que preparen el lugar donde vivirán: un bosque, un río, la selva, el desierto,... Todo elaborado con tela, mantas, papel o materiales de

desecho, o adaptando un lugar real dentro de la escuela, como la cancha, el corredor, los jardines, el gimnasio, etc.

3. Ejecución. Una vez diseñado el proyecto, el proceso que seguir y obtenidos los medios, se inicia el trabajo según lo planificado: búsqueda y recolección de información, reflexión, experimentación, juegos y actividades del proyecto, etc. Es relevante la participación de la familia en la investigación.

Siguiendo el ejemplo de la docente María, los niños y las niñas buscan un nombre para su zoológico, limpian y decoran el espacio donde estarán los animales, colocan a cada uno donde debe estar y se organizan para cuidarle y darle de comer, incluso, si es posible pueden añadir animales de verdad como sus mascotas: sapos, arañas, conejos, tortugas, pericos, peces, etc., entre otras tareas, para que lo visiten sus familiares y personas de su comunidad. Estas actividades son integradoras, pues desarrollan la motricidad fina al dibujar, colorear o diseñar los animales; explorando descubren nuevos conocimientos, se comunican con lo que observan, conocen variados elementos referentes a los animales (hábitat, alimentación, cuidado, reproducción) de forma dinámica y divertida, se interesan por cuidar el medio ambiente, imitan sonidos de los animales de manera onomatopéyica, bailan y juegan con ellos, entre muchas cosas más.

4. Evaluación. Una vez acabado el proyecto será momento de ver las conclusiones a las que se llega y comprobar la eficacia y validez de lo realizado (Zabala, A., 2006). La docente María se reúne con las niñas y los niños en asamblea para dialogar sobre el trabajo que se ha realizado en el zoológico y ver de qué manera se puede mejorar y mantener. También puede reunir a la comunidad y conversar sobre los cambios que se han suscitado en los niños y las niñas a partir del proyecto. Se tomarán como base los indicadores de logro correspondientes.

Para finalizar el proyecto, se podrán montar exposiciones, boletines, murales, ferias, pequeños museos, presentaciones multimedia, etc., en las que se comparta lo aprendido, se presenten los resultados de la investigación y las conclusiones a las que se han llegado, para que el aprendizaje sea más significativo. Es esencial la participación de la familia en la investigación y cierre del proyecto.

e. Aulas abiertas

La metodología de aulas abiertas de Reggio Emilia se caracteriza por la convivencia y la interacción social entre las personas adultas y la niñez. Crear un espacio para que la niña y el niño lleguen sin la carga de cuadernos, sino con ganas de descubrir, experimentar y aprender en armonía con la naturaleza y su contexto a través del juego, la actividad lúdica y la compañía de las demás personas (docentes, familiares, comunidad y otros profesionales). Estas escuelas están basadas en una ley fundamental: “El aprendizaje surge a partir de los acontecimientos y experiencias reales, dando lugar a respuestas y conclusiones reales” (Edwards, C., Gandini, L., & Forman, G. Eds. 1993). Es decir, que debe propiciarse un ambiente para manipular, hacer y construir, dando como resultado la adquisición de conocimiento y cómo dicho conocimiento deberá influir en la cotidianidad de cada niña y niño.

El enfoque de esta metodología consiste en permitir al niño y la niña que desarrollen capacidades, habilidades, destrezas e intereses; comprometerse en interacciones sociales y negociar con todo lo que el ambiente les ofrece, no de forma aislada, sino en conjunto con otros niños y niñas, con la familia, con el grupo docente, con el ambiente escolar, con la comunidad y el resto de la sociedad. La participación de los familiares, sobre todo de los más significativos, es esencial, para que valoren la relevancia que tiene su involucramiento en el proceso de aprendizaje-enseñanza, empleando una práctica comunicativa, dispuesta a documentar lo que la escuela hace con sus hijos e hijas y su evolución. Este escenario de participación ofrece a los niños y las niñas interés y curiosidad por lo que ocurre a su alrededor.

Entre las estrategias utilizadas para unificar las relaciones entre los sujetos participantes, está el establecer una organización que contenga contenidos, funciones, procedimientos, motivaciones e intereses acordes a la comunidad con la cual se está trabajando. Se pretende hacer una pedagogía relacional que consiste en tratar al niño y a la niña desde sus diferencias individuales y sus capacidades en conjunto con la participación de todos y todas. Por ejemplo: encuentros previos con las familias y la comunidad para definir y analizar la estructura del proyecto a trabajar, los contenidos, la evaluación, entre otros aspectos.

En Reggio Emilia, los programas estatales de educación son solo una guía, no requieren de una programación curricular, ni de cumplimiento

a una determinada temática, sino que cada docente, consciente de la importancia de su labor y siendo autodidacta, parte de la realidad en la cual se encuentra, transformando cada cosa en otra, viviendo con los niños y niñas, trabajando con la certeza, la incertidumbre y el error como gran recurso de aprendizaje.

Lo nuevo es motivo para investigar, partiendo de ideas, cuestionamientos, curiosidades y problemas que surgen del alumnado. Y en esta sintonía, se realizan pequeños proyectos educativos basados en las experiencias provenientes de los intereses que las niñas y niños desean profundizar. Un requisito imprescindible, en esta metodología, es que la motivación para enseñar parta del niño y la niña. Se crea, de esta manera, un ambiente cordial, de amistad y seguridad entre docentes, familiares, comunidad y niñez.

Los espacios son abundantes y cualquier lugar es propicio para el aprendizaje. Estos pueden ser: el patio, el jardín, debajo de un árbol, la calle, el parque de la comunidad, la casa de alguien, el circo, un río, un museo, todo lo que la comunidad ofrezca.

Esta metodología propone un área común para la cocina y el comedor, se considera fundamental comer todas y todos juntos. Los salones procuran dar una sensación agradable para descubrir algo interesante y nuevo, propiciando un clima relajado y agradable. Dentro de ellos, encontramos paredes blancas para dar paz y tranquilidad, sin decoraciones para evitar la distracción. Y cuando se utilizan las paredes es para exponer los trabajos realizados por niñas, niños y familiares. A la vez, no hay pupitres, ni mesas, sino colchonetas, cojines, toallas y material recolectado en la comunidad, como: piedras, hojas, barro, conchas, madera, leña, envases desechables, entre otras, con los cuales los niños y niñas transforman y construyen sus propios objetos, ya que la ciudad, el campo, la montaña y la playa son elementos didácticos importantes.

Es necesario destacar que cada docente y comunidad prepara el aula, abierta al mundo, según las necesidades e intereses existentes. El personal docente trabaja en equipo y hace los proyectos en conjunto con las familias, manteniendo una reunión semanal o quincenal para discutir y profundizar sobre los proyectos establecidos.

“Aulas abiertas”, de Reggio Emilia, es una visión del trabajo en grupo que ofrece múltiples oportunidades para la comunicación social y el intercambio

de ideas. A cada centro infantil se le permite orientar el proceso de aprendizaje y desarrollo desde su propia historia, conflicto y experiencia, teniendo mucha confianza en las potencialidades y capacidades de cada niña y niño.

Esta propuesta educativa afirma que cada docente irá al centro de atención a aprender con las y los estudiantes; como diría Loris Malaguzzi, “las cosas de los niños y para los niños se aprenden solo de los niños”. (tomado de Cadwell, L., 1997).

Cuadro Resumen de algunas propuestas metodológicas globalizadas

Metodología	Planteamiento
Rincones lúdicos	Lugares interactivos dentro o fuera del salón con una temática fija para aprender y enseñar. Enfatizan mucho el trabajo en equipo y la colaboración, y en ellos se pueden desarrollar diferentes contenidos de manera lúdica, incluso, se pueden realizar talleres en algunos rincones. El rincón se utiliza según la necesidad del grupo de niños y niñas y el personal docente guía y orienta este proceso.
Centros de interés	Se elige un tema de interés para los niños y las niñas y que despierte su curiosidad y sobre éste se trabajan todas las actividades globalizadas durante un bimestre o trimestre, de acuerdo a la planificación de cada equipo docente.
Talleres	Espacios y momentos pedagógicos de experimentación y creación, a partir de diversas situaciones y materiales, que promueven la cooperación y la solidaridad. Parten de experiencias en las que se resuelven problemas y situaciones de la vida cotidiana. En la interacción, el niño y la niña aportan opiniones y sentimientos, analizan y toman decisiones.
Proyectos divertidos	Partiendo de un problema de la realidad o un tema común y de interés, se planifica un proyecto de investigación que servirá para indagar, experimentar y trabajar las diversas áreas de experiencia y desarrollo, con participación de la niñez, la familia y la comunidad.
Aulas abiertas	En las aulas abiertas (metodología de Reggio Emilia), se trabaja en equipo con las familias y la comunidad. Alude al principio de intersectorialidad. Las temáticas a trabajar emanan del contexto actual y de la realidad en la cual viven los niños y las niñas; los programas de educación y desarrollo nada más son una guía, se basan en la cotidianidad y las experiencias que ofrece el lugar donde se desarrollan los niños y las niñas.

2.5 Organización del ambiente y el espacio educativo¹⁵

La educación en la primera infancia potencia el adecuado desarrollo de las áreas biosicomotora, cognoscitiva y socioafectiva de manera gradual e integral, logrando que los niños y las niñas pasen de conductas de dependencia hacia conductas, habilidades, capacidades y emociones cada vez más autónomas.

Este proceso será exitoso si da respuesta a las necesidades individuales y de grupo (fisiológicas y afectivas, de autonomía, de socialización, de movimiento, de juego, de expresión y representación, de comunicación, de experimentación y descubrimiento), en un ambiente físico que estimule adecuadamente dichas áreas de desarrollo y proporcione seguridad física, psicológica y emocional.

Los espacios y ambientes del centro educativo deben “proveer un conjunto de condiciones físicas básicas que garanticen la integración, la seguridad” (MINED, 1997), la exploración y el bienestar de las niñas y los niños entre 0 y 6 años con 11 meses.

El espacio debe tomar en cuenta a quienes tienen alguna discapacidad, por lo que se sugiere que el salón se encuentre en la planta baja o disponer de rampas que faciliten el acceso y el libre desplazamiento para favorecer una atmósfera confortable y de inclusión.

Las zonas son espacios de juego-trabajo que pueden mantenerse durante todo el año escolar, se pueden cambiar cada tres meses o hacerlo en el tiempo que el personal docente o del círculo de familia considere necesario o le permitan las condiciones de infraestructura.

En ellas se puede trabajar de manera individual, en pequeños o en grandes grupos. Las niñas y los niños pueden elegir, explorar, crear, experimentar, socializar y aprender a resolver problemas de manera activa y autónoma que les permitan acceder a conocimientos de diversos contenidos, para reorganizarlos con sus saberes previos y construir su propio aprendizaje.

El agente educativo se comprometerá, en todo momento, a observarlos y orientarlos oportunamente, respetando la iniciativa, la elección independiente, los intereses, las habilidades, los ritmos de aprendizaje de cada quien al interactuar con sus pares y con los materiales lúdicos.

La buena condición, la cantidad y variedad adecuada de mobiliario y de materiales es de gran relevancia, ya que el no contar con suficientes materiales o que se encuentren en malas condiciones, desfavorece la intención educativa, mientras que al disponer en exceso, no se utilizan debidamente, se desperdician y restan espacio en las diversas actividades. Por ello, el personal educativo debe analizar y velar que estos cumplan con las condiciones adecuadas, reutilizar y reciclar material o renovarlos con base en las adecuaciones pertinentes, facilitando a los niños y las niñas descubrir otras formas de uso y desarrollar conciencia y participación en el cuidado de los mismos y del medio ambiente.

Además, deben ser armónicos, dando especial énfasis al diseño y decoración, cuidando la estética al añadir formas, texturas, colores, tamaños y elementos del entorno natural, procurando utilizar imágenes acordes a la edad y a la realidad próxima (no estereotipadas o infantilizadas), pintar las paredes con blanco o con colores cálidos que procuren un estado emocional adecuado, entre otros elementos.

Los espacios internos y externos deben adaptarse a las diferentes actividades pedagógicas como a los objetivos planteados según las edades. Cada espacio educativo debe diseñarse y organizarse con una intencionalidad educativa, de forma estable, variable y flexible, tomando en cuenta que se pueden utilizar todos los espacios con los que cuenta la institución (entrada, corredores, patios, jardines, canchas, baños, salón de clases, salones multiusos, laboratorios, gimnasio, auditorio, sala de audiovisuales o informática, biblioteca, huerto, etc.), según la actividad que desarrollar. Dichos espacios deben contar con la iluminación, ventilación, insonorización e higiene necesarias para que la población infantil se desplace con seguridad y libertad.

Algunos **espacios externos** necesarios que se sugieren son:

Corredores o pasillos: deben facilitar el tránsito libre de los niños y las niñas en un caso de emergencia, por lo que no debe haber mobiliario innecesario ni obstáculos que lo entorpezcan o impidan.

¹⁵ Consultados para este apartado: Trueba, M. (2000); Gutiérrez Landeira, D. y otros (1998); Rocío Bartolóme Cuevas y otros (2005); y Sela (2013).

Zona de deporte: un área amplia, de preferencia al aire libre, provisto de materiales adecuados para lograr desarrollar las habilidades y destrezas de la motricidad gruesa. Si es posible, se debe contar con una pequeña bodega donde se guarden los implementos.

Zona de recreo: un área, de preferencia al aire libre, con columpios y juegos diversos de madera o plástico, tales como figuras, cilindros, rectángulos, animales, etc. Se pueden tener bancas para sentarse o realizar actividades más relajadas. Si el espacio fuera de cemento, se pueden dibujar en él juegos pintados de colores, por ejemplo, un caracol, una peregrina, círculos del más grande al más pequeño, líneas rectas, curvas, zig zag, etc. Este espacio responderá a la creatividad de los agentes educativos y la comunidad.

Zona de cocina: aunque no es un espacio puramente educativo se utilizará como fuente de aprendizaje donde los niños y las niñas podrán observar diferentes alimentos, analizar los nutrientes y realizar algunos platos sencillos. Estará situado lejos de las zonas de circulación y cerca de una salida y del comedor para facilitar el traslado de la comida y mantener máximas condiciones de seguridad e higiene.

Zona de comedor: es un espacio generalmente utilizado en centros de atención infantil en donde se realizan los refrigerios o tiempos de alimentos. Este espacio debe estar iluminado, aseado e higiénico, cómodo, acogedor, provisto con mesas y sillas acordes a la edad de quienes lo utilizan.

La distribución del mobiliario, de los materiales y los objetos, también forma parte de la organización de los espacios y del ambiente. La disposición accesible, bien clasificada, ordenada y almacenada en armarios o estantes nombrados o simbolizados según la edad y las necesidades e intereses de la niñez, favorecerá tanto la utilización correcta de estos como el libre desplazamiento dentro del espacio.

Es esencial tener presente que El Salvador se localiza en una región con intensa actividad sísmica y lugares propensos a inundaciones, por lo cual es necesario favorecer el desarrollo de hábitos de orden, autonomía e independencia en los niños y las niñas, para facilitar la respuesta adecuada a cualquier evento que se presente.

El personal docente y de agentes educativos prepararán anticipadamente el ambiente que responda a las necesidades de los niños y las niñas; su

rol es de mediadores. Explicarán las reglas, límites y acuerdos de cada zona de manera clara y especificando la funcionalidad de estas, el uso y cuidados de los materiales que se encuentran en su interior. Observarán al grupo permanentemente favoreciendo la autonomía y la socialización y le brindarán apoyo únicamente cuando sea necesario.

Criterios generales para la organización del aula

La institución debe proveer un ambiente físico que garantice las condiciones básicas, tales como: ventilación, espacios de esparcimiento e iluminación adecuada. Algunos criterios que tomar en cuenta son:

- Los espacios (salón u otros lugares más) que se diseñen deberán ser limpios, agradables, ordenados y adecuados tanto en tamaño como en forma.
- Realizar adecuaciones en la estructura física que favorezcan espacios en donde se beneficie a los niños y las niñas con discapacidad, promoviendo la inclusión educativa y la equidad.
- Crear un ambiente que favorezca la exploración, creatividad y seguridad en el niño y la niña, para lo cual se sugiere contar con material didáctico de acuerdo a las edades y a la estimulación integral.
- El material didáctico estará dispuesto de tal manera que facilite su acceso a los niños y las niñas, para un mejor desarrollo de su autonomía y libertad para la toma de decisiones.
- El diseño del ambiente brindará oportunidades para favorecer la curiosidad y creatividad; es recomendable utilizar materiales reciclables y cambiar cada cierto período los materiales didácticos.
- Generar un ambiente gratificante y significativo para la niñez en donde se sientan identificados por su ser individual en interacción con la diversidad que el entorno les ofrece.
- Se recomienda que las mesas y sillas de trabajo estén pintadas de colores primarios, deben tener la altura adecuada a la edad con la que se trabaja y con bordes redondeados.
- Para la edad de 0 a 12 meses, se recomienda cunas con rodos y espacios que no permitan sacar la cabeza y sin movimiento de mecedora para evitar posibles accidentes, que estén ubicadas en espacios de menor

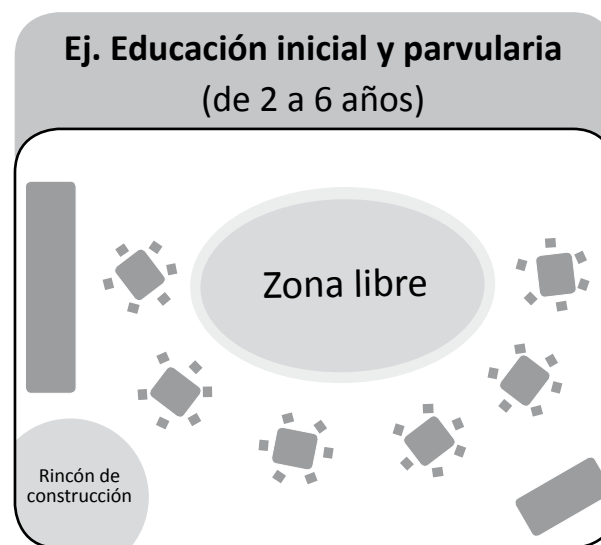
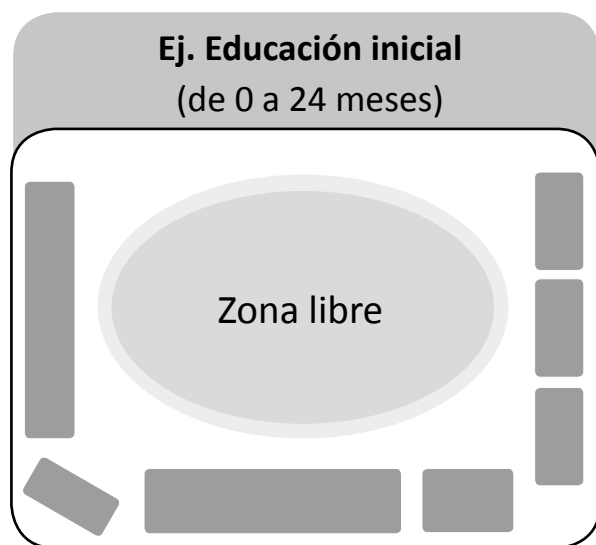
luminosidad, teniendo el cuidado de revisarlas permanentemente. Para evitar picadas de mosquitos, moscas y zancudos, deberán disponer de mosquiteros.

- Las colchonetas deberán tener el grosor necesario para evitar golpes, pero que permitan el movimiento y el descanso de los niños y las niñas.

Es recomendable que el salón de clases esté organizado en espacios personalizados, llamados **zonas de actividad lúdica**, que delimitan las áreas en donde se desarrollarán actividades, rincones, talleres, proyectos, etc., que engloban varias temáticas; como el caso de los espacios de pensamiento lógico-matemático, expresión plástica, sensorial, iniciación a la lectoescritura, cuentos, medios audiovisuales y tecnológicos, experiencia con el entorno, entre otros. Cada agente educativo podrá considerar la pertinencia de cada espacio que desarrollar, pero en cada zona se sugiere colocar material acorde a los contenidos a trabajar y a la edad de los niños y las niñas.

Algunas **zonas de juego-trabajo** que se pueden desarrollar dentro del **salón** son:

Zona libre: es un espacio amplio, sin mobiliario u objetos fijos, que se puede marcar con una elipse o un rectángulo con pintura en el suelo para delimitarlo. En él se puede desplazar todo el grupo, de pie o sentándose en el suelo siguiendo la elipse, para realizar actividades varias, como conversaciones, presentaciones de temas nuevos, dinámicas, puestas en común, ejercicios o actividades motivadoras. En educación inicial, se puede situar una alfombra o colchoneta de forma permanente o colocarla en el momento que se necesite para ejercitar el gateo y la marcha de los niños y las niñas. Se recomienda que las mesas de trabajo se agrupen en forma de “U” y el mobiliario se ubique en el salón formando una especie de “U” más exterior, quedando en el interior la zona libre y, alrededor, las demás zonas de trabajo.



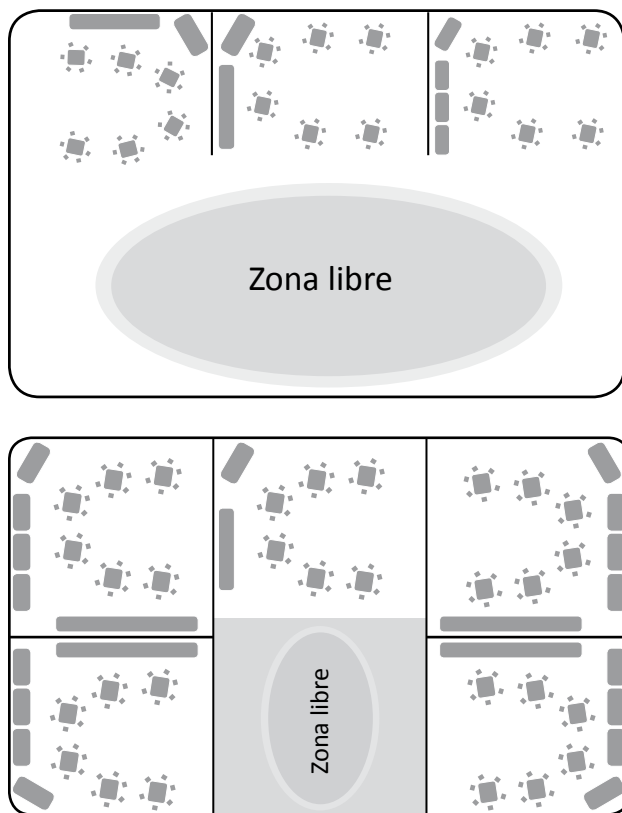
Existen algunas experiencias que las nombran de “espacios abiertos” y consisten en una gran aula formada por tres salones que se comunican con un gran espacio libre (que es el espacio abierto).

En los tres salones, se encuentran tres secciones con sus tres docentes. Cada vez que hay una actividad común se juntan todos los niños y las niñas de las tres secciones en el espacio libre, por ejemplo, en el saludo de la

jornada, psicomotricidad, presentaciones de temas, puestas en común, conversaciones y evaluación de la jornada u otro tipo de actividades.

Otra posibilidad podría ser ubicar cinco o seis salones en “U”, cada uno sería una sección con su docente, con un espacio abierto en el centro para las actividades comunes planificadas.

En ocasiones, se podría rotar el personal docente por los salones, pero esto hay que valorarlo Bien, pues puede perderse el vínculo afectivo con el personal educador tan necesario en estas edades. En cambio, es muy enriquecedor que cada docente se encargue de orientar actividades que se desarrollan en el espacio libre con las tres secciones juntas, turnándose de acuerdo a la planificación que vayan realizando.

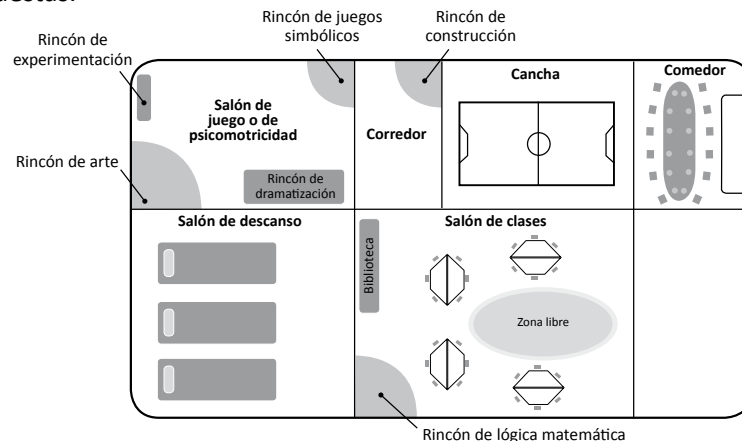


Todo lo que se está proponiendo lleva a considerar que es necesario tener una nueva concepción del “aula”. Este concepto ya no se limita a las 4 paredes del salón de clases, sino que es mucho más amplio. Recordemos que, en numerosas escuelas, los salones son pequeños para el elevado número de niños y niñas que suelen estar matriculados. El espacio queda muy reducido para poder montar zonas, rincones o tener sesiones en el pleno o que impliquen movimiento. Además, es estimulante, para niñas y niños, que haya otros salones o espacios donde puedan llegar y realizar otras actividades; por ejemplo, ir al salón de descanso, de alimentación, o al de juego, al de audiovisuales, al de plástica, al de música o al de psicomotricidad.

Si no hay suficiente espacio en la institución, se pueden acomodar corredores, canchas, salón multiusos u otros lugares, de manera permanente o temporal, para realizar diversas actividades creativas y motivadoras. También pueden salir del salón para ir al parque, a un museo, a la comunidad, etc.

Se recomienda que, cada vez que se muevan las niñas y los niños a otros espacios diferentes del salón, la educadora se mueva con ellos a estos otros espacios, para que el vínculo afectivo tan necesario en estas edades nunca se pierda.

Que se hagan realidad estos procesos de cambio en la concepción del espacio y del “aula” requerirá un trabajo colaborativo en el equipo docente para organizar, en la planificación anual, los espacios y tiempos que se necesiten para la realización de las situaciones de aprendizaje y desarrollo propuestas.



Zona de aprender a pensar (lógico-matemática): aquí se podrá poner material para asociar, comparar, ordenar, clasificar, medir, seriar y contar. Se sugieren: piedras, hojas, corcholatas, chibolas, paletas, botones, cajitas, semillas, etc., lo que el personal docente o del círculo de familia tenga a su alrededor y los elaborados de material reciclable como periódico, revistas, cartón de huevos, botellas, láminas y otros. Además, habrá material concreto más elaborado como rompecabezas, analogías, dominós, loterías, bloques, torres, figuras geométricas, pesas de diversos tamaños, regletas, números de lija u otro material, tablas posicionales, etc. Se sugiere graduar la dificultad según la edad y la planificación de cada momento.

En esta zona se pueden disponer, por ejemplo, para los niños y niñas del primer año de vida, una cajita con telas de diversos colores y texturas, chinchines, sonajeros, juguetes y libros de tela con diferentes formas, texturas y sonidos para que toquen, manipulen y conozcan. Para la niñez de 2 años en adelante, la misma caja puede tener figuras, botones, paletas de diferentes colores que podrán clasificar de acuerdo al tamaño, forma o color; posteriormente, podrá ver el grosor, colocar la paleta a la par de un objeto del salón que tenga el mismo color, comparar, contar, ordenar y hacer series de paletas, objetos o de figuras geométricas, etc.

Zona de expresión oral y escrita: se podrán colocar secuencias lógicas graduadas según la edad, como colección de imágenes, historias en imágenes secuenciadas, loterías, libros de cuentos, páginas con ejercicios de aprestamiento a partir de cuentos, páginas en blanco, páginas con imágenes para colorear o pintar, moldes para dibujar, lápices, colores, crayolas, pintura, yeso o plumón, etc.

El niño y la niña pueden tomar alguna colección de imágenes y comenzar a crear un cuento o a describir lo que ven. Para los primeros años, el personal docente o del círculo de familia puede elaborar una calendarización de todos los cuentos que les leerá o de las imágenes que les mostrará.

Para este mismo grupo de niños y niñas, también se pueden tener cuentos de plástico, de tela con texturas, de cartón duro, de material impermeable e interactivos (son aquellos en que los dibujos de la historia hacen sonidos o se mueven, etc.), para que los manipulen, perciban y se motiven al descubrir imágenes, colores, formas, historias significativas, animales y personajes, etc. Se sugiere ubicar, en esta zona, una alfombra o colchoneta para realizar

la “hora del cuento” diario. Además, tener un estante con libros apropiados para estas edades, con muchas imágenes, colores y muy estimulantes.

Zona de expresión plástica: esta zona debe estar dotada de papel de diferentes tipos, pinturas de diversas clases y colores, plumones, pinceles, barro, plastilina, cajas, cartones, pegamento, tirro, telas de diversas texturas, tapones, etc., para facilitar la expresión de sus pensamientos, sentimientos y emociones a través de las diferentes formas de arte. Será interesante para el personal docente o del círculo de familia idear actividades progresivas para la niña y el niño en esta zona, donde manipule papel de diferentes colores; experimente jugando con la pintura de dedos y el estampado; o con el modelado en barro, masa o plastilina; o juegue con material de diverso grosor, forma, textura, color, entre otros.

Zona de experiencias con el entorno: se puede desarrollar dentro o fuera del salón, creando un espacio donde el niño y la niña puedan convivir con su medio y sentirse parte activa de la naturaleza. Dentro del salón, se podría disponer de un espacio para tener, por ejemplo, una planta o una pecera con uno o varios peces, invitando a cada niño y niña a interactuar con dichos elementos, creando convivencia y consciencia de la importancia de estos para los seres vivos y el mundo, de su cuidado y conservación.

Para la niña y el niño de educación inicial, puede ser una zona basada en la observación, donde se detengan a percibir detalladamente los colores, las formas y los sonidos de los elementos de la naturaleza. Por ejemplo, salir a dar un paseo y cada día detenerse en algo diferente como el sonido de un pájaro o un grillo, la planta que está dentro del salón o en los corredores, el árbol de mango enfrente del salón, el color del cielo, el día soleado o nublado, la diversidad de insectos en el jardín, de rocas y minerales, el tiempo, la temperatura, etc. A partir de los 3 años, ya se pueden realizar actividades más complejas, incluso fuera del salón se podría crear un huerto escolar o una mini granja en donde se deleguen responsabilidades a cada niño y niña. Se pueden organizar responsables en el grupo para que cada día, por ejemplo, rieguen las plantas o las limpien, vayan al huerto o vivero a realizar las actividades correspondientes, den mantenimiento y limpieza al lugar de las tortugas, conejos u otras mascotas, etc.

Zona de vida práctica: se pueden poner materiales de la vida cotidiana agrupados en charolas, bandejas o azafates: botes para abrir y cerrar,

tapetes para doblar, tornillos de plástico de diferente grosor para atornillar, granos para trasladar con cuchara, puño o pinzas, “chuchitos” de ropa de diferentes colores, llenar vasos con agua de una jarra, marcos de prendas de vestir para abotonar o abrochar, pasar agua con gotero de un recipiente a otro, con cuchara o esponja, etc.

También se pueden realizar ejercicios de la vida cotidiana con ellos como abrir y cerrar puertas, colocar o cerrar una silla, barrer y recoger con pala, trapear, limpiar la mesa con un trapo, transportar una silla, lavar los vasos, platos y cubiertos, poner la mesa con sus utensilios para cada persona al comer, etc. En cuanto a los hábitos de higiene, se puede trabajar el lavarse, peinarse, cepillarse los dientes; también vestirse, abotonarse, amarrarse los zapatos, etc., incluso se puede practicar todo esto frente a un espejo. Todos estos ejercicios fortalecerán su autonomía así como la motricidad fina y gruesa de niños y niñas.

Zona de cuentos: está constituida por libros de cuentos acordes a la edad de los niños y las niñas. Se recomienda delimitar esta zona con una alfombra o tapete, incluso con cojines, para que puedan sentarse y disfrutar de la lectura y de las ilustraciones, colores, textos, texturas, móviles, etc., de los libros propios de las edades en las que se encuentran. En algunos casos, esta zona puede tener un lugar con telas y disfraces para representar personajes y situaciones que aparecen en los cuentos. Se sugiere que haya momentos en que todo el grupo vaya a esta zona con actividades concretas como la de contar cuentos o lectura de cuentos. Pero también se recomienda que haya momentos diarios en los que se les deje libremente para que puedan llegar a disfrutar de la zona de los cuentos, un buen recurso de animación a la lectura.

Zona de medios audiovisuales y tecnológicos: su función principal es la búsqueda y presentación de información adecuada a la edad, así como jugar con programas didácticos, ver películas, escuchar música, en fin, desarrollar sus conocimientos, capacidades y habilidades mientras se divierten y entretienen con estas herramientas. Se recomienda utilizar una computadora para estas actividades, y en caso que no se tengan las posibilidades de tener una, puede valerse de un televisor, DVD o VHS, grabadora, etc. Para inicial y parvularia se sugiere la estrategia de los

“pequeños tutores”, es decir, aprovechando una computadora en el salón de clases con dos sillas, primeramente inicia la persona educadora y orienta el juego didáctico a una niña o un niño. Posteriormente, llegará otro al que le orientará el anterior. De esta manera se trabajará en parejas hasta que todo el grupo haya desarrollado esa actividad lúdica, que habrá sido elegida anteriormente de acuerdo a las necesidades e intereses de desarrollo de niños y niñas.

Zona de descanso: pensada para niños y niñas de educación inicial principalmente, estará ubicada de preferencia en un espacio tranquilo, un ambiente confortable, sin exceso de iluminación y lista para algunas rutinas diarias. Se sugiere que esté dotada de colchonetas o alfombras, cojines, cestas con objetos diversos, móviles, etc.

Zona de limpieza: es un lugar para el aseo, debe contar con un espacio para el cambio de pañales o ropa, de preferencia que tenga un espejo a la altura del cambiador en donde el niño o la niña se puedan ver, un baño donde se puedan realizar diversas actividades de higiene en el cual se encuentren como mínimo un chorro con su respectivo lavamanos, un inodoro, de la altura de los pequeños preferiblemente, así como gaveteros para colocar los materiales a utilizar y basureros con tapadera.

En síntesis, es esencial que el equipo docente o de educadores del círculo de familia analicen y diseñen los espacios en función de las características propias del centro y de los diferentes miembros de la comunidad educativa, teniendo en cuenta la ubicación del mobiliario, materiales y objetos, para que estos sean escenarios adecuados y estimulantes en el proceso educativo y promuevan el desarrollo integral de las niñas y los niños.

La distribución del espacio será flexible de manera que responda a las necesidades de cada grupo y de la actividad lúdica. No existe una organización como modelo único. Las zonas son espacios bien delimitados que no deben ser obligatoriamente cerrados, sino más bien accesibles, en los que se puede variar el material y modificar el mobiliario. Es relevante la distribución de acuerdo a la valoración de cada centro y es cada agente educativo quien buscará el modelo más conveniente que responda a las características y condiciones para el grupo de niñas y niños.

2.6 Organización del tiempo¹⁶

En la primera infancia, todo “momento” de la vida de la niña y el niño debe considerarse como una oportunidad pedagógica, por supuesto sin excesos y respetando su ritmo, sus necesidades e intereses. La organización y la distribución de las actividades en el tiempo, responden a una determinada concepción. La orientación en este currículo es que la intencionalidad educativa debe atender y responder a las particularidades del desarrollo y a la individualidad de cada niña y niño, de manera que puedan percibirse a sí mismos como seres únicos y especiales en esta etapa evolutiva.

En los primeros años de vida, el tiempo es un concepto subjetivo, orientado en primera instancia por las necesidades biológicas (sueño, descanso, alimentación, higiene) y luego, a medida que crecen y se desarrollan, por las necesidades de tipo social y por otras experiencias externas a su individualidad. Esto significa que es necesario desarrollar procesos que posibiliten en los infantes la estructuración de la noción temporal; para ello se debe considerar que la conceptualización se logra a partir de:

- la sucesión de acontecimientos (después, antes...)
- la duración de intervalos (largo, corto...)
- las secuencias temporales (días, semanas...)

Establecer una programación diaria (rutina) que permita identificar la sucesión ordenada de los eventos cotidianos —como la hora de entrada y de salida del centro educativo, el momento de la alimentación y de la higiene, el inicio y finalización de una actividad— se convierte en un medio relevante para que las niñas y los niños interioricen y comprendan las relaciones elementales de tiempo: antes, después, lo permanente, lo esporádico, lo simultáneo y lo sucesivo. Además, la constancia y la regularidad de la rutina, les proporcionan la capacidad de prever y anticipar los hechos, lo que incide en el sentido de seguridad personal, necesaria para avanzar en el conocimiento de sí mismo y la exploración del entorno.

¹⁶ Consultados para este apartado: Bartolomé Cuevas, Rocío y otros (2005); Fernández Gutiérrez, Josefa A. y otros, (2003); Martínez Mendoza, Franklin y otras (2001); García Sobrevilla, Flor y otras (2000); y Smirnov, A.A., Rubinstein, S.L. y otros (1995).

Factores que considerar para la organización del tiempo

Para la organización del tiempo en la jornada, es preciso tomar en consideración algunos aspectos que pueden tener una incidencia particular en el funcionamiento de la misma. Entre estos se encuentran:

- La edad cronológica y el nivel madurativo de las niñas y los niños.
- Las características individuales y de grupo.
- El tiempo de duración de la jornada.
- La cantidad de niñas y niños.
- La disponibilidad de personas de apoyo en la jornada.
- La organización, las características y disponibilidad de espacios en el centro educativo o en el círculo familiar comunitario.
- Las épocas del año y condiciones climáticas.
- El contexto sociocultural de la comunidad a la que pertenecen las niñas y los niños.
- Las habilidades personales y la formación profesional.
- Los recursos materiales.

Criterios para organizar el tiempo de la jornada diaria

Para lograr los objetivos en torno a la educación y al desarrollo integral de las niñas y los niños, se precisa de una adecuada distribución de las actividades en el tiempo que dura la jornada. A continuación, se plantean algunos criterios que considerar:

- La capacidad para mantener la concentración y el interés en una actividad. Cuanto menor sea la edad, menor debe ser el tiempo que se planifique para las interacciones con las niñas y los niños. Entre las recomendaciones para el tiempo de las intervenciones, en un mismo tipo de actividad, independientemente si es globalizadora o específica, se sugiere que: hasta los 12 meses de vida no deben exceder de 3 a 5 minutos de duración en cada momento de la misma; de 8 a 10 minutos en el período de 1 a 2 años; 15 minutos de los 2 a 3 años de vida y, para los 3 a 4 años, se indican intervenciones de hasta 20 minutos.

En relación a las niñas y los niños del nivel de parvularia, se sugieren tiempos promedio para la duración de las actividades globalizadoras

o específicas: de 4 a 5 años hasta 25 minutos; de 5 a 6 años hasta 30 minutos y; de 6 años a 6 años con 11 meses hasta 35 minutos.

Se considera que cualquier exceso en la duración de las intervenciones puede tener un efecto nocivo para la niña y el niño, en el caso de que la sobrecarga de excitación exceda la capacidad funcional de sus neuronas; así, la persona educadora debe estar atenta a las señales de interés y desinterés para iniciar o finalizar una actividad. Esto significa que se deben aprovechar al máximo los breves períodos de atención que presentan las niñas y los niños en el transcurso de la jornada diaria.

- La niña y el niño perciben la realidad de manera global; por lo tanto, se deben planificar experiencias que respondan a la necesidad de estimular el desarrollo integral de las áreas que configuran su personalidad a nivel biosicomotor, socioafectivo y cognitivo. Es importante evitar la segmentación de actividades atendiendo a cada área del desarrollo.
- La planificación de experiencias globales permite estimular las áreas que configuran la personalidad de la niña y del niño a nivel biosicomotor, socioafectivo y cognitivo, de manera integral, y evita la fragmentación excesiva de las intervenciones pedagógicas.
- El respeto al ritmo individual es fundamental para que cada niña y niño viva y desarrolle plenamente sus procesos mentales y satisfaga sus necesidades e intereses. En este sentido, se alude a la importancia de equilibrar, en la organización del tiempo, los momentos para la actividad, la exploración del entorno, el descanso, el juego individual y colectivo, así como para las experiencias de interrelación y comunicación. Esta consideración nos remite a la disposición que debe mantener la persona educadora para flexibilizar la programación o la rutina diaria en función de priorizar el bienestar absoluto de las niñas y los niños. (ver anexo 1).
- La planificación y organización del tiempo para compartir actividades en común, en conjunto, tanto en el mismo grupo etario como en grupos multigrado, es muy favorable para el desarrollo de los procesos de socialización y para fomentar la cultura de respeto a los derechos y el cumplimiento de los deberes ciudadanos.

La comprensión de la relevancia que tiene para el desarrollo de la niña y del niño la organización del tiempo en una rutina diaria, por parte de sus familiares o responsables, es fundamental para lograr su apoyo y la continuidad de la rutina básica del tiempo que permanecen en el hogar.

- Considerar la organización de actividades para la celebración de fechas o momentos significativos durante el año escolar contribuye tanto a la construcción de la noción témporo-espacial como al desarrollo del sentido de pertenencia e identidad.
- El proceso de socialización, la actitud hacia el centro educativo y hacia las experiencias de aprendizaje, dependerán, en gran medida, de cómo se desarrolle el proceso de adaptación de las niñas y los niños en su ingreso por primera vez al centro educativo. La variación de la rutina y el ambiente familiar al del centro educativo, representa, en un primer momento, un cambio drástico en la etapa infantil, por ello se requiere que, en la organización temporal del año escolar, se contemple este período, como una fase que amerita una atención especial y una programación de acciones que favorezcan la transición escolar.

2.7 Sugerencias para la evaluación en Educación Inicial y Educación Parvularia

La evaluación es parte esencial del proceso educativo y debe vincularse no solamente a los progresos obtenidos por las niñas y los niños, sino a todos los elementos que lo configuran, como la actuación de la persona educadora, los objetivos propuestos, los materiales y recursos didácticos, la metodología utilizada, la organización de los espacios, etc. Esto significa que la evaluación constituye el medio para ajustar, retroalimentar y mejorar el desarrollo del proceso pedagógico, pero también para replantearse la visión curricular de todo el sistema educativo en cuanto a su pertinencia y calidad.

Esta consideración se ampara además en las ideas de que “la educación no es un sistema cerrado de respuestas adecuadas” (O.C.D.E. Informe Internacional, 1991) y que “cada proceso de mejora escolar debe estar establecido según el contexto, el profesorado, las características del alumnado, es decir, teniendo en cuenta a toda la comunidad educativa y local”. (Parrilla, 2007, citado en Meléndez Rodríguez, L., 2012).

Respecto a la mejor manera de evaluar, algunos autores señalan que, en el campo de la evaluación Educativa, es prácticamente imposible tratar de unificar una visión, porque la existencia de una gran variedad de modelos y prácticas se origina en una combinación de aspectos epistemológicos,

psicológicos, ideológicos, técnicos y económicos que determinan las diferentes propuestas.

Por lo general, en el ámbito educativo se ha confundido siempre el evaluar con el medir; comprobar el rendimiento o cualidades de un alumno a través del uso de métodos específicamente cuantitativos, es una práctica común en la actualidad; sin embargo, la evaluación va más allá de las teorías y prácticas de medición psicológica utilizadas desde los años 60, las cuales daban respuesta a la realización de exámenes demandados por el sistema. (Shmieder, 1966; Stocker, 1964; Titone, 1966. Citados por Córdova Islas, Ma., 2010)

En el nivel de inicial y parvularia, surge la necesidad de transitar de una práctica sumativa a un enfoque cualitativo de la evaluación, de manera que se valore el progreso como parte de un proceso continuo, enmarcado en una concepción integral de las niñas y los niños, vistos como seres portadores de capacidades, conocimiento, actitudes, valores, hábitos y destrezas.

Y en este sentido, se podría determinar que la opción más pertinente y coherente con la perspectiva del enfoque de derechos y desarrollo integral del currículo es la evaluación formativa. Esta es:

... el tipo de evaluación que permite una doble retroalimentación, porque por una parte, nos indica la situación de las niñas y los niños respecto de las distintas etapas por las que debe pasar para lograr un determinado aprendizaje y desarrollo; y por otra parte, indica a la persona educadora cómo se está desarrollando el proceso educativo, el nivel de logro de los objetivos y las dificultades más significativas que puedan estar interfiriendo en el mismo. (Tomado por el autor de Coll, C. y otros, comp., 1991)

Esto posibilita la elaboración de juicios de valor para adoptar las decisiones necesarias para mejorar el proceso y superar posibles deficiencias.

En coherencia con este modelo se identifican, a continuación, los ámbitos y aspectos que son sujetos del proceso de evaluación:

- Aspectos relativos a la individualidad de cada niña y cada niño, para conocer los objetivos y el nivel del desarrollo alcanzado en relación a su condición inicial, y no en comparación con sus compañeras y compañeros; así como también las dificultades o situaciones de riesgo físico, psicológico y social.

- Aspectos personales relativos a los agentes educativos, en cuanto al desempeño y la efectividad con que se ha desarrollado el proceso educativo; y la motivación hacia el trabajo con las niñas y los niños; su rol como mediador de los procesos educativos.
- El proceso educativo en relación a los progresos logrados, las dificultades identificadas y las adecuaciones realizadas para superarlas; calidad de la atención individual, la organización de los espacios y grupos de trabajo; relación con las familias y comunidad; la planificación didáctica y los programas de intervención.
- Componentes materiales, vinculados a las condiciones de las instalaciones o el espacio físico, los recursos y medios pedagógicos que se utilizan.
- Aspectos organizativos referentes al personal, al espacio físico, al tiempo, al desempeño de los agentes educativos, a la distribución de las secciones, a la participación de la familia y la comunidad, con el fin de optimizar al máximo los recursos, definir criterios comunes de actuación y favorecer procesos de autoevaluación institucional.

Es básico, entonces, tener siempre presente que “el aprendizaje del niño, el nivel de consecución de sus objetivos, está determinado por la interdependencia de todos los elementos del proceso educativo”. (Bartolomé Cuevas, Rocío y otros, 2005)

2.7.1 Características del proceso de evaluación

En los niveles de inicial y parvularia, los procesos de evaluación deben cumplir las siguientes características:

- **Continúa y permanente** a lo largo del tiempo, lo cual significa que debe programarse en correspondencia con la duración del período escolar, para que se convierta en una guía orientadora del proceso educativo.
- **Sistemática**, porque debe ejecutarse con rigor y regularidad a partir de una metodología determinada. Para que los resultados sean confiables y de utilidad, es necesario que todo esfuerzo de evaluación se realice en un ambiente natural, en las actividades cotidianas o espontáneas.
- **Integral**, porque se deben considerar todas las dimensiones de la personalidad de las niñas y los niños, sin fragmentación, limitación o

sobrevaloración de un área sobre otra. Además, debe incorporar en el análisis la actuación pedagógica de la persona educadora y la incidencia de todos los elementos que forman parte del proceso educativo.

2.7.2 Momentos o períodos idóneos para realizar procesos de evaluación

Se ha señalado que la evaluación debe ser un proceso permanente; sin embargo, es necesario enfatizar la relevancia de implementar la evaluación en algunos momentos que, por su naturaleza, tienen un valor significativo en el proceso evolutivo de las niñas y los niños.

- **Al comenzar el proceso escolar**, es importante realizar una “evaluación diagnóstica”, para obtener información relevante sobre la historia individual de las niñas y los niños, sobre sus características, sus gustos y pasatiempos, su salud, su rutina diaria en casa, así como sobre su ambiente familiar, las experiencias educativas previas y otros aspectos que la persona educadora considere necesarios. Esta información permitirá contar con el perfil inicial de cada niña y cada niño y será la base fundamental para orientar y planificar la intervención pedagógica.
- **Durante y al final del período de adaptación**, puesto que supone un cambio trascendental para las niñas y los niños, para la familia y para la persona educadora, porque presume la separación de un ambiente conocido y la acomodación a un entorno nuevo. Es un proceso delicado y, por ello, se vuelve fundamental mantener un proceso de observación tanto en el centro educativo como en casa, con la colaboración de la familia, para determinar si la adaptación se ha logrado.
- **El momento de llegada y salida del centro educativo** es valioso porque permite recoger información sobre la relación que, las personas familiares o responsables, establecen con las niñas y los niños.
- **Los momentos de construcción y elaboración de conocimientos** son fundamentales: observar, identificar y analizar los procesos (interpretaciones, generalizaciones, organización de ideas...) que realizan las niñas y los niños, para lograr determinados aprendizajes, habilidades, destrezas, producciones, etc. Así, por ejemplo, hay que tener en cuenta lo que se pretendía al comenzar la tarea, estrategias que se han utilizado para llegar al final, elementos utilizados, grado de interacción y de colaboración que se ha recibido.

- **El momento del juego libre (recreo) o dirigido**, es la actividad más global que realizan a esta edad. A través de ella, las niñas y los niños expresan toda su creatividad, desarrollan y fortalecen sus capacidades, así que se convierte en el momento por excelencia para observar e identificar los progresos y algunas dificultades.

- **El momento de compartir en colectividad (conversación, círculo, asamblea, etc.)** es el espacio en el cual la persona educadora reúne a todas las niñas y a todos los niños para compartir, establecer diálogos, desarrollar juegos o planificar una actividad. En estas circunstancias, se presenta la oportunidad para observar una variedad de conductas, habilidades, conocimientos, capacidades y dificultades, tanto a nivel individual y en relación al grupo, como la configuración de relaciones del grupo en general.

La posibilidad de hablar y escuchar a las niñas y los niños, individualmente y en colectivo, permite recoger una importante cantidad de información, relacionada con actitudes, sensaciones y emociones, sobre el concepto de su propia imagen, sobre los demás, a partir del relato de sus experiencias y vivencias diarias.

- **Los momentos de alimentación y cuidado personal** son situaciones que permiten realizar observaciones en cuanto a determinadas habilidades, hábitos, autonomía, valores, etc.

2.7.3 Uso de la información

La evaluación del desarrollo es el proceso de observación, registro y documentación del desarrollo del niño y la niña. Esta información ayuda al agente educativo a conocer el avance en su desarrollo, las mejoras que debe hacer en el desarrollo del currículo y la identificación de sus necesidades.

Esta información, de las niñas, los niños y las familias tiene un carácter reservado, por lo que es muy importante un manejo confidencial y discreto.

Otras fuentes de información:

- **Muestras de trabajos realizados.** Estas se convierten en un medio para una valoración general del proceso de desarrollo de las niñas y los niños. Se hace una revisión y análisis de los trabajos de forma periódica. Los

trabajos se pueden organizar y presentar a través de exposiciones, álbumes, portafolios, etc., de manera que se visualicen los progresos que se van obteniendo en el transcurso del tiempo del período escolar.

- **Informes.** El expediente o ficha con información personal en relación a su estado de salud, alimentación y nutrición, situaciones de protección o vulneración de derechos, y de experiencias o desempeño escolar, es un recurso valioso de comunicación para atender oportunamente las necesidades particulares de las niñas y los niños.

En el caso en que ya haya estado en el mismo centro educativo, será muy valiosa la información que aporte el registro de las evaluaciones realizadas por la persona educadora del año de vida anterior.

2.7.4 Técnicas e instrumentos de evaluación

La observación es un método o una manera de recoger información de una realidad o situación concreta, e integra la elaboración de un juicio valorativo que posibilita la intervención en ella.

Esta técnica es la más valiosa e imprescindible para evaluar el proceso educativo en el que participan las niñas y los niños del nivel de inicial y de parvularia, porque es una “técnica que responde a un proceso científico, riguroso y objetivo, de obtención, registro y análisis de datos que posee las características de naturalidad, intencionalidad, presencialidad (del observador) y sistematismo” (Jiménez Vivas, A., 2003). Son estas características las que hacen posible desarrollar la observación de las niñas y los niños de manera permanente y totalmente natural o de manera estructurada, en los distintos espacios y momentos de su vida cotidiana (Anguera 1998, citado en Jiménez Vivas, A., 2003); también destaca la ventaja de la técnica; en cuanto a su función evaluadora, puede incluir tanto a la niña y al niño como a la persona educadora.

Para que la observación sea de utilidad es necesario que el agente educativo tenga claros los objetivos y los indicadores de logro, la intencionalidad de la observación y los elementos en los que centrará su atención, tanto en el momento de la observación como en el análisis de la información recabada.

El proceso de observación (adaptado de Jiménez Vivas, A., 2003) puede realizarse a partir de dos modalidades:

Observación sistematizada-observación no sistematizada

La observación es sistemática (estructurada) cuando ha pasado por un proceso previo de planificación para definir el objeto de estudio, el tipo de instrumento para el registro, el tiempo de duración, el momento conveniente para recoger la información, el responsable de realizar la observación, etc. Por el contrario, la observación no sistematizada sería la ocasional, la no planificada o controlada.

Observación participante-observación no participante

La participación se refiere a la intervención directa de la persona evaluadora en la ejecución de la actividad que sirve como medio para desarrollar el proceso de observación, por ejemplo, la realización de un juego determinado para observar las relaciones entre iguales en un grupo.

En la observación no participante (indirecta), la persona investigadora (evaluadora), se dedica exclusivamente a observar y registrar los datos o resultados que le interesan, no interactúa y se ubica en un lugar apartado del grupo. En esta modalidad, la información también se puede obtener a través de documentos y de los datos que proporcionen otras personas.

a. Recomendaciones para utilizar la observación como una técnica del proceso de evaluación¹⁷

- Definir el objetivo de la evaluación para clarificar la intencionalidad, el para qué de la observación, así como los elementos y las conductas a observar.
- Determinar el método y el instrumento en correspondencia con el objetivo de la evaluación y prepararse para emplearlos, también el momento y el lugar más indicados para el desarrollo de la observación.
- Desarrollar la observación en el ambiente natural de las niñas y los niños, y evitar las situaciones que provoquen inquietud o curiosidad ante el hecho de sentirse observados.
- El instrumento de registro debe contener los datos de identificación de la persona evaluadora, los datos y principales características de la

¹⁷ Adaptado de Bartolomé Cuevas, Rocío y otros (2005).

niña observada o el niño observado, y la fecha, lugar y el momento de realización de la observación.

- Las conductas o aspectos observados deben registrarse en el momento en que se producen, no es recomendable dejarlas para después o confiar en la capacidad de memoria, pues incidiría en la confiabilidad y validez de la información. Estas deben realizarse al final del proceso y en relación al contexto, las circunstancias y el momento en que se realizaron las observaciones.
- Las anotaciones de la observación deben realizarse utilizando un lenguaje claro, concreto y preciso, para evitar inadecuadas interpretaciones o ambigüedades.
- Conservar la objetividad en las observaciones y su registro; es éticamente necesario garantizar la confiabilidad y la protección de la integridad de las niñas y los niños.
- Evitar interpretaciones anticipadas y subjetivas.

b. El rol de la persona educadora y demás agentes educativos

Garantizar la calidad de la información y su valiosa utilización para analizar los procesos, identificar dificultades y precisar las intervenciones apropiadas para asegurar el progresivo desarrollo de las niñas y los niños requiere que la persona educadora se convierta en una observadora permanente, experimentada y comprometida con el proceso educativo.

c. Instrumentos de registro de la observación

Los instrumentos de registro tienen una función trascendental en el proceso de la observación, puesto que es el medio que nos permite recoger y conservar la información para registrarla, analizarla y emplearla oportunamente. Entre los instrumentos de registro más comúnmente utilizados, se encuentran:

El diario

En este instrumento, la persona educadora registra las conductas o comportamientos que considera interesantes por ser nuevos o recurrentes; también registra hechos, interpretaciones, impresiones y valoraciones respecto a determinadas situaciones que inciden positiva o negativamente

en el ambiente del aula y en el proceso de desarrollo de las niñas y los niños. Las anotaciones se pueden realizar al finalizar la jornada diaria.

Registros anecdóticos

Son fichas en las que se describen los acontecimientos relevantes en cuanto al comportamiento o acciones específicas que se susciten en los diferentes momentos pedagógicos. Para asegurar su validez y objetividad, los hechos o la situación deben registrarse apegados a la realidad (lo que ocurrió, cómo ocurrió y cuándo ocurrió) y diferenciarse de las valoraciones que haga la persona que realiza el registro.

Las situaciones anecdóticas deben registrarse en el momento mismo en que se producen. Las intervenciones verbales de las niñas y los niños deben anotarse exactamente como se expresaron. También se debe presentar brevemente la descripción del contexto ambiental en que la situación anecdótica se produce. Las anécdotas se recogen a lo largo del tiempo y se archivan según el orden cronológico en que suceden.

Listas de control y escalas de estimación

Estos instrumentos requieren un guión estructurado de observación, en el que se identifiquen las conductas que se van a observar. En las listas de control, el objetivo es registrar si una determinada conducta se presenta o no en un período de tiempo establecido; estas se utilizan para observar conductas que no ocurren con frecuencia o presentan muy variadas expresiones.

En las escalas de estimación, el propósito es registrar la forma o grado (criterio cuantitativo) en que se presentan las conductas definidas para la observación. Su función es brindar un valor cuantitativo a los rasgos de los comportamientos observados.

Entrevista

La existencia de una relación directa con las madres, los padres o personas encargadas, permite no solo obtener una información relevante sobre las niñas, los niños y sus familias, complementaria a la que obtiene directamente la persona educadora, sino que también posibilita la creación de un clima de cooperación y de participación en el proceso educativo de las niñas y los niños.

Realizar una entrevista al comienzo del año tiene como finalidad establecer los primeros contactos y obtener información del perfil de entrada de niñas

y niños. La entrevista se puede desarrollar a partir de un guión determinado anticipadamente o de una manera libre, abierta e informal.

2.7.5 La comunicación y la participación de la familia

La información que aportan las personas responsables de cada niña y niño puede recogerse a través de entrevistas e informes periódicos. También, el diálogo permanente facilita el intercambio de información importante para llevar el seguimiento de sus desempeños.

Se sugiere que los informes a las familias sobre la evolución y el progreso de las niñas y los niños se realicen en tres momentos (diagnóstico, intermedio, final) o cuando se considere necesario.

Estos deben ser documentos de fácil comprensión que ayuden a visualizar y apoyar el proceso educativo que se está realizando. Es importante cuidar los juicios y apreciaciones que se hacen en los mismos. La información que se entregue debe ser significativa, enfatizando los avances, las fortalezas y las potencialidades. Brindar una visión positiva de los niños y las niñas potencia su autoestima y fortalece la confianza en sus capacidades.

Es fundamental explicar, a las familias o a las personas responsables, el esfuerzo conjunto que amerita el proceso para alcanzar el óptimo desarrollo posible de niñas y niños, la necesidad de generar y adoptar una actitud de alerta para detectar precozmente las posibles dificultades o los retrasos en el desarrollo y, de esta manera, brindar oportunamente la atención requerida.

2.7.6 Sugerencias para la evaluación de proceso en Educación Inicial y Educación Parvularia

a. Evaluación de entrada y período de adaptación

En la mayoría de instituciones, ya se realiza este tipo de evaluación recabando información general en instrumentos como la ficha de matrícula. Se propone incorporar aspectos relacionados con el desarrollo de las niñas y los niños por nivel educativo o edad, aspectos relevantes de los componentes de salud, nutrición, protección, el contexto familiar y comunitario, entre otros.

La recolección de la información se realiza mediante entrevista con la familia. Esta se puede llevar a cabo durante la matrícula o en otro momento que al representante de la familia le sea factible.

Posterior a la recolección de la información, se requiere de un análisis de las características individuales y colectivas, y determinar de allí las necesidades y aspectos que tomar en cuenta en la planificación del proceso educativo.

De la misma manera, en el período inicial se hace necesaria la observación del comportamiento relacionado con el proceso de adaptación de cada niña o niño, para determinar, a partir de la información, las acciones de apoyo individual, así como las actividades colectivas que favorezcan la adaptación. En los anexos se presenta un ejemplo, pero el o la docente puede hacer cambios que considere pertinentes, de acuerdo al contexto.

b. Evaluación permanente: formativa o continua

Observación y registro de comportamientos o situaciones especiales

Para esta evaluación, se propone el registro simple, en un cuaderno o libreta, de aspectos relevantes particulares de cada niña o niño que se observen en los diferentes momentos de la jornada, como la alimentación, la higiene, el descanso, el juego, actividades individuales o grupales, etc.

Entre los aspectos que considerar, se proponen:

- Fecha.
- Nombre del niño o niña.
- Momento.
- Situación o comportamiento observado.

La información recopilada tendrá una utilidad inmediata, ya que, si se ha registrado alguna dificultad o equivocación por parte de una niña o un niño, la persona educadora modelará o dará las orientaciones para corregir la dificultad a más tardar el día siguiente, verificando la comprensión y la consecución del objetivo.

Listas de chequeo de indicadores u objetivos alcanzados a partir de las estrategias globalizadoras diarias o semanales

Cada estrategia o actividad globalizadora se diseña hacia la consecución de objetivos específicos, contenidos e indicadores, algunos de los cuales se

lograrán en un día, otros al final de la semana y otros necesitarán de más tiempo.

Por ello, se propone una lista de chequeo que contenga los indicadores u objetivos que se esperan cubrir por cada estrategia globalizadora, aunque estos sean en algunos momentos repetidos. Los indicadores que se planteen en la lista de chequeo serán correspondientes a la edad de cada niña y niño.

Momentos de evaluación: entrevista, entrega de reporte a la familia y compromisos

Basándose en el registro de las listas de chequeos semanales o por estrategias globalizadoras, así como en las observaciones realizadas y registradas por el personal docente de situaciones o comportamientos relevantes, se verifica en el listado general de indicadores los que cada niña o niño ha alcanzado. Este instrumento de chequeo servirá para hacer el reporte a la familia.

Se proponen tres momentos de evaluación, una al inicio, otra intermedia y una al final del período escolar. En la entrevista con la familia, se darán a conocer los logros alcanzados, los aspectos positivos, así como las dificultades identificadas a partir de las cuales se establecerán compromisos con la familia.

Tomando en cuenta que los indicadores serán todos los esperados para la edad, estos se evaluarán en los tres momentos ya que, si no se han logrado, deberán continuarse estimulando y, si las niñas y los niños los han logrado, se buscará trabajar por los que aún están pendientes de lograr. Los indicadores que tomar en cuenta serán los propuestos para cada año de edad o grupo etario (ver anexos de evaluación).

2.8 Planificación didáctica y adaptaciones curriculares

El currículo nacional (MINED, 1997) se concreta en tres niveles según el marco de acción, de tal manera, que el proceso de toma de decisiones sobre cada uno de los componentes curriculares se desarrolla en estos niveles de concreción:

- **Dimensión macrocurricular o primer nivel de concreción**, que corresponde al Ministerio de Educación, quien define las políticas educativas y se expresa en los Fundamentos Curriculares de la Educación Nacional y los Programas Nacionales.
- **Dimensión mesocurricular o segundo nivel de concreción**, que corresponde al centro educativo y se expresa en el Proyecto Educativo Institucional (PEI), el Proyecto Curricular de Centro (PCC) y el Proyecto Educativo Anual (PEA), con las adaptaciones curriculares de centro.
- **Dimensión microcurricular o tercer nivel de concreción**, que corresponde a la programación de aula y se expresa en la planificación didáctica, con las adaptaciones curriculares de aula e individuales.

Por su parte, el currículo de educación inicial y parvularia se explicita en los programas de cada nivel, en los que se recoge el marco nacional de orientaciones, aprendizajes y experiencias que sirven de referencia para la implementación en los centros educativos o en la vía familiar comunitaria.

Este currículo tiene un sentido de unidad y coherencia en toda la etapa de la primera infancia. Declara, por parte del Estado, su responsabilidad ante el derecho de la niñez a la educación y al desarrollo personal y social que tienda a la equidad de oportunidades.

Cada centro o grupo de educadores adecua este currículo general a las necesidades y características de la niñez y del contexto concreto, mediante una propuesta pedagógica que incluye la planificación estratégica o PEI, PCC y la vinculación con la comunidad.

Por lo tanto, la Propuesta Pedagógica incluye el PEI que contiene una parte integral curricular que es el PCC. En este, se desarrolla la planificación de etapa o de ciclo en la institución, como en este caso, la de educación inicial y parvularia o de Primera Infancia. Esta planificación es institucional y la elabora el equipo docente correspondiente al ciclo o nivel educativo, adecuándola al contexto de la comunidad educativa.

Por otra parte, cada docente tiene que adecuar la planificación del PCC de su ciclo a la realidad y necesidades de niñas y niños. Pero ¿cómo se concreta esto en el aula?

Entonces, ¿dónde quedan las planificaciones de aula? En los Fundamentos Curriculares de la Educación Nacional, aparece que la dimensión Microcurricular de Aula se expresa en las planificaciones didácticas de los docentes. Se puede afirmar que es la última concreción del currículum y que debe estar en una continua reelaboración desde la práctica diaria, mediante un proceso colaborativo del docente con el equipo de especialidad y el coordinador académico del área (MINED, 2000).

En la planificación de la acción educativa en los centros, se adecuan las orientaciones generales del programa oficial de inicial y parvularia, desde las situaciones y condiciones específicas de la comunidad educativa. Además, se reorientan, a las condiciones del contexto, las propuestas pedagógicas globalizadas que se desarrollan en cada nivel.

Así es como, en el centro educativo, interactúan de manera dinámica la concepción curricular del programa y la interpretación que, de manera autónoma e innovadora, realiza el equipo docente o el equipo de educadoras y educadores comunitarios orientados por la asistente técnica de la primera infancia. A través de la planificación, en el proceso de mediación educativa, se da paso a la programación de una educación contextualizada y abierta al territorio, con identidad propia.

Fortaleciendo el equilibrio entre el programa nacional y la planificación institucional o de aula, se logrará valorar el desarrollo de iniciativas y de proyectos educativos que buscan la mejora de la calidad educativa en los centros o en los círculos de inicial y parvularia, e incluso, en los sistemas integrados de la primera infancia.

Partiendo de que el niño y la niña son los sujetos protagonistas y activos del proceso educativo, la educación en la etapa de la primera infancia se concibe como una acción compartida que se realiza tanto en la institución como en la familia o en la comunidad. Por lo tanto, se construye una planificación en la que se organizan situaciones de aprendizaje y desarrollo globalizadas en las que participan activamente personal docente, educador, niñez, familia y comunidad.

Todo diseño y desarrollo curricular en el aula implica un cambio de roles y una toma de decisiones que se promueven desde planteamientos generales que se encuentran en el PCC y en el PEI. Esta es la adecuación curricular que se realiza de los programas nacionales de cada nivel, a la realidad del contexto institucional y a la realidad de los niños y las niñas. Se trata de un

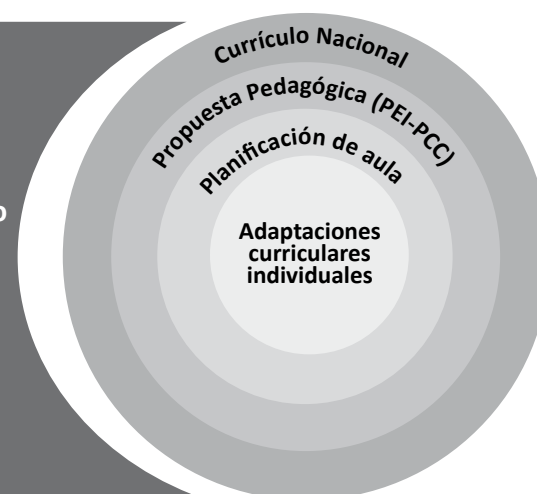
currículo flexible que se adecua a diferentes contextos educativos y a la diversidad del estudiantado.

En el PCC se evalúa la propuesta curricular del ciclo y se toman las decisiones curriculares pertinentes de acceso al centro y al aula y de los elementos básicos del currículo.

La adecuación curricular busca un mayor grado de concreción en: objetivos, secuencia de contenidos, organización de estrategias metodológicas, organización de los espacios y los tiempos, criterios para la selección de recursos, acciones para la participación activa de la familia, evaluación del proceso educativo, acciones intersectoriales, etc. Todo ello ha de responder al principio de inclusión para atender a la diversidad de la niñez, que se basa en procesos de desarrollo continuos en los que se respetan los diferentes ritmos y se adecuan a las necesidades y características individuales.

Es de considerar que el desarrollo de la planificación ha de ser flexible y debe tomar en cuenta la individualidad, aún más en las primeras edades. Cada comunidad educativa, con base en los enfoques y principios curriculares presentados en este documento, definirá y aplicará el desarrollo de ejes organizadores y globalizadores, como juegos, temas, proyectos, problemas, centros de interés, etc., de acuerdo a las características, posibilidades e intereses del grupo de niños y niñas. Además, hay que considerar los tiempos de duración de las actividades que serán más cortas cuanto más pequeños sean los niños y las niñas.

Adecuación del currículo nacional hasta el aula atendiendo a la diversidad



2.8.1 Barreras para el aprendizaje y la participación¹⁸

La Política de Educación Inclusiva de El Salvador (MINED, 2010a) promueve una educación que atiende a la diversidad de estudiantes, de acuerdo a sus intereses, motivaciones, ritmos de aprendizaje y diferencias individuales.

La educación inclusiva se basa en reconocer y atender la diversidad adecuando las respuestas educativas a las necesidades del estudiantado, dotando de los apoyos pedagógicos necesarios y evitando modelos homogéneos, ya que los y las estudiantes tienen distintos estilos de aprender. Se orienta a la eliminación gradual de las barreras de aprendizaje y participación, de tal manera que se favorezca una educación de calidad y equidad, garantizando el cumplimiento del derecho a la educación para todos y todas. La educación inclusiva:

Promueve oportunidades de acceso, permanencia y egreso educativo en igualdad de condiciones para todos y todas, teniendo como premisa el respeto a condiciones de discapacidad, credo, raza, sexo, condición social, económica, opción política, etc.” (MINED, 2010a).

Puigdemívol (2009) manifiesta que el concepto de educación inclusiva empieza a generalizarse en los años noventa, asociado a otro concepto de gran trascendencia internacional, la “educación para todos” (EPT), de tal manera que supera la concepción anterior de integración educativa en los siguientes tres puntos:

1. Se dirige a toda la población excluida de la educación o con riesgo de serlo.
2. Se focaliza en la escuela y, por extensión, en el sistema educativo.
3. Se concibe la inclusión como una tarea comunitaria.

Booth y Ainscow M. (2002), en el Index for Inclusion, afirman:

¹⁸ Consultados para este apartado: Bartolomé Cuevas, Rocío y otros (2005); Fernández Gutiérrez, Josefa A. y otros, (2003); Martínez Mendoza, Franklin y otras (2001); García Sobrevilla, Flor y otras (2000); y Smirnov, A.A., Rubinstein, S.L. y otros (1995).

La “inclusión” o la “educación inclusiva” no es otro nombre para referirse a la integración del “Alumnado con Necesidades Educativas Especiales” (ACNEEs). Implica un enfoque diferente para identificar e intentar resolver las dificultades que aparecen en los centros.

El concepto “Necesidades Educativas Especiales” no se utiliza en este documento debido a que consideramos que el enfoque con el que se asocia tiene limitaciones como modelo para resolver las dificultades educativas y puede ser una barrera para el desarrollo de prácticas inclusivas en los centros educativos.

Ello ocurre porque al “etiquetar” a un alumno con NEE, se generan expectativas más bajas por parte de los docentes, y porque además esta práctica se centra en las dificultades que experimentan los alumnos que están “etiquetados”, lo que puede desviar la atención de las dificultades experimentadas por otros alumnos. Por otro lado, tiende a reforzar en los docentes la creencia de que la educación del alumnado clasificado como “con Necesidades Educativas Especiales” en sus clases es, fundamentalmente, responsabilidad de un especialista.

Surge un nuevo concepto que permite identificar los obstáculos que se encuentran al aprender y al participar, las “barreras para el aprendizaje y la participación” (BAP), que son aquellos factores que aparecen a través de la interacción entre estudiantes y contexto: las personas, las políticas, las instituciones, las culturas y las circunstancias sociales y económicas que afectan sus vidas.

Estas barreras dificultan o limitan el pleno acceso a la educación y a las oportunidades de aprendizaje. Cualquier niña o niño que se encuentre desmotivado o que no encuentre sentido a lo que le enseñan en la escuela, experimenta el aprendizaje como desagradable. Una manera en que podemos remover barreras y encontrar nuestras posibilidades de acción como docentes es transformando las aulas en espacios motivadores, los aprendizajes en interesantes y útiles para todos y todas, tanto a nivel institucional como comunitario.

Según Puigdemívol (2009), se presentan cuatro tipos de barreras para el aprendizaje y la participación. En ellas se toma en consideración la dimensión comunitaria, pues “en el contexto social actual no podemos concebir el aprendizaje como algo limitado a la escuela o con un alto grado de independencia del entorno” (Aubert y otros, 2008., citado en Puigdemívol 2009).

Barreras actitudinales. Se refieren a las actitudes de las y los actores que interactúan con el estudiantado, como el acoso o rechazo de compañeros o de personal de la escuela; actitud sobreprotectora o de descuido de padres-madres, de docentes o compañeros; muy bajas o muy altas expectativas de padres-madres; actitud negativa o de indiferencia del docente hacia las dificultades del niño o la niña.

Barreras metodológicas. Destaca la creencia de que es imprescindible en clase trabajar con niveles de aprendizaje semejantes entre el alumnado, idea que está alejada de la realidad de la escuela en la sociedad de la información. Estas barreras se refieren a: la escasa o ninguna coordinación metodológica entre docentes; material utilizado poco comprensible; falta de estrategias que faciliten la motivación del estudiante; falta de ampliación o creación de recursos que faciliten el acceso al currículo; currículo no adecuado a sus características de aprendizaje (cognición, ritmo y estilo); poca o ninguna utilización de apoyos para el aprendizaje; exigencias curriculares poco apropiadas a las etapas de desarrollo físico y psicológico de algunos niños y niñas; contenido curricular poco relacionado con sus experiencias previas y la vida diaria; currículo rígido, poco o nada flexible.

Barreras organizativas. Hacen referencia a las diferentes formas de agrupación de los niños y las niñas y de las posibilidades de intervención de la comunidad en diferentes formas de apoyo a la escuela. También de la nueva organización del trabajo del personal de apoyo. Por ejemplo: falta de funcionamiento del CDE; poca o ninguna coordinación y fluidez entre las diversas etapas del proceso educativo cuando se realizan en centros escolares distintos; ausencia de una persona especialista que planifique las acciones para la inclusión; dificultades en el proceso de matrícula de estudiantes de la comunidad; falta de coordinación con las entidades comunitarias para la búsqueda y utilización de recursos.

Barreras sociales. Hacen especial énfasis en el papel de las familias. Los prejuicios sobre ellas constituyen una de las barreras más relevantes para el aprendizaje de muchas niñas y muchos niños con y sin discapacidad. Por ejemplo: discriminación, sobreprotección, ignorancia, prejuicios, carencia de estimulación en los primeros años, ambientes comunitarios de riesgo, escasa o nula accesibilidad a centros o actividades extraescolares, falta de recursos para el aprendizaje, deficientes condiciones de vivienda, pobreza que les obliga a trabajar y desertan de los centros escolares, lejanía a centros escolares.

Entre las barreras de acceso, se encuentran las barreras físicas y arquitectónicas, como por ejemplo: cercanía de la escuela a vías muy transitadas o fuentes de ruido; bancas inapropiadas para estudiantes con problemas motores, zurdos o hiperactivos; aulas mal ventiladas, mal iluminadas, con poco espacio para el desarrollo de actividades y movilización segura; ausencia de referencias o señalizaciones para la orientación de personas con pérdida de la visión o de la audición; dificultad para el uso de servicios como los higiénicos, las fuentes de agua, los teléfonos, la tienda de alimentos, etc.; ausencias de vías de acceso adecuadas para personas con problemas de movilidad.

Hay que tomar en cuenta que cada niño y niña necesita la ayuda pedagógica que se ajuste a su propia individualidad y que se establece, también, en la interacción con los factores ambientales. Los apoyos que se vayan determinando para la intervención, en el centro y en el aula, deberán tender a eliminar dichas barreras, principalmente la de la falta de sensibilidad hacia lo diferente, que es una de las mayores barreras que existen y que no permite el cumplimiento del derecho a la educación de todos y todas.

2.8.2 Adaptaciones curriculares¹⁹

Las adaptaciones curriculares son las estrategias de adecuación del currículo general a las necesidades individuales del estudiantado. Se considera que adaptación curricular es cualquier ajuste o modificación que se realice en el currículo con el objetivo de dar respuesta a las necesidades educativas específicas del estudiantado; es decir, en un sentido amplio, se entiende como las sucesivas adecuaciones que, a partir de un currículo abierto, realiza un centro o un docente para concretar las directrices propuestas por la administración educativa teniendo presentes las características y necesidades del estudiantado y de su contexto.

En un sentido más restringido, se refiere a aquellas adecuaciones de índole más específica que se realizan pensando, exclusivamente, en el estudiantado con necesidades educativas específicas y que no son necesarias para el resto del alumnado.

¹⁹ Adaptado de: Arrimadas, I., Ramos, S., Díaz, A. (2010); Aranda, Rosalía (2004); INTEF. Orientación educativa.

Se pueden distinguir los siguientes niveles de adaptaciones curriculares:

Adaptaciones curriculares del centro. Son el conjunto de modificaciones o ajustes referidos al centro en su conjunto, a un determinado ciclo o etapa. Se plasman en el PEI y el PCC. Por ejemplo: evaluación del centro y del ciclo, toma de decisiones para dar respuesta a la diversidad, adaptaciones de acceso al currículo y de elementos básicos del currículo.

Adaptaciones curriculares de aula. Son el conjunto de modificaciones o ajustes que se realizan en los distintos elementos de la acción educativa que compartir por un grupo concreto de niñas y niños en el proceso de aprendizaje- enseñanza, y que se plantean específicamente para responder al estudiantado con necesidades educativas que estén en ese grupo. Por ejemplo: ubicación del alumnado en el aula, cambios en actividades grupales que el personal docente debe asumir y recoger en su planificación, tipos de agrupamiento, tipos de actividades de ampliación y de refuerzo, distintas modalidades de evaluación, toma de decisiones para dar respuesta a la diversidad, adaptaciones curriculares de aula en los elementos de acceso y en los elementos básicos del currículo: objetivos, contenidos, metodología, evaluación.

Adaptaciones curriculares individuales. Son todos aquellos ajustes o modificaciones que se efectúan en los diferentes elementos de la propuesta educativa desarrollada para un determinado niño o niña, con el fin de responder a sus necesidades educativas específicas y que no pueden ser compartidos por el resto del estudiantado. Pueden ser no *significativas*, si no afectan a objetivos y contenidos básicos, y *significativas*, si suponen la eliminación o modificación sustancial de contenidos esenciales o nucleares de las diferentes áreas. Por ejemplo: observación del estudiante, valoración interdisciplinar, toma de decisiones de atención externa a la escuela y de ubicación escolar, orientaciones para la toma de decisiones curriculares en los elementos de acceso y en los elementos básicos del currículo.

Por tanto, la adaptación curricular implica identificar las necesidades y capacidades de cada niño o niña y, además, establecer los apoyos necesarios para conseguir el acceso al currículo común a su edad. En resumen, son los ajustes o estrategias de cambio que se realizan en el proceso educativo para dar respuesta a la diversidad y que deberían plantearse por el personal docente y, preferiblemente, por el equipo multidisciplinario.

Según Arrimadas y otros (2010), entre los tipos de adaptaciones curriculares se pueden distinguir:

Adaptaciones curriculares de acceso al currículo. Son modificaciones o provisión de recursos espaciales, materiales, personales o de comunicación que van a facilitar que algunos estudiantes con necesidades educativas específicas puedan desarrollar el currículo, o en su caso, el currículo adaptado.

- **De acceso físico:** recursos espaciales, materiales y personales. Por ejemplo: eliminación de barreras arquitectónicas, adecuada iluminación y sonoridad, mobiliario adaptado, personal de apoyo especializado, etc.
- **De acceso a la comunicación:** materiales específicos de aprendizaje- enseñanza, ayudas técnicas y tecnológicas, sistemas de comunicación complementarios, sistemas alternativos. Por ejemplo: Braille, lupas, telescopios, ordenadores, grabadoras, lenguaje de signos, etc.

Adaptaciones curriculares individualizadas (ACI). Son todos aquellos ajustes o modificaciones que se efectúan en los diferentes elementos del proyecto curricular para responder a las necesidades educativas específicas de un niño o una niña en concreto.

- **No significativas:** no afectan el currículo; modifican elementos no prescriptivos que no son básicos del currículo. Son adaptaciones en cuanto a los tiempos de duración de las actividades, el tipo de actividades que ejecutar, la metodología empleada, las técnicas e instrumentos de evaluación, etc. En un momento determinado, cualquier estudiante, tenga o no necesidades educativas específicas, puede precisar estas modificaciones. Es la estrategia fundamental para conseguir la individualización del aprendizaje-enseñanza y, por tanto, tienen un carácter preventivo y compensador.
- **Significativas:** afectan el currículo; son modificaciones que se realizan de la programación, previa evaluación psicopedagógica, y que afectan a los elementos prescriptivos del currículo oficial por modificar, introducir o eliminar objetivos generales de la etapa, contenidos básicos y nucleares de las diferentes áreas curriculares y la consiguiente modificación de los respectivos indicadores de logro para la evaluación. Estas adaptaciones pueden consistir en: adecuar o priorizar determinados objetivos, contenidos y criterios de evaluación; cambiar la temporalización de

los objetivos y criterios de evaluación; eliminar objetivos, contenidos y criterios de evaluación del nivel o ciclo correspondiente; introducir contenidos, objetivos y criterios de evaluación de niveles o ciclos anteriores; adaptar objetivos a una secuencia de contenidos según la edad y adaptar los tiempos; establecer diferentes criterios de promoción en los procesos de evaluación.

La adaptación curricular que se realiza para una niña o un niño concreto debe realizarse por el equipo multidisciplinario de profesionales que intervienen en el proceso educativo. Se sugiere que las decisiones tomadas se recojan por escrito en el documento llamado *Adaptación curricular individual*, que al menos debe incluir:

- Información personal y familiar de la niña o del niño.
- Datos de identificación del documento: fecha de elaboración, duración, personas implicadas y función que desempeñan, etc.
- Información sobre la historia personal y educativa del niño o la niña.
- Nivel de competencia curricular: áreas que evaluar, criterios de evaluación, grado y tipo de ayuda que necesita.
- Estilo de aprendizaje y motivación para aprender.
- Contexto escolar y sociofamiliar.
- Necesidades educativas específicas.
- Propuesta curricular adaptada.
 - *Adaptaciones de acceso al currículo*: de especialistas que apoyan, espaciales o de infraestructura, horarios, materiales, recursos y ayudas técnicas.
 - *Adaptaciones del currículo*: en secuencia de objetivos y de contenidos, metodología y tipos de actividades, proceso de evaluación criterial y formativa en función de los objetivos.
- Seguimiento y evaluación. Modificaciones sobre las decisiones curriculares, cambios en la modalidad de apoyo, en los indicadores

de logro y proceso de evaluación, colaboración con la familia, posibles decisiones sobre su promoción, etc.

2.8.3 Orientaciones para la planificación

Se sugiere que el formato de planificación didáctica sea lo más sencillo y amigable posible, para que esta labor docente de adecuación curricular sea de utilidad y de calidad en la organización de la acción educativa en el aula y en la institución.

Se propone usar un solo formato semanal o de temas globalizadores, de tal manera que se incluyan, en cada situación de aprendizaje y desarrollo, contenidos de diversas áreas curriculares, procurando que se trabajen en los diferentes períodos de las jornadas de una manera flexible.

De esta manera, se podrán generar propuestas basadas en el “aprender descubriendo y explorando” con un enfoque lúdico, y en el que niños, niñas y personal educador disfruten aprendiendo y fortaleciendo el desarrollo integral.

Se sugiere que la planificación contenga los siguientes componentes:

- a. Objetivos y contenidos que desarrollar.
- b. Ambientes y situaciones de aprendizaje y desarrollo.
- c. Recursos que utilizar.
- d. Indicadores de logro y criterios de evaluación.

En el anexo 7, aparecen dos formatos que se sugieren para la realización de la planificación en el aula y que tienen los mismos componentes curriculares. Cada docente podrá elegir el que le resulte más adecuado y fácil de usar, al realizar la planificación de las situaciones de aprendizaje y desarrollo del nivel en el que se encuentre trabajando. Además, se presentan orientaciones para elaborar las adaptaciones curriculares individuales.



Programas de educación y desarrollo

Nivel de Educación Parvularia

ORIENTACIONES GENERALES PARA EL NIVEL DE EDUCACIÓN PARVULARIA

a. Orientaciones para agentes educativos mediadores

Procurar la educación integral de las niñas y los niños implica procesos de calidad focalizados en el ciclo de vida de la primera infancia, en el desarrollo biológico, social, emocional, cognitivo y cultural, en el ejercicio de sus derechos con participación activa, organizada, corresponsable de la familia y la comunidad.

La evaluación del desarrollo es el proceso mediante el cual se exploran y registran los avances, las dificultades y las acciones de seguimiento que se realicen. Para ello es necesario que, desde el momento de la inscripción, se elabore un expediente que contenga la documentación más relevante y necesaria de los componentes de atención —*educación, salud, nutrición, lactancia materna y protección*— o garantizar que la información recolectada en el libro de registro sea utilizada para atender a cada niña y niño según sus necesidades y derechos.

El enfoque de derechos requiere que el personal educativo tenga criterios, conocimientos y habilidades que garanticen el goce pleno de los derechos de las niñas y los niños en todo momento del proceso educativo.

Se proporcionan algunas orientaciones que pueden ser de utilidad.

Orientaciones relacionadas con el componente de educación

- ♦ Al iniciar el año, es importante establecer una relación cercana con la familia o con las personas responsables para socializar el programa, el plan de emergencias y la importancia de mantener rutinas de higiene, descanso, alimentación y recreación en el hogar.
- ♦ El establecimiento de rutinas que posibiliten la estructuración de secuencias internas regulares, constantes y predecibles es necesario para la consolidación de hábitos y normas que poco a poco se van asimilando y contribuyen a la estabilización de procesos internos que se expresan en la autonomía. Los ambientes lúdicos y seguros son determinantes para la salud mental de las niñas y los niños. Se debe tener en cuenta que la variación en las rutinas dependerá del tipo de actividades que desarrollar dentro o fuera del aula, en la comunidad, en un centro recreativo, en el zoológico, etc. Lo importante es que resulte atractiva para las niñas y los niños.
- ♦ El diseño del ambiente educativo debe favorecer el desarrollo de todas las capacidades de las niñas y los niños; este es el mejor criterio que tomar en cuenta para definir la organización del espacio y los materiales en el salón. Es importante destacar que las diversas formas de organización social de la comunidad —áreas productivas, comerciales, culturales, sitios recreativos, servicios públicos, instituciones, zonas verdes, etc.— se constituyen en ambientes idóneos que brindan experiencias directas a las niñas y los niños, siempre y cuando se realicen con propósitos didácticos, en condiciones de plena seguridad con el acompañamiento y la corresponsabilidad de la familia y otros agentes de la comunidad.
- ♦ Los ambientes y las personas cercanas a la niña y al niño promoverán un clima de confianza, seguridad y armonía, que facilite relaciones de colaboración y corresponsabilidad entre la persona educadora y la familia.
- ♦ La participación de la familia en el proceso educativo es valiosa y enriquecedora; se recomienda hacerlo de manera organizada, planificada y con la debida claridad para propiciar el acompañamiento en dicho proceso y fomentar un entorno familiar armónico, cálido y lúdico, propicio para el desarrollo infantil.
- ♦ Para que la participación de la familia sea factible, es fundamental tomar en consideración su realidad social y laboral, pues son situaciones que determinan el nivel de colaboración. En este marco, es recomendable

definir diferentes formas de cooperación e involucramiento para ofrecer a las familias alternativas que se adapten a sus posibilidades. Las oportunidades de participación se deben ofrecer a todas las familias por igual, sin hacer diferencias entre unas y otras.

- ♦ Cuando se trabaja con las niñas y los niños, es imprescindible mantener una actitud de respeto hacia sus decisiones y ofrecerles verdaderas oportunidades para opinar, participar y elegir; por ello, la asamblea es importante para aprender a establecer consensos, lo que implica supeditar los intereses individuales a los del grupo.

- ♦ Es de suma relevancia tener presente que la autoestima se construye a partir de las opiniones, valoraciones, juicios, conductas y actitudes de las personas que rodean a las niñas y los niños. Para fortalecer positivamente la autoestima, se sugieren algunas prácticas como:

- Aceptar a las niñas y los niños tal como son, apreciando y disfrutando sus diferencias individuales.
- Estimular a través del reconocimiento de conductas o tareas concretas y específicas que las niñas y los niños realicen satisfactoriamente.
- Reconocer y animar el esfuerzo empleado en resolver una tarea, aun cuando no se haya logrado el “éxito”, comprender que se pueden tener dificultades y cometer errores, mejorar el nivel de tolerancia a la frustración y la perseverancia en la resolución de problemas: todo ello fortalece la autoestima.
- Apoyarlos en las situaciones de aprendizaje que les resultan difíciles, propiciando el apoyo entre pares o buscando el apoyo de la familia si es necesario.
- Demostrar respeto e interés por las emociones, sentimientos y experiencias personales. Es necesario brindar oportunidades para expresar y aliviarse de los sentimientos frustrantes o dolorosos, para lo cual se debe generar un sentimiento de apoyo y solidaridad entre pares.
- Ante una situación de gran tensión, con frecuencia las niñas o los niños podrían presentar cambios bruscos en su comportamiento; se requiere mucho afecto, fortalecer su autoestima, comprensión y apoyo emocional para que logren enfrentar el miedo, angustia, dolor, tristeza y otros sentimientos que los desestabilizan; de ser necesario se buscará apoyo con personal de salud.

- Para estimular el sentimiento de seguridad y confianza en sí mismos, la persona educadora debe ofrecer muchas oportunidades y una variedad de experiencias que aumenten las posibilidades de realizar actividades satisfactoriamente en las niñas y los niños reconociendo positivamente el esfuerzo realizado.

- Uno de los propósitos principales debe ser que cada niña y cada niño desarrolle sentimientos internos de autovaloración, de manera que no dependan del reconocimiento externo para cimentar una autoimagen positiva, y para lograrlo es necesario brindarles oportunidades de desarrollo que los preparen para desempeñarse con alegría, autonomía e independencia en su entorno.

- ♦ Es importante tomar en cuenta, en la planificación, que las actividades e intercambios entre iguales potencian el desarrollo y el aprendizaje. Para lograr organizar propuestas educativas que favorezcan las interacciones positivas y productivas se considera fundamental:

- Generar un clima afectuoso, acogedor y seguro, que incentive las relaciones de cooperación, ayuda mutua, con sus pares y con la persona educadora. Un clima de este tipo le permite afrontar con seguridad los retos continuos y los posibles conflictos que se presenten en la interacción con su medio social.
- Tener presente que las normas y actividades deben ser acordes a las posibilidades reales de cumplimiento por parte de las niñas y los niños, y además deben ser utilizadas de manera consistente, pero sin perder la flexibilidad. Un ambiente relajado y armonioso no significa ausencia de normas; al contrario, los deberes y límites adquieren un mayor valor educativo en este tipo de ambiente.
- Explicar la razón de cada norma o regla, de modo que las niñas y los niños las comprendan, aumenta las posibilidades de lograr su colaboración.
- Fomentar, en la medida de lo posible, la participación de las niñas y los niños en la elaboración de las normas que regirán la convivencia del grupo, así se avanza paulatinamente hacia la interiorización de las mismas y el autocontrol personal.
- Incorporar, en la intervención educativa, actividades que estimulen la interacción cooperativa entre iguales. La importancia de la

colaboración para el logro de objetivos comunes la lograrán comprender en la medida en que se les involucre en la delegación de pequeñas responsabilidades o se les motive a resolver un problema, a partir por supuesto de las posibilidades de cada niña y niño.

- ♦ Se sugiere fomentar de manera transversal, en todos los procesos y actividades pertinentes, el fortalecimiento de hábitos de salud, higiene, descanso y recreación, así como la formación y el desarrollo de cualidades para el trabajo personal, sentimientos morales, las habilidades de relación interpersonal y las normas de comportamiento social, ya que proporcionan a las niñas y los niños los recursos emocionales y cognitivos para sentirse seguros y capaces. Para ello, se deben aprovechar todas las situaciones cotidianas de la vida de los infantes.
- ♦ Para favorecer la comprensión y expresión verbal en los niños y las niñas, de forma gradual, es relevante proveer siempre un modelo correcto de lenguaje. Es esencial que se les hable con frecuencia utilizando un lenguaje claro, preciso, con adecuada pronunciación y entonación variada, e involucrar a la familia en las diversas técnicas para estimular el lenguaje.
- ♦ Para lograr al máximo el desarrollo del lenguaje, tanto a nivel de comprensión como de producción, se sugiere estimular las más diversas formas de comunicación propuestas en el programa, en los denominados “lenguajes” que posibilitarán, a la niña y al niño, interpretar y representar el mundo social y cultural en que viven. La educación parvularia debe proveer contextos lingüísticos en los cuales se generen espacios para la exposición, las preguntas, las respuestas, las historias, los resúmenes, la explicación, las bromas, los chistes, los debates. El desafío que se plantea es que las niñas y los niños disfruten de conocer, imaginar y aprender, mediante un proceso activo y de acuerdo a sus características personales.
- ♦ Es importante tomar en cuenta que, para la construcción de los aprendizajes, las niñas y los niños necesitan descubrir y conocer las posibilidades y funciones de su propio cuerpo, el de los demás y sobre los objetos, y disfrutar las relaciones para agrupar, discriminar, operar, experimentar con diferentes objetos que desarrollan su pensamiento lógico-matemático.
- ♦ Al finalizar el nivel educativo de parvularia, se produce el complejo proceso de transición a la educación básica; por ello, es necesario realizar un trabajo colaborativo entre los docentes de ambos niveles educativos, la familia y la comunidad, con el propósito de enfrentar este proceso

que, mal manejado, puede ocasionar problemas de adaptación. Para evitar una ruptura seguida de grandes transformaciones, se considera importante que la comunidad educativa esté en permanente análisis y revisión del proceso de transición, para poder generar acciones conjuntas de mejora y transición gradual ente los niveles de educación preescolar a la educación parvularia. Las acciones deben realizarse antes de iniciar y al finalizar el año lectivo.

Orientaciones relacionadas con el componente de salud y nutrición

- ♦ Tanto el libro de registro como la ficha de matrícula incluyen un apartado para registrar la información del esquema de vacunación, con el propósito de asegurar el derecho a la protección ante las enfermedades prevenibles. En caso de identificar esquemas de vacunación incompletos, se recomienda gestionar, con el establecimiento de salud más cercano o con el promotor de salud de la comunidad, el apoyo para atender según necesidad y actualizar los esquemas respectivos.¹
- ♦ Orientar a la familia para que soliciten las vacunas pendientes en el centro de salud más cercano, actualizando el carnet cada 3 meses durante el primer año de vida, cada 6 meses durante el segundo y el tercer año de vida, y luego cada año.
- ♦ Al llenar la ficha, se recomienda explorar el estado de salud de las niñas y los niños al ingresar al centro educativo; si está durmiendo bien, si está o no enfermo, reiterar que la ingesta de algún medicamento en el centro educativo solo se apoyará con la prescripción médica respectiva. Las incapacidades médicas son de cumplimiento obligatorio para preservar la salud de la niña o del niño enfermo y para romper la cadena de transmisión de la enfermedad.
- ♦ Coordinar, con la instancia de salud que corresponda, las acciones de promoción de la salud y prevención de enfermedades producidas por vectores: dengue, cólera, leptospirosis, enfermedad de Chagas,

¹ MINSAL. Recuperado el 11 de septiembre de 2013, de http://www.salud.gob.sv/archivos/pdf/Esquema_Nacional_de_Vacunacion_2012.pdf Consultado el 11sept13

malaria, entre otras. Así mismo, la prevención de enfermedades prevalentes de la infancia –infecciones respiratorias, enfermedades diarreicas, desnutrición– que, por las características de la comunidad o la época, pongan en riesgo la salud de las niñas y los niños. Así mismo, se coordinarán las sesiones educativas que va a desarrollar el sector salud.

- ♦ Coordinar con la instancia de salud local para la atención y seguimiento de problemas de salud física, psicológica o de crecimiento y desarrollo, que se identifiquen.
- ♦ Promover y practicar medidas preventivas como: lavado de manos con agua y jabón, después de ir al baño, antes y después de comer, así como después del cambio de pañales; uso de mascarillas en caso de enfermedades respiratorias; limpieza de materiales y de espacios internos y externos; manejo adecuado de letrinas o servicios sanitarios; tratamiento integral de los desechos sólidos; protección y conservación del medio ambiente, entre otros.
- ♦ Cumplir con las *normas sanitarias* relacionadas con la conservación, manipulación y preparación de alimentos, establecidas por el Ministerio de Salud. Entre otras medidas, es necesario que las personas que preparan y manipulan alimentos gocen de buena salud, mantengan las manos limpias, uñas cortas y limpias, se recojan el cabello con redcilla o pañuelo, garanticen que los alimentos crudos y cocidos estén tapados y protegidos de toda clase de vectores y lleven un estricto inventario y registro de fechas de vencimiento de los alimentos perecederos y no perecederos.
- ♦ Se sugiere tomar en cuenta, en la rutina diaria, la programación de experiencias que incluyan actividades físicas, como caminatas, gimnasia, prácticas deportivas, juegos al aire libre y bailes, a fin de prevenir la obesidad infantil. Es esencial la coordinación con las familias y la comunidad para la continuidad y la promoción de estas actividades.²

² MINSAL. (2010). *Protocolo para la atención integral de niños y niñas menores de 5 años. Pirámide de actividad física para niños*. El Salvador: Ministerio de Salud.

³ MINSAL. (2010). *Protocolo para la atención integral de niños y niñas menores de 5 años. Alimentación del niño sano*. El Salvador: Ministerio de Salud.

Orientaciones relacionadas con los procesos de alimentación, higiene y descanso

Alimentación

- ♦ Recomendar la lactancia materna exclusiva en los niños y las niñas desde el nacimiento y con especial énfasis en los menores de 6 meses de edad.³
- ♦ Promover hábitos alimenticios saludables según la edad; para ello es necesaria la formación de la familia acerca de las ventajas de una alimentación saludable desde la primera infancia en la prevención de enfermedades y el tipo de alimentos que pueden integrar una lonchera saludable.
- ♦ Fomentar, en los niños y las niñas, la importancia de consumir los distintos alimentos, como verduras, frutas, hortalizas, carnes, lácteos y otros.
- ♦ Contar, en los centros educativos, con un menú cíclico que provea alimentación balanceada, suficiente y nutritiva, basado en las necesidades nutricionales de cada grupo etario y de casos especiales de nutrición o intolerancias, así como en la disponibilidad de alimentos del centro educativo y la comunidad; este menú puede ser elaborado con el apoyo de un nutricionista del centro de salud más cercano.
- ♦ Usar agua segura en todo alimento proporcionado a la comunidad educativa y cumplir con las normas sanitarias relacionadas con el saneamiento básico.
- ♦ Adecuar, para el momento de la alimentación, un espacio cómodo, ventilado e higiénico que permita establecer un momento agradable y estimulador para las niñas y los niños.
- ♦ Procurar que los alimentos se sirvan en un horario definido, en las cantidades, temperatura y consistencia adecuada para la edad, evitando los largos tiempos de espera.
- ♦ Aprovechar el momento de la alimentación para el desarrollo de hábitos, normas de cortesía y valores.

Higiene

Para fortalecer la formación de hábitos, es necesario considerar, en la rutina diaria, momentos para las prácticas higiénicas, como el lavado de manos,

cepillado de dientes, cambio de ropa y el baño diario cuando las condiciones y el tiempo de permanencia en el centro educativo lo requieran; para ello se sugiere:

- ♦ Procurar las condiciones para el lavado de manos, colocando, en un lugar accesible y a la altura de las niñas y los niños, los implementos necesarios, como el agua, jabón y toalla individual, y orientando para que se realice antes de comer y después de usar el servicio sanitario.
- ♦ Coordinar con el establecimiento de salud más cercano las acciones para la higiene y salud bucal a largo plazo.⁴
- ♦ Identificar los cepillos dentales de cada niña y niño, disponerlos en un lugar accesible y realizar el cepillado de los dientes después de cada comida.
- ♦ Conversar sobre la importancia de realizar el baño diario, el cambio y uso ordenado del vestuario (considerando las condiciones y recursos que se posean), la limpieza de la nariz, las orejas y la cara, entre otros.
- ♦ Instalar una zona de aseo personal en la que las niñas y los niños, además de lavarse las manos o cepillarse, puedan verse al espejo, arreglarse la ropa, lavarse la cara, peinarse, etc.
- ♦ Motivar a las niñas y los niños, a través de cantos, poemas y juegos, para que practiquen las actividades de higiene de manera agradable.
- ♦ Pasar las niñas y los niños por turnos en pequeños grupos según vayan finalizando la actividad que antecede al lavado de manos, para evitar filas innecesarias y los largos tiempos de espera.
- ♦ Facilitar y motivar para que las niñas y los niños participen en recoger los trastos utilizados durante la comida, limpiar mesas, etc.
- ♦ Acompañar de manera continua y sistemática a las niñas y los niños en la ejercitación del uso del servicio sanitario y de limpiarse los genitales y el ano.

Descanso

Es esencial que las personas adultas que atienden a las niñas y los niños faciliten la adquisición de hábitos adecuados de descanso y sueño. Por esta razón, es necesario que el centro educativo programe, en la rutina diaria, el tiempo de sueño y descanso, así como el acondicionamiento de un espacio que permita una siesta confortable y reparadora.

Para establecer los tiempos de pausa y sueño, se pueden considerar algunos parámetros generales que se corresponden con las necesidades de descanso que por edad presentan las niñas y los niños, tomando en cuenta que estos no constituyen normas rígidas y que siempre habrá variaciones individuales que deberán contemplarse.

Necesidades de sueño según edad:

- ♦ El sueño es fundamental para la salud y el estado de bienestar de las niñas y los niños; si descansan adecuadamente, se mantienen alerta y son menos propensos a problemas de comportamiento e irritabilidad; que duerman entre 11 y 13 horas.
- ♦ Otra recomendación importante es orientar a la familia para que las niñas y los niños consuman una cena liviana, se cambien con la ropa de dormir, se cepillen los dientes, se les lea un cuento o narre una historia, se acuesten en una habitación limpia y silenciosa, con temperatura agradable, despedirse, dejar al niño o a la niña en la cama y marcharse de la habitación.
- ♦ Cada niña y niño es diferente, y el número de horas de sueño que necesita varía; sin embargo, en el centro educativo es recomendable considerar un momento de descanso durante la mañana, de 25 minutos.

Otros aspectos que considerar para el momento del descanso:

- ♦ El descanso debe realizarse en un ambiente tranquilo, ventilado procurando que haya poca luz y el menor ruido posible. Se pueden colocar mantas o colchonetas y motivarlos para que participen en la preparación de las condiciones para el descanso.
- ♦ Es necesario orientar y apoyar a las niñas y los niños según la edad, para que se quiten los zapatos y los ubiquen en un lugar adecuado, se aflojen la ropa y tomen una posición cómoda para el descanso.
- ♦ Para inducir al descanso se sugiere utilizar música, preferentemente de tipo instrumental tranquila, la narración de pequeños relatos, ejercicios de relajación y respiración, etc. Además es recomendable evitar realizar regaños y señalamientos a las niñas y los niños que se muestran inquietos en ese momento, es preferible que a ellos se les ofrezcan otras alternativas para realizar la pausa y el descanso, siempre y cuando respeten el descanso de los demás (no hacer ruido, hablar en voz baja).

⁴ MINED (2012). *Programa de Educación y Desarrollo. Primer año de vida*. (Anexo 2, págs. 64-70). San Salvador: Ministerio de Educación

Orientaciones relacionadas con el componente de protección

- ♦ Mantener una vigilancia sistemática de los derechos de las niñas y los niños para identificar situaciones de vulneración, para orientar a la familia y referir oportunamente a la instancia correspondiente, según la naturaleza del caso (comités locales de derechos, PNC, centro de salud).
- ♦ Garantizar la integridad personal de la niña o el niño que haya sido vulnerado en sus derechos, asegurando el manejo confidencial y responsable de la información, evitando la revictimización, los señalamientos, las burlas o la discriminación.
- ♦ Aplicar el sistema de referencia para la protección integral de la niñez y adolescencia en centros educativos si la niña o el niño está siendo víctima de problemas de abusos de poder que devienen en cualquier forma de negligencia, maltrato o abuso.
- ♦ Mantener una coordinación permanente con las instancias garantes de los derechos de los componentes de salud, nutrición y protección de los derechos.
- ♦ Gestionar la formación y capacitación del personal del centro educativo y de las familias sobre el enfoque de derechos para garantizar su cumplimiento.

Con relación a la prevención de riesgos y accidentes

Durante la jornada con las niñas y los niños, se pueden presentar algunos accidentes, por lo que es imprescindible la implementación de medidas de prevención como:

- ♦ Evitar distracciones en el momento en que se atiende a las niñas y los niños.
- ♦ Mantener siempre, bajo el campo visual, a todo el grupo.
- ♦ Anticiparse al riesgo que puedan representar algunos objetos o juguetes.
- ♦ Mantener fuera del alcance materiales o sustancias peligrosas.
- ♦ Actuar con diligencia en caso de accidentes ante las dependencias que corresponda y notificarlo a la jefatura inmediata.

Para ampliar información al respecto, consultar el instructivo “Normas para la creación y funcionamiento de centros que atienden educación inicial y parvularia en los sectores oficial y privado”, acuerdo ejecutivo nº 15-0758.

b. Orientaciones para la atención a la diversidad⁵

El currículo toma en cuenta la diversidad social y cultural que se manifiesta en los contextos y comunidades rurales, urbanas, urbano–marginales, fronterizas, indígenas, costeras, etc., del país. Estas implican una atención pertinente a la diversidad de idiomas, formas de vida, ambientes comunitarios y concepciones educativas sobre la primera infancia.

En este contexto, la educación inclusiva y las adaptaciones curriculares que se realizan, para que sean de calidad, tendrán como principio fundamental el derecho de todas las niñas y todos los niños a recibir una educación de calidad que satisfaga las necesidades de aprendizaje y desarrollo integral.

En El Salvador, la Política de Educación Inclusiva (2010) promueve oportunidades educativas para toda la niñez, respetando condiciones de discapacidad, credo, raza, condición social, económica, opción política, etc. Procura adecuar las respuestas educativas a las necesidades de las niñas

⁵ Consultados: Puigdemívol, I. (2009). “Escuela inclusiva: ¿necesidades educativas especiales?”. En. *La construcción de una escuela inclusiva: Claves para superar las barreras para el aprendizaje y la participación*. UPV/EHU, Donostia. Recuperado de: http://g02.berritzeguneak.net/eu/descargar_fichero.php?file=escuela-inclusiva_nee%5B1%5D.doc

SONORA. *Barreras para el aprendizaje y la participación*. Zona de educación especial 13, Hermosillo, SONORA, México. Recuperado de: <http://es.slideshare.net/Aprendiz09/las-barreras-para-el-aprendizaje-y-la-participacin>

Arrimadas, I., Ramos, S., Díaz, A. (2010). *Desafíos de la diferencia en la escuela*. Escuelas Católicas. Madrid: Edelvives. Pág. 159–162.

MED (2005). *Educación inicial. Bases curriculares*. Ministerio de Educación y Deportes. Venezuela.

Dimensión Nubaris. (2012). *Propuesta pedagógica. Educación infantil*. Andalucía, España: Edelvives.

INTEF. *Orientación educativa*. Instituto Nacional de Tecnologías Educativas. España. Recuperado de: <http://ntic.educacion.es/w3/recursos2/orientacion/01apoyo/op01.htm>

y los niños, dotando de los apoyos pedagógicos necesarios y evitando modelos homogéneos. Se orienta a una educación de calidad y equidad garantizando el cumplimiento del derecho a la educación para todos y todas y a la eliminación gradual de las barreras de aprendizaje y participación⁶.

Todo ello debe ser ajustado al entorno social, cultural e histórico de la familia y la comunidad, desde el ambiente de desarrollo, la planificación y la evaluación hasta el rol del equipo educador como mediador del desarrollo y aprendizaje de la niña y el niño en el aula, centro, familia y comunidad.

Es necesario fomentar la participación activa de la familia y la comunidad desde las dos vías de implementación, mediante procesos de formación y orientación, para que las familias asuman su función y sean conscientes de su responsabilidad en su rol de promoción del desarrollo infantil. Por eso, los centros y círculos comunitarios tienen que activar comunidades educativas de manera que complementen los procesos de aprendizaje y desarrollo iniciados en el hogar. Es aquí donde las ONG y otras instituciones locales colaboran de manera intersectorial para favorecer el desarrollo pedagógico, cultural, social, deportivo, de recreación, de salud y bienestar, etc., en la comunidad.

Hay que tomar en cuenta que tanto el tiempo como el espacio en que se desarrollan los diferentes tipos de atención han de ser flexibles de acuerdo a las características, necesidades e intereses de la niñez y las familias, así como de las posibilidades de los contextos. Así se pueden tomar las decisiones oportunas y adecuadas que prevengan situaciones en que la salud o el desarrollo de la niña o del niño estén en peligro o no estén promovidas adecuadamente. También, se debe procurar evitar riesgos sociales, psicológicos y físicos que puedan afectar el desarrollo integral. Por ello, es fundamental la reflexión de los procesos pedagógicos integrales, comunitarios y sociales que impliquen compromiso, participación activa, identificación histórico-cultural y pertinencia comunitaria de todos los actores involucrados.

⁶ Adaptado de MINED/UNICEF. (2010). *Política de Educación Inclusiva*. San Salvador, El Salvador.

Para el **período de adaptación** de las niñas y los niños, se sugiere planificar procesos de acogida que ayuden a su incorporación al grupo-clase de manera afectiva y motivadora, de tal forma que favorezcan la adaptación desde la primera semana de inicio. Se recomienda:

- ♦ Realizar reuniones con padres-madres para ver cómo funciona el nivel, el centro, la metodología que se utiliza, los logros que alcanzar, etc.
- ♦ Permitir que la niña y el niño asistan con la ropa de su preferencia y que se acompañen de objetos que les garantizan seguridad.
- ♦ Coordinar y planificar con la familia mecanismos que brinde seguridad a la niña y al niño.
- ♦ Coordinar los horarios escalonados, iniciando con jornadas más cortas hasta completar el horario regular.
- ♦ En casos extremos de adaptación, permitir el ingreso controlado de la persona responsable.
- ♦ Considerar la ayuda voluntaria de personas educadoras que apoyen este período de adaptación en cada una de las clases de la primera semana, en la comida y el aseo.
- ♦ Señalar, con los nombres de niños y niñas, materiales, asientos, perchas, lugares en los estantes, casilleros, etc.
- ♦ Orientar sobre el uso de los servicios, el material de clase, el espacio y cómo moverse, cómo adaptarse al juego libre y espontáneo, etc.
- ♦ En el recreo, procurar zonas de juego propias para este período y que no compartan con otros mayores hasta que logren adaptarse y puedan compartir la cancha o patio.
- ♦ Desarrollar rutinas y horarios de la jornada para facilitar la orientación temporal. Esto les ayuda a tener mayor confianza y seguridad acerca de lo que va a pasar durante el día.

También es recomendable contar con un diagnóstico de la situación de desarrollo de la niña o del niño cuando ingresa al centro educativo. En el caso de que se detecte alguna particularidad, se deberá llevar a cabo el proceso de referencia con el personal especializado, con quienes se coordinarán intervenciones educativas y de salud que puedan aportar al desarrollo integral de la niñez.

Por otra parte, después de diagnosticar los tipos de barreras para el aprendizaje y la participación que existan en el grupo de niñas y niños y de la comunidad educativa, se irán determinando los apoyos y orientaciones para la intervención en el aula, en el centro o círculo de familia, que tiendan a eliminar esas barreras (ver apartado 2.8 de los *Fundamentos curriculares*).

Para realizar los cambios pertinentes y atender a la niña o al niño mediante una intervención educativa individualizada, se debe tomar en cuenta el entorno físico, la estructura organizativa del centro, el tiempo y el personal, así como la participación de la familia.

Las adaptaciones curriculares pueden ser en el ámbito del centro, del aula o individuales, y estas pueden ser significativas o no significativas. Las adaptaciones de acceso están más relacionadas con el ambiente, mobiliario, tiempo, espacios, equipo, etc.; y las adaptaciones en la organización son tarea del centro y del agente educativo, después de haber realizado el diagnóstico y estudio del entorno.

A continuación, se proponen sugerencias para realizar adaptaciones curriculares, de acuerdo al diagnóstico del contexto, a las evaluaciones, entrevistas, etc., que el agente educativo puede realizar previo a la elaboración de la Propuesta Pedagógica y del Plan Operativo Anual.

Entre las adaptaciones recomendadas para facilitar el acceso, se encuentra que:

- ✦ La distribución del mobiliario debe permitir la visibilidad y movilidad de las niñas y los niños.
- ✦ El mobiliario se organiza de tal forma que no ofrezca riesgo para los niños o las niñas, más si tienen dificultades en el equilibrio o en el tono muscular.
- ✦ Los ambientes deben contar con iluminación suficiente y deben estar libres de ruidos, para mantener la atención y concentración.
- ✦ Los juguetes y juegos didácticos deben estar limpios, se ubican al alcance de niños y niñas, independientemente de su control motriz.
- ✦ En cada espacio, se contará con mobiliario y equipo adecuado, que también funcione para acomodar a niños y niñas con tono muscular débil o inestabilidad motriz.
- ✦ En cada espacio se utilizarán medios o recursos que faciliten la discriminación visual, táctil, olfativa, gustativa y auditiva, de acuerdo al contexto de cada centro.

- ✦ El centro debe contar con pasamanos que faciliten el desplazamiento y el equilibrio en pasillos, gradas y espacios abiertos.
- ✦ El centro puede contar con rampa o mobiliario que facilite el acceso para niños y niñas con dificultades motrices o visuales.
- ✦ El centro debe contar con códigos auditivos como timbres, campanas, sonajeros que orienten al niño o a la niña con dificultades visuales.

Algunas adaptaciones no significativas que se pueden tomar en cuenta son:

- ✦ Los espacios contarán con imágenes sustitutivas del lenguaje oral para facilitar la comunicación y expresión de intereses, necesidades, emociones.
- ✦ Se propician y organizan rutinas de juego e interacción entre pares. Los tiempos se organizan en rutinas diarias pero con flexibilidad.
- ✦ Se dispone de muchos recursos de metalenguaje –carteles, láminas, rotafolios, etc.–, como medios de comunicación entre pares y adultos.
- ✦ Se utilizan diferentes opciones metodológicas, como rincones, talleres, proyectos, aulas abiertas, etc., para la expresión de intereses, necesidades, ideas y emociones del niño o la niña, permitiendo diferentes ritmos y motivaciones.
- ✦ Se utilizan recursos, como agua, arena, lija, barro, telas y otros más, como recursos táctiles para desarrollar las sensaciones y percepciones en niños y niñas con dificultades sensoriales.
- ✦ Se pueden organizar tiempos extra por parte de los agentes educativos para acompañar al niño o a la niña hacia el logro indicado a su edad madurativa.

Las adaptaciones significativas se refieren a:

- ✦ Priorizar, eliminar o establecer objetivos y contenidos individuales adecuados a las necesidades específicas, en común acuerdo con la familia del niño o de la niña, así como los alcances de cada programa.
- ✦ Definir el sistema de evaluación más adecuado, enfatizando la evaluación de procesos, a partir del diagnóstico y la evaluación psicopedagógica del niño o de la niña.

Es relevante mantener comunicación entre los especialistas y el agente educativo, e incluso con las familias, para realizar un esfuerzo coordinado y multidisciplinario en la atención individualizada hacia el niño o niña.

En el equipo multidisciplinario se planteará qué tipo de adaptaciones curriculares individuales darán respuesta a la diversidad, ya sean adaptaciones de acceso al currículo como del propio currículo. Las decisiones que se tomen para cada niña o niño se podrán recoger por escrito en el documento *Adaptación curricular individual*, que puede contener, en su formato, los aspectos que se proponen en el apartado 2.8., de los *Fundamentos*, sobre las adaptaciones curriculares.

Este plan individual ha de elaborarse en colaboración con la familia y ha de ser evaluado de manera permanente y conjunta para actuar con coherencia y de acuerdo a las necesidades individuales. El personal educativo observará, de manera sistemática, el desarrollo de la niña o del niño, y tomará en cuenta esta observación y la realizada por la familia, con el fin de planificar las estrategias y las pautas de colaboración necesarias para fortalecer el proceso de intervención educativa.

Hay que tener en cuenta las experiencias, necesidades actuales, intereses y fortalezas del niño o de la niña, así como las necesidades individuales de apoyo y orientación. En las reuniones con la familia, es fundamental basarse en los aspectos positivos que promueven el desarrollo integral, para ir buscando soluciones de manera conjunta.

c. Orientaciones metodológicas

Tomando en cuenta que las niñas y los niños son seres integrales y que estos aprenden y se desarrollan en interacción con su medio, en las relaciones con sus pares y con adultos, se presentan a continuación orientaciones que describen una de las múltiples formas de definir y estructurar situaciones de aprendizaje que integran aspectos de desarrollo personal, cognitivo, psicomotor y afectivo, y que, de manera lúdica y natural, faciliten el desarrollo integral de las niñas y los niños.

Para ello se proponen 4 ejes globalizadores, tanto para Educación Inicial como para Educación Parvularia, como herramientas que permitirán organizar las situaciones de aprendizaje y desarrollo:

1. **Quién soy, así soy, yo soy** (cuerpo y movimiento, identidad y autonomía, emociones y sentimientos, interacciones sociales y valores, etc.)

2. **Había una vez...** (La familia, miembros, roles, la vivienda, el hogar, relaciones, etc.)
3. **Descubro, siento, aprendo y me divierto** (en el centro educativo o círculo comunitario)
4. **Viajando por el mundo** (comunidad, país y universo)

Pasos que se sugieren para estructurar las situaciones de aprendizaje y desarrollo:

1. Hacer una revisión de los objetivos e indicadores de logro vinculándolos con los 4 ejes globalizadores.
2. Realizar una relación y comparación entre los objetivos, indicadores y contenidos contrastándolos con el diagnóstico de las niñas y los niños.
3. A continuación, identificar los propósitos para cada eje globalizador (lo que se pretende) y, a partir de ellos, asignar un tiempo a cada eje para organizar la planificación del año (jornalizar).
4. De acuerdo a lo que se pretende en cada eje, se van definiendo situaciones de aprendizaje y desarrollo, partiendo de las necesidades e intereses de las niñas y los niños. Se selecciona la metodología más apropiada a la situación (taller, proyecto, etc.) y se asigna un tiempo a cada situación de aprendizaje y desarrollo.
5. Se sugiere seleccionar los contenidos de cada una de las tres áreas de experiencia y desarrollo que se irán trabajando para cada situación de aprendizaje y desarrollo.
6. Se irá realizando la secuenciación de contenidos de manera que se logren distribuir los contenidos del programa en los 4 ejes. Se pueden relacionar contenidos de las diferentes áreas tomando en cuenta la afinidad entre ellos o las posibilidades que ofrece la situación.
7. Se diseña la situación, identificando objetivos específicos, indicadores, contenidos que se retomarán en esa situación de aprendizaje.
8. Se revisan las situaciones de aprendizaje y desarrollo y se van enriqueciendo o ajustando a partir de nuevas revisiones de objetivos, contenidos e indicadores. Este es un proceso dinámico, flexible; las “experiencias de aprendizaje y desarrollo” deben considerar la realidad y las condiciones del contexto educativo.

A partir de los pasos enumerados, se estructuraron situaciones de aprendizaje y desarrollo que se presentan en los programas para cada año o grupo etario. Estas tienen como propósito orientar, proporcionar sugerencias para la elaboración de la propuesta pedagógica y la planificación de aula, que será más efectiva en la medida en que se elabore en equipo mediante un trabajo colaborativo.

En cada eje globalizador, se podrán trabajar diversas sugerencias metodológicas globalizadas, las situaciones de aprendizaje y desarrollo (ver *Fundamentos curriculares*). El número de estas dependerá de la planificación que realice el equipo docente del nivel.

El tiempo que se le asignará a cada eje globalizador dependerá también de la planificación que se haga en el nivel y grupo etario, que estará adecuada al contexto y a las características e intereses de las niñas y los niños. Por lo tanto, un eje podría durar mes y medio, mientras que otro podría durar dos meses o más; dependerá de la flexibilidad en la planificación didáctica que se haya adecuado.

d. Orientaciones para la evaluación

En estas edades, se evalúa a partir de la observación del desarrollo de la niña y el niño. El proceso de evaluación se puede resumir y organizar a partir de la respuesta a las siguientes preguntas: ¿para qué evaluar?, ¿qué evaluar?, ¿cómo evaluar y a través de qué?, ¿quiénes evalúan?, ¿cuándo evaluar?

¿Para qué evaluar?

- ♦ Para conocer y valorar el nivel de desarrollo y aprendizaje de las niñas y los niños, así como los apoyos y adecuaciones necesarias para fortalecer los avances y para superar algunas dificultades.
- ♦ Para identificar aciertos y desaciertos de la actuación docente, y asegurar los ajustes necesarios en función del desarrollo integral de las niñas y los niños.
- ♦ Para adecuar las propuestas de actuación educativa y orientar la colaboración de la familia en función del progreso de las niñas y los niños.

¿Qué evaluar?

- ♦ Avances y aspectos que fortalecer en el desarrollo de niñas y niños, expresados en los objetivos y los indicadores de logro.
- ♦ La actuación de la persona educadora y las condiciones en que se lleva a cabo el proceso educativo: metodología, materiales utilizados, apoyos/ ayudas pedagógicas proporcionadas grupal e individualmente, el clima socioafectivo generado en el ambiente del aula, organización del tiempo, organización de los espacios y los materiales.
- ♦ Participación, comunicación y relación con la familia.
- ♦ La situación de salud y nutrición, y su incidencia en el proceso de desarrollo integral de las niñas y los niños.
- ♦ La situación de protección o vulneración de derechos y su incidencia en el proceso de desarrollo integral de las niñas y los niños.

¿Cómo evaluar y a través de qué?

- ♦ A través de la observación permanente y el registro oportuno en un cuaderno o fichas, de situaciones, conductas u otros aspectos importantes en relación a las niñas y los niños.
- ♦ Dialogando y escuchando continuamente a las niñas y los niños, considerando el nivel de las capacidades comunicativas desarrolladas.
- ♦ Valorando diariamente las situaciones observadas y definiendo actuaciones educativas en función de ellas.
- ♦ La organización de actividades globalizadoras que permitan la evaluación de indicadores de logro, hábitos, conductas, etc., para su registro en los diferentes instrumentos (considerar los modelos de instrumentos propuestos en los anexos).
- Desarrollando experiencias que faciliten el ejercicio de la coevaluación y autoevaluación.
- En relación a las técnicas e instrumentos de evaluación, remitirse al apartado de “Sugerencias para la evaluación en educación inicial y parvularia”, del documento *Fundamentos curriculares de la primera infancia*.

¿Quiénes participan en el proceso de evaluación y cómo?

Además de las personas educadoras y el personal de apoyo (si lo hubiere), es fundamental la participación de:

- ♦ Las niñas y los niños porque se favorece su desarrollo y formación integral. Para facilitar esta participación, la persona educadora puede organizar un espacio de asamblea o reunión de todo el grupo para orientar procesos de coevaluación y autoevaluación a partir de preguntas generadoras que permitan conocer las valoraciones que las niñas y los niños hacen sobre el desarrollo de la jornada y sobre ellos mismos.

Algunas preguntas podrían ser: ¿qué actividades o tareas hemos realizado?, ¿cuáles me gustaron más?, ¿cuáles no me gustaron o me gustaron menos?, ¿qué fue lo más difícil?, ¿qué podemos hacer para mejorar?, ¿qué fue lo más fácil?, ¿en qué colaboramos?, etc.

Por supuesto, la participación de las niñas y los niños dependerá de las capacidades comunicativas logradas para expresar lo que sienten y piensan. Es importante garantizar la participación de cada niña y cada niño, porque es un proceso que les permite fortalecer la autoestima, reconocer sus logros y dificultades, identificar sus gustos y preferencias, desarrollar la responsabilidad y la construcción de un concepto de sí mismos.

Los procesos de coevaluación y autoevaluación se pueden programar para el final de la jornada, al terminar una actividad globalizadora, al final de la semana o ante un evento o suceso crítico que les permita tomar acuerdos en común.

También es conveniente y favorable realizarlos ante sucesos o eventos de carácter crítico, para valorar los hechos, aprender y tomar acuerdos, Por ejemplo, las peleas, la pérdida de objetos, situaciones de peligro, etc.

- ♦ La familia puede participar aportando información sobre aspectos del desarrollo de la niña y del niño observados en el entorno familiar. Para

ello, la persona educadora puede programar períodos trimestrales para realizar entrevistas con los familiares o personas responsables de ellos.

Durante la entrevista se puede:

- Solicitar datos que le permitan complementar el informe de evaluación trimestral.
- Explorar la valoración que tiene del desarrollo de la niña o del niño.
- Desarrollar un proceso de reflexión sobre la atención que ha estado brindando a la niña o al niño, las fortalezas y los aspectos que puede mejorar.
- Compartir la valoración que la persona educadora tiene respecto a los logros y dificultades (si los hubiere) del desarrollo de la niña o del niño.
- Orientar la forma en que puede apoyar el desarrollo de la niña o del niño para dar continuidad al trabajo pedagógico que se realiza en el centro educativo.
- Explorar la opinión de la familia o persona responsable sobre la atención que la persona educadora brinda a favor del desarrollo de la niña o del niño.

¿Cuándo evaluar?

- ♦ Al comenzar el proceso educativo.
- ♦ Durante el período de adaptación y al final de este.
- ♦ En el momento de llegar al centro educativo y al salir.
- ♦ En los momentos de alimentación, higiene y cuidado personal.

La persona educadora debe elaborar un documento en el que integre toda la información registrada de cada niña y niño para valorar los logros del desarrollo, en los tres momentos de evaluación planteados para el registro (inicio, intermedio y final).

e. Secuencia de objetivos de Educación Inicial y Educación Parvularia

Inicial lactantes	Inicial 1	Inicial 2	Inicial 3
El personal educativo y la familia contribuirán a que la niña y el niño logren: ◆ Percibir las partes del cuerpo y su imagen corporal a partir de experiencias sensoriales. ◆ Adquirir las habilidades motoras previas a la marcha independiente como girar, gatear, pararse y caminar con apoyo. ◆ Realizar acciones de manipulación y juego con los objetos mostrando progresivo control y coordinación de sus movimientos finos. ◆ Establecer relación con el entorno social cercano desarrollando el apego y los vínculos afectivos con la madre, el padre, agentes educativos y otras niñas y niños. ◆ Desarrollar adaptación progresiva a rutinas básicas y hábitos de higiene, alimentación, orden, descanso y recreación acordes a su edad y nivel de desarrollo. ◆ Expresar intereses, sentimientos, emociones y necesidades a través de los diferentes lenguajes corporal, oral, musical, plástico y audiovisual en un clima de armonía, confianza, afecto y seguridad.	El personal educativo y la familia contribuirán a que la niña y el niño logren: ◆ Adquirir mayor coordinación, control y equilibrio en los movimientos gruesos del cuerpo como caminar, agacharse, ponerse de pie, bajar, subir, lanzar, patear, correr, empujar, halar. ◆ Realizar acciones de manipulación de objetos que impliquen la coordinación motriz fina como: agarrar objetos, meter y sacar, hacer torres, ensamblar y encajar, utilizar los dedos en forma de pinza, abrir y cerrar. ◆ Disfrutar del desarrollo de actividades lúdicas a nivel individual, en interacción con otras niñas y niños y con personas adultas. ◆ Reconocer las principales partes de su cuerpo, valorar su función en la vida diaria y las necesidades de cuidado. ◆ Cooperar en algunas actividades de autonomía personal como: vestirse, desvestirse, comer y practicar hábitos higiénicos básicos. ◆ Expresar emociones, afectos, preferencias y necesidades ante situaciones que se presentan en la vida cotidiana.	El personal educativo y la familia contribuirán a que la niña y el niño logren: ◆ Dominar diferentes partes gruesas del cuerpo en actividades motrices complejas como subir y bajar gradas, caminar siguiendo una dirección y hacia atrás, saltar, lanzar y patear con dirección. ◆ Adquirir mayor coordinación y precisión visomotora en el empleo de ambas manos al realizar acciones como enhebrar, meter objetos pequeños, encajar, enroscar, construir, romper y doblar papel. ◆ Mostrar afecto y actitudes de colaboración, responsabilidad, cortesía y respeto a los derechos sin distinción de género en la convivencia social con otras personas. ◆ Descubrir su cuerpo como una totalidad a partir de las experiencias que pueda desarrollar con cada una de las partes y el conjunto del mismo. ◆ Fortalecer la práctica independiente de las habilidades para la alimentación, hábitos de aseo, salud, higiene personal y la regulación de los esfínteres. ◆ Identificar y comunicar intencionalmente intereses, deseos, sentimientos y emociones, iniciando la autorregulación.	El personal educativo y la familia contribuirán a que la niña y el niño logren: ◆ Ejecutar con mayor precisión, equilibrio, control postural y respiración adecuada, movimientos como caminar, correr y saltar superando obstáculos, alternar los pies y flexionar el tronco. ◆ Alcanzar mayor flexión y extensión de la mano y los dedos; control de la tensión muscular y direccionalidad en acciones finas como ensartar, recortar, manejar pinceles, hacer torres, romper y doblar papel con dirección, modelar. ◆ Practicar valores de colaboración, respeto y convivencia en actividades grupales. ◆ Progresar en la construcción de la imagen corporal diferenciando y nombrando las principales partes del cuerpo en sí mismo y en otras personas. ◆ Alcanzar mayor capacidad para valerse por sí mismo en la satisfacción y regulación de algunas necesidades básicas personales. ◆ Reconocer emociones y sentimientos en otras personas, y responder adecuadamente a los mismos.

Inicial lactantes

- ♦ Explorar el medio natural a través de experiencias sensoriales percibiendo elementos, fenómenos y características de los objetos de forma, tamaño, color, textura, consistencia, temperatura, olor y sabor.
- ♦ Experimentar juegos y actividades lúdicas recreativas que inicien los primeros vínculos y pautas de convivencia, compañerismo e inclusión.

Inicial 1

- ♦ Disfrutar del relato de cuentos cortos, la lectura de imágenes y la expresión a través del canto, el baile, la imitación de acciones y sonidos, la producción de garabatos y trazos.
- ♦ Avanzar en la comprensión y producción del lenguaje a partir del enriquecimiento de las experiencias cotidianas y la interacción con las personas de su entorno.
- ♦ Observar e iniciar la identificación de elementos y manifestaciones del mundo natural y de su comunidad.
- ♦ Observar e identificar en fotografías, la imagen de sí mismo y de miembros de la familia.
- ♦ Ampliar el conocimiento de las características y cualidades funcionales de los objetos y de los espacios de su entorno a través de la exploración y experimentación de su uso en el juego y la imitación de actividades de la vida diaria.
- ♦ Participar en experiencias que le familiarizan con las nociones espaciales arriba-abajo, delante-detrás, iniciando con la ubicación de su propio cuerpo en el espacio.
- ♦ Adaptarse con agrado a la rutina diaria y adquirir pautas temporales elementales relacionadas con la satisfacción de necesidades básicas como alimentación, baño y descanso.

Inicial 2

- ♦ Aumentar su habilidad comunicativa experimentando con la discriminación de sonidos, la representación de personajes, acciones y animales; las expresiones plásticas, producción de garabatos libres e imitación de trazos sencillos.
- ♦ Progresar en la sustitución de gestos por vocablos, la comprensión de situaciones reales y la emisión de frases de tres o más palabras al participar en situaciones comunicativas referidas a datos de sí mismo, la familia y la vida cotidiana.
- ♦ Reconocer elementos del entorno como animales, plantas y fenómenos naturales, lluvia, trueno, vientos, frío y calor.
- ♦ Reconocer miembros de la familia, lugares, medios de transporte y algunas celebraciones que se realizan en la comunidad.
- ♦ Adquirir noción de cantidad todo, mucho, ninguno y reconocer características de color, forma, tamaño y textura, al realizar acciones de selección y comparación con los objetos.
- ♦ Comprender indicaciones sobre la ubicación de un objeto y de su propio cuerpo en el espacio, arriba-abajo, delante-detrás, dentro-fuera.
- ♦ Percibir nociones de tiempo a partir de la repetición de actividades o rutina identificando, día y noche.

Inicial 3

- ♦ Expresar y comunicar ideas, sentimientos y emociones a través de los diferentes lenguajes fortaleciendo la interacción con su entorno social.
- ♦ Comprender y recrear cuentos e historias cortas, poesías e imágenes sencillas.
- ♦ Explorar elementos y fenómenos de la naturaleza, manifestando actitudes de cuidado y conservación.
- ♦ Participar en experiencias que les familiaricen con elementos básicos del entorno familiar y social: miembros que integran la familia, relaciones de parentesco, dependencias de la vivienda, nombre de la comunidad y sus lugares más importantes, oficios, profesiones, herramientas, medios de transporte.
- ♦ Diferenciar las características de forma, color, tamaño y uso de los objetos en juegos de clasificación, agrupación, asociación, seriación y cuantificación adquiriendo nociones de cantidad, uno, mucho y pocos.
- ♦ Establecer relaciones espaciales de dentro-fuera, arriba-abajo, cerca-lejos, delante-detrás a partir de su cuerpo y otros puntos de referencia.
- ♦ Adquirir nociones temporales del día y la noche, antes, después, a partir de situaciones de la vida diaria.

Parvularia 4 años

El personal educativo y la familia contribuirán a que la niña y el niño puedan:

- ◆ Experimentar con el cuerpo sus posibilidades sensoriales y de movimiento, en el tiempo y en el espacio.
- ◆ Construir su identidad y la aceptación hacia sí mismo, reconociendo sus posibilidades y limitaciones en relación con otras personas.
- ◆ Desarrollar la coordinación óculo-manual en la realización de actividades cotidianas.
- ◆ Realizar actividades de la vida diaria con autonomía y confianza en sí mismos.
- ◆ Expresar sentimientos, necesidades y emociones propias, y respetar las de los demás con equidad de género.
- ◆ Practicar hábitos relacionados con la alimentación sana, higiene, orden, descanso, recreación y salud.
- ◆ Identificar y poner en práctica medidas de prevención de enfermedades, riesgos y accidentes.
- ◆ Expresar opiniones, sentimientos y emociones en los diversos lenguajes sobre hechos y acontecimientos de la naturaleza, la vida sociocultural y la identidad salvadoreña.
- ◆ Explorar el medio y los fenómenos de la naturaleza mediante la observación, el descubrimiento y la experimentación.
- ◆ Interactuar con el medio social y cultural, practicando valores y normas de convivencia.

Parvularia 5 años

El personal educativo y la familia contribuirán a que la niña y el niño puedan:

- ◆ Experimentar con el cuerpo y sus posibilidades sensoriales, de movimiento y de expresión.
- ◆ Construir su identidad, autonomía y la aceptación hacia sí mismo, reconociendo las posibilidades y limitaciones de las otras personas.
- ◆ Desarrollar la coordinación viso-motriz y óculo-manual en la realización de actividades cotidianas en la manipulación de objetos.
- ◆ Desarrollar actividades cotidianas del centro educativo valiéndose por sí mismo y demostrando satisfacción al apoyar a otros.
- ◆ Reconocer sentimientos y emociones mostrando empatía con los demás con equidad de género y respetando la diversidad.
- ◆ Practicar hábitos relacionados con la alimentación sana, higiene, orden, descanso, recreación y salud.
- ◆ Identificar y poner en práctica medidas de prevención de enfermedades, riesgos y accidentes.
- ◆ Expresar ideas, emociones y sentimientos utilizando los diversos lenguajes, sobre hechos, acontecimientos de la naturaleza, la comunidad, la vida sociocultural y la identidad salvadoreña.
- ◆ Mantener una actitud de interés por descubrir nuevas formas de resolver situaciones a través de la experimentación.

Parvularia 6 años

El personal educativo y la familia contribuirán a que la niña y el niño puedan:

- ◆ Vivenciar con el cuerpo la precisión y coordinación en actividades físicas, artísticas y lúdicas.
- ◆ Mostrar adecuada estima de sí mismo, autonomía y desarrollo de la identidad en actividades individuales y colectivas.
- ◆ Desarrollar la coordinación viso-motriz y óculo-manual disfrutando la realización de actividades de expresión: sociodrama, dibujo, modelado, pintura, música y literatura.
- ◆ Demostrar autonomía con responsabilidad, iniciativa y seguridad en diferentes situaciones del centro educativo.
- ◆ Demostrar cooperación, tolerancia, aceptación en la relación con niñas y niños y personas que le rodean, con equidad de género y respetando la diversidad.
- ◆ Practicar hábitos relacionados con la alimentación sana, higiene, orden, descanso, recreación y salud.
- ◆ Identificar y poner en práctica medidas de prevención de enfermedades, riesgos y accidentes.
- ◆ Expresar opiniones, sentimientos y emociones utilizando diversos lenguajes, sobre hechos y acontecimientos de la vida sociocultural y de la identidad salvadoreña.
- ◆ Establecer la relación causa-efecto de los fenómenos de la naturaleza mediante la experimentación.

Parvularia 4 años

- ♦ Desarrollar habilidades de lectoescritura expresando pensamientos, emociones y sentimientos en un ambiente lúdico.
- ♦ Descubrir características y relaciones entre los objetos y situaciones del contexto en experiencias significativas que contribuyan al desarrollo del pensamiento y la expresión lógico-matemática.
- ♦ Disfrutar de experiencias artísticas y culturales a través del lenguaje verbal, musical, plástico, corporal, audiovisual y tecnológico.
- ♦ Valorar la belleza reflejada en las propias creaciones, los objetos, en la naturaleza y en las obras de arte de la cultura nacional.
- ♦ Practicar normas de circulación y seguridad vial a través de la actividad lúdica.

Parvularia 5 años

- ♦ Practicar, en el medio social y cultural, valores y normas de convivencia.
- ♦ Desarrollar habilidades y capacidades para interpretar y utilizar representaciones, códigos y símbolos mediante los diferentes lenguajes.
- ♦ Realizar agrupaciones y ordenaciones de diferentes objetos de acuerdo a sus propiedades en situaciones del contexto en experiencias significativas que contribuyan al desarrollo del pensamiento y la expresión lógico-matemática.
- ♦ Expresar sus ideas, sentimientos y opiniones a partir de experiencias artísticas y culturales a través del lenguaje verbal, musical, plástico, corporal, audiovisual y tecnológico.
- ♦ Desarrollar juegos aplicando las normas de circulación y seguridad vial a través de la actividad lúdica.

Parvularia 6 años

- ♦ Interactuar con el medio social y cultural practicando valores, normas de convivencia y cumpliendo normas de conducta social.
- ♦ Desarrollar habilidades y capacidades para interpretar y utilizar representaciones, códigos y símbolos mediante los diferentes lenguajes iniciándose en la lectoescritura.
- ♦ Determinar cualidades, variaciones y relaciones entre los objetos y colecciones al agrupar, clasificar, comparar, ordenar, seriar y contar atendiendo a sus características y en experiencias significativas que contribuyan al desarrollo del pensamiento y la expresión lógico-matemática.
- ♦ Expresar valoraciones al apreciar la belleza de la naturaleza, el entorno y las obras de arte a través del lenguaje verbal, musical, plástico, corporal, audiovisual y tecnológico.
- ♦ Comprender las normas de circulación y seguridad vial y formas de transitar de los peatones por caminos y carreteras.

Programas de educación y desarrollo

Parvularia 4

PROGRAMA DE EDUCACIÓN Y DESARROLLO

EDUCACIÓN PARVULARIA 4

1. Introducción

El programa de educación parvularia para la edad de 4 años está en el marco del Plan Social Educativo. Se propone brindar los lineamientos esenciales que garanticen el derecho a una educación de calidad que contribuya a garantizar que niñas y niños logren el máximo desarrollo biológico, cognoscitivo, psicomotriz, socioafectivo y espiritual.

El desarrollo sigue ciertas etapas que son sucesivas y predecibles, pero no se debe perder de vista que siempre existe una variación individual que depende de múltiples factores, que van desde aspectos biológicos hasta aspectos de índole socioeconómica que inciden en el tipo y la calidad de influencias a las que se ha tenido acceso desde el momento de la concepción.

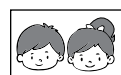
Por lo tanto, los datos o indicadores normativos del desarrollo deben considerarse como una guía para la intervención educativa oportuna y pertinente a las necesidades de cada niña y cada niño, evitando caer en conclusiones y conductas erróneas a partir de los resultados de una valoración de indicadores de logro.

Lo esencial es que tanto la familia como las personas a cargo del proceso educativo tomen en cuenta que es trascendental para el desarrollo la generación de experiencias que enriquezcan, de manera integral, la vida diaria de las niñas y los niños.

En el marco de la corresponsabilidad y la participación, se apoya en las instituciones garantes de los derechos de la primera infancia, en el Gobierno, las organizaciones nacionales e internacionales, las comunidades, las familias y la comunidad, evidenciando que se debe atender y educar a los niños y las niñas con un criterio holístico multisectorial que fomente su desarrollo pleno, a fin de recibir una educación de calidad oportuna, integral y equitativa para lograr desarrollar al máximo su potencial.

Se propone, a la comunidad educativa, la implementación de estrategias orientadas a fomentar los derechos de la niñez, equidad de género, atención a la diversidad, inclusión y la cultura de paz.

El programa está diseñado para ambas vías de implementación del currículo y contempla las áreas de experiencia y desarrollo:



Personal y social



Expresión, comunicación y representación



Relación con el entorno

Se brinda una serie de sugerencias y orientaciones que permitirán organizar el rediseño del aula, el uso creativo del espacio y realizar las adecuaciones curriculares pertinentes y situaciones relevantes que considerar en este nivel.

En las actividades educativas, se propone que se aplique un modelo globalizador que integre las experiencias de la niñez en un todo, evitando la fragmentación del proceso educativo, y que permita una planificación innovadora. El programa invita a realizar actividades lúdicas y creativas que integren las áreas de experiencia y desarrollo. Para ello se presenta una serie de ejercicios globalizadores que se convierten en guías que apoyan la planificación de la práctica educativa. Son sugerencias flexibles, en las cuales se pueden efectuar cambios con libertad, promoviendo la creatividad para realizar adecuaciones de acuerdo a las necesidades y a las realidades de los diversos contextos educativos.

Se proponen algunas sugerencias para la evaluación, que orienten la observación constante de indicadores y experiencias, contribuyendo así al logro efectivo del desarrollo integral de la niña y del niño. Como ya se conoce, el desarrollo se asienta en la relación e influencia mutua de los procesos de maduración y de aprendizaje, y estos, a su vez, se ven determinados por las influencias de factores genéticos y ambientales. En este sentido, es fundamental tener presente que las potencialidades de desarrollo de cada niña y cada niño, solamente se lograrán si se les provee de las experiencias de aprendizaje adecuadas y de los cuidados y alimentación apropiados a sus necesidades evolutivas.

En los ejercicios globalizadores, se describen metodologías, como talleres, rincones, proyectos divertidos, aulas abiertas, entre otras, para que a través de ellas se fomenten vivencias motivadoras e inclusivas, que integren a la familia y a la comunidad convirtiendo la actividad en un proceso participativo.

2. Objetivos

El personal educativo y la familia contribuirán a que la niña y el niño puedan:

- ♦ Experimentar con el cuerpo sus posibilidades sensoriales y de movimiento en el tiempo y en el espacio.
- ♦ Construir su identidad y la aceptación hacia sí mismo, reconociendo sus posibilidades y limitaciones en relación con otras personas.
- ♦ Desarrollar la coordinación óculo-manual en la realización de actividades cotidianas.
- ♦ Realizar actividades de la vida diaria con autonomía y confianza en sí mismos.
- ♦ Expresar sentimientos, necesidades y emociones propias, y respetar las de los demás con equidad de género.
- ♦ Practicar hábitos relacionados con la alimentación sana, higiene, orden, descanso, recreación y salud.
- ♦ Identificar y poner en práctica medidas de prevención de enfermedades, riesgos y accidentes.

- ♦ Expresar opiniones, sentimientos y emociones en los diversos lenguajes sobre hechos y acontecimientos de la naturaleza, la vida sociocultural y la identidad salvadoreña.
- ♦ Explorar el medio y los fenómenos de la naturaleza mediante la observación, el descubrimiento y la experimentación.
- ♦ Interactuar con el medio social y cultural, practicando valores y normas de convivencia.
- ♦ Desarrollar habilidades de lectoescritura expresando pensamientos, emociones y sentimientos en un ambiente lúdico.
- ♦ Descubrir características y relaciones entre los objetos y situaciones del contexto en experiencias significativas que contribuyan al desarrollo del pensamiento y la expresión lógico-matemática.
- ♦ Disfrutar de experiencias artísticas y culturales a través del lenguaje verbal, musical, plástico, corporal, audiovisual y tecnológico.
- ♦ Valorar la belleza reflejada en las propias creaciones, los objetos, en la naturaleza y en las obras de arte de la cultura nacional.
- ♦ Practicar normas de circulación y seguridad vial a través de la actividad lúdica.

3. Contenidos



Desarrollo personal y social

a. El cuerpo y su movimiento

Descubriendo nuestro cuerpo

- ♦ Disfrutando sensaciones y percepciones asociadas a los órganos de los sentidos.
- ♦ Reconociendo las partes del propio cuerpo e identificando las semejanzas y diferencias
- ♦ Discriminando las características del propio cuerpo.

Jugando con el cuerpo en movimiento

- ♦ Desplazamientos: control de movimientos al caminar, correr, saltar, escalar, rodar, arrastrarse, galopar, deslizarse, zigzag.

- ♦ Movimiento, equilibrio y desplazamientos con orientación espacial: arriba-abajo, delante-detrás, dentro-fuera, junto-separado, girar, lanzar, colgarse.
- ♦ Ejercitando la motricidad fina: movimientos de la cara con ojos, mejillas, lengua; movimientos finos y gruesos de las manos.

Cuidados del cuerpo y seguridad personal

- ♦ Hábitos y actitudes para el bienestar y la seguridad personal:
 - Práctica de hábitos de higiene: baño diario, cambio de ropa, cepillado de dientes y lavado de manos, sobre todo antes de comer y después de ir al baño.
 - Práctica de hábitos de alimentación: cumplimiento de horarios de comidas, consumo de alimentos nutritivos y saludables.
 - Práctica de hábitos de descanso y recreación: cumplimiento del horario de descanso, juego, deporte, relajación y sueño.
 - Práctica de medidas de seguridad en la manipulación de juguetes y objetos, y en los simulacros de terremotos, inundaciones e incendios.
- ♦ Aprendiendo a reconocer, rechazar y comunicar situaciones que atentan contra la integridad personal: maltrato emocional, físico y abuso sexual.
- ♦ Explorando las normas de seguridad vial: lugares seguros, calles y aceras, el semáforo.

b. Construyendo la identidad y la autonomía personal

Construyendo la identidad

- ♦ Identificación de su nombre, valoración y aceptación de sí mismo, cualidades y características.
- ♦ Identificación y respeto a las semejanzas y diferencias físicas, emocionales y sociales de las demás personas.
- ♦ Compartiendo la historia personal y familiar.

Construyendo la autonomía

- ♦ Desarrollo progresivo de habilidades con autonomía: vestirse, desvestirse, uso de cubiertos, aseo independiente cuando va al baño, cuidado y orden de pertenencias personales y colectivas.

- ♦ Participando en situaciones de la vida cotidiana: planifica juegos, participa y toma decisiones.

Expresando sentimientos y emociones

- ♦ Demostrando afecto y confianza ante familiares, compañeros, compañeras, agentes educativos y otras personas adultas significativas.
- ♦ Identificación, expresión y regulación de emociones, sentimientos y estados de ánimo propios y de las demás personas.

c. Convivencia social y valores

- ♦ Participando en la elaboración de acuerdos y disfrutando el cumplimiento de normas de convivencia social y cortesía en el centro educativo y en la familia.
- ♦ Vivenciado los derechos y deberes de las niñas y los niños.
- ♦ Practicando valores en juegos y actividades de la vida diaria, como amor, paz, solidaridad, colaboración, responsabilidad, respeto a las opiniones y las diferencias individuales.



Expresión, comunicación y representación

a. Nos expresamos y nos comunicamos con el lenguaje verbal

Comprensión y expresión oral

- ♦ Escuchando, comprendiendo y expresando con agrado:
 - Anécdotas familiares, historias, cuentos, hechos imaginarios, costumbres de la comunidad.
 - Comunicando pensamientos, sentimientos y emociones con frases simples afirmativas, negativas, admirativas e interrogativas.
 - Disfrutando del ritmo, la rima y la belleza que las palabras producen en textos poéticos sencillos.
 - Describiendo objetos, personas, animales, paisajes, hechos y vivencias.
 - Practicando e imitando la entonación, gesticulación y expresiones faciales en trabalenguas, rimas, rondas, retahílas, bombas, refranes y adivinanzas.
- ♦ Ampliando el vocabulario con el uso de palabras nuevas.

Comprensión y expresión escrita o gráfica

- ♦ Interpretando:
 - Mensajes sencillos en fotografías, imágenes, íconos, señales convencionales y diversos garabatos o dibujos.
 - Secuencias de imágenes atendiendo a un orden lógico y cronológico.
- ♦ Experimentando, en actividades lúdicas individuales y colectivas, las habilidades óculo-manuales y gráfico-motoras.
- ♦ Representando, gráficamente con dibujos o garabatos, narraciones sencillas.

Acercamiento al mundo de la lectura y la escritura como medios de comunicación:

- ♦ Percepción global de palabras, frases o situaciones significativas de la realidad del niño o de la niña: selección de 4 o 5 palabras generadoras a partir de los intereses.
- ♦ Reconocimiento del significado, sonido y grafía de las palabras generadoras:
 - Conversación acerca del significado de las palabras generadoras como temas de interés mientras se observan escritas.
 - Asociación de la percepción visual de la palabra con la imagen mental.
 - Juegos de pronunciación e identificación de imagen-sonido-grafía.
 - Comparación entre palabras.
- ♦ Construcción y descomposición de una frase simple en palabras:
 - Construcción de frases simples a partir de las palabras generadoras.
 - Separación de las palabras de la frase con ritmo.

Disfrutando con la literatura infantil

- ♦ Disfrutando de libros de cuentos, relatos, poesías, leyendas, adivinanzas y trabalenguas.
 - Valoración de la biblioteca como recurso de información, entretenimiento y disfrute.
 - Practicando normas de cuidado, orden y aseo.

- ♦ Creando pequeñas historias sobre temas de interés que partan de vivencias significativas.
- ♦ Valoración de las creaciones individuales, de las demás compañeras y compañeros, y las creaciones colectivas.

b. Nos expresamos y nos comunicamos con el lenguaje corporal

- ♦ Expresión y disfrute con las diferentes partes del cuerpo en: movimientos en el espacio y el tiempo, movimiento y reposo, respiración y relajación, gestos y equilibrio.
- ♦ Experimentación individual y colectiva de: gestos, movimientos y sonidos; estados de ánimo y sentimientos; imitación, mimo y pantomima; representación y dramatización; juegos de movimientos o simbólicos; bailes y danzas populares y folklóricas; esquemas rítmicos muy sencillos con el cuerpo; imitación de personajes de cuentos y narraciones de tradición oral.
- ♦ Ejercitando juegos de orientación espacial con movimientos corporales o desplazamientos: arriba-abajo, delante-detrás, dentro-fuera, cerca-lejos, encima-debajo, sobre, en medio, entre, al lado.
- ♦ Ejercitando la actividad psicomotora y el equilibrio corporal en beneficio de la salud integral.

c. Nos expresamos y nos comunicamos con el lenguaje plástico

- ♦ Exploración de las características de los objetos a partir de estímulos sensoriales: formas, tamaños, texturas, colores, olores, sabores.
- ♦ Descubrimiento de los elementos básicos del lenguaje plástico: punto, línea, forma, textura, color y volumen.
- ♦ Realización de juegos de motricidad gruesa y fina siguiendo líneas rectas, quebradas, onduladas, y formas como círculos, cuadrados, triángulos, rectángulos.
- ♦ Experimentando con los colores primarios y secundarios.
- ♦ Experimentando con la gama de colores, aclarando con el blanco y oscureciendo con el negro.
- ♦ Explorando y representando vivencias, necesidades, emociones, fantasías y objetos mediante: estampado con dedos y objetos, dibujo,

pintura, modelado, rasgado, punzado, ensamblado, collage, murales, construcciones sencillas.

- ♦ Representación en el plano de relaciones espaciales.
- ♦ Primeras nociones e imágenes gráficas sencillas del entorno:
 - Garabato al azar, controlado y con nombre.
 - “Monigotes” y expresión de formas reconocibles.
 - Representación de sí mismo y de objetos haciendo uso del dibujo y el color subjetivo.
 - Representación gradual de las partes del cuerpo en la figura humana.
- ♦ Sensibilidad y aprecio por la belleza y obras plásticas de la cultura nacional.
- ♦ Curiosidad e interés creciente por la utilización de diversas técnicas y la manipulación de materiales básicos para la expresión plástica: pintura de dedos, barro, masa, plastilina, crayola blanda y dura, papel, cartón, pincel, plumón grueso y fino, lápiz, tijeras, etc.
- ♦ Cuidado, orden y limpieza de los espacios, soportes y materiales que se utilizan en las producciones plásticas.

d. Nos expresamos y nos comunicamos con el lenguaje musical

- ♦ Discriminación de sonidos onomatopéyicos y ruidos del entorno social y natural:
 - Objetos y máquinas: carros, ambulancias, trenes, bocinas, timbres, etc.
 - Animales.
 - Personas.
- ♦ Descubriendo y diferenciando posibilidades sonoras:
 - Sonidos con la voz.
 - Sonidos con palmas y otras partes del cuerpo.
 - Sonidos con objetos cotidianos de metal, madera, vidrio, papel, etc.
 - Sonidos con instrumentos musicales de percusión, cuerda, viento, membrana o mixtos.

- ♦ Disfrutando las cualidades del sonido en actividades lúdicas:
 - Tono o altura (graves-agudos).
 - Intensidad (fuertes-suaves).
 - Duración (largos-cortos).
 - Timbre (de voces, objetos o instrumentos musicales).
- ♦ Imitación y reproducción de sonidos, ritmos y melodías sencillas asociándolos con:
 - Movimientos corporales con diferentes ritmos.
 - Ecos u ostinatos rítmicos.
 - Desplazamientos.
- ♦ Ejercitación de prácticas en juegos de respiración, entonación, articulación, vocalización y relajación.
- ♦ Reproducción de sencillos esquemas rítmicos o canciones llevando el pulso musical con distintas partes del cuerpo, con instrumentos de percusión, caminando o marchando.
- ♦ Entonación e interpretación de canciones sencillas, de manera individual o colectiva y por iniciativa propia, siguiendo el ritmo con instrumentos de percusión, danza o movimiento.
- ♦ Expresión libre de estados de ánimo, emociones, sentimientos y vivencias que evoca la música en lo vocal, lo corporal y lo instrumental.
- ♦ Disfrute de las audiciones y participación activa en la interpretación, tanto individual como grupal, de canciones infantiles, juegos musicales, danzas populares y canciones asociadas a la vida cotidiana.
- ♦ Respeto, orden y cuidado de los materiales e instrumentos musicales.
- ♦ Encuentro con la música de tradición cultural, folklórica y con instrumentos típicos de El Salvador o de otras culturas.

e. Nos expresamos y nos comunicamos con el lenguaje audiovisual y tecnológico

- ♦ Experimentando con objetos relacionados con los medios de comunicación y recursos tecnológicos.
- ♦ Percibiendo diferencias entre la realidad y la representación audiovisual en los medios de comunicación social o en la computadora.

- ♦ Disfrutando y aprendiendo con los medios de comunicación y las tecnologías: programas y juegos audiovisuales.
- ♦ Iniciando una actitud crítica ante lo que se percibe en los medios audiovisuales y tecnológicos.
- ♦ Respeto a las normas básicas de uso, prevención de peligros y dependencia ante los recursos y producciones audiovisuales y tecnológicas.



Relación con el entorno

a. Interactuando con el mundo natural

Descubriendo el cuerpo humano

- ♦ Identificación de las partes externas del cuerpo y sus funciones.
- ♦ Descubriendo los órganos de los sentidos y sus funciones.
- ♦ Indagando acerca de las etapas de la vida del ser humano.

Explorando el mundo animal

- ♦ Descubriendo y diferenciando las características de los animales domésticos y salvajes.
- ♦ Indagando el ciclo de vida de los animales: nacen, crecen, se reproducen y mueren.
- ♦ Valoración de la utilidad de los animales en la vida del ser humano.
- ♦ Exploración de la fauna de su entorno.
- ♦ Valoración de los animales más representativos de su entorno con escenificaciones y cuentos.
- ♦ Cuidado y preservación de los animales, principalmente los que están en peligro de extinción.

Explorando el mundo vegetal

- ♦ Descubriendo algunas partes de las plantas: tamaño y color.
- ♦ Experimentando el ciclo de vida de las plantas: nacen, crecen, se reproducen y mueren.
- ♦ Valoración de la utilidad de las plantas en la vida del ser humano.
- ♦ Exploración de la flora de su entorno.

Explorando el mundo inanimado

- ♦ Observación de otros elementos de la naturaleza, como agua, tierra, fuego, aire.
- ♦ Experimentación con las características y estados físicos del agua.
- ♦ Utilidad, uso racional y valoración del agua.
- ♦ Percibiendo cambios en el estado del tiempo: día nublado, lluvioso, soleado.
- ♦ Explorando el universo:
 - Descubriendo el sol, la luna y las estrellas.
 - Explorando el planeta Tierra.
 - Utilidad del calor y la luz solar para la vida cotidiana.
- ♦ Comprendiendo los fenómenos naturales:
 - Observación de los fenómenos del medio natural.
 - Percibiendo el clima y las estaciones climáticas.
 - Percepción de eventos naturales y participación en simulacros dentro del centro educativo.

Valoramos y disfrutamos del contacto con la naturaleza

- ♦ Cuidamos y preservamos nuestro medio ambiente.
- ♦ Mantenemos limpio nuestro entorno.
- ♦ Reforestamos nuestra comunidad.
- ♦ Rehusamos los desechos y contribuimos al reciclaje.
- ♦ Valoración de las acciones del ser humano en relación con la armonía de la naturaleza.

b. Interactuando con el mundo social

Conviviendo en familia

- ♦ Identificación de la familia, sus miembros y roles.
- ♦ Descubriendo las dependencias del hogar y sus funciones.
- ♦ Compartiendo valores y disfrutando en familia de costumbres y tradiciones.
- ♦ Vivenciando derechos y deberes de la familia.

Disfrutando en el centro educativo

- ♦ Explorando el centro educativo y sus dependencias.
- ♦ Conociendo y valorando al personal del centro educativo.
- ♦ Valoración y cuidado de los recursos del centro educativo.
- ♦ Cumpliendo acuerdos de convivencia y resolución de conflictos cotidianos mediante el diálogo.

Construyendo comunidad

- ♦ Indagando sobre la comunidad: habitantes, tipos de vivienda, instituciones y espacios de recreación.
- ♦ Valoración de las profesiones y oficios de la comunidad.
- ♦ Reconociendo medios de transporte y señales de tránsito, valorando normas de educación vial.
- ♦ Disfrutando de la cultura e identidad de la comunidad:
 - Productos y comidas típicas.
 - Fiestas, tradiciones y costumbres.
- ♦ Relaciones y valores para la convivencia en comunidad.

Conociendo nuestro país

- ♦ Reconociendo algunos lugares de El Salvador: playas, volcanes, lagos, paisajes urbanos y rurales, el campo y la ciudad, lugares de recreación o representativos de la cultura salvadoreña.
- ♦ Reconociendo símbolos nacionales, costumbres y tradiciones de nuestra cultura.
- ♦ Estableciendo relaciones respetuosas y afectivas con personas de diversos ambientes y culturas.

c. Explorando el mundo de las relaciones y expresiones lógico-matemáticas

Explorando el mundo de objetos y colecciones a través de la actividad lúdica

- ♦ Exploración de las propiedades de los objetos de su entorno inmediato: forma, tamaño, color, grosor, peso, textura, olor, sabor, material y utilidad.

♦ Propiedades y relaciones de objetos y colecciones:

- Reconociendo y experimentando con los colores primarios y secundarios.
- Agrupaciones y clasificaciones de objetos o colecciones por sus propiedades físicas, con un atributo: color, forma, tamaño, grosor, textura, longitud, altura. Pertenencia y no pertenencia a una colección.
- Estableciendo relaciones “más que”, “menos que”, “igual que” con: grueso-gordo/delgado-fino; alto/bajo; largo/corto; grande/pequeño; mayor/menor; rápido/lento; lleno/vacío.
- Comparaciones entre objetos o colecciones por una propiedad:
 - » Grande-pequeño, más que-menos que o igual que.
 - » Largo-corto, más que-menos que o igual que.
 - » Alto-bajo, más que-menos que o igual que.
 - » Grueso-delgado, más que-menos que o igual que, etc.
- Ordenaciones de varios objetos por una propiedad:
 - » Del más grande al más pequeño o a la inversa.
 - » Del más largo al más corto o a la inversa.
 - » Del más alto al más bajo o a la inversa, etc.
- Relaciones espaciales. Ubicación en el espacio.
 - » Delante de/detrás de; encima de/debajo de; arriba de/abajo de.
 - » Más lejos que/más cerca de; dentro de/fuera de; entre; en medio de; enfrente; sobre.
- Relaciones temporales. Ubicación temporal.
 - » Presente-pasado-futuro. Mañana-tarde-noche. Días de la semana, meses, años. Antes/después. Ayer-hoy-mañana. Rápido-lento.
 - » Ordenación de secuencias temporales. La medida del tiempo: las horas del reloj.
- Correspondencias y asociaciones. La correspondencia uno a uno.
- Seriaciones de objetos por un atributo. Ascendentes y descendentes.
- ♦ Discriminación de formas planas en objetos cotidianos:

- Líneas: abiertas y cerradas; rectas y curvas.
- Las formas o figuras planas en el espacio. El contorno.
 - » Círculo, triángulo, cuadrado, rectángulo.
 - » Relaciones: misma/distinta forma que.

Explorando el mundo de las expresiones numéricas a través de la actividad lúdica

- ♦ Iniciación al concepto de cantidad. Expresión de la cuantificación:
 - Los cuantificadores básicos: nada, todo, uno/varios, alguno, ninguno, mucho, poco, más, menos, lo mismo/diferente.
 - Aplicación de cuantificadores básicos en el juego y actividades cotidianas.
- ♦ Etapas de la expresión lógico-matemática en la vida cotidiana: manipulación, representación, abstracción, verbalización, generalización.
- ♦ La construcción del número:
 - La serie numérica: números del 1 al 5. El cardinal del número: asociación número-cantidad. Su representación gráfica.
 - Construcción de la serie numérica mediante la adición de la unidad.
 - El orden. Números ordinales: 1º al 5º. Último de la fila.
 - Primeras experiencias numéricas con un atributo: agrupar, clasificar, seriar, ordenar, contar, medir, organizar.
- ♦ Descubriendo la necesidad de medir en el contexto: longitud, tiempo, moneda, etc. Estimación de la medida en juegos y actividades cotidianas.
- ♦ Iniciación a las operaciones básicas: añadir y quitar mediante la manipulación de objetos hasta el 5. Iniciación a la suma y la resta en la resolución de problemas sencillos cotidianos.
- ♦ Orden, cuidado y gusto por manipular material concreto lógico-matemático y aplicarlo a juegos y actividades sencillas.

4. Indicadores de logro



- ♦ Señala hasta 10 partes del cuerpo humano.
- ♦ Percibe características de su cuerpo.
- ♦ Comprende que es diferente a otras personas.
- ♦ Camina en línea recta manteniendo el equilibrio.
- ♦ Se mantiene al menos dos segundos con equilibrio en un solo pie.
- ♦ Corre alrededor de obstáculos en una misma dirección.
- ♦ Salta sobre obstáculos de 5 a 15 cm de altura y cae alternando pies.
- ♦ Salta con los dos pies hacia adelante y hacia atrás.
- ♦ Salta sobre un solo pie.
- ♦ Utiliza el deslizadero sin ayuda.
- ♦ Sube y baja las escaleras alternando los pies.
- ♦ Lanza con una mano o patea con dirección una pelota.
- ♦ Imita y atiende hábitos de alimentación.
- ♦ Agarra la cuchara y el tenedor adecuadamente.
- ♦ Es capaz de comer utilizando al menos un cubierto.
- ♦ Ayuda a poner la mesa colocando platos, servilletas y cubiertos.
- ♦ Se viste y desviste con el estímulo verbal de la persona educadora.
- ♦ Coloca la ropa sucia en el lugar adecuado.
- ♦ Sube y baja el zíper.
- ♦ Se cepilla los dientes.
- ♦ Se baña con supervisión.
- ♦ Avisa durante la noche para ir al baño.
- ♦ Dice su nombre y apellidos completos.



- ◆ Dibuja la figura humana con cabeza, tronco y extremidades.
- ◆ Agarra la crayola gruesa posicionando los dedos adecuadamente.
- ◆ Completa un rompecabezas de 12 a 24 piezas.
- ◆ Arma figuras conocidas con piezas grandes.
- ◆ Disfruta la lectura de imágenes.
- ◆ Inventa una historia siguiendo una secuencia lógica.
- ◆ Disfruta dramatizar acciones de la vida diaria identificándose con roles.
- ◆ Comprende un vocabulario de mil palabras.
- ◆ Sus oraciones o frases son cada vez más complejas y largas (de 4 a 5 palabras).
- ◆ Discrimina palabras nuevas y trata de utilizarlas en forma espontánea.
- ◆ Responde descriptivamente a una pregunta.
- ◆ Se identifica en una lámina con figuras de su mismo sexo.
- ◆ Comunica emociones y sentimientos, como alegría, enojo, molestia, simpatía y rechazo con familiares y amigos cercanos.
- ◆ Puede expresar situaciones y eventos familiares y cotidianos.
- ◆ Utiliza gestos y movimientos con una intención comunicativa.
- ◆ Sigue el ritmo de la música: rápido–lento.
- ◆ Puede ejecutar una serie de dos a cuatro indicaciones relacionadas.



- ◆ Puede mencionar, al menos, dos características de objetos que le son familiares.
- ◆ Identifica, cuenta y comprende hasta el número 5.
- ◆ Menciona correctamente la ubicación de los objetos con relación al espacio “arriba–abajo”, “cerca–lejos”, “adentro–afuera”.
- ◆ Clasifica figuras geométricas atendiendo a una característica: forma, tamaño o color.
- ◆ Establece relaciones con objetos concretos: más, menos, pocos y muchos.
- ◆ Coopera con los demás para lograr un objetivo común.
- ◆ Practica normas de cortesía.
- ◆ Interactúa de manera verbal con otros niños, niñas y adultos significativos.
- ◆ Colabora en las actividades en el hogar y centro educativo.
- ◆ Distingue el día de la noche.
- ◆ Emite juicios ante los objetos, la naturaleza y obras de arte.
- ◆ Disfruta estar con sus compañeros y compañeras.
- ◆ Ubica dónde vive él/ella y dónde viven sus parientes más cercanos.
- ◆ Juega con otros en el hogar, el centro y la comunidad.
- ◆ Experimenta fenómenos de la naturaleza y eventos con ayuda.

ALGUNAS SUGERENCIAS METODOLÓGICAS GLOBALIZADAS

SITUACIONES DE APRENDIZAJE Y DESARROLLO

PARA CADA EJE GLOBALIZADOR

Se presentan, a continuación, diversas propuestas metodológicas globalizadas, situaciones de aprendizaje y desarrollo, que se distribuyen en los cuatro ejes globalizadores. Hay que tener en cuenta que esta secuencia es una de las que se pudieran llevar a cabo con el currículo del programa para 4 años, pero no es la única. Cada equipo educador, de manera flexible y adecuando el currículo al contexto y a las necesidades e intereses de las niñas y los niños, puede crear otras secuencias y modificar o recrear las estrategias y recursos propuestos.

Todo dependerá de la creatividad, la adecuación que se realice de los temas y las estrategias que se consideren más apropiadas, y del proceso globalizador con que se desarrollen las situaciones de aprendizaje y desarrollo para alcanzar los logros expresados en este programa. Para globalizar, se trabajarán diversos contenidos de cada una de las tres áreas en cada situación de aprendizaje y desarrollo.

Se recomienda tomar en cuenta estas consideraciones al planificar en el equipo educativo, sabiendo que se tiene que mantener la coherencia y pertinencia entre objetivos, indicadores de logro y los contenidos de las tres áreas que se trabajan en las situaciones de aprendizaje y desarrollo que se decida llevar a cabo en la planificación de la propuesta pedagógica y de aula. Esta reflexión y toma de decisiones en el equipo es lo que permitirá adecuar realmente el programa nacional al contexto concreto y a las necesidades del desarrollo del grupo de niñas y niños.

A cada área de experiencia y desarrollo se le ha asignado un símbolo para su identificación:



Desarrollo social y personal



Expresión, comunicación y representación



Relación con el entorno

Tomando en cuenta las características del desarrollo de las niñas y los niños, los objetivos, indicadores de logro y contenidos sugeridos en el programa para esta edad, se presentan, a continuación, algunas propuestas de situaciones de aprendizaje y desarrollo, distribuidas en los cuatro ejes globalizadores.

1. Quién soy, así soy, yo soy.
2. Había una vez...
3. Descubro, siento, aprendo y me divierto.
4. Viajando por el mundo.

Estas situaciones de aprendizaje y desarrollo son solo una propuesta que cada equipo educador puede recrear o ampliar; también puede crear nuevas, tomando en cuenta el contexto, las necesidades y los intereses de las niñas y los niños.

“¿Será divertido?”

La llegada de las niñas y los niños al centro tiene una relevancia crucial en el período de adaptación. En muchas ocasiones, las niñas y los niños de cuatro años llegan por primera vez al centro y es necesario realizar un proceso de adaptación, al menos durante la primera semana. Es esencial la manera en que se acoge a la niña o al niño, la demostración cálida de cariño y afecto y el recibimiento por parte de adultos, compañeras y compañeros. Las personas educadoras podrán organizar actividades divertidas para las niñas, los niños e, incluso, con los padres y las madres de familia. Es fundamental que cada niña o niño se motive, lo que facilitará que tenga deseos de volver al día siguiente.

Se sugiere iniciar las actividades de manera que se vaya creando estabilidad, hábitos y una rutina, necesarios en el proceso de la jornada diaria. La niña y el niño irán acostumbrándose poco a poco y con el estímulo de la persona educadora de la secuencia que seguir. Las rutinas diarias se adaptarán, según el horario establecido por la docente, de manera flexible en las diversas jornadas.

Como recomendación, se propone:

- ♦ Acogida: recibir a cada niña o niño con un abrazo.
- ♦ Que cada quien guarde y cuelgue sus cosas en el perchero.
- ♦ Hacer asamblea de bienvenida, saludo y presentación de lo que se va a realizar en la jornada. Intercambios de experiencias y de lo que sienten en los que se puede observar hábitos, expresión oral y corporal, valores de cooperación y respeto, etc.
- ♦ Actividades individuales o en grupo.
- ♦ Trabajar hábitos durante la comida, higiene, descanso, orden, vestirse o desvestirse, etc.
- ♦ Juego libre, ya sea en la elipse dibujada en el suelo, por rincones o juegos tradicionales y cooperativos dentro del salón o en la cancha. Esta actividad se establecerá de acuerdo a lo planificado por la

educadora para las próximas semanas; sin embargo, se sugiere que sean rincones para que se vayan familiarizando con materiales y el cuidado que estos merecen. Se recomienda observar el proceso sobre cómo juega la niña o el niño espontáneamente, cómo resuelven problemas, cómo superan dificultades, qué les interesa, etc.

- ♦ Otras como talleres, proyectos, psicomotricidad, el momento del cuento, etc.
- ♦ Asamblea como puesta en común de lo trabajado o toma de conciencia de lo desarrollado durante la jornada antes de despedirse.
- ♦ Recogida de materiales y despedida afectuosa y cálida.

Se sugiere realizar actividades como las siguientes:

♦ **Actividades para conocerse mutuamente**

Dispuestos en círculo, decir cada uno su nombre y pasar una pelota a otro, nombrándolo también. Esta actividad puede ir acompañada de música, canciones o versos como:

Poesía:

Mariposa, posa, posa

A la luz de un candil

¿Está... "..."...aquí?

Y canciones fáciles con su nombre (Carlos, Pamela...)

♦ **Actividades para conocer las dependencias y el personal del centro**

Los recorridos por el centro escolar para conocer las dependencias y el personal pueden organizarse por grupos etarios y secciones. Se sugiere motivar cada una de las visitas estableciendo algunas pautas de comportamiento. Pueden realizarse visitas a los siguientes lugares:

⁷ Se dice el nombre de una niña o de un niño cada vez que se recita.

- Salón de usos múltiples, auditorio, etc.
- Patio o cancha para jugar.
- Las otras aulas.
- Zonas administrativas.
- Biblioteca, salón de informática, etc.
- Cafetín y comedor.
- La enfermería, etc.

♦ Actividades manipulativas

Las actividades manipulativas se pueden realizar en diversos momentos de la jornada, se sugieren también para el momento de la entrada o salida, es decir, que los niños y las niñas puedan realizar alguna de estas actividades mientras sus padres o encargados los llegan a dejar o mientras esperan que los lleguen a recoger; se sugiere proporcionarles materiales como:

- Plastilina.
- Construcción.
- Pintura de dedos.
- Rasgado de papel.
- Tejido.
- Estampado, etc.

La utilización del material puede tener el propósito de que las niñas y los niños se familiaricen con este material y conozcan las pautas para usarlo (las indicaciones deben ser flexibles).

♦ Actividades en grupo

- Cantar y decir poesías en la asamblea.
- Jugar con otros niños y niñas del colegio en el patio.
- Juego por rincones.
- Bailar o dramatizar, etc.

♦ Actividades para las familias

Es primordial que los familiares colaboren en la adaptación del niño o la niña. Para conseguir esto, es básico que estén acostumbrados a realizar una serie de tareas en casa que impliquen cierta autonomía, a fin de evitar una gran diferencia entre la casa y la escuela, y también para apoyar la labor de la persona educadora. Por esta razón, se sugiere que madres y padres realicen en casa las siguientes actividades y así potenciar las diferentes áreas de desarrollo de su hija o hijo.

Lenguaje oral

Hablar con el niño y la niña cuando llega del centro y preguntarle qué hizo, qué le gustó más, qué le gustó menos... Cuando está jugando que exprese a qué juega, con qué juega. Decir las palabras con una pronunciación lo más correcta posible.

Hábitos y autonomía

VESTIRSE Y DESVESTIRSE: Puede comenzar a vestirse, ponerse los zapatos, abotonar, desvestirse, aunque tarde un poco en hacerlo.

BAÑO: Desde los tres años puede ir al baño por sí solo/a cuando tenga ganas, sin necesidad de que siempre le acompañe un adulto. Cuando orine, que aprenda a secarse con papel y a limpiarse al hacer "pupú".

JUEGO: Dedicar un rato cada día para jugar con el hijo o la hija, que no lo haga siempre solo/a. Cuando termine, que recoja.

BIBERÓN O PACHA: El biberón no es necesario, pero sí un inconveniente para el buen desarrollo dental, afectivo, social,... A esta edad ya no deberían usarlo. Para dejarlo, podemos darle la leche con una tacita, ¡les encanta!

CHUPETE: Muchas malformaciones dentales se evitan al no utilizarlo.

DIENTES: Enséñele a limpiárselos correctamente, especialmente por la noche.

DESCANSO: Los niños y las niñas necesitan descansar alrededor de 11 horas diarias. Un niño o niña que no descansa lo suficiente estará malhumorado, cansado y tendrá pocas ganas de aprender y disfrutar. Debemos acostarlos temprano por la noche.

PAÑAL: Si todavía usan pañal aún no han logrado la autonomía en este aspecto. El pañal de la noche es el más difícil de eliminar, pues supone un esfuerzo para la familia. Podemos tratar de que, al menos dos horas antes de dormir, no beban líquido. Díganles que no les van a poner el pañal, pero que, si se orinan, no pasa nada. Que pueden llamar por la noche para que se les acompañe al baño y, de esta manera, se evita que duerman confiados en que pueden orinar porque tienen el pañal. Aunque es un proceso que puede ser lento, hay que tener paciencia porque los resultados compensan.

TELEVISIÓN: Vigilar que los programas que ven sean apropiados para su edad y evitar los violentos. Aunque a los niños y a las niñas les gusta ver la televisión, procurar no abusar más de una hora diaria y dedicar el tiempo libre a leerles cuentos, sacarlos de paseo, etc.

“Una visita sorpresa”

Objetivos específicos: Que el niño y la niña, con ayuda del agente educativo y la familia, puedan:

- Experimentar con el cuerpo sus posibilidades sensoriales y de movimiento en el tiempo y en el espacio.
- Desarrollar la coordinación óculo-manual en la realización de actividades cotidianas lúdicas.
- Interactuar con otros niños, niñas y familiares practicando normas de cortesía y valores de cooperación y respeto.

Recursos

- Títere, papelones, cartulina o papel de empaque, crayolas, plumones, lápices, objetos, hoja con el dibujo de un cuerpo humano, tachuelas, canción.

Espacio

- Puede realizarse dentro o fuera del salón, aprovechando los corredores o algún salón multiusos con espacio para moverse.

Tiempo

- Puede realizarse en una semana con un promedio de 30 minutos diarios o el tiempo que la educadora considere prudente.

Hay muchas actividades con las que se puede trabajar el esquema corporal, pero aquí se sugiere presentar una marioneta que ha podido llevar un niño o una niña (que podría ser elaborada de cartoncillo, *foamy*, cartulina u otro material) para presentar el cuerpo humano. Como cada parte del cuerpo del muñeco se puede mover, quien lo presenta tiene la libertad de jugar con las partes principales del cuerpo (cabeza, tronco, brazos, piernas), e invitar a espectadores a mover la parte del cuerpo que la marioneta mueva (dependiendo de cada grupo de niños y niñas).

- ♦ La docente puede conversar con las niñas y los niños contándoles que tienen una visita especial: Roberto, el títere bailarín. La visita de Roberto es para contarles que tiene un cuerpo tan perfecto que puede mover como él quiera. Y que estará toda la semana con ellos.
- ♦ Durante la semana, Roberto puede jugar con los niños y las niñas invitándoles a descubrir su cuerpo moviendo cualquier parte: cabeza, tronco, brazos, piernas (pueden ser otra más) y explorando cada una de ellas.
- ♦ Roberto, o la educadora, les podría enseñar alguna canción como: “Cabeza, hombros, rodillas y pies; rodillas y pies, rodillas y pies; cabeza, hombros, rodillas y pies y manos que movemos así, sí, sí”. Lo pueden hacer moviendo cada parte de su cuerpo según se mencione en la canción. Al terminar la canción, se les podría invitar a que buscaran dentro del salón objetos indicando algunos atributos de color, forma, tamaño, etc., y que se los entregasen

a la educadora o los pusieran en un lugar. Después se les puede invitar a reflexionar: ¿con qué se movieron?, ¿qué parte del cuerpo utilizaron para tomar el objeto?, ¿cómo sabían que era ese?, etc.

- ♦ Se podría invitar a los niños y las niñas a formar grupos y se les puede entregar un papelón (pliego de papel bond, de empaque o cartulina). Se podrán poner de acuerdo para decidir a qué integrante del grupo dibujarán con todas las partes del cuerpo que recuerden (pliego en el piso y el integrante acostado sobre el papelón). Luego, se dividirán responsabilidades para dibujar (respetando al otro y los materiales) con crayola o plumón, el contorno de la figura humana del niño o de la niña tumbados y las partes del cuerpo con todos sus detalles sobre el dibujo. Al terminar, se podrían dejar pegados los papelones en la pared con las figuras humanas dibujadas, para observar y dialogar con Roberto y los otros sobre las diferentes características que se han plasmado en cada figura. También se verán y valorarán las diferencias en el cuerpo de niñas y niños, y el respeto a cada quien.
- ♦ Al terminar la semana, Roberto los podría invitar a realizar su propio muñeco, la docente podría proporcionar un dibujo de una persona (dividido en partes) para que ellos lo puedan colorear. Al terminar, ellos lo podrían llevar a su casa para que, con la ayuda de sus familiares, puedan armarlo uniendo las piezas con materiales que les permitan movilidad (cosido, tachuelas, etc.). Se expondrán en plenaria las partes que cada muñeco mueve, respetando las diversas participaciones.

Indicadores de logro



- Señala hasta 10 partes del cuerpo humano.
- Percibe características de su cuerpo.
- Comprende que es diferente a otras personas.



- Dibuja la figura humana con cabeza, tronco y extremidades.
- Agarra la crayola gruesa posicionando los dedos adecuadamente



- Practica normas de cortesía.
- Interactúa de manera verbal con otros niños, niñas y adultos significativos.
- Colabora en las actividades en el hogar y centro educativo.

Contenidos



- Reconociendo las partes del propio cuerpo, identificando las semejanzas y diferencias.
- Discriminando las características del propio cuerpo.
- Ejercitando la motricidad fina: movimientos de la cara con ojos, mejillas, lengua; movimientos finos y gruesos de las manos.
- Desarrollo progresivo de habilidades con autonomía.
- Participando en la elaboración de acuerdos y disfrutando del cumplimiento de normas de convivencia social y cortesía en el centro educativo y en la familia.



- Practicando e imitando la entonación, gesticulación y expresiones faciales en trabalenguas, rimas, rondas, retahílas, bombas, refranes y adivinanzas.
- Experimentando en actividades lúdicas individuales y colectivas las habilidades óculo-manuales y gráfico-motoras.
- El dominio del trazo y control: linealidad, orientación y organización del espacio.
- Expresión y disfrute con las diferentes partes del cuerpo en movimientos en el espacio y el tiempo, movimiento y reposo.
- Imitación y reproducción de sonidos, ritmos y melodías sencillas asociándolos con movimientos corporales con diferentes ritmos.



- Identificación y funciones de las partes externas del cuerpo.
- Primeras experiencias numéricas con objetos con un atributo: agrupar, clasificar.

“Mis amigas las frutas”. “Mis amigos los sentidos”

Objetivos específicos: Que el niño y la niña, con ayuda del agente educativo y la familia, puedan:

- Identificar las partes del cuerpo y sus posibilidades sensoriales, de movimiento y expresión.
- Percibir el propio cuerpo en el espacio, en el tiempo y en las relaciones con el entorno.
- Identificar y expresar los sentimientos, necesidades y emociones propias.
- Descubrir características de los objetos y relaciones lógico-matemáticas entre ellos.

Recursos

- Frutas o vegetales, cuchillo, recipiente para el “tutifruti” o ensalada, vasos, platos, cucharas, tenedores y servilletas, papel, crayolas, colores o pintura, barro o plastilina, grabadora, música.

Tiempo

- Se sugiere de dos a tres días.

Espacio

- Dentro o fuera del salón, con espacio, como la cancha o el jardín.

Se puede realizar un taller, o varios, con “mis amigas o amigos”. Por ejemplo:

♦ **Trabajando forma, color, tamaño y conceptos de lógica matemática:**

Se invita a los niños y las niñas a formar un círculo y, al centro de este, se coloca una fruta o un vegetal abundante, sea de la comunidad o de temporada, por ejemplo, la naranja. Animarles a observar detalladamente cómo es: forma, color, tamaño; luego, se les puede proponer mirar lo que hay en el entorno próximo para poder apreciar la belleza o cualidades de las cosas, o cerrar los ojos y preguntarles si logran ver lo que está a su alrededor. Posteriormente, en el mismo círculo, se colocan unos racimos de guineos o de varias unidades de cualquier otra fruta, a la par de la naranja, invitándoles a observar nuevamente. Motivarles a mencionar lo que han visto: su forma, tamaño, color, si son muchos o pocos, dónde hay más o menos que, cantidad, entre otros atributos que puedan tener los alimentos presentados, así como identificar la parte del cuerpo que utilizaron para ver dichas cualidades (2 ojos) y el nombre del sentido que utilizaron (la vista).

♦ **Trabajando texturas:** Se invita a cada uno a tocar los alimentos y se les puede preguntar qué es lo que sienten, cómo es la forma y textura de las frutas, si es dura o blanda, etc. Además, se pueden brindar crayolas, pintura o lápiz, para que cada uno y cada una dibujen y coloreen lo que observan; barro o plastilina para que modelen la figura de la fruta. Aprovechando la oportunidad, se pueden brindar ejemplos de otras texturas para que las perciban (tacto). Se puede preguntar cuál es la parte del cuerpo que permite tocar las cosas, sentir un abrazo, saber que la taza de leche está caliente, etc.

♦ **Trabajando olores:** Se recomienda que todos tengan la oportunidad de oler la fruta (previamente lavada) y realizar preguntas generadoras de diálogo para que expresen hábitos de higiene personal, como lavarse las manos antes y después de comer, y de la correcta manipulación de los alimentos antes de ingerirlos. Se sugiere partir la fruta para observar y describir cómo es por dentro, de qué color es y sentir el olor de su interior, para luego comerla y describir su sabor. Se les pregunta qué otras cosas se pueden oler dentro de su comunidad, si todos los olores son agradables o qué cosas producen olores desagradables (por qué huele así), cuáles son los diferentes sabores de las comidas, cuál es el que más o el que menos les gusta, entre muchas otras preguntas generadoras de diálogo.

♦ **¡A comer!** Si se tiene la oportunidad, se puede hacer un “tutifruti” o ensalada con la fruta o vegetales seleccionados, o animar a que cada niña o niño lleve una fruta para compartir, y así degustar este alimento durante la actividad. Ver hábitos de higiene antes de comerlas y cómo poner una mesa. Conversar sobre los alimentos que se comen o se producen en la comunidad. Al terminar, se les recuerda la importancia de comer alimentos nutritivos para el organismo, tirar la basura (si la hubiese) en el depósito de la basura, ayudar en casa a levantar los platos de la mesa y ordenar después de cada comida. Se recomienda preguntarles qué partes del cuerpo han utilizado y cómo se llama el sentido correspondiente a esa parte del cuerpo (gusto: 1 boca, 2 labios, 1 lengua, muchos dientes) (olfato: 1 nariz) (tacto: 2 manos).

♦ **¡A Bailar!** Para finalizar, se invita a los niños y las niñas a pararse, escuchar la música y moverse según

el ritmo de esta y como indique la agente educadora; por ejemplo, si es un ritmo rápido o lento, girar en el círculo caminando rápidamente, levantar los pies de manera alterna y quedándose en el mismo lugar, abrir y cerrar las manos al compás de la música o bailar de manera espontánea. Se recomienda poner diferentes ritmos de música y se puede realizar con los ojos cerrados para sentir el ritmo. Ver los sentidos: oído, vista. También, se pueden poner canciones alusivas a los sentidos. Consecutivamente, se apaga la música y se puede preguntar qué es lo que escuchan (silencio).

Además, se pueden escuchar sonidos, como el de un chorro de agua cayendo en un recipiente de plástico, de vidrio, madera o metal, o golpear objetos de estos materiales; generar ruidos o sonidos onomatopéyicos del entorno para que los identifiquen e imiten.

También, se sugiere motivarles a expresar la importancia de cada uno de los sentidos, así como el cuidado e higiene de cada uno de estos, y a respetar, cuidar y ayudar a aquellas personas que carecen de alguno de estos cinco grandes amigos.

Indicadores de logro



- Es capaz de comer utilizando al menos un cubierto.
- Agarra la cuchara y el tenedor adecuadamente.
- Ayuda a poner la mesa colocando platos, servilletas y cubiertos.



- Colorea respetando el contorno de las figuras.
- Moldea figuras de dos a tres partes.
- Agarra la crayola gruesa posicionando los dedos adecuadamente.
- Sigue el ritmo de la música: rápido-lento.
- Responde descriptivamente a una pregunta.
- Utiliza gestos y movimientos con una intención comunicativa.



- Puede mencionar, al menos, dos características de objetos que le son familiares.
- Colabora en las actividades en el hogar y centro educativo.
- Establece relaciones con objetos concretos: más, menos, pocos, muchos.

Contenidos



- Disfrutando sensaciones y percepciones asociadas a los órganos de los sentidos.
- Práctica de hábitos de higiene: lavado de manos, sobre todo antes de comer.
- Práctica de hábitos de alimentación: consumo de alimentos nutritivos y saludables, uso de la cuchara y el tenedor, servilleta, comer sin ayuda.
- Identificación y respeto a las semejanzas y diferencias físicas, emocionales y sociales.
- Participando y disfrutando del cumplimiento de normas de convivencia social y cortesía.



- Exploración de las características de los objetos a partir de estímulos sensoriales: formas, tamaños, texturas, colores, olores, sabores.
- Imitación y reproducción en actividades lúdicas de movimientos corporales con diferentes ritmos, ecos u ostinatos rítmicos



- Descubriendo los órganos de los sentidos y sus funciones.
- Mantenemos limpio nuestro entorno.
- Exploración de las propiedades de los objetos de su entorno inmediato: forma, tamaño, color, grosor, peso, textura, olor, sabor, material y utilidad.
- Iniciación al concepto de cantidad. Los cuantificadores básicos: nada, todo, mucho, poco, más, menos. Primeras experiencias numéricas con un atributo: agrupar, clasificar, contar.

“Cuenta cuentos”

Objetivos específicos: Que el niño y la niña, con ayuda del agente educativo y la familia, puedan:

- Diferenciar alimentos que contribuyan a tener una buena salud y aquellos que pueden afectarles en su salud.
- Practicar hábitos de alimentación saludable.
- Expresar sentimientos, necesidades y emociones propias, respetando las de los demás con equidad de género.
- Comprender mensajes para la vida a través del relato de cuentos.

Espacio

- Salón de clases, el huerto o jardín, cancha, corredor para la exposición.

Recursos

Títeres, granos de arroz u otros, según se seleccione, papel, pintura de dedos, crayolas, pegamento, verduras, golosinas, entre otros que se consideren necesarios.

Tiempo

- Se sugiere realizarlo en una semana.

Se sugiere introducir el tema de hábitos de alimentación haciendo uso del rincón de cuentos, por ejemplo, presentando el cuento con una obra de títeres, elaborados con más de un material, que conversen con las niñas y los niños. Una posibilidad sería el tema **“Titiriteando: las aventuras de Josefina en el país de las verduras y la comida chatarra”**.

- ✦ Se podría iniciar presentando a Josefina y comunicándoles que se encuentra en el país de las verduras y que su misión es ayudarles porque los están atacando las golosinas, los dulces, la comida rápida, las gaseosas, etc. Motivar mucho a la conversación con Josefina.
- ✦ Josefina se encuentra con la zanahoria. Preguntar a los niños y las niñas si conocen a la zanahoria, cómo es su color, su forma, sabor y que levanten la mano quienes comen la zanahoria. Luego, se les muestran figuras de zanahorias. Josefina observa que la zanahoria está muy triste porque en ese país los niños y las niñas la han cambiado por los churros. Un día, se encuentra con la papa y le cuenta que los niños y las niñas la han cambiado por las golosinas (papitas). Avanza en su recorrido y se encuentra con los ejotes que, muy angustiados, le comentan que los niños y las niñas comen muchos dulces, y así sucesivamente.

Josefina les cuenta a los niños y las niñas los beneficios de comer verduras y el daño que causa comer muchas golosinas, dulces, hamburguesas, pizza, es decir, comida “chatarra” que no ayuda a la salud, al igual que todas las sodas, y pueden provocar dolores de estómago, arruinar dientes, aumentar de peso (se mencionan otras más que se consideren pertinentes).

Josefina pregunta a los niños y las niñas cómo ayudar a que las verduras sean felices y cómo sacar de

este país a la comida chatarra. Motivar y dejar que espontáneamente propongan qué hacer, por ejemplo: “Yo comeré más zanahoria”, “Yo comeré pocos dulces”, “Hay que lavar bien todo lo que comemos y nos ponen en el plato”, etc.

- ✦ Entre todos se crea el final de la historia que motive a comer de forma saludable, con higiene y procurando trabajar la equidad de género al recoger la mesa de la comida.
- ✦ Cuando se tiene ya la historia terminada, cada quien puede hacer un títere en forma de frutas, verduras, incluso a la misma Josefina y a otros niños y niñas. Se utilizarán los materiales que se tengan o de desecho, como vasos, platos, cartones de huevos, etc., y de esta forma representar la historia. Se puede aprovechar para trabajar y retroalimentar las partes del cuerpo en la elaboración de los títeres.
- ✦ **Cuento: Los granos de arroz**
 - Se les invita a sentarse en el suelo para contarles el cuento de “Los granos de arroz”. Se sugiere llevar granos de arroz y colocarlos en el suelo, se puede ir presentando la historia ya sea con dramatización (en este caso de quien cuenta el cuento) o con láminas. También se pueden llevar otras semillas, como maíz u otros granos o comida.

“Un día, una niña observó unos pocos granos de arroz caídos en el suelo cerca de la cocina de su casa. Inmediatamente, se sentó y comenzó a juntarlos, uno por uno. Algunos de sus hermanos que la observaban se reunieron alrededor de ella. No entendían por qué recogía con tanto cuidado los granos de arroz. Uno de sus hermanos le preguntó: “Tenemos tantas bolsas de arroz en la cocina. ¿Por qué te tomas tanto trabajo en recoger estos granos?”. La niña levantó la mirada y respondió:

“Ustedes ven solamente unos pocos granos de arroz. Pero traten de ver lo que está dentro de estos granos, el trabajo del agricultor que preparó el campo y plantó las semillas, el aire fresco, la tierra suave y la vida en las plantas de arroz, todo eso está presente en estos granos. Entonces, no debemos tirarlos. Si no quieren comerlos, podemos compartirlos con los pájaros”. Y colorín colorado este cuento ha terminado.

- Se puede conversar qué les gustó del cuento, a qué nos invita (a cuidar lo que comemos, no desperdiciar comida, a compartir la comida). Se

puede finalizar conversando sobre los beneficios que nos brinda a la salud el comer arroz, frijoles u otras semillas.

- Se les motiva a dibujar los granos de arroz o a pegarlos en una hoja de papel haciendo una representación creativa. Colgar los trabajos haciendo exposición tipo galería y valorándolos.
- Si es posible, se puede llevar a los niños y las niñas al patio de recreo y, si hay palomas, tirarles los granos de arroz y esconderse para observar y conversar qué pasa.

Indicadores de logro



- Imita y atiende hábitos de alimentación.
- Se cepilla los dientes.



- Agarra la crayola gruesa posicionando los dedos adecuadamente.
- Disfruta la lectura de imágenes.
- Inventa una historia siguiendo una secuencia lógica.
- Comprende un vocabulario de mil palabras.
- Discrimina palabras nuevas y trata de utilizarlas en forma espontánea.
- Responde descriptivamente a una pregunta.
- Comunica emociones y sentimientos, como alegría, enojo, molestia, simpatía y rechazo con familiares y amigos cercanos.
- Puede expresar eventos y situaciones familiares y cotidianas.
- Utiliza gestos y movimientos con una intención comunicativa.



- Puede mencionar, al menos, dos características de objetos que le son familiares.
- Interactúa de manera verbal con otros niños, niñas y adultos significativos.
- Emite juicios ante los objetos.
- Disfruta estar con sus compañeros y compañeras.

Contenidos



- Práctica de hábitos de higiene: cepillado de dientes y lavado de manos, sobre todo antes y después de comer
- Práctica de hábitos de alimentación: cumplimiento de horarios de comidas, consumo de alimentos nutritivos y saludables.
- Identificación, expresión y regulación de emociones, sentimientos y estados de ánimo propios y de las demás personas.
- Vivenciando el derecho a la alimentación saludable y deberes de las niñas y los niños.



- Escuchando, comprendiendo y expresando con agrado: cuentos; comunicando pensamientos, sentimientos y emociones con frases simples afirmativas, negativas, admirativas e interrogativas; describiendo hechos y vivencias.
- Ampliando el vocabulario con el uso de palabras nuevas.
- Interpretando: mensajes sencillos en imágenes; secuencias de imágenes atendiendo a un orden lógico y cronológico.
- Experimentando, en actividades lúdicas individuales y colectivas, las habilidades óculo-manuales y gráfico-motoras.
- Disfrutando de libros de cuentos y relatos.

- Creando pequeñas historias sobre temas de interés que partan de vivencias significativas: valoración de las creaciones individuales, de las demás compañeras y compañeros y de las creaciones colectivas.
- Explorando y representando vivencias, necesidades, emociones, fantasías y objetos mediante: estampado con dedos y objetos, dibujo, pintura, rasgado, punzado, ensamblado, collage, murales.
- Primeras nociones e imágenes gráficas sencillas del entorno: garabato al azar, controlado y con nombre.
- Curiosidad e interés creciente por la utilización de diversas técnicas y manipulación de materiales básicos para la expresión plástica: pintura de dedos, crayola blanda y dura, papel, plumón grueso y fino, lápiz.
- Cuidado, orden y limpieza de los espacios, soportes y materiales que se utilizan en las producciones plásticas.



- Valoración de la utilidad de las plantas en la vida del ser humano. Exploración de la flora de su entorno.
- Exploración de las propiedades de los objetos de su entorno inmediato: forma, tamaño, color, grosor, peso, textura, olor, sabor, material y utilidad. Los cuantificadores básicos.

“Jugando con mi cuerpo”

Objetivos específicos: Que el niño y la niña, con ayuda del agente educativo y la familia, puedan:

- Experimentar con el cuerpo sus posibilidades sensoriales y de movimiento en el tiempo y en el espacio.
- Identificar partes del cuerpo humano en movimiento.
- Disfrutar de experiencias creativas en diversos rincones lúdicos a través de los diversos lenguajes.

Recursos

- Rompecabezas del cuerpo humano y otros objetos, CD, música, pinceles, pintura de dedo, crayolas, dibujos del cuerpo, láminas, papelones, marcadores, dominós, juegos de memoria y loterías sobre el cuerpo y otros objetos, cuentos variados, alfombras, cojines, recipientes que contengan diferentes objetos que produzcan sonidos más débiles o fuertes o diversos olores.

Espacio

- En el salón o en algún corredor cercano, con los rincones previamente organizados, incluso, en diversos salones. Espacio abierto amplio para el movimiento.

Tiempo

- Se sugiere durante una semana o diez días con 30 minutos diarios, pero cada persona educadora propondrá el tiempo que considere adecuado.

Este eje globalizador permite muchas posibilidades por la amplitud de temas de los que puede partir. Se pueden hacer multitud de sugerencias, pero en esta ocasión se propone, como motivación al tema, iniciar invitando al grupo a bailar y cantar el “Bugui, bugui” u otra canción que permita ejercitar las diferentes partes del cuerpo.

Con algunas canciones como la siguiente, hay muchas oportunidades de imaginar y crear. Canto: “Bailando el bugui bugui, nos damos media vuelta, bailando el bugui bugui, volvemos a empezar, cabeza adentro, cabeza afuera, cabeza adentro la hacemos girar, oooh, bugui bugui yei ...”. Y se va mencionando cada parte del cuerpo; procurar no olvidar las articulaciones. Se pueden cambiar también partes de la letra, para poder experimentar con otros desplazamientos del cuerpo.

- ♦ Una vez trabajadas las diferentes partes del cuerpo a partir de la canción, al terminar el canto se sugiere conversar acerca de qué partes del cuerpo se movieron, por qué es importante cada parte del cuerpo, cómo debemos cuidar nuestro cuerpo. Se puede aprovechar para compartir experiencias significativas a partir de lo que el grupo exprese.
 - Se puede llevar un espejo lo suficientemente grande para que cada niño y niña pase y se coloque al frente del espejo moviendo cualquier parte del cuerpo que desee. Propiciar una puesta en común para reflexionar o compartir sus sentimientos o experiencias.
 - Se sugiere llevar una bolsa sorpresa donde se coloquen unas láminas de objetos que produzcan sonidos onomatopéyicos; posteriormente, se invitará a tomar una y a decir de qué objeto se trata e imitar su sonido. Además, puede indicar qué partes del cuerpo está utilizando y qué sentidos?

→ Otro día, se puede propiciar una clasificación de objetos por colores, tamaños, formas, sonidos, etc., con el uso de la misma bolsa sorpresa, pero teniendo el cuidado, en este caso, de escoger adecuadamente las imágenes según la característica. Se pueden usar también las láminas para trabajar conceptos de ubicación espacial o colocarlas arriba, abajo, cerca, lejos, delante, detrás, etc., de algún objeto o persona.

- ♦ Se sugiere continuar esta actividad organizando rincones lúdicos en el aula; estos pueden ser unos cinco o los que se considere pertinentes y pueden permanecer a lo largo de la semana.
- ♦ Es importante introducir la visita a los rincones lúdicos con una conversación motivadora que permita el diálogo, la recolección de experiencias previas, la observación de intereses y necesidades. Se recomienda establecer el acuerdo de normas de cortesía para la visita a cada rincón lúdico: cantidad de visitantes, uso y orden del material, práctica de valores, saludar y preguntar “por favor”, compartir materiales, entre otras.
- ♦ Después de la conversación, se sugiere invitar al grupo a pasar al rincón lúdico que más deseen para jugar, motivando a que cada día sea diferente, para que participen todos y todas en cada uno de los rincones. A fin de que nadie se quede sin participar en cada uno de ellos, se puede crear una lista de asistencia en la que cada quien ponga su símbolo, que permita registrar el paso por ese espacio a lo largo de la semana.
- ♦ Se sugiere que, al final de la semana, se propicie un momento para compartir la experiencia individual y colectiva en los diferentes rincones lúdicos.

Algunos rincones lúdicos que se proponen pueden ser:

- ♦ **Rincón de baile:** este espacio permitirá que las y los participantes bailen música infantil relacionada con el cuerpo y su movimiento. Pueden seguir diferentes ritmos o ecos rítmicos con algunas partes del cuerpo y con instrumentos de percusión. También, pueden utilizar algunos disfraces u objetos que motiven el movimiento rítmico. Pueden jugar a ser títeres o marionetas que van moviendo las partes del cuerpo que se van nombrando en una historia o cuento.
- ♦ **Rincón de pintura:** en este lugar, se podrá escoger si pintar o colorear el cuerpo humano, ya sea de forma individual o grupal, siguiendo el contorno de la figura de un participante (ya sea niña o niño) acostado sobre un papelón, tanto en la posición boca arriba como en la de boca abajo. Después, se irán dibujando con crayolas o plumones las diferentes partes del cuerpo en la figura que resulte en cada equipo. Se sugiere pegar todos los papelones en la pared para conversar en la asamblea sobre las partes del cuerpo que dibujó cada equipo y las que quedaron pendientes de plasmar en las figuras dibujadas, tanto de niños como de niñas. Sería interesante comentar las semejanzas y diferencias entre el cuerpo de los niños y las niñas, de tal manera que les ayude a identificarse, procurando crear un clima de confianza y seguridad para hablar sobre ello.
- ♦ **Rincón de pensar:** aquí podrá encontrar cada participante rompecabezas, dominós, juegos de memoria, secuencias temporales y loterías sobre el cuerpo y las etapas de la vida, se les motivará a escoger con cuál jugar y si lo hará de forma individual o colectiva. Se procurará llegar a acuerdos para

agarrar los recursos respetando turnos y ordenando el primero que se usó. Este rincón puede colocarse en mesas o en alfombra.

- ♦ **Rincón de cuentos:** se sugiere motivar a que cada participante escoja un cuento sobre el cuerpo, de manera que vaya leyendo las imágenes y recreando su propia historia. Al terminar, podrá guardarlo, ordenar y tomar otro. También se sugiere, si es posible, colocar un CD de cuentos para escucharlo en común. (Este rincón puede ser escogido especialmente para evitar que los otros espacios interfieran; se sugiere colocar una alfombra con varios cojines). Resulta interesante crear la “hora del cuento” como momento de la rutina diaria, en la que se deje libre elección a niños y niñas para seleccionar los libros. Otros días, la persona educadora puede sentarse en la alfombra con el grupo y contar un cuento o motivar la lectura de un cuento a partir de la portada, algunas imágenes interiores, alguna anécdota del cuento, etc.
- ♦ **Rincón sensorial:** este espacio puede desarrollar todos los sentidos de nuestro cuerpo. Les encanta taparse los ojos y averiguar qué es. Por ejemplo, saborear diversos tipos de alimentos dulces, ácidos, amargos, etc.; aparear recipientes que contengan diferentes objetos que produzcan sonidos más débiles o fuertes, agudos o graves o con diferentes timbres; identificar diversos olores en frasquitos, ya sean frutas, jabones, lociones, etc.; tocar diferentes tipos de texturas y adivinar qué son, entre otras muchas posibilidades. Conversar sobre los órganos de los sentidos que se utilizan en cada ocasión, las funciones que tienen y cómo hay que cuidarlos.

Indicadores de logro



- Señala hasta 10 partes del cuerpo humano.
- Percibe características de su cuerpo.
- Comprende que es diferente a las demás personas.



- Dibuja la figura humana con cabeza, tronco y extremidades.
- Disfruta la lectura de imágenes.
- Completa un rompecabezas de 12 a 24 piezas.
- Arma figuras conocidas con piezas grandes.
- Comprende un vocabulario de mil palabras.
- Responde descriptivamente a una pregunta.
- Se identifica en una lámina con figuras de su mismo sexo.
- Utiliza gestos y movimientos con una intención comunicativa.
- Sigue el ritmo de la música: rápido–lento.
- Puede ejecutar una serie de dos a cuatro indicaciones relacionadas.



- Puede mencionar, al menos, dos características de objetos que le son familiares.
- Menciona correctamente la ubicación de los objetos con relación al espacio “arriba-abajo”, “cerca-lejos”, “adentro–afuera”.
- Clasifica figuras geométricas atendiendo a una característica: forma, tamaño o color.
- Cooperar con los demás para lograr un objetivo común.
- Practica normas de cortesía.
- Interactúa de manera verbal con otros niños, niñas y adultos significativos.
- Disfruta estar con sus compañeros y compañeras.

Contenidos



- Disfrutando sensaciones y percepciones asociadas a los órganos de los sentidos.
- Reconociendo partes del cuerpo e identificando semejanzas y diferencias.
- Hábitos y actitudes para el bienestar y la seguridad personal.
- Movimiento, equilibrio y desplazamientos con orientación espacial: arriba-abajo, delante-detrás, dentro-fuera, junto-separado, girar, lanzar, colgarse, etc.
- Participando en la elaboración de acuerdos y disfrutando del cumplimiento de normas de convivencia y cortesía.



- Ampliando el vocabulario con el uso palabras nuevas.
- Disfrutando de libros de cuentos. Practicando normas de cuidado, orden y aseo.
- Representación gradual de las partes del cuerpo de la figura humana.
- Discriminación de sonidos onomatopéyicos y ruidos del entorno social y natural: objetos y máquinas; carros, ambulancias, trenes, bocinas, timbres, etc.; animales; personas; descubriendo y diferenciando el ruido, silencio, sonidos del entorno y sonidos musicales.
- Disfrutando las cualidades del sonido en actividades lúdicas: tono o altura (graves-agudos), intensidad (fuertes-suaves), duración (rápido-lento) y timbre (de voces, objetos o instrumentos musicales).
- Descubriendo y diferenciando posibilidades sonoras: sonidos con la voz; sonidos con palmas y otras partes del cuerpo; sonidos con objetos cotidianos de metal, madera, vidrio, papel, etc.; sonidos con instrumentos musicales de percusión.
- Imitación y reproducción de sonidos, ritmos y melodías sencillas asociándolos con: movimientos corporales con diferentes ritmos; ecos u ostinatos rítmicos; desplazamientos.



- Identificación y funciones de las partes externas del cuerpo.
- Descubriendo los órganos de los sentidos y sus funciones.
- Agrupaciones y clasificaciones de objetos o colecciones por sus propiedades físicas, con un atributo: color, forma, tamaño, grosor, textura, longitud, altura. Pertenencia y no pertenencia a una colección.

“¡Vamos al restaurante!”

Objetivos específicos: Que el niño y la niña, con ayuda del agente educativo y la familia, puedan:

- Practicar hábitos relacionados con la alimentación sana, higiene, orden y salud.
- Realizar, con autonomía y confianza en sí mismos, actividades de la vida diaria.
- Compartir en familia y en el centro educativo experiencias de planificar actividades educativas.

Los proyectos de investigación son estrategias interesantes en esta edad, principalmente por el intercambio y apoyo con las familias. Este tema se puede trabajar como proyecto, de acuerdo a las posibilidades de cada centro educativo y la colaboración familiar y comunitaria.

- ♦ Se motivará a que cada niño o niña investigue algunas comidas que se realizan en sus casas o las de sus vecinos.

♦ Se puede invitar a las familias a preparar, junto con los niños y las niñas, una comida saludable, puede ser una rica sopa de frijoles, unas tortas de soya, una rica sopa de chipilín, un rico arroz con verduras (de acuerdo a los recursos de cada familia y contextos). Que el niño y la niña cuente la experiencia a sus compañeros y compañeras, fomentando la importancia de cómo preparar los alimentos y de practicar los hábitos de higiene y alimentación (ejemplo: lavarse las manos antes de comer, los

dientes después, usar bien los cubiertos, respetar los horarios y colaborar en la limpieza y otras más).

- ♦ Se propone, a partir de los recursos del centro educativo, la comunidad y las familias de los niños y las niñas, hacer una actividad de un restaurante, preparando platillos que sean nutritivos y ricos, y en las que se utilicen alimentos de la comunidad, por ejemplo, verduras (económicas y sanas), jugos o batidos de frutas y compartirlas. Se sugiere dialogar sobre la rueda de los alimentos. ¿Qué otros alimentos también son básicos en la dieta diaria?
- ♦ Se puede invitar a las madres, los padres u otros familiares o encargados de los niños y las niñas para que se conviertan en chefs, explicando una receta o los beneficios de comer saludable, colaborando con la actividad.
- ♦ Las educadoras, con ayuda de padres y madres de familia, niños y niñas, pueden preparar el ambiente del restaurante (con el material que se tenga en el centro escolar). Al mostrar las comidas realizadas o los ingredientes que se usaron, se podrían colocar junto a ellos unos cartelitos con la palabra escrita, así se aumentaría el vocabulario y se relacionaría la imagen escrita de la palabra con la representación mental del objeto. Posteriormente, se podrán seleccionar algunos carteles y realizar juegos simbólicos para levantarlos al ser nombrados, colocarlos sobre algún mueble, crear una historia colectiva con tres o cuatro de ellos y dramatizarla, contrastar algunos parecidos en su grafía y ver la letra diferente, etc.
- ♦ Se propone elegir un nombre para el restaurante junto a niños y niñas, los cuales también pueden ser ayudantes de los chefs, sugiriendo roles como: atender clientes siendo meseros, cocineros, cajeros

(que cobren el valor del alimento, con semillas, regletas de colores, dinero de juguete o papel que lo simbolice con cantidades máximo hasta el 5), entre otros roles que se crean oportunos. Cada personaje puede disfrazarse e identificarse con un cartel sobre su ropa con la palabra escrita de su rol (cliente, mesera, cocinera, cajero, vigilante, chef, etc.). Trabajar valores y normas de cortesía.

- ♦ Se podrá motivar la participación visitando y trabajando en el restaurante, fomentando el uso de cubiertos, conversando sobre los tiempos de comida (desayuno, almuerzo o cena), tiempo de preparación de los alimentos, los hábitos higiénicos al preparar los alimentos, al servirlos y al comerlos. Es esencial reflexionar sobre mostrar gratitud a las personas que preparan los alimentos, a la tierra que nos permite sembrar y cosecharlos, las utilidades que nos proporcionan, etc.
- ♦ Sería sugerente y nutritivo hacer una degustación de comidas preparadas con soya, se puede organizar con nutricionistas o personas en la comunidad que sepan las bondades y diversas formas de preparar comidas con soya, realizando la degustación de estas comidas en familia y contando la receta de forma creativa, invitándolos a que observen la preparación y, de ser posible, participen en ella.
- ♦ En todas estas actividades, se podrá conversar de la importancia de la alimentación sana, de los diferentes sabores, aromas, texturas, colores, formas de los alimentos y hábitos higiénicos. Se retroalimentarán estos aspectos al final del proyecto y los progresos en la autonomía de niñas y niños para comer, lavarse, usar cubiertos, cepillarse los dientes, ir al baño, cuidado, limpieza y orden, cumplimiento de horarios, etc.

Indicadores de logro



- Imita y atiende hábitos de alimentación.
- Agarra la cuchara y el tenedor adecuadamente.
- Es capaz de comer utilizando al menos un cubierto.
- Ayuda a poner la mesa colocando platos, servilletas y cubiertos.
- Avisa para ir al baño.
- Se cepilla los dientes con el estímulo verbal de la persona educadora.



- Disfruta dramatizar acciones de la vida diaria identificándose con roles.
- Comprende un vocabulario de mil palabras.
- Discrimina palabras nuevas y trata de utilizarlas en forma espontánea.
- Responde descriptivamente a una pregunta.
- Comunica emociones y sentimientos como alegría, enojo, molestia, simpatía y rechazo, con familiares y amigos cercanos.
- Puede expresar eventos y situaciones familiares y cotidianas.
- Utiliza gestos y movimientos con una intención comunicativa.
- Puede ejecutar una serie de dos a cuatro indicaciones relacionadas.



- Puede mencionar, al menos, dos características de objetos que le son familiares.
- Establece relaciones con objetos concretos: más, menos, pocos y muchos.
- Identifica, cuenta y comprende hasta el número 5.
- Coopera con los demás para lograr un objetivo común.

- Practica normas de cortesía.
- Interactúa de manera verbal con otros niños, niñas y adultos significativos.
- Colabora en las actividades en el hogar y centro educativo.
- Disfruta estar con sus compañeros y compañeras.
- Juega con otros en el hogar, el centro y la comunidad.

Recursos

- Alimentos varios, cucharas, tenedores, platos, cubiertos, cacerolas, cocina, carteles con palabras, disfraces, familiares, entre otros que se consideren pertinentes de acuerdo a los contextos educativos.

Espacio

- Salón u otro espacio adecuado.

Tiempo

Para estas actividades, se sugiere ocupar dos semanas o el tiempo que se considere pertinente.

Contenidos



- Práctica de hábitos de higiene: cepillado de dientes y lavado de manos, sobre todo antes y después de comer
- Práctica de hábitos de alimentación: cumplimiento de horarios de comidas, consumo de alimentos nutritivos y saludables, utilización de cubiertos, comer sin ayuda, recogida, orden y limpieza, etc.
- Participando en situaciones de la vida cotidiana: planifica, participa, toma decisiones.
- Demostrando afecto y confianza ante familiares, compañeros, compañeras, agentes educativos y otras personas adultas significativas.
- Participando en la elaboración de acuerdos y disfrutando el cumplimiento de normas de convivencia social y cortesía en el centro educativo y en la familia.
- Practicando valores en actividades de la vida diaria, como amor, paz, solidaridad, colaboración, responsabilidad, respeto a las opiniones y las diferencias individuales.
- Vivenciado el derecho a la alimentación saludable y deberes de las niñas y los niños.



- Escuchando, comprendiendo y expresando con agrado: describiendo hechos y vivencias.
- Ampliando el vocabulario con el uso de palabras nuevas.
- Reconocimiento del significado, sonido y grafía de palabras generadoras.



- Compartiendo valores y disfrutando en familia de costumbres y tradiciones.
- Vivenciando derechos y deberes de la familia.
- Exploración de las propiedades de los objetos de su entorno inmediato: forma, tamaño, color, grosor, peso, textura, olor, sabor, material y utilidad.
- Concepto de cantidad hasta el 5. Asociación número cantidad.

“¡Conociéndome un poco más!”

Conocerse a uno mismo es un tema amplio con el que pueden desarrollarse diversos tipos de estrategias. En esta ocasión, se sugiere abordar este tema mediante talleres divididos en tres momentos:

Momento 1: Mi silueta⁸

- ♦ Se sugiere motivar a niños y niñas a hacer “su silueta”, explicando primero qué es una silueta. Se puede entregar un papelógrafo grande en blanco y una crayola o lápiz a cada integrante del grupo. Como actividad alternativa se sugiere utilizar plastilina en lugar de los dibujos para que cada niño o niña se moldee.
- ♦ Si utilizan papelógrafos, se les indica que pueden dibujar su propia silueta, y que se van a dibujar como quieran. Se sugiere formar parejas o equipos para que se ayuden a dibujar la silueta con el papel en el suelo.
- ♦ Una vez dibujada la silueta, se sugiere continuar dibujando los otros detalles del cuerpo (por ejemplo, cara, ojos, orejas, boca, articulaciones, etc.). Si algunos niños o algunas niñas preguntan si desnudos o no, se sugiere dejarlo opcional, pero siempre se trabajarán todas las partes del cuerpo y se dialogará sobre las que nos diferencian también.
- ♦ Después de terminadas todas las partes del cuerpo con detalle, es posible propiciar que cada quien vea los dibujos de los demás. Se sugiere propiciar un ambiente de confianza para expresarse, a fin de poder abordar aspectos que tienen que ver con el cuerpo.

⁸ Estos ejercicios del taller se han adaptado retomando algunas ideas de sesiones propuestas por FAI Save the Children (2007) con la colaboración de Pfizer. *Un manual para la acción. Prevención de abuso sexual de niñas y niños. Una perspectiva con enfoque de derechos.* México.

También se puede motivar una conversación a partir de lo siguiente:

a. Explorar:

- Razones para dibujarse vestidos(as) o desnudos (as), según el caso.
- Lugares o espacios donde se pueden desnudar y cuáles no (por qué).
- Identificar diferencias por sexo.

b. Permitir que identifiquen y pregunten:

- Partes del cuerpo que no se ven cuando se está vestido.
- Semejanzas y diferencias entre los cuerpos de niñas y niños y con sus mamás y papás.
- Permitir que expresen sus conocimientos sobre los cuerpos.
- Identificar lo que quieren saber a partir de las dudas que surjan y aclararlas.

- ♦ A partir de lo que han hablado sobre las diferencias de los cuerpos, se propone hablar con las niñas y los niños acerca de otras diferencias entre ellos. Por ejemplo: en qué todos somos iguales, por qué todos somos personas, pero somos diferentes: en el color de ojos, en el color y tamaño de pelo, en que unos usan lentes y otros no, en el color diferente de la piel (unos más clara y otros más oscura), unos más grandes y otros más pequeños, etc.; en qué hay que tener prevención de abuso sexual de niñas y niños.

- ♦ Comentar “de qué color es tu pelo, tu piel, tus ojos”.
- ♦ Propiciar que entre los mismos niños y niñas identifiquen sus diferencias y que se hable sobre cómo todos son iguales en algunos aspectos, pero diferentes en otros. Valorar las características de cada quien. Es fundamental evitar devaluar o sobrevalorar alguna característica o diferencia.

Objetivos específicos. Que el niño y la niña, con ayuda del agente educativo y la familia, puedan:

- Explorar su cuerpo sintiéndolo, cuidándolo, aceptándolo y amándolo.
- Construir su identidad y la aceptación hacia sí mismo.
- Identificar las etapas de desarrollo evolutivo del ser humano.
- Desarrollar la coordinación óculo-manual en la realización de las actividades.

Espacio

- Dentro de una sala.

Tiempo

- Para estas actividades, se sugiere ocupar dos semanas o el tiempo que se considere pertinente.

Indicadores de logro



- Percibe características de su cuerpo.
- Comprende que es diferente.
- Dice su nombre y apellidos completos.



- Dibuja la figura humana con cabeza, tronco y extremidades.
- Disfruta la lectura de imágenes.
- Comprende un vocabulario de mil palabras.
- Sus oraciones o frases son cada vez más complejas y largas (de 4 a 5 palabras).
- Discrimina palabras nuevas y trata de utilizarlas en forma espontánea.
- Responde descriptivamente a una pregunta.
- Se identifica en una lámina con figuras de su mismo sexo.
- Comunica emociones y sentimientos, como alegría, enojo, molestia, simpatía y rechazo con familiares y amigos cercanos.
- Puede expresar situaciones y eventos familiares y cotidianos.



- Coopera con los demás para lograr un objetivo común.
- Practica normas de cortesía.
- Interactúa de manera verbal con otros niños, niñas y adultos significativos.
- Disfruta estar con sus compañeros y compañeras.

Recursos

Papelógrafos, plumones gruesos, imágenes de las etapas de vida, globos.

Momento 2: ¡Cambios que experimentamos!

- ♦ Se sugiere mostrar dibujos o imágenes de personas de diferentes edades como un bebé, un niño, un adolescente, un adulto joven, un adulto maduro, un anciano o anciana.
- ♦ Si es posible, crear un ambiente de confianza para conversar con las niñas y los niños sobre los cambios físicos evidentes: estatura, cabello, peso, las facciones, crecimiento de los senos, cambios en la piel, etc.
- ♦ Se puede conversar también con las niñas y los niños sobre los cambios que perciben con mayor facilidad, y si todos cambian igual y al mismo tiempo.
- ♦ Se sugiere permitir que niñas y niños expliquen, con naturalidad y espontaneidad, los conocimientos que tienen sobre el tema. Si se manifiestan dudas o preguntas, tratar de actuar con naturalidad, se sugiere aclarar lo que el grupo requiera.
- ♦ Comentar que también hay cambios internos y que no se ven a simple vista. Es posible explicar el funcionamiento y las diferencias de los órganos

Contenidos



- Reconociendo las partes del propio cuerpo, identificando las semejanzas y diferencias
- Discriminando las características del propio cuerpo.
- Ejercitando la motricidad fina: movimientos de la cara con ojos, mejillas, lengua; movimientos finos y gruesos de las manos.
- Identificación de su nombre, valoración y aceptación de sí mismo, cualidades y características.
- Identificación y respeto a las semejanzas y diferencias físicas, emocionales y sociales de las demás personas.
- Compartiendo la historia personal y familiar.



- Escuchando, comprendiendo y expresando con agrado: anécdotas familiares; comunicando pensamientos, sentimientos

sexuales femenino y masculino, adaptándolos al lenguaje y comprensión de la niñez.

Momento 3: ¿Cómo nacemos?

- ♦ Se sugiere iniciar la sesión preguntando si saben cómo nace un bebé, propiciar que respondan con naturalidad, espontaneidad, creando un ambiente de confianza.
- ♦ Si es posible, preguntar si han vivido la experiencia de ver a su mamá en estado de embarazo; también, si la educadora ha sido madre, puede apoyarse en su experiencia y compartirla con amor al grupo. Todo referido con base en el cariño y amor de pareja y familia.
- ♦ Se puede comentar que, antes de saber cómo crece un bebé dentro de la madre, van a dialogar sobre cómo se gestó. Cuando llegue a la parte del embarazo, se pueden entregar unos globos desinflados a los niños y niñas quienes irán inflando su globo conforme pasan los meses del embarazo. Hacer referencia a los vínculos afectivos con la madre y otras personas significativas.

y emociones con frases simples afirmativas, negativas, admirativas e interrogativas.

- Ampliando el vocabulario con el uso de palabras nuevas.
- Experimentando en actividades lúdicas individuales y colectivas las habilidades óculo-manuales y gráfico-motoras.
- Representando gráficamente con dibujos o garabatos narraciones sencillas.
- Representación gradual de las partes del cuerpo de la figura humana.



- Identificación y funciones de las partes externas del cuerpo.
- Indagando acerca de las etapas de la vida del ser humano.
- Identificación de la familia, sus miembros y roles.
- Compartiendo valores y disfrutando en familia de costumbres y tradiciones.
- Vivenciando derechos y deberes de la familia.

“¡Nadie puede maltratarme!”

El abuso sexual y su prevención es un tema muy actual y controversial que se sugiere tratar como un taller en tres momentos: uno para trabajar el tema del maltrato y dos momentos para trabajar el abuso sexual y su prevención. Es fundamental que las niñas y los niños logren comprender que nadie tiene derecho a maltratarlos, pegarles, insultarlos, etc. Respecto al tema de abuso sexual, la idea central es que nadie debe tocar sus genitales o que alguna persona mayor les pida que se los toquen. Hay situaciones médicas excepcionales, que son por la salud de la niñez, como la revisión de genitales por parte de un médico estando presente alguno de sus padres. También es importante evitar transmitir miedo al cuerpo y a la sexualidad, y siempre valorar y respetar el propio cuerpo y el de los demás.

Momento 1: Completando la historia de Lina

- ♦ Se sugiere iniciar contando una historia a los niños y las niñas como la siguiente. Se trata de que al terminar de contar la historia, las niñas y niños digan cómo creen que termina.

Había una vez una niña llamada “Lina”. Era una niña como todas las niñas de su edad, le gustaba jugar, reír, hacía sus tareas y le gustaban mucho los dulces. En la escuela ella estaba bien con sus amiguitos, jugaba y la querían mucho, pero en su casa ella no era muy feliz. Sus hermanos más grandes le pegaban muy seguido, le quitaban sus juguetes y la aventaban; su mamá se pasaba regañándola, diciéndole que era una niña mala, y su papá no hablaba con ella ni le hacía caso cuando llegaba del trabajo. Ella pensaba que eso era normal y que a todos los niños y las niñas de su edad les pasaba igual en sus familias. Pero un día, Lina fue a casa de

una amiguita de la escuela y vio cómo los hermanos, el papá, la mamá y hasta los abuelitos trataban con mucho cariño y respeto a su amiguita. Entonces Lina pensó que lo que le pasaba a ella en su casa no era normal, que las cosas tenían que cambiar, ella quería sentirse bien en su familia. Entonces, cuando Lina regresó a su casa...

- ♦ Se puede invitar a los niños y las niñas a que digan lo que creen que va a hacer Lina cuando regrese a su casa. Luego, se sugiere conversar acerca de cómo creen que se sentía Lina. Conforme los niños y las niñas opinan, se puede ir comentando si creen que está bien que le peguen, regañen y no hagan caso a Lina en su casa y por qué.
- ♦ Es esencial comunicar y hacer sentir a los niños y las niñas que son importantes y valorados, hacerles énfasis en que nadie debe lastimarlos, que niños y niñas tienen derecho a que los traten con cariño, respeto y a que les hagan caso. También se complementa comentando algunos de los deberes de los niños y las niñas.

Momento 2: ¡Me cuido! Prevenir el abuso sexual

- ♦ Para introducir el tema, es recomendable hablar sobre las cosas que, en general, les agradan y desagradan, como algún sabor, color, juegos, ropas, algunos estilos o formas de ser de la gente. Así mismo, se sugiere hacer énfasis en lo agradable que es sentirse querido y que nos demuestren afecto de diferentes formas.
- ♦ También, se puede hablar acerca de las cosas que no les gustan o les desagradan, por ejemplo, que les

Objetivos específicos. Que el niño y la niña, con ayuda del agente educativo y la familia, puedan:

- Reconocer situaciones en las que se puede originar un abuso sexual.
- Reforzar el respeto como factor de prevención del abuso sexual.
- Identificar situaciones de peligro ante el maltrato físico, psicológico y abuso sexual.

Recursos

- Historia. Lista de frases.

Espacio

- Dentro de una sala o en un espacio amplio, asamblea en la elipse.

Tiempo

- Para estas actividades, se sugiere ocupar dos semanas o el tiempo que se considere pertinente.

Indicadores de logro



- Comprende que es diferente.



- Inventa una historia siguiendo una secuencia lógica.
- Comprende un vocabulario de mil palabras.
- Sus oraciones o frases son cada vez más complejas y largas (de 4 a 5 palabras).
- Responde descriptivamente a una pregunta.
- Comunica emociones y sentimientos, como alegría, enojo, molestia, simpatía y rechazo con familiares y amigos cercanos.
- Puede expresar situaciones y eventos familiares y cotidianos.
- Utiliza gestos y movimientos con una intención comunicativa.
- Puede ejecutar una serie de dos a cuatro indicaciones relacionadas.



- Coopera con los demás para lograr un objetivo común.
- Practica normas de cortesía.
- Interactúa de manera verbal con otros niños, niñas y adultos significativos.
- Disfruta estar con sus compañeros y compañeras.
- Ubica dónde vive él/ella y dónde viven sus parientes más cercanos.

quiten un juguete que les gusta, hacer algo que no quieren, etc. Es bueno dejar que el grupo hable y exprese todo lo que le sugiera el tema.

- ♦ Luego, se sugiere preguntar si saben qué es el abuso sexual. Posiblemente, el grupo conozca el tema del abuso; si no es así, usted méncionelo de una manera clara con sus propias palabras y ejemplos.
- ♦ Se sugiere invitar al grupo a que identifiquen “lo que les gusta y lo que no les gusta”. Para ello, se les motiva al juego de “Saltando si me gusta o no”. Se sugiere mencionar una por una las situaciones que están en la siguiente lista, permitiendo que niñas y niños salten de un lado o del otro según les agrade o no. Al decir una cosa, a los que les guste se pueden ir al lado derecho y a los que no, al lado izquierdo. Puede sugerirse cualquier otra indicación, como saltar con brazos arriba o abajo, saltar con pies juntos, etc. Se pueden utilizar listones de dos colores primarios para diferenciarlos.
 - Que me pellizquen los adultos.
 - Que me acaricie con cariño mi mamá.
 - Que me den nalgadas los adultos.
 - Que me toquen el cabello suavemente.
 - Que me agarren y aprieten los cachetes.
 - Que me bañen con agua calentita.
 - Que me peguen con un cincho.
 - Que me hagan cosquillas en el estómago.
 - Que me bañen con agua fría.
 - Tener en las manos cosas pegajosas como resistol o miel.
 - Que se esconda alguien detrás de la puerta y que me asuste.
 - Sentir el aire frío en la cara.
 - Oler comida rica.

→ Que me cargue un adulto.

→ Otras...

- ♦ Luego, se puede preguntar cómo se sintieron con el ejercicio, qué cosas les gustaron más y por qué. Qué cosa no les gustaron y por qué.

Momento 3. Los regalos y los engaños

- ♦ Iniciar preguntando si les gustan los regalos, conversar sobre regalos que han recibido, también preguntar si saben qué es un engaño (mentira), dar ejemplos.
- ♦ Se sugiere invitarles a un juego en el que la educadora les dice ciertas situaciones y ellos y ellas responden si las frases que a continuación se mencionan son regalos o son engaños.

Las frases que se sugieren son:

- Un vecino te dice: “Te doy un regalo si te acaricio en secreto”.
- Tu hermana te regala una de sus pulseras.
- Un familiar te dice: “Vamos a tu cuarto, te voy a tocar, te va a gustar, pero no se lo digas a nadie”.
- Tu mejor amigo te regala un juguete.
- Un compañero más grande que tú te dice: “Si no te dejas acariciar, le voy a decir a tus papás que estás haciendo cosas malas”.
- Un primo mayor te abraza fuerte porque te quiere mucho y tú también a él.
- Un desconocido te dice que, si le acompaña a su casa, te dará un juguete.
- Tu amiga te da una parte de su pastelito que llevó a la escuela.
- Un adulto te dice: “Te doy dinero si me acaricias los genitales”.

→ Un compañero de clase te regala su pluma.

- ♦ Se sugiere leer cada frase en voz alta para que niños y niñas las escuchen. Se deja un breve tiempo (10 segundos o menos) para que den sus respuestas.
- ♦ Después del tiempo establecido, se sugiere invitarles a explicar su respuesta. Se puede discutir cuál es la respuesta correcta en cada caso y por qué.
- ♦ Se sugiere reforzar positivamente cuando se exprese una respuesta clara.
- ♦ Se recomienda leer las frases una por una e ir conversando las respuestas dadas por el grupo. Al observar y sentir que está clara la respuesta esperada, puede ir pasando a la siguiente frase y así sucesivamente. Si considera pertinente puede agregar otras frases.

Contenidos



- Aprendiendo a reconocer, rechazar y comunicar situaciones que atentan contra la integridad personal: maltrato emocional, físico y abuso sexual.
- Identificación de su nombre, valoración y aceptación de sí mismo, cualidades y características.
- Identificación y respeto a las semejanzas y diferencias físicas, emocionales y sociales de las demás personas.
- Compartiendo la historia personal y familiar.
- Participando en situaciones de la vida cotidiana: planifica juegos, participa y toma decisiones.
- Participando en la elaboración acuerdos y disfrutando el cumplimiento de normas de convivencia social y cortesía en el centro educativo y en la familia.
- Vivenciando los derechos y deberes de las niñas y los niños.



- Escuchando, comprendiendo y expresando con agrado: anécdotas familiares, historias, cuentos,
- Comunicando pensamientos, sentimientos y emociones con frases simples afirmativas, negativas, admirativas e interrogativas.
- Describiendo personas, hechos y vivencias.
- Ampliando el vocabulario con el uso de palabras nuevas.
- Creando pequeñas historias sobre temas de interés que partan de vivencias significativas: valoración de las creaciones individuales, en las demás compañeras y compañeros, y las creaciones colectivas.



- Identificación de las partes externas del cuerpo y sus funciones.
- Indagando acerca de las etapas de la vida del ser humano.
- Compartiendo valores y disfrutando en familia.
- Vivenciando derechos y deberes de la familia.
- Relaciones y valores para la convivencia en la comunidad.

“Había una vez... una familia especial”

Objetivos específicos: Que el niño y la niña, con ayuda del agente educativo y la familia, puedan:

- Apreciar la familia que poseen identificando la importancia del cumplimiento de derechos y deberes en la familia.
- Construir su identidad y la aceptación hacia sí mismos, reconociendo sus posibilidades y limitaciones en relación con otras personas.
- Expresar sentimientos, necesidades y emociones propias y respetando las de los demás con equidad de género.
- Expresar opiniones, sentimientos y emociones en los diversos lenguajes sobre hechos y acontecimientos de la familia.
- Interactuar con el medio social y cultural, practicando valores y normas de convivencia.
- Disfrutar de experiencias artísticas y culturales a través de los lenguajes verbal, musical, plástico, corporal. Valorar la belleza reflejada en las propias creaciones.

Espacio

- Salón, auditorio, corredor, vivienda propia, etc.

Tiempo

Podría durar un mes.

La motivación para trabajar el eje “Había una vez...” parte de experiencias significativas para las niñas y los niños con una gran carga de afectividad y sentimientos. Se sugiere sentarse formando un círculo, ya sea en el salón o en otro lugar que se considere oportuno para esta actividad. Se puede iniciar una conversación preguntando ¿qué es la familia?, ¿dónde vive la familia?, ¿con quién vive cada uno y cada una?, ¿todas las familias son iguales?, ¿qué sienten en su familia?, entre otras preguntas generadoras de diálogo. Posteriormente, se indagará sobre qué es lo que les gustaría investigar o hacer en relación a la familia. Dependiendo de los objetivos que se quieren cumplir y del interés de ellos y ellas, se define y organiza el proyecto “Había una vez..., una familia especial”.

Preparación: Conjuntamente con familias, niños y niñas, se diseña y planifica específicamente la estructura, actividades y todos los demás elementos del proyecto; luego, se llevan a cabo las actividades o se elaboran y preparan los recursos que se necesitarán.

♦ **Manos a la obra con mis seres queridos:** Sería interesante invitar a la familia o a los responsables de cada niño y cada niña a preparar información y a una o más jornadas en el centro educativo para la preparación de material que se utilizará a lo largo del proyecto, o se les puede solicitar que lo elaboren en sus casas con sus hijos e hijas utilizando recursos del entorno o de reciclaje y tomando en cuenta los contenidos que desarrollar.

♦ Por ejemplo, elaborar varios rompecabezas en cartón o cartoncillo que pueden tener diferentes formas geométricas (unos circulares, otros cuadrados y

otros triangulares), cada uno con un dibujo de los diversos tipos de familia; luego, colorearlos, pintarlos o decorarlos según la creatividad de los padres, las madres, responsables, hijos e hijas. Posteriormente, cortarlos cuidadosamente entre 12 y 24 piezas y, al terminar, guardarlos en una bolsa o cajita.

♦ También, se pueden hacer recopilaciones de pequeñas historias, trabalenguas, adivinanzas, poemas o cuentos cortos y con imágenes sobre la familia, la casa y el hogar; antes de finalizar la jornada, se le sugiere, a cada grupo familiar, escribir en una página una breve anécdota sobre un día especial en familia y pegar una fotografía de ese día, imagen o dibujo de algún objeto o lugar relacionado con la historia.

♦ **Tengo una familia:** La familia puede aportar una fotografía (anticipadamente) o proponer, a los niños y las niñas, que realicen un dibujo de su familia en papel rectangular del tamaño de una foto. Se pegan en un papelón para realizar un mural, el cual se puede decorar de manera creativa aplicando diferentes técnicas de motricidad fina y utilizando pintura de dedos o anilina de color rojo, amarillo y azul. De esta manera, se pueden conocer las diferentes familias que conforman el grupo clase y valorar la importancia del grupo familiar. También, se puede identificar quién es el miembro más grande y el más pequeño, el más alto y el más bajo, el más anciano y el más joven, etc., reflexionando que todos y todas son igual de importantes que los demás, aunque se tengan características físicas diferentes.

♦ **Así es mi familia:** Animar a los niños y a las niñas a realizar el dibujo de su casa y colocarlo como el fondo de

un diorama⁹ (hecho de cartón, madera, en una caja de zapatos, entre otras opciones). Luego, podrán modelar a los miembros de su familia con barro, plastilina, masa o papel maché. Librementemente, expresarán a quiénes representaron y el parentesco o vinculación que tienen con esos miembros. De este modo, exteriorizan los sentimientos y las percepciones del concepto “familia”. Valorar todo tipo de familia.

- ♦ **¡Adivina qué familia es!** ¿Y si jugamos a adivinar? Motivar a los niños y a las niñas a sentarse formando un círculo y escuchar atentamente. Se sugiere leer las anécdotas que cada familia escribió (elaboradas previamente), para que cada uno y una identifique la historia de su familia. Se puede motivar a que cuenten cómo se sintieron y qué otras cosas recuerdan de ese día tan especial, cuántas personas conforman su familia, etc. O se pueden colocar las diferentes anécdotas sobre un espacio amplio, para que observen, de manera ordenada y cuidadosa, e identifiquen cuál es la papeleta de su familia, animándoles a describir lo que ven en la fotografía o imagen, que describan lo que pasó ese día, qué fue lo que más les agradó, entre otras ideas.
- ♦ **Las familias son diferentes:** Se puede iniciar cantando canciones referentes a la familia (que se refieran a diversos tipos de familia y no solo la nuclear). También, se sugiere invitar a los niños y las niñas a armar los rompecabezas u otro material didáctico referente a este tema que se elaboró al inicio del proyecto con los grupos familiares, pudiendo identificar las similitudes y diferencias entre cada familia, a cuál de esas imágenes corresponde o se parece la familia de cada uno y una, etc. También, se propone identificar la forma geométrica que tiene cada rompecabezas.

⁹ **Diorama:** es un tipo de maqueta que muestra figuras humanas, vehículos, animales o incluso seres imaginarios como punto focal de su composición, presentados dentro de un entorno y con el propósito de representar una escena. Hernández, Rodrigo (1991). «Dioramas y terrenos». Modelismo práctico.

Posteriormente, se puede representar en un papel a cada una de las familias; por ejemplo, se estampan las huellas de los dedos de la mano según la cantidad de personas que conformen la familia, cada huella representa la cabeza de cada miembro, al que se le puede dibujar solo el rostro o completar el cuerpo. Al terminar, se pueden contar y agrupar en función del número de miembros en la familia al ritmo o toque de un pandero (de 2 miembros, de 3, de 4, de 5 o de más) e, incluso, en cada grupo se puede comentar quiénes forman su familia, para enfatizar que, aunque tengan la misma cantidad de miembros, estos pueden ser diferentes y siempre ser una familia. Para finalizar, estas obras de arte se pueden colgar en el techo o pegar en las paredes del salón.

Se sugiere hacer preguntas generadoras de diálogo para desarrollar la importancia de amar y valorar a la familia propia y respetar a la de los demás, aunque sean diferentes.

- ♦ **Declamando con amor:** Un poema corto puede ser una manera de motivar el tema de manera colectiva para la familia, por ejemplo: *“cerquita, cerquita..., está mi casita..., alguien me espera... con la comida... bien calentita”*, trabajando roles con equidad de género. ¿Quién puede esperar con la comida: el papá, la mamá, el hermano o la hermana mayor, la tía, el abuelo...? Una canción referente a la familia estimula mucho a niñas y niños. Se sugiere ir aprendiéndola poco a poco, cuidando la entonación e incorporando ademanes, gestos o pasos acordes al poema o a la canción; relacionar las palabras o frases de estos con la realidad de la niñez familiar y práctica diaria, valorando a todos.
- ♦ **Manitas creativas:** Una manualidad representativa de los contenidos referentes a la familia puede ser, por ejemplo, hacer una casita de papel pegando, arriba, un papel en forma triangular (techo) y, abajo, un papel cuadrado (paredes). Invitar a que la decoren a su gusto utilizando técnicas de motricidad fina como estampar huellas, papel rasgado, estrujado, punzado, *collage*,

Indicadores de logro



- Comprende que es diferente a las demás personas.
- Dice su nombre y apellidos completos.
- Es capaz de comer utilizando al menos un cubierto.
- Ayuda a poner la mesa colocando platos, servilletas y cubiertos.



- Dibuja la figura humana con cabeza, tronco y extremidades.
- Sus oraciones o frases son cada vez más complejas y largas (de 4 a 5 palabras).
- Disfruta la lectura de imágenes.
- Inventa una historia siguiendo una secuencia lógica.
- Agarra la crayola gruesa posicionando los dedos adecuadamente.
- Completa un rompecabezas de 12 a 24 piezas.
- Disfruta dramatizar acciones de la vida diaria identificándose con roles.
- Comunica emociones y sentimientos como alegría, enojo, molestia, simpatía y rechazo con familiares y amigos cercanos.
- Puede expresar eventos y situaciones familiares y cotidianas.
- Utiliza gestos y movimientos con una intención comunicativa.
- Sigue el ritmo de la música: rápido-lento.



- Practica normas de cortesía.
- Interactúa de manera verbal con otros niños, niñas y adultos significativos.
- Colabora en las actividades en el hogar y centro educativo.

- Ubica dónde vive él/ella y dónde viven sus parientes más cercanos.
- Juega con otros en el hogar, el centro y la comunidad.
- Identifica, cuenta y comprende hasta el número 5.
- Clasifica figuras geométricas atendiendo a una característica: forma, tamaño o color.
- Disfruta estar con sus compañeros y compañeras.

Recursos

- Materiales del entorno o de reciclaje. La vivienda.
- Papel, crayolas, pintura o anilina de colores primarios, pegamento, tijeras, etc. Plastilina, barro, masa. Papelones.
- Grabadora y música. Poemas. Comida típica.
- Sillas (para familiares, responsables, niños, niñas y agentes educadores). Platos, vasos, cubiertos y servilletas.

etc., o se puede proponer hacer líneas pequeñas de color rojo para el techo y líneas grandes y azules para las paredes. En amarillo podrían ser las ventanas y puertas. Posteriormente, pegar círculos pequeños para que dibujen los rostros de los miembros de la familia con la que viven y que cuenten cómo es su vivienda y su hogar.

- ♦ **Había una vez una familia especial:** La exposición de los trabajos realizados se compartirá con las familias y se podrá compartir un refrigerio con comida típica de la región en el cual se sugiere que los niños y las niñas ayuden a poner la mesa como han aprendido.

Posteriormente, se propone continuar con el recital del poema o presentación de la canción, y finalizar con la entrega de esta u otra manualidad que la educadora crea apropiada. Esta es una oportunidad fantástica para observar y demostrar afecto y confianza ante la familia, pares y agentes educativos. Recordar que en junio se celebra el día de la familia y sería una bonita fiesta para conmemorar e intercambiar.

Conclusión y evaluación: Esta última actividad puede cerrar el proyecto. Para ello, se motiva a los niños y a las niñas a expresar lo que más les gustó, lo que no les agradó, cómo se sintieron en cada actividad, qué cambiarían, qué les gustaría volver a hacer. Además, se puede proponer a las familias dar sus opiniones respecto a la experiencia y algunas sugerencias.

El tema de la familia es muy motivador y significativo para las niñas y los niños, hay muchas actividades variadas que se pueden realizar. Otra posibilidad que se presenta a continuación es la situación de aprendizaje y desarrollo que se denomina “Mi familia me gusta así...”.

- ♦ Se sugiere invitar a cada niño y cada niña a presentar fotos de su familia explicando quiénes son y cómo se llaman, incluyéndose a sí mismos. Al terminar de exponer sus fotos, crear juntos un mural colectivo

de las familias del grupo. Para estas actividades, se puede pedir colaboración a las familias de manera que se involucren activamente.

- ♦ Se sugiere realizar un conversatorio acerca de quiénes conforman la familia, cómo son cómo nos sentimos en nuestra familia, qué hacemos con ellos y ellas, dónde vivimos y dónde viven los parientes más cercanos, etc. Valorar todo tipo de familia.
- ♦ Se sugiere trabajar el tema con un canto sobre la familia o aprender algún poema o alguna adivinanza. El canto podría ser el siguiente: “Mi familia es la gente que me quiere y quiero yo también, me quiere mi papá, me quiere mi mamá, me quieren mis abuelos y yo los quiero más, mis tíos y mis primos, mis amigos y yo los quiero más, mi familia es la gente que me quiere y quiero yo también”.
- ♦ Luego, se les puede motivar a expresar cómo le demuestran a su familia amor, afecto, cariño y cómo se lo hacen sentir a ellos y ellas.
- ♦ Se puede leer el cuento de Los tres cerditos; al terminar, se harán preguntas como: ¿dónde vivían los cerditos?, ¿qué hacía cada uno de los cerditos?, ¿cómo se comportaban?, ¿dónde viven ustedes?, ¿cómo es nuestra casa?, ¿dónde está? Se podrá aprovechar para hablar de los tipos de vivienda y de las dependencias del hogar. Además, se sugiere dialogar sobre los roles familiares, trabajos y profesiones que hay en los miembros de su familia, etc., y cómo se sienten o afecta eso en el hogar y en las relaciones afectivas.
- ♦ Se les puede motivar diciendo que llegará un regalo al aula (Los derechos de la niñez). Al descubrir el regalo, que pueden ser ediciones escritas en forma de cómic para niños, se puede preguntar: “¿Quieren que se lo lea?” Entonces, leer el artículo relacionado con la familia y observar las ilustraciones. “¿De qué derecho hemos hablado?”, “¿Quién tiene derechos?”, “¿Qué deberes

tienen que cumplir?”. Por ejemplo, recoger y ordenar los juguetes, vestirse, alimentarse y recibir educación todos los días, entre otros...

- ♦ Se pueden apoyar con títeres y realizar la conversación sobre los derechos y los deberes.

Para la organización de rincones lúdicos, se sugiere:

- **Rincón de dramatización:** este espacio permitirá que quienes participen imiten roles o acciones de los miembros significativos de la familia, utilizando disfraces.
- **Rincón de construcción:** será un lugar que motive a construir diferentes tipos de vivienda con los enseres que en ellas se encuentran, despertando la imaginación y la creatividad.
- **Rincón de mis dibujos:** permitirá este espacio que cada participante inicie el dibujo de su familia con

diferentes materiales, pintura, crayola, colores. Que formen sus propias familias de acuerdo a los intereses y la realidad de cada niño y cada niña. También se pueden realizar secuencias de imágenes referentes a la familia.

- **Rincón de modelado:** el niño y la niña podrán modelar los diferentes miembros de la familia con arcilla, plastilina o masa, con el cuidado de evitar meterse los materiales a la boca. Se pueden expresar algunas tradiciones y costumbres familiares o de la comunidad.
- **Rincón de la casa:** este espacio tendrá una casa diseñada con los espacios o dependencias del hogar y una canasta que tenga objetos de las diferentes dependencias. Los participantes podrán ordenarlos en su lugar correspondiente de acuerdo a las funciones y a su utilidad.

Contenidos



- Participando en la elaboración de acuerdos y disfrutando el cumplimiento de normas de convivencia social y cortesía en el centro educativo y en la familia.
- Identificación de su nombre, valoración y aceptación de sí mismo, sus cualidades y características.
- Identificación y respeto a las semejanzas y diferencias físicas, emocionales y sociales de las demás personas.
- Compartiendo la historia personal y familiar.
- Identificación, expresión y regulación de emociones, sentimientos y estados de ánimo propios y de las demás personas.
- Demostrando afecto y confianza ante familiares, compañeros, compañeras, agentes educativos y otras personas adultas significativas.
- Vivenciado los derechos y deberes de las niñas y los niños.



- Escuchando, comprendiendo y expresando con agrado: anécdotas familiares, historias, costumbres de la comunidad; comunicando pensamientos, sentimientos y emociones con frases simples afirmativas, negativas, admirativas e interrogativas.
- Disfrutando del ritmo, la rima y la belleza que las palabras producen en textos poéticos sencillos.
- Describiendo personas, hechos y vivencias.
- Interpretando: mensajes sencillos en fotografías, imágenes y diversos garabatos o dibujos; secuencias de imágenes atendiendo a un orden lógico y cronológico.
- Disfrutando de libros de cuentos, relatos y adivinanzas.
- Explorando y representando vivencias, necesidades, emociones, fantasías y objetos mediante: estampado con dedos y objetos, dibujo, pintura, modelado, rasgado, punzado, ensamblado, collage, murales, construcciones sencillas.

- Curiosidad e interés creciente por la utilización de diversas técnicas y manipulación de materiales básicos para la expresión plástica: pintura de dedos, barro, masa, plastilina, crayola blanda y dura, papel, cartón, pincel.
- Experimentación individual y colectiva de: gestos, movimientos y sonidos, estados de ánimo y sentimientos, imitación, representación y dramatización.
- Entonación e interpretación de canciones sencillas siguiendo el ritmo con instrumentos de percusión, danza o movimiento.



- Identificación de la familia, sus miembros y roles.
- Descubriendo las dependencias del hogar y sus funciones.
- Compartiendo valores y disfrutando en familia de costumbres y tradiciones.
- Vivenciando derechos y deberes de la familia.
- Reconociendo y experimentando con los colores primarios y secundarios.
- Estableciendo relaciones “más que-menos que”, “igual que”.
- Las formas o figuras planas en el espacio.
- La construcción del número. Serie del 1 al 5.
- Primeras experiencias numéricas con un atributo: agrupar, clasificar, seriar, ordenar, contar.
- Orden, cuidado y gusto por manipular material concreto lógico-matemático y aplicarlo a juegos y actividades sencillas.

“Mi casa, mi hogar”

Objetivos específicos. Que el niño y la niña, con ayuda del agente educativo y la familia, puedan:

- Desarrollar la coordinación óculo-manual en la realización de actividades cotidianas.
- Realizar actividades de la vida diaria con autonomía y confianza en sí mismos.
- Practicar hábitos relacionados con la alimentación sana, higiene, orden, descanso, recreación y salud.
- Identificar y poner en práctica medidas de prevención de enfermedades, riesgos y accidentes.
- Desarrollar habilidades de lectoescritura expresando pensamientos, emociones y sentimientos en un ambiente lúdico.
- Descubrir características y relaciones entre los objetos y situaciones del contexto en experiencias significativas que contribuyan al desarrollo del pensamiento y la expresión lógico-matemática.

Recursos

- Materiales del entorno o de reciclaje, papel, papelones, bitácoras, crayolas, pintura o anilina, pegamento, tijeras, plastilina, barro, masa. Grabadora y música. Platos, vasos, cubiertos y servilletas.

Tiempo

- Se sugieren dos o tres semanas.

Espacio

- Salón de usos múltiples, corredor, área al aire libre, cancha o parque.

Se sugieren detallar los intereses de los niños y las niñas, en concordancia con los objetivos que se quieren alcanzar respecto al contenido de la familia y las dependencias del hogar, por lo que se propone partir del punto que la casa es el lugar donde se comparte con la familia, que permite resguardarse de la lluvia y del sol, y es donde se duerme por las noches, se comparte la comida y se recibe cariño. Además, se puede reflexionar que las casas pueden tener formas diversas, así como dependencias y cosas diferentes a las de otras personas.

Para ello, una posible estrategia es realizar talleres con actividades como las siguientes: presentar láminas con las dependencias del hogar y su respectivo nombre; y a medida que se habla de cada una, se les puede motivar a expresar si existe o no esa dependencia en su casa, a describir cómo es y qué cosas tiene, cómo se puede ayudar a mantenerla limpia y ordenada, los hábitos de higiene y seguridad que se deben de practicar en cada área, etc.

- ♦ **Cada cosa en su lugar:** Se puede sugerir (previamente) llevar un objeto de su casa para esta actividad. Se invita a los niños y las niñas a formar un círculo y a animarlos a describir la forma, el tamaño y el color del objeto, que expliquen en qué dependencia está, para qué sirve y qué miembros de la familia lo utilizan, qué pasa si se tira o se coloca en otro lugar diferente al que se le ha determinado –entre otras preguntas generadoras de diálogo y de reflexión en cuanto a hábitos de orden y limpieza–.

Luego, se podría jugar a decir una cualidad del objeto y colocar al centro del círculo aquellos que poseen dicha cualidad. También se podría ir formando un grupo que se compare con otro grupo que tenga la cualidad opuesta (ej.: objetos de color rojo y objetos de color azul, grandes y pequeños, etc.), así como

contar los objetos, identificar si hay muchos/pocos, más o menos que, etc. Se recomienda que un mismo objeto pueda participar en rondas diferentes de comparación y clasificación.

- ♦ **Una casa genial:** Se sugiere rescatar inicialmente los conocimientos previos acerca de cada una de las dependencias del hogar, como por ejemplo, ¿cómo es?, ¿qué se hace ahí? ¿quiénes tienen esa dependencia en su casa?, ¿cuáles son las normas de convivencia y hábitos que se deben practicar en esa zona?, etc.

→ **Inicio:** se propone explicar en qué consiste cada actividad, los objetivos que se quieren alcanzar, las normas de convivencia durante cada taller, el uso y cuidado de los recursos que utilizar y otras sugerencias pertinentes.

→ **Desarrollo:** Se sugiere, para cada taller, adecuar el salón de clases, incluso otros salones o los corredores, como la dependencia del hogar que desarrollar en ese día, y utilizando los recursos que se tengan disponibles (como por ejemplo, poner varias sillas de trabajo a la par, pueden simular ser el sofá de la sala), imágenes, materiales de reciclaje o juguetes. O se puede motivar a los niños y las niñas a imaginar cómo sería esa zona a medida que se describen sus características. Cada taller se puede realizar en uno o dos días.

→ **Sala:** Se puede pedir la colaboración de algún niño o alguna niña para ser la persona que visita “la casa genial”. Animarles a dar la bienvenida, invitarla a sentarse, ofrecerle algo, iniciar una conversación en la que todos puedan participar, etc.

Se sugiere leer un libro en familia, dándoles la oportunidad de expresar una historia según la lectura de imágenes que hagan. Posteriormente,

se sugiere crear un cuento corto con oraciones claras y sencillas que involucren conceptos sobre la familia, valores como el amor, respeto, tolerancia entre los miembros de la familia, y los quehaceres del hogar, dejando incompletas algunas ideas o frases para que, a medida que se les lea, los niños y las niñas completen la historia con las palabras faltantes o con opiniones que se adecuen al contenido.

También se puede colocar una secuencia de imágenes del tema en papelones, carteles o láminas y crear en colectivo una historia o cuento, motivándoles a identificar, reflexionar e incorporar los deberes de la niñez en la historia, tomando nota abajo de las imágenes sobre lo que comenten.

Si fuese posible y según los recursos con los que cuenta el centro educativo, se propone poner una película o video sobre la familia, ya que en la mayoría de hogares salvadoreños se comparte tiempo en la sala para ver la televisión

Dormitorio: Se sugiere que ese día los niños y las niñas lleguen vestidos con pijama, ropa de dormir o ropa cómoda. Se propone cubrir las ventanas con tela oscura para simular la noche; poner colchonetas, mantas o cartón en el lugar donde se hará esta actividad para que representen las camas o el lugar de descanso; y ambientar este dormitorio con música relajante.

Se sugiere, además, hacer énfasis en la reflexión de lavarse los dientes antes de dormir, tomar agua por última vez aproximadamente una hora antes de irse a la cama para evitar levantarse a media noche o hacerse pipí en la cama, acostarse temprano para que el cuerpo recupere energías para el siguiente día, y, también, practicar las normas de cortesía de este lugar, como desear “buenas noches” a la familia antes de dormir. Se propone hacer una siesta iniciando con alguna relajación.

Al terminar el descanso, se abren las ventanas lentamente; si fuese necesario, encender la luz, retomar las normas de cortesía diciendo “buenos días” a la familia y hacer ejercicios de estiramiento. Se sugiere hacer alguna actividad para que los niños y las niñas desarrollen el hábito de tirar la ropa sucia al cesto, amarrarse las cintas, ponerse el abrigo por sí mismos, mantener limpio y ordenado el dormitorio, por ejemplo: guardar los juguetes al terminar de jugar o doblar una camisa, pantalón o pañuelo.

Para culminar la actividad, se propone darle una hoja de papel en la que aparezcan una imagen de día y una de noche, que ellos puedan discriminar la actividad que se hace en un dormitorio y que coloreen, pinten o decoren dicha imagen con alguna técnica motriz fina.

Baño: Se sugiere que, ese día, todos lleven su cepillo y pasta de dientes, una toalla pequeña (de manos) o un pañuelo. Se propone hacer, detalladamente, la mímica de bañarse, mencionando las partes del cuerpo, para que las identifiquen y practiquen la forma correcta de asearlas. Sería interesante representar frente a un espejo, primero, lavar cada parte del cuerpo; después, secarla con la toalla; luego, vestirse, peinarse, etc.

Se sugiere que tengan la oportunidad de vivenciar los hábitos de limpieza de los dientes, el rostro y las manos, invitándolos a reflexionar la importancia de dichos hábitos para evitar enfermedades y mantener la buena salud. Además, se propone recapacitar sobre el buen uso que se debe hacer de esta dependencia, como de los recursos que en ella se encuentran, especialmente el cuidado del agua.

Cocina: Se sugiere elaborar, en un papelón o en la pizarra, una receta sencilla en la que cada paso tenga al inicio una imagen representativa

Contenidos



- Práctica de hábitos de higiene: cepillado de dientes y lavado de manos, sobre todo antes y después de comer.
- Práctica de hábitos de alimentación: cumplimiento de horarios de comidas, consumo de alimentos nutritivos y saludables, limpieza y orden en la mesa y al recoger.
- Ejercitando la motricidad fina: movimientos de la cara con ojos, mejillas, lengua; movimientos finos y gruesos de las manos.
- Participando en la elaboración de acuerdos y disfrutando el cumplimiento de normas de convivencia social y cortesía en el centro educativo y en la familia.
- Desarrollo progresivo de habilidades con autonomía.



- Creando pequeñas historias sobre temas de interés que partan de vivencias significativas.
- Secuencias de imágenes atendiendo a un orden lógico y cronológico.
- Ejercitando juegos de orientación espacial con movimientos corporales o desplazamientos: arriba-abajo, delante-detrás, dentro-fuera, cerca-lejos, encima-debajo, sobre, en medio, entre, al lado.
- Experimentando con objetos relacionados con los medios de comunicación y recursos tecnológicos.
- Percibiendo diferencias entre la realidad y la representación audiovisual en los medios de comunicación social o en la computadora.



- Descubriendo las dependencias del hogar y sus funciones.
- Compartiendo valores y disfrutando en familia de costumbres y tradiciones.
- Vivenciando derechos y deberes de la familia.
- Agrupaciones y clasificaciones de objetos o colecciones por sus propiedades físicas con un atributo: color, forma, tamaño, grosor, textura, longitud, altura. Pertenencia y no pertenencia a una colección.
- Estableciendo relaciones “más-menos que”, “igual que” con: grueso-gordo/delgado-fino; alto/bajo; largo/corto; grande/pequeño; mayor/menor; rápido/lento; lleno/vacío.
- Comparaciones entre objetos o colecciones por una propiedad: grande-pequeño, largo-corto, alto-bajo, grueso-delgado, etc.
- Noción de cantidad. Serie del 1 al 5. Asociación número cantidad.
- Orden, cuidado y gusto por manipular material concreto lógico-matemático y aplicarlo a juegos y actividades sencillas.

de dicho paso y, a la par, la redacción de este. Se recomienda observar los colores de los alimentos y agregar cantidades sencillas de los ingredientes (2 unidades, 3 cucharitas, etc.) Por ejemplo, una receta de hacer guineo con miel de abeja, tutifrutí, un fresco, hacer hielo, preparar un pan o tortilla con algo, etc. De esta manera, los niños y las niñas se guiarán por las imágenes y estarán familiarizándose con la lectoescritura, además de disfrutar posteriormente de la preparación de ese alimento.

Se propone reflexionar sobre qué alimentos son adecuados para el buen funcionamiento de nuestro organismo y cuáles no, cómo se deben manipular, lavarse las manos antes y después de cocinar, tener cuidado con las cosas calientes, evitar tocar y jugar con la cocina, etc.

Comedor: Se sugiere que los niños y las niñas practiquen ayudar a poner la mesa, mantel o individual, plato, vaso, cuchara, tenedor y, luego, se propone que se sienten a comer, practicando normas de convivencia y cortesía, buenos hábitos alimenticios y correcta utilización de los cubiertos. Luego, se sugiere que ayuden a levantar los platos de la mesa y a limpiarla y ordenarla, verificando que el espacio más próximo también esté aseado.

→ **Evaluación:** Se sugiere que cada niño y niña lleve una bitácora o, luego de cada taller, se le dé una hoja o las que él o ella requiera para graficar, como ellos y ellas puedan (garabatos), y dibujar lo que aprendieron, lo que más les gustó de la actividad o lo que menos les gustó.

♦ **¡A jugar en el parque!** Se sugiere mencionar que algunas casas tienen jardín o patio para que los niños y las niñas jueguen, pero aunque algunas

casas no tienen, siempre habrá un parque o una zona libre para que se recreen. Por ello, se propone realizar diferentes actividades de desarrollo motriz diariamente, por ejemplo, cantar y bailar canciones de los días de la semana; practicar juegos tradicionales o carreras de obstáculos que permitan trabajar la lateralidad y conceptos como arriba-abajo, delante-detrás, dentro-fuera, cerca-lejos; entonar y bailar canciones sobre la familia; representar diferentes emociones que sentimos con las personas del hogar (enojo, alegría, tristeza, llanto, etc.) moviéndose al ritmo de la música, reflexionando y haciendo retroalimentaciones sobre cómo manejar esos sentimientos y la solución de conflictos.

♦ **“Micasa, mi hogar”:** Se puede motivar a representar al miembro de la familia que deseen, ya sea que lleguen disfrazados desde sus casas, que se disfracen en la institución o que solo realicen la mímica haciendo una actividad en alguna dependencia del hogar y que, al finalizar, expliquen por qué lo escogieron. Luego, se sugiere que los niños y las niñas ordenen varias secuencias lógicas sencillas, que describan diferentes actividades que se realizan en cada dependencia o se puede realizar un listado de quehaceres que los niños y las niñas se comprometen a practicar en casa, en el centro escolar o en la comunidad, como son: ayudar a barrer, limpiar su lugar de trabajo, botar la basura en su lugar, ordenar los juegos del más alto al más pequeño y viceversa, y al terminar, recogerlos y guardarlos en el lugar adecuado. Se sugiere invitar a los niños y las niñas, con sus bitácoras, a sentarse formando un círculo, para dialogar sobre lo que han aprendido, lo que se puede mejorar y lo que les gustaría volver a hacer. Además, se propone invitar a la familia, para que den sus observaciones de este proceso.

Indicadores de logro



- Imita y atiende hábitos de alimentación.
- Agarra la cuchara y el tenedor adecuadamente.
- Ayuda a poner la mesa colocando platos, servilletas y cubiertos.
- Se viste y desviste con el estímulo verbal de la persona educadora.
- Coloca la ropa sucia en el lugar adecuado.
- Sube y baja el zíper.
- Se cepilla los dientes.
- Se baña con supervisión.
- Avisa durante la noche para ir al baño.



- Disfruta la lectura de imágenes.
- Inventa una historia siguiendo una secuencia lógica.

- Disfruta dramatizar acciones de la vida diaria identificándose con roles.
- Puede expresar eventos y situaciones familiares y cotidianas.
- Utiliza gestos y movimientos con una intención comunicativa.
- Sigue el ritmo de la música: rápido-lento.



- Identifica, cuenta y comprende hasta el número 5.
- Menciona correctamente la ubicación de los objetos con relación al espacio “arriba-abajo”, “cerca-lejos”, “adentro-afuera”
- Practica normas de cortesía.
- Colabora en las actividades en el hogar y centro educativo.
- Distingue el día de la noche.
- Ubica dónde vive él/ella y dónde viven sus parientes más cercanos.

“¿De qué profesión nos disfrazamos?”

En esta edad, es usual tener el “baúl de los disfraces” en el salón de clases. Se sugiere montar un rincón, con ayuda de la familia y la comunidad, recolectando diferentes artículos que lo forman, como sombreros, camisetas, mantas, bufandas, zapatos, trapos viejos, pulseras, pintura, capas, botas, gabachas, delantales, enseres, objetos y cualquier otro material que se considere necesario para montar dicho rincón.

Se sugiere empezar permitiendo que la niñez se acerque al rincón y descubra qué hay en él y qué le llama la atención, que manipulen y se disfrazen espontáneamente. Posteriormente, se recomiendan las siguientes actividades, las cuales pueden adaptarse según la creatividad o necesidad del aula:

- ♦ Que los niños y las niñas jueguen a los diferentes roles que puedan imaginar, disfrazándose de lo que

hace su mamá, papá, vecinos, o de lo que les gustaría ser cuando crezcan. Permitir que el juego sea libre y espontáneo, para que, por medio de él, expresen las actividades que hacen en familia y en la comunidad. Que se expresen con su nombre, sus características y lo que hacen en la familia, dónde viven y dónde viven sus familiares en la comunidad. Sería muy interesante escribir en cartelitos el nombre de cada niño o niña, con la inicial en mayúscula. Se puede jugar con estos cartelitos y colocarlos finalmente en el plano de la comunidad, donde se ubique la casa de su familia. Los nombres pasan a ser palabras generadoras y se pueden comparar sus grafías, principalmente con la letra inicial. Es una manera muy fácil de irse familiarizando con su nombre y con el de los demás compañeros y compañeras.

- ♦ Seguidamente, se pide que cada niño o niña se disfraze de la profesión u oficio de algún familiar

Objetivos específicos: Que el niño y la niña, con ayuda del agente educativo y la familia, puedan:

- Experimentar con el cuerpo sus posibilidades sensoriales y de movimiento en el tiempo y en el espacio.
- Expresar sentimientos, necesidades y emociones propias y respetando las de los demás con equidad de género.
- Expresar opiniones, sentimientos y emociones en los diversos lenguajes sobre hechos y acontecimientos de la naturaleza, la vida sociocultural y la identidad salvadoreña.
- Disfrutar de experiencias artísticas y culturales a través de los lenguajes verbal, musical, plástico, corporal, audiovisual y tecnológico.

Recursos

- Material que done la comunidad o la familia: trapos, cojines, vestidos, camisas, trajes, sombreros, telas, cinchos, entre otros.

Espacio

- El aula o fuera de ella, como un pasillo, la cancha...

Tiempo

- Una semana aproximadamente.

Indicadores de logro

- Se viste y desviste con el estímulo verbal de la persona educadora.
- Coloca la ropa sucia en el lugar adecuado.
- Sube y baja el zíper.
- Dice su nombre y apellidos completos.



- Disfruta dramatizar acciones de la vida diaria identificándose con roles.
- Responde descriptivamente a una pregunta.
- Puede expresar eventos y situaciones familiares cotidianas.
- Utiliza gestos y movimientos con una intención comunicativa.



- Puede mencionar, al menos, dos características de objetos que le son familiares.
- Coopera con los demás para lograr un objetivo común.
- Disfruta estar con sus compañeros y compañeras.
- Ubica dónde vive y dónde viven sus parientes más cercanos.
- Juega con otros en el hogar, el centro y la comunidad.

cercano que elija. Ya disfrazados, se origina un diálogo para conversar sobre alguna historia familiar que tenga relación con el oficio u profesión. Por ejemplo: Juanita cuenta que su mamá hace tortillas y que por eso la casa siempre está llena de gente de la comunidad que llega hasta con las mascotas a traer las tortillas. Otras preguntas generadoras que se pueden hacer son:

- ¿Qué es lo que más te gusta del trabajo de tu mamá, tu papá, tu hermano o tía?
- ¿Qué materiales utiliza para trabajar?
- ¿Dónde trabaja?

- ♦ Esto se hace con el fin de explicar las profesiones u oficios, aprovechando también que más de algún familiar trabaje en alguna institución de servicio, ya sea hospital, alcaldía, banco, bomberos entre otras. Por lo cual, se hace alusión a los servicios que hay en la comunidad y qué le ofrecen a esta. Valorar todas las profesiones sin distinción de género.
- ♦ Siguiendo con los servicios que hay en la comunidad, se puede sugerir, a los niños y las niñas, que se disfrazen para esta ocasión de doctoras, médicas, enfermeros, porque jugarán a que están en un hospital. Cantan la canción haciendo la pantomima de "La colita es mía doctor, la inyección no, no, no" u otra canción. Se abre un espacio para conversar acerca de cómo se pueden cuidar para prevenir algunas enfermedades comunes que hay en la región, como dengue, diarrea y gripe. A la vez, hacen la mímica de cuando están enfermos, etc. También se sugiere que se divida al grupo en dos, unos niños pueden ser el personal médico que atenderá al otro

grupo que son los que padecen alguna enfermedad de las descritas anteriormente y viceversa.

- ♦ El ejercicio anterior se puede ir haciendo con cada oficio o profesión, como por ejemplo, jugar a hacer de docentes y estudiantes, bomberos, socorristas de la Cruz Roja o Cruz Verde, panaderos, vendedoras, personal de la construcción, entre otras que haya en la comunidad. Lo importante en este rincón es permitir a cada niño y niña que se exprese mediante el juego de roles, la pantomima sencilla, los gestos, la mímica y el ritmo de canciones. A la vez, que converse sobre lo que hace y que identifique medidas de seguridad, profesiones u oficios de la comunidad, y describa a familiares, amigos, vecinos, etc. Las profesiones también se pueden convertir en palabras generadoras.
- ♦ Otra actividad más que se puede hacer es que se disfrazen de su mamá, abuelita, papá, tío o de la persona que elijan y que, al mismo tiempo, escojan un objeto, largo o corto, que represente un sitio de su casa, como por ejemplo: Luisa se disfraza de su tía Margarita que es cocinera, y elige una cuchara que le recuerda el trabajo de su tía. Con esta actividad, se invita a cada niño o niña a que exprese de qué personaje se disfrazó y por qué eligió un objeto determinado. Para el caso de Luisa, se puede comentar que la cuchara pertenece a la cocina, y que la cocina es una dependencia del hogar; así como la cocina, está el jardín, la sala, los cuartos, el baño, entre otros. El orden de las dependencias lo irá dando cada niño y cada niña, según la actividad que escoja.

Contenidos



- Identificación de su nombre, valoración de sí mismo, cualidades y características.
- Identificación y respeto de semejanzas y diferencias de las demás personas sin distinción de género.



- Comprensión y expresión oral y ampliación del vocabulario.
- Comunicando pensamientos, sentimientos, emociones con frases simples afirmativas, negativas, admirativas e interrogativas.
- Describiendo objetos, personas, animales, paisajes, hechos y vivencias.
- Percepción global de palabras, frases o situaciones significativas de la realidad del niño o de la niña.
- Reconocimiento del significado, sonido y grafía de palabras generadoras.
- Estimulando actividades lúdicas para ejercitar los elementos básicos de la expresión corporal: movimiento y reposo, respiración, relajación, gestos y equilibrio.

- Ejercitando la actividad psicomotora y el equilibrio corporal en beneficio de la salud integral.



- Identificación de miembros y roles de la familia.
- Identificación con la familia: cómo es, historia, miembros, actividades, relaciones y roles familiares.
- Descubriendo las dependencias del hogar y sus funciones, enseres y objetos.
- Indagando sobre la comunidad: sus habitantes, tipos de vivienda, instituciones y espacios de recreación.
- Valoración de las profesiones, oficios y servicios de la comunidad.
- Propiedades y relaciones de objetos y colecciones referentes a la familia.
- Comparaciones entre objetos o colecciones por una propiedad.
- Ordenaciones de varios objetos por una propiedad.

“Paseo fantástico”

Indicadores de logro



- Se mantiene, al menos, dos segundos con equilibrio en un solo pie.
- Camina en línea recta manteniendo el equilibrio.
- Salta con los dos pies adelante y atrás.
- Salta sobre un pie.
- Utiliza el deslizador sin ayuda.
- Sube y baja las escaleras alternando los pies.



- Agarra la crayola gruesa posicionando los dedos adecuadamente.
- Completa la figura humana con tronco y extremidades.
- Hojea un libro infantil hasta el final.
- Comprende preguntas sobre su entorno inmediato.



- Coopera con los demás para lograr un objetivo común.
- Practica normas de cortesía.
- Interactúa de manera verbal con otros niños, niñas y adultos significativos.
- Disfruta estar con sus compañeros y compañeras.

Recursos

- Los recursos que utilizarán pueden ser clasificados según las estaciones visitadas: personal que trabaja, papel de colores para señalar cada estación, libros de cuentos para la biblioteca, papel, crayolas, juegos de construcción, como legos, pelotas..., juegos metálicos para la zona de juegos, etc.

Tiempo

- Se sugiere una semana.

Se invita a niños y niñas motivándolos a realizar un “paseo fantástico” que los llevará a recorrer el centro educativo. Mientras se realiza este viaje, se irán haciendo estaciones (dirección, canchas, cafetín, zonas de recreo u otras de acuerdo a las dependencias de cada centro educativo) y, en cada estación, practican el saludo con las personas que encuentren. Se puede hacer uso de canciones de buenos días, expresiones faciales para saludar, ir variando en cada estación. En cada estación se puede conversar acerca de lo que hacen las personas que trabajan en dicho lugar:

- ♦ **Estación del baño:** se conversa cómo lo ven y qué hábitos de higiene hay que vivir estando en este lugar, como es lavarse bien las manos con jabón, limpiarse bien con papel; se puede conversar acerca de lo importante que es practicar estos hábitos para prevenir enfermedades y aprovechar para hablar acerca del cuidado del agua y el uso adecuado del baño; también puede ser una oportunidad para conversar acerca de lo que hace la persona del aseo del baño y que les ayuda en algunos casos a su limpieza. Se puede ir imitando cómo hacerlo, invitándolos a participar de forma espontánea.
- ♦ **Estación de la biblioteca:** invitarlos a observar el lugar y describirlo; hacer una pausa conversando sobre sus impresiones; luego, presentarles a la persona que trabaja en biblioteca (si se cuenta con este recurso) y ella les explica las normas que cumplir; a continuación, se puede dejar un tiempo libre (según sea conveniente) para que tomen el libro que más les llame la atención y revisarlo. Observar sus reacciones y orientar el uso adecuado de los libros, su cuidado, orden y aseo. Se sugiere

invitarlos a hacer un solo grupo y leerles un cuento, como por ejemplo, “El monigote en arena”. Pueden presentarse con láminas y haciendo pausas para que sigan las indicaciones lúdicas que se les indique.

- ♦ **Estación de áreas de juego:** se les invita a explorarlo libremente sin orientaciones, observarles y, luego, hacer una pausa invitándolos a conversar: cómo se sintieron jugando, qué les pasó; retomar aquellos ejemplos de vivencias donde no se respetaron las normas de convivencia. Luego, motivarlos a expresar entre todos lo que les pasó: “Mientras jugaba _____”, y complementar la frase con lo que sintió, le pasó, le gustó, no le gustó. Inicia la educadora: “Mientras jugaba, me divertí mucho en el deslizador” (o en las gradas, etc.).
- ♦ **Estación de la cocina:** se inicia una conversación acerca de qué les gusta comer, qué cocinan en su casa, quién cocina en su casa, qué cosas debemos hacer estando en la cocina para evitar accidentes; se les puede invitar a cantar “La taza”, por ejemplo.
- ♦ **Estación de la cancha:** se sugiere hacer diversos juegos; por ejemplo, se puede jugar “La sección 4 invita a...”, y se deja que los niños y las niñas digan la actividad que realizar; puede pasar que algunos digan “¡A correr!”, y todos corren; otro diga “¡A saltar!”, “¡A arrastrarse!”, “¡A galopar!”, “¡A caminar!”, “¡Con pies juntos!”, “¡Con dos pies adelante y atrás!”, “¡Con un solo pie!”, entre otras.

Se sugiere continuar con este paseo fantástico, de acuerdo a las dependencias de cada centro educativo; puede ser la sala de lactantes, salón de música, centro de cómputo, sala de manualidades, entre otras. Dialogar sobre el respeto a normas y la prevención de peligros.

Contenidos



- Identificación con su nombre, valoración y aceptación de sí mismo, cualidades y características.
- Identificación y respeto a las semejanzas y diferencias físicas, emocionales y sociales de las demás personas, sin distinción ni discriminación de género, raza, religión, condición física, económica o social.
- Demostrando afecto y confianza ante familiares, compañeros, compañeras, agentes educativos y otras personas adultas significativas.
- Practicando valores en juegos y actividades de la vida diaria como: amor, paz, solidaridad, colaboración, responsabilidad, respeto a las opiniones y las diferencias individuales.



- Disfrutando de libros de cuentos, relatos, poesías, leyendas, adivinanzas y trabalenguas: valoración de la biblioteca como recurso de información, entretenimiento y disfrute; practicando normas de cuidado, orden y aseo.

- Ejercitando juegos de orientación espacial con movimientos corporales o desplazamientos: arriba-abajo, delante-detrás, dentro-fuera, cerca-lejos, encima-debajo, sobre, en medio, entre, al lado.
- Ejercitando la actividad psicomotora y el equilibrio corporal en beneficio de la salud integral.
- Experimentando con objetos relacionados con los medios de comunicación y recursos tecnológicos.
- Respeto a las normas básicas de uso, prevención de peligros y dependencia ante los recursos y producciones audiovisuales y tecnológicas.



- Explorando el centro educativo y sus dependencias.
- Conociendo y valorando al personal del centro educativo.
- Valoración y cuidado de los recursos del centro educativo.
- Cumpliendo acuerdos de convivencia y resolución de conflictos cotidianos mediante el diálogo.

Espacio

- Como espacio, se utiliza el centro educativo y sus dependencias: cancha, zona de juegos, etc.

Objetivos específicos: Que el niño y la niña, con ayuda del agente educativo y la familia, puedan:

- Interactuar con el medio social y cultural, respetando y construyendo normas de cortesía y de convivencia social en el juego y en la vida cotidiana.
- Vivenciar hábitos relacionados con la higiene y el orden con el apoyo y la corresponsabilidad de la familia y la comunidad.
- Establecer relaciones armoniosas con el medio natural mediante la observación, el descubrimiento y la experimentación de los elementos que lo conforman.
- Vivenciar, de manera lúdica y creativa, experiencias referentes a la lectura.
- Expresar ideas, sentimientos y emociones sobre acontecimientos de la vida diaria.

“Manitas creativas”

Si se quiere montar este rincón en este eje globalizador o en otro cualquiera, se recomienda preparar los siguientes materiales u otros que se consideren necesarios: colores o crayolas gruesas, plumones, lápices, pega, papel de colores, papel de periódico para rasgar, cuartos de papel blanco, hojas de papel bond, periódicos, plastilina, barro, pintura de dedos (si no se cuenta con este tipo de pintura, puede hacerla de forma natural, como con el achiote y el café listo o con colorantes como el *Fresquitop*, entre otros).

Las actividades que se proponen para este rincón son las siguientes:

- ♦ Hacer un recorrido con la niñez por el centro escolar, principalmente por los corredores y jardines, caminando en línea recta o no, haciendo curvas,

zigzag, etc., para ver el equilibrio que tienen. Observar detenidamente cómo son las plantas, las hojas, los árboles, si estos árboles tienen frutos, flores. Se pueden recoger hojas o flores caídas, haciendo hincapié en no cortarlas para cuidar la naturaleza. Mencionar cómo se llaman las flores o árboles frutales y, a la vez, mostrar que las hojas son diferentes entre sí por sus formas, tamaños, colores y olores.

Si el centro escolar carece de flores, plantas o árboles, se pueden realizar las siguientes alternativas:

- Mostrar un vídeo sobre el tema para reflexión crítica.
- Llevar láminas que muestren la diversidad de plantas y flores.

Objetivos específicos: Que el niño y la niña, con ayuda del agente educativo y la familia, puedan:

- Desarrollar la coordinación óculo-manual en la realización de actividades cotidianas.
- Explorar el medio y los fenómenos de la naturaleza mediante la observación, el descubrimiento y la experimentación.
- Desarrollar habilidades de lectoescritura expresando pensamientos, emociones y sentimientos en un ambiente lúdico.
- Descubrir características y relaciones entre los objetos, y situaciones del contexto en experiencias significativas que contribuyan al desarrollo del pensamiento y la expresión lógico-matemática.

- Disfrutar de experiencias artísticas y culturales a través de los lenguajes verbal, musical, plástico, corporal, audiovisual y tecnológico.

Recursos

- Papel, colores, crayolas, pintura de los colores primarios, hojas, lápiz, papel de colores, borradores, plumones plastilina, barro, entre otros.

Indicadores de logro



- Comprende que es diferente a las demás personas.
- Camina en línea recta manteniendo el equilibrio.



- Dibuja la figura humana con cabeza, tronco y extremidades.
- Agarra la crayola gruesa posicionando los dedos adecuadamente.



- Puede mencionar, al menos, dos características de objetos que le son familiares.
- Clasifica figuras geométricas atendiendo a una característica: forma, tamaño o color.
- Establece relaciones con objetos concretos: más, menos, pocos y muchos.
- Cooperar con los demás para lograr un objetivo común.
- Emite juicios ante los objetos, la naturaleza y obras de arte.
- Disfruta estar con sus compañeros y compañeras.

c. Pedir a cada niño y a cada niña que lleven una planta pequeña y hacer una pequeña exposición mostrando la planta traída. Sería interesante motivar la siembra de plantas en la escuela por parte de las familias.

- ♦ Regresar al salón y empezar a trabajar con los materiales, para lo cual se sugiere que, primero, el niño o la niña experimente y manipule el material que desea dentro del rincón.
- ♦ Seguidamente, orientar a que dibujen una flor en especial que fue observada, que le den el color que gusten y la decoren. Podrán exponerla en asamblea y decir los sentimientos que tengan. Después, se puede orientar alguna flor para trabajar colores, como por ejemplo el clavel u otra. Es importante reafirmar que no interesa la perfección del dibujo, sino la práctica de diversos trazos. Una vez dibujado el clavel, se prosigue a pintarlo; por ejemplo, si señalan el color rojo, las demás partes del dibujo se pueden colorear del color que desee el niño o la niña, porque en este caso se trabajará sobre el color rojo observando objetos de este color. Señalar las partes sencillas de esta flor, como son sus pétalos y el tallo. Se dialoga sobre las características de cada parte, la utilidad de las plantas, la importancia de su cuidado y conservación, etc.
- ♦ Se puede preguntar qué otras cosas son de color rojo. A lo cual la niñez puede responder: “tomates”, “fresas”, “la sandía al partirse” o algún otro objeto que esté en el salón o que hayan observado en el recorrido. Así que prosiguen a dibujarlo y colorearlo con dicho color rojo, puede ser con pinturas, crayolas, plumones, según elija el niño o la niña. Al terminar, pueden pegarlo en el mural de trabajos, anteriormente preparado ya sea por la familia o con ayuda de la comunidad, para que cada niño y niña exponga su trabajo y aprecie los demás.
- ♦ Se sugiere que pinten otras flores, como la llamada margarita. Si surge que señalan que esta es amarilla en los pétalos y blanca al centro, entonces,

pueden dibujarla y, en esta ocasión, pueden rasgar papel amarillo y blanco, y ubicar el color amarillo. Mencionar las partes de esta flor, agregando una más que la anterior. También pueden observar detalladamente la forma que tiene, si es ovalada, redonda, con líneas rectas, curvas o mixtas. De igual forma, pueden nombrar qué otras cosas son amarillas, a lo cual pueden responder: “el sol”, “los guineos”, “el bus”, etc. Hacen el dibujo, pero pueden combinar con rasgado o bruñido para llenarlos del color amarillo, mencionando nuevamente las formas que presentan dichos objetos. Luego que han terminado, cada niño y niña muestra su dibujo y construyen una historia fantástica sobre lo que han dibujado.

- ♦ Así sucesivamente, se puede hacer con cada planta, para señalar sus partes, sus colores y sus formas. Después de dibujar alrededor de unas 5, será necesario generar un diálogo que invite a observar el ciclo de las plantas: nacen, crecen, se reproducen y mueren. Será necesario hacer nuevamente el recorrido y verificar cuántas plantas ya no están iguales, cuántas han brotado o cuántas han muerto. Se pueden llevar al aula también flores diferentes para que las observen en el transcurso de esa semana e ir dibujando, coloreando o rellenando cómo las plantas van cambiando. Siempre será necesario exhibir todos los dibujos y expresar, a través de ellos, qué utilidad dan las plantas, qué tipo de plantas hay en la comunidad y qué plantas se tienen en la casa, entre otras preguntas.
- ♦ Después de haber dibujado muchas flores y plantas, es hora de estampar con las hojas. De las hojas recogidas en el recorrido, pueden hacer estampaciones con pintura en papel bond, utilizando los colores primarios, rojo, amarillo y azul, dejando que el niño y la niña experimenten con estos tres colores y los secundarios. La docente utiliza este recurso para explicar acerca de las formas de las

hojas y las líneas que presentan, como rectas, curvas, quebradas y mixtas.

- ♦ También, los niños y las niñas pueden hacer un mural grande en la pared y llenarlo de hojas estampadas de los colores primarios, poner música y bailar estampando en dicho papel. Hacer siempre énfasis en las formas y líneas que tienen las hojas. Al estampar, se pueden trabajar las texturas, ya que cada hoja posee una diferente, y dibujar qué cosas dentro del salón o en el centro escolar o en la casa tienen texturas ásperas o suaves. Y lo que dibujen llevarlo al siguiente día (si se cree necesario).

- ♦ Una vez han trabajado el estampado, se puede pasar al modelado, para lo cual pueden hacer árboles, hojas y flores con barro o plastilina (según se crea necesario). También otros objetos que tengan los colores primarios, las líneas rectas, curvas, mixtas o quebradas y las diferentes formas, y así retroalimentar las experiencias vividas con estos contenidos. Al terminar las obras de arte, se puede preparar un lugar óptimo para la presentación y apreciación de todos los trabajos.

Espacio

- El salón o un pasillo, corredor o la cancha.

Tiempo

- Una semana aproximadamente.

Contenidos



- Disfrutando sensaciones y percepciones asociadas a los órganos de los sentidos.
- Ejercitando la motricidad fina: movimientos de la cara con ojos, mejillas, lengua; movimientos finos y gruesos de las manos.
- Participando en situaciones de la vida cotidiana: planifica juegos, participa y toma decisiones.



- Experimentando en actividades lúdicas individuales y colectivas las habilidades óculo-manuales y gráfico-motoras.
- Exploración de las características de los objetos a partir de estímulos sensoriales: formas, tamaños, texturas, colores, olores, sabores.
- Exploración y descubrimiento de los elementos básicos del lenguaje plástico: punto, línea, forma, textura, color y volumen.
- Experimentando con los colores primarios y secundarios.
- Primeras nociones e imágenes gráficas sencillas del entorno: garabato al azar, controlado y con nombre; “monigotes” y expresión de formas reconocibles; representación de sí mismo y de objetos haciendo uso del dibujo y el color subjetivo; representación gradual de todas las partes del cuerpo de la figura humana, del niño y de la niña.
- Curiosidad e interés creciente por la utilización de diversas técnicas y manipulación de materiales básicos para la expresión plástica: pintura de dedos, barro, masa, plastilina, crayola blanda y dura, papel, cartón, pincel, plumón grueso y fino, lápiz, tijeras, etc.
- Cuidado, orden y limpieza de los espacios, soportes y materiales que se utilizan en las producciones plásticas.
- Iniciando una actitud crítica ante lo que se percibe en los medios de comunicación y tecnológicos.



- Descubriendo las plantas: partes, clases, forma, tamaño y color.
- Experimentando el ciclo de vida de las plantas: nacen, crecen, se reproducen y mueren.
- Valoración de la utilidad de las plantas en la vida del ser humano.
- Agrupación y clasificación de objetos por sus características físicas con un atributo.
- Discriminación de formas planas en objetos cotidianos: líneas: abiertas y cerradas; rectas y curvas, las formas o figuras planas en el espacio. El contorno. Relaciones: misma/distinta forma que.

“¡Lectufan!” (lectura fantástica)

Objetivos específicos: Que el niño y la niña, con ayuda del agente educativo y la familia, puedan:

- Explorar el medio y los fenómenos naturales mediante la observación, el descubrimiento y la experimentación.
- Interactuar con el medio natural y social, practicando valores y normas de convivencia.
- Expresar opiniones, sentimientos y emociones en los diversos lenguajes sobre hechos y acontecimientos de la naturaleza, la vida sociocultural y la identidad salvadoreña.
- Disfrutar de experiencias artísticas y culturales a través de los lenguajes verbal, musical, plástico, corporal.

Recursos

- Materiales del entorno o de reciclaje. Cuento. Papel, papelones, crayolas, pintura o anilina, pegamento, tijeras, calcetines, cajas. Grabadora y música.

Espacio

- Salones y espacios abiertos o amplios, como cancha o salón de usos múltiples.

Tiempo

- Se sugiere una semana

Para este taller de lecturas fantásticas, se sugiere preparar el salón o una parte del mismo con almohadas, cojines, mantas, alfombras, libros, juguetes, instrumentos musicales, títeres, entre otros, los cuales se pedirán con anterioridad a las familias o la comunidad para recrear un ambiente agradable para la lectura. Cada niño y cada niña pueden tomar la postura que deseen, siempre y cuando se sientan bien hojeando un libro y escuchando un cuento.

- ♦ Se han de preparar los cuentos que se leerán que hagan referencia a los contenidos que se desee conversar con las niñas y los niños, y si no se encuentran cuentos específicos al tema que tratar, se pueden recrear historias o crear otras nuevas que se adapten al trabajo en parvularia.

Para el ejemplo que se presenta a continuación, se puede leer el cuento de las “Aventuras en la lluvia”. Mientras se cuenta la historia, se aprovecha para hacer gestos relevantes sobre el cuento e imitar de forma onomatopéyica sonidos como: truenos, la caída de la lluvia, la lluvia en el techo de las casas, el viento soplando, entre otros.

- ♦ Después de haber leído el cuento, se puede generar un diálogo para que los niños y las niñas describan cómo son los días con sol y los días con lluvia, y expresar si sienten algún temor con los truenos o relámpagos, o mucho frío cuando llueve. Pueden expresarse de forma gestual, es decir, imitando lo que sienten y también de forma plástica, dibujando los días que prefieran, con lluvia o con sol.
- ♦ El niño y la niña dibujan, según su creatividad, paisajes con lluvia y con sol, para diferenciar entre los días calurosos y aquellos en los cuales se tiene mucha lluvia. Es importante dejar que cada niño y cada niña

se expresen como deseen, no hay que presionar a que el dibujo salga perfecto, sino simplemente que se divierta experimentado con diversos trazos, y que se sienta capaz de dibujar según su imaginación lo que ha vivido, en este caso: la lluvia y los días con mucho sol.

- ♦ Se pueden preparar láminas que representen la historia leída, y pedir al grupo de niños y niñas que ordene las imágenes según sucedieron los hechos en el cuento. Entregar una página de papel en donde esté dibujada la secuencia de tres hechos que sucedieron en el cuento, para que los coloreen o rellenen.
- ♦ Después de que cada niño o niña termine su dibujo, será oportuno que lo describan, que comenten lo que han coloreado relacionándolo con una vivencia que se haya tenido en un día de lluvia o de sol en el centro educativo o en el hogar.
- ♦ Posteriormente, con ayuda de algunas maracas, panderetas o cualquier instrumento que se posea, se puede imitar el sonido de la lluvia, cambiando los tiempos a lentos o rápidos, las tonalidades a agudas o graves, o la intensidad a fuerte o suave, e ir jugando con el grupo de niños y niñas con sugerencias de indicaciones como:

“Cuando suenen las panderetas, saltan con pies juntos hacia adelante.

Cuando suene el tambor, caminan hacia atrás.

Cuando toque la guitarra, saltan para los lados.

Cuando suenen las maracas, levantan las manos hacia arriba”.

Y así sucesivamente, según se crea conveniente.

Se puede cantar diversas canciones como:

“Sol solecito caliéntame un ratito...”.

“Allá en la fuente, había un chorrito; se hacía grandote, se hacía chiquito; estaba de mal humor, ¡pobre chorrito, tenía calor!”. ¡Y a jugar a días con lluvia y con sol en el centro educativo!:

- ¿Cuándo llovió?
- ¡Ayer!
- ¿Y hoy?
- ¡Hace sol!

Conversar sobre hábitos de higiene y cómo vestirse y desvestirse después de jugar en la cancha y en los charcos que ha dejado la lluvia, en los que deben cuidar no pararse por salud.

De acuerdo a las características del grupo de niñas y niños, se puede valorar si se juega con el reloj y la medida del tiempo en el día, señalando las horas del reloj.

- ♦ Siguiendo siempre con el mismo cuento, se pueden hacer pequeños títeres con calcetines, papel, cajas de chicles, bolsas de papel o con el material que se tenga en el aula. Con los pequeños títeres realizados, se puede dramatizar la historia de la lluvia que anteriormente se leyó y ayudarse de los personajes para seguir creando historias nuevas referidas a la conservación del medio ambiente.

Contenidos



- Movimiento, equilibrio y desplazamientos.
- Desarrollo progresivo de habilidades con autonomía.



- Disfrutando de libros de cuentos, relatos, poesías, leyendas, adivinanzas y trabalenguas: valorando de la biblioteca como recurso de información, entretenimiento y disfrute; practicando normas de cuidado, orden y aseo.
- Ampliando el vocabulario con el uso de palabras nuevas.
- Ejercitando juegos de orientación espacial con movimientos corporales o desplazamientos.
- Experimentación individual y colectiva de gestos, estados de ánimo, dramatización y esquemas rítmicos.
- Explorando y representando vivencias, necesidades, emociones, fantasías y objetos mediante: estampado con dedos y objetos, dibujo, pintura, rasgado, punzado, ensamblado, collage, murales, construcciones sencillas.
- Curiosidad e interés creciente por la utilización de diversas técnicas y manipulación de materiales básicos para la expresión plástica: pintura de dedos, barro, masa, plastilina, crayola blanda y dura, papel, cartón, pincel, plumón grueso y fino, lápiz, tijeras, etc.
- Cuidado, orden y limpieza de los espacios, soportes y materiales que se utilizan en las producciones plásticas.
- Discriminación de sonidos onomatopéyicos y ruidos del entorno social y natural.



- Explorando el universo y comprendiendo los fenómenos naturales. Utilidad del calor y la luz solar para la vida cotidiana.
- Valoración de las acciones del ser humano en relación con la armonía de la naturaleza.
- Ubicación en el espacio: delante de/detrás de; encima de/debajo de; arriba de/debajo de; más lejos que/más cerca que; dentro de/ fuera de; entre; en medio de; enfrente; sobre.
- Ubicación temporal: presente-pasado-futuro; día-noche; rápido-lento. La medida del tiempo.

Indicadores de logro



- Salta sobre obstáculos de 5 a 15 cm de altura y cae alternando pies.
- Salta con los dos pies hacia adelante y atrás.
- Salta sobre un solo pie.
- Se viste y desviste con el estímulo verbal de la persona educadora.



- Inventa una historia siguiendo una secuencia lógica.
- Disfruta dramatizar acciones de la vida diaria identificándose con roles.
- Comprende un vocabulario de mil palabras.
- Sus oraciones o frases son cada vez más complejas y largas (de 4 a 5 palabras).
- Utiliza gestos y movimientos con una intención comunicativa.
- Sigue el ritmo de la música: rápido-lento.
- Puede ejecutar una serie de dos a cuatro indicaciones relacionadas.



- Interactúa de manera verbal con otros niños, niñas y adultos significativos.
- Colabora en las actividades en el hogar y centro educativo.
- Distingue el día de la noche.
- Emite juicios ante los objetos, la naturaleza y obras de arte.
- Disfruta estar con sus compañeros y compañeras.
- Experimenta fenómenos de la naturaleza y eventos con ayuda.

¡A jugar se ha dicho!

Objetivos específicos: Que el niño y la niña, con ayuda del agente educativo y la familia, puedan:

- Interactuar con el medio social y cultural, practicando valores y normas de convivencia.
- Desarrollar habilidades de lectoescritura expresando pensamientos, emociones y sentimientos en un ambiente lúdico.
- Disfrutar de experiencias artísticas y culturales a través de los diversos lenguajes.
- Practicar normas de circulación y seguridad vial a través de la actividad lúdica.

Recursos

- Cartulinas, papelones, marcadores, pintura de dedos, crayolas, pinceles, periódicos, tijeras, foto de la abuela u otros familiares, papel bond, cartón, lana, tirro, pegamento.

Espacio

- Para la realización de los juegos, se podrán usar el salón y otros espacios con bastante iluminación y ventilación. Para el cierre del proyecto, se necesita un espacio amplio, de ser posible al aire libre.

Tiempo

- Se sugiere una semana con un promedio de 30 minutos diarios o el tiempo que se considere pertinente..

Se sugiere motivar la actividad invitando a jugar a los niños y las niñas, a algún juego como podría ser el de “Las estatuas de marfil”: “Las estatuas de marfil son aquí y son allá, uno, dos y tres, ¡ya!”. Se irá diciendo el nombre de cada niño o niña para que se sigan orientando las indicaciones del juego y nombrando después a otros niños o niñas.

Después de cantar “Las estatuas de marfil”, se pueden hacer una serie de preguntas, por ejemplo: ¿les gusta jugar?, ¿a qué juegos podemos jugar?, ¿a qué juegan en el centro? (se podrían sugerir los más conocidos), ¿qué necesitamos para jugar a esos juegos? Entonces, podemos plantear un proyecto o un taller con características como las siguientes:

- ♦ Será un buen momento para hacer una lista de juegos y programar la construcción entre todos y todas, durante la semana o el tiempo que se crea conveniente, de materiales para utilizar en los juegos. Niños y niñas participan en la planificación y elaboración de recursos junto con sus familias.
- ♦ Entre los juegos que se podrían sugerir, se encuentran algunos muy populares, como: la peregrina, el payaso bocón, colocar la cola al burro, entre otros.
- ♦ Se sugiere recordar la lista de juegos. Se puede iniciar motivando al grupo a que compartan: “¿A qué juegan ustedes en casa?”. También, a identificarse con algunos parientes y sus juegos, preguntando, por ejemplo, quién sabe a qué jugaban su abuela, abuelo, tío, tía, mamá, papá u otro familiar significativo. Si es posible, compartir la experiencia personal. Si algún niño o niña no sabe a qué jugaba su pariente, puede invitarlo a que le pregunte y, luego, lo comparta al grupo.

- ♦ También se pueden hacer equipos de investigación para que pregunten a personas adultas en las familias o en el centro educativo acerca de qué juegos realizaban cuando eran niños y niñas.
- ♦ Cada día de la semana se sugiere elaborar materiales para un juego y aprovechar a divertirse jugando; así, al final de la semana, ya hay una serie de juegos en los que se podrá participar.

Juego de la peregrina

- ♦ Se pueden formar 8 grupos (podrá variar dependiendo de la cantidad de niños y niñas) y a 7 grupos se les entregará un cuadrado de papel bond de 25 x 25 cm para que rellenen, con estampación de huellas de dedos de diferente color, procurando usar los colores primarios. Al grupo número 8 se le dará un círculo de 30 cm de diámetro para que coloque huellas de la mano con pintura de dedos. Al finalizar, cada grupo dejará un momento que se sequen y se unirán los cuadrados formando la peregrina. Posterior a esto, se podrían sugerir las indicaciones del juego. Se sugiere trabajar conceptos de ubicación espacial durante el juego: cerca, lejos, arriba, abajo, en medio, entre, etc. Incluso, se pueden contar los cuadros o los saltos que se van haciendo, con números hasta el 5.

Juego del payaso bocón

- ♦ Se puede invitar a una mamá o familiar de alguno de los niños y niñas a que comparta experiencias de su infancia al jugar con el payaso bocón.
- ♦ Luego, se sugiere establecer acuerdos de convivencia para poder jugar en un clima de armonía. Se puede

preguntar: “¿Qué acuerdos estableceremos para este juego?”. Escribir en un cartel (con palabras e imágenes) los acuerdos que se definan, procurando el compromiso de todos y todas para su cumplimiento. Entonces, invitar a realizar el juego del payaso bocón.

- ♦ Se pueden invitar a algunos niños y a algunas niñas que así lo deseen a colorear la cabeza del payaso con crayolas, pinturas de dedos o con pincel; si todos desean colorear, se sugiere que lo pinten colectivamente dividiéndose en partes para colorearlo, así todos participan. Previamente, se ha dibujado el payaso en un pliego de papel o cartulina, procurando no salirse de las líneas del contorno.
- ♦ A otros niños y niñas que así lo deseen se les entregarán dos hojas de periódico para que arruguen formando una pelota lo más apretada que se pueda. El docente ayudará a asegurar la pelota con tirro y, luego, la devolverá para que se pinte con pintura de dedos de diferentes colores primarios. Dejarla secar un rato y ¡a jugar!
- ♦ ¿Podemos contar las pelotas que entran por la boca del payaso? ¡A ver quién acierta!

Juego del burro

- ♦ Se sugiere formar 5 grupos y a cada uno se le podrá entregar una silueta de un burro en cartón para que le den color con pintura de dedos. Se deja secar. Luego, se les dará la silueta de la cola para que le peguen trozos de lana.
- ♦ Se puede contar con la ayuda de algunos familiares del grupo; para ello se sugiere ordenar previamente los juegos y adecuarlos al lugar (salón u otros espacios) dejando un responsable por juego. También se buscará un lugar adecuado para colocar el cartel con los acuerdos elaborados previamente para que todos los tengan presentes.

- ♦ Al final de la semana, se sugiere recordar los acuerdos de convivencia para cada uno de los juegos e ir tomando conciencia cada día de cómo se van logrando.
- ♦ Después, se puede invitar a cantar “Mi trencito de madera” (*Mi trencito de madera donde quiera va a correr, no descansa, ni descansa, chucu chucu por el riel*) motivando al grupo a hacer una fila simulando un tren que recorre los lugares donde estén ubicados los juegos. Se podría aprovechar el viaje para propiciar comentarios en torno a los medios de transporte que existen para viajar. Cada día, se puede “viajar” en un medio de transporte diferente hacia los juegos haciendo el movimiento, los sonidos correspondientes, y viendo las normas de circulación vial básicas.
- ♦ Al recorrer los diferentes juegos, se les puede preguntar en cuál desean participar; se forman pequeños grupos y *¡a jugar se ha dicho!*

Para el trabajo de la lectoescritura, se sugiere retomar las palabras significativas de los juegos como palabras generadoras. Con estos vocablos, se podrá jugar con carteles escritos, inventar cuentos, dramatizarlos interpretando a los personajes, formar otras frases con esas palabras, etc. Por ejemplo, con la palabra “burro” se puede jugar y ver los conocimientos previos. Se puede trabajar la “b”, la “rr”, etc. La palabra “bocón” puede reforzar el trabajo de la “b” y ayudar a formar otras frases con las palabras aprendidas. Aunque todavía no se esté trabajando la escritura de las palabras, el verlas representadas por escrito en carteles puede ayudar al proceso de abstracción futuro de la simbología del código escrito de nuestro idioma.

Para finalizar, se puede realizar una puesta en común para compartir cómo se sintieron jugando, qué juego les gustó más, qué hicieron, qué aprendieron u otros

Contenidos



- Desplazamientos: control de movimientos al caminar, correr, saltar, rodar, arrastrarse, galopar, deslizarse, zigzag.
- Movimiento, equilibrio y desplazamientos con orientación espacial: arriba-abajo, delante-detrás, dentro-fuera, girar, lanzar, colgarse.
- Ejercitando la motricidad fina: movimientos de la cara con ojos, mejillas, lengua; movimientos finos y gruesos de las manos.
- Participando en situaciones de la vida cotidiana: planifica juegos, participa y toma decisiones.
- Participando en la elaboración de acuerdos y disfrutando el cumplimiento de normas de convivencia social y cortesía en el centro educativo.
- Practicando valores en juegos y actividades de la vida diaria como: amor, paz, solidaridad, colaboración, responsabilidad, respeto a las opiniones y las diferencias individuales.
- Explorando las normas de seguridad vial: lugares seguros, calles y aceras, el semáforo.



- Escuchando, comprendiendo y expresando con agrado: anécdotas y juegos familiares.
- Percepción global de situaciones o palabras como palabras generadoras. Juegos y construcción de frases a partir de palabras generadoras.

- Expresión y disfrute con las diferentes partes del cuerpo en: movimientos en el espacio y el tiempo, movimiento y reposo, gestos y equilibrio.
- Ejercitando juegos de orientación espacial con movimientos corporales o desplazamientos.
- Ejercitando la actividad psicomotora y el equilibrio corporal en beneficio de la salud integral.
- Exploración de las características de los objetos a partir de estímulos sensoriales: formas, tamaños, texturas, colores, olores, sabores.
- Explorando y representando vivencias, necesidades, emociones, fantasías y objetos mediante: estampado con dedos y objetos, dibujo, pintura, modelado, construcciones sencillas.
- Curiosidad e interés creciente por la utilización de diversas técnicas y manipulación de materiales básicos para la expresión plástica: pintura de dedos, barro, crayola blanda y dura, papel, cartón, plumón grueso y fino, lápiz, tijeras, etc.
- Cuidado, orden y limpieza de los espacios, soportes y materiales que se utilizan en las producciones plásticas.
- Disfrute del lenguaje musical y respeto, orden y cuidado de materiales e instrumentos musicales.



- Reconociendo medios de transporte y señales de tránsito valorando normas de educación vial.
- Exploración de las propiedades de los objetos de su entorno inmediato: forma, tamaño, color, grosor, peso, textura, olor, sabor, material y utilidad.
- Numeración hasta el 5. Asociación número-cantidad.

aspectos que se consideren relevantes al reforzar y manifestar lo vivido. Tomar en cuenta que las niñas y los niños se pueden expresar con todo tipo de lenguajes en la plenaria, usando, además de la expresión verbal,

la expresión corporal, ritmos, canciones, sonidos onomatopéyicos, dibujos, etc., que serán relacionados con los juegos que en la clase se hayan seleccionado.

Indicadores de logro



- Salta con los dos pies hacia adelante y atrás.
- Salta sobre un solo pie.
- Lanza con una mano con dirección una pelota.
- Dice su nombre y apellidos completos.



- Agarra la crayola gruesa posicionando los dedos adecuadamente.
- Comprende un vocabulario de mil palabras.
- Puede expresar eventos y situaciones familiares y cotidianas.
- Utiliza gestos y movimientos con una intención comunicativa.
- Sigue el ritmo de la música: rápido-lento.
- Puede ejecutar una serie de dos a cuatro indicaciones relacionadas.



- Menciona correctamente la ubicación de los objetos con relación al espacio “arriba-abajo”, “cerca-lejos”, “adentro-afuera”.
- Coopera con los demás para lograr un objetivo común.
- Practica normas de cortesía.
- Interactúa de manera verbal con otros niños, niñas y adultos significativos.
- Disfruta estar con sus compañeros y compañeras.
- Juega con otros en el centro educativo.

“Armando y desarmando objetos tecnológicos”

La tecnología se encuentra hoy en día por todos lados y, en esta edad, muchos niños y niñas ya se inician. Se sugiere crear el rincón “armando y desarmando objetos tecnológicos”. Se puede solicitar a las familias, o en algunos lugares de la comunidad, la recolección de objetos inservibles que sean tecnológicos, como: computadoras, teclados, monitores, celulares, radios, teléfonos fijos, calculadoras, televisores u otros.

- ♦ Crear un espacio que sea el rincón de armar y desarmar estos objetos, dejando libertad para que los niños y las niñas exploren estos objetos y conversen entre ellos: qué son, para qué sirvieron, que surjan ideas de cómo los pueden utilizar ahora, en qué los pueden convertir.
- ♦ En un momento de la semana, conversar con el grupo de niños y niñas acerca de las visitas realizadas a este rincón, qué objetos de estos utilizan o han utilizado, de qué manera, o si en su familia cuentan con estos objetos. Conversar si han observado en algunos lugares –como el centro educativo, las familias,

lugares de la comunidad– dónde se utilizan estos objetos tecnológicos y quiénes los utilizan, para qué, qué beneficios traen, cómo se deben de cuidar o utilizar.

- ♦ Es una oportunidad para conversar sobre el buen uso de los objetos tecnológicos en casa o en el centro educativo si cuentan con ellos; por ejemplo: que no deben interferir en la comunicación en familia, que debe existir una planificación de un tiempo dedicado a su uso, entre otras más.
- ♦ Si es posible contar con una sala de computación, llevarlos a conocer y conversar sobre su utilidad en la vida del ser humano; realizar, si se cuenta con ello, algunos juegos de interacción educativa en la computadora. También, en el aula se puede tener una computadora, de manera que vayan pasando de dos en dos niños y niñas. Uno enseña al otro el juego correspondiente y el otro aprende a realizarlo. Después, este se convertirá en el tutor de otro u otra niña. Y así sucesivamente.

Contenidos



- Participando en situaciones de la vida cotidiana: planifica, participa en la toma de decisiones para el uso adecuado de objetos tecnológicos.



- Ampliando el vocabulario con el uso de palabras nuevas.
- Experimentando con objetos relacionados con los medios de comunicación y recursos tecnológicos.
- Percibiendo diferencias entre la realidad y la representación audiovisual en los medios de comunicación social o en la computadora.
- Disfrutando y aprendiendo con los medios de comunicación y las tecnologías: programas y juegos audiovisuales.
- Iniciando una actitud crítica ante lo que se percibe en los medios audiovisuales y tecnológicos.
- Respeto a las normas básicas de uso, prevención de peligros y dependencia ante los recursos y producciones audiovisuales y tecnológicas.



- Explorando el centro educativo. Valoración y cuidado de los recursos del centro educativo.
- Cumpliendo acuerdos de convivencia y resolución de conflictos cotidianos mediante el diálogo.

Objetivos específicos: Que el niño y la niña, con ayuda del agente educativo y la familia, puedan:

- Disfrutar de experiencias con el lenguaje tecnológico.
- Iniciar una actitud crítica ante los medios audiovisuales y tecnológicos.
- Realizar construcciones con objetos de desecho y reciclables.

Recursos

- Objetos tecnológicos como TV, PC, radios, celulares u otros más.

Espacio

- Salón o sala de cómputo si la hubiese.

Tiempo

- Se sugiere una semana a consideración.

Indicadores de logro



- Comprende un vocabulario de mil palabras.
- Arma figuras conocidas con piezas grandes.
- Puede expresar eventos y situaciones familiares y cotidianas.



- Puede mencionar, al menos, dos características de objetos que le son familiares.
- Coopera con los demás para lograr un objetivo común.
- Practica normas de cortesía.
- Interactúa de manera verbal con otros niños, niñas y adultos significativos.
- Emite juicios ante los objetos.
- Disfruta estar con sus compañeros y compañeras.

Eje Globalizador

Viajando por el mundo

“Somos exploradores”

Objetivos específicos: Que el niño y la niña, con la ayuda de la familia, puedan:

- Realizar, con autonomía y confianza en sí mismos, las actividades de la vida diaria.
- Identificar y expresar los sentimientos, necesidades y emociones propias y reconocer y respetar los de otras personas.
- Explorar el medio y los fenómenos de la naturaleza mediante la observación, la exploración y la experimentación.
- Identificar y poner en práctica medidas de prevención de enfermedades, riesgos y accidentes.
- Descubrir relaciones lógico-matemáticas disfrutando explorar las características de los objetos del contexto en situaciones cotidianas.

Recursos

- Papel, láminas con dibujo, lupa, disfraces y materiales de la naturaleza para dramatización.

Espacio

- Centro educativo, jardín, salón, corredores.

Tiempo

- Se sugiere de 3 a 5 días.

Aprovechando otros espacios diferentes al salón de clases, como el jardín, los corredores o la cancha, se pueden hacer juegos dramáticos como el que se sugiere a continuación.

Reunida la niñez en un círculo fuera del salón, se motivará a que ese día jueguen a que son niñas y niños exploradores y que irán a descubrir cosas nuevas. Así que “alistan la lupa y la mochila¹⁰ para la aventura que vivirán, para lo cual hay que seguir las orientaciones para caminar por el bosque en el cual se encuentran”. Y se comienza...:

- ♦ El cuento. Se cuenta una historia fantástica sobre el mágico bosque, por ejemplo: El bosque se llama “Sol de la mañana” porque, cuando el sol ilumina, cantan de alegría las plantas y animales que viven ahí; pero cuando sale la luna, todo se oscurece porque llega la noche. Es en este momento cuando todos los habitantes del bosque se reúnen para comer juntos y descansar para comenzar de nuevo el siguiente día.

Para ejemplificarlo, se les puede enseñar láminas. Entre las preguntas que se sugiere hacer se encuentran: qué hacen durante la mañana, la tarde y la noche. De igual forma, les enseñaría láminas para que identifiquen si los dibujos muestran correctamente lo que hacen ellos y ellas. Luego, se detienen a cantar “Sol solecito...” u otra canción

que tenga relevancia con el día y la noche para que los identifiquen.

- ♦ **¡A moverse!** Mientras están en el recorrido, se les cuentan situaciones como que en ese bosque a veces la tierra se mueve muy fuerte y que a esos movimientos se les llama terremotos. Es necesario tener mucha precaución y prevenir en lo posible. Se pide entonces, a los niños y las niñas, que imiten con su cuerpo cómo sería el movimiento de la tierra. Y es así cómo se podría ir descubriendo, de forma lúdica y jugando con el movimiento del cuerpo, lo que son los terremotos y cómo debemos actuar en caso de que ocurra uno de verdad, solicitando algunas indicaciones en forma de canción o ritmos sencillos (se sugiere agregarle una melodía sencilla o adaptarla a una canción conocida):

- *Un, dos, tres (palmas), cuando se mueve la tierra (hacen el movimiento con el cuerpo), manos sobre el cuello y caminar despacio.*
- *Un, dos, tres (palmas), cuando se mueve la tierra (hacen el movimiento con el cuerpo), sin gritos es mejor (hacen sonido de silencio) y forma de caracol.*
- *Un, dos, tres (palmas), cuando se mueve la tierra (hacen el movimiento con el cuerpo), miro hacia arriba, veo hacia abajo, para un lado y para el otro, y busco ayuda en medio del alboroto. (Hacen todos los gestos).*
- *Un, dos, tres (palmas), cuando se mueve la tierra (hacen el movimiento con el cuerpo), levanto un pie, pongo los dos, me agacho junto a la mesa o pupitre... Y así sucesivamente todas las indicaciones respectivas.*

¹⁰ Con anterioridad, al grupo de niñas y niños se le pidió los materiales que necesitarían.

- ♦ **Haciendo gestos.** Les pregunta también qué emociones puede generar que la tierra se mueva, y ejemplifica por medio de gestos: miedo, tristeza, llanto, susto, enojo, duda, preocupación entre otras, pero a la vez les recuerda que siempre habrá personas que nos ayudarán cuando esto suceda, lo cual genera emociones y estados de ánimo, como alegría, confianza, paz (hacen todos los gestos). Posteriormente, en la clase podrán representar las caras con los estados de ánimo en la pizarra, papelones o fichas, coloreando con los colores que les sugieren esas emociones.
- ♦ **La lupa.** Siguen con el recorrido y sacan la lupa para ir observando las plantas y animales que viven en el bosque. Se pueden poner láminas de animales durante todo el recorrido. Se pide que imiten con el cuerpo el movimiento de los animales que han visto, por ejemplo: mariposas, gallinas, gusanos,

vacas, conejos, sapos, peces, hormigas, abejas, entre otros. Caminamos con ritmos variados en línea recta y sorteando obstáculos: a pasos grandes y lentos como las vacas, o rápidos como los conejos, pájaros o peces, o arrastrándonos como serpientes, etc. De igual forma, se invita a conversar sobre los animales que hay en la comunidad y si tienen mascotas en sus hogares. Se dialogará cómo son los animales, cómo y dónde viven, qué comen, su ciclo de vida, su utilidad, etc., y se valorará su cuidado y preservación, sabiendo que algunos están en extinción. Se conversará acerca de qué podemos hacer en la comunidad para cuidar el bosque.

Al terminar el recorrido, expresarán qué fue lo que más les gustó del paseo por el bosque y todo lo que observaron a su alrededor. Pueden preparar una dramatización para las familias de lo que se fueron encontrando en su exploración por el bosque.

Contenidos



- Movimiento, equilibrio y desplazamientos con orientación espacial: arriba-abajo, delante-detrás, dentro-fuera, junto-separado, girar, lanzar, colgarse.
- Práctica de medidas de seguridad en la manipulación de juguetes y objetos y en los simulacros de terremotos, inundaciones e incendios.
- Participando en situaciones de la vida cotidiana: planifica juegos, participa y toma decisiones.
- Demostrando afecto y confianza ante familiares, compañeros, compañeras, agentes educativos y otras personas adultas significativas.
- Identificación, expresión y regulación de emociones, sentimientos y estados de ánimo propios y de las demás personas.



- Expresión y disfrute con las diferentes partes del cuerpo en: movimientos en el espacio y el tiempo, movimiento y reposo, respiración y relajación, gestos y equilibrio.

- Experimentación individual y colectiva de: gestos, movimientos y sonidos; estados de ánimo y sentimientos; imitación, mimo y pantomima; representación y dramatización; lectura de imágenes.
- Imitación y reproducción de sonidos, ritmos y melodías sencillas asociándolos con: movimientos corporales con diferentes ritmos; ecos u ostinatos rítmicos; desplazamientos.



- Explorando el mundo animal, el mundo vegetal y el universo: descubriendo el sol, la luna y las estrellas; explorando el planeta Tierra; utilidad del calor y la luz solar para la vida cotidiana.
- Valoración de las acciones del ser humano en relación con la armonía de la naturaleza.
- Ubicación en el espacio: delante de/detrás de; encima de/debajo de; arriba de/debajo de; más lejos que/más cerca que; dentro de/fuera de; entre; en medio de; enfrente; sobre.
- Ubicación temporal: presente-pasado-futuro. Día-noche. Mañana-tarde-noche. Días de la semana. Rápido-lento.

Indicadores de logro



- Se mantiene, al menos, dos segundos con equilibrio en un solo pie.
- Camina en línea recta manteniendo el equilibrio.
- Corre alrededor de obstáculos en una misma dirección.



- Inventa una historia siguiendo una secuencia lógica.
- Disfruta dramatizar acciones de la vida diaria identificándose con roles.
- Comunica emociones y sentimientos como alegría, enojo, molestia, simpatía y rechazo con familiares y amigos cercanos.
- Puede expresar eventos y situaciones familiares y cotidianas.
- Utiliza gestos y movimientos con una intención comunicativa.
- Sigue el ritmo de la música: rápido-lento.
- Puede ejecutar una serie de dos a cuatro indicaciones relacionadas.



- Menciona correctamente la ubicación de los objetos con relación al espacio “arriba-abajo”, “cerca-lejos”, “adentro-afuera”.
- Distingue el día de la noche.
- Coopera con los demás para lograr un objetivo común.

“El canasto del mercado”

Objetivos específicos: Que el niño y la niña, con ayuda del agente educativo y la familia, puedan:

- Realizar, con autonomía y confianza en sí mismos, actividades de la vida diaria.
- Desarrollar habilidades de expresión y relaciones lógico-matemáticas, disfrutando de la exploración de las características de los objetos.
- Respetar las diferencias individuales sin distinción de género.

Tiempo

- Se sugiere una semana.

Espacio

- Salón.

Recursos

- Canasto, frutas, verduras, páginas con dibujos, pintura de colores primarios, papel de colores para rasgar, barro o plastilina, cajas, pegamento, entre otros.

Indicadores de logro



- Imita y atiende hábitos de alimentación.



- Comprende un vocabulario de mil palabras.
- Utiliza gestos y movimientos con una intención comunicativa.
- Puede ejecutar una serie de dos a cuatro indicaciones relacionadas.

El mercado forma parte de la vida real de cada familia y puede ser una buena motivación como tema. Se sugiere solicitar con anticipación, a los niños y las niñas, que traigan una fruta o verdura que más les guste y una que no les guste comer, tomando en cuenta las condiciones y recursos con los que se cuente.

- ♦ **Observación y relación.** Invitar a las niñas y los niños a sentarse en el suelo en círculo. En el centro, colocar un canasto, preguntarles qué hay en el canasto (nada); luego, solicitarles que identifiquen relaciones de “más que”, “menos que”, “misma/diferente” cantidad de frutas (hasta el 5 o menos) con ayuda, entre otras, introduciéndolas dentro o fuera de un canasto o de varios.

Conversar para qué se utiliza un canasto, cómo está hecho, cómo forma parte de nuestra identidad; preguntarles también si conocen el mercado de la comunidad y conversar acerca de sus características y forma de vida, valorando todas las profesiones de mujeres y hombres.

- ♦ **Expresión.** Cada niño y cada niña coloca en el canasto la fruta o verdura que ha traído y va expresando por

qué le gusta y cómo la preparan en casa, así como describiendo cómo es, su tamaño, color, textura, sabor, aroma, entre otras características. Cuando todos y todas ya han participado, se les invita a colocar la fruta o verdura que no les gusta expresando el porqué. Se sugiere que, si un niño o una niña no tiene fruta o verdura, se invite a que lo expresen y quienes deseen compartan la fruta o verdura para que la coloquen en el canasto. Se puede conversar sobre cuántas frutas y verduras hay: muchas, pocas, ahora hay más frutas, relacionar las de dos canastos, etc. Sería interesante dramatizar el mercado con los diversos roles, con respeto hacia todos y todas.

- ♦ **Conversación y plástica.** Ver la importancia de comer frutas y verduras, de lo bien que nos hace a la salud. Luego de la conversación, se propone rellenar con rasgado las formas de las frutas y verduras en páginas de papel bond. Se sugiere trabajar los colores primarios. En el colectivo, se puede hacer un mural del mercado con todas las frutas y verduras con papel rasgado o hacer una maqueta con construcciones de cajas y modelado de barro o plastilina para personas, materiales, frutas, etc., promoviendo la cooperación.



- Puede mencionar al menos dos características de objetos que le son familiares.
- Identifica, cuenta y comprende hasta el número 5.
- Menciona correctamente la ubicación de los objetos con relación al espacio: “adentro-afuera”.
- Establece relaciones con objetos concretos: más, menos, pocos y muchos.
- Cooperar con los demás para lograr un objetivo común.
- Interactúa de manera verbal con otros niños, niñas y adultos significativos.
- Emite juicios ante los objetos.
- Disfruta estar con sus compañeros y compañeras.

Contenidos



- Práctica de hábitos de alimentación: cumplimiento de horarios de comidas, consumo de alimentos nutritivos y saludables.
- Participando en situaciones de la vida cotidiana: planifica juegos, participa y toma decisiones.



- Comunicando pensamientos, sentimientos y emociones con frases simples afirmativas, negativas, admirativas e interrogativas.
- Describiendo hechos y vivencias.
- Ampliando el vocabulario con el uso de palabras nuevas.
- Exploración de las características de los objetos a partir de estímulos sensoriales: formas, tamaños, texturas, colores, olores, sabores.
- Explorando y representando vivencias, necesidades, emociones, fantasías y objetos, mediante estampado con dedos y objetos, dibujo, pintura, modelado, rasgado, punzado, ensamblado, *collage*, murales, construcciones sencillas.
- Cuidado, orden y limpieza de los espacios, soportes y materiales que se utilizan en las producciones plásticas.



- Valoración de las profesiones y oficios de la comunidad. Disfrutando de la cultura e identidad.
- Propiedades y relaciones de objetos y colecciones.
- Reconociendo y experimentando con los colores primarios y secundarios.
- Agrupaciones y clasificaciones de objetos o colecciones por sus propiedades físicas con un atributo: color, forma, tamaño, grosor, textura.
- Estableciendo relaciones “más que”, “menos que”, “igual que”.
- Comparaciones entre objetos o colecciones por una propiedad.
- Iniciación al concepto de cantidad. Los cuantificadores básicos. Aplicación de cuantificadores básicos en el juego y actividades cotidianas. Cantidad hasta el 5. Asociación número-cantidad.

“Vamos de paseo”

Una canción puede ser una motivación grande para que niñas y niños disfruten con diversas estrategias globalizadas. La canción que se presenta a continuación puede ser un ejemplo, entre muchos otros. Se invita a los niños y las niñas a formar un círculo sentados y se sugieren algunas indicaciones como:

- ♦ Realizar un diálogo en el pleno partiendo de preguntas como: *¿Les gustaría ir de paseo en un auto o carro? ¿Quién viaja con su papá, su mamá y con su familia? ¿Cómo lo hace, en carro, en bus, a caballo, etc.? ¿A qué lugares les gusta ir?*

- ♦ *Vamos a jugar a que vamos de paseo en un carro con papá (u otro miembro de la familia significativo) y toda la familia viajamos a un lugar del contexto. ¿Dónde iremos?_____ (Se decide en el pleno un lugar para incluirlo en la canción).*
- ♦ Se aprende y se entona la canción “Vamos de paseo” y, según se va cantando, los niños y las niñas la dramatizan, la bailan en la dirección que la docente sugiere y gesticulan según la letra y siguiendo el ritmo de la música. La docente puede ir sugiriendo sonidos onomatopéyicos y movimientos del cuerpo para cada acción que propone la canción.

Objetivos específicos: Que el niño y la niña, con ayuda del agente educativo y la familia, puedan:

- Expresarse con diversos lenguajes como el corporal, verbal, musical y plástico para comunicar ideas, emociones y sentimientos.
- Identificar normas viales y de convivencia ciudadana a través de las señales de tránsito, colores del semáforo y medios de transporte, con el fin de valorar y respetar la simbología y las reglas sociales que implican.
- Experimentar acciones a través de posibilidades de movimiento del cuerpo y de motricidad fina, con materiales accesibles y reutilizables, para explorar el entorno cercano y aumentar el vocabulario básico.

Indicadores de logro



- Camina en línea recta manteniendo el equilibrio.
- Corre alrededor de obstáculos en una misma dirección.



- Disfruta dramatizar acciones de la vida diaria identificándose con roles.
- Comprende un vocabulario de mil palabras.
- Utiliza gestos y movimientos con una intención comunicativa.
- Sigue el ritmo de la música: rápido—lento.
- Puede ejecutar una serie de dos a cuatro indicaciones relacionadas.



- Puede mencionar, al menos, dos características de objetos que le son familiares.
- Menciona correctamente la ubicación de los objetos con relación al espacio “arriba—abajo”, “cerca—lejos”, “adentro—afuera”.
- Coopera con los demás para lograr un objetivo común.
- Practica normas de cortesía.
- Interactúa de manera verbal con otros niños, niñas y adultos significativos.
- Disfruta estar con sus compañeros y compañeras.
- Ubica dónde vive él/ella y dónde viven sus parientes más cercanos.
- Juega con otros en el centro educativo.

Canción: “Vamos de paseo”

(Cantar la estrofa con el movimiento de las manos girando el volante del carro. El lugar al que irán en el carro lo pueden definir antes de iniciar la canción, procurando que sea cercano a la comunidad y significativo para ellos.)

*En el carro de papá*¹¹

nos iremos a pasear

hasta (la casa de..., o el parque de..., o la escuela..., o las ruinas de...)

corre, corre sin parar.

(En el estribillo, se levanta una mano y se tira del pito hacia abajo las tres veces: ¡pí, pí, pí!)

Vamos de paseo, ¡pí, pí, pí!

en un carro feo, ¡pí, pí, pí!

pero no me importa, ¡pí, pí, pí!

porque llevo torta, ¡pí, pí, pí!

¡Atención, atención, que vienen curvas! (Se canta la canción con las manos en el volante y se expresa con el cuerpo el movimiento de las curvas hacia la derecha y la izquierda.)

En el carro de papá

nos iremos a pasear

hasta el parque de La familia

corre, corre sin parar.

Vamos de paseo, ¡pí, pí, pí!

en un carro feo, ¡pí, pí, pí!

pero no me importa, ¡pí, pí, pí!

porque llevo torta, ¡pí, pí, pí!

(La docente grita: “¡Cuidado, que vienen baches!” y muestra una actitud de precaución. Los niños y las niñas darán un pequeño salto en sus asientos cada vez que viene un bache mientras que cantan la estrofa y gritan “¡Ay!”)

¡Atención, atención, que vienen baches! ¡Cuidado!

En el carro de pa ¡Ay!

nos iremos a pa ¡Ay!

hasta el parque de la fa ¡Ay!

corre, corre sin pa ¡Ay!

Vamos de paseo, ¡pí, pí, pí!

en un carro feo, ¡pí, pí, pí!

pero no me importa, ¡pí, pí, pí!

porque llevo torta, ¡pí, pí, pí!

¡Atención, atención, que viene un semáforo! ¡Cuidado con el semáforo! A ver:

¡Rojo, amarillo y...! (todos contestan) ¡verde!

¡Rojo, amarillo y...! ¡verde!

¡Rojo, amarillo y...! ¡verde!

¡Ya podemos seguir! (Y se canta la canción de nuevo con los gestos...)¹²

¡Atención, atención, que viene un túnel! ¡Cuidado!, nos agachamos, ¡abajo la cabeza!

(Se canta la canción de nuevo y, al terminar la estrofa, se levanta la cabeza). ¡Arriba la cabeza!¹².

- ♦ Se puede sugerir cantar la canción de manera más lenta o más rápida.
- ♦ *¡Pasamos por un hospital! y no podemos hacer ruido.* Se canta la canción en intensidad muy suave. Después, podemos cantarla fuerte o jugando con suave—fuerte.

¹¹ El grupo de niños y niñas puede elegir el personaje que va a manejar el carro: el papá, la mamá, la abuela, el hermano, etc. Se sugiere algún miembro cercano de la familia y que sea muy significativo para ellos.

¹² “¡Atención, atención, qué trabazón, giramos a la derecha!”. (Esta acción solamente se realizará a partir de los cinco o seis años y si están maduros para realizar esta actividad: se canta la canción girados todos hacia la derecha. Después se puede girar a la izquierda y la vuelven a cantar girados en esa dirección).

- ♦ Otra actividad podría ser descansar en el viaje a almorzar y ver los temas de los alimentos y la nutrición (rueda de los alimentos), higiene y aseo antes de la comida.
- ♦ Se sigue cantando con los niños y las niñas pero cada vez se puede sugerir de manera más lenta, entonces, se va disminuyendo el ritmo y llega un momento en que dice: “¡Ya llegamos al lugar!”. Todos y todas frenan y quedan estáticos y en silencio sentados en el suelo en un círculo.
- ♦ En el pleno se puede reflexionar: “¿Pueden recordar otras señales de tránsito que suelen ver cuando caminan por la calle o cuando van de viaje en el carro o en el bus con su familia?, ¿cómo son?, ¿qué nos dicen?”
- ♦ Se puede hacer una puesta en común recordando las partes de la canción y conceptos trabajados, que opinen cómo se sintieron en las diferentes actividades, qué les gustó de la canción y qué no les gustó, reflexionar sobre valores y normas sociales en educación vial y ciudadana, etc.
- ♦ Se puede también invitar a que piensen qué tipo de transporte elegirían relacionado con su contexto. Por ejemplo, si es una escuela que está ubicada en el área rural o en una isla, puede ser un autobús o una lancha, etc. Otra posibilidad sería trabajar la canción cada día con un medio de transporte diferente. De esta manera, se puede trabajar y ampliar vocabulario, como auto, avión, nave, barco, lancha, helicóptero, bicicleta, carruaje, globo, pick up, etc. Además, se pueden realizar diversos sonidos onomatopéyicos y movimientos corporales que correspondan con

el medio de transporte seleccionado en cada momento.

- ♦ Se puede elaborar un semáforo en una página de papel bond, fotocopiado para cada niño o niña. Lo pueden colorear. También, se pueden punzar los tres círculos sobre una tela de fieltro o esponja y pegar debajo papel celofán transparente rojo, amarillo y verde, siguiendo los colores del semáforo. Dialogar sobre el significado y las precauciones que hay que tener sobre esta señal de tránsito.
- ♦ Incluso, una variante puede ser hacer un semáforo para ir al baño, con los círculos de los 3 colores, para que los cuelguen de la puerta y vean cuándo se puede pasar, cuándo no se puede pasar y cuándo hay que esperar un poco.
- ♦ Otras actividades manuales que se pueden desarrollar y con las que se globaliza con diversas áreas son: sobre los medios de transporte o sobre las señales de tránsito. Se propone hacer primero una investigación en la comunidad o en la familia sobre estos temas y, posteriormente, expresar en la plenaria lo investigado.
- ♦ Se pueden dramatizar escenas de educación vial en la calle de su barrio o cantón y, al final, dibujar o rasgar en periódico aquellos medios de transporte o señales de tránsito que más nos llamen la atención.
- ♦ Como actividad colectiva, se podría hacer la ciudad o el pueblo en un mural-*collage*, con los recortes y dibujos, en diversas texturas, que hayan recopilado entre todos. Incluir semáforos, señales de tránsito, diversos medios de transporte, etc., y exponerlo en el corredor de la escuela.

Recursos

- Preparar los materiales necesarios para elaborar el semáforo, el mural, etc.

Espacio

- Salón y un espacio para poder moverse. La comunidad para la investigación.

Tiempo

- Se sugiere realizar este proyecto globalizado durante una semana o diez días.

Contenidos



- Disfrutando sensaciones y percepciones asociadas a los órganos de los sentidos.
- Reconociendo las partes del propio cuerpo identificando las semejanzas y diferencias.
- Discriminando las características del propio cuerpo.
- Desplazamientos: control de movimientos al caminar, correr, saltar, escalar, rodar, arrastrarse, galopar, deslizarse, zigzag, etc.
- Movimiento, equilibrio, desplazamientos con orientación espacial: arriba-abajo, delante-detrás, dentro-fuera, junto-separado, girar, lanzar, colgarse.
- Ejercitando la motricidad fina: movimientos de la cara con ojos, mejillas, lengua; movimientos finos y gruesos de las manos.
- Hábitos y actitudes para el bienestar y la seguridad personal: práctica de hábitos de alimentación: cumplimiento de horarios de comidas, consumo de alimentos nutritivos y saludables.
- Participando en la elaboración acuerdos y disfrutando el cumplimiento de normas de convivencia social y cortesía en el centro educativo.
- Practicando valores en juegos y actividades de la vida diaria como: amor, paz, solidaridad, colaboración, responsabilidad, respeto a las opiniones y las diferencias individuales.
- Explorando las normas de seguridad vial: lugares seguros, calles y aceras, el semáforo.



- Ampliando el vocabulario con el uso de palabras nuevas.
- Expresión y disfrute con las diferentes partes del cuerpo en: movimientos en el espacio y el tiempo, movimiento y reposo, gestos y equilibrio.

- Experimentación individual y colectiva de: gestos, movimientos y sonidos, estados de ánimo y sentimientos, imitación, mimo y pantomima, representación y dramatización, juegos de movimientos.
- Ejercitando juegos de orientación espacial con movimientos corporales o desplazamientos.
- Discriminación de sonidos onomatopéyicos y ruidos del entorno social y natural.
- Descubriendo y diferenciando posibilidades sonoras: con la voz; con palmas y otras partes del cuerpo; con objetos cotidianos de metal, madera, vidrio, papel, etc.; con instrumentos musicales de percusión.
- Disfrutando las cualidades del sonido en actividades lúdicas.
- Imitación y reproducción de sonidos, ritmos y melodías sencillas asociándolos con movimientos corporales con diferentes ritmos y desplazamientos.



- Identificación de la familia, sus miembros y roles.
- Propiedades y relaciones de objetos y colecciones: reconociendo y experimentando con los colores primarios y secundarios.
- Relaciones espaciales. Ubicación en el espacio.
- Iniciación al concepto de cantidad. Expresión de la cuantificación.

“El agua y yo”

Objetivos específicos: Que el niño y la niña, con ayuda del agente educativo y la familia, puedan:

- Percibir cambios en el estado del agua.
- Valorar y cuidar el recurso natural como es el agua.
- Respetar las diferencias individuales en la diversidad.
- Vivenciar valores de unidad, compartir, solidaridad, responsabilidad, etc.

El agua es un elemento fundamental en nuestras vidas y un tema atrayente para trabajar en el centro educativo. Se sugiere realizar actividades como las siguientes:

- ✦ Iniciar esta actividad motivando a los niños y las niñas a hacer un círculo sentados en el suelo (o en otras condiciones como en los pupitres) y se les solicita que observen qué se encuentra en el centro del círculo. Para ello, se coloca una cubeta con varios cubitos

de hielo, que describan sus características: es frío o helado, tiene una forma que se llama cubo, es suave, se desliza entre las manos, entre otras. También pueden contar los cubitos con ayuda, o pueden decir cómo ven la cantidad (muchos o pocos).

- ✦ Motivar una conversación acerca de cómo llegó a convertirse esa agua en hielo, para qué sirve, si les gusta o no, si en su casa observan el uso del hielo,

entre otras situaciones que surjan espontáneamente de experiencias con el hielo.

- ♦ Invitar a tomar un cubito de hielo, sintiéndolo en sus manos (frío, helado), olerlo, si desean saborearlo. También se puede, haciendo uso de la imaginación, proponer que ese cubito de hielo se convierta en él o en ella, es decir, tendrá su nombre y le invitamos a que lo exprese y que pueda decir una cualidad de sí mismo, por ejemplo: “Ana, y soy alegre”. Si hay un niño o una niña que no sabe qué cualidad mencionar, solicitar a los demás niños y niñas que le digan una cualidad resaltando lo positivo y orientando hacia el respeto y valoración de la otra persona. Luego, se puede trasladar el cubito de hielo, colocándolo en un envase transparente que también estará ubicado al centro del círculo.
- ♦ A medida que transcurra el tiempo, los cubitos se irán fundiendo, convirtiéndose en agua en estado líquido. Una vez terminada la presentación, se puede guiar una conversación acerca de lo que hicieron, mientras esperan que los cubitos terminen de disolverse.
- ♦ Luego, se les motiva a que expresen lo que observaron en esta actividad, es decir, lo que era cada cubito de

hielo (estado sólido del agua) que se ha convertido en una sola agua (estado líquido del agua).

- ♦ Se puede reflexionar de los beneficios e importancia del agua en nuestra vida, de la práctica de hábitos higiénicos, como bañarse, lavarse los dientes, lavar la ropa, entre otras, y cómo cuidarla y conservarla. Mencionar que también en nuestro cuerpo hay agua (cuando sudamos, lloramos, etc.), y preguntarles en qué otros lugares encontramos agua: ríos, lagos, mar, charcos, etc.
- ♦ Así también, simbólicamente, compartir que, si cada cubito de hielo tenía sus nombres con sus características, ahora están todos juntos, es decir, se agregaron muchos cubitos de hielo que se unieron para convertirse en una sola agua. Reflexionar sobre la importancia de la unidad entre ellos y ellas con sus diferentes cualidades (unidad en la diversidad).
- ♦ Puede ser una oportunidad para reflexionar que todos somos personas separadas, pero que compartimos una misma naturaleza (ser humanos) y que podemos unirnos a los demás a través de compartir, del amor, el respeto, el evitar hacernos daño, entre otras situaciones que sean más ilustrativas de la unión entre los niños y las niñas respetando sus diferencias.



- Observación de elementos de la naturaleza, como: agua.
- Utilidad, uso racional y valoración del agua.
- Percibiendo cambios en el estado del agua: sólido y líquido
- Observación de los fenómenos del medio natural.
- Reconociendo algunos lugares de El Salvador: playas, lagos, ríos, mares.
- Exploración de las propiedades de los objetos de su entorno inmediato: forma, tamaño, color, textura, olor, sabor, material y utilidad.
- Iniciación al concepto de cantidad. Expresión de la cuantificación: los cuantificadores básicos (mucho, poco, más, menos, alguno, varios). Aplicación de cuantificadores básicos en el juego y actividades cotidianas.

Recursos

- Cubos de hielo, envase transparente, cubeta.

Espacio

- Dentro de una sala, en el patio de recreo o la comunidad.

Tiempo

- Para esta actividad, se sugiere ocupar dos semanas.

Contenidos



- Identificación de su nombre, valoración y aceptación de sí mismo, cualidades y características.
- Identificación, valoración y respeto a las semejanzas y diferencias de las demás personas sin distinción ni discriminación de género, raza, religión, condición física, económica o social.
- Participando en situaciones de la vida cotidiana: expresando sentimientos y emociones; demostrando afecto y confianza ante sus compañeros y compañeras.
- Practicando valores en juegos y actividades de la vida diaria como: amor, paz, solidaridad, colaboración, responsabilidad, respeto a las opiniones y las diferencias individuales.



- Ampliando el vocabulario con el uso de palabras nuevas.
- Escuchando, comprendiendo y expresando con agrado pensamientos, sentimientos y emociones con frases simples afirmativas, negativas, admirativas e interrogativas; describiendo hechos y vivencias.

Indicadores de logro



- Dice su nombre y apellidos completos.
- Comprende que es diferente a las demás personas.



- Comprende un vocabulario de mil palabras.
- Responde descriptivamente a una pregunta.
- Comunica emociones y sentimientos.

- Utiliza gestos y movimientos con una intención comunicativa.
- Puede ejecutar una serie de dos a cuatro indicaciones relacionadas.



- Interactúa de manera verbal con otros niños, niñas y adultos significativos.
- Emite juicios ante los objetos y la naturaleza.
- Disfruta estar con sus compañeros y compañeras.
- Experimenta fenómenos de la naturaleza y eventos con ayuda.

“Divirtiéndonos con el calor y la lluvia”

Objetivos específicos: Que el niño y la niña, con ayuda del agente educativo y la familia, puedan:

- Percibir cambios en el estado del tiempo.
- Disfrutar del canto identificando estaciones del verano e invierno.
- Valorar los recursos naturales, como el agua y la tierra.

Tiempo

- Para estas actividades, se sugiere una semana.

Recursos

- Paraguas, dibujos, páginas de papel bond, colores, crayolas, pega, pintura de dedos, papeles de colores.

Espacio

- Dentro de una sala, en el patio de recreo o en la cancha si existen las condiciones.

Se sugiere saludar con unos “buenos días” creativos (con abrazo, con aplausos, con sonrisas, etc.) y diciendo el nombre completo. Luego, observar y describir cómo está el día de hoy: nublado, lluvioso, caluroso, soleado; cómo estuvo el día de ayer. Ayudar a ubicarse en el tiempo de acuerdo a los días de la semana.

- ♦ Se sugiere invitar a los niños y las niñas a iniciar con la siguiente canción, aunque se puede escoger la que se considere pertinente:

“Allá en la fuente había un chorrito, se hacía grandote y se hacía chiquito. Estaba de mal humor, ¡pobre chorrito tenía calor! Y va la hormiga con su paraguas, va sacudiéndose las enaguas. Estaba de mal humor porque el chorrito la salpicó”. Francisco Gavilondo Soler (Cri- Cri).

- ♦ Luego de cantar varias veces, se sugiere introducir una conversación de lo que nos dice esta canción, haciendo preguntas, por ejemplo: ¿cómo se hacía el chorrito? (grande y chiquito), ¿cómo era el humor del chorrito? (enojado), ¿por qué? (tenía calor), ¿la hormiga qué llevaba? (un paraguas), ¿para qué? (para no mojarse), ¿cómo estaba el humor de la hormiga? (enojada).

- ♦ También estas respuestas se pueden acompañar con movimiento corporal, por ejemplo: pararse al decir que el chorrito se hacía grande y agacharse cuando dicen el chorrito se hacía chiquito, hacer el gesto facial de enojo, si es posible contar con algunos paraguas y extenderlos. Se sugiere, mientras se canta y se hacen movimientos, hacer sonidos de agua saliendo del chorrito, u otros.

- ♦ Se pueden hacer láminas con imágenes siguiendo la secuencia de la canción, para después entregarla a cada niño y cada niña, y pintarla.

- ♦ Se puede motivar a conversar la diferencia entre el calor y el frío, qué pasa cuando llueve (invierno) y qué pasa cuando hace calor (verano). Es una oportunidad también para ubicar en los meses del año.

- ♦ Conversar acerca de cómo se sienten cuando hace calor, qué lugares visitan cuando hace calor (el mar, el río, la poza, el parque u otros), a quién le gusta el calor, quién es el rey del calor (el sol). Conversar sobre la importancia del sol y del calor en nuestra vida, en la de las plantas, los animales y de la madre tierra.

- ♦ Es posible también hablar por qué se siente a veces tanto calor (por cortar árboles) y qué pasa con la madre tierra al sentir tanto calor.
- ♦ Se les motiva a conversar que debemos cuidar de las plantas, sembrar árboles, para evitar que exista la deforestación que provoca más calor.
- ♦ Invitarles a cantar otra canción, por ejemplo, ¡Qué llueva! u otra que se prefiera.

“Que llueva, que llueva, la virgen de la cueva. Los pajaritos cantan, las nubes se levantan. Que sí..., que no..., que llueva el chaparrón...”.

- ♦ Después de cantar varias veces, se puede hacer uso de páginas de papel bond, ya sea con dibujo de nubes, dibujos tipo gotas de lluvia o en blanco, para que ellos dibujen las nubes y la lluvia; luego, pintar con colores o crayolas.
- ♦ También, a los dibujos de gotas de lluvia y nubes les pueden pegar pedacitos rasgados de papel de colores; dejar libertad para que seleccionen los papeles de colores que deseen para pegarlos en las

gotas de agua y en las nubes. Luego, hacer un mural con todos los trabajos.

- ♦ Se puede utilizar plastilina para que hagan figuras de nubes y gotas de lluvia.
- ♦ En los dibujos de gotas de lluvia y nubes, se puede hacer uso de pintura de dedos, ya sea que se les entreguen los dibujos o que los realicen directamente.
- ♦ Conversar acerca de cómo se sienten cuando llueve, a quién le gusta que llueva, qué pasa cuando llueve fuerte (truenos, relámpagos, se oscurece). Conversar sobre la importancia de la lluvia en nuestra vida y en la de otros seres vivos (las plantas, los animales, la madre tierra, etc.).
- ♦ Reflexionar sobre la importancia del agua para la vida de los seres vivos, su cuidado y lo bien que les hace a las plantas, a la madre tierra, a los animales, a los árboles, a los bosques, etc. Y qué podemos hacer para cuidar el agua y el medio ambiente. Sería interesante llegar a un compromiso en el grupo sobre el cuidado del agua en la comunidad.

Indicadores de logro



- Dice su nombre y apellidos completos.



- Disfruta la lectura de imágenes.
- Comprende un vocabulario de mil palabras.
- Sus oraciones o frases son cada vez más complejas y largas (de 4 a 5 palabras).
- Discrimina palabras nuevas y trata de utilizarlas en forma espontánea.
- Responde descriptivamente a una pregunta.
- Comunica emociones y sentimientos
- Utiliza gestos y movimientos con una intención comunicativa.
- Sigue el ritmo de la música: rápido-lento.
- Puede ejecutar una serie de dos a cuatro indicaciones relacionadas.



- Interactúa de manera verbal con otros niños, niñas y adultos significativos.
- Distingue el día de la noche.
- Emite juicios ante los objetos y la naturaleza.
- Disfruta estar con sus compañeros y compañeras.
- Juega con otros en el centro educativo.
- Experimenta fenómenos de la naturaleza y eventos con ayuda.

Contenidos



- Desplazamientos: control de movimientos al caminar, correr, saltar, escalar, pararse, rodar, agacharse.
- Participando en situaciones de la vida cotidiana: planifica juegos, participa y toma decisiones.
- Identificación, expresión y regulación de emociones, sentimientos y estados de ánimo propios y de las demás personas.
- Practicando valores en juegos y actividades de la vida diaria.



- Escuchando, comprendiendo y expresando con agrado.
- Ampliando el vocabulario al identificar y utilizar palabras nuevas.
- Experimentando en actividades lúdicas individuales y colectivas las habilidades óculo-manuales y gráfico-motora.
- Expresión y disfrute con las diferentes partes del cuerpo en: movimientos en el espacio y el tiempo, gestos y equilibrio.
- Explorando y representando vivencias, necesidades, emociones, fantasías y objetos mediante: estampado con dedos, dibujo, pintura, murales.
- Imitación y reproducción de sonidos, ritmos y melodías sencillas asociándolos.
- Expresión libre de estados de ánimo, emociones, sentimientos y vivencias que evoca la música en lo vocal, lo corporal y lo instrumental.
- Disfrute de audiciones y participación activa en juegos musicales y canciones asociadas a la vida cotidiana.



- Observación de otros elementos de la naturaleza como: agua, tierra, fuego, aire.
- Utilidad, uso racional y valoración del agua.
- Percibiendo cambios en el estado del tiempo: día nublado, lluvioso, soleado.
- Observación de los fenómenos del medio natural. Percibiendo el clima y las estaciones climáticas.
- Cuidamos y preservamos nuestro medio ambiente.
- Valoración de las acciones del ser humano en relación con la armonía **de la naturaleza**.
- Comparaciones entre objetos o colecciones por una propiedad: grande-pequeño.
- Relaciones temporales. Ubicación temporal.

“La semilla mágica”

Se sugiere iniciar la actividad ubicándose en el centro del salón formando un círculo, se les incentiva a estar atentos a la actividad (que traten de poner atención, que disfruten de su imaginación, etc.) “Vamos a observar nuestro centro educativo y veremos cuántas plantas hay, ¿creen que deberían haber más?, ¿por qué?”, etc. Entonces, se invita a un paseo por los corredores y el jardín de la institución. Se aprovechará para crear conciencia ecológica y de cuidado del medio ambiente. Incluso, se les puede invitar a que lleven una planta a la clase cada quien para que la cuiden durante el resto del curso.

- ♦ Luego, se puede solicitar la colaboración de dos niños o niñas (de preferencia los más inquietos o los más tímidos) y se les explicará cuál será su rol en el juego (ser los jardineros) y los demás seguirán ubicados en el círculo.
- ♦ Se invita a los niños y las niñas a que piensen que están en el campo y que ellos son una semillita y se pondrán en posición fetal. Después, se preguntará a los jardineros qué vamos a hacer con estas semillas. Ellos podrán contestar o dar ideas de cómo cuidarlas. Se invitará a que las rieguen con cuidado y cariño.
- ♦ Se puede seguir narrando que la semilla comienza a germinar, y se invita a los niños y las niñas a que saquen sus manos y a que se levanten un poquito. Luego, se anuncia que es otro día y que vienen los jardineros o jardineras a regar nuevamente las plantas y dice: “El sol las calienta con su luz”. Una lámpara puede simbolizar al sol, tan necesario para las plantas. Se les explica que ahora le sale la raíz a la semilla; así sucesivamente continúa la historia hasta llegar a la flor.

- ♦ Cuando ya terminó todo el proceso del crecimiento de las plantas, se les puede invitar a que se observen unos a otros y a que piensen de qué colores son las flores del jardín en el centro educativo o en su casa. Después salen los frutos: “¿Cuál podrá ser el fruto de esta semillita?”. “¿Qué frutos son los que más les gustan?”.
- ♦ Al terminar la actividad, se puede cantar la canción “De colores” u otra canción que involucre colores llevando el ritmo con palmas o algún instrumento de percusión. Retroalimentar los colores primarios y el color verde, tan propio de las plantas.
- ♦ Se sugiere hacer una puesta en común con los niños y las niñas donde ellos y ellas puedan expresar emociones y sentimientos que experimentaron durante el desarrollo de la actividad.

Sería interesante hacer el experimento, junto con las familias, del crecimiento de una semilla de frijol, u otra, colocada en un algodón húmedo e introducida en un frasquito. ¿Qué va pasando al cabo de unos días?, ¿necesita luz, agua?, ¿por qué? Y se puede reflexionar sobre la utilidad de las plantas. Además, ¿qué podemos hacer para que en nuestra comunidad haya suficientes plantas?

Sería muy interesante que, en parejas, en el salón o en el aula de informática, los niños y las niñas puedan desarrollar algún juego tecnológico sobre las plantas, sus partes y el ciclo vital.

Para finalizar, se puede solicitar que, al día siguiente, lleven frutas o semillas para hacer una ensalada de refrigerio y celebrar que las plantas nacen, crecen, se

Objetivos específicos: Que el niño y la niña, con ayuda del agente educativo y la familia, puedan:

- Experimentar con el cuerpo sus posibilidades sensoriales y de movimiento.
- Explorar el mundo de las plantas en el entorno cercano y su utilidad.
- Identificar los ciclos de crecimiento de las plantas y la necesidad de cuidado de la naturaleza.

Recursos

- Plantas del entorno cercano, crayolas, pintura de dedos, canción, semillas, frasco, algodón, lámpara.

Espacio

- Se sugiere desarrollar en el salón o en algún corredor cercano.

Tiempo

- Una semana alternando las actividades.

Indicadores de logro



- Percibe características de su cuerpo.
- Es capaz de comer utilizando al menos un cubierto.
- Ayuda a poner la mesa colocando platos, servilletas y cubiertos.



- Agarra la crayola gruesa posicionando los dedos adecuadamente.
- Inventa una historia siguiendo una secuencia lógica.
- Utiliza gestos y movimientos con una intención comunicativa.
- Disfruta dramatizar acciones de la vida diaria identificándose con roles.



- Disfruta estar con sus compañeros y compañeras.
- Puede mencionar, al menos, dos características de objetos que le son familiares.
- Colabora en las actividades en el hogar y el centro educativo.
- Experimenta fenómenos de la naturaleza y eventos, con ayuda.

reproducen, aunque finalmente, también mueren. Recordar el uso de los cubiertos y los hábitos de higiene y alimenticios.

Se puede representar, primero, dramáticamente y, después, de forma gráfica, el ciclo vital de las plantas en una secuencia temporal, que la pueden colorear con pintura de dedos o con crayolas.

Contenidos



- Disfrutando sensaciones y percepciones asociadas a los órganos de los sentidos.
- Participando en situaciones de la vida cotidiana.



- Escuchando, comprendiendo y expresando con agrado: hechos imaginarios.
- Interpretando: secuencias de imágenes atendiendo a un orden lógico y cronológico.
- Expresión y disfrute con las diferentes partes del cuerpo en: movimientos en el espacio y el tiempo, movimiento y reposo, respiración y relajación.
- Imitación y reproducción de sonidos, ritmos y melodías sencillas.
- Disfrute de las audiciones y participación activa en la interpretación.
- Disfrutando y aprendiendo con los medios de comunicación y las tecnologías: programas y juegos audiovisuales.



- Descubriendo algunas partes de las plantas: tamaño y color.
- Experimentando el ciclo de vida de las plantas: nacen, crecen, se reproducen y mueren.
- Valoración de la utilidad de las plantas en la vida del ser humano.
- Exploración de la flora de su entorno.
- Cuidamos y preservamos nuestro medio ambiente.
- Mantenemos limpio nuestro entorno.
- Reforestamos nuestra comunidad.
- Valoración de las acciones del ser humano en relación con la armonía de la naturaleza.
- Reconociendo y experimentando con los colores primarios y secundarios.

“Terremoto, huracán y tormenta”

Se sugiere invitar a los niños y las niñas a jugar, siguiendo ciertos movimientos; por ejemplo, cuando escuchen la palabra “terremoto”, golpear el piso con sus pies; cuando escuchen “huracán”, moverán sus manos de un lugar a otro; cuando se diga “tormenta”, todos aplaudirán.

- ♦ Después de varias rondas, se puede invitar a algunos niños y a algunas niñas que así lo deseen a dirigir el juego.
- ♦ Luego, se puede conversar si ya antes habían escuchado estas palabras y qué significan.
- ♦ Se sugiere explicar, de forma sencilla, en qué consiste cada uno de estos fenómenos de la naturaleza. Por ejemplo, se puede explicar que en los huracanes hay fuertes vientos y generalmente mucha lluvia, en los terremotos se dan fuertes movimientos en la tierra, en las tormentas mucha lluvia por días sin parar e inundaciones; y así sucesivamente, se les explica cada uno. Se puede gesticular y representar con movimientos y sonidos onomatopéyicos.
- ♦ Se realiza un conversatorio preguntándoles qué creen que se puede hacer para no correr mucho peligro en un terremoto. Y continuar preguntando por cada uno (huracanes, tormentas). Al intentar caminar recto cuando hay mucho aire o viento. ¿Qué ocurre?

- ♦ Luego, se pueden aportar más ideas sobre lo que se puede hacer para disminuir el peligro y protegerse. Por ejemplo, en un terremoto hay que evitar correr, en una tormenta hay que quedarse en casa, en una inundación se debe buscar un refugio donde estén protegidos, entre otras ideas.
- ♦ Se sugiere, al conversar de estos fenómenos, tener escritas en cartulinas las palabras (palabras generadoras) terremoto, huracán y tormenta; de manera que, cuando se converse, también se presenten escritas las palabras (para familiarizarse con la escritura global) con imágenes simbólicas que permitan asociar escritura con imagen, comparar las palabras, pronunciarlas y que sean, en algunos casos, palabras nuevas con su significado.
- ♦ Se pueden organizar simulacros en caso de terremotos para que participen (posibles conductas que realizar y zonas seguras donde estar en el centro educativo).
- ♦ Se sugiere trabajar con las familias qué hacer en caso de terremotos y tormentas fuertes en casa, dibujarlo y exponerlo en clases, compartiendo con el colectivo.
- ♦ Luego, se puede hacer un mural con la palabra “tormenta” y los dibujos trabajados en casa.

Recursos

- Páginas de papel bond, colores, crayolas, pega, dibujos, mural, palabras generadoras en cartulina (*terremoto, huracán, tormenta*).

Espacio

- Dentro de una sala, en el patio de recreo o en la cancha si existen las condiciones.

Tiempo

- Para estas actividades, se sugieren dos semanas.

Indicadores de logro



- Camina en línea recta manteniendo el equilibrio.



- Inventa una historia siguiendo una secuencia lógica.
- Comprende un vocabulario de mil palabras.
- Sus oraciones o frases son cada vez más complejas y largas (de 4 a 5 palabras).
- Discrimina palabras nuevas y trata de utilizarlas en forma espontánea.
- Responde descriptivamente a una pregunta.
- Puede expresar eventos y situaciones familiares y cotidianas.
- Utiliza gestos y movimientos con una intención comunicativa.



- Coopera con los demás para lograr un objetivo común.
- Interactúa de manera verbal con otros niños, niñas y adultos significativos.
- Colabora en las actividades en el hogar y el centro educativo.
- Emite juicios ante la naturaleza.
- Disfruta estar con sus compañeros y compañeras.
- Ubica dónde vive él/ella y dónde viven sus parientes más cercanos.
- Experimenta fenómenos de la naturaleza y eventos con ayuda.

Objetivos específicos: Que el niño y la niña, con ayuda del agente educativo y la familia, puedan:

- Identificar fenómenos de la naturaleza, como los terremotos, los huracanes y las tormentas.
- Participar en simulacros de protección para el caso que se presente algún tipo de los fenómenos de la naturaleza.
- Asociar palabras con su significado motivando a la lectura global.

Contenidos



- Práctica de medidas de seguridad en los simulacros de terremotos, huracanes y tormentas.
- Participando en la elaboración acuerdos y disfrutando el cumplimiento de normas de convivencia social y cortesía en el centro educativo y en la familia.
- Practicando valores en juegos y actividades de la vida diaria como: amor, paz, solidaridad, colaboración, responsabilidad, respeto a las opiniones y las diferencias individuales.



- Escuchando, comprendiendo y expresando con agrado anécdotas familiares.
- Comunicando pensamientos, sentimientos y emociones con frases simples afirmativas, negativas, admirativas e interrogativas.
- Describiendo hechos y vivencias.
- Ampliando el vocabulario con el uso de palabras nuevas.
- Reconocimiento del significado, el sonido y la grafía de las palabras generadoras: conversación acerca del significado de las palabras generadoras como temas de interés, mientras se observan escritas.
- Asociación de la percepción visual de la palabra con la imagen mental. Juegos de pronunciación e identificación de imagen-sonido-grafía. Comparación entre palabras.
- Discriminación de sonidos onomatopéyicos y ruidos del entorno natural y social.
- Experimentación individual y colectiva de gestos, movimientos y sonidos; juegos de movimientos.
- Explorando y representando vivencias (prevención de tormentas) en casa: dibujo, murales, collage



- Observación de otros elementos de la naturaleza, como: agua, tierra, fuego, aire.
- Identificación de la familia, sus miembros y roles.
- Percepción de eventos naturales y participación en simulacros dentro del centro educativo.

“¡Degustando comidas típicas y disfrutando de bailes de El Salvador!”

Esta actividad podría ser un proyecto interesante planificando junto a las familias de los niños y niñas una degustación de comidas típicas y una presentación de bailes folclóricos de El Salvador. Se puede organizar con algunas de las siguientes ideas u otras:

- ♦ Organizarse por familias y, junto a los niños y las niñas, en cada día de la semana, diferentes familias presentan un plato típico en el salón de clases. Se podrá exponer la historia de esa comida, el lugar del país donde se suele encontrar; por ejemplo: en Olocuilta, las pupusas de arroz; en Mejicanos, la yuca con chicharrones; etc.
- ♦ En un momento del día, ya sea en la tarde o mañana de un fin de semana, planificar un compartir en familias con comidas típicas y presentación de bailes en El Salvador.
- ♦ En coordinación y comunicación con las familias y la comunidad, se pueden llevar de paseo a lugares característicos donde se realizan las comidas típicas

en la comunidad y que compartan con los dueños del lugar conversando sobre la historia y anécdotas de su preparación, de comida típica (pupusas, atol de elote, tamales, pasteles fritos, entre otros).

- ♦ Se puede motivar a la niñez a realizar una investigación de los lugares de comidas típicas en la comunidad y de bailes folclóricos que la caracterizan, si los hubiese; o, de los que conocen o son de los lugares de origen de su familia. Los ancianos y los cuentacuentos pueden ser personas con gran sabiduría en temas de las historias y anécdotas de la comunidad.
- ♦ Finalmente, se podría hacer una fiesta típica con todo lo investigado y compartir lo aprendido. Se pueden colocar los símbolos nacionales como parte de la identidad y cultura.
- ♦ La planificación de esta actividad en las fiestas patronales se puede coordinar con la alcaldía, por ejemplo. Recordar trabajar los hábitos de alimentación.

Objetivos específicos: Que el niño y la niña, con ayuda del agente educativo y la familia, puedan:

- Identificar tradiciones y costumbres de la cultura salvadoreña.
- Compartir en familia y con la comunidad las tradiciones y costumbres de la cultura salvadoreña.
- Fomentar la identidad cultural en la niñez salvadoreña.

Recursos

- Comidas típicas, vestuarios típicos, entre otros que se consideren necesarios.

Espacio

- Sala, lugares de la comunidad, el patio de recreo o espacio amplio.

Tiempo

- Para estas actividades, se sugiere ocupar en organización un mes y en ejecución una semana o el tiempo que se considere pertinente.

Contenidos



- Compartiendo la historia personal y familiar. Práctica de hábitos de alimentación.



- Escuchando, comprendiendo y expresando con agrado anécdotas familiares y costumbres de la comunidad.



- Compartiendo valores y disfrutando en familia de costumbres y tradiciones.
- Disfrutando de la cultura e identidad de la comunidad: productos y comidas típicas; fiestas, tradiciones y costumbres.
- Relaciones y valores para la convivencia en comunidad.
- Reconociendo algunos lugares de El Salvador: lugares representativos de la cultura salvadoreña.
- Reconociendo símbolos nacionales, costumbres y tradiciones de nuestra cultura.
- Ubicación temporal.

Indicadores de logro



- Imita y atiende hábitos de alimentación.
- Es capaz de comer utilizando al menos un cubierto.
- Agarra la cuchara y el tenedor adecuadamente.



- Puede expresar eventos y situaciones familiares y cotidianas.
- Puede ejecutar una serie de dos a cuatro indicaciones relacionadas.



- Coopera con los demás para lograr un objetivo común.
- Practica normas de cortesía.
- Interactúa de manera verbal con otros niños, niñas y adultos significativos.
- Colabora en las actividades en el hogar y centro educativo.
- Disfruta estar con sus compañeros y compañeras.
- Juega con otros en el hogar, el centro y la comunidad.

“¡Mi país con sus virtudes!

Objetivos específicos: Que el niño y la niña, con ayuda del agente educativo y la familia, puedan:

- Expresar opiniones, sentimientos y emociones en los diversos lenguajes sobre hechos de la vida sociocultural y la identidad salvadoreña.
- Valorar la belleza reflejada en las propias creaciones, los objetos, en la naturaleza y en las obras de arte de la cultura nacional.
- Disfrutar de experiencias artísticas y culturales en los diversos lenguajes.

Recursos

- Mapa de El Salvador, grabadora, CD con música folclórica, materiales del rincón de cuentos y de construcción, comida típica, juegos tradicionales, láminas con símbolos patrios.

Espacio

- Se sugiere realizar esta actividad dentro del salón de clases o en el salón de música.

Se puede llevar un mapa grande o varios de El Salvador, dibujado con sus respectivas divisiones; se sugiere formar grupos y que se decore. Al terminar, se pueden colocar pegados en la pared creando un mural y conversar sobre cómo es el país, si todas las divisiones son iguales, qué departamentos conocen, etc.

- ♦ Puede ser una oportunidad de diálogo para hablar de las tradiciones y costumbres de los lugares que conocen, así como de lugares turísticos del país. Ver el vocabulario nuevo.
- ♦ Se sugiere iniciar las actividades invitando al grupo a bailar la canción “Adentro Cojutepeque”, mostrando los pasos básicos de las danzas populares y saltando sobre uno o los dos pies.
- ♦ Al terminar el baile, se podrá conversar sobre quién conocía esta canción, de qué país es, dónde queda Cojutepeque, cómo se puede llegar allí, qué lugares del país conocen...
- ♦ Se pueden llevar láminas de símbolos patrios para que los identifiquen y conversar de sus características, cuáles son los más conocidos, dónde los han visto, etc.

♦ Luego de este momento, se puede cantar el himno o declamar la oración con ayuda.

♦ Se sugiere, para esta actividad, organizar rincones lúdicos, iniciando con una conversación motivadora que permita el diálogo, la recolección de experiencias previas y la observación de intereses y necesidades. Después de la conversación o actividad, se sugiere invitar al grupo a pasar al rincón deseado motivando a que no sea el mismo.

Rincones lúdicos de identidad cultural, entre otros, que la educadora puede recrear:

- Rincón de baile: este espacio permitirá que los participantes bailen música folklórica.
- Rincón de arte: en este lugar se escogerá pintar, colorear o dibujar símbolos patrios en hojas sueltas.
- Rincón de juego: encontrará cada participante juguetes tradicionales: yoyo, capiruchos, chibolas, yacks u otros más. Escogerá con cuál jugar y si lo hará de forma individual o colectiva. Para agarrar otro recurso, deberá ordenar el primero que usó.

(Este rincón puede colocarse sobre mesa o en alfombra).

- Rincón de cuentos o leyendas: cada participante escogerá un cuento, lo hojeará leyendo las imágenes, al terminar lo guardará y tomará otro. También se podrá colocar un CD de cuentos o leyendas para escucharlo en común. Este rincón puede ser escogido especialmente para que los otros espacios no interfieran y podrá ubicarse sobre una alfombra con varios cojines.
- Rincón de construcción: este espacio permitirá que los participantes utilicen material de reciclaje

para crear un juguete tradicional y lo puedan decorar a su gusto.

- Rincón de disfraces y máscaras: en el que se realizarán máscaras o vestuario típico de nuestra cultura.

Los rincones son una fuente grande de investigación e intercambio de la cultura y costumbres en el país. Orientar la valoración de las artesanías, costumbres y las tradiciones.

Indicadores de logro



- Se mantiene, al menos, dos segundos con equilibrio en un solo pie.
- Salta con los dos pies hacia adelante y hacia atrás.
- Salta sobre un solo pie.



- Inventa una historia siguiendo una secuencia lógica.
- Discrimina palabras nuevas y trata de utilizarlas de forma espontánea.



- Coopera con los demás para lograr un objetivo común.
- Practica normas de cortesía.
- Colabora en las actividades en el hogar y el centro educativo
- Interactúa de manera verbal con otros niños, niñas y adultos significativos.
- Disfruta estar con sus compañeros y compañeras.

Tiempo

- Se sugiere realizarlo en una semana o en el tiempo que se considere conveniente.

Contenidos



- Movimiento, equilibrio y desplazamientos con orientación espacial: arriba- abajo- delante- detrás, dentro- fuera, junto-separado, gira, lanzar, colgarse.



- Escuchando, comprendiendo y expresando con agrado anécdotas familiares, historias, cuentos, hechos imaginarios, costumbres de la comunidad.
- Sensibilidad y aprecio por la belleza y las obras plásticas de la cultura nacional.
- Explorando y representando con ritmos, música, construcciones, cuentos, leyendas, etc.
- Ampliando el vocabulario con el uso de palabras nuevas.



- Reconociendo algunos lugares de El Salvador: playas, volcanes, lagos, paisajes urbanos y rurales, el campo y la ciudad, lugares de recreación o representativos de la cultura salvadoreña.
- Disfrutando de la cultura e identidad de la comunidad. Relaciones y valores.
- Reconociendo símbolos nacionales, costumbres y tradiciones de nuestra cultura.

“La fiesta sorpresa del sol”

Objetivos específicos: Que el niño y la niña, con ayuda del agente educativo y la familia, puedan:

- Disfrutar de experiencias artísticas y culturales a través del lenguaje verbal, musical, plástico, y corporal.
- Realizar actividades de la vida diaria con autonomía y confianza en sí mismos.
- Explorar el medio y los fenómenos de la naturaleza mediante la observación, el descubrimiento y la experimentación.
- Valorar la belleza reflejada en las propias creaciones, los objetos y en la naturaleza.

Recursos

- Láminas con imágenes de los planetas, canción, grabadora, un sol grande, coronas y antifaces, páginas de papel bond, crayolas, pintura, pegamento, palabras generadoras en carteles, frases, etc.

Espacio

- Se recomienda el salón y salir a la cancha u otro salón grande para el movimiento, la fiesta, y la plástica. La comunidad para observar el cielo.

Tiempo

- Se sugiere una semana o el tiempo que se estime conveniente.

Se sugiere organizar esta actividad como una serie de talleres que pueden contar con la participación de las familias, la comunidad y los mismos niños y niñas, por lo que la planificación puede ser que tenga variaciones a lo largo del desarrollo.

La problemática que abordar en este taller puede ser: *¿Qué podemos hacer para cuidar nuestro planeta?*

- ♦ Se puede invitar a cantar la canción del sol: “Sol, solecito, caliéntame un poquito, hoy y mañana y toda la semana”. Luego se platicará con ellos acerca de que alrededor del sol giran otros planetas, puede mostrárselos por medio de láminas o una maqueta o material tecnológico con juegos o videos informáticos, lo que tenga a su disposición. También se puede dramatizar girando los planetas alrededor del sol, y se va alumbrando con una lámpara una parte de la tierra –de día– y después la otra parte –de noche–, incluso se puede jugar con conceptos espaciales como *arriba, abajo, cerca, lejos, en medio, izquierda, derecha...*; por ejemplo, dónde está un planeta en la órbita, dónde está El Salvador en el planeta Tierra, etc.

Se sugiere invitarles a hacer una fiesta sorpresa para el sol: “Están invitados e invitadas a participar en la fiesta del sol que se llevará a cabo en el aula y para la que hay que prepararse”.

- ♦ Se les propone crear regalos y un traje (disfraz) para ir a la fiesta, además de organizar la ambientación del aula. A partir de allí, se podrían crear los talleres de la semana que después de cada actividad, se pueden trabajar en los rincones dentro del aula. Al final de la semana: la decoración, la corona, los antifaces, la tarjeta.

- ♦ Se sugiere que, con sus familias, observen en la noche el cielo y, al día siguiente, se observe durante el día en el centro. Conversar sobre lo que descubrieron y sus emociones. Llevar un cartel o láminas con las imágenes de los planetas y el sol, mostrando la foto uno a uno y permitiendo que le hagan preguntas sobre lo que observan.

- ♦ Luego, se puede propiciar un espacio para preguntas: ¿Cuál creen que es más grande: el sol o los planetas? ¿Cómo se llaman los planetas? ¿De qué colores son los planetas? Hablar de cada uno de ellos con pequeñas descripciones, podrían dejarse pegadas las láminas para ser observadas durante la semana (pueden crearse otras más, según sea necesario).

Taller de los amigos del sol

Si es posible, hacer los nueve planetas y formar grupos para decorar cada uno de ellos, para la celebración de la fiesta. Al terminar, se pegarán o colgarán en el salón o corredor.

Conversar con los niños y las niñas sobre los planetas y sus características, principalmente del planeta Tierra en el que vivimos. Se les cuenta o se ve en un video que también hay estrellas que tienen luz y dan calor, como el sol, que puede ser el rey de la historia. Luego se les podrá preguntar qué utilizan los reyes, y ellos lo conversarán y se les invitará a la elaboración del taller de la corona del rey que da luz y calor (con una lámpara) a sus amigos los planetas de nuestro sistema solar.

Taller de la corona

Se pueden entregar coronas (de diversas formas) en páginas o en cartulina para que repasen las líneas

(preescritura), las pinten, coloreen o las decoren a su gusto, ya que les quedará como parte del vestuario para la fiesta.

Se puede poner alguna canción como La fiesta, de Cepillín. Luego se puede conversar acerca de lo que dan en una fiesta y cómo se lo pasan, y se invitará al taller de los antifaces.

Taller de antifaces

Se puede proporcionar, a cada niño y niña, un molde de antifaz que pueden decorar punzando la orilla y pegando papelitos de colores que han rasgado sobre él. Luego, se dejará secar y se puede poner lana a cada antifaz u otros materiales, dejándolo a la creatividad de cada quien, procurando que se pueda sujetar a la cabeza. Los antifaces se guardarán para el día de la fiesta como elemento sorpresa para las familias.

Es importante recordar que, para el día de la fiesta, es necesario hacer invitaciones. Para ello, se les invita a elaborar una tarjeta que hay que darle al rey sol, agradeciéndole todo lo que hace por la tierra y por la vida del ser humano. Se les puede motivar a realizar el material para el último taller.

Taller de tarjetas

Se sugiere que la persona educadora tenga listo un pliego de cartulina u otro material para que las niñas

y los niños dibujen, decoren, pinten y creen la tarjeta para el sol. Para decorarlas y crearlas pueden utilizar diversos materiales.

Sería motivador organizar que, a una hora planificada, llegue un familiar con una figura grande del sol, presentándolo y luego pegándolo en el aula para la celebración.

- Se podrá entregar la tarjeta al rey sol de cada visitante amigo.
- Se puede poner música y bailar con los niños y las niñas, utilizando diversos ritmos (rápido y lento), jugando con la tonalidad (grave o agudo) y con la intensidad (fuerte-suave) del sonido. También se puede jugar a bailar en un solo pie o en los dos pies al ritmo, para ver cómo van manteniendo el equilibrio.
- Se puede hacer una dramatización del rey sol y los planetas que parta de algún cuento colectivo creado con anterioridad en el grupo clase. Este cuento se puede elaborar a partir de palabras generadoras (como “sol”, “planetas”, “Tierra”, etc.) con las que se trabaje después juegos con carteles, creación y dramatización de un cuento, discriminación de fonemas y letras en palabras, elaboración de otras frases separando las palabras con ritmo, etc.

Finalmente, se puede realizar una puesta en común para retroalimentar los aspectos que se consideren más relevantes e importantes que reforzar.

Indicadores de logro



- Camina en línea recta manteniendo el equilibrio.
- Se mantiene, al menos, dos segundos con equilibrio en un solo pie.



- Agarra la crayola gruesa posicionando los dedos adecuadamente.
- Inventa una historia siguiendo una secuencia lógica.
- Comprende un vocabulario de mil palabras.
- Disfruta dramatizar acciones de la vida diaria identificándose con roles.
- Sus oraciones o frases son cada vez más complejas y largas (de 4 a 5 palabras).
- Discrimina palabras nuevas y trata de utilizarlas en forma espontánea.
- Responde descriptivamente a una pregunta.
- Sigue el ritmo de la música rápido y lento.



- Menciona correctamente la ubicación de los objetos con relación al espacio “arriba-abajo”, “cerca-lejos”, “adentro-afuera”.
- Cooperar con los demás para lograr un objetivo común.
- Distingue el día de la noche.
- Experimenta fenómenos de la naturaleza y eventos con ayuda.
- Emite juicios ante los objetos, la naturaleza y obras de arte.

Contenidos



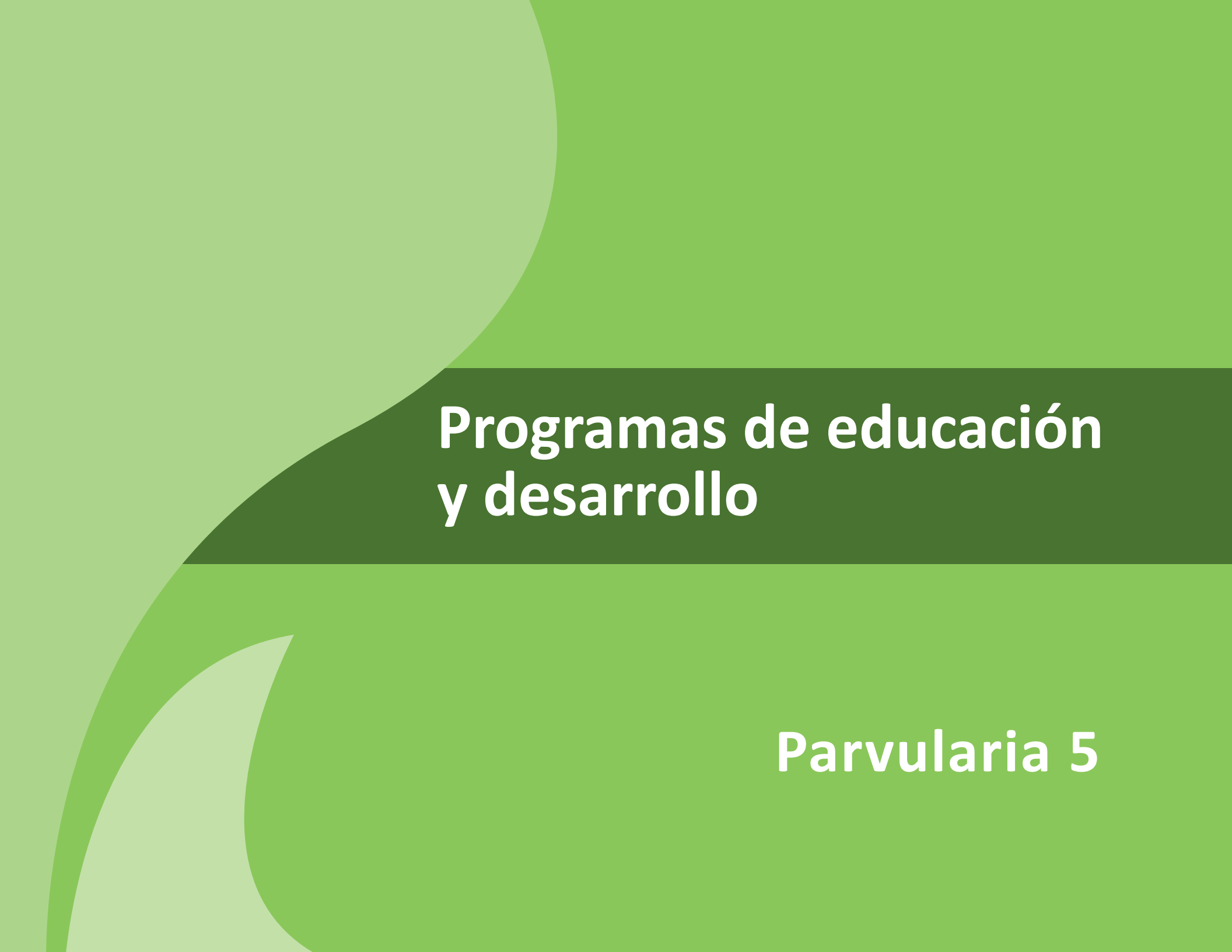
- Movimiento, equilibrio y desplazamientos con orientación espacial: arriba-abajo, delante-detrás, dentro-fuera, junto-separado, girar, lanzar, colgarse.



- Ampliando el vocabulario con el uso de palabras nuevas.
- Experimentando en actividades lúdicas individuales y colectivas las habilidades óculo-manuales y gráfico-motoras. Realización de juegos de motricidad gruesa y fina siguiendo líneas rectas, quebradas, onduladas.
- Cuidado, orden y limpieza de los espacios, soportes y materiales que se utilizan en las producciones plásticas.
- Reconocimiento del significado, sonido y grafía de las palabras generadoras.
- Ejercitando juegos de orientación espacial con movimientos corporales o desplazamientos.
- Disfrutando las cualidades del sonido en actividades lúdicas.
- Percibiendo diferencias entre la realidad y la representación audiovisual en los medios de comunicación social o en la computadora.
- Disfrutando y aprendiendo con los medios de comunicación y las tecnologías: programas y juegos audiovisuales.
- Iniciando una actitud crítica ante lo que se percibe en los medios audiovisuales y tecnológicos.



- Explorando el universo: descubriendo el sol, la luna y las estrellas; explorando el planeta Tierra; utilidad del calor y la luz solar para la vida cotidiana.
- Comprendiendo los fenómenos naturales: observación de los fenómenos del medio natural.
- Relaciones espaciales. Ubicación en el espacio.
- Relaciones temporales. Ubicación temporal: día-noche, rápido-lento.
- Valoración de las acciones del ser humano en relación con la armonía de la naturaleza.

The background is a solid green color. On the left side, there are several overlapping, semi-transparent green shapes that resemble stylized leaves or petals, creating a layered effect. A dark green horizontal band runs across the middle of the slide.

Programas de educación y desarrollo

Parvularia 5

PROGRAMA DE EDUCACIÓN Y DESARROLLO

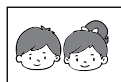
EDUCACIÓN PARVULARIA 5

1. Introducción

El programa de educación parvularia para la edad de 5 años, brinda lineamientos esenciales para garantizar el derecho a una educación de calidad que contribuya a garantizar que las niñas y los niños logren el máximo desarrollo biosicomotor, cognitivo y socioafectivo con el apoyo de la familia y la comunidad.

Los niños y las niñas en esta edad tienen derecho a recibir una educación que responda a los diferentes ritmos de madurez y desarrollo, en el descubrimiento y el despertar, hacia iniciar con goce el mundo de la lectura y escritura, así como el de la construcción numérica, de la experimentación y exploración del entorno, de la historia personal, social y ecológica; que sea un disfrute y descubrimiento de su potencial en ese contacto con la vida cotidiana, lo cual contribuye a un óptimo desarrollo integral y equitativo. Para tal fin, se propone, a la comunidad educativa, la implementación de estrategias orientadas a fomentar los derechos de la niñez, equidad de género, atención a la diversidad, inclusión y la cultura de paz.

El programa está diseñado para ambas vías de implementación del currículo y contempla las áreas de experiencia y desarrollo:



Personal y social



Expresión, comunicación y representación



Relación con el entorno

Es importante mencionar que se brinda una serie de sugerencias y orientaciones para poder organizar el espacio, el uso de recursos, adecuaciones curriculares pertinentes y situaciones relevantes que considerar en este nivel.

En las situaciones de aprendizaje y desarrollo, se propone aplicar el principio globalizador que integre las experiencias de la niñez en un todo, evitando la fragmentación del proceso educativo y permitiendo una planificación innovadora. El programa invita a realizar actividades lúdicas y creativas que integren las áreas de experiencia y desarrollo. Para ello, se presenta una serie de estrategias globalizadoras que se convierten en guías para apoyar la planificación de la práctica educativa. Son sugerencias flexibles, que se pueden recrear o en las que se pueden efectuar cambios con libertad, promoviendo la creatividad para realizar adecuaciones de acuerdo a las necesidades y a las realidades de los diversos contextos educativos.

Entre las estrategias metodológicas que aparecen en las situaciones de aprendizaje y desarrollo globalizadas, se encuentran algunas —talleres, rincones, proyectos divertidos, aulas abiertas, entre otras— en las que se fomentan vivencias motivadoras e inclusivas, las cuales integran a la familia y a la comunidad, convirtiéndose así en un proceso participativo.

2. Objetivos

El personal educativo y la familia contribuirán a que la niña y el niño puedan:

- ✦ Experimentar con el cuerpo y sus posibilidades sensoriales, de movimiento y de expresión.
- ✦ Construir su identidad, autonomía y la aceptación hacia sí mismo, reconociendo las posibilidades y limitaciones de las otras personas.
- ✦ Desarrollar la coordinación viso-motriz y óculo-manual en la realización de actividades cotidianas en la manipulación de objetos.
- ✦ Desarrollar actividades cotidianas del centro educativo valiéndose por sí mismo y demostrando satisfacción al apoyar a otros.
- ✦ Reconocer sentimientos y emociones mostrando empatía con los demás con equidad de género y respetando la diversidad.

- ♦ Practicar hábitos relacionados con la alimentación sana, higiene, orden, descanso, recreación y salud.
- ♦ Identificar y poner en práctica medidas de prevención de enfermedades, riesgos y accidentes.
- ♦ Expresar ideas, emociones y sentimientos, utilizando los diversos lenguajes sobre hechos, acontecimientos de la naturaleza, la comunidad, la vida sociocultural y la identidad salvadoreña.
- ♦ Mantener una actitud de interés por descubrir nuevas formas de resolver situaciones a través de la experimentación.
- ♦ Practicar, en el medio social y cultural, valores y normas de convivencia.
- ♦ Desarrollar habilidades y capacidades para interpretar y utilizar representaciones, códigos y símbolos mediante los diferentes lenguajes.
- ♦ Realizar agrupaciones y ordenaciones de diferentes objetos de acuerdo a sus propiedades en situaciones del contexto en experiencias significativas que contribuyan al desarrollo del pensamiento y la expresión lógico-matemática.
- ♦ Expresar sus ideas, sentimientos y opiniones a partir de experiencias artísticas y culturales, a través del lenguaje verbal, musical, plástico, corporal, audiovisual y tecnológico.
- ♦ Desarrollar juegos aplicando las normas de circulación y seguridad vial, a través de la actividad lúdica.

3. Contenidos



Desarrollo personal y social

a. El cuerpo y su movimiento

Descubriendo nuestro cuerpo

- ♦ Identificación de las partes del cuerpo de la niña y del niño.
- ♦ Percibiendo con los órganos de los sentidos cualidades y características de sí mismo.

Jugando con el cuerpo en movimiento

- ♦ Disfrutando con los movimientos del cuerpo en el tiempo y el espacio, controlando la velocidad y el equilibrio al caminar, saltar, arrastrarse,

balancearse, girar, subir, bajar, retroceder, cuadrupedia, correr, caminar en puntillas.

- ♦ Movimiento, equilibrio y desplazamientos con orientación espacial: arriba-abajo, delante-detrás, dentro-fuera, junto-separado, girar, lanzar, atrapar, colgarse, izquierda-derecha.
- ♦ Motricidad fina: movimientos de la cara con ojos, mejillas, nariz, lengua; movimientos finos y gruesos de las manos.

Cuidados del cuerpo y seguridad personal

- ♦ Desarrollo progresivo de hábitos y actitudes para el bienestar y la seguridad personal:
 - Práctica de hábitos de higiene: baño diario, cambio de ropa, cepillado de dientes y lavado de manos –sobre todo antes de comer y después de ir al baño–, uso del servicio sanitario, peinarse, sonarse la nariz.
 - Práctica de hábitos de alimentación: cumplimiento de horarios de comidas, consumo de alimentos nutritivos y saludables, hábitos y normas en la mesa.
 - Práctica de hábitos de descanso y recreación: cumplimiento del horario de descanso, juego, deporte, relajación y sueño.
 - Práctica de medidas de seguridad: en cocina, baño, patio, etc.; en la manipulación de juguetes y objetos; en simulacros de terremotos, inundaciones e incendios.
- ♦ Aprendiendo a reconocer, rechazar y comunicar situaciones que atentan contra la integridad personal: maltrato emocional, físico y abuso sexual.
- ♦ Practicando normas de seguridad vial: lugares seguros, calles y aceras, el semáforo, señales de tránsito.

b. Construyendo la identidad y la autonomía personal

Construyendo la identidad

- ♦ Identificación de su nombre, de familiares más cercanos y aceptación de cualidades de sí mismo y de los demás.
- ♦ Identificación, valoración y respeto a las semejanzas y diferencias físicas, emocionales y sociales de las demás personas sin distinción ni discriminación de género, raza, religión, condición física, económica o social.

- ♦ Compartiendo la historia personal y familiar: árbol genealógico, juguetes preferidos, gustos, pasatiempos, mascota favorita y anécdotas.

Construyendo la autonomía

- ♦ Desarrollo progresivo de hábitos, habilidades y destrezas para la autonomía y el cuidado personal: uso de la cuchara y el tenedor, servilleta, comer sin ayuda; vestirse y desvestirse, abrir y cerrar zíper; cuidado y orden de pertenencias personales y colectivas, de material didáctico, libros, instalaciones y mobiliario.
- ♦ Participando en situaciones de la vida cotidiana: planifica juegos, toma decisiones, resuelve conflictos durante el juego, participa en actividades con su familia y comunidad.

Expresando sentimientos y emociones

- ♦ Manifestación de amistad, confianza, cariño, afecto y solidaridad en las relaciones con sus compañeras, compañeros, familia y adultos significativos.
- ♦ Identificación, expresión y regulación de emociones, sentimientos y estados de ánimo propios; inicia la solución de conflictos durante el juego.

c. Convivencia social y valores

- ♦ Práctica de algunas normas de convivencia social y práctica de valores: amor, paz, solidaridad, igualdad, colaboración, responsabilidad, respeto, cortesía, equidad, honestidad, respeto a la diversidad, orden, tolerancia, etc.
- ♦ Valorando los derechos a la recreación, a la participación, a la protección, y los deberes de las niñas y los niños, con énfasis en el juego.
- ♦ Respeto a las opiniones y a las diferencias individuales con equidad de género en la construcción de acuerdos de convivencia.



Expresión, comunicación y representación

a. Nos expresamos y nos comunicamos con el lenguaje verbal

Comprensión y expresión oral

- ♦ Escuchando, comprendiendo y expresando con agrado:

- Textos y narraciones orales: anécdotas familiares, historias, cuentos, trabalenguas, rimas, rondas, retahílas, bombas, refranes, adivinanzas, hechos imaginarios, costumbres de la comunidad.
- Expresión de pensamientos, sentimientos y emociones acerca de objetos, personas, animales, paisajes, hechos y vivencias, con frases afirmativas, negativas, exclamativas e interrogativas.
- Practicando la entonación, gesticulación y expresiones faciales.
- ♦ Ampliando el vocabulario en oraciones con palabras nuevas.

Comprensión y expresión escrita o gráfica

- ♦ Interpretando y produciendo:
 - Mensajes en fotografías, imágenes, iconos o señales convencionales entre formas escritas y otras formas de expresión gráfica.
 - Secuencias de imágenes atendiendo a un orden lógico y cronológico.
 - Imágenes y símbolos sencillos, como signos icónicos o dibujos para comunicar mensajes.
- ♦ Experimentando habilidades óculo-manuales y gráfico-motoras con dominio del trazo y control: linealidad, orientación y organización del espacio.
- ♦ Creando textos orales a partir de figuras o láminas y representación gráfica de historias sencillas en dibujos o garabatos.

Acercamiento al mundo de la lectura y la escritura

- ♦ Percepción global de palabras, frases o situaciones significativas de la realidad del niño o de la niña: selección de cuatro o cinco palabras generadoras a partir de los intereses.
- ♦ Reconocimiento del significado, sonido y grafía de las palabras generadoras:
 - Conversación acerca del significado de las palabras generadoras como temas de interés mientras se observan escritas.
 - Asociación de la percepción visual de la palabra con la imagen mental.
 - Juegos de pronunciación e identificación de imagen-sonido-grafía.
 - Comparación entre palabras y descubrimiento de fonemas y grafemas.

→ Jugando con palabras que incluyan consonantes como m, l, p, t, n, s, d, respetando el ritmo individual.

♦ Construcción y descomposición de la frase en palabras:

→ Construcción de frases a partir de las palabras generadoras.

→ Percepción de las palabras que por sí solas no tienen significado completo en la frase.

→ Separación de las palabras de la frase con ritmo.

Disfrutando con la literatura infantil

♦ Disfrutando de libros de cuentos, relatos, poesías, leyendas, adivinanzas y trabalenguas.

→ Valoración de la biblioteca y ludoteca como recurso de información, entretenimiento y disfrute.

→ Practicando normas de cuidado, orden y aseo.

♦ Creando e imaginando historias individuales y colectivas. Valorando las de cada compañero y compañera.

b. Nos expresamos y nos comunicamos con el lenguaje corporal

♦ Expresión y disfrute con las diferentes partes del cuerpo al abrirse y cerrarse, endurecerse y relajarse, moverse y detenerse, moverse rápido y lento, arriba-abajo, delante-detrás, dentro-fuera, cerca-lejos, encima-debajo, sobre, en medio, izquierda-derecha.

♦ Comunicación corporal en movimientos en el espacio y el tiempo, movimiento y reposo, respiración y relajación, gestos y equilibrio.

♦ Movimiento y desplazamiento individual y colectivo: gestos, movimientos y sonidos; estados de ánimo y sentimientos; imitación, mimo y pantomima; bailes y danzas populares y folklóricas; juegos de movimientos o simbólicos, esquemas rítmicos sencillos con el cuerpo.

♦ Imitación e identificación de personajes en: cuentos; representaciones y dramatizaciones; narraciones de tradición oral.

♦ Ejercitando la actividad psicomotora y el equilibrio corporal en beneficio de la salud integral.

c. Nos expresamos y nos comunicamos con el lenguaje plástico

♦ Identificación de las características de los objetos: formas, tamaños, texturas, colores, olores, sabores, etc.

♦ Percepción de los elementos básicos del lenguaje plástico: punto, línea, forma, textura, color.

♦ Ejercitando la motricidad fina: estampar, rasgar, punzar, moldear, insertar, encajar, doblar, ensamblar, abotonar, amarrar, calcar, etc.; siguiendo líneas rectas, quebradas, onduladas y mixtas; formas: círculos, cuadrados, triángulos, rectángulos.

♦ Colores primarios y secundarios. Aclarando y oscureciendo con el blanco y el negro.

♦ Representando vivencias, necesidades, emociones, fantasías y objetos mediante técnicas plásticas: estampado con dedos y objetos, dibujo, pintura, modelado, rasgado, punzado, ensamblado, bruñido, retorcido, collage, murales, construcciones sencillas.

♦ Técnicas y materiales para la expresión plástica: pintura de dedos, barro, masa, plastilina, colores, papel, cartón, pincel, plumón grueso y fino, lápiz. Cuidado, orden y limpieza.

♦ Representación en el plano de relaciones espaciales, y primeras nociones e imágenes gráficas sencillas de sí mismo y del entorno.

♦ Sensibilidad y disfrute por la belleza y obras plásticas de la cultura nacional.

d. Nos expresamos y nos comunicamos con el lenguaje musical

♦ Discriminación y reproducción de sonidos onomatopéyicos y ruidos del entorno social y natural: objetos y máquinas, animales, personas.

♦ El ruido, silencio, sonidos del entorno y sonidos musicales en: sonidos con palmas y otras partes del cuerpo; objetos cotidianos de metal, madera, vidrio, papel, etc.; instrumentos musicales.

♦ Reproducción e interpretación de canciones y juegos musicales de manera individual o colectiva siguiendo el ritmo con instrumentos de percusión, danza o movimiento.

♦ Explorando las cualidades del sonido en actividades lúdicas:

→ Tono o altura (graves-agudos).

→ Intensidad (fuertes-suaves).

→ Duración (largos-cortos).

→ Timbre (de voces, objetos o instrumentos musicales).

- ♦ Reproducción de sonidos, ritmos y melodías llevando el pulso musical:
 - Movimientos corporales con diferentes ritmos.
 - Ecos u ostinatos rítmicos.
 - Instrumentos de percusión, danza o movimiento.
 - Desplazamientos.
- ♦ Disfrute con la música de tradición cultural, folklórica y con instrumentos típicos de El Salvador o de otras culturas.
- ♦ Uso y cuido de los materiales e instrumentos musicales.
- ♦ Disfrute del lenguaje musical como herramienta de comunicación con otros y de expresión creativa.

e. Nos expresamos y nos comunicamos con el lenguaje audiovisual y tecnológico

- ♦ Explorando algunos medios de comunicación y recursos tecnológicos como elementos de expresión.
- ♦ Identificando con ayuda la realidad y la representación audiovisual en los medios de comunicación social o en la computadora.
- ♦ Jugando y disfrutando con los medios de comunicación y las tecnologías: programas y juegos educativos audiovisuales.
- ♦ Respeto a las normas básicas de uso: prevención de peligros, evitando dependencia.
- ♦ Iniciando una actitud crítica ante lo que se percibe en los medios audiovisuales y tecnológicos.



Relación con el entorno

Interactuando con el mundo natural

Descubriendo el cuerpo humano

- ♦ Descubriendo las partes externas e internas del cuerpo y sus funciones: cerebro, corazón, estómago, pulmones, tráquea.
- ♦ Descubriendo los sentidos, sus órganos y funciones, su higiene y cuidado.

- ♦ Identificando las etapas de la vida del ser humano.

Explorando el mundo animal

- ♦ Diferenciando las características de los animales domésticos y salvajes.
- ♦ Descubriendo el ciclo de vida de los animales: nacen, crecen, se reproducen y mueren.
- ♦ Exploración de la fauna salvadoreña.
- ♦ Valoración, utilidad y preservación de los animales, principalmente los que están en peligro de extinción.

Explorando el mundo vegetal

- ♦ Descubriendo y valorando las partes de las plantas algunas clases, forma, tamaño, color y su utilidad.
- ♦ Exploración de la flora salvadoreña. Cuido y preservación.
- ♦ Experimentando el ciclo de vida de las plantas: nacen, crecen, se reproducen y mueren.

Explorando el mundo inanimado

- ♦ Descubrimiento de elementos de la naturaleza inanimada como: agua, tierra, fuego, aire. Utilidad, uso racional y preservación.
- ♦ El agua: importancia, experimentación con las características y estados físicos del agua.
- ♦ Explorando el universo:
 - El sistema solar.
 - Utilidad del calor y la luz solar para la vida cotidiana. Cuidemos nuestro planeta.
- ♦ Comprendiendo los fenómenos naturales:
 - Observando los fenómenos del medio natural: cambios en el estado del tiempo como día nublado, lluvioso, soleado; el clima y las estaciones climáticas.
 - Participando en simulacros dentro del centro educativo para actuar durante las emergencias.

Valoramos y disfrutamos del contacto con la naturaleza

- ♦ Cuidamos y preservamos nuestro medio ambiente.

- ✦ Limpiamos y reforestamos nuestra comunidad.
- ✦ Rehusamos los desechos y contribuimos al reciclaje.
- ✦ Vivenciando y valorando las acciones del ser humano en relación con la armonía de la naturaleza.

b. Interactuando con el mundo social

Conviviendo en familia

- ✦ Identificación con la familia: sus miembros, actividades y roles familiares con equidad de género.
- ✦ Reconocimiento de las dependencias del hogar y sus funciones, enseres y objetos.
- ✦ Compartiendo valores, derechos y deberes en la familia y disfrutando en familia costumbres y tradiciones.

Disfrutando en el centro educativo

- ✦ Reconociendo las dependencias del centro educativo y cuidando sus recursos.
- ✦ Valorando con equidad las funciones y el trabajo del personal en el centro educativo.
- ✦ Cumpliendo acuerdos de convivencia.

Construyendo comunidad

- ✦ Valorando tipos de vivienda e instituciones en la comunidad. Valores de convivencia.
- ✦ Comprensión y valoración de las profesiones y oficios de la comunidad.
- ✦ Clasificando medios de transporte y señales de tránsito. Educación vial.
- ✦ Disfrutando de la cultura e identidad de la comunidad: comidas típicas, artesanías, centros turísticos y participación en fiestas tradicionales.

Conociendo nuestro país

- ✦ Descubriendo nuestra historia, las culturas originarias.
- ✦ Viajando por algunos lugares de El Salvador: playas, volcanes, lagos, paisajes urbanos y rurales, el campo y la ciudad, lugares de recreación o representativos de la cultura salvadoreña.

- ✦ Identificando símbolos patrios que nos identifican: Bandera, Himno Nacional y Escudo.
- ✦ Valoración de fiestas, tradiciones y costumbres del patrimonio nacional.
- ✦ Estableciendo relaciones de pertenencia y de aceptación de personas de diversas identidades y culturas.

c. Explorando el mundo de las relaciones y expresiones lógico-matemáticas

Explorando el mundo de objetos y colecciones a través de la actividad lúdica

- ✦ Propiedades y relaciones de objetos y colecciones:
 - Relaciones de semejanza y diferencia, pertenencia y no pertenencia, relaciones de orden, presencia y ausencia de una cualidad.
 - Agrupaciones y clasificaciones de objetos o colecciones por sus propiedades físicas, con uno o dos atributos: color, forma, tamaño, grosor, textura, longitud, altura, peso, capacidad.
 - Estableciendo relaciones “más que-menos que”, “igual que”, “tanto como” con: grueso/delgado; alto/bajo; largo/corto; grande/mediano/pequeño; ancho/estrecho; mayor/menor; rápido/lento; lleno/vacío; liviano/pesado.
 - Comparaciones entre objetos o colecciones por una o dos propiedades:
 - » Grande-mediano-pequeño, más que-menos que o igual que.
 - » Largo-corto, más que-menos que o igual que.
 - » Alto-bajo, más que-menos que o igual que.
 - » Ancho-estrecho, más que-menos que o igual que, etc.
 - Ordenaciones de varios objetos por alguna propiedad:
 - » Del más largo al más corto o a la inversa.
 - » Del más grueso al menos grueso a la inversa.
 - » Del más lleno al más vacío o a la inversa, etc.
 - Relaciones espaciales. Ubicación en el espacio.

- » Delante de/detrás de; encima de/debajo de; derecha de/izquierda de; arriba de/abajo de.
- » Más lejos que/más cerca de; dentro de/fuera de; entre; en medio de; en frente; sobre; alrededor.
- Relaciones temporales. Introducción a la estimación y medida del tiempo:
 - » Presente-pasado-futuro. Noche-día. Mañana-tarde-noche. Días de la semana, meses, años.
 - » Estaciones del año. Antes/después. Ayer-hoy-mañana. Rápido-lento.
 - » Ordenación de secuencias temporales. Las horas del reloj.
- Correspondencias y asociaciones. La correspondencia uno a uno.
- Seriaciones ascendentes y descendentes de objetos por uno o dos atributos.
- ♦ Discriminación de formas planas y cuerpos geométricos en objetos cotidianos:
 - Líneas: abiertas y cerradas; rectas y curvas.
 - Las formas o figuras planas en el espacio:
 - » El contorno.
 - » Relaciones: misma/distinta forma que. Círculo, triángulo, cuadrado, rectángulo.
 - Cuerpos geométricos: la esfera y el cubo.

Explorando el mundo de las expresiones numéricas a través de la actividad lúdica

- ♦ Iniciación al concepto de cantidad. Expresión de la cuantificación:
 - Los cuantificadores básicos: nada, todo, uno/varios, alguno, ninguno, mucho, poco, más, menos, igual que, lo mismo/diferente.
 - Aplicación de cuantificadores básicos en el juego y actividades cotidianas.
- ♦ Etapas de la expresión lógico-matemática en la vida cotidiana: manipulación, representación, abstracción, verbalización, generalización.
- ♦ La construcción del número:

- La serie numérica: números del 1 al 10. El cardinal del número: asociación número-cantidad. Su representación gráfica.
- Construcción de la serie numérica mediante la adición de la unidad. Números antecesores y sucesores.
- El orden. Números ordinales: 1º al 10º. Último de la fila.
- Primeras experiencias numéricas con uno o dos atributos: agrupar, clasificar, seriar, ordenar, contar, medir, organizar.
- ♦ Identificación y estimación de la necesidad de la medida en el contexto y en el juego: longitud, tiempo, moneda, etc.
- ♦ Iniciación a las operaciones básicas de suma y resta: añadiendo y quitando mediante la manipulación de objetos hasta el 10. Resolución de problemas sencillos cotidianos. Cálculo mental.
- ♦ Valoración y disfrute al manipular, ordenar y cuidar material concreto lógico-matemático.

4. Indicadores de logro



- ♦ Se diferencia como niño o niña y se describe por atributos físicos, sin discriminación de género.
- ♦ Se sostiene en un pie por cinco segundos y los brazos extendidos.
- ♦ Camina hacia atrás sobre una tabla.
- ♦ Corre y puede disminuir velocidad, recoger un objeto y continuar.
- ♦ Camina sobre una tabla inclinada.
- ♦ Salta en un pie con el otro arriba.
- ♦ Sube y baja rápidamente las gradas.
- ♦ Se para en puntillas con los ojos abiertos.
- ♦ Puede patear un objeto pequeño en forma consecutiva.
- ♦ Lanza pelota con un bate (de plástico).
- ♦ Ataja ocasionalmente la pelota pequeña.
- ♦ Utiliza la lateralidad derecha o izquierda de su cuerpo según indicación.
- ♦ Rasga una figura curva.

- ♦ Recorta de manera imperfecta respetando líneas curvas, ángulos y rectas.
- ♦ Elabora grafismos diversos con direccionalidad e intención comunicativa.
- ♦ Disfruta tomar decisiones y resolver conflictos con otros niños y otras niñas.
- ♦ Se viste sin ayuda.
- ♦ Se baña solo, sin supervisión.
- ♦ Inventa juegos de roles por iniciativa.
- ♦ Interactúa de manera espontánea con otros niños y otras niñas de su edad.
- ♦ Dice “por favor” y “gracias” espontáneamente.



- ♦ Dibuja figura humana proporcionada con cabeza, tronco, extremidades.
- ♦ Juega a disfrazarse imitando espontáneamente roles de su preferencia.
- ♦ Identifica y nombra el rectángulo y el rombo.
- ♦ Tararea y canta canciones.
- ♦ Comprende y puede atender hasta más de tres indicaciones relacionadas.
- ♦ Comprende un vocabulario de 1500 palabras.
- ♦ Elabora y responde preguntas.
- ♦ Mantiene una conversación con un adulto y la acompaña de gestos.
- ♦ Relata experiencias del acontecer diario empleando “ayer” y “mañana”.
- ♦ Relata cuentos cortos utilizando enlaces –luego, después, etc.– y sus ideas tienen un inicio, desarrollo y final.
- ♦ Demuestra su sentido del humor expresando chistes, rimas graciosas, canciones o adivinanzas.
- ♦ Usa el color a veces sin relacionarlo con la realidad.

- ♦ Crea historias con secuencias de tiempo (qué sucedió primero, segundo, después, etc.).
- ♦ Usa el lenguaje oral para expresarse y comunicar sus ideas, sus dudas y sentimientos.
- ♦ Participa en actividades culturales, manuales, gráfico-plásticas, musicales y lúdico-creativas.



- ♦ Ordena una serie de objetos que varían por tamaño, de la más pequeña a la más grande, señalando, el primero y el último.
- ♦ Identifica en la relación con los objetos: arriba-abajo, delante-detrás, dentro-fuera, encima, debajo, cerca-lejos.
- ♦ Inicia la identificación de la derecha e izquierda.
- ♦ Establece relaciones entre causas y efectos; ej. cuidados de los árboles y hábitat de los pájaros.
- ♦ Muestra amor y sensibilidad hacia el medio ambiente.
- ♦ Comprende nociones temporales: hoy, día, noche, tarde, aunque en ocasiones confunde su uso.
- ♦ Imita patrones con dos figuras geométricas de dos colores.
- ♦ Identifica, cuenta y comprende hasta el número 10.
- ♦ Mediante la manipulación de objetos cuenta, suma y resta hasta el número 10.
- ♦ Participa en cantos, cuentos, poemas y leyendas de su comunidad.
- ♦ Pasa más tiempo con su grupo de juego.
- ♦ Describe al menos una tradición relevante de su comunidad.
- ♦ Juega con niñas y niños sin discriminación de género y respetando la diversidad.
- ♦ Practica normas básicas de cortesía, orden, respeto y aprecio por los demás, en el centro educativo, con la familia y la comunidad.
- ♦ Participa con entusiasmo y creatividad en actividades lúdicas, recreativas, deportivas y otras, en el centro educativo y en el hogar.

ALGUNAS SUGERENCIAS METODOLÓGICAS GLOBALIZADAS

SITUACIONES DE APRENDIZAJE Y DESARROLLO

PARA CADA EJE GLOBALIZADOR

Se presentan, a continuación, diversas propuestas metodológicas globalizadas, situaciones de aprendizaje y desarrollo, que se distribuyen en los cuatro ejes globalizadores. Hay que tener en cuenta que esta secuencia es una de las que se pudieran llevar a cabo con el currículo del programa para 5 años, pero no es la única. Cada equipo educador, de manera flexible y adecuando el currículo al contexto y a las necesidades e intereses de las niñas y los niños, puede crear otras secuencias y modificar o recrear las estrategias y recursos propuestos.

Todo dependerá de la creatividad, la adecuación que se realice de los temas y las estrategias que se consideren más apropiadas y del proceso globalizador con que se desarrollen las situaciones de aprendizaje y desarrollo para alcanzar los logros expresados en este programa. Para globalizar, se trabajarán diversos contenidos de cada una de las tres áreas en cada situación de aprendizaje y desarrollo.

Se recomienda tomar en cuenta estas consideraciones al planificar en el equipo educativo, sabiendo que se tiene que mantener la coherencia y pertinencia entre objetivos, indicadores de logro y los contenidos de las tres áreas que se trabajan en las situaciones de aprendizaje y desarrollo que se decidan llevar a cabo en la planificación de la propuesta pedagógica y de aula. Esta reflexión y toma de decisiones en el equipo es lo que permitirá adecuar realmente el programa nacional al contexto concreto y a las necesidades del desarrollo del grupo de niñas y niños.

A cada área de experiencia y desarrollo se le ha asignado un símbolo para su identificación:



Personal y social



Expresión, comunicación y representación



Relación con el entorno

Tomando en cuenta las características del desarrollo de las niñas y los niños, los objetivos, indicadores de logro y contenidos sugeridos en el programa para esta edad, se presentan a continuación algunas propuestas de situaciones de aprendizaje y desarrollo, distribuidas en los cuatro ejes globalizadores.

1. Quién soy, así soy, yo soy.
2. Había una vez...
3. Descubro, siento, aprendo y me divierto.
4. Viajando por el mundo.

Estas situaciones de aprendizaje y desarrollo son solo una propuesta que cada equipo educador puede recrear, ampliar o crear nuevas, tomando en cuenta el contexto, las necesidades y los intereses de las niñas y los niños.

Eje Globalizador

Quién soy, así soy, yo soy

Se proponen realizar las siguientes situaciones de aprendizaje y desarrollo mediante actividades con metodología de talleres, recordando trabajar de manera integral y favoreciendo todas las áreas del desarrollo.

Con las actividades presentadas a continuación, los niños y las niñas podrán experimentar y comunicarse. Se sugieren algunos pasos para realizar las actividades, distribuir materiales, observar los aciertos y dificultades en la realización de estas, motivando la interacción entre el grupo para resolver las dificultades y ofreciendo los apoyos necesarios. Se invita a realizar una valoración del trabajo realizado al final de la actividad. De igual manera, se organizan el espacio y los materiales, el orden y la limpieza.

Se sugieren realizar los talleres, preparados previamente, de manera que los niños y las niñas encuentren, en el espacio asignado, el material para cada pequeño taller. La idea es que todos los niños y las niñas realicen los diferentes talleres y participen en las actividades sugeridas. Se invita a realizar estas actividades distribuyendo el tiempo para cada situación de aprendizaje y desarrollo en aproximadamente diez días, dos semanas o el tiempo que se considere pertinente de acuerdo a las necesidades e intereses del grupo.

“¡Me divierto con mi cuerpo!”

Objetivos específicos: Que el niño y la niña, con ayuda del agente educativo y la familia, puedan:

- Experimentar con las partes del cuerpo y sus posibilidades sensoriales, de movimiento y de expresión, a través de la coordinación de habilidades motoras gruesas y finas en actividades físicas y lúdicas.
- Ubicar el propio cuerpo en el espacio, en el tiempo y en las relaciones con el entorno.
- Interactuar con diferentes niños y niñas en el disfrute del juego con el cuerpo en movimiento.

- ♦ En un día soleado, afuera del salón de clases (en la cancha o jardín), se puede invitar a los niños y a las niñas a que identifiquen sus sombras. Se les invita a que disfruten con los movimientos del cuerpo controlando la velocidad y el equilibrio al caminar, saltar, arrastrarse, balancearse, girar, subir, bajar, retroceder, cuadrupedia, correr, caminar en puntillas, etc. Se les motiva a que traten de seguir y pisar las sombras de sus compañeros y compañeras, imitando los movimientos que realizan.
- ♦ Se sugiere, entonces, decirles la palabra “¡congelados!”, para que los niños y las niñas se queden en reposo; y, luego, “¡movimiento!”, para que varios niños y varias niñas puedan motivar algunos movimientos y los demás compañeros

les sigan, hasta volver a decir “¡congelados!”. Luego, alguien que desee continuar el juego dice “¡movimiento!”, y así sucesivamente. Se sugiere respetar la espontaneidad de los niños y las niñas. Este ejercicio se realizará alternando movimiento y reposo.

- ♦ Posteriormente, se sugiere tener un período de descanso en donde los niños y las niñas expresen impresiones sobre el juego; se pueden formular diversas preguntas respecto al origen de las sombras: ¿cómo se forman las sombras?, ¿qué creen que las causa?, ¿en el salón hay sombras?, ¿cómo podemos hacerlas?, ¿por qué no tienen color?, ¿cómo eran sus movimientos?, ¿qué partes del cuerpo movían?, ¿cuáles permanecían en reposo?, entre

otras que surjan. Después, se les puede motivar a reconocer sus características corporales a partir de lo conversado sobre las sombras.

- ♦ Se sugiere introducir el tema hablando sobre las diferentes partes del cuerpo y las diferencias entre niño y niña, partiendo de una lámina alusiva al tema (pueden ser en tamaño real de los niños y las niñas para que se sientan más familiarizados). Motivarles a observar y valorar características que son diferentes entre niños y niñas.
- ♦ A continuación, se puede situar a cada niño o niña frente a un espejo y hacer énfasis en que miramos con los ojos. Se anima a observar su imagen mirándose atentamente, motivándoles a realizar movimientos de la cara con ojos, mejillas, nariz, lengua; movimientos finos y gruesos de las manos, etc. También se puede observar una fotografía (si no se cuenta con el espejo) que se les pide con anticipación. Se les puede animar a que hagan una descripción de su propio cuerpo y se identifiquen como niño o niña; además, invitarles a que compartan los hábitos de aseo y cuido que practican.
- ♦ Se pueden realizar algunas preguntas: ¿cómo te ves?, ¿te sientes bien?, ¿te gusta mirarte al espejo? Dinos algunas partes de tu cuerpo. ¿Eres niño o niña?, ¿qué parte de tu cuerpo te gusta más?, ¿qué parte de tu cuerpo te gusta menos?, entre otras que surjan. Y a partir de estas preguntas, continuar conversando sobre las características, diferencias y similitudes entre el cuerpo de una niña y de un niño, aprendiendo a valorarse y quererse como cada uno es.
- ♦ Luego, se les invita a que formen parejas, las cuales tendrán que dibujarse en un papelógrafo, haciendo la silueta de su cuerpo como una “sombra” (lo pueden realizar en papel reciclado como hojas de periódico, entre otras). Una vez realizadas las siluetas, se

les invita a moldear con plastilina líneas rectas sobre las partes que más les gustan de su cuerpo, y líneas quebradas sobre las partes que menos les gustan. Más tarde, compartirán en plenaria su silueta y expresarán el porqué de las líneas rectas y quebradas en diferentes partes del cuerpo, cómo somos diversos y cómo nos tenemos que valorar.

- ♦ Es una muy buena oportunidad para conversar acerca de “Yo sé cuidar mi cuerpo” haciendo referencia a “nuestros” cuerpos (señalando todo su cuerpo y sus partes), y compartiendo que todos y todas tenemos un cuerpo que debemos cuidar y querer.
- ♦ Se sugiere animar a que cada niño y niña se den un abrazo y besos a sí mismos, así también pueden compartir qué partes del cuerpo utilizan para mimarse o para dar afecto, por ejemplo: “Con las manos me acaricio y doy apretones de manos, con los brazos doy abrazos”; se invita a compartir quiénes en su casa les acarician y les dan afecto, quiénes no y por qué. Es un buen momento para conversar acerca de los deberes y derechos que tienen todos los niños y las niñas.
- ♦ Seguidamente se animará mediante preguntas a que los niños y las niñas verbalicen algunos cuidados que, en general, debemos tener con el cuerpo y con los sentidos: asearlos, baño diario, cambio de ropa, lavado de manos y dientes, dormir, comer alimentos nutritivos, jugar, entre otros más. Estos ejemplos se pueden ir representando; por ejemplo, lavarse las manos antes de comer, cepillarse los dientes después de comer, secarse con una toalla o vestirse frente a un espejo, etc.

Se recomienda que en el salón se mantenga la zona de la Vida Práctica durante todo el curso si es posible y se vayan preparando rincones con actividades que se pueden ir planificando y variando, como pueden ser:

Contenidos



- Identificación de las partes del cuerpo de la niña y del niño.
- Disfrutando con los movimientos del cuerpo en el tiempo y el espacio controlando la velocidad y el equilibrio al caminar, saltar, arrastrarse, balancearse, girar, subir, bajar, retroceder, cuadrupedia, correr, caminar en puntillas.
- Motricidad fina: movimientos de la cara con ojos, mejillas, nariz, lengua; movimientos finos y gruesos de las manos.
- Desarrollo progresivo de hábitos y actitudes para el bienestar y la seguridad personal:
 - » Práctica de hábitos de higiene: baño diario, cambio de ropa, cepillado de dientes y lavado de manos, sobre todo antes de comer y después de ir al baño, uso del servicio sanitario, peinarse, sonarse la nariz.
 - » Práctica de hábitos de alimentación: cumplimiento de horarios de comidas, consumo de alimentos nutritivos y saludables hábitos y normas en la mesa.
 - » Práctica de hábitos de descanso y recreación: cumplimiento del horario de descanso, juego, deporte, relajación y sueño.
- Identificación, valoración y respeto a las semejanzas y diferencias físicas, emocionales y sociales de las demás personas sin distinción ni discriminación de género, raza, religión, condición física, económica o social.



- Expresión de pensamientos, sentimientos y emociones acerca de objetos, personas, animales, paisajes, hechos y vivencias.
- Experimentando habilidades óculo-manuales y gráfico-motoras con dominio del trazo y control: linealidad, orientación y organización del espacio.
- Expresión y disfrute con las diferentes partes del cuerpo al abrirse y cerrarse, endurecerse y relajarse, moverse y detenerse, moverse rápido y lento, arriba-abajo, delante-detrás, dentro-fuera, cerca-lejos, encima-debajo, sobre, en medio, izquierda-derecha.
- Comunicación corporal en movimientos en el espacio y el tiempo, movimiento y reposo, respiración y relajación, gestos y equilibrio.
- Movimiento y desplazamiento individual y colectivo: gestos, movimientos y sonidos; estados de ánimo y sentimientos; juegos de movimientos o simbólicos, esquemas rítmicos sencillos con el cuerpo.
- Ejercitando la actividad psicomotora y el equilibrio corporal en beneficio de la salud integral.
- Representando vivencias mediante técnicas plásticas: dibujo, pintura, modelado.
- Representación en el plano de relaciones espaciales y primeras nociones e imágenes gráficas sencillas de sí mismo.



- Descubriendo las partes externas e internas del cuerpo y sus funciones.
- Descubriendo los sentidos, sus órganos y funciones, su higiene y cuidado.
- Vivenciando y valorando las acciones del ser humano en relación con la armonía de la naturaleza.

- ♦ Lavar platos y secarlos, siguiendo la dirección circular empezando hacia la izquierda.
- ♦ Lavar los trapos con que han limpiado. Tender los trapos con pinzas de ropa.
- ♦ Poner las pinzas de la ropa, después de tender, colocadas sobre los bordes de algún traste.
- ♦ Abrir y cerrar puertas o ventanas.
- ♦ Mover una silla, una mesa.
- ♦ Pasar el agua de una jarra o envase más grande a uno más pequeño, como un vaso.
- ♦ Pasar el agua de un envase a otro con un gotero.
- ♦ Con una esponja, pasar agua de un recipiente a otro.
- ♦ Con una cuchara, pasar granos de un plato o recipiente a otro más pequeño. Procurar que trabajen con granos de diferentes tamaños como maíz, arroz.
- ♦ Pelar verduras alargadas con un pelador, de arriba hacia abajo.
- ♦ Doblar servilletas en triángulos, cuadrados o rectángulos.
- ♦ Poner la mesa.
- ♦ Lavarse las manos.
- ♦ Lavarse los dientes.
- ♦ Peinarse el pelo.
- ♦ Sacudir el polvo con un paño.
- ♦ Barrer con escoba.
- ♦ Vestirse y desvestirse doblando la ropa correctamente.

- ♦ Abotonar camisas.
- ♦ Limpiar zapatos.
- ♦ Amarrar los zapatos.
- ♦ Colar arena para que quede más fina.
- ♦ Sembrar plantas, como chiles, tomates, pepinos, guisquiles, etc.
- ♦ Regar plantas.
- ♦ Dar de comer a los animales que tengan como mascotas (tortugas, conejos, etc.).

Para la hora del refrigerio, se sugiere repartir manteles, vasos, cubiertos, etc., para practicar su uso adecuado. Como actividades de la vida práctica, se puede trabajar el lavar y secar trastes; por ejemplo, al lavar o secar los platos, seguir siempre la dirección para realizar después la letra "o". Sería interesante que en esta zona haya unas gabachas y gorros que se puedan poner para realizar la actividad.

También puede haber unos huacales, agua, cepillo y unas tablas de madera o plástico para pelar verduras. Las verduras se pueden mirar, oler, tocar, gustar... Se puede cocinar con ellas y comerlas después. Tomar en cuenta las normas de cortesía, agarrando un material cada vez, respetando el turno en que van agarrando los materiales para jugar, aprendiendo a esperar a que el material quede libre para agarrarlo para jugar, pidiendo las cosas por favor, etc. Un espejo colgado en la pared es básico para el reconocimiento del cuerpo y de las actividades diarias que se realizan.

Indicadores de logro

- Se diferencia como niño o niña y se describe por atributos físicos, sin discriminación de género.
- Se viste sin ayuda.
- Se baña solo sin supervisión.
- Interactúa de manera espontánea con otros niños y otras niñas de su edad.



- Dibuja figura humana proporcionada con cabeza, tronco, extremidades.
- Comprende y puede atender hasta más de tres indicaciones relacionadas.

- Elabora y responde preguntas.
- Mantiene una conversación con un adulto y la acompaña de gestos.
- Usa el lenguaje oral para expresarse y comunicar sus ideas, sus dudas y sentimientos.



- Pasa más tiempo con su grupo de juego.
- Juega con niñas y niños sin discriminación de género y respetando la diversidad.
- Participa con entusiasmo y creatividad en actividades lúdicas, recreativas, deportivas y otras, en el centro educativo y en el hogar.

Recursos

- Espejo, sombras, el cuerpo, fotografías, colores, crayolas, papelógrafos, plastilina.

Espacio

- Salón, zona verde, pasillos.

Tiempo

- Se sugiere de dos a tres días.

“Lo que me agrada y desagrada”

- ♦ Se sugiere explicar a los niños y las niñas a qué van a jugar, a decir lo que les gusta y no les gusta que les hagan otras personas.
- ♦ Se les invita a hacer una fila con los niños y las niñas, a quienes les indicará que les va a decir una cosa y a los que les guste se van a ir del lado derecho y a los que no, del lado izquierdo. Puede utilizar listones de dos colores para diferenciarlos.
- ♦ Mencione una por una las situaciones que están en la siguiente lista y permita que niñas y niños se pasen de un lado o del otro según les agrade o no.
 - a. Que me pellizquen los adultos.
 - b. Que me acaricie con cariño mi mamá.
 - c. Que me den nalgadas los adultos.
 - d. Que me toquen el cabello suavemente.
 - e. Que me agarren y aprieten las mejillas.
 - f. Que me bañen con agua caliente.

- g. Que me peguen con un cinturón.
- h. Que me hagan cosquillas en el estómago.
- i. Que me bañen con agua fría.
- j. Tener en las manos cosas pegajosas como resistol o miel.
- k. Que se esconda alguien detrás de la puerta y que me asuste.
- l. Sentir el aire frío en la cara.
- m. Oler comida rica.
- n. Que me cargue un adulto.
- ñ. Que me griten.
(Se pueden agregar más situaciones a la lista).

- ♦ Luego del juego, se sugiere conversar acerca de cómo se sintieron con el ejercicio: ¿qué cosas les gustaron más y por qué?, ¿qué cosas no les gustaron y por qué?

Objetivos específicos: Que el niño y la niña, con ayuda del agente educativo y la familia, puedan:

- Rechazar situaciones de maltrato físico, verbal, sexual o emocional.
- Comprender la importancia del cuidado personal ante situaciones que les desagradan.
- Comunicar situaciones que atentan contra la integridad física, emocional y sexual.

Recursos

- Lista de preguntas, listones de colores, papel, lápiz, entre otros.

Espacio

- La sala de clases u otros espacios apropiados.

Tiempo

- Se sugiere entre una o dos semanas.

Contenidos



- Practicando medidas de seguridad: en el baño diario.
- Reconocimiento, rechazo y comunicación de situaciones que atentan contra la integridad personal: maltrato emocional, maltrato físico, maltrato verbal o abuso sexual.



- Representando vivencias, necesidades y emociones mediante dibujo.
- Expresión de pensamientos, sentimientos y emociones acerca de personas, hechos y vivencias, con frases afirmativas, negativas, exclamativas e interrogativas.
- Practicando la entonación, la gesticulación y las expresiones faciales.
- Ampliando el vocabulario en oraciones con palabras nuevas.



- Compartiendo valores, derechos y deberes en la familia.
- Identificando con ayuda la realidad y la representación audiovisual en los medios de comunicación social o en la computadora.

- ♦ Se puede también invitar al grupo a que dibujen qué les gusta que le hagan a su cuerpo y qué cosas no les gusta que le hagan. Propiciar un espacio para exponer sus dibujos, expresando sus sentimientos, vivencias, recuerdos, etc. Se les motiva a llevar estos dibujos a casa y conversar con la familia lo que representa el dibujo.
- ♦ Es una oportunidad en la que se sugiere conversar acerca de los derechos y deberes de la niñez, de la importancia de recibir un buen trato, y un deber es no dejar que ninguna persona los maltrate física, verbal, sexual o emocionalmente. Reconocer la importancia del autocuidado.
- ♦ Se puede también conversar de la experiencia del baño diario en tanto a su higiene, como al cuidado

del cuerpo, se recomienda que les quede claro que ninguna persona adulta puede tocar o jugar con sus genitales.

- ♦ Es importante orientar a la niñez acerca de qué hacer ante situaciones de maltrato, hacerles sentir que pueden expresar, a personas adultas de confianza, lo que sienten cuando algo les desagrada.
- ♦ Si es posible, contar con visitas de personal de la unidad de salud más cercana, que brinden talleres de prevención del abuso sexual y del maltrato físico, verbal y emocional, o proyectar un video de medidas para prevenir el maltrato físico, emocional, verbal o el abuso sexual.

Indicadores de logro



- Utiliza la lateralidad derecha o izquierda de su cuerpo según indicación.
- Se baña solo sin supervisión.
- Interactúa de manera espontánea con otros niños y otras niñas de su edad.



- Dibuja figura humana proporcionada con cabeza, tronco, extremidades.
- Comprende y puede atender hasta más de tres indicaciones relacionadas.
- Comprende un vocabulario de 1500 palabras.
- Elabora y responde preguntas.
- Mantiene una conversación con un adulto y la acompaña de gestos.
- Relata experiencias del acontecer diario empleando “ayer” y “mañana”.
- Usa el lenguaje oral para expresarse y comunicar sus ideas, sus dudas y sentimientos.
- Participa en actividades manuales, gráfico-plásticas y lúdico-creativas.



- Inicia la identificación de la derecha e izquierda.
- Establece relaciones entre causas y efectos.

¡Alfombra mágica!

- ♦ Se sugiere realizar un juego llamado “Alfombra mágica”, el cual puede utilizar un salón vacío (sin pupitres). De no contar con esa condición, con ayuda de los niños y las niñas se sacan pupitres y en la sala se ocupa un espacio vacío, un espacio libre.
- ♦ En el espacio libre, se colocan en el suelo varios papelógrafos, los cuales serán las alfombras mágicas. Se invita a los niños y las niñas a quitarse los zapatos (pueden quedar descalzos o en calcetines, como lo deseen) y recorrer la alfombra mágica, conversar sobre lo que es una alfombra si las conocen, y por qué se llama mágica; se les deja que expresen espontáneamente qué es lo mágico para ellos y ellas.
- ♦ Se sugiere a cada niño y niña colocar su nombre en gafetes (pequeñas tarjetas con sus nombres). Se les informa que, en la alfombra mágica, encontrarán palabras hechas con puntos discontinuos. Las pueden leer con el apoyo de la persona educadora y descubrirán que son los nombres de las niñas y los niños. Las pueden caminar, repasar con el dedo, etc., siguiendo la dirección del trazo adecuada. Se les puede invitar a observar sus gafetes y buscar sus nombres en la alfombra mágica. Al encontrarlos, se les pide que, con pintura de dedos del color que más les guste, recorran con colores el camino de los puntos unidos donde aparecen sus nombres, identificando las letras que lo conforman. Se les motiva a que, con el uso de crayolas o lápices de colores, puedan seguir el trazo de otros nombres que les interese, uniendo los puntos correspondientes a cada palabra.
- ♦ Se recomienda que, después de elaborado varias veces este ejercicio utilizando diversos colores para repintar sus nombres, se les invite nuevamente a la

sala para recorrer la alfombra mágica; esta vez no encuentran puntos, está en blanco; se les dice que escriban sus nombres (aunque pueden acudir a la ayuda de los puntos si lo necesitan) y que pueden decorar alrededor de su nombre como mejor les parezca.

- ♦ Se sugiere crear este espacio (si se cuenta con él), para cada día trabajar en la alfombra mágica con diversas palabras, siguiendo los pasos anteriores, primero repasando la palabra uniendo los puntos con el dedo. Al comprobar que sigue el trazo correcto, que realice el trazo uniendo los puntos con pintura de dedos, con crayolas y, luego, con lápiz sin ver la palabra en la alfombra mágica. Conversar acerca del significado de la palabra.
- ♦ De no contar con alfombra mágica, por el espacio del centro educativo, se sugiere cambiar la actividad por “Pared mágica”, colocando papelógrafos en la pared, al nivel de la estatura de los niños y las niñas, y que sea en la pared donde se encuentren los nombres para repasar las palabras.
- ♦ También se puede crear un rincón en la sala que puedan recorrer durante cada día diversos grupos de niños y niñas. Por ejemplo, si estas palabras son de alimentos como carne, pollo, pan, etc., se pueden entregar tarjetas con imágenes de estos alimentos que colocarán a la par de las palabras, e iniciar la conversación del tema de los alimentos. Así se pueden trabajar otros temas, como las plantas, el clima, los días de la semana, los meses, entre otros de interés.
- ♦ Se sugieren pocas palabras conformadas por dos sílabas e ir progresivamente aumentando la cantidad de nuevas palabras hasta lograr construir frases

Objetivos específicos: Que el niño y la niña, con ayuda del agente educativo y la familia, puedan:

- Favorecer el encuentro con palabras escritas y su significado.
- Desarrollar la coordinación visomotora gruesa y fina en la escritura.
- Controlar los movimientos circulares y el trazo en las palabras escritas.

Contenidos



- Identificación de su nombre.
- Participando en situaciones de la vida cotidiana: planifica juegos, toma decisiones, resuelve conflictos durante el juego.
- Manifestación de amistad, confianza, cariño, afecto y solidaridad en las relaciones con sus compañeras, compañeros y adultos significativos.
- Identificación, expresión y regulación de emociones, sentimientos y estados de ánimo propios iniciando la solución de conflictos durante el juego.
- Práctica de algunas normas de convivencia social y práctica de valores: amor, paz, solidaridad, igualdad, colaboración, responsabilidad, respeto, cortesía, equidad, honestidad, respeto a la diversidad, orden, tolerancia, etc.



- Ampliando el vocabulario en oraciones con palabras nuevas.
- Experimentando habilidades óculo-manuales y gráfico-motoras con dominio del trazo y control: linealidad, orientación y organización del espacio.

- Percepción global de palabras, frases o situaciones significativas de la realidad del niño o de la niña: selección de cuatro o cinco palabras generadoras a partir de los intereses.
 - Reconocimiento del significado, sonido y grafía de las palabras generadoras:
 - » Conversación acerca del significado de las palabras generadoras como temas de interés mientras se observan escritas.
 - Asociación de la percepción visual de la palabra con la imagen mental.
 - Juegos de pronunciación e identificación de imagen-sonido-grafía.
 - Comparación entre palabras y descubrimiento de fonemas y grafemas.
 - Jugando con palabras que incluyan consonantes como m, l, p, t, n, s, d, respetando el ritmo individual.
 - Construcción y descomposición de la frase en palabras:
 - » Construcción de frases a partir de las palabras generadoras.
 - » Percepción de las palabras que por sí solas no tienen significado completo en la frase.
 - » Separación de las palabras de la frase con ritmo.
 - Técnicas y materiales para la expresión plástica: pintura de dedos, barro, masa, plastilina, colores, papel, cartón, pincel, plumón grueso y fino, lápiz. Cuidado, orden y limpieza.
- 
- Iniciación al concepto de cantidad. Expresión de la cuantificación:
 - » Los cuantificadores básicos: nada, todo, uno/variados, alguno, ninguno, mucho, poco, más, menos, igual que, lo mismo/diferente.
 - » Aplicación de cuantificadores básicos en el juego y actividades cotidianas.
 - La construcción del número. La serie numérica: números del 1 al 10. El cardinal del número: asociación número-cantidad. Su representación gráfica.

breves como: “Ana come pollo”, “A Juan le gusta el pan”, utilizando palabras anteriormente trabajadas en la alfombra mágica o pared mágica. También se sugiere utilizar los nombres de los niños y las niñas en estas frases, que repetirán centrando la atención en el sonido de las palabras, su significado y las letras que las conforman, etc.

- ♦ En las frases, también se puede aprovechar a conversar acerca de relaciones temporales de mañana, tarde, noche, ayer, hoy, pasado, presente o futuro.

Por ejemplo:

“Ana come pollo”: ¿En qué momento se come pollo, en la mañana, tarde o noche?, ¿quién de ustedes comió pollo ayer (pasado) o come pollo ahora (presente) o comerá mañana (futuro)?

Indicadores de logro



- Elabora grafismos diversos con direccionalidad e intención comunicativa.
- Interactúa de manera espontánea con otros niños y niñas de su edad.



- Relata experiencias del acontecer diario empleando “ayer” y “mañana”.
- Participa en actividades gráfico-plásticas y lúdico-creativas.



- Comprende estructuras temporales.
- Juega con niñas y niños sin discriminación de género y respetando la diversidad.
- Practica normas básicas de cortesía, orden, respeto y aprecio por los demás, en el centro educativo.

El ejemplo de alimento puede adaptarse a las diferentes realidades de los niños y las niñas.

- ♦ Se puede trabajar en una puesta en común entre los niños y las niñas sobre la experiencia de la visita al rincón, invitándoles además a realizar la separación de las palabras de las frases con ritmo, la construcción de nuevas frases expresadas por los niños y niñas de acuerdo a sus intereses.
- ♦ Se sugiere que, en la presentación de frases, se vayan representando las acciones por medio de mímica, gestos, imitación, sonidos y movimientos corporales.
- ♦ Se recomienda contar cuántas palabras tienen las frases; cubrir algunas palabras, observar y contar las que quedan en la alfombra mágica; o atrapar alguna con el “atrapapalabras”.
- ♦ También se puede adaptar esta actividad de la alfombra mágica descubriendo números.

- Participa con entusiasmo y creatividad en actividades lúdicas, recreativas en el centro educativo
- Identifica, cuenta y comprende hasta el número 10.

Recursos

- Papelógrafos, colores, lápiz, tarjetas con palabras, entre otros.

Espacio

- Sala de clases, salón de usos múltiples u otro, de acuerdo a la realidad de cada centro educativo.

Tiempo

- El que se considere pertinente de acuerdo a la realidad del centro educativo.

Eje Globalizador

Había una vez...

“Mis primeros años de vida”

- ♦ Con el fin de recordar los primeros años de la vida, se sugiere invitar a los niños y las niñas a que conversen con sus familias (madres, padres, abuelas/os, tíos/as, etc.) acerca de su nacimiento y sus primeros años de vida (0 a 4 años), el nombre que les pusieron, pedir que les muestren fotografías y seleccionar una (o las que desee) que mostrará en el centro educativo.
- ♦ Si es posible, enviar una invitación a las familias comunicándoles que conversen expresando un relato que explique el nacimiento del niño o niña, qué hacían entonces, su estado de salud, los cuidados que recibió, vestuario que utilizó, paseos que realizaron, tipo de alimentación, costumbres familiares, vivienda, entre otras situaciones más relevantes (se sugiere hacer énfasis en situaciones positivas), ilustrando la explicación con algún objeto o video que represente un recuerdo significativo para el niño o la niña en ese período. Se puede aprovechar la oportunidad para incluir los recuerdos de la etapa infantil de las personas adultas.
- ♦ En el centro educativo, se les invita a sentarse en círculo, se les motiva a realizar una conversación acerca de sus primeros años de vida, al mismo tiempo que se van presentando y comentando las fotos y objetos.
- ♦ Se puede conversar sobre si iba a un centro de educación infantil o no, quién cuidaba de él o ella (madre, padre, abuelos/as, cuidador/a), para qué cosas necesitaba ayuda, cómo fue creciendo y qué cosas ahora es capaz de hacer solo/a, etc.
- ♦ Es importante en la conversación identificar los derechos de la niñez como lo es a una familia, educación, participación, salud, alimentación, recreación, vestido, vivienda, respeto a la integridad física y moral, etc.
- ♦ Se les incentiva a reflexionar acerca de los muchos momentos buenos que han vivido, de los descubrimientos que han tenido durante estos primeros años y de la importancia del acompañamiento de la familia en ese proceso.
- ♦ Al acabar la actividad, se puede invitar a los niños y a las niñas a que realicen dibujos sobre lo conversado, si es posible proporcionar colores, pintura de dedos u otro material para la decoración, con los que se realizará un mural. Con el mural, las fotos y objetos que hayan podido traer o enviar las familias, se puede construir con el grupo un rincón familiar cuyo nombre elegirán las niñas y los niños, y que permitirá el desarrollo de futuras actividades a lo largo del mes o año, como se considere oportuno.
- ♦ Invitar a elaborar una tarjeta de agradecimiento a la familia por lo que les brinda expresando su afecto y creatividad. Luego se la entregarán. Proporcionarles diversos materiales para ello dejándoles hacerla con su imaginación y espontaneidad.
- ♦ Es importante que cada niño y niña cuente su historia personal y familiar brindándole tiempo, escucha activa y fomentando el respeto a las diferencias individuales o familiares.

Objetivos específicos: Que el niño y la niña, con ayuda del agente educativo y la familia, puedan:

- Identificar experiencias durante los primeros años de vida compartiendo con la familia y el centro educativo.
- Reconocer los derechos a una familia, educación, participación, salud, alimentación, recreación, vestido, vivienda, respeto a la integridad física y moral, etc.
- Compartir con la familia experiencias, afectos y recuerdos en armonía.

Indicadores de logro



- Se diferencia como niño o niña y se describe por atributos físicos, sin discriminación de género.
- Interactúa de manera espontánea con otros niños y otras niñas de su edad.



- Comprende un vocabulario de 1500 palabras.
- Elabora y responde preguntas.
- Mantiene una conversación con un adulto y la acompaña de gestos.
- Relata experiencias del acontecer diario empleando “ayer” y “mañana”.
- Usa el lenguaje oral para expresarse y comunicar sus ideas, sus dudas y sentimientos.

- Juega con niñas y niños sin discriminación de género y respetando la diversidad.
- Participa con entusiasmo y creatividad en actividades lúdicas, recreativas, deportivas y otras, en el centro educativo y en el hogar.

Espacio

- El centro educativo y el hogar.

Recursos

- Fotografías, papel, colores, videos, pega, objetos diversos para el rincón, material diverso para la elaboración de las tarjetas de agradecimiento, entre otros.

Tiempo

- Se sugieren dos semanas o el tiempo que se considere oportuno.

- ♦ Si es posible, en algunos casos se puede contar con la proyección de videos y esta actividad puede planificarse durante algunos momentos en las semanas. Al final de cada video, propiciar siempre espacios de conversación y reflexión del

Contenidos



- Identificación de su nombre, de familiares más cercanos y aceptación de cualidades de sí mismo y de los demás.
- Manifestación de amistad, confianza, cariño, afecto y solidaridad en las relaciones con sus compañeras, compañeros, familia y adultos significativos.
- Identificación, valoración y respeto a las semejanzas y diferencias físicas, emocionales y sociales de las demás personas sin distinción ni discriminación de género, raza, religión, condición física, económica o social.
- Práctica de algunas normas de convivencia social y práctica de valores: amor, paz, solidaridad, igualdad, colaboración, responsabilidad, respeto, cortesía, equidad, honestidad, respeto a la diversidad, orden, tolerancia, etc.
- Valorando los derechos a la recreación, a la participación, a la protección y los deberes de las niñas y los niños, con énfasis en el juego.



- Escuchando, comprendiendo y expresando con agrado: narraciones orales: anécdotas familiares.

cumplimiento de los derechos de la niñez, haciendo que los reconozcan en acciones concretas en la familia. Incluso, puede propiciarse la dramatización de alguna escena que refleje la equidad de género en los roles familiares o los derechos de la niñez.

- Ampliando el vocabulario en oraciones con palabras nuevas.
- Historia personal y familiar: juguetes preferidos, gustos, pasatiempos, mascota favorita.
- Interpretando y produciendo:
 - » Mensajes en fotografías, imágenes, iconos o señales convencionales entre formas escritas y otras formas de expresión gráfica.
 - » Secuencias de imágenes atendiendo a un orden lógico y cronológico.
 - » Imágenes y símbolos sencillos como signos icónicos o dibujos para comunicar mensajes.
- Técnicas y materiales para la expresión plástica: pintura de dedos, colores, papel, cartón, etc.



- Identificando las etapas de la vida del ser humano.
- Identificación con la familia: sus miembros, actividades y roles familiares con equidad de género.
- Compartiendo valores, derechos y deberes en la familia y disfrutando en familia de costumbres y tradiciones.

“Paso a paso, crecemos juntos”

Objetivos específicos: Que el niño y la niña, con ayuda del agente educativo y la familia, puedan:

- Desarrollar habilidades motoras gruesas y finas en actividades físicas y lúdicas.
- Expresar ideas, sentimientos y emociones en relatos de anécdotas.
- Practicar normas de cortesía y de convivencia social en el juego y en la vida cotidiana, fomentando la práctica de valores.

- ♦ Se puede iniciar conversando sobre la importancia de la familia para la vida de cada persona; luego, mencionar que en la comunidad, nuestra familia forma parte significativa en la vida de las personas que la conforman, por lo que, a partir de esta frase o de otra idea, se pueden ir haciendo preguntas generadoras de diálogo como: ¿quiénes creen que conforman la familia?, ¿todas las personas son iguales o de la misma edad?, ¿cuáles son los animales que

viven con tu familia?, ¿cómo pueden ayudarse los miembros de la familia entre sí?, ¿cómo se pueden cuidar?, entre otras preguntas.

- ♦ Se propone invitarles a formar un círculo y motivarles a realizar dinámicas en las que se dramatizen las etapas de la vida: niñez, juventud, adultez, vejez. Asemejar dichas etapas de la vida de las personas con las de la flora y la fauna. Se recomienda resaltar el desarrollo de la motricidad gruesa en cada momento.

Por ejemplo: acostarse boca arriba, mover las extremidades como un bebé, empezar a llorar como bebé, hacer sonidos característicos en esta infancia, gatear, etc.; correr como los niños girando hacia la izquierda-derecha, rebotar una pelota libremente o siguiendo una indicación, etc.; imitar una profesión u oficio, darle de comer a un bebé, llevar a un niño o niña al centro escolar siguiendo líneas rectas, onduladas y quebradas, etc.; imitar a un anciano, etc.

- ♦ Posteriormente, se pueden entregar diferentes fichas, unas con imágenes de personas, otras de animales y otras de plantas presentes en la comunidad, que muestren las etapas de la vida o los diferentes momentos del ciclo de la vida (con la palabra respectiva a la etapa escrita en cada ficha), para que los niños y las niñas ordenen la secuencia, motivándoles a mencionar el nombre de cada etapa o momento y las características esenciales del elemento en cada uno, en cuál se encuentran ellos o ellas, sus papás, sus abuelas o sus hermanas y hermanos, así como el orden según los números cardinales. *Ejemplo: primero, nacen; segundo, crecen; tercero, se reproducen; cuarto o último, mueren.*
- ♦ Se puede dar una hoja con la representación del ciclo de la vida con el respectivo nombre escrito, para que desarrollen una o más técnicas de motricidad fina.

Por ejemplo: Nace: punzar la imagen de una semilla. Crece: estampar huellas del dedo índice con pintura al capullo de una flor y colorear la tierra o grama sobre la que está ubicada. Se reproduce: pegar bolitas de papel a una flor que ha brotado. Muere: pegar pedazos de hojas secas a una flor marchita.

- ♦ Se propone dar una papeleta con la imagen de un árbol, en el que pueden estar definidos espacios para dibujar o pegar fotografías individuales de cada miembro del árbol genealógico. Se sugiere dar la indicación que los abuelos paternos y el padre deben ir en el mismo lado del árbol y los abuelos maternos y

la madre en el lado contrario. Por ejemplo, se pueden delimitar cuatro círculos (dos al lado izquierdo y dos al lado derecho) en los que irán las fotos o los dibujos de los abuelos maternos y paternos; dos cuadrados (uno al lado izquierdo y uno al lado derecho) para el padre y la madre; un triángulo, para que se dibujen a ellos y ellas. En el caso de que en el grupo se tenga hermanos o hermanas, se les puede facilitar el mismo tipo de figura en recortes, para que los pegue a los costados de su propia imagen.

- ♦ En caso de que algunos integrantes de la familia especificados para esta actividad hayan muerto o no los conocieron, se les puede proponer dibujarlos imaginando cómo pudieron haber sido o, si lo desean, dejar el espacio en blanco.
- ♦ Posteriormente, se les puede animar a explicar quién es cada miembro de la familia, las características entre cada generación, quién nació primero, quién segundo y así sucesivamente; si lo desea, puede compartir alguna anécdota de toda su familia o de un miembro determinado, o se le puede ir dando la indicación que mencione el parentesco con las personas que están dentro del círculo, del cuadrado o del triángulo, cuántos abuelos tiene en total, cuántos son maternos y cuántos paternos, entre otras preguntas o indicaciones.
- ♦ Una vez terminado el árbol genealógico, se puede dialogar que, con nuestra familia, se hacen muchas actividades, como comer juntos, salir a un lugar, asistir a la iglesia y sobre todo ir al parque a jugar. Así que todos y todas pueden mostrar el juguete que han traído a la clase de su casa (se puede haber pedido con anterioridad que traigan su juguete preferido), pues vamos a ir al parque o cancha a jugar.
- ♦ Motivarlos a explicar por qué es su predilecto, desde hace cuánto lo tienen, cómo lo obtuvieron, cómo o de qué juegan con él, y que cuenten una anécdota especial que vivieron con dicho juguete.

Indicadores de logro



- Recorta de manera imperfecta respetando líneas curvas, ángulos y rectas.
- Elabora grafismos diversos con direccionalidad e intención comunicativa.
- Disfruta tomar decisiones y resolver conflictos con otros niños y otras niñas.
- Interactúa de manera espontánea con otros niños y otras niñas de su edad.
- Dice “por favor” y “gracias” espontáneamente.



- Elabora y responde preguntas.
- Mantiene una conversación con un adulto y la acompaña de gestos.
- Relata experiencias del acontecer diario empleando “ayer” y “mañana”.
- Usa el color a veces sin relacionarlo con la realidad.
- Crea historias con secuencias de tiempo (qué sucedió primero, segundo, después, etc.).
- Usa el lenguaje oral para expresarse y comunicar sus ideas, sus dudas y sentimientos.
- Participa en actividades culturales, manuales, gráfico-plásticas, musicales y lúdico-creativas.



- Ordena una serie de objetos que varían por tamaño, de la más pequeña a la más grande, señalando, el primero y el último.
- Inicia la identificación de la derecha e izquierda.
- Identifica, cuenta y comprende hasta el número 10.
- Mediante la manipulación de objetos cuenta, suma y resta hasta el número 10.

- Pasa más tiempo con su grupo de juego.
- Juega con niñas y niños sin discriminación de género y respetando la diversidad.
- Practica normas básicas de cortesía, orden, respeto y aprecio por los demás, en el centro educativo, con la familia y la comunidad.
- Participa con entusiasmo y creatividad en actividades lúdicas, recreativas, deportivas y otras, en el centro educativo y en el hogar.

Recursos

- Materiales del entorno o de reciclaje, papel, colores, pintura o anilina de colores primarios y secundarios, pegamento, tijeras, fotografías tamaño cédula de miembros de la familia para el árbol genealógico, láminas y fichas, juguetes preferidos, yeso, tierra o arena.

Espacio

- Salón y espacios abiertos o amplios como cancha o salón de usos múltiples, parque.

Tiempo

- Se sugiere una semana.

- ♦ Se les puede invitar a formar un círculo y, al centro de este, colocar una mesa pequeña o una caja, en la cual se les puede animar a colocar algunos objetos, según alguna característica, como el color, tamaño, textura, material del que está hecho, etc., para que lo coloquen arriba de, abajo de, a un lado (izquierda o derecha), adelante o atrás, adentro, afuera, etc. y, posteriormente, identificar cuantificadores básicos, por ejemplo: si hay más juguetes arriba que abajo; si son iguales los juguetes de la izquierda que la derecha; si hay uno o varios juguetes azules; si hay más, menos o igual cantidad de juguetes blancos que negros; si está todo o nada dentro de la caja; ordenarlos del más grande al más pequeño y viceversa, o del más alto al más bajo, del más corto al más largo, entre muchas otras opciones.
- ♦ Además, se pueden contar colectivamente los objetos según alguna característica: los más grandes, los más cortos, los más lentos, etc. Repasar la grafía del número en la tierra con un palo, caminarla en el suelo sobre el trazo hecho en yeso, en una bandeja o plato desechable llenos de arena, escribir el número en la pizarra (hasta el 10). Se recomienda

que realicen el trazo varias veces, verificando que lo hagan correctamente y mencionen la cantidad que representa, antes de pasar a escribirlo en el papel.

- ♦ Para fomentar el valor de compartir, se propone hacer un intercambio de juguetes con los y las demás, en el que, por ejemplo, un niño le dé su juguete a una niña expresándole: “Quiero compartirlo contigo”; esta niña lo acepta diciendo: “Gracias, yo lo cuidaré mucho” y ella le da su juguete a otro niño o a otra niña haciendo los mismos comentarios u otros que sean pertinentes para la actividad, de modo que, poco a poco, todos y todas tengan un juguete de otra persona.
- ♦ El intercambio puede ser durante la jornada de clases, por un día, por una semana o por lo que dure la actividad, procurando hacer énfasis en cuán importante es cada uno de estos objetos para su dueño o dueña, por lo cual hay que cuidarlos. Para ello se sugiere escribir, en la pizarra o en un papelón, normas que ellos y ellas establezcan para el cuidado de las pertenencias (propias y de los demás), tanto en la clase como en la familia, dejándolas visibles durante esta dinámica y recordándolas constantemente.

Contenidos



- Compartiendo la historia personal y familiar: árbol genealógico, juguetes preferidos, gustos, pasatiempos, mascota favorita y anécdotas.
- Identificación, expresión y regulación de emociones, sentimientos y estados de ánimo propios iniciando la solución de conflictos durante el juego.
- Práctica de algunas normas de convivencia social y práctica de valores: amor, paz, solidaridad, igualdad, colaboración, responsabilidad, respeto, cortesía, equidad, honestidad, respeto a la diversidad, orden, tolerancia, etc.



- Escuchando, comprendiendo y expresando con agrado:
 - » Expresión de pensamientos, sentimientos y emociones acerca de objetos, personas, animales, paisajes, hechos y vivencias, con frases afirmativas, negativas, exclamativas e interrogativas.

- » Practicando la entonación, gesticulación y expresiones faciales.
- Ampliando el vocabulario en oraciones con palabras nuevas.
- Interpretando y produciendo:
 - » Secuencias de imágenes atendiendo a un orden lógico y cronológico.
- Acercamiento al mundo de la lectura y la escritura:
 - » Percepción global de palabras, frases o situaciones significativas de la realidad del niño o de la niña: selección de cuatro o cinco palabras generadoras a partir de los intereses.
- Reconocimiento del significado, sonido y grafía de las palabras generadoras:
 - » Conversación acerca del significado de las palabras generadoras como temas de interés mientras se observan escritas.
 - » Asociación de la percepción visual de la palabra con la imagen mental.
- Movimiento y desplazamiento individual y colectivo: gestos, movimientos y sonidos; estados de ánimo y sentimientos; imitación, mimo y pantomima; juegos de movimientos o simbólicos, esquemas rítmicos sencillos con el cuerpo.
- Ejercitando la motricidad fina: estampar, rasgar, punzar, moldear, insertar, encajar,

doblar, ensamblar, abotonar, amarrar, calcar, etc.; siguiendo líneas rectas, quebradas, onduladas y mixtas; formas: círculos, cuadrados, triángulos, rectángulos.



- Identificando las etapas de la vida del ser humano.
- Descubriendo el ciclo de la vida de animales y plantas.
- Propiedades y relaciones de objetos y colecciones:
 - » Agrupaciones y clasificaciones de objetos o colecciones por sus propiedades físicas, con uno o dos atributos: color, forma, tamaño, grosor, textura, longitud, altura, peso, capacidad.
- Estableciendo relaciones “más que-menos que”, “igual que”, “tanto como” con: grueso/delgado; alto/bajo; largo/corto; grande/mediano/pequeño; ancho/estrecho; mayor/menor; rápido/lento; lleno/vacío; liviano/pesado.
- Ordenaciones de varios objetos por alguna propiedad.
- Relaciones espaciales. Ubicación en el espacio.
 - » Delante de/detrás de; encima de/debajo de; derecha de/izquierda de; arriba de/abajo de.

» Más lejos que/más cerca de; dentro de/fuera de; entre; en medio de; en frente; sobre; alrededor.

- Relaciones temporales. Introducción a la estimación y medida del tiempo:
- Iniciación al concepto de cantidad. Expresión de la cuantificación. Los cuantificadores básicos: nada, todo, uno/ varios, alguno, ninguno, mucho, poco, más, menos, igual que, lo mismo/diferente.
- Aplicación de cuantificadores básicos en el juego y actividades cotidianas.
- Etapas de la expresión lógico-matemática en la vida cotidiana: manipulación, representación, abstracción, verbalización, generalización.
- La construcción del número. La serie numérica: números del 1 al 10. El cardinal del número: asociación número-cantidad. Su representación gráfica.
- El orden. Números ordinales: del 1º al 10º. Último de la fila.

“Titireteando”

- ♦ Se da la bienvenida a las niñas y los niños al país de Titireteando, que es un lugar donde la niñez desarrollará habilidades y destrezas mediante la creación, elaboración, descubrimiento y manipulación de un títere sencillo de manera singular. Para ello, se necesitará de cualquier tipo de materiales con los que se cuenten, por ejemplo: cajas pequeñas de chicles, calcetines viejos, bolsas de papel, bolsas plásticas, todo tipo de papel, palitos de paleta, pega, tijeras, crayolas, entre otros.
- ♦ La actividad puede consistir en que, en el país Titireteando, hay una rana títere que es la que pide ayuda para mantener a los títeres del país alegres y es así como comienzan las misiones de los niños y las niñas para divertirse elaborando títeres y conociendo sobre cosas interesantes. A continuación, se presenta un ejemplo:

La rana Moni (se puede escoger también otro animal, una persona o un objeto, según la creatividad) está preocupada, ya que todos los viernes se presenta, en el país Titireteando, una obra fantástica para mantener a la población feliz. Pero ¿quién podrá ayudar en esta misión a la rana Moni?

Los niños y las niñas, al ver a la rana Moni, deciden ayudarla, sobre todo porque es día lunes y tienen cuatro días para preparar algo divertido, y comienza la misión.

Se reúnen todos los niños y todas las niñas en la asamblea urgente para ayudar a Moni, así que, sentados formando un círculo, comienzan a dialogar sobre qué materiales tienen para elaborar un títere. ¿Cómo será el títere? Cuentan con la explicación de Moni, que les ha informado anteriormente que, en su país, lo que más gusta ver son los animales, que todas las personas aman ver a los animales actuar.

¡¡¡Manos a la obra!!!

Objetivos específicos: Que el niño y la niña, con ayuda del agente educativo y la familia, puedan:

- Convivir pacíficamente en la elaboración de trabajos respetando las diferencias individuales de sus compañeros y compañeras.
- Experimentar con los colores primarios y colores secundarios.
- Practicar la motricidad fina mediante la elaboración de títeres sencillos.
- Identificar animales de la comunidad y describir formas de hábitat de animales de la comunidad y preservación de los mismos.
- Realizar sonidos onomatopéyicos y, a la vez, producir otros con todas las partes del cuerpo.
- Identificar por el sonido instrumentos musicales de percusión, cuerda y viento.
- Desarrollar la capacidad de expresión oral en la presentación de una obra sencilla.
- Fortalecer las relaciones de afecto y confianza entre el grupo, la familia y el centro educativo.

Indicadores de logro



- Utiliza la lateralidad derecha o izquierda de su cuerpo según indicación.
- Rasga una figura curva.
- Elabora grafismos diversos con direccionalidad e intención comunicativa.
- Inventa juegos de roles por iniciativa.
- Interactúa de manera espontánea con otros niños y niñas de su edad.



- Tararea y canta canciones.
- Comprende y puede atender hasta más de tres indicaciones relacionadas.
- Usa el color a veces sin relacionarlo con la realidad.
- Crea historias con secuencias de tiempo (qué sucedió primero, segundo, después, etc.)
- Usa el lenguaje oral para expresarse y comunicar sus ideas, sus dudas y sentimientos.
- Participa en actividades culturales, manuales, gráfico-plásticas, musicales y lúdico-creativas.



- Inicia la identificación de la derecha e izquierda.
- Establece relaciones entre causas y efectos; ej. cuidados de los árboles y hábitat de los pájaros.
- Muestra amor y sensibilidad hacia el medio ambiente.
- Participa en cantos, cuentos, poemas y leyendas de su comunidad.

Se sugieren las siguientes actividades:

- ♦ Se elaborará un títere utilizando bolsas de papel (si no se cuenta con este material, se pueden elaborar bolsas con papel periódico, papel bond reciclado u otro material con el cual se cuente en la institución).
- ♦ En diálogos reunidos se presentan tres láminas de pájaros salvadoreños: pericos, guacamayas y el torogoz. Se comenta acerca de cómo viven estas aves, qué es lo que comen, cómo hacen sus nidos, si han observado alguno de estos pájaros en la comunidad, etc. También se puede hacer un énfasis especial en aquellos animales que forman parte de la cultura tradicional salvadoreña, como el torogoz, que es el ave nacional.
- ♦ Se observan detenidamente las láminas, discriminando los colores que representan los pájaros: rojo, amarillo, verde claro, verde oscuro, azul oscuro, azul claro o celeste, anaranjado. Luego, cada niño y niña decide qué pájaro quisiera representar en su títere. Se disponen todos los materiales necesarios para realizar dicha acción. Y se inicia la tarea de elaborar el títere, para lo cual se puede pintar con pintura de dedos, témperas o acuarelas la base del títere; por ejemplo, Berta pinta su bolsa de papel de color verde, pues ella ha elegido al perico. Mauricio pintará de rojo su bolsa, pues él escogió a la guacamaya, y Lucía pintará de anaranjado, verde y azul su bolsa porque eligió al torogoz.

Es importante dejar que el niño y la niña se expresen desde el color que más les llama la atención y que elaboren el animal de su agrado. Se puede aprovechar este momento del coloreo o pintura para hablar acerca de los colores y de su capacidad de transformación, por ejemplo: el verde, si se pinta muy fuerte y mezclado con negro, puede cambiar su tonalidad y ser un verde oscuro; y, si se realiza lo contrario y mezclado con blanco, puede resultar un

verde muy claro. Y esto se refleja visiblemente en las plumas del perico, ya que unas presentan la claridad de dicho color y otras tienden a ser oscuras.

- ♦ Seguiremos pintando el títere con otros colores que representan los animales pero, para hacer esto, jugaremos a “la máquina de colores”, en donde seremos científicos y científicas cambiando colores.

Primero, se puede comenzar con los colores primarios: cada niño o niña tiene para su experimento hojas de papel periódico o de cartón; primero, coloca el color rojo y, después, agrega un poco de color blanco, lo revuelve jugando con sus dedos y ¡¡puff!!! El color ha cambiado, se ha ido aclarando y se ha convertido en rosado. Por este primer logro, se darán un fuerte aplauso. Ahora se tendrá un color nuevo para pintar o decorar el títere. También se puede hacer con el color azul: si se le agrega un poco de color blanco, ¡¡puff!!!, resulta el color celeste, pero, si agregamos mucho color blanco, el color celeste puede resultar muy claro y, si agregamos poco, se puede parecer al color del cielo. Cada niño o niña elige cómo hará sus combinaciones explosivas y creativas con los colores. Lo esencial en esta actividad es permitir experimentar y descubrir nuevos colores con los cuales se pintarán los títeres.

- ♦ Para seguir con el títere, se pegarán los ojos, que se pueden hacer con la técnica de bruñido, dos pelotitas pequeñas; también se pueden resaltar las alas con retorcido o lana de muchos colores. La boca se puede dibujar con un plumón negro o utilizar lana para simular una sonrisa.
- ♦ Cuando se tenga listo el títere, se jugará con él colocándolo en la mano derecha y, luego, en la izquierda. Cada niña o niño deberá elegir con qué mano manejará su títere. Se pueden hacer los sonidos que emiten estos animales, un ejemplo es el siguiente: Berta intenta hacer el sonido de los pericos cuando pasan, así que tiene su títere en la

mano izquierda y juega a que el perico está hablando diciendo así: yayayiyi yayayiyi yayayiyi.

Ahora se invita a jugar y hacer los mismos sonidos todas y todos: “yayayiyi”.

El sonido se puede hacer con una tonalidad muy alta: ¡¡¡YAYAYIYI!!!

O muy baja: ¡yayayiyi!

*O muy larga: ¡yaaaaaaaaaaaaayaaaaaa
aaaaaaaaayiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiii!*

O muy corta ¡yayi!

O con una tonalidad de una canción familiar cambiandola letra por el sonido onomatopéyico; la canción puede ser, por ejemplo, Los pollitos, y cambiarla así.

“Los pericos dicen yayayiyi..., cuando tienen hambre cuando tienen frío yayayiyi, yayayiyi”.

O haciendo el sonido según las palmas:

Palmas “yaya” palmas “yiyi”

Palmas “ya” palmas “ya” palmas “yi” palmas “yi”

*yayayiyi” palmas “yayayiyi” palmas
“yayayiyi” palmas.*

- ♦ Se pueden cambiar las palmas por otros sonidos que se puedan hacer con el cuerpo como:
 - Zapatear.
 - Pequeños golpecitos de las palmas con las piernas.
 - Chasquear los dedos.
 - Zapatear y chasquear los dedos.
 - Pequeños golpecitos de las palmas en las piernas y zapatear, entre otros.
- ♦ Después le toca hacer el sonido a las guacamayas, y se pueden realizar las actividades anteriormente descritas con el nuevo sonido. Pero se puede agregar algo nuevo, que podrá ser el movimiento. Todas y todos, al hacer el sonido, alzamos las manos como los pájaros alzan las alas, levantamos el brazo derecho, luego el izquierdo, saltamos en un pie, con

los dos, damos una vuelta, caminamos tres pasos para atrás o tres para adelante, nos sentamos, nos paramos, damos la mano al que está a la par, entre otros movimientos más.

- ♦ Cuando se terminen de realizar todos los sonidos y los movimientos de los animales, hay que hacer la debida presentación de cada títere animal a la rana Moni, para lo cual se ha elaborado con anterioridad un sencillo tambor (se puede elaborar con un bote de leche o con cualquier otro material que se asemeje al sonido del tambor). Lo adecuado sería que cada niño o niña tuviera su tambor artesanal, pero, si no lo tiene, se puede utilizar solo un tambor como muestra.

Cada títere se presenta al sonido del tambor:

Dice Berta (tratando de imitar una voz de perico, según su imaginación, además el ejercicio anterior de onomatopeya habrá ayudado mucho para cuando llegue este momento): “Hola, soy Titi la perica verde”.

Entonces, se toca un ritmo en el tambor para darle la bienvenida a Titi.

- ♦ Como todos los niños y todas las niñas ya escucharon el sonido del tambor, en la siguiente presentación tratarán de imitar dicho sonido produciéndolo con la voz: “tom-tom-tom”.
- Presenta Mauricio a su títere: “Buenos días, soy Flipy la guacayama”.
- Inmediatamente se le da la bienvenida con el sonido del tambor: “tom-tom-tom”.
- ♦ Si son muchos los niños y las niñas, se puede hacer una presentación grupal: todos los pericos, todas las guacamayas o todos los torogoces, pero siempre haciendo el sonido y ritmo correspondiente del tambor.
 - ♦ Cuando se han realizado todas las presentaciones. La rana Moni llama a asamblea general, pues entre

Contenidos



- Movimiento, equilibrio y desplazamientos con orientación espacial y lateralidad.
- Respeto a las opiniones y a las diferencias individuales con equidad de género en juegos y actividades de la vida diaria.
- Comunicación, afecto y confianza ante familiares, compañeros, compañeras, agentes educativos y otras personas adultas significativas.



- Creando e imaginando historias individuales y colectivas. Valorando las de cada compañero y compañera.
- Imitación e identificación de personajes en: cuentos; representaciones y dramatizaciones; narraciones de tradición oral.
- Ejercitando la motricidad fina.
- Colores primarios y secundarios. Aclarando y oscureciendo con el blanco y el negro.
- Técnicas y materiales para la expresión plástica: pintura de dedos, barro, masa, plastilina, colores, papel, cartón, etc.
- El ruido, silencio, sonidos del entorno y sonidos musicales en: sonidos con palmas y otras partes del cuerpo; objetos cotidianos de metal, madera, vidrio, papel, etc.; instrumentos musicales.
- Reproducción de sonidos, ritmos y melodías llevando el pulso musical. Movimientos corporales con diferentes ritmos, y ostinatos rítmicos. Instrumentos de percusión, danza o movimiento.
- Uso y cuidado de los materiales e instrumentos musicales.



- Exploración de la fauna salvadoreña.
- Valoración, utilidad y preservación de los animales, principalmente los que están en peligro de extinción.
- Cuidado y preservación de los animales, principalmente los que están en peligro de extinción.

Recursos

- Cajas pequeñas de chicles, calcetines viejos, bolsas de papel, bolsas plásticas, todo tipo de papel, palitos de paleta, pega, tijeras, pinturas, crayolas, entre otros.

Espacio

- El salón, la zona verde, un salón especial, la cancha o un sitio de la comunidad.

Tiempo: Una semana.

todas y todos crearán una bonita historia utilizando el títere. Para esta asamblea se pueden llevar ideas como:

- Las aves en el país del oro.
- Las aves salvan el planeta.
- A las aves hay que cuidarlas.
- Las aves son nuestras amigas.

- ♦ Al crear la historia será interesante añadir cómo se puede proteger a las aves, cómo influye que corten los árboles, por qué es importante cuidarlas, cuáles son las aves que están desapareciendo, qué tipos de aves hay en la comunidad. También se puede leer un cuento que hable sobre las aves y sobre ese cuento crear una historia, que es la que se va a representar.
- ♦ Al terminar la historia, se empiezan a realizar los ensayos para la presentación de la pequeña obra. Se recuerda que se tiene que cumplir la misión para el día viernes.
- ♦ La obra puede tener algunos elementos como:
 - Cantar una canción.
 - Bailar.
 - Hacer el sonido de los pájaros.
 - Hacer el movimiento de los pájaros, etc.
- ♦ Lo esencial es hacer que todos y todas participen de forma sencilla con el títere en la presentación, que puede durar el tiempo que sea conveniente. Se puede invitar a verla a niños y niñas de otros grados, a la comunidad o a otras personas del centro escolar.

Al volver el día lunes, puede aparecer nuevamente la rana Moni agradeciendo la obra del día viernes, pero trae una nueva misión y es que para el siguiente viernes nuevamente hay que alegrar al pueblo de Titireteando. ¿Qué otros animales podemos hacer en títeres?, animales terrestres, acuáticos, del campo, de la selva, animales mamíferos, entre otros.

- ♦ Entre otras nuevas actividades que se pueden agregar, están:
 - Mezclar más colores. Hacer degradación y saturación de colores.
 - Utilizar otro tipo de material para el títere como: plastilina, barro, calcetines, cajas de chicles, bolsas de plásticos.
 - Añadir al sonido onomatopéyico canciones y bailes.
 - Jugar imitando voces graves o agudas.
 - Incluir otros instrumentos musicales, como los de cuerda o los de viento.
 - Recrear la historia con los títeres que anteriormente se han elaborado.
 - Inventar una historia que tenga relación con el cuidado y la preservación de la fauna salvadoreña.
 - Dramatizar un cuento que se lea.
 - Invitar a la familia a que presencie la obra.

Se recomienda hacer énfasis en que tiene que volver a quedar un ambiente agradable, limpio y ordenado. Se puede realizar la “operación hormiga” para ello.

“Convivir con alegría”

Actividad: Las costumbres de mi familia son especiales

- ♦ Se sugiere invitarles a realizar una investigación acerca de las costumbres familiares y de la comunidad conversando con sus familias, vecinos y vecinas: bailes, comidas, fiestas, paseos, lugares que se visitan, entre otras más.
- ♦ Se invita a conversar qué es una costumbre, las actividades que son frecuentes en una familia y pueden variar entre una y otra, además de que se disfrutan y algunas son parte de un tiempo específico, meses, días o semanas. Cada quien puede comentar qué costumbres tienen en su familia, por ejemplo: celebrar cumpleaños, celebrar el día de la madre, del padre o de la familia, cenar en familia, orar antes de acostarse, salir los domingos, etc.
- ♦ Se puede invitar a los niños y las niñas a formar parejas y hacer un diálogo, es decir, conversar sobre ejemplos de costumbres familiares, como fiestas de cumpleaños, fiestas navideñas, bautizos, visitas a lugares, etc.
- ♦ Al finalizar esta actividad, con base en lo que se ponga en común, se sugiere realizar una dramatización de alguna costumbre, por ejemplo: si conversan de cumpleaños, invitar a que digan qué se hace durante la celebración (piñata, juegos, etc.) y qué se puede hacer.
- ♦ Es importante definir qué es un diálogo, los roles, una persona habla otra escucha, se pueden hacer preguntas. Luego, se les motivará a que compartan costumbres que realizan en familia, en qué participan ellos y ellas, por qué se realizan, en qué colaboran, cómo se decora o ambienta el lugar, qué se come, etc.

- ♦ Se puede invitar a los niños y las niñas a hacer una conversación en donde puedan dar ejemplos de costumbres en la comunidad: conversar de fiestas patronales, comidas típicas, etc.
- ♦ Se puede invitar a algún familiar a que ayude a preparar alguna comida típica o bebida, a que comente quién se la enseñó, cómo aprendió a hacerla, a quién le gusta prepararle esa receta, etc. Se puede escribir la receta en un papelógrafo con dibujos de los pasos que seguir, de manera que, si la realizan, puedan ir leyéndola con esos códigos e interpretando las gráficas con las imágenes.
- ♦ Se sugiere aprovechar la visita de esta persona u otra para conversar sobre qué acostumbraban hacer en sus tiempos libres; por ejemplo, jugaban mica, las estatuas de marfil, chibola, saltaban cuerda, y así propiciar un espacio para compartir qué actividades se hacen por las tardes y realizar dichos juegos.
- ♦ Uno de los juegos puede ser las estatuas bailarinas, en el cual se conversa si conocen estatuas, se pide que las describan, en qué lugares las han visto, etc. Luego, se les motiva a que realicen mímicas de estatuas (que es quedarse quietos, quietas, o “congelados”, es decir, sin moverse).

Se les invita a realizar el juego contándoles que se convertirán en estatuas, estarán ubicados de forma dispersa por el salón de clases; se invita a un niño y a una niña, que les guste mucho bailar, y se les indica que tendrán la gran misión de liberar de su hechizo a las estatuas, para lo cual se ubicarán en el centro del aula y que él y ella serán los únicos que, al sonar la música, podrán bailar; así quedarán libres las estatuas. Es importante no obligar al niño o a la niña a ser el bailarín o la bailarina si no lo desean.

Luego, inicia la música y la pareja del niño y la niña bailan. Cuando la música se detiene, correrán a

Objetivos específicos: Que el niño y la niña, con ayuda del agente educativo y la familia, puedan:

- Convivir con las demás personas con alegría y armonía.
- Compartir costumbres familiares.
- Considerar un ambiente festivo como un espacio para compartir con los demás.
- Expresar alegría y disfrute a través de la música y el baile.

Recursos

- Grabadora, música, papel, lápices, colores, comidas típicas, recetas, etc.

Espacio

- Salón de clases, rincón de cocina, comunidad.

Tiempo

- La actividad se puede realizar en una semana.

Contenidos



- Expresión y regulación de sentimientos propios y de las demás personas: emociones, alegría.
- Respeto a las opiniones y a las diferencias individuales con equidad de género en la construcción de acuerdos de convivencia.



- Comprensión de: anécdotas familiares, costumbres familiares, costumbres en la comunidad.
- El diálogo en la vida diaria: conversando y escuchando con atención y respeto. Frases exclamativas, negativas e interrogativas. Descripción de hechos y vivencias.
- Reproducción e interpretación de canciones de manera individual o colectiva y por iniciativa propia, siguiendo el ritmo con instrumentos de percusión, danza o movimiento.
- Respeto a las normas básicas de uso, prevención de peligros y dependencia ante los recursos y producciones audiovisuales y tecnológicas.



- Compartiendo valores y disfrutando en familia de costumbres y tradiciones.
- Relaciones temporales.
- Primeras experiencias numéricas: contar de dos en dos hasta el 10.

buscar un compañero o una compañera y, cuando la música suene, vuelven a bailar. Nuevamente, cuando la música se detiene, los bailarines o bailarinas del centro buscan dos compañeros más y así sucesivamente hasta que todas las estatuas queden libres del hechizo. Terminan bailando juntos tomados de la mano formando un círculo y bailando. Promover el respeto a todos y todas acordando cómo cooperar.

- ♦ Se sugiere, cada vez que la música suene nuevamente, decir intencionalmente: “Ahora somos cuatro bailarines...”, “Ahora somos seis bailarines...”, así sucesivamente hasta terminar. Se pueden escoger otras canciones que lleven diferentes ritmos y hacer el juego nuevamente.

- ♦ Al terminar el juego, se puede invitar a sentarse en círculo y conversar acerca de qué sintieron al ser estatuas y lo divertido que es jugar al aire libre.
- ♦ Al terminar el juego, siempre la misma persona invitada u otra de la comunidad, puede aprovechar para hablar también acerca de los programas de televisión, los juegos en la computadora, y otros aparatos tecnológicos que hay hoy en día y que antes no usaban los abuelitos y las abuelitas. Comentar sobre las imágenes en movimiento y fotos que aparecen, que son como las estatuas congeladas. Se puede motivar al uso adecuado y la selección de programas en estos medios.

Indicadores de logro



- Corre y puede disminuir velocidad y continuar
- Interactúa de manera espontánea con otros niños y niñas de su edad



- Tararea y canta canciones
- Comprende y puede atender hasta tres indicaciones relacionadas
- Mantiene una conversación con un adulto y la acompaña de gestos.
- Elabora y responde preguntas.



- Juega con niñas y niños sin discriminación de género y respetando la diversidad.
- Practica normas básicas de cortesía, orden, respeto y aprecio por los demás, en el centro educativo.
- Participa con entusiasmo y creatividad en actividades lúdicas, recreativas, deportivas y otras, en el centro educativo y en el hogar.

“El mango”

Para la hora del refrigerio, se sugiere repartir manteles, vasos, cubiertos... Como actividades de la vida práctica, se puede trabajar el lavar y secar trastes. Se recomienda, por ejemplo, al lavar o secar los platos, seguir siempre la dirección para realizar después la letra “o”. Sería interesante que, en esta zona, haya unas gabachas que se puedan poner para realizar la actividad.

También puede haber unos huacales, agua, cepillo y unas tablas de madera o plástico para pelar verduras largas, como zanahoria o pepino; o puede ser una papa o una manzana. Las verduras o frutas se lavan y enjuagan bien, ayudándose del cepillo y tres huacales con agua (pequeño, medio y grande). Agarran la verdura con una manta; la pelan, con el pelador, de arriba hacia abajo, primero de un lado y después del otro, le pueden recortar la punta y rebanarla (con cuchillos duros de plástico y con apoyo de la persona adulta).

Las verduras se pueden mirar, oler, tocar, gustar,..., percibiendo todas las sensaciones y nombrando los órganos de los sentidos que se utilizan. Hablar del cuidado de las plantas y su utilidad.

Algunas actividades que se pueden realizar con las frutas y verduras son:

- ♦ Apareo de objeto con objeto, aparear frutas, verduras y objetos de la misma especie o clase en bolsas de tela o plástico, incluso en cajas. ¿Qué más se puede hacer?

En la parte sensorial, manipular, por ejemplo: el pan o las frutas. Después, sugerir algunas indicaciones como “dame una...”, “toma un...”.

- ♦ Pareo de la tarjeta con el dibujo de un objeto y el objeto real.

- ♦ Pareo de la tarjeta con el dibujo de un objeto y otra tarjeta que tenga el mismo dibujo (juego de analogías).

Se pueden tener escritas en carteles las palabras correspondientes a las frutas o verduras para asociarlas o aparearlas con unas tarjetas en las que aparezca el dibujo.

También puede haber una secuencia temporal sobre lo que se hace primero, segundo y tercero..., qué se hace antes o después. Incluso, se pueden trabajar los números ordinales. El apoyo de la persona educadora será mayor o menor según vayan adquiriendo más destrezas.

Otra actividad podría ser repartir y compartir algunas comidas elaboradas con esas frutas o verduras. Por ejemplo, el pepino con sal y limón para comerlo. También se puede hacer sopa de verduras, ensaladas de frutas, jugos, licuados, batidos, sorbetes o paletas, etc.

Hacer énfasis en las normas de cortesía, agarrando un material o fruta cada vez, respetando el turno en que van tomándolos para jugar, pidiendo las cosas por favor, etc. Es esencial que haya un ambiente adecuado, agradable y limpio para realizar las diversas actividades y que, al final, todos y todas contribuyan a ordenar y limpiar los espacios, utensilios y el mobiliario.

Una variante del juego con frutas y verduras puede ser la siguiente, además de que podría servir de introducción al proceso de lectoescritura que se presenta en la situación de aprendizaje y desarrollo que continúa a esta.

Sentados en la elipse, se sugiere presentar, en la asamblea de clase, un mango grande y de color vivo (amarillo, rojo) que invite a jugar y a comer. Preguntar

Objetivos específicos: Que el niño y la niña, con ayuda del agente educativo y la familia, puedan:

- Realizar actividades de la vida diaria con autonomía y confianza en sí mismo.
- Expresar sentimientos, necesidades y emociones propias y respetando las de los demás con equidad de género partiendo de palabras generadoras.
- Practicar hábitos relacionados con la alimentación sana, higiene, orden, descanso, recreación y salud.

Contenidos



- Movimiento, equilibrio y desplazamientos con orientación espacial: arriba-abajo, delante-detrás, dentro-fuera, junto-separado, girar, lanzar, atrapar, colgarse, izquierda-derecha.
- Desarrollo progresivo de hábitos y actitudes para el bienestar y la seguridad personal.
- Práctica de algunas normas de convivencia social y práctica de valores: amor, paz, solidaridad, igualdad, colaboración, responsabilidad, respeto, cortesía, equidad, honestidad, respeto a la diversidad, orden, tolerancia, etc.



- Escuchando, comprendiendo y expresando con agrado. Ampliando el vocabulario en oraciones con palabras nuevas.
- Interpretando y produciendo: mensajes en fotografías, imágenes, iconos o señales convencionales entre formas escritas y otras formas de expresión gráfica; secuencias de imágenes atendiendo a un orden lógico y cronológico; imágenes y símbolos sencillos como signos icónicos o dibujos para comunicar mensajes.

- Creando textos orales a partir de figuras o láminas y representación gráfica de historias sencillas en dibujos o garabatos.
- Percepción global de palabras, frases o situaciones significativas de la realidad del niño o de la niña.
- Conversación acerca del significado de las palabras generadoras como temas de interés mientras se observan escritas.
- Creando e imaginando historias individuales y colectivas. Valorando las de cada compañero y compañera.
- Imitación e identificación de personajes en: cuentos; representaciones y dramatizaciones; narraciones de tradición oral.
- Representando vivencias, necesidades, emociones, fantasías y objetos mediante técnicas plásticas: estampado con dedos y objetos, dibujo, pintura, modelado, rasgado, punzado, ensamblado, bruñido, retorcido, collage, murales, construcciones sencillas.
- Técnicas y materiales para la expresión plástica: pintura de dedos, barro, masa, plastilina, colores, papel, cartón, pincel, plumón grueso y fino, lápiz. Cuidado, orden y limpieza.



- Descubriendo los sentidos, sus órganos y funciones, su higiene y cuidado.
- Vivenciando y valorando las acciones del ser humano en relación con la armonía de la naturaleza.
- Identificación con la familia: sus miembros, actividades y roles familiares con equidad de género.
- Relaciones espaciales. Ubicación en el espacio.
- La construcción del número: números del 1 al 10. El cardinal del número: asociación número-cantidad.

qué saben del mango, si han comido mangos con sus familias y cómo los han lavado y cocinado, si les gustan verdes o maduros, qué es el mango, cómo es, para qué sirve, cuál es el proceso que sigue la planta hasta que el mango llega a nosotros, etc. Entonces, se les invita a observarlo, olerlo, tocarlo, comerlo, etc. Se pueden tener otros mangos más, preparados para hacer un cóctel de frutas, por ejemplo. También se pueden contar los mangos que están en el canasto (hasta el 10). Si hay más, se pueden hacer grupos de 10 mangos, mencionando que cada grupo forma una decena.

La palabra “mango” se ha convertido en una palabra generadora con muchas posibilidades. Por ejemplo, después de jugar con él, inventar historias o recordar qué han hecho en su casa con mangos; se puede presentar un cartel con la palabra “mango” escrita en él. Se sugiere jugar con el cartel colocándolo encima de un mueble, debajo de la silla, cerca de la ventana, lejos de la puerta, entre dos niños, sobre la cabeza, dentro de la mochila, etc. Este cartel puede ser motivación para inventar un cuento colectivo en el que el personaje principal sea el mango. Después, se puede dramatizar el cuento y la niña o el niño, que represente al mango llevará el cartel colgado del cuello o prendido de la camisa.

Se pueden asociar o aparear tarjetas de la palabra “mango” con otras que tengan el dibujo del mango, incluso se pueden modelar en barro o plastilina varios mangos junto a otros elementos del entorno o del mercado donde los venden.

Finalmente, se podrá pegar el cartel en la pared, a fin de que la palabra “mango” sea la motivación para iniciar la actividad o jornada del día siguiente.

También se podría recordar la actividad del día anterior sobre esta palabra y visualizar de nuevo el cartel que se encuentra pegado en la pared. Entonces, se puede hacer énfasis en la letra por la que empieza la palabra: “m”.

Se puede reconocer la letra “m” en otros carteles con palabras escritas de frutas que hayan llevado a clase como: “melón”, “limón”, “mamey”, “manzana”, etc., después de manipular y jugar con ellas y con los carteles de sus palabras correspondientes. Preguntas para conversar: “¿en su familia comen esas frutas?, ¿su mamá, papá, hermanos u otros miembros familiares compran mangos?, ¿qué comidas han hecho en su casa con los mangos?”. Y se pueden buscar otras palabras que también empiecen por “m”, que sean significativas para ellos, y jugar con los carteles de las palabras correspondientes.

Recursos

- Frutas, verduras, materiales de la vida práctica y aseo, plastilina, manzana, tarjetas con palabras o con dibujos.

Espacio

- Salón, cocina, corredores, comunidad.

Tiempo

- Se puede realizar en tres días.

Indicadores de logro



- Disfruta tomar decisiones y resolver conflictos con otros niños y otras niñas.
- Inventa juegos de roles por iniciativa.
- Interactúa de manera espontánea con otros niños y otras niñas de su edad.
- Dice “por favor” y “gracias” espontáneamente.



- Comprende y puede atender hasta más de tres indicaciones relacionadas.
- Comprende un vocabulario de 1500 palabras.
- Elabora y responde preguntas.
- Relata cuentos cortos utilizando enlaces: luego, después, etc. y sus ideas tienen un inicio, desarrollo y final.

- Crea historias con secuencias de tiempo (qué sucedió primero, segundo, después, etc.).
- Usa el lenguaje oral para expresarse y comunicar sus ideas, sus dudas y sentimientos.
- Participa en actividades culturales, manuales, gráfico-plásticas, musicales y lúdico-creativas.



- Identifica en la relación con los objetos: arriba-abajo, delante-detrás, dentro-fuera, encima, debajo, cerca-lejos.
- Comprende nociones temporales: hoy, día, noche, tarde, aunque en ocasiones confunde su uso.
- Identifica, cuenta y comprende hasta el número 10.
- Practica normas básicas de cortesía, orden, respeto y aprecio por los demás, en el centro educativo, con la familia y la comunidad.

“¿Leo y escribo?”

Se sugiere partir de alguna situación de la realidad de las niñas y los niños. Por ejemplo, de lo que hicieron el día anterior, de lo que sienten, de un tema de interés concreto, de una frase que hayan compuesto a partir de una idea que les atraiga, de un objeto o de una imagen que les atraiga y se les presente, etc.

Algunos de los pasos que pueden seguirse pueden ser los siguientes:

- ♦ Hacer una introducción que motive y favorezca el interés del niño o la niña. Así, los carteles, diálogos, teatros, cantos, imágenes, juegos, etc., han de estimular el proceso.
- ♦ Una posibilidad es preguntar de qué palabra se quiere partir, ya sea de lo conversado o de alguna situación o frase que se haya comentado en clase en otro momento. Por ejemplo, sentados en la elipse, recordar a su familia y con quién viven. ¿Cómo son? ¿Qué hicieron ayer con su familia? ¿Qué es lo que más les gusta? ¿Quién recuerda dónde fueron? ¿Qué fueron a comer?, etc. Si a partir de todo lo que se intercambie en la conversación se decide partir de

una palabra generadora como “pupusa” o “tamal”, entonces, se puede mostrar la palabra escrita en un cartel (se sugiere con letra cursiva) y decirles que ahí dice “pupusa”. Cada niño y niña podrán describir cómo es la pupusa, de qué les gusta más y por qué, con quién fue a comerlas, quién las hace en su casa, etc. Se sugiere llevar pupusas y comerlas juntos.

- ♦ Se puede partir de una lámina, dibujo o foto de una pupusa (en un comal o en un plato) para realizar la conversación. Después, se puede inventar una historia colectiva de una escena familiar en la que la protagonista sea la pupusa. Al dramatizar la historia, quien haga del personaje, podrá llevar colgado del cuello el cartel con la palabra “pupusa” o, si no, lo llevará en las manos y, cada vez que participe en la dramatización, levantará el cartel para que todos y todas lo puedan ver. También se puede jugar con el cartel de la palabra “mango” que ya identifican y puede pasar a formar parte de la historia que se inventen.
- ♦ Descubrir que en el cartel hay una letra nueva, ¿cuál es?, la “s”. Dejar que niños y niñas la descubran y la

Objetivos específicos: Que el niño y la niña, con ayuda del agente educativo y la familia, puedan:

- Desarrollar la coordinación óculo-manual en la realización de actividades cotidianas.
- Expresar sentimientos, necesidades y emociones propias y respetando las de los demás con equidad de género.
- Expresar opiniones, sentimientos y emociones en los diversos lenguajes sobre hechos y acontecimientos de la naturaleza, la vida sociocultural y la identidad salvadoreña.
- Desarrollar habilidades de lectoescritura expresando pensamientos, emociones y sentimientos en un ambiente lúdico.

Recursos

- Carteles, tarjetas con palabras o dibujos, atrapapalabras, frases con palabras generadoras, caja de arena, esponja, yeso, letras de lija, letras en cartón, hojas de papel o cuaderno, lápiz, tirro, etc.

señalen en el cartel. Incluso, la persona educadora puede seguir el trazo en el cartel, con el dedo, iniciando la imagen visual gráfica de la letra “s”.

- ♦ Se puede continuar esta introducción, pero ahora con cuatro o cinco palabras generadoras. Sería interesante retomar palabras que contengan la “s” que hayan surgido en la conversación o en la dramatización. Algunas de las palabras pueden ser: “pupusa”, “sala”, “sopa”, “Tomás”, “masa”, u otras como “mesa”, “peso”, “seis”, “sal”, “sol”, “suma”, “sapo”, “Saúl”, “Sonia”, etc.
- ♦ Se sugiere jugar con los carteles de las cuatro o cinco generadoras elegidas. Por ejemplo, se comenta la palabra que está escrita en cada cartel y se muestra, dialogando sobre lo que significa y lo que se dijo en la conversación sobre ello, etc. “Vamos a inventar un cuento con estas cinco palabras” y se les puede hacer entrega de los cinco carteles a cinco niños o niñas voluntarias. Se inicia el cuento colectivo y, con cada intervención nueva, se va integrando una palabra más, procurando que el cuento tenga un principio, un desarrollo y un fin. Cuando se nombre una palabra generadora, la niña o el niño que tenga el cartel correspondiente lo levantará.
- ♦ Se puede narrar por segunda vez el cuento colectivo inventado y, mientras, los niños y las niñas que tienen los carteles serán los personajes e irán dramatizando la parte que les corresponda cuando nombren la palabra, mostrando el cartel correspondiente.
- ♦ Otro juego puede ser colocar los cuatro o cinco carteles en el suelo o sobre una mesa. Al nombrar una de las palabras, un niño o una niña irá a escoger, nombrar y levantar la palabra de la que se trata. Cualquier compañero o compañera puede nombrar una de esas palabras también para que otro vaya a escogerla y levantarla, o se pueden introducir en frases o historias nuevas que vayan surgiendo

espontáneamente. Si se confunden al seleccionar la palabra nombrada, los compañeros y las compañeras pueden jugar diciendo: “¡Intentemos de nuevo!”, y entre todos y todas se ayudan para escoger la palabra correcta. En este aspecto, es relevante destacar que, cuando haya un error podemos aprender de él jugando a resolverlo como grupo. Se recomienda que la persona educadora no corrija el error directamente poniendo en evidencia al niño o a la niña o provocando su frustración o señalamiento frente a todos. Si surgen errores, es mejor que aprendamos del error y juntos lo superemos.

- ♦ Cada niño o niña que tiene un cartel lo podrá dejar sobre un lugar propuesto, como una mesa o una alfombra, diciendo con claridad la palabra que está escrita y mostrándola a todos y todas. Dejar que expresen ideas o sentimientos sobre las palabras.
- ♦ Los niños y las niñas ya conocen las cuatro o cinco palabras generadoras e identifican su grafía. Incluso, se les puede dar una página con los dibujos de esas palabras y otra página con los cuatro o cinco carteles de las palabras escritas con su grafía. Comentar cada dibujo: qué es, cómo es, para qué sirve, qué hace, etc. Al recortar los carteles, seguro que ya podrán colocar cada uno debajo del dibujo correspondiente. Cuando la persona educadora compruebe que ha colocado bien cada cartel debajo de su dibujo, podrá pegarlos en su lugar.
- ♦ Todavía no se ha pasado a trabajar ninguna grafía nueva, pero ya puede ser el momento de identificarla y reconocerla dentro de algunas palabras. Entonces, se puede preguntar cuál es la letra nueva que no conocían antes, y ya podrán identificar la “s”. Se pueden presentar carteles de otras palabras e identificar la letra “s” en ellas, como “mesa”, etc.
- ♦ También se puede jugar a formar frases con esas palabras. Se puede hacer libremente o se pueden proponer algunas palabras, pero es básico que

la frase tenga sentido completo. Desde el primer momento, cada vez que se lea una frase, debe procurarse una lectura comprensiva. Al jugar con los carteles y ordenarlos, se forma la frase con sentido. Después, se puede trabajar la separación de palabras con algún ritmo, como dar una palmada por cada palabra (incluyendo los artículos, pronombres y nexos, como preposiciones, etc.) y se pueden contar cuántas palabras tiene la frase.

Por ejemplo: si se juega con los carteles que ya trabajaron con otras letras y cuatro niños o niñas agarran los carteles de “un”, “Tomasa”, “pela”, “tamal”, cada quién levantará su cartel y dirá la palabra escrita. Se sugiere decirles que se ubiquen en un orden adecuado, con sus carteles, para formar una frase que tenga significado, como por ejemplo, “Tomasa pela un tamal”. Así también con otros carteles: “Daniel amasa”, “Luis toma la sopa”, etc.

Se sugiere indicar que la frase se inicia con letra mayúscula y termina en punto, de tal manera que los carteles ya estén elaborados con estas indicaciones. De igual manera, la inicial de los nombres propios, debe ir con mayúscula.

De acuerdo al método que se esté trabajando o las consonantes que se quieran ver, se puede jugar con diversos tipos de frases con diferentes palabras generadoras, así, con las primeras letras se puede jugar con frases como: “Me da pupusas”, “Mamá lee a Samuel”, “Manuel toma la pelota”, etc. Es fundamental jugar con los carteles de las palabras y buscar el orden para formar las frases. En nuestro ejemplo, podría ser:

Dame	una	pupusa	Sonia.

Al separar las palabras con ritmo dando una palmada por cada palabra y, después, contar cuántas palabras

tiene la frase, se conseguirá que, cuando las vayan a escribir, ya no junten las palabras, incluso ni los artículos ni los conectores, pues contarán las palabras que han escrito y verán si coinciden con lo que hicieron en el juego al ordenar la frase. Por ejemplo:

Tatiana	pone	salsa	a	Las	pupusas

Al pasar de la palabra a la letra (con su fonema y grafía), se sugiere trabajar el grafo de la consonante siguiendo un proceso con ejercicios como los siguientes. La persona educadora observará, en cada niño y niña, el trazo que va realizando en cada ejercicio, para apoyarles cuando lo necesiten y que siempre sigan la dirección adecuada:

- Dibujar la grafía con tirro en el suelo y caminarla siguiendo la dirección adecuada.
- Dibujar la grafía con un palo sobre la arena y que la repasen con el palo.
- Hacerla con el dedo en el aire.
- Hacerla con una esponja húmeda en la pizarra.
- Hacerla con yeso o plumón en la pizarra.
- Repasarla sobre la letra de lija.
- Hacerla con el dedo en la caja de arena.
- Seguir con el dedo el trazo de la letra dibujada en una hoja de papel, en tamaño grande.
- Seguir con un plumón o crayola el trazo discontinuo sobre el papel en tamaño grande, primero, y más pequeño después.
- Seguir con un lápiz el trazo discontinuo de la letra en tamaño normal y, posteriormente, realizar la letra sin ayuda de ningún trazo discontinuo sobre un renglón o línea. Entonces, ya es capaz de realizar la grafía sin ayuda.

Indicadores de logro



- Elabora grafismos diversos con direccionalidad e intención comunicativa.
- Disfruta tomar decisiones y resolver conflictos con otros niños y otras niñas.
- Inventa juegos de roles por iniciativa.
- Interactúa de manera espontánea con otros niños y otras niñas de su edad.



- Juega a disfrazarse imitando espontáneamente roles de su preferencia.
- Comprende y puede atender hasta más de tres indicaciones relacionadas.
- Comprende un vocabulario de 1500 palabras.
- Elabora y responde preguntas.
- Relata cuentos cortos utilizando enlaces: luego, después, etc. y sus ideas tienen un inicio, desarrollo y final.
- Usa el lenguaje oral para expresarse y comunicar sus ideas, sus dudas y sentimientos.
- Participa en actividades culturales, manuales, gráfico-plásticas, musicales y lúdico-creativas.



- Ordena una serie de objetos que varían por tamaño, de la más pequeña a la más grande, señalando, el primero y el último.
- Identifica en la relación con los objetos: arriba-abajo, delante-detrás, dentro-fuera, encima, debajo, cerca-lejos.
- Inicia la identificación de la derecha e izquierda.

- Establece relaciones entre causas y efectos; ej. cuidados de los árboles y hábitat de los pajaritos.
- Muestra amor y sensibilidad hacia el medio ambiente.
- Comprende nociones temporales: hoy, día, noche, tarde, aunque en ocasiones confunde su uso.
- Imita patrones con dos figuras geométricas de dos colores.
- Mediante la manipulación de objetos cuenta, suma y resta hasta el número 10.
- Identifica, cuenta y comprende hasta el número 10.
- Participa en cantos, cuentos, poemas y leyendas de su comunidad.
- Pasa más tiempo con su grupo de juego.
- Describe al menos una tradición relevante de su comunidad.
- Juega con niñas y niños sin discriminación de género y respetando la diversidad.
- Practica normas básicas de cortesía, orden, respeto y aprecio por los demás, en el centro educativo, con la familia y la comunidad.
- Participa con entusiasmo y creatividad en actividades lúdicas, recreativas, deportivas y otras, en el centro educativo y en el hogar.

- ♦ Cada niño o niña ya puede escribir la nueva letra siguiendo el trazo adecuado de la grafía y la puede reconocer en palabras. Sería esencial que formen las palabras generadoras con letras de cartón, en letra cursiva, que se habrán elaborado anticipadamente, incluso con la participación de las familias.

Después, podrán escribir cada palabra generadora en la pizarra uniendo o ligando las letras para darle unidad a cada una.

Ya estarán listos y listas para escribir la palabra. Se sugiere que, después de escribirla correctamente en la pizarra, se les recomiende escribirla sobre la hoja de papel, debajo del cartel correspondiente que pegaron y sobre una línea o renglón dibujado para ello.

Posteriormente, al escribir las palabras generadoras, se podrán escribir las frases que se hayan formado en el juego con niños, niñas y los carteles. Se ordenarán, en la hoja primero, los carteles de las palabras para formar la frase, después se contarán y se escribirán. Se pueden decorar también con un dibujo alusivo a la frase.

- ♦ Otros ejercicios que pueden realizar las niñas y los niños, cuando ya se pasa de la palabra a la letra o a la sílaba, son:
 - Buscar la consonante seleccionada en palabras escritas y rodearla con un color.
 - De varios dibujos representados, rodear con un color aquellos en que, al nombrar la palabra que representan y escucharla, se identifica el sonido de la consonante correspondiente. Por ejemplo, de los dibujos de las palabras: sol, sapo, milpa, pie, sala, tomate, mesa, los que quedarán sin rodear porque no se pronuncia el sonido “s” son: milpa, pie y tomate.

- Formar palabras con significado uniendo sílabas que se proporcionan, de dos en dos, y escribir las palabras que han resultado.
- Comentar los dibujos que observan, decir la palabra que representan y escucharla, identificando si empiezan por la consonante sugerida o no. En el caso de que sí comiencen por esa letra, escribirla junto al dibujo.
- Jugar al “atrapapalabras” o al “atrapaletras”: con un cartón en el que se ha hecho una ranura recortada del tamaño de una letra, se “atrapan” las letras de las palabras escritas en una hoja de papel o en un libro. ¿Han acertado con la letra que se nombró? Una variante puede ser usar un matamoscas en el que se ha hecho la ranura, en lugar del cartón. Por ejemplo, se puede atrapar la “s” en palabras como semana, sed, mosca, mariposa, etc. Para atrapar palabras, la ranura será más grande y atraparé la palabra que se haya nombrado de alguna frase escrita concreta.
- Hacer un listado, en la pizarra, de palabras que inicien con la consonante elegida. Cada niño o niña podrá añadir una palabra.
- Leer una frase o texto corto, pero siempre esperando hasta que logre leer palabra por palabra con significado, sin dejar que delectee.

Las demás consonantes se podrán trabajar de la misma manera que en estos ejemplos o como la persona educadora considere mejor. Es fundamental que, cuando lean, la niña o el niño se acostumbre a leer en voz alta palabras enteras, separadas de las otras y formando frases, pero que no lea deletreando ni silabeando, pues perderá el significado de la frase y ya no será una lectura comprensiva.

Contenidos



- Compartiendo la historia personal y familiar: árbol genealógico, juguetes preferidos, gustos, pasatiempos, mascota favorita y anécdotas.
- Participando en situaciones de la vida cotidiana: planifica juegos, toma decisiones, resuelve conflictos durante el juego, participa en actividades con su familia y comunidad.
- Práctica de algunas normas de convivencia social y práctica de valores: amor, paz, solidaridad, igualdad, colaboración, responsabilidad, respeto, cortesía, equidad, honestidad, respeto a la diversidad, orden, tolerancia, etc.



- Escuchando, comprendiendo y expresando con agrado.
- Ampliando el vocabulario en oraciones con palabras nuevas.
- Experimentando habilidades óculo-manuales y gráfico-motoras con dominio del trazo y control: linealidad, orientación y organización del espacio.
- Creando textos orales a partir de figuras o láminas y representación gráfica de historias sencillas en dibujos o garabatos.
- Percepción global de palabras, frases o situaciones significativas de la realidad del niño o de la niña: selección de cuatro o cinco generadoras a partir de los intereses.
- Reconocimiento del significado, sonido y grafía de las palabras generadoras:
 - » Conversación acerca del significado de las palabras generadoras como temas de interés mientras se observan escritas.
 - » Asociación de la percepción visual de la palabra con la imagen mental.
 - » Juegos de pronunciación e identificación de imagen-sonido-grafía.
 - » Comparación entre palabras y descubrimiento de fonemas y grafemas.
 - » Jugando con palabras que incluyan consonantes como m, l, p, t, n, s, d, respetando el ritmo individual.
- Construcción y descomposición de la frase en palabras:
 - » Construcción de frases a partir de las palabras generadoras.
 - » Percepción de las palabras que por sí solas no tienen significado completo en la frase.
 - » Separación de las palabras de la frase con ritmo.
- Creando e imaginando historias individuales y colectivas. Valorando las de cada compañero y compañera.
- Reproducción de sonidos, ritmos y melodías llevando el pulso musical.



- Identificación con la familia: sus miembros, actividades y roles familiares con equidad de género.
- Compartiendo valores, derechos y deberes en la familia y disfrutando en familia de costumbres y tradiciones.
- La construcción del número: números del 1 al 10. El cardinal del número: asociación número-cantidad.
- Primeras experiencias numéricas con uno o dos atributos: agrupar, clasificar, seriar, ordenar, contar.

Espacio

- Salón de clases y un espacio amplio para las dramatizaciones.

Tiempo

- La actividad se puede realizar en una semana.

“El laboratorio Diverticiencias”

Objetivos específicos: Que el niño y la niña, con ayuda del agente educativo y la familia, puedan:

- Experimentar con los estados del agua.
- Practicar hábitos de higiene.
- Utilizar de forma adecuada la cuchara, el tenedor y la servilleta.
- Identificar objetos por un atributo, ya sean largos-cortos, grandes-pequeños, gruesos-delgados.
- Dibujar y pintar objetos de la vida cotidiana y mediante ellos expresar emociones como alegría, enojo, tristeza, felicidad.
- Realizar diferentes técnicas plásticas como el modelado, collage y estampado de forma colectiva.
- Diferenciar sonidos graves y agudos por medio de la clasificación de instrumentos musicales.

Recursos

- Alimentos: limones, azúcar, sal, zanahorias, apios, papas, frijoles, arroz, queso, entre otros que haya en la comunidad. Materiales: colores, pintura, crayolas, papel, instrumentos musicales, vasos, platos, cucharas, tenedores, entre otros que haya en la comunidad.

Espacio

- El aula, afuera debajo de un árbol, la biblioteca, la cancha, cualquier lugar que permita experimentar y jugar.

Tiempo

- De cuatro a cinco días aproximadamente.

El laboratorio Diverticiencias es un taller que propicia el descubrimiento, la experimentación, manipulación, construcción de objetos y la observación de fenómenos y hechos del entorno en el cual se desarrolla la niña y el niño. Solo se necesita contar con un espacio y aprovechar todos los recursos que brinda la comunidad como: zonas verdes, el campo, la siembra, la cosecha, la ciudad, el reciclado, animales domésticos y el mismo centro educativo, entre otros.

También, si es posible, se pueden realizar las siguientes alternativas:

- ♦ Cada niño y niña puede utilizar una gabacha blanca o una camisa viejita para este laboratorio.
- ♦ Colocar a cada niña y niño un gafete que los identifique como científicas y científicos para entrar al laboratorio Diverticiencias.

Otras sugerencias para desarrollar esta actividad pueden ser:

- ♦ Se reúne a los niños y las niñas en asamblea general y se comenta que, el día de hoy, se convertirán en científicos y científicas, que son las personas que experimentan y descubren cosas sorprendentes. Así que a ponerse la gabacha, la camiseta o el gafete para entrar al laboratorio Diverticiencias.
- ♦ Hoy se descubrirá en el laboratorio cómo la comida se transforma. Se necesitarán limones partidos, vasos con agua, azúcar y una cuchara para menear todos los ingredientes. Se procede a preparar la limonada explicando paso a paso todo lo que involucra hacer una:

- Lavarse las manos antes de preparar los alimentos.
- Tener listo el vaso con agua.
- Exprimir los limones.
- Echar una o dos cucharaditas de azúcar.
- Menear con la cuchara todos los ingredientes.
- Agregar trozos de hielo.

¡Listo! Hemos transformado el agua en una rica limonada.

Primero el agua, era solamente agua pero al echarle el limón y el azúcar cambió de color.

También se puede observar que el hielo, al moverse en el agua tibia, se deshace.

Lo mismo pasa con el agua cuando hierve y se evapora.

Con estas ideas que la niñez ha desarrollado y experimentado, se puede generar una conversación sobre los cambios que tiene el agua; por ejemplo al llover, el agua cambia de la nube, o cuando hace mucho frío en otros países, el agua se congela. Se pueden observar cambios en el agua en la casa cuando: mamá cocina una sopa, cuando se hace hielo para una rica limonada o cuando simplemente el agua sale del chorro, como se hizo anteriormente para llenar el vaso de agua y hacer la rica limonada.

- ♦ Para seguir dialogando sobre el tema, se pueden llevar láminas que ilustren el proceso de la limonada

y seguir dialogando sobre ello. Pedir, a los niños y las niñas, que dibujen sus frutas favoritas de las cuales hacen deliciosos refrescos en sus familias. Con dichos dibujos, se puede formar un *collage* en el corredor.

- ♦ También se pueden llevar ricas frutas, como guineos, manzanas, mandarinas, jocotes, ciruelas o las frutas con las cuales se cuentan en la comunidad. Observarlas detenidamente para determinar cuáles son más largas, cuáles son más cortas, cuáles son más grandes o cuáles son más pequeñas, dónde hay muchas, dónde hay pocas o igual que. Y con ellas se puede hacer el experimento de probar su sabor: dulces o ácidas o cómo sabe con sal, con limón e incluso con miel. Con anterioridad, se preparan todos los materiales que se van a utilizar, para que se trabaje de forma ordenada y organizada.
- ♦ Se pueden contar las frutas iguales que hay en cada recipiente o canasto, y si son muchas, se pueden agrupar de 5 en 5 o de 10 en 10, introduciendo la decena. Si se trabaja en aulas integradas, este mismo ejercicio se puede realizar en el espacio abierto juntando a todas las clases y formando grupos de niños que se dan la mano y se agachan, por ejemplo, de 3 en 3, de 5 en 5, de 10 en 10.

Otro experimento puede ser:

- ♦ Hoy haremos un rico desayuno, necesitamos en un plato tres cucharadas de frijoles y tres de arroz (ambas separadas en el mismo plato y se aprovecha para trabajar los cuantificadores *igual que*, *poco*, *mucho*) y un *poquito* de queso rallado en un plato pequeño, ¡haremos casamiento!

Pasos:

- *Lavarse las manos antes de preparar y comer los alimentos.*
- *Tener en plato limpio los alimentos.*

→ *Revolver con la cuchara el frijol con el arroz, hasta que queden totalmente mezclados.*

→ *Esparcir el queso rallado.*

¡Listo! Es hora de comer, recordemos que hay que lavarse siempre las manos antes de comer.

- ♦ Para comer es necesario utilizar el tenedor o la cuchara y limpiarnos la boca con una servilleta.
- ♦ Al terminar de comer, como buenos científicos y científicas, debemos lavarnos los dientes, este es otro experimento que se aprenderá para cuidar de nuestra dentadura. Será muy divertido hacerlo con todos sus pasos.
- ♦ Después de haberse lavado los dientes será propicio dialogar sobre las experiencias obtenidas con la actividad. Como por ejemplo, algunas preguntas que generen este diálogo pueden ser: ¿mamá o papá hace limonada en la casa?, ¿en la casa se come casamiento?, ¿qué otras comidas te gustan?, ¿por qué es importante lavarse las manos antes de preparar los alimentos y de comer?, ¿qué pasa cuando lavamos nuestros dientes?, ¿y qué ocurre si no lo hacemos?
- ♦ Siguiendo con la actividad, cada niño y niña puede dibujar su comida favorita, como las pupusas, la pizza, la carne, el pan con huevo, entre otras tantas. Pedir que los coloreen con pintura. Cuando cada niño y niña tiene su dibujo, se pasa a colocarlo en un mural preparado con papelógrafos pegados en la pared, para tener un mural colectivo con toda la comida favorita del grupo. Se puede contar qué comida se repite más y qué comida se repite menos. Por ejemplo: *Hay más pupusas que pizza, hay menos chocolate que manzana*. Conversar sobre los alimentos nutritivos y sanos para el cuerpo.
- ♦ A la vez, se les motiva para empezar otro experimento, el cual es “Hacer sellos con verduras”.

Contenidos



- Desarrollo progresivo de habilidades para la alimentación: uso de la cuchara y el tenedor, servilleta, comer sin ayuda; la higiene: lavado de manos, uso del servicio sanitario, limpiarse solos y solas; vestirse y desvestirse: abotonar, desabotonar, abrir y cerrar zíper, etc.



- Representando vivencias, necesidades, emociones, fantasías y objetos mediante técnicas plásticas: estampado con dedos y objetos, dibujo, pintura, modelado, rasgado, punzado, ensamblado, bruñido, retorcido, collage, murales, construcciones sencillas.
- Ejercitando la motricidad fina.
- Representación en el plano de relaciones espaciales y primeras nociones e imágenes gráficas sencillas de sí mismo y del entorno.
- Colores primarios y secundarios.
- Reproducción e interpretación de canciones y juegos musicales de manera individual o colectiva
- Explorando las cualidades del sonido en actividades lúdicas: tono o altura (graves-agudos) intensidad (fuertes-suaves) duración (largos-cortos) timbre (de voces, objetos instrumentos musicales).
- Disfrute del lenguaje musical como herramienta de comunicación con otros y de expresión creativa.
- Descubrimiento de elementos de la naturaleza inanimada como: agua, tierra, fuego, aire.
- El agua: importancia, experimentación con las características y estados físicos del agua.

- Estableciendo relaciones “más que-menos que”, “igual que”, “tanto como” con: grueso/delgado; grande/mediano/pequeño.
- Agrupaciones y comparaciones entre objetos o colecciones por una o dos propiedades:
 - » Grande-mediano-pequeño, más que-menos que o igual que.
 - » Largo-corto, más que-menos que o igual que.
- Primeras experiencias numéricas: agrupar, clasificar, contar hasta el 10.

Indicadores de logro



- Disfruta tomar decisiones y resolver conflictos con otros niños y otras niñas.
- Interactúa de manera espontánea con otros niños y otras niñas de su edad.
- Elabora grafismos diversos con direccionalidad e intención comunicativa.



- Elabora y responde preguntas.
- Mantiene una conversación con un adulto y la acompaña de gestos.
- Relata experiencias del acontecer diario empleando “ayer” y “mañana”.
- Usa el color a veces sin que esté relacionado con la realidad.
- Crea historias con secuencias de tiempo (qué sucedió primero, segundo, después, etc.)
- Usa el lenguaje oral para expresarse y comunicar sus ideas, sus dudas y sentimientos.
- Participa en actividades culturales, manuales, gráfico-plásticas, musicales y lúdico-creativas.

Con anterioridad, se han cortado zanahorias, papas, pepino, brócoli, apio, etc., y se ha preparado recipientes con pintura. Hacer la referencia entre la zanahoria, que es larga y delgada, y la papa, que es pequeña y gruesa; preguntar qué otras cosas hay en el salón que son largas, pequeñas, delgadas o gruesas. Se aprenderá a estampar con los sellos hechos con verduras (a los que se les ha podido dar varias formas). Será un experimento muy divertido en el que podrán usar los colores primarios y mezclarlos al estampar; cada quien creará un dibujo según la creatividad utilizando los sellos que tengan. Además, se pueden incluir hojas, tallos, esponjas o monedas. Es necesario dejar que el niño y la niña plasmen toda su creatividad, puede hacer desde su comida favorita hasta un robot fantástico o un paisaje impresionante. Se sugiere usar una música puntual para esta actividad.

- ♦ Al terminar, cada científico y científica coloca su experimento en el mural colectivo. Se puede hacer un diálogo observando los dibujos, conversando sobre: los colores resultantes de las mezclas, la utilidad de las verduras, contar *cuántos* dibujos se hicieron. O de los dibujos que han realizado, ¿qué representan?, ¿por qué se hizo ese dibujo?, ¿le recuerda a su familia?, ¿le gusta esa caricatura?, entre otras.
- ♦ Como son investigadores e investigadoras sorprendentes, se tendrán que celebrar todos los



- Ordena una serie de objetos que varían por tamaño, de la más pequeña a la más grande, señalando, el primero y el último.
- Establece relaciones entre causas y efectos.
- Identifica, cuenta y comprende hasta el 10.

experimentos que en ese día han logrado, así que tocaremos las maracas, el tambor y la pandereta. Todos y todas hacen un círculo cerca del mural y celebran sus creaciones cantando y bailando algún ritmo o alguna canción que tenga relación con los experimentos realizados y, si no se encontrase alguna, es otra oportunidad para hacer otro experimento: “crear una canción” utilizando los instrumentos anteriormente citados. Así, se sugiere dividir al grupo con diferentes instrumentos, como:

- Manos arriba tocando las panderetas tres veces.
- Manos abajo tocando el tambor.
- Zapateando y tocando las maracas.

Cantar frases cortas que digan los niños y las niñas sobre lo desarrollado en el día:

- Me gusta la limonada porque lleva azúcar y limón para alegrar el corazón.
- Vamos, manos al lado tocando el tambor.
- Dando vueltas tocamos las maracas.
- Saltando tocamos las panderetas.

Cantar otra frase, por ejemplo: pintar es divertido, por eso me gusta el azul, el rojo y el amarillo. Así sucesivamente hasta que se crea conveniente.

- ♦ Distinguir cuáles sonidos son iguales y cuáles son diferentes.

¡Vamos a divertirnos a mi otra casa: la escuela!

- ♦ Para esta situación de aprendizaje y desarrollo, se sugiere presentar la imagen de un niño o una niña, una marioneta, un muñeco o un personaje familiar de la clase, que tiene pereza y no quiere ir a la escuela porque está solo y no sabe qué tiene que hacer.
- ♦ Luego, se puede establecer un diálogo con el personaje elegido por el grupo de participantes sobre la importancia de ir a la escuela, se sugiere enumerar las acciones que necesitan hacer (levantarse, lavarse, vestirse, desayunar, etc.) cuando van a la escuela.
- ♦ Se propone invitar al grupo a modelar en plastilina una serie de objetos que hayan surgido en la conversación. A modo de ejemplo, pueden moldear: pantalón y camiseta (para vestirse), pan (para desayunar), libro o libreta (para dibujar), pelota (para jugar), corazón (para representar el cariño, el amor, el acompañamiento, la amistad), entre otros que surjan espontáneamente. A medida que se van moldeando los objetos y avanza el diálogo, los niños y las niñas, partiendo de su propia experiencia, animan al personaje para convencerlo de la importancia de ir a la escuela, contándole los momentos felices, qué es lo que hacen, lo que aprenden, los amigos y amigas que tienen, etc.
- ♦ Se puede aprovechar para destacar qué cosas han descubierto que pueden hacer al asistir todos los días al centro educativo. Comentar normas de convivencia en el centro educativo, la vivencia de valores como solidaridad, colaboración, responsabilidad, etc.
- ♦ Es importante reflexionar que, en esta actividad, han sido los niños y las niñas quienes ayudaron al personaje para motivarlo a asistir al centro educativo; motivar al mismo tiempo a aquellos niños y niñas

que aún presentan resistencia para asistir al centro educativo.

- ♦ En un segundo momento de la actividad, se sugiere proponer a los niños y a las niñas construir una marioneta que servirá para que dramatizen situaciones del ámbito familiar o del centro educativo, retomando el derecho a la educación. En estas dramatizaciones, la marioneta servirá para que los niños y las niñas expliciten sensaciones, sentimientos, opiniones, preocupaciones, alegrías, etc., que les provoca el asistir al centro educativo.
- ♦ Puede ser una oportunidad para conversar de las dependencias del centro educativo, las funciones de las personas que laboran en la institución. Si es posible, elaborar entrevistas al personal sobre qué hace en su trabajo en el centro educativo, en qué consiste, etc. Se les invita a realizar visitas en los diferentes espacios del centro educativo, entre otras ideas más que puedan surgir. Pueden, incluso, dramatizarlo después.
- ♦ Es un buen momento para que lean los rótulos de las dependencias del centro educativo, por ejemplo: Dirección, Sala de profesores y profesoras, Cocina, Zona de recreo, Baños, Biblioteca, Gimnasio, u otros más. Motivarles a leer las palabras, jugar con esas palabras en carteles, trabajar su grafía y escribirlas en su cuaderno. Crear después frases con esas palabras, ordenarlas, separarlas con ritmo, escribirlas y hacer un dibujo referente a las mismas. Se puede crear el cuento colectivo del centro, en el que cada niña o niño elaborará una de las páginas del cuento con una frase sobre el centro y una ilustración.

Objetivos específicos: Que el niño y la niña, con ayuda del agente educativo y la familia, puedan:

- Identificar el derecho a la educación y la participación activa en el centro educativo.
- Expresar sus experiencias y motivación al asistir al centro educativo.
- Familiarizarse con palabras generadoras escritas.

Recursos

- Dibujos, marionetas, papel, colores, plastilina, carteles, cuento colectivo, entre otros.

Espacio

- El salón de clases, centro educativo y sus dependencias.

Tiempo

- Una semana o el tiempo que se considere pertinente

Indicadores de logro



- Interactúa de manera espontánea con otros niños y otras niñas de su edad.
- Disfruta tomar decisiones y resolver conflictos con otros niños y otras niñas.



- Elabora y responde preguntas.
- Mantiene una conversación con un adulto y la acompaña de gestos.
- Relata experiencias del acontecer diario empleando “ayer” y “mañana”.
- Crea historias con secuencias de tiempo (qué sucedió primero, segundo, después, etc.).
- Usa el lenguaje oral para expresarse y comunicar sus ideas, sus dudas y sentimientos.
- Participa en actividades culturales, manuales, gráfico-plásticas, musicales y lúdico-creativas.



- Establece relaciones entre causas y efectos.
- Juega con niñas y niños sin discriminación de género y respetando la diversidad.
- Practica normas básicas de cortesía, orden, respeto y aprecio por los demás, en el centro educativo, con la familia y la comunidad.
- Participa con entusiasmo y creatividad en actividades lúdicas, recreativas, deportivas y otras, en el centro educativo y en el hogar.

Contenidos



- Identificación, valoración y respeto a las semejanzas y diferencias físicas, emocionales y sociales de las demás personas sin distinción ni discriminación de género, raza, religión, condición física, económica o social.
- Manifestación de amistad, confianza, cariño, afecto y solidaridad en las relaciones con sus compañeras, compañeros, familia y adultos significativos.
- Identificación, expresión y regulación de emociones, sentimientos y estados de ánimo propios iniciando la solución de conflictos durante el juego.
- Práctica de algunas normas de convivencia social y práctica de valores: amor, paz, solidaridad, igualdad, colaboración, responsabilidad, respeto, cortesía, equidad, honestidad, respeto a la diversidad, orden, tolerancia, etc.
- Respeto a las opiniones y a las diferencias individuales con equidad de género en la construcción de acuerdos de convivencia.



- Expresión de pensamientos, sentimientos y emociones acerca de objetos, personas, animales, paisajes, hechos y vivencias, con frases afirmativas, negativas, exclamativas e interrogativas.
- Practicando la entonación, gesticulación y expresiones faciales.
- Ampliando el vocabulario en oraciones con palabras nuevas.
- Percepción global de palabras, frases o situaciones significativas de la realidad del niño o de la niña: selección de cuatro o cinco palabras generadoras a partir de los intereses.
- Reconocimiento del significado, sonido y grafía de las palabras generadoras:
- Conversación acerca del significado de las palabras generadoras como temas de interés mientras se observan escritas.
- Asociación de la percepción visual de la palabra con la imagen mental.
- Juegos de pronunciación e identificación de imagen-sonido-grafía.
- Comparación entre palabras y descubrimiento de fonemas y grafemas.
- Construcción y descomposición de la frase en palabras:
 - » Construcción de frases a partir de las palabras generadoras.
 - » Percepción de las palabras que por sí solas no tienen significado completo en la frase.
 - » Separación de las palabras de la frase con ritmo.
- Técnicas y materiales para la expresión plástica: pintura de dedos, barro, masa, plastilina, colores, papel, cartón, pincel, plumón grueso y fino, lápiz. Cuidado, orden y limpieza.



- Reconociendo las dependencias del centro educativo y cuidando sus recursos.
- Valorando con equidad las funciones y el trabajo del personal en el centro educativo.
- Cumpliendo acuerdos de convivencia.

“Tesoros”

Se propone una situación de aprendizaje y desarrollo divertida en la cual niñas y niños tendrán la oportunidad cada día de encontrar un tesoro diferente, según las características y dificultades que tengan que resolver. Estas actividades se pueden realizar en cualquier espacio que permita explorar.

Se proponen las siguientes sugerencias metodológicas:

- ♦ Un día antes, se reúne a la niñez en la asamblea general y se les comunica que al día siguiente, mañana (haciendo mucho énfasis en las nociones temporales hoy-mañana), visitaremos el país de Tesorolandia, para el cual tendremos que traer en una mochila los colores, crayolas (u otro material que se requiera y se crea conveniente), pues será una actividad muy interesante.
- ♦ Cuando llega el día señalado, se reúnen en la cancha o zona verde y empezamos a entrar en Tesorolandia. Primero, para entrar a este país, necesitamos pedir permiso a la madre Tierra y a los árboles, para lo cual haremos una contraseña, que podrá ser:

Número 1: girar (hay que hacer hincapié al decir los números, incluso se puede preparar una lámina para ir señalando cada número y observar su gráfica).

Número 2: retroceder tres pasos y sacar la lengua.

Número 3: saltar dos veces para un lado y para otro con la boca abierta como al decir “a”.

Número 4: caminar cinco pasos hacia adelante con la boca en forma de “o”

Número 5: correr en el mismo lugar con una sonrisa.

Ahora que la madre Tierra nos ha dado permiso de entrar a Tesorolandia, se explica que nuestra misión es encontrar un ¡tesoro! Y tenemos que realizar una serie de actividades para lograrlo. ¡Así que manos a la obra!

- ♦ Primero, encontramos una lámina que tiene la imagen de “biblioteca del centro escolar” (o cualquier otro lugar de la institución), los niños y niñas irán a ese lugar para ir encontrando las pistas. Pero durante el recorrido hasta la biblioteca se muestran imágenes de cómo se irá realizando dicho recorrido: “reptando”, “saltando”, “corriendo”, “caminando”, “girando”, entre otras.
- ♦ Al llegar a la biblioteca o al lugar estimado, se encuentra un sobre con la otra pista, que puede tratar de leer un cuento con imágenes; así que los niños y las niñas ven las imágenes presentadas y son ellos mismos los que van leyendo el cuento mediante las fotografías que se les presentan.
- ♦ Una vez leídas las imágenes, cada quien procede a dibujar su propia historia, así que se les entregan tres láminas o viñetas (papel cortado según el material con el cual se cuente) a cada niño y niña, para que dibujen con crayolas una pequeña historia sobre lo que hicieron con sus familias el día anterior. Por ejemplo: comer pupusas, ir al parque y ver televisión. Lo interesante con esta actividad es que logre secuenciar imágenes atendiendo a un orden cronológico.
- ♦ Al terminar de dibujar, se abre otro sobre que tiene la otra pista, la cual presenta un dibujo donde hay mucha lluvia y personas que tienen frío; esto se aprovecha para conversar sobre este fenómeno de la naturaleza. En la pista puede decir que tendrán que simular que está lloviendo:

Objetivos específicos: Que el niño y la niña, con ayuda del agente educativo y la familia, puedan:

- Realizar ejercicios de motricidad gruesa utilizando todo el cuerpo.
- Utilizar su imaginación para realizar juegos de roles y dramatizaciones.
- Identificar fenómenos de la naturaleza como lluvia y sequía.
- Clasificar sonidos que provienen de instrumentos de viento, percusión y cuerdas.
- Disfrutar de la lectura de imágenes e interpretar mensajes en imágenes, fotografías e íconos.
- Dramatizar emociones de la vida diaria.
- Secuenciar hasta tres imágenes relacionándolas con la ubicación del tiempo pasado y presente.
- Realizar esquemas rítmicos atendiendo a las cualidades del sonido.

Recursos

- Láminas con dibujos, cuentos, papel de colores, papel bond, colores, pinturas, crayolas, tirro, tijeras, instrumentos musicales, música, grabadora, pistas, el baúl de los tesoros.

Espacio

- Se puede utilizar toda la institución: zonas verdes, biblioteca, pasillos, canchas, cocina o cualquier otro espacio con que se cuente en el centro escolar.

Tiempo

- De cuatro a cinco días.

Indicadores de logro



- Se sostiene en un pie por cinco segundos y los brazos extendidos.
- Camina hacia atrás sobre una tabla.
- Sube y baja rápidamente las gradas.
- Corre y puede disminuir velocidad, recoger un objeto y continuar.
- Utiliza la lateralidad derecha o izquierda de su cuerpo según indicación.



- Mantiene una conversación con un adulto y la acompaña de gestos.
- Relata experiencias del acontecer diario empleando “ayer” y “mañana”.
- Relata cuentos cortos utilizando enlaces: luego, después, etc., y sus ideas tienen un inicio, desarrollo y final.
- Crea historias con secuencias de tiempo (qué sucedió primero, segundo, después, etc.).
- Usa el lenguaje oral para expresarse y comunicar sus ideas, sus dudas y sentimientos.



- Inicia la identificación de la derecha e izquierda.
- Establece relaciones entre causas y efectos; ej. cuidados de los árboles y hábitat de los pájaros.
- Muestra amor y sensibilidad hacia el medio ambiente.
- Juega con niñas y niños sin discriminación de género y respetando la diversidad.
- Comprende nociones temporales: hoy, día, noche, tarde, aunque en ocasiones confunde su uso.

- Hacer los sonidos del trueno y de la lluvia.
- Dramatizar que se están mojando.
- Imaginar que tienen mucho frío.
- Titiritar de frío, etc.
- Se puede también cantar alguna canción referente a la lluvia o crear una melodía sencilla con todo el grupo, por ejemplo, tocando un tambor, las maracas o las panderetas decir: “Ahí viene la lluvia” ton-ton-ton-; se escuchan los truenos tan-tan-tan-; del frío hay que protegernos”. Levantamos las manos, movemos las piernas y giramos al ritmo del tambor.

Así, hacer esquemas rítmicos sencillos con lo que dicen los niños y las niñas añadiendo cualquier instrumento musical con el cual se cuente.

- ♦ Al terminar el diálogo con la lluvia, abrimos el siguiente sobre con la nueva pista, la cual puede pedir que dibujen lo que se utiliza cuando llueve, como: paraguas, sombrillas, suéter, botas. Al terminar el dibujo, lo pueden pegar en un papelógrafo grande y hacer el mural colectivo. Se aprovecha para hablar acerca de cuando llueve mucho, que se le conoce como “temporal”, y que, al llover mucho, las cosechas se pueden perder y se dan las inundaciones y desborde de los ríos. Se puede preguntar también: “¿Recuerdan la última tormenta en la comunidad? ¿Cuándo llovió por última vez: ayer, la semana pasada, el mes pasado? ¿Ha habido inundaciones en la comunidad?”. Se puede contar también que muchas veces las inundaciones se dan por la contaminación ambiental o la falta de educación de las personas de botar la basura en cualquier lugar y perjudicar que el agua fluya constantemente.
- ♦ Se puede mostrar otra imagen que describa un día con mucho pero mucho sol, donde las plantas no pueden crecer ni dar frutos. Se explica que a este fenómeno

de la naturaleza se le llama sequía, cuando hay mucho calor y no llueve. La imagen nos pide que hagamos como que hace mucho calor y mucho sol y que la sequía pone triste a la madre Tierra porque no puede dar frutos ricos para comer. Se les puede preguntar a los niños y las niñas: “¿Cuáles frutos o alimentos se cosechan en la comunidad? ¿Ya ha habido sequía en la comunidad? ¿Cuándo? ¿Recuerdan en qué meses fue?”. Explicar también que la sequía es producida muchas veces por la contaminación ambiental, la tala de árboles y la construcción de fábricas que dañan el medio ambiente.

- ♦ Se sugiere que imaginen a la madre Tierra triste sin poder dar frutos y que lo dibujen. Es una muy buena oportunidad para motivarles a sembrar árboles y plantas para ayudar a la madre Tierra a que esté siempre feliz. También se puede dibujar a la madre Tierra feliz llena de árboles, flores, frutos y niños y niñas. Se puede hacer el compromiso de sembrar plantas en el centro educativo.
- ♦ Se termina con la actividad anterior y nos entregan la otra pista; consiste en unas series de imágenes que muestran caras alegres, tristes, enojadas, sorprendidas, asustadas, amorosas entre otras más y la tarea es hacer los gestos de esas caritas. Cuando se están haciendo los gestos, será importante utilizar cualquier instrumento musical como tambores, flautas o maracas; una persona lo toca y será la señal para ir cambiando de gesto o relacionar el instrumento con el gesto así:
 - Al sonar el tambor ponemos cara feliz.
 - Al sonar de la flauta se hace cara triste.
 - Al tocar la maraca carita de temor.

Y se prosigue con todos los gestos según la creatividad de cada niño y niña.

- ♦ Cuando se ha terminado de hacer los gestos, se sugiere pedir que se dibuje cada cara en una página grande de papel y que se haga el siguiente juego con las caras: consiste en poner una melodía sin letra e ir bailando según el ritmo con la imagen dibujada simulando una máscara. Al terminar la canción se quedarán paralizados sin moverse hasta que nuevamente se escuche la canción. Después de haberlo hecho unas cuantas veces, y cambiando de caras, se puede cambiar el ejercicio de la siguiente manera:
- ♦ Se quitan las máscaras de papel que han hecho. Bailarán al ritmo de la música y, cuando la música pare, se dirá una frase que relacionarán con un gesto que dramatizar. Por ejemplo: “Hay sequía, la madre Tierra está triste” (todos hacen cómo la tierra se pone triste y hacen el gesto de tristeza, pero le añaden caminar triste y cabizbajos).

Se pone nuevamente la música y se sigue bailando; al cabo de un rato, se para la música y se dice otra frase: “Está lloviendo muy fuerte con truenos y relámpagos, María está sola en la casa, es de noche y se va la luz, ella se pone...”, a lo cual los niños y las niñas responden: “¡Asustada!”. Hacen el gesto y caminan o corren asustados.

Se puede proseguir la actividad diciendo frases que involucren todas las emociones que se han trabajado con las imágenes de caras con diversos gestos.

- ♦ Se continúa en la búsqueda del tesoro y la siguiente pista es dibujar imágenes de tareas que hicimos

“ayer” y tareas que estamos haciendo “hoy”. Cada niño y niña dibuja por lo menos dos actividades, y se puede hacer una serie de juegos con esas imágenes, por ejemplo:

- Al son de las maracas, levantamos los dibujos de actividades que hicimos ayer y damos un giro.
- Al son de las panderetas, levantamos los dibujos de lo que estamos haciendo hoy y damos cinco saltos hacia adelante.
- Cantar una canción y pedir que, al terminar la música, un niño o una niña nos comente acerca de las actividades que hizo ayer. Se pone nuevamente la música, se detiene y se pide, a otro niño u otra niña, que comente las actividades que está haciendo hoy.

Se puede finalizar con un diálogo haciendo hincapié en la ubicación temporal “ayer y hoy”, “pasado-presente”.

- ♦ Por fin, hemos llegado a la última pista, que es darnos un fuerte abrazo bailarín entre todos y todas. Al terminar de abrazar, se muestra un baúl o una caja que es donde está el tesoro que se ha venido buscando; se abre la caja y el tesoro es: “Un fascinante libro”, el cual tiene un cuento maravilloso. Se ponen en posición de escucha y ya disfrutar del cuento! Se puede leer en la zona verde, debajo de un árbol o en un lugar cómodo que invite a disfrutar de la lectura. Después, podemos crear...

Contenidos



- Disfrutando con los movimientos del cuerpo en el tiempo y el espacio.
- Movimiento, equilibrio y desplazamientos con orientación espacial: arriba-abajo, delante-detrás, dentro-fuera, junto-separado, girar, lanzar, atrapar, colgarse, izquierda-derecha.



- Practicando la entonación, gesticulación y expresiones faciales.
- Interpretando y produciendo: mensajes en fotografías, imágenes, iconos o señales convencionales entre formas escritas y otras formas de expresión gráfica.
- Secuencias de imágenes atendiendo a un orden lógico y cronológico.
- Imágenes y símbolos sencillos como signos icónicos o dibujos para comunicar mensajes.
- Experimentando habilidades óculo-manuales y gráfico-motoras con dominio del trazo y control: linealidad, orientación y organización del espacio.
- Práctica individual y colectiva de: gestos, movimientos y sonidos, imitación, mimo y pantomima y esquemas rítmicos sencillos.
- Reproducción de sonidos, ritmos y melodías llevando el pulso musical.



- Comprensión de algunos fenómenos naturales: lluvia y frío, calor y sequía.
- Ubicación espacial. Delante de/detrás de; encima.
- Relaciones temporales. Ubicación temporal. Presente-futuro. Mañana-tarde-noche. Días de la semana, meses.

“Una caja mágica de aventuras”

Objetivos específicos: Que el niño y la niña, con ayuda del agente educativo y la familia, puedan:

- Practicar las habilidades de lectoescritura y relaciones lógico-matemáticas, disfrutando de la expresión de pensamientos, de emociones y la exploración de las características de los objetos del contexto en situaciones cotidianas en la familia, centro educativo y la comunidad.
- Vivenciar, de manera lúdica y creativa, experiencias artísticas y culturales, potenciando la actividad musical, plástica y corporal.
- Disfrutar de la lectura de imágenes y de cuentos con apoyo de una persona adulta.

Recursos

- Caja mágica, libros, papelería de todo tipo o con la que se cuente, crayolas, colores, instrumentos musicales, música, títeres, disfraces y todo el material que se estime necesario.

Espacio

- El salón, zona verde, pasillos, auditorio u otro lugar que se crea conveniente.

Tiempo

- Se sugiere una semana.

Para esta situación de aprendizaje y desarrollo, se sugiere llevar al centro una caja grande (o mediana y pequeña también), que esté forrada y decorada con diversidad de colores, que tenga imágenes llamativas, colores fuertes y que resalten, u otra decoración que motive a la curiosidad por abrir y ver el contenido de la caja mágica.

Las actividades que se proponen para este taller son:

- ♦ Con anterioridad, se ha preparado la “caja mágica de aventuras” y se reúne a los niños y las niñas alrededor de la caja. Se puede iniciar una conversación sobre: ¿qué habrá en ella?, ¿qué significa magia?, ¿qué es una aventura?, ¿qué aventuras se pueden tener? Al terminar el diálogo, se sugiere iniciar con alguna de las siguientes formas:
 - Con ayuda de un títere, abrir la caja; será el personaje el que enseñará lo que hay en ella.
 - Alguien invitado se puede disfrazar del dueño o de la dueña de la caja y presentarla a los niños y las niñas para descubrir su contenido.
 - Elegir a una niña o un niño cada día para que abra la caja y la presente a los demás.
- ♦ Al abrir la caja mágica, nos damos cuenta de que tiene un sorprendente libro, que en él hay un cuento fantástico que entre todos y todas leeremos mediante las imágenes. Se sugiere para el cuento considerar el contexto en el cual se desarrollan los niños y las niñas, pues a veces las historias clásicas no son lecturas adecuadas a nuestro contexto o resaltan patrones que impulsan a la competencia o la violencia.

Por eso es esencial saber qué leeremos a los niños y las niñas, ya que necesitan lecturas contextualizadas

a su realidad y que permitan disfrutar, y no crecer con patrones erróneos. Se recomienda utilizar literatura salvadoreña, pues para empezar el proceso de estimulación a la lectura es sugerente partir de lo cotidiano y de la identidad del país. Algunos escritores o escritoras de nuestro país que tienen narrativa infantil son: Maura Echeverría (*Sol de cariño, Cundeamor*), Salarrué (*Cuentos de cipotes*), Corina Bruni (*Colección infantil*), Claudia Lars (*Escuela de pájaros, Girasol*), David Escobar Galindo (*La ronda de las frutas, Fábulas fables*), Merceditas Trejo de Recinos (*Tren de fábulas, Pirulines*), Sara Palma de Jule (*Fantasia, Surtidor de trinos, Tranvía de ilusiones*), Salvador Alvarenga Ulloa (*Adivinanzas; Creencias populares, anécdotas y trabalenguas; Refranes, bombas y dichos*), Laura Hernández de Salazar (*Pasitos*), Carlos Balaguer (*Vamos al zoológico*), entre otros autores más.

- ♦ Para este caso, el cuento que se sugiere es “La casa de papel” de la escritora salvadoreña de cuentos y poesía infantil Corina Bruni:

La casa de papel (cuento del libro Rataplán)

Tenía dos ventanas y tan solo una puerta, y volaba —muy alto— la casa de papel.

Cuentan que se hizo amiga: primero de los pájaros, luego de las cometas que elevaban los niños, usando papalotas con hilera o cordel.

La casa, en ese entonces, no tenía habitantes; porque ¿quién viviría en una casa que no quería o

podía ni sostenerse en pie?

Flotaba y ondulaba —lo hacía sin querer— y por eso la casa se mantenía sola.

Y sola y triste estaba cuando de pronto, un día, vinieron mariposas azules y rosadas, amarillas y

verdes y rojas y moradas..., y en ella penetraron: algunas por la puerta y otras por las ventanas.

Y, con las mariposas, vinieron tres cocuyos de luz esplendorosa a iluminar la casa que, al verse tan hermosa, se elevó más y más..., y comenzó a danzar.

Eso hace mucho tiempo que ocurrió; mas ni el viento, ni los rayos, los truenos..., tampoco la tormenta, han podido destruir la casa que les cuento..., la casa de papel.

Si observasen un día las nubes, tal vez descubrirían ahí como escondida —más bien disimulada— la casa de esta historia, aún no desmantelada.

- ♦ Después de haber leído el cuento de forma dinámica y entretenida, se sugiere tomar una palabra importante en el cuento, como es “casa”.¹ (Se puede hacer el mismo ejercicio con otras palabras del cuento que lleven las siguientes consonantes: m, s, p, como la palabra del cuento “mariposa”).
- ♦ La palabra “casa” se puede presentar escrita en grande en una página de papel bond y, a la par de la grafía, se les puede solicitar que dibujen la casa donde viven. Algunas preguntas que se pueden hacer a partir de la palabra generadora son: ¿dónde vives?, ¿cómo es tu casa?, ¿de qué color es?, ¿qué te gusta de ella?, entre otras.
- ♦ Se podrá trabajar la dirección de la grafía con ejercicios que estimulen la coordinación óculo-manual y visomotora (ver la situación de aprendizaje y desarrollo ¿Leo y escribo?).
- ♦ Posteriormente, se sugiere dibujar el techo de una casa (se asemeja a la letra A sin la línea horizontal que lleva). También se puede dibujar un gusano, una serpiente, un rizo de una niña o un niño (para ejercitar la grafía de la letra S, pero sin mencionarla;

¹ Esta palabra y el cuento se han elegido a manera de ejemplo, no se está sujeto a empezar con la palabra “casa”. La palabra generadora cada quién la seleccionará según las necesidades e intereses del grupo.

aquí el interés nada más radica en hacer el trazo de las letras asemejando dibujos y divirtiéndose con la actividad.)

- ♦ Luego, se puede contar cuántos dibujos han realizado. Por ejemplo: dos pelotas, una casa, cuatro gusanos, dos serpientes y un rizo. Se pueden contar los dibujos, tomando en cuenta que tienen que ser de la misma especie. Los carteles con la grafía del número correspondiente se pueden colocar a la par de cada grupo de dibujos, pasar con el dedo después y antes de que lo escriban.
- ♦ Como el cuento describe muchos objetos, se aprovechará para manipularlos, primero, y dibujarlos y contarlos, después. Así, en el cuento aparecen: 2 ventanas, 3 cocuyos, 1 mariposa rosada, amarilla, azul, verde, roja. Por lo que se puede invitar a los niños y las niñas a jugar con los carteles y las imágenes, asociarlos, dibujarlos, contarlos, hasta el número 10.
- ♦ Se puede jugar a la ranita saltadora (llevar una rana de peluche, un títere o simplemente dibujarla) y decir que la ranita hoy quiere saltar mucho, así que se escriben los números en la pizarra y la ranita empieza a saltar hacia el 1, luego al 2 y así hasta llegar al 10. Se explica, entonces, jugando y con preguntas que la ranita está indicando qué número antecede al otro o que número es el sucesor.

Por ejemplo: “La ranita quiere llegar saltando hasta el 5, ayudémosle a la ranita para llegar al 5, ¿qué número está antes del 5 y qué número está después del 5?” Se representa gráficamente en la recta numérica.

También se pueden dibujar los números en el piso de la cancha con yeso y se juega a que cada niño y niña es la rana. Irán saltando hasta llegar al número, por ejemplo: “Saltaremos hasta el 8 y, cuando lleguemos al número

Contenidos



- Realizando ejercicios de motricidad fina combinados haciendo uso de cara, manos y pies.
- Ejercitando con movimientos corporales o desplazamientos: arriba-abajo, delante-detrás, dentro-fuera, cerca-lejos.



- Ampliando el vocabulario en oraciones con palabras nuevas.
- Experimentando habilidades óculo-manuales y gráfico motoras.
- Percepción global de palabras, frases o situaciones significativas de la realidad del niño o de la niña: selección de cuatro o cinco palabras generadoras a partir de los intereses.
- Reconocimiento del significado, sonido y grafía de las palabras generadoras:
 - » Conversación acerca del significado de las palabras generadoras como temas de interés mientras se observan escritas.
 - » Asociación de la percepción visual de la palabra con la imagen mental.
 - » Juegos de pronunciación e identificación de imagen-sonido-grafía.
 - » Comparación entre palabras y descubrimiento de fonemas y grafemas.
 - » Jugando con palabras que incluyan consonantes como m, l, p, t, n, s, d, respetando el ritmo individual.
- Construcción y descomposición de la frase en palabras:
 - » Construcción de frases a partir de las palabras generadoras.

» Percepción de las palabras que por sí solas no tienen significado completo en la frase.

» Separación de las palabras de la frase con ritmo.

- Disfrutando de libros de cuentos, relatos, poesías, leyendas, adivinanzas y trabalenguas.
- Reproducción de ritmos, sonidos y melodías llevando el pulso musical.



- Seriaciones ascendentes y descendentes de objetos por uno o dos atributos.
- Etapas de la expresión lógico-matemática en la vida cotidiana: manipulación, representación, abstracción, verbalización, generalización.
- La construcción del número. La serie numérica: números del 1 al 10. El cardinal del número: asociación número-cantidad, su representación gráfica.
- Construcción de la serie numérica mediante la adición de la unidad. Números antecesores y sucesores.

que antecede, damos un grito con palmas y decimos qué número es el sucesor del 8.

- ♦ Se puede contar también cuántos lápices de colores hay sobre la mesa, cuántas crayolas, dibujos pegados en la pared, cuantos juguetes, etc., y hacer el mismo ejercicio de antecesor y sucesor (procurando siempre adquirir la cantidad del número, hasta el 10).
- ♦ También se pueden aprovechar los dibujos del cuento y hacer diferentes series con sonidos:

Dibujamos una mariposa y alguien toca el tambor, dibujamos luego de la mariposa una casa y se tocan las maracas. Hacemos así hasta formar una línea horizontal en la página o papel entregado. Cuando se haya terminado de dibujar la línea con mariposas y casas, se puede jugar mientras las niñas y los niños mencionan su dibujo y alguien toca el instrumento indicado:

Mariposa	casa	mariposa	casa	mariposa
casa	mariposa	casa		
Tambor	maracas	tambor	maracas	tambor
maracas	tambor	maracas		

Después de la actividad anterior, se sugiere, siguiendo con el trazo de letras, dibujar series que estimulen la dirección de ciertas grafías, como:

- 5 pelotas y 6 casas, alternando pelota-casa;
- 5 gusanos y 6 casas, alternando gusano-casa;
- 5 dibujos según la imaginación de cada niño y niña que se asemejen a la forma triangular, como por ejemplo el árbol de navidad, un triángulo, una montaña, una pirámide, entre otros más.
- ♦ También se pueden contar cuántas letras tiene la palabra “casa”: 1-2-3-4.

Teniendo la caja mágica, será muy creativo contar cuántos libros hay dentro o cuántos juguetes u objetos

se encuentran en ella. Con los juguetes se pueden hacer las siguientes relaciones, entre otras:

- ¿Cuántos juguetes están fuera o dentro de la caja mágica?
- ¿Cuántos libros están cerca o lejos de la caja mágica?, ¿y a la derecha o a la izquierda?, etc.

Dibujar, en un papelógrafo, una casa y ubicar objetos de los que habla el cuento:

- ¿Cuántas mariposas están arriba de la casa?
- ¿Cuántos cocuyos están abajo de la casa? Etc.

Luego, se puede jugar con la palabra “casa”, se sugieren los siguientes ejercicios:

- ♦ Se lee nuevamente el cuento y, cuando se escucha la palabra “casa”, los niños y las niñas saltan, se tiran una carcajada o se dan un abrazo (según sea la creatividad).
- ♦ Buscar dentro de la caja mágica otros cuentos, poemas o canciones que en sus escritos tengan la palabra “casa” y, cada vez que se escuche, hacer un sonido de un animal o un ruido definido.
- ♦ Hacer el sonido de cada letra, por ejemplo: al decir “A”, abrimos toda la boca como cuando nos reímos o cuando nos revisa el personal médico. Decir la letra “S” puede parecer al sonido de una serpiente: sssssssss, se puede jugar a que se es ese animal.
- ♦ Se puede dibujar la palabra “casa” en grande en toda la cancha y que los niños y las niñas sigan las grafías caminando, saltando en un pie, saltando con los dos pies, caminando de puntas, corriendo, arrastrándose, a pasos grandes o pequeños.
- ♦ Unir una serie de cinco papelógrafos y ubicarlos en el suelo, pedir a los niños y a las niñas que se quiten los zapatos y se llenen de pintura los pies para estampar en el papel el trazo de las letras cursivas de la palabra “casa”.

- ♦ Se sugiere también hacer la graffa de la palabra generadora con el cuerpo de varios niños o niñas.
- ♦ Cantar una canción o ritmo que lleve la palabra generadora como:

“Yo tengo una casa así así así así” (se hace el movimiento de unir los dedos pulgar e índice de la mano derecha, simulando que es una casa pequeña). **“Que cuando alguien llega toca así así así así”** (se hace el sonido pom-pom-pom) y se le puede ir agregando frases, movimientos y sonidos para motivar a seguir conociendo y relacionando la palabra generadora.

- ♦ El mural de la palabra “casa” en grande, en un papelógrafo pegado en la pared; con una imagen decorada por las niñas y los niños, puede ser un fuerte estímulo para ellos, ya que podrá observarla siempre. Este mural les servirá de orientación, si la necesitan, al entregar a cada niña y niño una página con unas cinco palabras, entre las que tendrán que buscar y encerrar en un círculo la palabra “casa”.
 - ♦ Entregar, en una página, una estrofa de un cuento o un poema donde aparezca la palabra “casa” y que la encierren en un círculo o rectángulo de color (no se trata de leer el párrafo, lo que se está haciendo es analizar e identificar la grafía de la palabra generadora).
 - ♦ Se puede hacer un rompecabezas con la imagen-palabra “casa” y entregarlo a grupos de cinco niñas y niños para que lo armen (contar cuántas personas hay en el grupo).
 - ♦ Entregar, en una página, la palabra “casa” escrita de manera discontinua en grande, para que sigan
- el trazo de la grafía. También se pueden rellenar con papelitos, pintura, lana, arena, entre otros materiales, o rasgarla o recortarla, etc., procurando seguir la dirección adecuada siempre.
- ♦ Al terminar algunas de las actividades propuestas, será necesario invitar al diálogo a los niños y las niñas para que formen mentalmente pequeñas frases con la palabra generadora, como: “Ayer en mi casa comimos pupusas. Hoy en mi casa desayunamos frijoles. En mi casa vivimos cinco personas. En mi casa tenemos tres mascotas. Mi casa tiene cuatro plantas. En la casa del vecino hay dos carros”. Es esencial trabajar la separación de palabras con carteles, con ritmo y contando las palabras, antes de escribir las frases.
 - ♦ Se puede diferenciar entre palabras y sílabas si después se juega con ritmo separando las sílabas de la palabra “casa”, ca-sa, con palmas, zapateo o con instrumentos de percusión, pandereta o tambor. Sugerir otras palabras relacionadas para separarlas en sílabas también, como me-sa, si-lla, lám-pa-ra, etc.
 - ♦ La caja mágica puede traer nuevos libros cada jornada de trabajo y las niñas y los niños se divertirán mucho abriendo y descubriendo los secretos de esta caja maravillosa llena de aventuras. Por ejemplo, se les dice que otro día la caja traerá una palabra maravillosa, como “pelota”, suponiendo que el grupo tenga especial interés por las pelotas, por lo que se sugiere buscar cuentos, poemas, canciones, actividades creativas que lleven implícita la palabra generadora y acompañarlas de materiales diversos y estimulantes.

Indicadores de logro



- Utiliza la lateralidad derecha o izquierda de su cuerpo según indicación.
- Rasga una figura curva.
- Recorta de manera imperfecta respetando líneas curvas, ángulos y rectas.
- Elabora grafismos diversos con direccionalidad e intención comunicativa.
- Disfruta tomar decisiones y resolver conflictos con otros niños y otras niñas.



- Comprende un vocabulario de 1500 palabras.
- Crea historias con secuencias de tiempo (qué sucedió primero, segundo, después, etc.)
- Usa el lenguaje oral para expresarse y comunicar sus ideas, sus dudas y sentimientos.
- Participa en actividades culturales, manuales, gráfico-plásticas, musicales y lúdico-creativas.



- Imita patrones con dos figuras geométricas de dos colores.
- Identifica, cuenta y comprende hasta el número 10.
- Mediante la manipulación de objetos, cuenta, suma y resta hasta el número 10.
- Participa en cantos, cuentos, poemas y leyendas de su comunidad.
- Pasa más tiempo con su grupo de juego.

“¡La cocina de las recetas viajeras!”

Objetivos específicos: Que el niño y la niña, con ayuda del agente educativo y la familia, puedan:

- Identificar alimentos saludables de origen animal y vegetal.
- Reconocer la importancia de la alimentación para su crecimiento y desarrollo saludable.
- Compartir con otras familias sus recetas de cocina.

Recursos

- Alimentos de origen animal y vegetal, libretas para recetas, material variado para decorar, entre otros más.

Espacio

- El salón, la cocina en casa u otro que sea considerado oportuno.

Tiempo

- Puede ser un mes, entre la planificación, organización, investigación e intercambio de recetas o el tiempo que se considere oportuno.

Los proyectos de investigación son estrategias interesantes en esta edad, principalmente por el intercambio y apoyo con las familias. Este tema se puede trabajar como proyecto, de acuerdo a las posibilidades de cada centro educativo y a la colaboración familiar y comunitaria.

- ♦ Se sugiere iniciar la actividad motivando a la niñez a participar en la investigación de “recetas de cocinas viajeras”. Se conversa acerca de la importancia de los alimentos en su crecimiento, salud y desarrollo.
- ♦ Se les motiva a hacer una libreta decorándola con una portada de acuerdo a su creatividad. La libreta será de “recetas de cocinas viajeras”. Se pueden hacer de papel bond tamaño carta u oficio dobladas a la mitad y engrapando en medio, o de la mejor manera que se crea conveniente; proporcionar material diverso como brillantina, pintura de dedos, colores, papeles de colores, pinceles, plumones gruesos y finos, lápiz y otros más con los que se cuente.
- ♦ Se motivará a que cada niño o niña recurra a la colaboración de la familia e investigue algunas comidas que se realizan en sus casas o en las de sus vecinos y vecinas, a quienes invitará a que le escriban la receta en sus libretas, decoren con dibujos cada paso y se las expliquen de manera sencilla. Recomendar que sea letra clara, para que el niño o niña se familiarice con las palabras, se escriban cantidades en números, entre otras sugerencias que se consideren oportunas.
- ♦ Se puede invitar a las familias a preparar junto con los niños y las niñas una comida saludable, si es posible la que más le guste al niño o a la niña, puede ser una rica sopa de frijoles, unas tortas de soya, una rica sopa de chipilín, un rico arroz con verduras, pollo, carne, pescado, un postre, etc. (de acuerdo a los

recursos de cada familia y contextos). Se sugiere que el niño y la niña tenga escrito el procedimiento de la preparación del alimento en su libreta de recetas de cocina viajeras.

- ♦ En el salón, sentados en círculo, se puede propiciar un espacio para que narren la experiencia a sus compañeros y compañeras, fomentando la importancia de cómo preparar los alimentos, qué tipo de alimento prepararon, si es de origen animal o vegetal, lo bien que hace a la salud. También es una buena oportunidad para conversar de la práctica de los hábitos de higiene y alimentación, por ejemplo: lavarse las manos antes de comer, los dientes después, usar bien los cubiertos, respetar los horarios y colaborar en la limpieza y otras más.
- ♦ Luego, se sugiere conversar acerca del porqué se le llamará a la actividad “recetas de cocinas viajeras”, invitándoles a intercambiar sus libretas con otro niño u otra niña por unos días, quienes se la llevarán a sus casas y, si es posible, prepararán alguna de las recetas. Pueden leerlas y comentarlas con las familias.

Actividad: ¡El restaurante de las recetas viajeras!

- ♦ Se propone, a partir de los recursos del centro educativo, la comunidad y las familias de los niños y las niñas, hacer una actividad de un restaurante, preparando platillos que sean nutritivos y ricos, y en las que se utilicen alimentos de la comunidad, por ejemplo, verduras (económicas y sanas), jugos o batidos de frutas, y pueden compartirlos. Se sugiere dialogar sobre la rueda de los alimentos de origen animal y vegetal. ¿Qué otros alimentos también son básicos en la dieta diaria?

- ♦ Se puede invitar a las madres, los padres u otros familiares o encargados de los niños y las niñas para que se conviertan en chef, explicando una de las recetas viajeras, así como los beneficios de comer saludable; de este modo colabora con la actividad.
- ♦ Se sugiere que, con la colaboración de familias, niños y niñas, se puede preparar el ambiente del restaurante (con el material que se tenga en el centro escolar). Al mostrar las comidas realizadas o los ingredientes que se usaron, se podrían colocar junto a ellos unos carteles con la palabra escrita, así se aumentaría el vocabulario y se relacionaría la imagen escrita de la palabra con la representación mental del objeto. Posteriormente, se podrán seleccionar algunos carteles y realizar juegos simbólicos para levantarlos al ser nombrados, colocarlos sobre algún mueble, crear una historia colectiva con tres o cuatro de ellos y dramatizarla, contrastar algunos parecidos en su grafía y ver la letra diferente, etc. Se sugiere que las palabras nuevas se vayan colocando en el fichero de vocabulario iniciado al principio del año.
- ♦ Se propone elegir un nombre para el restaurante junto a niños y niñas, los cuales también pueden ser ayudantes de los chef, sugiriendo roles como: atender clientes siendo meseros, cocineros, cajeros (que cobren el valor del alimento, con semillas, regletas de colores, dinero de juguete o papel que lo simbolice con cantidades máximo hasta el 10), entre otros roles que se crean oportunos. Cada personaje puede disfrazarse e identificarse con un cartel sobre su ropa con la palabra escrita de su rol (cliente, mesera, cocinera, cajero, vigilante, chef, etc.). Trabajar valores y normas de cortesía.
- ♦ Se podrá motivar la participación visitando y trabajando en el restaurante, fomentando el uso de cubiertos, conversando sobre los tiempos de comida (desayuno, almuerzo o cena), tiempo de preparación de los alimentos; se sugiere hacer uso de las horas del reloj, practicar los hábitos higiénicos al preparar

los alimentos, al servirlos y al comerlos. Es esencial reflexionar sobre mostrar gratitud a las personas que preparan los alimentos, a la tierra que nos permite sembrar y cosecharlos, las utilidades que nos proporcionan, etc.

Imaginar o dramatizar que viene una visita al restaurante y le ofrecemos agua: “¿quién quiere agua”. Le servimos de la jarra en un vaso o en una copa (trabajando el equilibrio).

- ♦ Sería sugerente y nutritivo hacer una degustación de comidas preparadas con soya, se puede organizar con nutricionistas o personas en la comunidad que sepan las bondades y diversas formas de preparar comidas con soya, realizando la degustación de estas comidas en familia y contando la receta de forma creativa, invitándoles a que observen la preparación y, si es posible, participen en ella.
- ♦ Es una muy buena oportunidad para orientar hacia las propiedades y relaciones de objetos y colecciones, relaciones de semejanza y diferencia, pertenencia y no pertenencia, relaciones de orden, presencia y ausencia de una cualidad. Agrupaciones y clasificaciones de objetos o colecciones por sus propiedades físicas, con uno o dos atributos: color, forma, tamaño, grosor, textura, longitud, altura, peso, capacidad, al describir y agrupar u ordenar objetos del restaurante.
- ♦ También se sugiere el establecimiento de relaciones “más que-menos que”, “igual que”, “tanto como” con: grueso/delgado; alto/bajo; largo/corto; grande/mediano/pequeño; ancho/estrecho; mayor/menor; rápido/lento; lleno/vacío; liviano/pesado. En el uso de las cantidades de ingredientes en las recetas o en la descripción de los objetos de la cocina que se utilizan en las recetas viajeras.
- ♦ En todas estas actividades, se podrá conversar sobre la importancia de la alimentación sana tanto de origen

Indicadores de logro



- Inventa juegos de roles por iniciativa.
- Interactúa de manera espontánea con otros niños u otras niñas de su edad.
- Dice “por favor” y “gracias” espontáneamente.



- Juega a disfrazarse imitando espontáneamente roles de su preferencia.
- Comprende y puede atender hasta más de tres indicaciones relacionadas.
- Comprende un vocabulario de 1500 palabras.
- Elabora y responde preguntas.
- Mantiene una conversación con un adulto y la acompaña de gestos.
- Relata experiencias del acontecer diario empleando “ayer” y “mañana”.
- Usa el color a veces sin relacionarlo con la realidad.
- Crea historias con secuencias de tiempo (qué sucedió primero, segundo, después, etc.).
- Usa el lenguaje oral para expresarse y comunicar sus ideas, sus dudas y sentimientos.
- Participa en actividades culturales, manuales, gráfico-plásticas y lúdico-creativas.



- Identifica en la relación con los objetos: arriba-abajo, delante-detrás, dentro-fuera, encima, debajo, cerca-lejos.
- Establece relaciones entre causas y efectos.
- Identifica, cuenta y comprende hasta el número 10.
- Juega con niñas y niños sin discriminación de género y respetando la diversidad.

- Practica normas básicas de cortesía, orden, respeto y aprecio por los demás, en el centro educativo, con la familia y la comunidad.
- Participa con entusiasmo y creatividad en actividades lúdicas, recreativas y otras, en el centro educativo, la comunidad y en el hogar.

animal como vegetal, de los diferentes sabores, aromas, texturas, colores, formas de los alimentos, del cuidado y prevención de peligros al cocinar y de hábitos higiénicos. Se retroalimentarán estos aspectos al final del proyecto y los progresos en la autonomía de niñas y niños para comer, lavarse, usar cubiertos, cepillarse los dientes, ir al baño, cuidado, limpieza y orden, cumplimiento de horarios, etc.

- ♦ Se sugiere conversar acerca del derecho a la alimentación en las familias y los deberes para su cumplimiento por parte de adultos, como también de la niñez en alimentarse con lo que le brinden sus familias, comer en sus tiempos, (desayuno, almuerzo, cena y refrigerios), tomando en cuenta las condiciones de cada familia y centros educativos.

Contenidos



- Desarrollo progresivo de hábitos y actitudes para el bienestar y la seguridad personal:
 - » Práctica de hábitos de higiene: cepillado de dientes y lavado de manos, sobre todo antes de comer.
 - » Práctica de hábitos de alimentación: cumplimiento de horarios de comidas, consumo de alimentos nutritivos y saludables hábitos y normas en la mesa.
 - » Práctica de medidas de seguridad: en cocina, baño.
- Desarrollo progresivo de hábitos, habilidades y destrezas para la autonomía y el cuidado personal: uso de la cuchara y el tenedor, servilleta, comer sin ayuda; cuidado y orden de pertenencias personales y colectivas, de material didáctico, libros, instalaciones y mobiliario.
- Participando en situaciones de la vida cotidiana: planifica juegos, toma decisiones, resuelve conflictos durante el juego, participa en actividades con su familia y comunidad.
- Respeto a las opiniones y a las diferencias individuales con equidad de género en la construcción de acuerdos de convivencia.



- Expresión de pensamientos, sentimientos y emociones acerca de objetos, personas, animales, hechos y vivencias, con frases afirmativas, negativas, exclamativas e interrogativas.
- Practicando la entonación, gesticulación y expresiones faciales.
- Ampliando el vocabulario en oraciones con palabras nuevas.
- Creando textos orales a partir de figuras o láminas y representación gráfica de historias sencillas en dibujos o garabatos.
- Percepción global de palabras, frases o situaciones significativas de la realidad del niño o de la niña: selección de cuatro o cinco palabras generadoras a partir de los intereses.
- Reconocimiento del significado, sonido y grafía de las palabras generadoras:
- Conversación acerca del significado de las palabras generadoras como temas de interés mientras se observan escritas.
- Asociación de la percepción visual de la palabra con la imagen mental.
- Juegos de pronunciación e identificación de imagen-sonido-grafía.
- Comparación entre palabras y descubrimiento de fonemas y grafemas.
- Creando e imaginando historias individuales y colectivas valorando la de cada compañero y compañera.



- Compartiendo valores, derechos y deberes en la familia y disfrutando en familia de costumbres y tradiciones.
- Comprensión y valoración de las profesiones y oficios de la comunidad.
- Propiedades y relaciones de objetos y colecciones:
 - » Relaciones de semejanza y diferencia, pertenencia y no pertenencia, relaciones de orden, presencia y ausencia de una cualidad.
 - » Agrupaciones y clasificaciones de objetos o colecciones por sus propiedades físicas, con uno o dos atributos: color, forma, tamaño, grosor, textura, longitud, altura, peso, capacidad.
 - » Estableciendo relaciones “más que-menos que”, “igual que”, “tanto como” con: grueso/delgado; alto/bajo; largo/corto; grande/mediano/pequeño; ancho/estrecho; mayor/menor; rápido/lento; lleno/vacío; liviano/pesado.
- Comparaciones entre objetos o colecciones por una o dos propiedades.
- Ordenaciones de varios objetos por alguna propiedad.
- Relaciones espaciales. Ubicación en el espacio.
 - » Delante de/detrás de; encima de/debajo de; derecha de/izquierda de; arriba de/abajo de.
 - » Más lejos que/más cerca de; dentro de/fuera de; entre; en medio de; en frente; sobre; alrededor.
- Relaciones temporales. Introducción a la estimación y medida del tiempo:
 - » Presente-pasado-futuro. Noche-día. Mañana-tarde-noche. Días de la semana, meses, años.
 - » Antes/después. Ayer-hoy-mañana. Rápido-lento.
 - » Ordenación de secuencias temporales.
 - » Las horas del reloj.

Eje Globalizador

Viajando por el mundo

“El mundo maravilloso de los animales”

Se sugiere iniciar conversando de las experiencias previas sobre los animales haciendo preguntas generadoras como: ¿qué animales conocen?, ¿cuáles animales pueden vivir en casa, cuáles no y por qué?, ¿qué sonido hace cada uno?, ¿cuál mascota tienen en casa?, ¿qué características tienen?, ¿cómo se les cuida?, ¿qué comen?, ¿cómo evitar peligros o enfermedades que les pueden generar a las personas?, ¿qué responsabilidades se deben cumplir al tener una mascota?, entre otras preguntas.

- ♦ Se propone realizar una actividad motivadora como alguna canción, cuento, adivinanza, etc., sobre los animales, y si se tuviese una computadora disponible se puede trabajar con programas, videojuegos o juegos en línea referentes al tema, motivándoles a jugar por turnos de dos en dos, según se considere conveniente, propiciando la oportunidad de desarrollarse como “pares tutores”, es decir, que el primer niño o la primera niña le ayude al siguiente, este al que le sigue y así sucesivamente, logrando la colaboración y ayuda entre todos y todas. Luego, explicar en qué consiste cada actividad, los objetivos que se quieren alcanzar, las normas de convivencia durante cada taller, el uso y cuidado de los recursos que utilizar y otras sugerencias pertinentes para el desarrollo de las actividades.

Actividad: Cuenta lo que sabes

- ♦ Preparar, anticipadamente, tarjetas con la imagen de un animal diferente con su respectivo nombre. Se invita a sentarse formando un círculo, se le entrega a cada niño y niña una tarjeta, boca abajo,

pidiéndoles que no la giren hasta que se les indique. Al compás del ritmo de la pandereta, de las palmas, de un silbato o del sonido que se crea conveniente, pasar la tarjeta procurando entregarla en la mano del compañero o de la compañera que está a la izquierda o a la derecha, según se indique, y agarrar con cuidado la tarjeta que le están pasando.

- ♦ Luego de haber practicado el movimiento que involucra coordinación para “entregar y recibir”, se les anima a girar la tarjeta que les quedó, a observar la imagen del animal y a decir qué animal es y las características físicas de este. Posteriormente, se puede jugar a formar agrupaciones con las tarjetas de animales: en domésticos, acuáticos y salvajes; los que vuelan, nadan y andan (caminan o reptan), entre otras opciones. Además, jugar a que den un paso al frente, atrás, a la izquierda o derecha, que levanten la tarjeta con la mano derecha o izquierda, etc., los que tienen un animal grande o pequeño, gordo o delgado, de cuatro patas o de dos patas, de un color determinado, los que caminan, reptan, nadan o vuelan, los que son domésticos o salvajes, etc.
- ♦ Se propone calcar la imagen o pegar la tarjeta sobre una página y decorarla con alguna técnica de motricidad fina.

Actividad: Mi mascota favorita

- ♦ Se sugiere motivarles a dibujar a su mascota o, en el caso de que no tengan, el animal que más les guste o el que quisieran tener en casa, y decorarlo de manera creativa con una o varias técnicas de motricidad fina. Posteriormente, si lo desean, pueden describir cómo

Objetivos específicos: Que el niño y la niña, con ayuda del agente educativo y la familia, puedan:

- Diferenciar las clases de animales a través de la observación de sus características.
- Expresar ideas, sentimientos y emociones sobre hechos y acontecimientos de la vida de los animales en la comunidad.
- Relatar experiencias en interacción con los animales.

Recursos

- Materiales del entorno o de reciclaje, papel, colores, pintura o anilina de colores primarios y secundarios, pegamento, tijeras, plastilina, barro, masa, grabadora, computadora, música, programas y juegos digitales, láminas y tarjetas con imágenes de animales.

Espacio

- Salón y espacios abiertos o amplios como cancha o salón de usos múltiples.

Tiempo

- Se sugiere una semana.

Indicadores de logro



- Corre y puede disminuir velocidad, recoger un objeto y continuar.
- Utiliza la lateralidad derecha o izquierda de su cuerpo según indicación.
- Rasga una figura curva.
- Disfruta tomar decisiones y resolver conflictos con otros niños y otras niñas.
- Dice “por favor” y “gracias” espontáneamente.



- Tararea y canta canciones.
- Elabora y responde preguntas.
- Mantiene una conversación con un adulto y la compañía de gestos.
- Relata experiencias del acontecer diario empleando “ayer” y “mañana”.
- Usa el lenguaje oral para expresarse y comunicar sus ideas, sus dudas y sentimientos.
- Participa en actividades culturales, manuales, gráfico-plásticas, musicales y lúdico-creativas.



- Inicia la identificación de la derecha e izquierda.
- Establece relaciones entre causas y efectos; ej.: cuidados de los árboles y hábitat de los pájaros.
- Muestra amor y sensibilidad hacia el medio ambiente.
- Juega con niñas y niños sin discriminación de género y respetando la diversidad.
- Practica normas básicas de cortesía, orden, respeto y aprecio por los demás, en el centro educativo, con la familia y la comunidad.
- Participa con entusiasmo y creatividad en actividades lúdicas, recreativas, deportivas y otras, en el centro educativo y en el hogar.

es su mascota (características principales, tamaño, color, tipo de alimento que comen, etc.) y narrar alguna anécdota que compartieron con su mascota. En el caso de los que no tienen, pueden decir por qué les gustaría tener ese animal. Se continuará con una galería y exposición de sus dibujos y conversando de su mascota con otros niños y niñas.

Actividad: Una aventura divertida

- ♦ Se propone preparar previamente una historia sobre un recorrido que involucre diversos animales, sonidos onomatopéyicos y movimientos motores gruesos siguiendo diferentes tipos de líneas, desarrollo del equilibrio, de gestos y movimientos rápidos o lentos. Esta actividad se puede adecuar para realizarse en el salón de clases o de usos múltiples, en una zona al aire libre o donde se considere pertinente desarrollarla. Se puede iniciar practicando la forma de andar de los animales seleccionados en la historia, así como los sonidos que estos emiten; luego, continuar con la narración para que los niños y las niñas dramatizen la aventura, realizando los movimientos y sonidos. Se recomienda que, a medida que se desarrolle cada una de las actividades, se pregunte el nombre de la parte del cuerpo o los sentidos que se utilizaron. Por ejemplo:

“Había una vez un pájaro (rápidamente silbar como un pájaro) que volaba en línea recta (estirar los brazos y moverlos de arriba abajo) de un árbol de mango a uno de aguacate. Desde ahí vio a una culebra (hacer movimiento ondulatorio con el cuerpo, arrastrarse, sacar la lengua y moverla como las culebras) que se arrastraba por un camino. La culebra se encontró a un sapo (hacer sonido onomatopéyico) que estaba descansando, por lo que le preguntó si quería acompañarla en su paseo y este le contestó que había pasado saltando (saltar como un sapo) durante mucho tiempo y que prefería recuperar energías durmiendo una

siesta (acostarse, unir las palmas de las manos y colocar la cabeza sobre estas, cerrar los ojos e imitar el sonido de un ronquido), pero le agradecía la invitación (decir “muchas gracias”). Así que la culebra siguió su camino... Y así sucesivamente, se va completando la historia haciendo uso de lateralidad izquierda o derecha, orientación espacial arriba, abajo, detrás, delante, etc.”.

- ♦ La aventura puede trabajarse durante uno o dos días, dependiendo de lo extenso de la historia según se van encontrando a otros animales y del tiempo en que se practiquen los movimientos y sonidos. Alguno de estos se puede repetir a lo largo de la narración.
- ♦ Se sugieren trabalenguas, bombas, retahílas o canciones que hagan referencia a animales, por ejemplo: *Un elefante se balanceaba, Los pollitos, La gallina turuleca, etc.*

Actividad: Descubriendo dónde viven los animales

- ♦ Se pueden mostrar láminas, un video o una presentación a computadora con las diferentes clases de animales, mostrando inicialmente solo la imagen de cada animal; luego, la escritura del nombre de este con su palabra correspondiente. Por ejemplo, si se mostró la imagen de un perro, escribir “El perro” o si son dos o más, “Los perros”, se sugiere preguntarles qué creen que dicen las palabras escritas (esperando como respuesta el nombre del animal y la coordinación en número).
- ♦ Consecutivamente, se les puede preguntar dónde vive dicho animal y si puede vivir o no como mascota en una casa, clasificándolos en domésticos, acuáticos o salvajes. Además, se puede dialogar sobre los beneficios que algunos animales le dan a los humanos, como por ejemplo: el perro da compañía, amor, amistad y seguridad; la vaca brinda leche y sus derivados y carne; y así sucesivamente.

- ♦ Para ayudarles a concretar el contenido de las clases de animales, se sugiere formar tres o seis grupos, cada equipo tendrá que buscar y recortar (con tijeras o con la técnica de rasgado), en periódicos, revistas u otro recurso, imágenes de animales de una de las clasificaciones; es decir, un grupo, de animales domésticos; el otro, de salvajes; y el otro, de acuáticos (en el caso de que sean seis o más grupos, se dividirán en esas tres mismas clasificaciones), para elaborar un *collage* en un papelón. Luego, cada grupo expondrá sobre la clase de animales que le corresponde (funciones, características, diferencias y similitudes entre los animales del mismo grupo, el lugar donde viven, contar las partes del cuerpo del animal, entre otras opciones), así como medidas para cuidarlos o preservarlos.

Actividad: Ahora sé más del mundo maravilloso de los animales

- ♦ Se propone hacer una visita al zoológico, ir a ver a uno o varios animales en algún lugar de la comunidad, o se puede solicitar a una familia llevar a su mascota solo para la actividad, procurando que sea manso o

que no ponga en peligro la seguridad de los niños y las niñas. Si se considera conveniente, se puede mantener un animal en el salón como un pez o dentro de la institución como un conejo o pericos, y adecuarle un lugar propicio para que viva en condiciones óptimas, verificar su alimentación. En estos casos, se podrían organizar turnos para que cada niño o niña le dé de comer durante el tiempo que se destine para mantener el animal en el centro escolar.

- ♦ Se les motiva a observar al animal por unos minutos durante la actividad o durante toda la semana y a prestar atención en las características de este, lo que come, cómo se mueve, etc. Luego, animarles a dibujar o modelar lo que más les gustó al observar al animal y explicar su obra de arte.
- ♦ También se les puede incentivar a realizar una investigación sobre qué animales encuentran en la comunidad (sea que vivan en casa o en la calle) y que cuenten historias de estos animales, cómo son tratados y qué propuestas hacen para cuidarlos. Es importante despertar la sensibilidad por el cuidado y respeto a los animales que viven en la comunidad.

Contenidos



- Disfrutando con los movimientos del cuerpo en el tiempo y el espacio controlando la velocidad y el equilibrio al caminar, saltar, arrastrarse, balancearse, girar, subir, bajar, retroceder, cuadrúpeda, correr, caminar en puntillas.
- Identificación, expresión y regulación de emociones, sentimientos y estados de ánimo propios iniciando la solución de conflictos durante el juego.
- Respeto a las opiniones y a las diferencias individuales con equidad de género en la construcción de acuerdos de convivencia.



- Escuchando, comprendiendo y expresando con agrado: Textos y narraciones orales: anécdotas familiares, historias, cuentos, trabalenguas, rimas, rondas, retahílas, bombas, refranes, adivinanzas, hechos imaginarios, costumbres de la comunidad.
- Expresión de pensamientos, sentimientos y emociones acerca de objetos, personas, animales, paisajes, hechos y vivencias, con frases afirmativas, negativas, exclamativas e interrogativas.
- Experimentando habilidades óculo-manuales y gráfico-motoras con dominio del trazo y control: linealidad, orientación y organización del espacio.
- Acercamiento al mundo de la lectura y la escritura: Percepción global de palabras, frases o situaciones significativas de la realidad del niño o de la niña: selección de cuatro o cinco palabras generadoras a partir de los intereses.

- Reconocimiento del significado, sonido y grafía de las palabras generadoras:
 - » Conversación acerca del significado de las palabras generadoras como temas de interés mientras se observan escritas.
- Asociación de la percepción visual de la palabra con la imagen mental.
- Expresión y disfrute con las diferentes partes del cuerpo al: abrirse y cerrarse, endurecerse y relajarse, moverse y detenerse, moverse rápido y lento, arriba-abajo, delante-detrás, dentro-fuera, cerca-lejos, encima-debajo, sobre, en medio, izquierda-derecha.
- Discriminación y reproducción de sonidos onomatopéyicos: animales.
- Jugando y disfrutando con los medios de comunicación y las tecnologías: programas y juegos educativos audiovisuales.



- Diferenciando las características de los animales domésticos y salvajes.
- Propiedades y relaciones de objetos y colecciones:
 - » Agrupaciones y clasificaciones de objetos o colecciones por sus propiedades físicas, con uno o dos atributos: color, forma, tamaño, grosor, textura.
- La construcción del número: primeras experiencias numéricas con uno o dos atributos; agrupar y clasificar.

¡Las plantas, amigas especiales!

Objetivos específicos. Que el niño y la niña, con ayuda del agente educativo y la familia, puedan:

- Experimentar con el medio natural mediante la observación y el elemento de las plantas.
- Practicar habilidades de lectoescritura y lógico-matemáticas.
- Practicar medidas de seguridad frente a situaciones de riesgo por fenómenos naturales.

Recursos

- Papel, colores, pintura o anilina de colores primarios y secundarios, pegamento, tijeras, plastilina, barro, masa, grabadora, computadora y música, láminas, juego de lotería, plantas, etc.

Espacio

- Salón y espacios abiertos o amplios como cancha o salón de usos múltiples.

Tiempo

- Se sugiere una semana.

Esta actividad se puede introducir conversando con el grupo acerca de que existen unas amigas especiales que son las plantas. Preguntarles, ¿por qué creen que son especiales?. Dejar que espontáneamente respondan con una lluvia de ideas.

- ♦ Invitarles a hacer un recorrido por el centro educativo y que observen qué plantas hay y decirles sus nombres. En este encuentro con estas amigas especiales, dejar que las dibujen al momento que las observan, las tocan, le sienten el aroma, entre otras reacciones espontáneas.
- ♦ También se sugiere, si es posible, contar entre todos y todas las plantas en el corredor, identificar si se encuentran lejos o cerca del salón, arriba o abajo, adentro o afuera, si son grandes, medianas, pequeñas, si hay muchas, pocas, dónde hay más que o menos que, entre otras relaciones.
- ♦ Se puede conversar acerca de que las plantas necesitan aire, agua y luz para poder crecer. Los cuidados que requieren de atención, amor, cuidado, para evitar que mueran al secarse; preguntar de qué color se observan las plantas cuándo se marchitan (café) y qué color tienen cuando sabemos que están bien cuidadas (verdes).
- ♦ Se sugiere invitar a los niños y las niñas a recitar el siguiente verso: “Cultivo una rosa blanca, (se puede variar el color) en mayo como en enero, para el amigo sincero y la amiga sincera que me da su mano franca” (frase del poema *Cultivo una rosa blanca*, de José Martí). Se puede repetir varias veces y hacer el movimiento de dar la mano al compañero y a la compañera de la derecha y, luego, al de la izquierda (indicarles izquierda y derecha, ya sea guiándose con algún objeto u otra manera creativa).
- ♦ Al repetir el verso, procurar tener una rosa sembrada en una maceta o una foto de una rosa, de preferencia sembrada, para que la describan y, luego, la dibujen y la pinten del color que deseen (utilizar colores o pintura de dedos).
- ♦ También se puede conversar acerca del valor de la amistad entre compañeros, compañeras y las plantas; si es posible, incorporar el conversar acerca de los valores de cuidado, amor, respeto, etc.
- ♦ Invitarles a regar las plantas de su casa y del centro educativo, cuántas veces es conveniente regarlas, con qué cantidad de agua (mucho, poca), y ver qué ocurre cuando es mucha o cuando es poca agua.
- ♦ También se puede desarrollar un proyecto (si se considera conveniente) en el que se investigue y dibuje qué plantas hay en la comunidad, qué plantas tienen en casa; se puede involucrar a las familias y a la comunidad. ¿Qué se puede hacer por cuidar y preservar las plantas de la comunidad?, ¿por qué son necesarias?
- ♦ Si es posible, organizar con la alcaldía o una institución el sembrar plantas junto con las familias.
- ♦ Recordar que, después de realizadas las actividades del proyecto, es importante conversar acerca de la experiencia, sentimientos, nuevos descubrimientos, etc. Si es posible, tomar fotos y proyectarlas o hacer un collage de fotos de la experiencia de campo.
- ♦ Se sugiere observar el tiempo y el clima diariamente, y decir, por ejemplo: “Es de mañana y está soleado”, identificando cuáles son las características respectivas de dichos elementos y cómo influyen en la vida de las personas, de los animales y las plantas. Luego, se propone explicar en qué consiste cada actividad,

los objetivos que se quieren alcanzar, las normas de convivencia durante cada taller, el uso y cuidado de los recursos a utilizar y otras sugerencias pertinentes para el desarrollo de las actividades. Además, se pueden mostrar videos cortos sobre el ciclo de vida de las plantas, del cuidado del medio ambiente y la importancia de la flora para el ser humano.

Actividad: Un paisaje asombroso

- ♦ Se propone hacer un recorrido por un jardín, una zona verde o un vivero, y observar las diferentes plantas, las formas, los colores y los tamaños, si ven más flores rojas que amarillas (escoger alguna característica para trabajar los cuantificadores más, menos, igual que, nada/todo, mucho/poco, etc.). Al regresar al salón, dibujar y colorear la planta que más les gustó, mencionar las características de las plantas que observó y explicar por qué creen que las plantas son importantes para los seres vivos.

Actividad: Recolectando maravillas

- ♦ Se les puede invitar a recolectar, dentro del centro escolar o en las cercanías, aquellas partes de las plantas como hojas, palitos y flores que están en el suelo (recordar que hay que cuidar la flora y, por lo tanto, se evitará arrancarlas). Al terminar, se recomienda lavarse las manos, ya que se tocó polvo y tierra, evitando así enfermedades. Disponerse a realizar la siguiente actividad de una forma limpia y ordenada.
- ♦ Posteriormente, se les puede facilitar una página de papel para que, con los recursos recogidos, formen una flor. En caso de que no se haya encontrado alguna de dichas partes, se puede dibujar. Luego, se puede motivar a que identifiquen en su obra de arte cada una de las partes de la planta y cómo debemos cuidarlas, si es necesario, hacer la retroalimentación correspondiente.

Actividad: Un arcoíris en el jardín

- ♦ Se sugiere que cada niño y niña lleven una planta al centro escolar, la cual deberán regar todos los días al llegar y velar porque se encuentre siempre en buenas condiciones.
- ♦ Se propone formar grupos de cuatro o cinco integrantes y facilitarles un papelón, en el cual pueden estampar con pintura o anilina de color rojo, al ritmo de una música puntual, las huellas de sus dedos o de sus manos, de hojas, palitos, flores, etc., para formar un jardín con muchas plantas. Luego, estampar con el color azul siguiendo el ritmo; seguidamente, preguntar qué ha pasado al mezclarse el color azul y el rojo (se obtiene el color morado). Luego, estampar solo con el color amarillo; posteriormente, estampar con rojo y amarillo mezclándolos (formarán el color anaranjado) y, por último, estampar mezclando amarillo y azul para conseguir el color verde. Observar el papelógrafo y comentar lo que ha pasado. ¿Ha surgido también el color café?, sale de la mezcla de los tres colores primarios.
- ♦ Se sugiere permitir a la niñez descubrir qué es lo que pasa al mezclar los diferentes colores y evitar explicárselo antes de tener la experiencia.
- ♦ Se pueden pegar los diferentes murales en las paredes del salón, apreciar las obras de arte e identificar características de cada mural utilizando diferentes cuantificadores, por ejemplo: en cuál hay muchas flores rojas o en cuál hay pocas flores moradas, etc., respetando el trabajo y la creatividad de cada grupo.
- ♦ Para finalizar la actividad, se puede enfatizar que las plantas son de vital importancia para el ser humano, principalmente, porque limpian y purifican el aire. Se recomienda realizar ejercicios de respiración, los cuales a su vez permiten la oxigenación y relajación

Contenidos



- Participando en situaciones de la vida cotidiana: planifica juegos, toma decisiones, resuelve conflictos durante el juego, participa en actividades con su familia y comunidad.
- Práctica de algunas normas de convivencia social y práctica de valores: amor, paz, solidaridad, igualdad, colaboración, responsabilidad, respeto, cortesía, equidad, honestidad, respeto a la diversidad, orden, tolerancia, etc.



- Experimentando habilidades óculo-manuales y gráfico-motoras con dominio del trazo y control: linealidad, orientación y organización del espacio.
- Identificación de las características de los objetos: formas, tamaños, texturas, colores, olores, sabores, etc.
- Comunicación corporal en: movimientos en el espacio y el tiempo, movimiento y reposo, respiración y relajación, gestos y equilibrio.
- Colores primarios y secundarios.



- Descubriendo y valorando las plantas: sus partes, algunas clases, forma, tamaño, color y su utilidad.
- Exploración de la flora salvadoreña. Cuido y preservación.
- Valoramos y disfrutamos del contacto con la naturaleza.
- Cuidamos y preservamos nuestro medio ambiente.

- Vivenciando y valorando las acciones del ser humano en relación con la armonía de la naturaleza.
- Iniciación al concepto de cantidad. Expresión de la cuantificación.
- Los cuantificadores básicos: nada, todo, uno/varios, alguno, ninguno, mucho, poco, más, menos, igual que, lo mismo/diferente.
- Aplicación de cuantificadores básicos en el juego y actividades cotidianas.

del cuerpo. Se puede preparar el ambiente de la actividad con una música relajante. Se invita a los niños y las niñas a acostarse en el suelo y respirar, por ejemplo, inhalar lentamente aire por la nariz y exhalarlo lentamente por la boca, repetir este acto varias veces; luego, inhalar por la boca y exhalar por la nariz. En este momento es conveniente preguntarles con cuál de las dos formas se sintieron mejor y por qué.

A continuación, se propone que sostengan la respiración hasta que no aguanten y, cuando llegue ese momento, que expulsan el aire lentamente, recalando que el oxígeno nos da vida, por lo tanto, hay que cuidarlo.

Posteriormente, se sugiere tomar mucho y poco aire, respirar rápido y lento, variando con la nariz y la boca. Preguntar cómo se sienten cuando han respirado rápido, cómo está latiendo su corazón y cómo se sienten al respirar lento y cómo late el corazón.

Esta actividad permite tomar conciencia de que se puede respirar tanto por la nariz como por la boca, pero la forma correcta es respirar por la nariz, pues nos permite estar más saludables. Además, que el respirar lentamente permite que el cuerpo se estabilice luego de estar acelerado. Por ello, después de hacer alguna actividad física, como correr que nos deja respirando muy rápido, se deben hacer respiraciones lentas.

Indicadores de logro



- Elabora grafismos diversos con direccionalidad e intención comunicativa.
- Disfruta tomar decisiones y resolver conflictos con otros niños y otras niñas.
- Interactúa de manera espontánea con otros niños y otras niñas de su edad.
- Dice “por favor” y “gracias” espontáneamente.



- Comprende y puede atender hasta más de tres indicaciones relacionadas.
- Comprende un vocabulario de 1500 palabras.
- Elabora y responde preguntas.
- Usa el color a veces sin relacionarlo con la realidad.
- Crea historias con secuencias de tiempo (qué sucedió primero, segundo, después, etc.)
- Usa el lenguaje oral para expresarse y comunicar sus ideas, sus dudas y sentimientos.
- Participa en actividades culturales, manuales, gráfico-plásticas, musicales y lúdico-creativas.



- Establece relaciones entre causas y efectos; ej.: cuidados de los árboles y hábitat de los pájaros.
- Muestra amor y sensibilidad hacia el medio ambiente.
- Comprende nociones temporales: hoy, día, noche, tarde, aunque en ocasiones confunde su uso.
- Juega con niñas y niños sin discriminación de género y respetando la diversidad.
- Practica normas básicas de cortesía, orden, respeto y aprecio por los demás, en el centro educativo, con la familia y la comunidad.
- Participa con entusiasmo y creatividad en actividades lúdicas, recreativas, deportivas y otras, en el centro educativo y en el hogar.

“La naturaleza y yo”

En esta actividad, se sugiere hacer un paseo por los alrededores del centro educativo, visitar un parque, un jardín de alguna casa de la comunidad, un río cercano, una zona verde, etc. Motivar a que experimenten, de manera espontánea, lo que les provoca el contacto con la naturaleza y que la valoren como forma de recreación; luego, pueden dibujar y pintar lo que observaron (proporcionarles pinturas de dedos, colores, etc.).

- ♦ Si en algunos casos no se cuenta con condiciones que propicien el contacto armonioso con la naturaleza, se sugiere realizar una visualización, invitándoles a sentarse en silencio para hacer un viaje imaginario, cerrarán sus ojos y escucharán una narración como:

“Haremos un viaje imaginario a un parque donde nos encontramos con árboles, los abrazamos, los tocamos, vemos muchas flores de colores, sentimos su aroma, ¡ummm!, lo disfrutamos tanto, es muy bello el lugar. De repente, escuchamos el canto de pájaros que vuelan en los alrededores, nos quitamos los zapatos y caminamos descalzos sintiendo la grama, ¡qué agradable sensación!, nos gusta, lo disfrutamos”, y así sucesivamente, lo que surja de la imaginación...

- ♦ Luego, se puede invitar a que dibujen y pinten lo que vivieron en su viaje imaginario en contacto con la naturaleza, conversar sobre cómo se sintieron, qué vieron, qué otras cosas vieron que no se mencionaron, etc. Si se vuelve a narrar el viaje imaginario, se puede dramatizar con las niñas y los niños.

- ♦ Si es posible contar con una grabadora y CD, o con una computadora, se sugiere invitarles a escuchar un CD con sonidos de la naturaleza, como de un río, del mar, de cantos de pájaros, etc. Luego, comentar la experiencia y conversar de lugares que han visitado donde se han encontrado con estos sonidos (breves anécdotas). Se sugiere añadir las palabras nuevas que surjan al fichero de vocabulario.
- ♦ Si se cuenta con una sala de cómputo, se puede llevar a los niños y las niñas y buscar en internet algún video acerca de lugares del país que reflejen la naturaleza. Después de comentarlo, invitarles en grupo a pintar lo que observaron, con pintura de dedos, en papelógrafos que se unirán en uno solo para pegarlos en la pared de la sala y que les permitirá recordar la belleza de la naturaleza. Se pueden colocar carteles con las palabras de los lugares que se han dibujado para que se observen.
- ♦ Si el centro educativo está ubicado en el campo, en una isla, cerca del mar u otro lugar que permita el contacto con la naturaleza, aprovechar al máximo para que se aprecien los beneficios de la naturaleza en esos lugares. Es importante reflexionar acerca de la armonía de la naturaleza, cómo conviven los animales y las plantas y el cuidado que debemos brindar a la naturaleza.

Objetivos específicos: Que el niño y la niña, con ayuda del agente educativo y la familia, puedan:

- Sentir amor y disfrute por la naturaleza.
- Explorar en su entorno la belleza de la naturaleza.
- Valorar y cuidar las plantas que les rodean.

Recursos

- Plantas, colores, pintura de dedos, papel, disfraces, entre otros.

Espacio

- El centro educativo, la casa, la comunidad, el salón de clases u otros espacios con los que se cuente con plantas.

Tiempo

- Se sugiere un mes y, durante todo el año, recordarlo y vivenciar el cuidado y preservación de las plantas.

Indicadores de logro



- Utiliza la lateralidad derecha o izquierda de su cuerpo según indicación.
- Interactúa de manera espontánea con otros niños y otras niñas de su edad.
- Elabora grafismos diversos con direccionalidad e intención comunicativa.
- Disfruta tomar decisiones y resolver conflictos con otros niños y otras niñas.
- Dice “por favor” y “gracias” espontáneamente.



- Comprende y puede atender hasta más de tres indicaciones relacionadas.
- Comprende un vocabulario de 1500 palabras.
- Elabora y responde preguntas.
- Mantiene una conversación con un adulto y la acompaña de gestos.
- Relata experiencias del acontecer diario empleando “ayer” y “mañana”.
- Usa el color a veces sin relacionarlo con la realidad.
- Usa el lenguaje oral para expresarse y comunicar sus ideas, sus dudas y sentimientos.
- Participa en actividades culturales, manuales, gráfico-plásticas y lúdico-creativas.



- Inicia la identificación de la derecha e izquierda.
- Identifica en la relación con las plantas: arriba-abajo, delante-detrás, dentro-fuera, encima, debajo, cerca-lejos.
- Establece relaciones entre causas y efecto.
- Muestra amor y sensibilidad hacia el medio ambiente.
- Identifica, cuenta y comprende hasta el número 10.
- Participa en poemas.
- Practica normas básicas de cortesía, orden, respeto y aprecio por los demás, en el centro educativo, con la familia y la comunidad.
- Participa con entusiasmo y creatividad en actividades lúdicas, recreativas, en el centro educativo, en la comunidad y en el hogar.

Contenido



- Manifestación de amistad, confianza, cariño, afecto y solidaridad en las relaciones con sus compañeras, compañeros, familia y adultos significativos.
- Identificación, expresión y regulación de emociones, sentimientos y estados de ánimo propios iniciando la solución de conflictos durante el juego.
- Práctica de algunas normas de convivencia social y práctica de valores: amor, paz, solidaridad, igualdad, colaboración, responsabilidad, respeto, cortesía, equidad, honestidad, respeto a la diversidad, orden, tolerancia, etc.
- Valorando los derechos a la recreación, a la participación, a la protección y los deberes de las niñas y los niños, con énfasis en el juego.
- Respeto a las opiniones y a las diferencias individuales con equidad de género en la construcción de acuerdos de convivencia.



- Expresión de pensamientos, sentimientos y emociones acerca de objetos, personas, animales, paisajes, hechos y vivencias, con frases afirmativas, negativas, exclamativas e interrogativas.
- Practicando la entonación, gesticulación y expresiones faciales.
- Ampliando el vocabulario en oraciones con palabras nuevas.
- Comunicación corporal.
- Discriminación y reproducción de sonidos.
- Representando vivencias, necesidades, emociones, fantasías y objetos mediante técnicas plásticas: estampado con dedos y objetos, dibujo, pintura, modelado, rasgado, punzado, ensamblado, bruñido, retorcido, collage, murales, construcciones sencillas.
- Técnicas y materiales para la expresión plástica: pintura de dedos, barro, masa, plastilina, colores, papel, cartón, pincel, plumón grueso y fino, lápiz. Cuidado, orden y limpieza.



- Descubriendo y valorando las partes de las plantas algunas clases, forma, tamaño, color y su utilidad.
- Exploración de la flora salvadoreña. Cuido y preservación.
- Cuidamos y preservamos nuestro medio ambiente.
- Limpiamos y reforestamos nuestra comunidad.
- Reutilizamos los desechos y contribuimos al reciclaje.
- Vivenciando y valorando las acciones del ser humano en relación con la armonía de la naturaleza.
- Viajando por lugares de El Salvador.

“Recorriendo mi comunidad”

Para el desarrollo de esta actividad, se sugiere contar con la colaboración de la familia e instancias de la comunidad. Se les puede presentar, a los niños y las niñas, un cartel donde se les muestren los lugares que hay en la comunidad. Luego, se sugiere invitar a preparar una visita a la comunidad cercana al centro escolar para valorar las instituciones y lugares de su entorno inmediato.

- ♦ Con la ayuda de la comunidad (Alcaldía, Policía Nacional Civil u otras) y algunos miembros de las familias, se sugiere planificar un paseo por la comunidad. Durante el recorrido, se les invita a imaginar que se viaja en los diferentes medios de transporte que existen en su comunidad. A manera de preparación, se podría pensar en los medios de transporte más utilizados y los sonidos y movimientos que se podrían hacer al utilizar dicho medio. El viaje podría iniciarse en bicicleta y todos harán los movimientos de la bicicleta; en el trayecto o al llegar a otro lugar, se puede decir: “Ahora viajaremos en bus hasta llegar a...”. (Se pueden hacer los sonidos que hacen los buses y hacer gestos de cómo se maneja el timón) y, así sucesivamente, ir cambiando de medio de transporte hasta el regreso al centro educativo.
- ♦ De acuerdo a las posibilidades o al acceso del centro educativo, se podría hacer una visita a algún lugar antiguo de la comunidad o algún museo (Palacio Nacional de El Salvador, el teatro, el museo, Las ruinas). Si no fuese posible hacer el recorrido de forma real, se puede crear dentro del aula o de la institución misma el recorrido, utilizando láminas alusivas a los lugares e imaginando todo el recorrido.
- ♦ Durante el trayecto, se podría aprovechar para evidenciar diferentes instituciones al servicio de

la comunidad, tipos de vivienda y los materiales utilizados para su construcción, señales de tránsito y seguridad vial, etc.

- ♦ Después de esta actividad, se pueden dibujar u organizar por medio de recortes o dibujos en un cartel los lugares que visitaron, señales de tránsito y medidas de educación vial que se observaron, además de los medios de transporte que utilizaron para llegar a los diferentes destinos. Conversar sobre el cuidado y limpieza en la comunidad.
- ♦ También, se puede invitar a alguna persona adulta mayor o familiar para que comente cómo era antes, qué medios de transporte había, señales de tránsito, qué costumbres tenían (leyendas, trabalenguas, retahílas, adivinanzas, etc.) e invitar a los estudiantes a elaborar alguna o invitarlos a investigar y que la puedan contar otro día. Se podría hacer una exposición de expresión de leyendas, rimas, refranes, etc., o se podría llevar un CD con alguna leyenda para escuchar o leer un libro de cuentos y leyendas de El Salvador.
- ♦ Se propone invitar a los niños y las niñas a dibujar los lugares que observaron en la comunidad, así como las profesiones y oficios, o las señales de tránsito que identificaron. Luego, se les puede motivar a comentar, con sus compañeros y compañeras, la experiencia. Se puede dramatizar todo lo que pasa en la comunidad, utilizando el baúl de disfraces, profesiones, policía de tránsito, peatones, etc.
- ♦ Invitar a los niños y las niñas a hacer un semáforo, en grande, con la participación de todo el grupo, conversar acerca de la importancia y el uso de este, para los automovilistas así como para los peatones, y lo que significan sus colores de acuerdo a quien lo

Objetivos específicos: Que el niño y la niña, con ayuda del agente educativo y la familia, puedan:

- Identificar los lugares e instituciones de su comunidad.
- Reconocer diferentes medios de transporte y su importancia en el traslado.
- Reconocer diversas señales de tránsito y seguridad vial.
- Valorar el trabajo que realizan las diversas personas en la comunidad.

Indicadores de logro



- Corre y puede disminuir velocidad, recoger un objeto y continuar.
- Interactúa de manera espontánea con otros niños de su edad.



- Comprende y puede atender hasta más de tres indicaciones relacionadas.
- Comprende un vocabulario de 1500 palabras.
- Elabora y responde preguntas.
- Mantiene una conversación con un adulto y la acompaña de gestos.



- Muestra amor y sensibilidad hacia el medio ambiente.
- Juega con niñas y niños sin discriminación de género y respetando la diversidad.
- Practica normas básicas de cortesía, orden, respeto y aprecio por los demás, en el centro educativo, con la familia y la comunidad.

Recursos

- La comunidad o imágenes de ella, cartulina o papel bond, colores, plastilina, disfraces.

Espacio

- La comunidad y el salón.

Contenidos



- Disfrutando con los movimientos del cuerpo en el tiempo y el espacio controlando la velocidad y el equilibrio al caminar, saltar, arrastrarse, balancearse, girar, subir, bajar, retroceder, cuadrupedia, correr, caminar en puntillas.
- Identificación, valoración y respeto a las semejanzas y diferencias físicas, emocionales y sociales de las demás personas sin distinción ni discriminación de género, raza, religión, condición física, económica o social.
- Identificación, expresión y regulación de emociones, sentimientos y estados de ánimo propios iniciando la solución de conflictos durante el juego.



- Escuchando, comprendiendo y expresando con agrado: textos y narraciones orales: anécdotas familiares, historias, cuentos, trabalenguas, rimas, rondas, retahílas, bombas, refranes, adivinanzas, hechos imaginarios, costumbres de la comunidad.
- Expresión de pensamientos, sentimientos y emociones acerca de objetos, personas, animales, paisajes, hechos y vivencias, con frases afirmativas, negativas, exclamativas e interrogativas.
- Practicando la entonación, gesticulación y expresiones faciales.
- Ampliando el vocabulario en oraciones con palabras nuevas.
- Disfrutando de libros de cuentos, relatos, poesías, leyendas, adivinanzas y trabalenguas.
- Valoración de la biblioteca y ludoteca como recurso de información entretenimiento y disfrute.

utiliza, por ejemplo, el rojo para el carro es detenerse, pero, mientras, el peatón puede cruzar la calle de forma segura, pues tiene color verde, etc.

Se puede recitar el poema “El farol de la ilusión”, de la autora salvadoreña Mercedes Trejo de Recinos, que trata sobre el semáforo, aprenderlo, representarlo, dibujarlo, jugar con las palabras y la rima, etc.

*El farol de la ilusión
Rojo, verde y amarillo
del farol de la ilusión.
El rojo me paraliza,
el amarillo me hace pensar...,
y el verde me deja pasar.*

*Rojo, verde y amarillo,
del semáforo “pispilión”,
sus tres ojos de colores
debo ver con atención.*

- ♦ Se podría solicitar la ayuda de familiares para organizar una visita al Parque Vial. Si se realiza alguna visita, se sugiere, con la ayuda de la familia, enumerar los lugares visitados y dibujarlos en su hogar para mostrarlos posteriormente en la asamblea.
- ♦ Se puede proponer la elaboración de una maqueta grande creada entre todas y todos y con la ayuda de la familia, para representar los lugares de la comunidad: instituciones que vieron en el recorrido, diferentes tipos de vivienda, señales de tránsito, dimensiones de los lugares (grandes-pequeños, altos-bajos, cercanos a, etc.). Los estudiantes se pueden disfrazar de las personas que trabajan en cada institución y hacer juego de roles. Se podría invitar a las personas del centro educativo o las familias para que ellos puedan ver la exposición y la dramatización.

- Practicando normas de cuidado, orden y aseo.
- Creando e imaginando historias individuales y colectivas valorando la de cada compañero y compañera.
- Imitación e identificación de personajes en: cuentos; representaciones y dramatizaciones; narraciones de tradición oral.
- Representando vivencias, necesidades, emociones, fantasías y objetos mediante técnicas plásticas: estampado con dedos y objetos, dibujo, pintura, modelado, rasgado, punzado, ensamblado, bruñido, retorcido, collage, murales, construcciones sencillas.
- Colores primarios y secundarios.
- Técnicas y materiales para la expresión plástica: pintura de dedos, barro, masa, plastilina, colores, papel, cartón, pincel, plumón grueso y fino, lápiz. Cuidado, orden y limpieza.
- Representación en el plano de relaciones espaciales y primeras nociones e imágenes gráficas sencillas de sí mismo y del entorno.
- Sensibilidad y disfrute por la belleza y obras plásticas de la cultura nacional.



- Valorando tipos de vivienda e instituciones en la comunidad. Valores de convivencia.
- Comprensión y valoración de las profesiones y oficios de la comunidad.
- Clasificando medios de transporte y señales de tránsito. Educación vial.
- Descubriendo nuestra historia, las culturas originarias.
- Cuidando y preservando nuestro medio ambiente.
- Viajando por algunos lugares de El Salvador: playas, volcanes, lagos, paisajes urbanos y rurales, el campo y la ciudad, lugares de recreación o representativos de la cultura salvadoreña.
- Relaciones espaciales. Ubicación en el espacio. Más lejos que/más cerca que.

Tiempo

- Se recomienda realizarla en una semana.

¡A cuidar los recursos naturales en mi país!

Se propone contar una historia que busque hacer conciencia en la niñez de cómo se puede, con pequeños detalles, cuidar los recursos naturales en el país.

Actividad: Espectáculo con títeres

- ♦ La historia podría ser la siguiente: se presentan Peluchín (un perrito) y Gotita (una gota de agua) saludando a los espectadores y les comienzan a contar que se encuentran muy preocupados, porque vienen de realizar un viaje por diferentes partes del país y se han dado cuenta de que, hoy más que nunca, los niños y las niñas necesitan ir al rescate de la naturaleza. Peluchín les cuenta que muchos de sus amigos animales están en peligro de extinción, lo que significa que están por desaparecer, entre ellos el cuzuco, el gato de monte, el tepezcuintle, el tigrillo y muchos más (se puede aprovechar para mostrar imágenes de estos animales con la palabra escrita correspondiente). Les cuentan que se ha descubierto que, además, los bosques están desapareciendo, que es necesario investigar y los invita a que investiguen en:
 - Biblioteca, buscar libros que tengan imágenes de estos animales.
 - Casa, con la ayuda de su familia, dialogar qué animales conocen que están en peligro de desaparecer (extinción).
 - En la comunidad preguntar qué animales había antes y que ahora ya no se ven o casi no se ven, por ejemplo, garrobos, tacuacines, pericos, etc.
- ♦ Después de realizada la investigación, Peluchín invita a los niños y las niñas a comentar sobre lo descubierto, les motiva a realizar conversaciones en parejas o grupos, pueden contar con otras imágenes

de otros animales en peligro de desaparecer (extinción) y proponer formas de ayudar al cuidado y protección de estos animales; por ejemplo, si ven algún garrobo o lagartija, evitar tirarles piedras o matarlos, etc. Motivarles a pensar sobre qué hacer para ayudar a su amiga la naturaleza. Mientras tanto, se sugiere anotar todas las ideas en páginas sueltas.

- ♦ Con las imágenes llevadas y las ideas copiadas en papeles sueltos, se podría elaborar un collage, para pegarlo en forma de mural. Otra alternativa sería presentar dibujos de animales en extinción para que los coloreen, los dibujen o modelen en plastilina.
- ♦ Otra intervención podría ser que Gotita les cuente que se siente triste porque ya casi no hay ríos, pozas naturales (que es donde ella vive) y que los que están son sucios y contaminados, que no entiende por qué sucede todo esto, les invita a ayudarla para descubrir el misterio y a buscar formas de mantener las fuentes que aún existen.
- ♦ Se podrían mostrar imágenes en donde se realicen diversas comparaciones entre objetos o colecciones así también se trabaje la ubicación temporal, por ejemplo: más árboles en el pasado que en el presente; menos animales en el presente, más animales en el pasado; en el pasado, los ríos más caudalosos, en el presente, ríos menos caudalosos, etc. O se puede hacer alguna presentación en que se pueda valorar en un DVD o CD las variaciones en el pasado, presente, futuro.
- ♦ Esta actividad se puede convertir en una muy buena oportunidad para fomentar deberes de cuidado; por ejemplo, ahorrar agua en cosas simples como a la hora de lavarse las manos y dientes o al ducharse no dejar el chorro abierto, estar pendientes de cerrarlo.

Objetivos específicos: Que el niño y la niña, con ayuda del agente educativo y la familia, puedan:

- Identificar algunas especies de animales que están en peligro de extinción.
- Organizar la información de manera creativa.
- Describir tres actividades que contribuyan a la conservación del medio ambiente.
- Establecer dos actividades diarias en el hogar para ahorrar agua potable.
- Identificar el tipo de basura que sale en su hogar para clasificarla.

Recursos

- Títeres, imágenes de animales en peligro de extinción, cartulina, colores, hojas sueltas, lápices, etc.

Espacio

- El salón, sala de cómputo, otros lugares que permitan el contacto con la naturaleza en la comunidad, etc.

Tiempo

- Dependiendo de cómo se organice, puede durar unas dos semanas o el tiempo que se considere oportuno, dependerá de las condiciones y recursos de los centros educativos.

Indicadores de logro



- Elabora grafismos diversos con direccionalidad e intención comunicativa.
- Disfruta tomar decisiones y resolver conflictos con otros niños.



- Elabora y responde preguntas.
- Mantiene una conversación con un adulto y la acompaña de gestos.
- Relata experiencias del acontecer diario empleando “ayer” y “mañana”.



- Establece relaciones entre causas y efectos.
- Muestra amor y sensibilidad hacia la naturaleza.

- ♦ Se podría elaborar un cartel con las ideas de las investigaciones realizadas por los niños y las niñas y motivarlos a que, con la ayuda de sus familiares, realicen pequeños carteles que podrían contener las siguientes ideas:

- Utilizar los recursos naturales adecuadamente, no dejar la luz encendida si no se ocupa, así se reduce el uso del agua.
- Evitar la tala de árboles y practicar la reforestación (podrían dibujar, recortar o pegar bosques que

contengan: más árboles de un lado del cartel, y menos del otro lado o árboles con troncos gruesos y altos, y del otro lado árboles con troncos delgados y bajos, etc.)

- Clasificar la basura junto con la familia o en el centro educativo, y evitar botarla en la calle. Al finalizar las actividades, los niños y las niñas pueden invitar al personal docente, familiares y personas de la comunidad a participar en las exposiciones de sus trabajos.

Contenidos



- Valorando los derechos a la recreación, a la participación, a la protección y los deberes de las niñas y los niños, con énfasis en el juego.



- Ampliando el vocabulario en oraciones con palabras nuevas.
- Valoración de la biblioteca y ludoteca como recurso de información entretenimiento y disfrute
- Interpretando y produciendo: mensajes en fotografías, imágenes, iconos o señales convencionales entre formas escritas y otras formas de expresión gráfica.
- Técnicas y materiales para la expresión plástica: pintura de dedos, barro, masa, plastilina, colores, papel, cartón, pincel, plumón grueso y fino, lápiz. Cuidado, orden y limpieza.
- Representación en el plano de relaciones espaciales y primeras nociones e imágenes gráficas sencillas de sí mismo y del entorno.
- Escuchando, comprendiendo y expresando con agrado.
- Textos y narraciones orales: anécdotas familiares, historias, cuentos, hechos imaginarios, costumbres de la comunidad.
- Expresión de pensamientos, sentimientos y emociones acerca de objetos, personas, animales, paisajes, hechos y vivencias, con frases afirmativas, negativas, exclamativas e interrogativas.
- Creando textos orales a partir de figuras o láminas y representación gráfica de historias sencillas en dibujos o garabatos.
- Iniciando una actitud crítica ante lo que se percibe en los medios audiovisuales y tecnológicos.



- Exploración de la fauna salvadoreña.
- Valoración, utilidad y preservación de los animales, principalmente los que están en peligro de extinción.
- Descubriendo y valorando las plantas: sus partes, algunas clases, forma, tamaño, color y su utilidad.
- El agua: importancia, experimentación con las características
- Cuidamos y preservamos nuestro medio ambiente.
- Limpiamos y reforestamos nuestra comunidad.
- Estableciendo relaciones “más que-menos que”, con: grueso/delgado; alto/bajo; grande/mediano/pequeño; ancho/estrecho; mayor/menor; rápido/lento; lleno/vacío.

“Juguemos a ser planetas”

Para la realización de esta situación de aprendizaje y desarrollo, se sugiere iniciar mostrando, por medio de la computadora o DVD, la historia de los planetas, en donde se puedan apreciar las formas, colores dimensiones y características de los planetas del sistema solar.

- ♦ Se podría hacer, con la ayuda de los familiares, una visita al parque TIN MARIN para apreciar el Planetario. Después de esta actividad, se puede realizar una puesta en común invitándoles a que expresen, de forma libre, lo que observaron.
- ♦ Se podría planificar la creación de un planetario por medio de una dinámica, en la que niños y niñas pueden formar grupos. Se les invita a investigar con la ayuda de sus familiares características de un planeta determinado.
- ♦ Se sugiere hacer los planetas del sistema solar y el sol, dibujados en cartón, cartoncillo, cartulina u otro material a disposición, inclusive material de reciclaje con el que puedan trabajar con facilidad. Para esta actividad, es importante la participación de las familias. En otra jornada, cada grupo podría decorar su planeta con los materiales que previamente hayan decidido.
- ♦ Al terminar de elaborar los planetas, se pueden valorar sus características y dibujarlos en papel e imaginar seres que puedan habitar en ellos.
- ♦ Para culminar la actividad, se puede preparar un ambiente espacial en el cual los grupos se podrían colocar de la siguiente manera: el sol al centro del salón (que puede tener una lámpara para alumbrar), las órbitas (que pueden ser dibujadas con arena, tierra o yeso) sobre el suelo alrededor del sol. Invitar a los grupos de niños y niñas a que con su planeta se coloquen y giren sobre su órbita correspondiente.

Contar los planetas e ir asociándolos con la grafía de los números.

- ♦ Se puede comenzar una historia sobre los planetas y, durante el desarrollo, los planetas girarán alrededor del sol (hacia la derecha o hacia la izquierda, de forma lenta o más rápida, girando o caminando, hacia adelante o atrás) tratando de mantener su órbita (equilibrio). En el desarrollo de esta actividad, se sugiere explicar que, durante el movimiento llamado de rotación, se da el día y la noche; aprovechar para hablar de la importancia del sol en la vida cotidiana (luz, calor, energía, etc.) y para el ser humano.
- ♦ Se sugiere aprovechar estas actividades para hablar de los movimientos de rotación y traslación y lo que genera cada uno, por ejemplo, el de rotación genera el día y la noche y el de traslación las estaciones climáticas; hablar de la importancia del sol para el planeta tierra, etc.
- ♦ Si es posible, también solicitar que dejen el planeta sobre las orbitas y, por grupos, ayudarles a colocar, de manera ordenada, las tarjetas que contengan los números ordinales para reconocer la cercanía que tiene cada planeta al sol.
- ♦ Otra actividad podría ser colorear una página con los planetas del sistema solar; luego, recortarlos y asociarlos con la palabra escrita correspondiente, armando un juego de analogías. Aprovechar para conversar sobre el planeta Tierra, cómo está formada por más cantidad de agua que de tierra, cómo está poblada y qué necesitamos para vivir en ella, cómo hay que cuidarla, etc.
- ♦ Se recomienda motivar a los niños y las niñas para moldear, con plastilina, arcilla u otro material, el planeta Tierra o el que más les haya gustado, el cual se pueden llevar a su casa al terminar.

Objetivos específicos: Que el niño y la niña, con ayuda del agente educativo y la familia, puedan:

- Identificar los planetas del sistema solar con algunas características.
- Participar de forma activa en la realización de las actividades lúdicas.
- Desarrollar creatividad y expresión verbal.
- Favorecer la integración grupal y el trabajo en equipo.
- Reconocer algunos números ordinales.

Recursos

- Computadora televisor con DVD, imágenes de los planetas, cartón cartulina o papel, tarjetas con números ordinales, pinturas, plastilinas.

Espacio

- Salón amplio, sala de cómputo y otros espacios adecuados.

Tiempo

- Aproximadamente una semana o el tiempo que se considere necesario.

Indicadores de logro



- Utiliza la lateralidad derecha o izquierda de su cuerpo según indicación.
- Rasga una figura curva.
- Recorta de manera imperfecta respetando líneas curvas, ángulos y rectas.
- Elabora grafismos diversos con direccionalidad e intención comunicativa.



- Juega a disfrazarse imitando espontáneamente roles de su preferencia.
- Usa el color a veces sin relacionarlo con la realidad.
- Crea historias con secuencias de tiempo (qué sucedió primero, segundo, después, etc.).
- Usa el lenguaje oral para expresarse y comunicar sus ideas, sus dudas y sentimientos.
- Participa en actividades culturales, manuales, gráfico-plásticas, musicales y lúdico-creativas.
- Ordena una serie de objetos que varían por tamaño, de la más pequeña a la más grande, señalando, el primero y el último.
- Juega con niñas y niños sin discriminación de género y respetando la diversidad.
- Practica normas básicas de cortesía, orden, respeto y aprecio por los demás, en el centro educativo, con la familia y la comunidad.
- Participa con entusiasmo y creatividad en actividades lúdicas, recreativas y otras, en el centro educativo y en el hogar.

Contenidos



- Participando en situaciones de la vida cotidiana: planifica juegos, toma decisiones, resuelve conflictos durante el juego, participa en actividades con su familia y comunidad.
- Identificación, expresión y regulación de emociones, sentimientos y estados de ánimo propios iniciando la solución de conflictos durante el juego.



- Escuchando, comprendiendo y expresando con agrado: textos y narraciones orales: historias, cuentos, imaginarios.
- Ampliando el vocabulario en oraciones con palabras nuevas.
- Secuencias de imágenes atendiendo a un orden lógico y cronológico.
- Movimiento y desplazamiento individual y colectivo: gestos, movimientos y sonidos; estados de ánimo y sentimientos; imitación, mimo y pantomima; juegos de movimientos o simbólicos.
- Representando vivencias, necesidades, emociones, fantasías y objetos mediante técnicas plásticas: estampado con dedos y objetos, dibujo, pintura, modelado, rasgado, punzado, ensamblado, bruñido, retorcido, collage, murales, construcciones sencillas.
- Técnicas y materiales para la expresión plástica: pintura de dedos, barro, masa, plastilina, colores, papel, cartón, pincel, plumón grueso y fino, lápiz. Cuidado, orden y limpieza.
- Representación en el plano de relaciones espaciales y primeras nociones e imágenes gráficas sencillas de sí mismo y del entorno.
- Jugando y disfrutando con los medios de comunicación y las tecnologías: programas y juegos educativos audiovisuales.



- Explorando el universo: El sistema solar. Utilidad del calor y la luz solar para la vida cotidiana. Cuidemos nuestro planeta.
- Comprendiendo los fenómenos naturales: observando los fenómenos del medio natural, cambios en el estado del tiempo como día nublado, lluvioso, soleado; el clima y las estaciones climáticas.
- Relaciones espaciales. Ubicación en el espacio. Delante de/detrás de; derecha de/izquierda de; más lejos que/más cerca de; entre; en medio de; en frente; alrededor.
- Relaciones temporales. Introducción a la estimación y medida del tiempo: noche-día. Mañana-tarde-noche. Días de la semana, meses, años. Estaciones del año. Antes/después. Ayer-hoy-mañana. Rápido-lento. Ordenación de secuencias temporales.
- La construcción del número: la serie numérica: números del 1 al 10. El cardinal del número: asociación número-cantidad. Su representación gráfica.
- Construcción de la serie numérica mediante la adición de la unidad. El orden. Números ordinales: 1º al 10º.

¡Mi país y sus virtudes!

Se sugiere iniciar con una lluvia de ideas acerca de qué conocen de El Salvador. Dejar que las respuestas sean espontáneas, puede ser que hablen de lugares, comidas, bailes, artesanías, fiestas, etc.

- ♦ Motivar a que realicen entrevistas a las familias acerca de “Me puedes decir: trabalenguas, rimas, bombas, adivinanzas, creencias populares”. Se sugiere investigar en los libros del autor salvadoreño Salvador Alvarenga Ulloa. Se les motiva a que, junto a su familia, las escriban en una libreta o cuaderno y lo decoren, para luego compartir con los demás compañeros y compañeras. De ser posible, se aprendan algunas y las reciten. También les pueden preguntar acerca de juegos que jugaban en su infancia, que se los escriban y les ayuden a aprenderlos, para realizarlos en el centro educativo. También pueden investigar en los libros “Los juegos que jugamos Nº 1 y 2”, de Dirección de Publicaciones.
- ♦ Motivarles a realizar juegos tradicionales, como por ejemplo: naranja dulce, estatuas de marfil, la huerta, escondelero, esconde el anillo, mica, la víbora de la mar, los colores, etc. Se pueden organizar en la cancha, en el recreo, en el salón, según sean las condiciones. Si es posible, invitar a niños y niñas de otras secciones. Después de cada juego conversar acerca del “mensaje del juego o de su contenido”, ejemplo: naranja dulce (fruta y sabor), limón partido (dividimos en dos), dame un abrazo que yo te pido (convivencia), y así sucesivamente en cada juego.
- ♦ Se puede invitar a personas reconocidas por su servicio a la comunidad a que conversen sobre lo que significa ser salvadoreño o salvadoreña y en qué les identifica. Pueden ser agentes educativos de unidades de salud, iglesias, alcaldía, familias u otros que se reconozcan por su espíritu de servicio a la comunidad, etc.

- ♦ Se puede crear un rincón con banderas, escudo nacional, flor de izote, torogoz, el Himno Nacional, etc., para que lo recorran. Invitarles a que exploren el rincón y dibujen lo que más les llame la atención:
 - Símbolos patrios: Bandera, Himno Nacional y Escudo.
 - Versos con la oración a la Bandera.
 - Disfraces de algunos personajes de la historia.
 - Trajes típicos.
 - Música folclórica, danzas típicas, etc.
- ♦ Si existe un lugar turístico cercano, se puede planificar un recorrido, por ejemplo: ruinas, parques, playas, turicentros, lagunas, ríos, etc., sobre el que luego pueden conversar y dibujar o modelar en plastilina.

Actividad: Fiesta cultural

- ♦ Se sugiere, con ayuda de las familias, planificar una fiesta cultural donde se preparen comidas típicas, bailes folclóricos, juegos tradicionales, es importante la participación de la comunidad educativa para compartir esta fiesta y la aceptación de todos y todas.
- ♦ También se puede hacer un concurso festivo con las familias para averiguar adivinanzas, decir dichos o creencias populares, refranes, etc., que identifican nuestra cultura. Posteriormente, en clase, se puede trabajar algún refrán o dicho popular de los mencionados y que sean de su interés en lectoescritura, jugando con ritmo para separar las palabras de la frase, diciéndolos en diferentes tonos (grave-agudo) o tiempos (rápido-lento), etc. Después, pasar a escribirlos y dibujarlos.

Objetivos específicos: Que el niño y la niña, con ayuda del agente educativo y la familia, puedan:

- Entonar canciones, poemas o textos alusivos a la patria.
- Identificar características culturales del país y reconocer símbolos patrios.
- Disfrutar de las virtudes del país.
- Sentir gratitud y valoración de ser salvadoreños y salvadoreñas con una identidad cultural.

Recursos

- Grabadora, CD con música alusiva al mes de la patria, diferentes materiales para adornar el salón, libros de adivinanzas, refranes y creencias populares, símbolos patrios, juegos tradicionales, etc.

Espacio

- El salón y otros espacios adecuados para las actividades lúdicas de identidad cultural.

Tiempo

- De dos a tres semanas.

Indicadores de logro



- Interactúa de manera espontánea con otros niños de su edad.
- Dice “por favor” y “gracias” espontáneamente.



- Comprende un vocabulario de 1500 palabras.
- Demuestra su sentido del humor expresando chistes, rimas graciosas, canciones o adivinanzas.
- Participa en actividades culturales, manuales, gráfico-plásticas, musicales y lúdico-creativas.



- Practica normas básicas de cortesía, orden, respeto y aprecio por los demás, en el centro educativo, con la familia y la comunidad.
- Participa con entusiasmo y creatividad en actividades lúdicas, recreativas, deportivas y otras, en el centro educativo y en el hogar.
- Describe al menos una tradición relevante de su comunidad.

Contenidos



- Disfrutando con los movimientos del cuerpo en el tiempo y el espacio controlando la velocidad y el equilibrio al caminar, saltar, arrastrarse, balancearse, girar, subir, bajar, retroceder, cuadrupedia, correr, caminar en puntillas.
- Movimiento, equilibrio y desplazamientos con orientación espacial: arriba-abajo, delante-detrás, dentro-fuera, junto-separado, girar, lanzar, atrapar, colgarse, izquierda-derecha.
- Motricidad fina: movimientos de la cara con ojos, mejillas, nariz, lengua; movimientos finos y gruesos de las manos.
- Participando en situaciones de la vida cotidiana: planifica juegos, toma decisiones, resuelve conflictos durante el juego, participa en actividades con su familia y comunidad.



- Movimiento y desplazamiento individual y colectivo: gestos, movimientos y sonidos; estados de ánimo y sentimientos; imitación, mimo y pantomima; bailes y danzas populares y folklóricas; juegos de movimientos o simbólicos, esquemas rítmicos sencillos con el cuerpo.
- Ejercitando la actividad psicomotora y el equilibrio corporal en beneficio de la salud integral.
- Ampliando el vocabulario en oraciones con palabras nuevas.
- Construcción y descomposición de la frase en palabras. Separación de la frase con ritmo.
- Explorando las cualidades del sonido en actividades lúdicas.
- Disfrute con la música de tradición cultural, folklórica y con instrumentos típicos de El Salvador o de otras culturas.
- Uso y cuidado de los materiales e instrumentos musicales.



- Disfrutando de la cultura e identidad de la comunidad: comidas típicas, artesanías, centros turísticos y participación en fiestas tradicionales.
- Descubriendo nuestra historia, las culturas originarias.
- Viajando por algunos lugares de El Salvador: playas, volcanes, lagos, paisajes urbanos y rurales, el campo y la ciudad, lugares de recreación o representativos de la cultura salvadoreña
- Identificando símbolos patrios que nos identifican: Bandera, Himno Nacional y Escudo.
- Valoración de fiestas, tradiciones y costumbres del patrimonio nacional.
- Estableciendo relaciones de pertenencia y de aceptación de personas de diversas identidades y culturas.

Programas de educación y desarrollo

Parvularia 6

PROGRAMA DE EDUCACIÓN Y DESARROLLO

EDUCACIÓN PARVULARIA 6

1. Introducción

El programa de Educación Parvularia para la edad de 6 años brinda lineamientos esenciales que garanticen el derecho a una educación de calidad que contribuya a que las niñas y los niños logren el máximo desarrollo biosicomotor, cognitivo y socioafectivo con el apoyo de la familia y la comunidad.

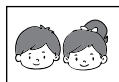
Este programa se caracteriza por promover una implementación curricular de calidad en los niveles de transición que ocurren en dos momentos esenciales de la primera infancia: por una parte, egresa de la educación parvularia y, por la otra, se inicia a la Educación Básica.

Lo anterior implica que la niña y el niño está transitando desde un período en el cual están consolidando una serie de logros del desarrollo, relacionados con sus posibilidades biológicas, psicomotrices, sensitivas, emocionales, socioafectivas, cognitivas que les han posibilitado un mayor conocimiento de sí mismos, su identidad y autoestima, mostrando actitudes de respeto, colaboración y aceptación durante la convivencia. Así mismo, logra expresar sus necesidades, emociones y experiencias significativas del contexto educativo, familiar, social, cultural y comunitario. Se continúan desarrollando las nociones intelectuales, literarias, musicales, plásticas, las relaciones lógico-matemáticas y la cuantificación, las habilidades prelectoras, el interés por la lectura, el deleite de la observación y la experimentación para explorar los elementos del entorno natural y social.

Dada la relevancia que tiene para la vida de las niñas y los niños lograr una adecuada adaptación y reducir la afectación socioemocional y los niveles de ansiedad, ante el desarraigo que se experimenta durante las primeras semanas y meses de escolaridad en el primer año de la Educación Básica, el personal docente y otros agentes educativos de los niveles de transición recibirán el material de apoyo con el cual impulsar diferentes acciones en los niveles de educación parvularia y del primer grado de Educación Básica.

Lo anterior está relacionado con el derecho a una educación que se sustenta en las particularidades de cada etapa de la vida de las niñas y los niños, a sus diferentes ritmos de madurez, contribuyendo a un óptimo desarrollo integral en la diversidad. Para tal fin, se propone a la comunidad educativa la implementación de estrategias orientadas a fomentar los derechos de la niñez, equidad de género, atención a la diversidad, inclusión y la cultura de paz.

El programa está diseñado para ambas vías de implementación del currículo y contempla las áreas de experiencia y desarrollo:



Personal y social



Expresión, comunicación y representación



Relación con el entorno

Un aspecto importante es que se brindan sugerencias y orientaciones que permiten organizar el espacio, el uso de recursos, adecuaciones curriculares pertinentes y situaciones relevantes que considerar en este nivel.

En las situaciones de aprendizaje y desarrollo, se propone aplicar el principio globalizador que integre las experiencias de la niñez en un todo, evitando la fragmentación del proceso educativo y permitiendo una planificación innovadora. El programa invita a realizar actividades lúdicas y creativas que integren las áreas de experiencia y desarrollo. Para ello, se presentan estrategias globalizadoras que se convierten en guías que pueden apoyar la planificación de la práctica educativa. Se destaca que son sugerencias flexibles, que se pueden recrear o en las que se pueden efectuar cambios con libertad, promoviendo la creatividad para realizar adecuaciones de acuerdo a las necesidades y a las realidades de los diversos contextos educativos.

Entre las metodologías que se describen en las situaciones de aprendizaje y desarrollo globalizadas, se encuentran algunas como: talleres, rincones, proyectos divertidos, aulas abiertas, entre otras, en las que se fomenten vivencias motivadoras e inclusivas, integrando a la familia y a la comunidad y convirtiéndolas en un proceso participativo.

De la misma manera, la propuesta de evaluación, cuyo sustento teórico parte de la niña y el niño en desarrollo, se basa en logros que son observables en el tiempo y que cuentan con la participación de la familia y la comunidad; por ello, la persona educadora podrá utilizar los métodos, técnicas e instrumentos que respondan y se adapten a cada contexto.

2. Objetivos

El personal educativo y la familia contribuirán a que la niña y el niño puedan:

- ♦ Vivenciar, con el cuerpo, la precisión y coordinación en actividades físicas, artísticas y lúdicas.
- ♦ Mostrar adecuada estima de sí mismos, autonomía y desarrollo de la identidad en actividades individuales y colectivas.
- ♦ Desarrollar la coordinación viso-motriz y óculo-manual disfrutando la realización de actividades de expresión: sociodrama, dibujo, modelado, pintura, música y literatura.
- ♦ Demostrar autonomía con responsabilidad, iniciativa y seguridad en diferentes situaciones del centro educativo.
- ♦ Demostrar cooperación, tolerancia, aceptación en la relación con niñas y niños, así como con personas que los rodean, con equidad de género y respetando la diversidad.
- ♦ Practicar hábitos relacionados con la alimentación sana, higiene, orden, descanso, recreación y salud.
- ♦ Identificar y poner en práctica medidas de prevención de enfermedades, riesgos y accidentes.
- ♦ Expresar opiniones, sentimientos y emociones utilizando diversos lenguajes, sobre hechos y acontecimientos de la vida sociocultural y de la identidad salvadoreña.
- ♦ Establecer la relación causa-efecto de los fenómenos de la naturaleza mediante la experimentación.
- ♦ Interactuar con el medio social y cultural practicando valores, normas de convivencia y cumpliendo normas de conducta social.
- ♦ Desarrollar habilidades y capacidades para interpretar y utilizar representaciones, códigos y símbolos mediante los diferentes lenguajes iniciándose en la lectoescritura.
- ♦ Determinar cualidades, variaciones y relaciones entre los objetos y colecciones al agrupar, clasificar, comparar, ordenar, seriar y contar atendiendo a sus características, y en experiencias significativas que contribuyan al desarrollo del pensamiento y la expresión lógico-matemática.
- ♦ Expresar valoraciones al apreciar la belleza de la naturaleza, el entorno y las obras de arte a través del lenguaje verbal, musical, plástico, corporal, audiovisual y tecnológico.
- ♦ Comprender las normas de circulación y seguridad vial y formas de transitar de los peatones por caminos y carreteras.

3. Contenidos



Desarrollo personal y social

a. El cuerpo y su movimiento

Descubriendo nuestro cuerpo

- ♦ Identificando el esquema corporal en el niño y la niña.
- ♦ Aceptación y apreciación de las características propias y las de los demás con respeto hacia la equidad de género.
- ♦ Comunicación de sensaciones y percepciones con los órganos de los sentidos.

Jugando con el cuerpo en movimiento

- ♦ Disfrutando y apreciando con el movimiento del cuerpo y los desplazamientos con ubicación en el espacio y lateralidad.

- ♦ Coordinación, equilibrio y control del cuerpo con precisión en la práctica de juegos que involucren desplazamientos, velocidades, fuerza y equilibrio.
- ♦ Motricidad fina: movimientos de la cara con ojos, mejillas, nariz, lengua; movimientos finos y gruesos de las manos; relajación muscular.

Cuidados del cuerpo y seguridad personal

- ♦ Desarrollo de hábitos y actitudes para el bienestar y la seguridad personal:
 - Práctica de hábitos de higiene: baño diario, cambio de ropa, cepillado de dientes y lavado de manos, sobre todo antes de comer y después de ir al baño, uso independiente del servicio sanitario, peinarse, sonarse la nariz, pies y uñas limpias, cuidado de orejas y cuello.
 - Práctica de hábitos de alimentación: cumplimiento de horarios de comidas, consumo de alimentos nutritivos y saludables, hábitos y normas en la mesa.
 - Práctica de hábitos de descanso y recreación: cumplimiento del horario de descanso, juego, deporte, relajación y sueño.
 - Práctica de medidas de seguridad: en la cocina, baño, patio, calle, etc.; en la manipulación de juguetes y objetos; en los simulacros de terremotos, inundaciones e incendios.
 - Reconocimiento, rechazo y comunicación de situaciones que atentan contra la integridad personal: maltrato emocional, maltrato físico, maltrato verbal y abuso sexual.
 - Practicando y reconociendo, con personas adultas, las normas de seguridad vial: transitando por calles y aceras, el semáforo, señales de tránsito.

b. Construyendo la identidad y la autonomía personal

Constuyendo la identidad

- ♦ Identificación de su nombre, de familiares, el lugar donde vive y aceptación de cualidades de sí mismo y de los demás.
- ♦ Identificación, valoración y respeto a las semejanzas y diferencias físicas, emocionales y sociales de las demás personas sin distinción ni

discriminación de género, raza, religión, condición física, económica o social, respetando la diversidad.

- ♦ Compartiendo la historia personal y familiar: árbol genealógico, juguetes preferidos, gustos, pasatiempos, mascota favorita y anécdotas.

Construyendo la autonomía

- ♦ Desarrollo progresivo de hábitos, habilidades y destrezas para la autonomía y el cuidado personal: uso de la cuchara, tenedor y cuchillo, servilleta, comer sin ayuda; vestirse y desvestirse: abotonar, desabotonar, abrir y cerrar zíper, amarrar zapatos, etc.; cuidado y orden de pertenencias personales y colectivas, de material didáctico, libros, instalaciones y mobiliario.
- ♦ Participación activa en la resolución de conflictos y en la toma de decisiones y consensos de la vida cotidiana en la familia, centro educativo y comunidad.

Expresando sentimientos y emociones

- ♦ Manifestación de amistad, confianza, cariño, afecto y solidaridad con seguridad en sí mismo, en las relaciones con sus compañeras, compañeros, familia y adultos significativos.
- ♦ Identificación, expresión y regulación de emociones, sentimientos y estados de ánimo propios y de los demás procurando el autocontrol y la solución de conflictos en la vida cotidiana.

c. Convivencia social y valores

- ♦ Práctica de normas de convivencia social y práctica de valores: amor, paz, solidaridad, igualdad, colaboración, responsabilidad, respeto, cortesía, equidad, respeto a la diversidad, honestidad, orden, tolerancia, etc.
- ♦ Valorando y ejercitando los derechos a la recreación, a la participación, a la protección y los deberes de las niñas y los niños, con énfasis en el juego.
- ♦ Participando de forma activa en la construcción y cumplimiento de acuerdos de convivencia con equidad de género en la familia y centro educativo.



Expresión, comunicación y representación

a. Nos expresamos y nos comunicamos con el lenguaje verbal

Comprensión y expresión oral

- ♦ Comprensión y expresión de mensajes en fotografías, textos y narraciones orales: anécdotas familiares, historias, cuentos, trabalenguas, rimas, retahílas, rondas, bombas, refranes y adivinanzas hechos imaginarios, costumbres de la comunidad.
- ♦ Conversando y utilizando género, número, lugar, tiempo, persona en frases exclamativas, negativas e interrogativas y en descripciones de objetos, personas, animales, paisajes, hechos y vivencias.
- ♦ Expresión oral con entonación, gesticulación y expresiones faciales.
- ♦ Ampliando y comprendiendo el uso del vocabulario.

Comprensión y expresión escrita o gráfica

- ♦ Comprendiendo y utilizando:
 - Secuencias de imágenes atendiendo a un orden lógico y cronológico.
 - Imágenes y signos icónicos o dibujos para comunicar mensajes.
- ♦ Practicando habilidades óculo-manuales y gráfico-motoras con dominio del trazo y control: linealidad, orientación y organización del espacio en el coloreo, dibujo libre, trazos, etc.

Acercamiento al mundo de la lectura y la escritura

- ♦ Identificación global de palabras, frases o situaciones significativas de la realidad del niño o de la niña: selección de cuatro o cinco palabras generadoras a partir de los intereses.
- ♦ Reconocimiento del significado, sonido y grafía de las palabras generadoras:
 - Conversación acerca del significado de las palabras generadoras como temas de interés mientras se observan escritas.

- Asociación de la percepción visual de la palabra con la imagen mental.
- Juegos de pronunciación e identificación de imagen-sonido-grafía.
- Comparación entre palabras con identificación de fonemas y grafemas.
- Jugando con palabras que incluyan vocales y consonantes como m, l, p, t, n, s, d, y añadiendo el resto de consonantes; se respeta el ritmo individual.
- ♦ Construcción y descomposición de la frase en palabras:
 - Construcción de frases a partir de las palabras generadoras.
 - Percepción de las palabras que por sí solas no tienen significado completo en la frase.
 - Separación de las palabras de la frase con ritmo.
- ♦ Creando textos o cuentos cortos a partir de un tema de interés, de varias frases, expresando gráficamente con dibujos y grafías.

Disfrutando con la literatura infantil

- ♦ Experimentando con: cuentos, relatos, poesías, leyendas, adivinanzas y trabalenguas; posición del libro; lectura de ilustraciones; desarrollo de la imaginación, etc.
- ♦ Identificación y valoración de la biblioteca y ludoteca como recurso de información, entretenimiento y disfrute: se practican normas de cuidado, orden y aseo; importancia del silencio.
- ♦ Creando y valorando historias o cuentos sobre temas de interés de forma individual y colectiva.

b. Nos expresamos y nos comunicamos con el lenguaje corporal

- ♦ Expresión y disfrute con las diferentes partes del cuerpo al: abrirse y cerrarse, endurecerse y relajarse, moverse y detenerse, moverse rápido y lento, arriba-abajo, delante-detrás, dentro-fuera, cerca-lejos, encima-debajo, sobre, en medio, entre, al lado, izquierda-derecha.
- ♦ Representación y comprensión de mensajes corporales: informativos, de necesidades, estados de ánimo, emociones y sentimientos.

- ♦ Comunicación corporal en los movimientos y desplazamientos en el espacio y el tiempo, movimiento y reposo, respiración y relajación, gestos, control y equilibrio.
- ♦ Interpretación individual y colectiva de: gestos, movimientos y sonidos; imitación, mimo y pantomima; representación y dramatización; juegos de movimientos o simbólicos; bailes y esquemas rítmicos; coreografías de bailes sencillos y movimientos del cuerpo de forma creadora.
- ♦ Representación de personajes de cuentos, narraciones de tradición oral y participación en danzas populares y folklóricas.
- ♦ Ejercitando la actividad psicomotora y el equilibrio corporal en beneficio de la salud integral.

c. Nos expresamos y nos comunicamos con el lenguaje plástico

- ♦ Descripción de las características de los objetos a partir de estímulos sensoriales: formas, tamaños, texturas, colores, olores, sabores.
- ♦ Uso de los elementos básicos del lenguaje plástico: punto, línea, forma, textura, color y volumen.
- ♦ Práctica de motricidad gruesa y fina siguiendo líneas rectas, quebradas, onduladas y formas como círculos, cuadrados, triángulos, rectángulos, etc.
- ♦ Identificando y creando con los colores primarios y secundarios. Aclarando y oscureciendo con el blanco y el negro.
- ♦ Representación e interpretación de vivencias, necesidades, emociones, fantasías y objetos mediante técnicas plásticas: estampado con dedos y objetos, dibujo, pintura, modelado, bruñido, retorcido, plegado, collage, murales, construcciones sencillas, esculturas, vitrales, móviles.
- ♦ Uso de materiales para la expresión plástica: pintura de dedos, barro, masa, plastilina, crayola dura, colores, papel, cartón, pincel, plumón grueso y fino, lápiz, tijeras, etc. Cuidado, orden y limpieza.
- ♦ Representación en el plano de relaciones espaciales.
- ♦ Nociones e imágenes gráficas del entorno: reconocimiento de formas, representación de sí mismo, representación de los demás, representación de objetos haciendo uso del dibujo.
- ♦ Sensibilidad y aprecio por la belleza y obras plásticas de la cultura nacional.

d. Nos expresamos y nos comunicamos con el lenguaje musical

- ♦ Identificación de sonidos onomatopéyicos, ruidos y el silencio del entorno social y natural: animales, personas, objetos y máquinas.
- ♦ Descubriendo y diferenciando posibilidades sonoras: con la voz; con partes del cuerpo; con objetos cotidianos de metal, madera, vidrio, papel, etc.; con instrumentos musicales de percusión.
- ♦ Reconociendo las cualidades del sonido en actividades lúdicas:
 - Tono o altura (graves-agudos)
 - Intensidad (fuertes-suaves)
 - Duración (largos-cortos)
 - Timbre (de voces, objetos o instrumentos musicales).
- ♦ Prácticas de respiración, entonación, articulación, vocalización y relajación.
- ♦ Interpretación y representación de canciones de manera individual o colectiva y por iniciativa propia, siguiendo el ritmo con instrumentos de percusión, danza o movimiento, ecos u ostinatos rítmicos y desplazamientos.
- ♦ Cuidado de los materiales e instrumentos musicales.
- ♦ Valoración de la música de tradición cultural, folklórica e instrumentos típicos de El Salvador o de otras culturas.
- ♦ Práctica del lenguaje musical para la comunicación y expresión creativa.

e. Nos expresamos y nos comunicamos con el lenguaje audiovisual y tecnológico

- ♦ Experimentando y estableciendo diferencias entre la realidad y la representación audiovisual en los medios de comunicación social o en la computadora.
- ♦ Jugando y disfrutando con los medios de comunicación y las tecnologías: programas y juegos educativos audiovisuales.
- ♦ Manifestación de una actitud crítica ante lo que se percibe en los medios audiovisuales y tecnológicos.
- ♦ Utilizando los medios de comunicación y las tecnologías como recursos de expresión.

- ♦ Práctica de las normas para el uso, prevención de peligros y de dependencia ante los recursos y producciones audiovisuales y tecnológicas.



Relación con el entorno

a. Interactuando con el mundo natural

Descubriendo el cuerpo humano

- ♦ Identificando las partes externas e internas del cuerpo y sus funciones: cerebro, corazón, pulmones, hígado, estómago e intestinos, esqueleto.
- ♦ Identificando los órganos de los sentidos y sus funciones.
- ♦ Describiendo las etapas de la vida del ser humano.

Explorando el mundo animal

- ♦ Clasificando los animales según su hábitat. Indagando la fauna salvadoreña.
- ♦ Identificando el ciclo de vida de los animales: nacen, crecen, se reproducen y mueren.
- ♦ Valoración, utilidad, cuidados y preservación de los animales, principalmente los de su comunidad y los que están en peligro de extinción.

Explorando el mundo vegetal

- ♦ Reconociendo la importancia y utilidad de las plantas: sus características, sus partes y clases.
- ♦ Indagando la flora salvadoreña. Cuido y preservación.
- ♦ Experimentando el ciclo de vida de las plantas: nacen, crecen, se reproducen y mueren.
- ♦ Participando en la construcción de nuestro huerto escolar.

Explorando el mundo inanimado

- ♦ Identificando otros elementos de la naturaleza como: agua, tierra, fuego, aire. Utilidad, uso racional y preservación.

- ♦ Descubriendo el ciclo del agua. Estados físicos del agua.
- ♦ Fuentes de agua de la comunidad, su utilidad y su cuidado.
- ♦ Explorando el universo:
 - Reconociendo el nombre de los planetas del sistema solar.
 - Explorando los elementos que componen el planeta Tierra.
 - Comprendiendo las consecuencias del abuso del calor y la luz solar en la vida cotidiana. El calentamiento global, cuidamos nuestro planeta.
- ♦ Comprendiendo los fenómenos naturales:
 - Observación de los fenómenos del medio natural: frío y calor, lluvia y sequía, rayos y truenos, vientos y huracanes, cambios en el estado del tiempo como día nublado, lluvioso, soleado.
 - Percibiendo el clima y las estaciones climáticas.
 - Participando en simulacros dentro del centro educativo para actuar durante las emergencias.

Valoramos y disfrutamos del contacto con la naturaleza

- ♦ Cuidamos y preservamos nuestro medio ambiente.
- ♦ Mantenemos limpio nuestro entorno: escuela, comunidad, ríos, lagos, montañas, etc.
- ♦ Reforestamos nuestra comunidad.
- ♦ Reutilizamos los desechos y contribuimos al reciclaje.
- ♦ Experimentación de las acciones del ser humano en relación con la armonía de la naturaleza.

b. Interactuando con el mundo social

Conviviendo en familia

- ♦ Expresamos la historia de la familia, las relaciones entre sus miembros con equidad de género y las actividades que realizan.
- ♦ Practicando el uso adecuado de cada dependencia del hogar, sus enseres y objetos.

- ♦ Valorando los deberes y derechos en la familia y las diferentes costumbres y tradiciones familiares.

Disfrutando en el centro educativo

- ♦ Reconociendo el centro educativo, su ubicación, dependencias y funciones. Cuidado de sus recursos y mobiliario.
- ♦ Relacionando al personal del centro educativo con las dependencias y las funciones que desempeñan. Valoración de su trabajo.
- ♦ Valorando el diálogo para la resolución de conflictos y cumplimiento de acuerdos de convivencia.

Construyendo comunidad

- ♦ Apreciando las instituciones, tipos de vivienda y lugares recreativos de la comunidad.
- ♦ Identificación y valoración de las profesiones, oficios y servicios de la comunidad.
- ♦ Reconociendo medios de transporte, señales de tránsito, normas educación vial y su importancia dentro de la comunidad.
- ♦ Identificación de la cultura e identidad de la comunidad: productos y comidas típicas; centros turísticos; fiestas, tradiciones y costumbres de la comunidad.
- ♦ Valores de convivencia para la armonía de la comunidad en el medio rural y en el urbano.

Conociendo nuestro país

- ♦ Conociendo y respetando nuestra historia, las culturas originarias, grandes inventos.
- ♦ Compartiendo sobre algunos lugares de El Salvador: playas, volcanes, lagos, paisajes urbanos y rurales, el campo y la ciudad.
- ♦ Conversando sobre los símbolos patrios de nuestro país y su importancia en nuestra cultura.
- ♦ Explorando lugares de recreación o representativos de la cultura salvadoreña.
- ♦ Valoración de fiestas, tradiciones y costumbres del patrimonio nacional.

- ♦ Disposición para establecer relaciones de cooperación con personas de diversos ambientes y culturas.

c. Explorando el mundo de las relaciones y expresiones lógico-matemáticas

Explorando el mundo de objetos y colecciones a través de la actividad lúdica

- ♦ Propiedades y relaciones de objetos y colecciones:
 - Relaciones de semejanza y diferencia, pertenencia y no pertenencia, relaciones de equivalencia, relaciones de orden, presencia y ausencia de una cualidad.
 - Agrupaciones y clasificaciones de objetos o colecciones por sus propiedades físicas, con varios atributos: color, forma, tamaño, grosor, textura, longitud, altura, peso, capacidad.
 - Estableciendo relaciones “más que-menos que”, “igual que”, “tanto como” con: grueso/delgado; alto/bajo; largo/corto; grande/mediano/pequeño; ancho/estrecho; mayor/menor; rápido/lento; lleno/vacío; liviano/pesado.
 - Comparaciones entre objetos o colecciones por alguna propiedad:
 - » Grande-mediano-pequeño, más que-menos que o igual que.
 - » Largo-corto, más que-menos que o igual que.
 - » Liviano-pesado, más que-menos que o igual que.
 - » Ancho-estrecho, más que-menos que o igual que, etc.
 - Ordenaciones de varios objetos por alguna propiedad:
 - » Del más corto al más largo o a la inversa.
 - » Del más alto al más bajo o a la inversa.
 - » Del más ancho al más estrecho o a la inversa, etc.
 - Relaciones espaciales. Ubicación en el espacio.
 - » Delante de/detrás de; encima de/debajo de; derecha de/izquierda de; arriba de/abajo de.
 - » Más lejos que/más cerca de; dentro de/fuera de; entre; en medio de; en frente; sobre; alrededor.

- Relaciones temporales. Introducción a la medida del tiempo:
- Presente-pasado-futuro. Mañana-tarde-noche. Días de la semana, meses, años, siglos. Estaciones del año. Antes/después. Ayer-hoy-mañana.
- Ordenación de secuencias temporales.
- Rápido-lento. Poco-mucho tiempo.
- La medida del tiempo. El reloj. Horas, minutos.
- Correspondencias y asociaciones. La correspondencia uno a uno.
- Seriaciones ascendentes y descendentes de objetos por varios atributos.
- ♦ Discriminación de formas planas y cuerpos geométricos en objetos cotidianos:
 - » Líneas: abiertas y cerradas; rectas, curvas, zig-zag y mixtas.
 - » Las formas o figuras planas en el espacio. El contorno. Relaciones: misma/distinta forma que. Círculo, triángulo, cuadrado, rectángulo, óvalo.
 - » Cuerpos geométricos: esfera, cubo, prisma, cilindro.

Explorando el mundo de las expresiones numéricas a través de la actividad lúdica

- ♦ Iniciación al concepto de cantidad. Expresión de la cuantificación:
 - Los cuantificadores básicos: nada, todo, uno, varios, alguno, ninguno, mucho, poco, bastante, más, menos, tantos como, igual que, lo mismo, diferente.
 - Aplicación de cuantificadores básicos en el juego y actividades cotidianas.
- ♦ Etapas de la expresión lógico-matemática en la vida cotidiana: manipulación, representación, abstracción, verbalización, generalización.
- ♦ La construcción del número:
 - La serie numérica: números del 1 al 20. El cardinal del número: asociación número-cantidad. Su representación gráfica.
 - Construcción de la serie numérica mediante la adición de la unidad. Números antecesores y sucesores.
 - Números ordinales. Último de la fila.

- El sistema de numeración decimal. Unidad y decena.
- Experiencias numéricas con uno o varios atributos: agrupar, clasificar, seriar, ordenar, contar, medir, organizar.
- ♦ Identificación y estimación de la medida en juegos y actividades cotidianas: longitud, tiempo, moneda, etc. Educación para el consumidor.
- ♦ Resolución de problemas sencillos y cotidianos de adicción y sustracción: añadiendo y quitando hasta el 20. Cálculo mental.
- ♦ Valoración, cuidado y disfrute en la utilización adecuada en el juego de material concreto lógico matemático.

4. Indicadores de logro



- ♦ Alterna brazos y piernas en forma simétrica al caminar al menos veinte pasos.
- ♦ Salta obstáculos corriendo y sin caer.
- ♦ Realiza saltos de una altura de 50 cm.
- ♦ Se para en puntillas con los ojos cerrados.
- ♦ Desplaza con un pie objetos pequeños.
- ♦ Batea el lanzamiento de una pelota (bate plástico).
- ♦ Detiene la pelota pequeña con una mano.
- ♦ Identifica en otra persona la derecha e izquierda.
- ♦ Rasga una figura con rectas y curvas.
- ♦ Recorta con precisión figuras sencillas.
- ♦ Reconoce el género en otras personas.
- ♦ Utiliza los cubiertos en la mesa.
- ♦ Va solo al baño y se limpia solo.
- ♦ Se viste solo, sin supervisión.
- ♦ Se lava las manos después del baño y antes de comer.
- ♦ Participa en el acuerdo y cumplimento de reglas en el juego.
- ♦ Participa en un acto grupal artístico.

- ♦ Juega con niñas o niños.
- ♦ Inicia su participación en actividades grupales.
- ♦ Resuelve problemas cotidianos.
- ♦ Se controla en relación a las normas y valores del contexto.
- ♦ Reconoce algunos deberes y derechos.



- ♦ Dibuja la figura humana con clara diferencia de sexo.
- ♦ Disfruta los juegos de roles con otras niñas y otros niños.
- ♦ Comprende un vocabulario de 2000 palabras.
- ♦ Clasifica láminas en clases o especies.
- ♦ Comprende las secuencias de tiempo (qué sucedió primero, segundo, tercero, etc.).
- ♦ Usa el lenguaje oral para comprender, ser comprendido, resolver problemas cotidianos, comunicar sus ideas, sus dudas y sentimientos.
- ♦ Señala pequeñas diferencias en dibujos muy parecidos.
- ♦ Responde con argumentación a “por qué”.
- ♦ Expresa oraciones más complejas.
- ♦ Reconoce y nombra las monedas y billetes de su país.
- ♦ Comprende las ideas de un cuento y, luego, puede expresarlas con sus palabras.
- ♦ Participa en actividades culturales, manuales, gráfico-plásticas, musicales y lúdico-creativas.
- ♦ Comprende y escribe algunas grafías.



- ♦ Imita patrones con tres figuras geométricas de cuatro colores.
- ♦ Cuenta, suma y resta hasta el número 20, mediante la manipulación y relación con los objetos.
- ♦ Identifica, cuantifica, establece relaciones, mediciones y comprende hasta el número 20.
- ♦ Realiza sumas y restas sencillas mediante la relación con los objetos.
- ♦ Comprende tradiciones culturales de su comunidad.
- ♦ Se integra a grupos y actúa cooperativamente con solidaridad, tolerancia y respeto.
- ♦ Valora a los demás, se moviliza respetando los espacios y elementos de su entorno.
- ♦ Practica normas básicas de cortesía, orden, respeto y aprecio por los demás, en la integración familiar, escolar y social.
- ♦ Demuestra generosidad, cooperación, tolerancia, aceptación y espíritu de servicio en la relación con las personas que lo rodean, respetando la diversidad.
- ♦ Establece relaciones de causa y efecto.
- ♦ Demuestra sensibilidad ambientalista en la valoración de su entorno inmediato, actuando en él responsablemente.
- ♦ Participa, con entusiasmo y creatividad, en actividades lúdicas, recreativas, deportivas y otras, en el centro educativo y en el hogar.

ALGUNAS SUGERENCIAS METODOLÓGICAS GLOBALIZADAS

SITUACIONES DE APRENDIZAJE Y DESARROLLO

PARA CADA EJE GLOBALIZADOR

Se presentan, a continuación, diversas propuestas metodológicas globalizadas, situaciones de aprendizaje y desarrollo, que se distribuyen en los cuatro ejes globalizadores. Hay que tener en cuenta que esta secuencia es una de las que se pudieran llevar a cabo con el currículo del programa para 6 años, pero no es la única. Cada equipo educador, de manera flexible y adecuando el currículo al contexto y a las necesidades e intereses de las niñas y los niños, puede crear otras secuencias y modificar o recrear las estrategias y recursos propuestos.

Para globalizar, se trabajarán diversos contenidos de cada una de las tres áreas en cada situación de aprendizaje y desarrollo. De acuerdo a la creatividad y a la adecuación que se realice de los temas y las estrategias globalizadas al contexto, se procurará mantener la coherencia y pertinencia entre objetivos, indicadores de logro y los contenidos de las tres áreas que se trabajan en las situaciones de aprendizaje y desarrollo que se decidan llevar a cabo en la planificación de la propuesta pedagógica y de aula. Esta reflexión y toma de decisiones en el equipo es lo que permitirá adecuar realmente el programa nacional al contexto concreto y a las necesidades del desarrollo del grupo de niñas y niños.

A cada área de experiencia y desarrollo se le ha asignado un símbolo para su identificación:



Personal y social



Expresión, comunicación y representación



Relación con el entorno

Tomando en cuenta las características del desarrollo de las niñas y los niños, los objetivos, indicadores de logro y contenidos sugeridos en el programa para esta edad, se presentan a continuación algunas propuestas de situaciones de aprendizaje y desarrollo, distribuidas en los cuatro ejes globalizadores.

1. Quién soy, así soy, yo soy.
2. Había una vez...
3. Descubro, siento, aprendo y me divierto.
4. Viajando por el mundo.

Estas situaciones de aprendizaje y desarrollo son solo una propuesta que cada equipo educador puede recrear, ampliar o crear nuevas, tomando en cuenta el contexto, las necesidades y los intereses de las niñas y los niños.

Se propone realizar estas situaciones de aprendizaje y desarrollo con metodología de talleres en el aula, recordando trabajar de manera integral y favoreciendo todas las áreas del desarrollo; sin embargo, se puede aplicar a cualquier metodología que se crea conveniente según las características del grupo y los recursos con los que se cuente.

Con los talleres presentados a continuación, los niños y las niñas podrán experimentar y comunicarse a partir de diferentes actividades. Se sugiere explicar los pasos para realizarlas, distribuir materiales, observar los aciertos y dificultades al ejecutarlas, motivando la interacción entre el grupo para resolver las dificultades y ofreciendo los apoyos necesarios. Se invita a realizar una valoración del trabajo realizado al final de la actividad. De igual manera, se organiza el espacio y los materiales, el orden y la limpieza.

Se sugiere realizar los talleres, preparados previamente, de manera que los niños y las niñas encuentren en el espacio asignado el material para cada pequeño taller. Se puede pedir ayuda a los niños y a las niñas para preparar el material, pues es importante recordar que en esta edad se está fomentado el desarrollo de la autonomía que les permitirá una transición significativa al próximo ciclo de estudio. La idea es que los niños y las niñas realicen los diferentes talleres con las actividades sugeridas. Se invita a realizar estas situaciones en aproximadamente diez días, dos semanas o el tiempo que se considere pertinente de acuerdo a las necesidades e intereses del grupo.

Semana de adaptación

Para esta semana de adaptación, las niñas y los niños ya están más habituados al ambiente escolar, les motiva mucho saber que, en este grupo etario, podrán leer y escribir.

Se sugiere realizar actividades en las que se refuerce la práctica de normas de convivencia dentro y fuera del aula, como el cuidado de su material, uso correcto de este, hábitos de aseo dentro del aula (esto se explicará luego, con el juego del dado o la ruleta), respeto y aceptación a las diferencias individuales y colectivas.

Se propone que el primer día se reciban con actividades mayormente lúdicas, juegos que ayuden a trabajar el seguimiento de indicaciones, juegos de

presentación, juegos de mesa, etc., para ese mismo tema y para fortalecer la espera de turnos, pues a esta edad algunos niños y algunas niñas pueden ser un poco impacientes por la característica egocéntrica todavía.

Después de cada recreo, es importante retomar el período de descanso, realizando actividades de relajación, con música clásica, o practicando otras actividades como rondas o de hábitos y vida cotidiana. Este período marca la diferencia entre el tiempo de recreo y el tiempo de trabajo.

A la entrada por la mañana, se les invita a colocar en un solo lugar la lonchera y la mochila; manejo del autocontrol de asistencia (por ejemplo, si es una flor, se le muestra cuál es su figura, y al momento de entrar al salón darán vuelta a su figura, eso facilitará el control de asistencias e inasistencias); se motiva a la utilización adecuada del material de los rincones o zonas. Pueden tomar el material de las zonas y jugar en el centro del salón.

Como se observa, en esta edad es importante retomar y reforzar la práctica o seguimiento de indicaciones, pues las niñas y los niños están en la cúspide del fortalecimiento de su autonomía e independencia para realizar varias de las actividades diarias, por lo que es de suma importancia trabajar este aspecto en la semana de adaptación.

Ante los demás compañeros y compañeras de otras edades se les puede invitar a cuidarlos y respetarlos, a dar el ejemplo en algunas actividades, sobre todo en los recreos, pues el tipo de juegos es diferente (se debe tener cuidado con los juegos muy bruscos que pueden practicar, sobre todo ante los más pequeños).

Finalmente, en esta edad, los grupos de amistad ya están fortalecidos, pero se invita a compartir con otros grupos de niños y niñas con el fin de aceptar las diferencias individuales y colectivas y valorar lo que los demás pueden realizar; para esto, pueden llevarse a cabo actividades dentro del salón donde se mezclen los equipos y puedan compartir con otros (la ubicación de las mesas de trabajo es crucial para fortalecer esta área).

Recuerde que esta es la semana del primer contacto de los niños y las niñas en el centro educativo o círculo familiar comunitario, por lo que la primera impresión debe ser divertida y significativa.

¡De visita al museo!

Objetivos específicos: Que el niño y la niña, con ayuda del agente educativo y la familia, puedan:

- Experimentar la coordinación y equilibrio corporal en actividades físicas y lúdicas.
- Desarrollar actividades motrices como lanzar.
- Desarrollar identidad y autonomía fortaleciendo su autoestima y autoconcepto.
- Reconocer el fonema y la grafía “m”.
- Contar y seguir el orden de los números 1, 2 y 3.
- Identificar y practicar hábitos higiénicos relacionados con orden, descanso y recreación.

Recursos

Dado o ruleta de hábitos de higiene o aseo, cuento de “Pilocho”.

Espacio

Salón u otro espacio apropiado.

Tiempo

Una semana.

Se propone iniciar la semana conversando sobre la importancia de desarrollar hábitos y actitudes para el bienestar y la seguridad personal, para la práctica de hábitos de higiene.

Para esta actividad (que se sugiere desarrollar todos los días) se propone hacer un dado gigante (pueden ser dos, dependiendo del número de hábitos) o una ruleta, en la cual aparecen dibujos que representan los diferentes hábitos higiénicos como: lavarse las manos, cepillarse los dientes, limpiarse bien en el baño (uso independiente del servicio sanitario), bañarse, botar la basura en el lugar adecuado, peinarse, sonarse la nariz, entre otros hábitos que se crean necesarios a partir de las características de los niños y de las niñas.

La idea es que en el saludo, se invite a los niños y las niñas a hacer un círculo. Cada día podrán lanzar el dado o girar la ruleta, la consigna puede ser: “Al contar tres, lanzas el dado...”. Y todos juntos dicen: “¡Uno, dos, tres!”. Si se elige el dado se lanza al centro del círculo y todos observan cuál es el hábito/figura que cayó; se conversa e invita a practicar ese hábito durante la jornada. Por ejemplo, si cae la figura del baño diario, se puede conversar sobre la importancia del baño para la salud, para el cabello (se puede conversar sobre los piojos); también puede conversarse sobre por qué algunos niños o niñas no se bañan todos los días, ya que es importante que se practique el aseo personal. De esta manera, también se contribuirá a la aceptación y apreciación de las características propias y de las de los demás.

Luego, se recomienda motivar a los niños y a las niñas a realizar las próximas actividades, las cuales iniciarán y culminarán con una visita al museo humano.

La “visita al museo” será una situación imaginaria; se sugiere ambientar el salón de clases de acuerdo a los talleres que se montarán; es un requisito importante que todos los niños y las niñas “apliquen su imaginación y espontaneidad” (esa será la consigna). Se sugiere que sea un museo. Las creaciones/productos que los niños y las niñas realicen en los talleres, podrán ser expuestas en este museo. La primera visita que se realice al museo será solamente una explicación general. En la visita final, la cual marcará la culminación de los talleres, se mostrarán todas las zonas del museo a partir de los productos elaborados por los niños y por las niñas. Es importante que siempre se recuerde que tienen uno de los mejores dones: ¡la imaginación! Y se les orienta que el momento idóneo para utilizarla será durante la visita.

Se puede conversar sobre cuáles son las expectativas que se tienen al respecto, qué cosas creen que habrá en el museo, cómo deben comportarse, qué actividades pueden realizarse; incluso puede sugerirse que el museo que todos y todas crearán sea más divertido, y sugerir otras normas para convivir dentro del museo.

Puede prepararse el salón o salones con los diferentes materiales que se utilizarán para realizar las actividades propuestas para los talleres de elaboración; de esta manera se motivará la visita al museo.

Una sugerencia es reunir a los niños y las niñas fuera del salón y hacer una rueda, se lee una carta que se ha enviado del museo comentándoles que les han invitado a visitar esta institución, pero para ello deberán hacer un recorrido siguiendo diferentes líneas (de manera anticipada se les pueden pedir instrumentos musicales o accesorios de diferentes materiales como cacerolas de metal para hacer algunos sonidos).

La invitación puede decir así:

“Para llegar al museo, comenzarás tocando el metal y haciendo zig-zag (líneas quebradas)”, y de esta manera todos los niños y todas las niñas hacen el primer recorrido tocando los instrumentos o materiales de metal y haciendo la línea (imaginaria) en el suelo.

La segunda consigna puede ser: “Si quieres saber cómo es el museo, haciendo un rectángulo moverás tu cuerpo, golpea madera y verás cómo es, hazlo ahora una y otra vez”. Y así se pueden hacer combinaciones entre los tipos de líneas en los que se pueden mover, los movimientos que harán, los materiales que tocarán o los sonidos onomatopéyicos que puedan emitir, etc.

Antes de llegar al museo, deben pasar por otro lugar, la biblioteca: se puede preguntar cuáles son las normas que deben practicarse ahí; luego, se invita a leer un cuento: PILOCHA¹ comentando sobre el lugar donde podemos encontrar libros: sí, ¡la biblioteca! Este momento se puede aprovechar para explicar también qué son las ludotecas.

Pilocha

Elena M. G.

Había una vez un bosque. En el bosque, un árbol; y en el árbol, una rama, una rama... que no quería ser rama. Un día de tormenta se partió.

—¡Yupi, estoy libre! Ahora podré jugar, correr y saltar como una niña.

—Qué tonterías dices —murmuró un gusanito— ¡Cómo vas a ser como una niña si no tienes cabeza!

—Ya sé, ¡me pondré una sandía! —gritó— ¡Soy una niña, soy una niña!

1 Elena M. G. “Pilocha”. *Cuentos cuerpo, aseo y sentidos*. Recuperado de: <http://www.menudospeques.net/recursos-educativos/cuentos-infantiles/cuerpo-aseo-sentidos/pilocha>.

—¡Tonterías, las niñas tienen dos piernas y dos brazos!
—dijo una lagartija que pasaba por allí.

—Ya sé, me pondré dos palos y unas ramas que terminen en palitos para tener manos. Se los ató y gritó: ¡Soy una niña, soy una niña!

—¡Tú no eres una niña!, no tienes ojos, ni boca, ni nariz, ni pelo —dijo un pájaro que estaba cerca.

—¡Soy una niña, soy una niña!

—¡Cuántas cosas!, buscaré una zanahoria para la nariz, dos castañas para los ojos, dos cáscaras de naranja para las orejas, un poco de hierba para el pelo y me haré la boca en la sandía.

—¡Yupi soy una niña!, ¡soy una niña!

—Croa, croa, croa. ¡Qué tonterías!, eres un palo con una sandía; las niñas tienen cerebro, estómago, lengua y de todo.

La rama pensó que nunca sería niña y se puso a llorar y llorar.

—¡Soy una niña, soy una niña!

Los animales del bosque, al verla tan triste, llamaron a una estrella que concedía deseos.

—¿Puedes ayudar a esta rama que quiere ser niña?

—Sí, pero antes tenéis que ponerle un nombre.

—Conozco un cuento de un muñeco que se llama Pinocho —dijo la rana.

—¡Qué nombre tan bonito... PILOCHA, PILOCHA, PILOCHA! Exclamó la tortuga que era un poco sorda.

La estrella la convirtió en niña. Cuando la rama vio que tenía brazos, piernas, estómago y de todo, se puso a saltar y cantar de alegría: ¡Soy una niña, soy una niña!

Tanto saltó y bailó que...

—¡Ay, ay, ay! Me muero, me muero, me duele mucho el estómago.

Contenidos



- Identificando el esquema corporal en el niño y la niña.
- Desarrollo de hábitos y actitudes para el bienestar y la seguridad personal. Práctica de hábitos de higiene: baño diario, cambio de ropa, cepillado de dientes y lavado de manos, sobre todo antes de comer y después de ir al baño, uso independiente del servicio sanitario, peinarse, sonarse la nariz, pies y uñas limpias, cuidado de orejas y cuello.
- Participando de forma activa en la construcción y cumplimiento de acuerdos de convivencia con equidad de género en la familia y centro educativo.



- Creando y valorando historias o cuentos sobre temas de interés de forma individual y colectiva.
- Práctica de motricidad gruesa y fina siguiendo líneas rectas, quebradas, onduladas y formas como círculos, cuadrados, triángulos, rectángulos, etc.
- Identificación global de palabras generadoras (una o dos palabras).
- Conversación acerca del significado de las palabras generadoras como temas de interés mientras se observan escritas.
- Jugando con palabras que incluyan consonantes, respetando el ritmo individual.



- Experimentando el ciclo de vida de las plantas: nacen, crecen, se reproducen y mueren.

- Participando en la construcción de nuestro huerto escolar.
- Mantenemos limpio nuestro entorno: escuela, comunidad, ríos, lagos, montañas, etc.
- Comparaciones entre objetos o colecciones por alguna propiedad.
- Iniciación al concepto de cantidad. Expresión de la cuantificación.
- La construcción del número. La serie numérica: números del 1 al 20.

—*Croa, croa, croa. No te mueres, solo tienes que comer; te duele el estómago porque no has comido* —dijo la rana.

Pilocha cogió fresas y se las comió: -¡Humm... qué ricas!

—*¡Ay, ay, ay! Me muero, mi estómago ¡me duele, me duele, me duele!*

—*Croa, croa, croa. ¿Qué te vas a morir? Las niñas, después de comer, tienen que ir al baño.*

Pilocha fue al baño y, como estaba tan cansada, ¡plaff!, olvidó lavarse las manos.

—*¡Qué mal huele, nadie va a querer ser amigo mío con este olor!*

—*Croa, croa, croa. Solo tienes que lavarte las manos.*

Pilocha se lavó. Estaba muy contenta porque creía que había aprendido todas las cosas que hacían las niñas. Pero...

—*¡Ay, ay, ay, ¡me muero, se me cierran los ojos, me caigo al suelo!*

—*Croa, croa, croa. ¿Qué te vas a morir? Solo tienes sueño; las niñas por la noche tienen que dormir para poder soñar. Pilocha cerró los ojos y se durmió.*

Se invita a compartir qué les llamó la atención del cuento, a qué cuento se parece esta historia, quién quería ser “un niño de verdad”. ¡SÍ, PINOCHO! Se puede aprovechar para hablar de equidad de género a partir de los personajes PINOCHO Y PILOCHA; se invita a lanzar las preguntas: “¿Qué otro nombre podemos ponerle a PILOCHA?” “¿Y si comienza con el fonema “M”? Y a partir del fonema, se sugiere proponer los nombres de personas que inicien con este fonema. Escribir las palabras en carteles y jugar a levantarlos o ponerlos en algún lugar con alguna indicación espacial.

Luego, se invita a los niños y a las niñas a pensar en esas ricas fresas que comió Pilocha... ¿cómo hacemos cuando una comida está muy rica? ¡Mmmmmmm!

¿Qué alimentos son deliciosos y saludables para nuestra salud, que inicien con el fonema **M**? (por ejemplo, **manzana, mango, mora, mandarina**, etc.). Este también puede ser el momento indicado para conversar acerca del huerto escolar; qué es, cómo se hace, para qué nos sirve, las plantas que pueden crecer en un huerto (hacer la relación del árbol del cuento de Pilocha), etc. Se sugiere dar las indicaciones para realizar un huerto, puede ser un huerto dentro del salón, en una caja de madera, pueden pedirse los materiales a los niños y a las niñas; a unos, tierra; a otros, la caja de madera; y, a otros, semillas de rábano o de frijol (por ejemplo). El huerto podrá ser una actividad que desarrollar dentro de los talleres. De esta manera, se puede trabajar la importancia y la utilidad de las plantas, pueden ser alimenticias, o qué alimentos vienen de las plantas; cuando las plantitas crezcan, podrán ver cuáles son sus partes, los frutos que brindan, entre otros.

Además se invita a comentar qué creen que necesitarán las semillas, pero antes se debe hacer el sonido cuando pensamos (todos y todas pueden señalar la boca emitiendo el sonido: *Mmmmmmm...*), y comentan qué se necesita para que las plantas puedan crecer, por ejemplo, agua, luz del sol; qué sucede si hay sequías o si hay demasiada lluvia (ahoga las plantas), etc.; cómo se reproducen y cómo termina su ciclo (la germinación del frijol puede ser una excelente actividad para demostrarlo).

Al llegar al museo, luego de leer el cuento, se invita a pasar a la zona de “La figura humana (esta zona podrá ser a la vez el primer taller que se realice). Al momento de pasar a las mesas de trabajo o al lugar donde se monte el taller, se sugiere hacerlo practicando el recorrido de las líneas: haciendo líneas quebradas, onduladas o rectas al caminar.

¡Hagamos una figura humana! Luego de hablar del huerto, compartir qué pensaron acerca del cuento de

Pilocha, si es un tema de interés; para ello, se pueden dar, a los niños y las niñas, unas ramas de árboles o plantas (pueden pedírseles con anticipación o proponer que las recolecten fuera del aula) y se les puede preguntar: ¿quién era Pilocha?, ¿cómo era su cuerpo? Y a partir de esto, se propone que formen un cuerpo con las ramas y otros materiales que se pueden brindar; estos pueden ser de diferentes texturas (ramas lisas, ramas con bultos, paletas de madera planas, palillos de madera cilíndricos, trozos de tela, papel, cartón, plastilina, hojas de papel periódico, etc.). Se invita a preguntar cuántas ramas necesitarán para construir una “figura humana” como Pilocha.

Se invita a los niños y las niñas a que se retiren a sus mesas de trabajo con el material, cada grupo podría estar dividido por el material que se les ha brindado. En cada equipo de trabajo, se puede conversar sobre las partes del cuerpo y sus funciones, en la medida en que se construya la figura humana, cuáles son más largas, cortas, anchas. Puede aprovecharse para mencionar que algunos niños o algunas niñas son más altos o más bajos

porque están en crecimiento, algunos de forma más rápida o lenta que otros; se invita a hacer comparaciones con las plantas, que ellas también crecen, unas son más cortas, más largas, etc., y se comenta que, luego, se conversará detalladamente de ellas.

Al finalizar esta actividad, cada grupo guardará sus creaciones, ya que las mostrarán al final de la visita al museo humano. Y se invitará a los niños y a las niñas a mantener limpio su salón de clases, recogiendo el material que ya no utilizarán.

Puede cantarse la canción “Limpia, limpia”:

“Limpia, limpia, guarda todo en su lugar; limpia, limpia, todos deben cooperar, ¡1, 2, 3!”.

Se les recuerda practicar los hábitos de higiene después de cada actividad, así como lo hizo Pilocha después de ir al baño: lavarse las manos. Al finalizar estas actividades, se invita a las niñas y los niños a llegar temprano el siguiente día para continuar con ¡la visita al museo!

Indicadores de logro



- Reconoce el género en otras personas.
- Se controla en relación a las normas y valores del contexto.
- Juega con niñas o niños.
- Inicia su participación en actividades grupales.
- Va solo al baño y se limpia solo.
- Se lava las manos después del baño y antes de comer.
- Participa en el acuerdo y cumplimiento de reglas en el juego.



- Usa el lenguaje oral para comprender, ser comprendido, resolver problemas cotidianos, comunicar sus ideas, sus dudas y sentimientos.

- Señala pequeñas diferencias en dibujos muy parecidos.
- Responde con argumentación a “por qué”.
- Comprende las ideas de un cuento y, luego, puede expresarlas con sus palabras.



- Se integra a grupos y actúa cooperativamente con solidaridad, tolerancia y respeto.
- Valora a los demás, se moviliza respetando los espacios y elementos de su entorno.
- Practica normas básicas de cortesía, orden, respeto y aprecio por los demás, en la integración familiar, escolar y social.

“Uno, dos tres. ¡Acción!”

Objetivos específicos: Que el niño y la niña, con ayuda del agente educativo y la familia, puedan:

- Vivenciar con el cuerpo la coordinación de actividades físicas y lúdicas.
- Desarrollar la coordinación visomotriz y óculo-manual en actividades como sociodramas.
- Desarrollar identidad y autonomía con responsabilidad, iniciativa y seguridad.
- Identificar partes del cuerpo, órganos y sus funciones.

Recursos

- Láminas de medios de comunicación, micrófonos, personajes, barro, plastilina, papel maché, masa para maquetas.

Espacio

- Salón, espacios amplios, corredores o salón de usos múltiples para la exposición.

Tiempo

- Se sugiere una semana.

Se propone recibir a los niños y a las niñas practicando el juego del dado de los hábitos higiénicos (haciéndolo de la forma que se explicó anteriormente). Luego, se puede realizar el mismo recorrido hacia el museo, pero practicando otro tipo de líneas, incluso se puede invitar a realizar el recorrido hacia el museo imaginando un día lluvioso, ¿qué accesorios se deben llevar?, ¿cómo suenan la lluvia, los rayos, los truenos?

Al llegar al museo, se recuerdan las normas de convivencia y se les comenta que ese día visitarán otra zona del museo, la de los medios de comunicación, por ejemplo, la “televisión”. Preguntar cómo creen que será la televisión, que no es lo mismo que el “televisor”, aclarando la diferencia; también es una oportunidad para presentar la palabra “televisión” y las letras que la simbolizan como siglas (TV); se pueden repetir los fonemas, escribir la grafía y nombrar la palabra y las letras (siglas). Luego, se les invita a desarrollar un programa de TV:

Se sugiere llevar accesorios, materiales o láminas que hagan referencia a los medios de comunicación, por ejemplo: se puede conversar sobre cuál es la forma del televisor, cuadrado, rectangular. Si es cuadrado, se puede mostrar una hoja de papel cuadrada, un trozo de metal cuadrado, un trozo de madera (estas figuras de distintos materiales se utilizarán en otra actividad, y es importante que los niños y las niñas se familiaricen con estas láminas); también se comenta acerca de los colores del televisor, para qué sirve, qué programas televisivos observan con sus familias, qué programas observa cada miembro, por ejemplo, “Mi papá ve deportes!, ¡le gusta mucho el fútbol, pero también ve el noticiero y programas de cocina!”; se les anima

a conversar sobre cuáles programas son educativos, cuáles son de entretenimiento, qué programas deben ver para su edad y cuáles no, procurando iniciar una actitud crítica.

Es importante que se mencionen cuáles son las normas de uso del televisor, cuánto tiempo le pueden dedicar, cuáles son las condiciones de uso, etc. Este puede ser un momento idóneo para comunicar a las familias sobre el tema del tiempo dedicado a ver TV y que puedan dar seguimiento a este punto en sus casas. Esto también se aplica si usan la computadora u otro medio tecnológico para ver programas o juegos.

Se invita a presentar un programa de televisión estableciendo diferencias entre la realidad y la representación audiovisual en los diferentes medios de comunicación. Los niños y las niñas pueden decidir quiénes serán presentadores, el público, camarógrafos, etc. La única condición será “¡aplicar su imaginación!”.

Las niñas y los niños pondrán nombre al programa relacionado con el cuerpo humano. Se puede sugerir hacer el programa de “Pilocho”, incluyendo ahora los sentidos, las partes del cuerpo, las extremidades, hábitos de aseo, entre otros; se podrá apoyar para la organización de los roles de cada uno. Si es posible, hacer un episodio de acuerdo a lo que los niños y las niñas propongan. Luego, cuando sientan que están listos, se les dirá: “Uno, dos tres. ¡Acción!” y se presenta el programa. Se sugiere invitar a que algunos niños o niñas sean voluntarios y preparen una pequeña exposición sobre los medios de comunicación, la cual podrá desarrollarse en la visita al museo.

Otro programa de TV que se puede preparar es el siguiente:

¡Miren todos: mi cuerpo habla y suena!

Se explica que harán un programa televisivo llamado: *¡Miren todos: mi cuerpo habla y suena!*, en el cual se invita a preguntar a los niños y las niñas si han traído su ¡imaginación!, porque la necesitarán para esta actividad. Este programa puede ser un documental, una entrevista o un espectáculo, según se crea conveniente realizar con la niñez.

Se conversa antes sobre qué necesitaba Pilocha para convertirse en una niña, además de las ramas, su imaginación, y a partir de esto, se pueden pedir tres participantes (haciendo el conteo 1, 2, 3, para escoger a los voluntarios), a los cuales se les dirá que representarán a un animal que pueden ver “**Viajando por el zoo**”, pero solo podrán identificarlo por un movimiento con una parte de su cuerpo y haciendo el sonido onomatopéyico que este emite. Por ejemplo: mover el brazo derecho frente a la cara como si fuera el “**Moco**” del elefante y, simultáneamente, hacerle como el elefante. Puede aprovecharse para hablar de este animal, cuál es su ciclo de vida y cuál es el hábitat en el que vive. A la vez, se puede trabajar el **Mono**, colocar una mano en mi cabeza, otra en la cadera, y me rasco como el “**Mono**” (se motiva el fonema **M**).

Luego, se pedirán otros tres participantes (haciendo el conteo para escogerles de la misma forma, 1, 2, 3) a los cuales se les dirá que se conviertan en **Máquinas** (haciendo énfasis en la consonante **M**), por ejemplo, uno podrá ser un tren, con su **Mano** izquierda hacen un movimiento de arriba hacia abajo y al mismo tiempo emite el sonido del tren: ¡chu, cu, chu, cu, chu!

El programa puede incluir otro espacio que se llamará “**Viajando por el cuerpo**”. Se les recuerda a los niños

y las niñas sobre qué le pasó a Pilocha cuando comió demasiadas fresas... ¡Sí! Le dolió el estómago. ¿Dónde está ubicado el estómago?

Luego, se conversa con los niños y las niñas acerca de qué creen que hay dentro de nuestro cuerpo, pueden llevarse otros objetos para hacer comparaciones, por ejemplo, una caja: “¿Qué creen que hay dentro de esta caja? ¿Qué creen que hay dentro de nuestro cuerpo?”. (Se invita a hacer el sonido “*Mmmmmm*” antes de pensar qué creen que hay dentro del cuerpo humano). Y se comparte que tenemos algunos órganos y para qué nos sirven, por ejemplo, *el corazón*, cómo late y por qué; los pulmones y cómo los necesitamos para respirar; los *intestinos*, tienen forma de una línea ondulada, son muy largos, ¿de qué color son?, ¿cómo funcionan dentro del cuerpo?, etc.; *el estómago*, por qué algunas veces nos duele, porque comemos bastante o porque no hemos comido nada o porque han comido algún alimento que no lavaron, o porque no se lavaron las manos antes de comer, etc. Se puede aprovechar para reforzar los hábitos higiénicos antes de comer. También se puede identificar la “m” en esas palabras. A la vez, motivarles a investigar en sus casas, con la familia, acerca de las funciones de estos órganos.

Luego, se sugiere dar a cada equipo material para que elaboren pequeñas maquetas de algunos órganos, por ejemplo: el corazón, el cerebro, etc. Para realizar estas maquetas, pueden utilizar plastilina, masa, barro, papel maché, etc. Estas maquetas servirán para el programa televisivo, se puede jugar a que las familias u otros invitados sean los que entrevisten y pregunten a la niñez en qué consisten dichas maquetas y también después del programa pueden presentarlas durante la visita al museo, detrás de un marco que haga como el aparato del televisor.

Al final, ensayan cómo presentarán el programa del cuerpo en movimiento. Se puede montar una cámara con cajas, y jugar a que son reporteros o entrevistadores

Contenidos



- Identificando el esquema corporal en el niño y la niña.
- Aceptación y apreciación de las características propias y las de los demás con respeto hacia la equidad de género.
- Práctica de hábitos de higiene.
- Identificación de su nombre, de familiares, el lugar donde vive y aceptación de cualidades de sí mismo y de los demás.



- Creando y valorando historias o cuentos sobre temas de interés de forma individual y colectiva.
- Ampliando y comprendiendo el uso del vocabulario.
- Comunicación corporal. Identificación de sonidos onomatopéyicos.
- Jugando y disfrutando con los medios de comunicación y las tecnologías: programas y juegos educativos audiovisuales. Manifestación de una actitud crítica ante lo que percibe en los medios audiovisuales.



- Identificando las partes externas e internas del cuerpo y sus funciones.
- Clasificando los animales según su hábitat.
- La construcción del número. La serie numérica: números del 1 al 20.

e ir comentando el movimiento del cuerpo, según se ha hecho en la actividad anterior. De igual forma, se puede invitar a las familias a presenciar el programa televisivo.

El incluir animales o máquinas que hagan referencia a la consonante que se está trabajando o se trabajará será más significativo para los niños y las niñas.

Indicadores de logro



- Participa en un acto grupal artístico.
- Juega con niñas o niños.
- Inicia su participación en actividades grupales.
- Se controla en relación a las normas y valores del contexto.



- Comprende un vocabulario de 2000 palabras.
- Comprende las secuencias de tiempo (qué sucedió primero, segundo, tercero, etc.).
- Usa el lenguaje oral para comprender, ser comprendido, resolver problemas cotidianos, comunicar sus ideas, sus dudas y sentimientos.

- Comprende las ideas de un cuento y, luego, puede expresarlas con sus palabras.
- Participa en actividades culturales, manuales, gráfico-plásticas, musicales y lúdico-creativas.



- Se integra a grupos y actúa cooperativamente con solidaridad, tolerancia y respeto.
- Valora a los demás, se moviliza respetando los espacios y elementos de su entorno.
- Practica normas básicas de cortesía, orden, respeto y aprecio por los demás, en la integración familiar, escolar y social.

“El terreno”

Objetivos específicos: Que el niño y la niña, con ayuda del agente educativo y la familia, puedan:

- Vivenciar con el cuerpo la precisión y coordinación en actividades físicas, artísticas y lúdicas.
- Identificar partes de la planta y su ciclo de vida.
- Desarrollar actividades motrices finas y gruesas.
- Fortalecer la autoestima, identidad y autonomía.
- Identificar y practicar hábitos higiénicos relacionados con orden, descanso y recreación.

Se invita a comentar sobre ese árbol que creció en el bosque cuando se contaba el cuento de Pilocha, para introducir el tema del huerto escolar, sobre el cual se habló anteriormente, y que ha llegado el momento de visitar, en el museo, la zona de “El terreno”.

En este se les invita a conversar sobre cómo creen que creció ese árbol del que salió Pilocha; es un buen momento para llevar el material que se les había pedido a algunos niños o niñas para realizar el huerto escolar.

Se sugiere conversar sobre la caja que se tiene, es de madera, qué sonidos puede emitirse con la caja de madera, qué forma tiene, etc. Cada niño y niña podrá manipular la caja. Luego, se muestran las semillas, cuántas

deben sembrarse, qué pasa si ponemos muchas, qué pasa si ponemos pocas o ninguna semilla.

Se les puede preguntar cuánta tierra creen que se debe poner en la caja. Luego, se les muestra cómo hacer los surcos, que son líneas rectas en las cuales se colocan las semillas; se pueden pedir participantes para realizar esta actividad.

Sería una oportunidad para hacer el ejercicio con las semillas de frijol y analizar la germinación durante los siguientes días. Se les piden vasos desechables, tierra o algodón, se colocan tres semillas de frijol; entre todo el grupo, cuentan las semillas, colocan un poco de agua y las ponen en un lugar donde reciban el sol. Cada niño y niña

será responsable de cuidar su planta de frijol. Esta actividad puede realizarse al inicio de la semana y, cuando se realice la última visita al museo, podrán observar cómo ha ido creciendo y ver las partes de la planta. Algunas plantas crecerán más rápido que otras, otras serán más altas, por lo que se sugiere realizar un ejercicio de clasificación: a un lado las plantas más altas, a otro las más bajas; pueden practicarse varios ejercicios de clasificación, las plantas que tienen más hojas, las que tienen menos hojas, más frutos o menos frutos, etc.

Invitar a las niñas y los niños a llevar plantas de su casa y clasificarlas de acuerdo a sus características: color, tamaño, forma, utilidad; incluso se puede pedir que identifiquen plantas de diferente utilidad, por ejemplo: medicinales, ornamentales, alimenticias, entre otras. Estos recursos pueden utilizarse para hacer ejercicios relacionados a si pertenecen o no al grupo; por ejemplo: hacer unas láminas que representen las plantas ornamentales y otra lámina para las plantas medicinales; se muestran una a una las plantas que han llevado y se preguntan a cuál grupo pertenecen y a cuál no. Esta misma actividad puede realizarse con frutas, por ejemplo: mango, manzana, mandarina, melón, etc.; pueden llevar otras frutas identificando otras consonantes y clasificar cuáles llevan la que se está practicando, en este caso la **“M”**.

El gran día llegó... Se motiva a los niños y las niñas a realizar el último recorrido por todo el museo, se volverá a leer el cuento de PILOCHA y se hará el recorrido por todas las zonas del museo, pero ahora se observarán los productos o las creaciones elaboradas en cada taller o en las actividades que se realizaron anteriormente.

Todos y todas harán los recorridos marcando las diferentes líneas como se hizo anteriormente: “Para llegar al museo, comenzar tocando madera caminando en línea recta; tocar el metal y haciendo zig-zag (líneas quebradas)”; pueden alternarse con los movimientos y onomatopeyas

de máquinas o animales. Todos irán haciendo como **Monos, Mapaches, Marmotas**, etc.

Una vez ubicados los productos de cada taller, se observa en primer lugar “la figura humana” hecha de ramas, y comparten qué nombre le pusieron a su figura humana que inicie con la consonante **“M”**, de esta forma también se contribuirá a la aceptación y respeto por las características y aportes de los demás compañeros y compañeras. Algunas figuras serán niñas y otros niños, de manera que se aborde la equidad de género, “todos y todas somos importantes, tenemos derecho a un nombre”.

Luego, se visita la televisión, y los niños y las niñas que prepararon el programa televisivo lo pueden presentar; antes de comenzar repiten ¡1, 2, 3, acción! Se sugiere que, después de la presentación, los niños o niñas que investigaron sobre otros medios de comunicación compartan acerca de lo que investigaron, sobre los usos, mensajes e influencias en la conducta de las personas.

La siguiente parada será el viaje dentro del cuerpo, donde los niños y las niñas, por equipos de trabajo, podrán mostrar sus maquetas sobre los órganos que no se mencionaron en el cuento de Pilocha, para qué nos sirven y cómo se puede contribuir al cuidado de estos órganos; por ejemplo, para el cuidado del estómago, es necesario comer alimentos saludables, como los que se mencionaron antes, frutas como la mandarina, mango, manzana, etc., para el cuidado de los riñones, tomar mucho agua, etc. Cuando se dirijan a la zona de “El terreno”, todos y todas pueden hacer como monos. Al llegar a la zona, podrán observar cómo va su huerto, si han puesto agua suficiente, si ha recibido luz del sol, etc., y a la vez pueden compartir y observar con los demás niños y niñas cómo ha sido el crecimiento de sus plantas de frijol, cómo es necesario cuidar de la naturaleza. Este momento puede utilizarse para realizar los ejercicios de clasificación de las plantas, por su tamaño, por su color, por la cantidad de hojas, etc.

Contenidos



- Identificación de su nombre, de familiares y aceptación de cualidades de sí mismo y de los demás.
- Identificación, valoración y respeto a las semejanzas y diferencias de las personas sin distinción.
- Participando de forma activa en la construcción y cumplimiento de acuerdos de convivencia con equidad de género en la familia y centro educativo.



- Comprensión y expresión de mensajes en láminas, fotos, etc.
- Ampliando y comprendiendo el uso del vocabulario.
- Uso de los elementos básicos del lenguaje plástico: punto, línea y color.
- Práctica de motricidad gruesa y fina siguiendo líneas rectas, quebradas, onduladas y formas como círculos, cuadrados, triángulos, rectángulos, etc.
- Manifestación de una actitud crítica ante lo que se percibe en los medios audiovisuales y tecnológicos.



- Experimentando el ciclo de vida de las plantas: nacen, crecen, se reproducen y mueren.
- Organizando la construcción de nuestro huerto escolar.
- Cuidamos y preservamos nuestro medio ambiente.
- Clasificaciones de objetos o colecciones por sus propiedades físicas con varios atributos.

Recursos

- Vasos desechables, tierra o algodón, ramas, semillas de frijol, caja de madera, plantas, frutas.

Tiempo

- Dos o tres semanas.

Espacio

Salón, zonas en las que se distribuye el museo.

Indicadores de logro

- Juega con niñas o niños.
- Reconoce el género en otras personas.
- Inicia su participación en actividades grupales.



- Dibuja la figura humana con clara diferencia de sexo.
- Comprende un vocabulario de 2000 palabras.
- Comprende las secuencias de tiempo (qué sucedió primero, segundo, tercero, etc.).



- Se integra a grupos y actúa cooperativamente con solidaridad, tolerancia y respeto.
- Valora a los demás, se moviliza respetando los espacios y elementos de su entorno.
- Practica normas básicas de cortesía, orden, respeto y aprecio por los demás, en la integración familiar, escolar y social.
- Participa, con entusiasmo y creatividad, en actividades lúdicas, recreativas, deportivas y otras, en el centro educativo y en el hogar.

“Al rally”

Objetivos específicos: Que el niño y la niña, con ayuda del agente educativo y la familia, puedan:

- Vivenciar con el cuerpo la coordinación de actividades físicas y lúdicas.
- Desarrollar actividades motrices.
- Fortalecer autoestima y autoconcepto.

Recursos

- Depende de las actividades que se realizarán en el Rally.

Espacio

- Cancha o espacio amplio fuera del salón.

Para finalizar la visita al museo, y “romper” con las reglas de “silencio”, “caminar con cuidado”, “no hacer desorden”, etc., se invita a las niñas y los niños a realizar un *rally*; para esta actividad de culminación, se propone invitar a la familia.

De acuerdo al *rally* que se proponga se sugiere tener lo siguiente:

Materiales necesarios:

- » Artículos para realizar las distintas pruebas.
- » Una hoja de instrucciones para cada niño y niña.
- » Una bolsa o un morral en donde puedan ir poniendo sus constancias. Este se puede realizar de tela, de foamy, de fieltro. Se puede aprovechar para hacer de este morral un regalo, así que se puede hacer

la figura de algún personaje divertido (Pilocho, por ejemplo). Este morral les servirá para guardar lo que recolecten o para guardar sus lápices de la escuela, etc.

- » Lápices: uno para cada niño y niña.
- » **Medallas:** dorada, plateada y bronceada (esta palabra se puede utilizar para reforzar la consonante **M**).
- » Diplomas de reconocimiento con el nombre de cada niño y niña.

¿Cómo se realiza un rally?

Algunos familiares o personas mayores, pueden servir como “controles”, o decir, personas que constaten que los niños y las niñas realizan las actividades marcadas.

En cada control, los niños y las niñas realizarán la actividad que corresponda. A cambio, recibirá un comprobante de que la realizó, que puede ser: alguna banderola, un objeto determinado, un papel que conste que la realizó, etc.

Se trata de ejecutar todas las actividades en el menor tiempo posible. Dichas actividades se podrán elegir entre el grupo de niños y niñas, incluso incluir a las familias también. En aulas integradas, los grupos pueden estar formados por niños y niñas de diferentes edades.

Organización:

Los controles deben poder ser vistos sin dificultad. Es recomendable que porten una prenda visible de un color determinado para cada uno, puede ser un pañuelo, un chaleco. O puede estar situado en un lugar que esté marcado con una cartulina del color determinado. Es importante esto porque, en la hoja o libro de ruta que se le entrega a cada participante, debe estar señalado el color de ese control.

Las “pruebas” pueden ser muy variadas:

Se debe realizar alguna actividad en cada puesto de control, como un juego:

- » Comer una **manzana** o **mango** que cuelgue de un hilo.
- » Subir a un árbol determinado y tomar de él algún objeto como prueba de que realmente subió, (como una banderola por ejemplo).
- » Saltar la cuerda determinado número de veces (tres veces).
- » Saltar una determinada distancia.
- » Rebotar la pelota determinado número de veces, saltando en un pie (tres veces).
- » Romper un globo al sentarse en una silla.
- » Buscar algunos objetos escondidos dentro de un recipiente con muchos globos (puede usarse una piscina o huacal para este propósito).

- » Buscar algún objeto en un plato lleno de harina. Puede ser una **moneda** de chocolate. Para esto, deben tener las manos en la parte trasera y sacarla solo con los dientes.
- » Caminar sobre una cuerda recta sin perder el equilibrio.
- » Saltar dentro de un costal una determinada distancia.
- » Saltar entre varias llantas colocadas en dos filas, etc.

Las niñas y los niños pueden iniciar todos al mismo tiempo el **rally**, pueden hacerlo por equipos de trabajo, realizando las pruebas en cualquier orden, de acuerdo a su propio criterio. Para ello, deben llevar un block de notas o una hoja en donde estén marcadas todas las pruebas que realizar, el lugar en donde está cada una (los padres o las madres pueden ayudar a marcar las pruebas realizadas). En cada punto de control que pasen, y en donde realicen las pruebas, recibirán a cambio una constancia que puede ser como ya se mencionó un papel, una banderola del color que lleve el control, etc. Los niños deben llevar, para esto, la bolsa o un morral en donde ir colocando sus constancias.

Cuando terminen de realizar todas, regresarán al punto de partida, en donde el organizador contará las constancias y verificará que las hayan realizado. En caso de no ser así, les dirá cuáles pruebas les faltan para que las realicen.

Todos los grupos que terminen las pruebas serán ganadores y recibirán una medalla, que puede ser hecha con galleta forrada de papel aluminio, puede ser un chocolate que viene envuelto como medalla. Este reconocimiento les gustará mucho. Si no se tienen medallas, puede ser un diploma de participación, con su nombre, ya que se esforzaron para terminar las pruebas y su esfuerzo merece ser reconocido.

Contenidos



- Identificando el esquema corporal en el niño y la niña.
- Manifestación de amistad, confianza, cariño, afecto y solidaridad con seguridad en sí mismo en las relaciones con sus compañeras, compañeros, familia y adultos significativos.
- Participando de forma activa en la construcción y cumplimiento de acuerdos de convivencia con equidad de género en la familia y centro educativo.



- Identificación global de palabras generadoras (una o dos palabras).
- Reconocimiento del significado, sonido y grafía de las palabras generadoras:
 - » Conversación acerca del significado de las palabras generadoras como temas de interés mientras se observan escritas.
 - » Asociación de la percepción visual de la palabra con la imagen mental.
 - » Jugando con palabras que incluyan consonantes.
 - » Expresión y disfrute con las diferentes partes del cuerpo al: abrirse y cerrarse, endurecerse y relajarse, moverse y detenerse, moverse rápido y lento, arriba-abajo, delante-detrás, dentro-fuera, cerca-lejos, encima-debajo, sobre, en medio, entre, al lado, izquierda-derecha.
- Comunicación corporal en los movimientos y desplazamientos en el espacio y el tiempo, movimiento y reposo, respiración y relajación, gestos, control y equilibrio.



- Identificando las partes externas e internas del cuerpo y sus funciones: cerebro, corazón, pulmones, hígado, estómago e intestinos.
- Experiencias numéricas con uno o varios atributos: agrupar, clasificar, seriar, ordenar, contar, medir, organizar.

Tiempo

- Un día (jornada completa).

Sugerencias importantes:

- » Los controles no pueden auxiliar a la niñez.
- » Las familias deben abstenerse de querer ayudar a participantes. Las niñas y los niños de esta edad están plenamente capacitados para realizar todas las pruebas.

- » Las indicaciones deben estar perfectamente estipuladas en el libro u hoja de rutas y, si no las entienden, los controles (que son los padres, madres u otro familiar) deben saber perfectamente lo que se debe realizar en cada punto. Son pruebas de habilidad y destreza, que a niños y niñas de esta edad les agradan.

Indicadores de logro



- Alterna brazos y piernas en forma simétrica al caminar al menos veinte pasos.
- Salta obstáculos corriendo y sin caer.
- Realiza saltos de una altura de 50 cm.
- Batea el lanzamiento de una pelota (bate plástico).
- Detiene la pelota pequeña con una mano.
- Identifica en otra persona la derecha e izquierda.
- Participa en el acuerdo y cumplimiento de reglas en el juego.
- Participa en un acto grupal artístico.
- Juega con niñas o niños.
- Inicia su participación en actividades grupales.
- Resuelve problemas cotidianos.
- Se controla en relación a las normas y valores del contexto.



- Usa el lenguaje oral para comprender, ser comprendido, resolver problemas cotidianos, comunicar sus ideas, sus dudas y sentimientos.
- Participa en actividades culturales, manuales, gráfico-plásticas, musicales y lúdico-creativas.



- Se integra a grupos y actúa cooperativamente con solidaridad, tolerancia y respeto.
- Valora a los demás, se moviliza respetando los espacios y elementos de su entorno.
- Practica normas básicas de cortesía, orden, respeto y aprecio por los demás, en la integración familiar, escolar y social.
- Demuestra generosidad, cooperación, tolerancia, aceptación y espíritu de servicio en la relación con las personas que le rodean, respetando la diversidad.
- Establece relaciones de causa y efecto.
- Participa, con entusiasmo y creatividad, en actividades lúdicas, recreativas, deportivas y otras, en el centro educativo y en el hogar.

“Experimentos divertidos”²

Es esencial que niñas y niños conozcan, identifiquen y valoren cada parte de su cuerpo para que tengan una mejor apreciación y aceptación de sí mismos. Para ello sería interesante iniciar esta actividad moviéndose libremente al ritmo de la música. Luego, se pueden mover siguiendo indicaciones como caminar en línea recta, hacer un tren y moverse en línea ondulada, formando un círculo o un cuadrado, etc. Entregarles un globo, un pañuelo, una pelota o una hoja de papel periódico y que bailen jugando con estos objetos libremente al ritmo de la música, con la mano derecha, la pierna izquierda, con la cabeza, el codo, la rodilla, etc., lanzándolos al aire o al suelo expresando un estado de ánimo, emoción o sentimiento, entre otras opciones.

Se sugiere sentarse formando un círculo y conversar sobre “el cuerpo”, haciendo preguntas como: qué es el cuerpo, para qué nos sirve. Entregarle a cada niño y niña un pedazo de papel o algodón e indicarle que lo coloque en diferentes partes externas del cuerpo como en las manos, las rodillas, el cuello, el hombro, la cintura, los labios, las orejas, las cejas, los párpados, etc.

Se sugiere preguntar qué hay en el interior de nuestro cuerpo, tocarse la parte del cuerpo donde está ubicado el cerebro, el corazón, la tráquea, los pulmones, el estómago y los intestinos, ¿cuáles creen que son sus funciones?, ¿cómo debemos cuidar nuestro cuerpo?, ¿les gustaría comprender mejor cómo funcionan estos órganos en nuestro cuerpo?

² Consultados:

Making Poo:The Digestive System. Recuperado de: <http://www.youtube.com/watch?v=aemI64NAK08>

Experimento sistema respiratorio. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=eyN9br3EFJc
Food to Feces (Science 7 - 2013). Recuperado de: <http://www.youtube.com/watch?v=1K1Ph2aUG20>

Sería estupendo invitar a las familias a participar en la jornada en la que se desarrolle el contenido de los pulmones y la tráquea. Se solicitará, previamente, llevar una botella de plástico vacía y limpia (de gaseosa o jugo de uno o dos litros).

En una zona al aire libre, formar un círculo con las familias. Para comenzar, se puede preguntar ¿cómo es su respiración en ese momento?; luego, realizar ejercicios de estiramiento, indicando que respiren profundo constantemente. Se pueden realizar ejercicios que involucren a todas las familias como saltar de un punto a otro con ambos pies, solo con el izquierdo o solo con el derecho e inmediatamente regresar corriendo al punto de partida, preguntando nuevamente, pero esta vez invitando solo a los niños y niñas a contestar ¿cómo es el ritmo de su respiración en ese momento?

Para finalizar, realizar ejercicios de relajación, de modo que todos recuperen la calma y preguntarles por última vez, ¿cómo es su respiración en ese instante?, ¿por qué creen que se dan esos cambios?, ¿qué parte del cuerpo externa e interna utilizamos al respirar?, ¿cómo se llama el sistema del cuerpo que permite llevar a cabo este proceso?

Posteriormente, realizar un experimento que demuestra cómo entra y sale el aire de los pulmones, así como los efectos del ejercicio sobre el ritmo de respiración:

1. Cortar con tijeras la parte baja de la botella y quedarse con la superior. Se sugiere que una persona adulta realice este paso.
2. Partir una pajilla por la mitad y meter los dos trozos en un mismo extremo de una pajilla entera (tráquea), sujetándola con cinta adhesiva. Formando una “Y”.

Objetivos específicos: Que el niño y la niña, con ayuda del agente educativo y la familia, puedan:

- Identificar las partes externas e internas del cuerpo y sus respectivas funciones.
- Reconocer el significado, sonido y grafía en palabras generadoras.
- Identificar y dialogar sobre las partes y funciones del cuerpo para su cuidado.

Recursos

- Computadora, grabadora, música, globos, pañuelos, pelotas, papel, papel periódico, pajillas, material de reciclaje, guante de látex, atomizador, manguera delgada transparente, alimentos, carteles, tarjetas con palabras o dibujos, frases con palabras generadoras, caja de arena, yeso, letras de lija, hojas de papel o cuaderno, lápiz, tirro, tijeras, etc.

Espacio

- Salón, zonas verdes o espacios amplios y adecuados para las diferentes actividades.

Tiempo

- Se sugiere durante dos semanas.

Contenidos



- Identificando el esquema corporal en el niño y la niña.
- Manifestación de amistad, confianza, cariño, afecto y solidaridad con seguridad en sí mismo en las relaciones con sus compañeras, compañeros, familia y adultos significativos.

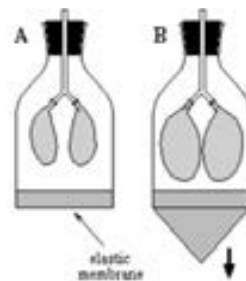


- Identificación global de palabras generadoras (una o dos palabras).
- Conversación acerca del significado de las palabras generadoras como temas de interés mientras se observan escritas.
- Construcción de frases a partir de las palabras generadoras. Separación de palabras con ritmo.
- Comunicación corporal en los movimientos y desplazamientos en el espacio y el tiempo, movimiento y reposo, respiración y relajación, gestos, control y equilibrio.
- Identificación de sonidos onomatopéyicos, ruidos y el silencio del entorno social y natural: animales, personas, objetos y máquinas.
- Descubriendo y diferenciando posibilidades sonoras: con la voz; con partes del cuerpo; con objetos cotidianos de metal, madera, vidrio, papel, etc.; con instrumentos musicales de percusión.



- Identificando las partes externas e internas del cuerpo y sus funciones: cerebro, corazón, pulmones, hígado, estómago e intestinos.
- Relaciones temporales. Introducción a la medida del tiempo: Presente-pasado-futuro. Mañana-tarde-noche. Antes/después. Ayer-hoy.

3. En cada extremo de los trozos de pajilla (de la forma "V"), meter la punta de un globo, sujetándolo con cinta adhesiva. Los globos simulan los pulmones.
4. Introducir el sistema "Y" de manera invertida por el fondo de la botella hasta que la pajilla entera salga por la punta de la botella.
5. Se puede hacer un pequeño orificio al tapón de la botella donde pueda atravesar la pajilla para que la botella quede cerrada, colocando un poco de plastilina en la unión exterior del tapón y la pajilla. En caso que no se tenga tapón, se puede tapar con una porción mayor de plastilina.
6. En la parte inferior de la botella, se coloca un guante de látex o un globo lo suficientemente grande (simula el diafragma), asegurándolo con cinta adhesiva. Sellando completamente la botella.



Una vez terminada la elaboración del experimento, ¡a jugar con él! Halar suavemente del diafragma (guante o globo) y observar cómo los pulmones (globos) se inflan o expanden, y cuando se contrae el diafragma, se expulsa el aire, encogiéndose o contrayéndose. Se recomienda presentar un cartel con la imagen grande de sistema respiratorio o de los pulmones y la tráquea con el nombre de estos dos órganos, para hacer las asociaciones pertinentes de cada parte del experimento con las de nuestro propio cuerpo y generar preguntas como: cuántos pulmones tenemos, dónde está ubicada la tráquea, qué forma tienen, cuál es grueso y cuál es delgado, etc.

Se recomienda explicar que el aire que se respira y se va a los pulmones llega a la sangre, y esta circula por

nuestro cuerpo porque el corazón bombea la sangre oxigenada que, además, pasa por los pulmones para remover el dióxido de carbono. Es decir, al hablar de la respiración, será necesario también comentar sobre el corazón, razón por la cual es oportuno hacerlo.

Se invita a los niños y las niñas a formar un círculo, animándolos a tocarse el pecho al lado del corazón y percibir el ritmo de los latidos; luego, hacer una actividad corta de motricidad gruesa que permita acelerar los latidos, para que se percaten de este cambio en el bombeo del corazón. Sería pertinente, además, verificar que el ritmo de la respiración también sufrió un cambio.

Se les puede motivar para que alguien se encargue de dirigir la siguiente actividad, quien se distinguirá al llevar un sombrero, una gorra, camisa o gabacha que tenga escrita adelante y atrás la palabra "corazón" y una imagen de este. El niño o niña tendrá una pelota o cualquier objeto de color rojo, decidiendo cómo se pasará la pelota (la cual representa la sangre) entre los compañeros y compañeras (venas), por ejemplo: entre las piernas, por arriba de la cabeza, del lado izquierdo, del lado derecho, etc., de modo que "el corazón" envíe siempre la sangre (pelota) por las venas y esta retorne a él.

Posteriormente, pueden jugar y aprender más sobre el funcionamiento del corazón con un experimento que se puede elaborar con anterioridad, así:

Unir a la boquilla de un atomizador un tubo delgado de manguera transparente o la unión de pajillas, de 15 a 30 cm de largo, sujetándola con cinta adhesiva y haciéndola retornar por un orificio que se debe hacer en la parte superior de la botella (se puede sellar el borde de esta unión completamente con plastilina). En caso de no tener un atomizador, se puede utilizar una botella de plástico blando, introducir un extremo de una manguera por la boca o punta hasta el fondo, haciendo retornar la manguera por un extremo superior de la botella.

Llenar la botella hasta la mitad con agua teñida de rojo y apretar el pulsador del atomizador o el centro de la botella (corazón), para imitar el movimiento de contracción llamado también sístole y el movimiento de dilatación, diástole, los cuales permiten el bombeo de la sangre por las venas (manguera) que recorre todo el cuerpo y regresa al corazón.

También puede bombearse la sangre rápida o lentamente, relacionando estos dos momentos con la percepción del ritmo cardíaco de la actividad inicial, hacer sonidos onomatopéyicos de los latidos del corazón con intensidad y velocidad diferentes, reflexionar que el respirar profundamente ayuda a estabilizar nuestro corazón, etc. Para finalizar la actividad, es recomendable hacer un cuento oral, dialogar cómo se puede inventar una historia con las partes del cuerpo. Se sugiere leer el cuento:

“Ayúdame que yo te ayudaré”

Anthony de Mello

NARRADORA: Undíalamanoizquierdale dijo confidencialmente a la mano derecha:

MANO IZQUIERDA: Mira, nosotras trabajamos todo el día, mientras el estómago no hace nada.

NARRADORA: Las piernas escucharon y dijeron:

PIERNAS: Tienes razón, nosotras también estamos cansadas caminando todo el día para comprarle alimentos al estómago y él solamente come, sin hacer nada para conseguirlos.

NARRADORA: La mano derecha gritó:

MANO DERECHA: Hagamos huelga, no le demos ya comida al estómago. Que él se las arregle si quiere.

NARRADORA: Entonces habló el estómago:

ESTÓMAGO: Amigos, vosotros estáis pensando mal. Nuestro trabajos y aptitudes son muy diferentes, pero la verdad es que dependemos muchísimo los unos de los otros.

NARRADORA: Las manos le gritaron:

MANOS: Cállate. Esos son los argumentos de un vago. Desde ahora no vas a comer nada, absolutamente nada.

NARRADORA: Pasaron unos días.

MANO IZQUIERDA: ¡Ay qué débil me siento!

MANO DERECHA: Yo también, no sabes lo cansada que me siento.

NARRADORA: Las piernas se quejaron:

PIERNAS: Nosotras apenas nos podemos mover.

NARRADORA: Y todas las partes del cuerpo decían lo mismo. Todas se sentían desfallecer. Entonces el estómago habló:

ESTÓMAGO: Yo también me siento débil. Si me alimentas podré trabajar de nuevo y vosotros y yo nos sentiremos mejor.

MANO DERECHA: Bueno, vale la pena probarlo.

NARRADORA: Y las piernas con mucha dificultad llevaron al cuerpo a la mesa, las manos cooperaron y metieron la comida en la boca. Al poco rato las manos exclamaron:

MANOS: Ya nos sentimos mejor.

NARRADORA: Todos los miembros del cuerpo decían lo mismo.

Entonces comprendieron que todos los miembros del cuerpo deben cooperar si quieren conservarse con buena salud. Y el estómago comprendió que él depende del trabajo de los miembros y que debe repartir por igual con los miembros todo lo que llegue a él.

Con este cuento se pueden hacer las actividades siguientes:

- » Dividir al grupo en las diferentes partes del cuerpo y hacer lo que dice la lectura.
- » Identificar palabras generadoras como: mano, estómago, pie, entre otras.
- » Formar frases con esas palabras y dividir dichas palabras con ritmo, ya sea utilizando instrumentos musicales, con las palmas o sonidos onomatopéyicos.
- » Dibujar una silueta de su cuerpo, con ayuda de un compañero o una compañera, en un papelón grande,

Indicadores de logro



- Alterna brazos y piernas en forma simétrica al caminar al menos veinte pasos.
- Realiza saltos de una altura de 50 cm.
- Rasga una figura con rectas y curvas.
- Recorta con precisión figuras sencillas.
- Participa en un acto grupal artístico.
- Inicia su participación en actividades grupales.
- Juega con niñas o niños.



- Disfruta los juegos de roles con otras niñas y otros niños.
- Comprende un vocabulario de 2000 palabras.
- Comprende las secuencias de tiempo (qué sucedió primero, segundo, tercero, etc.).
- Usa el lenguaje oral para comprender, ser comprendido, resolver problemas cotidianos, comunicar sus ideas, sus dudas y sentimientos.
- Responde con argumentación a “por qué”.
- Comprende las ideas de un cuento y, luego, puede expresarlas con sus palabras.
- Participa en actividades culturales, manuales, gráfico-plásticas, musicales y lúdico-creativas.
- Comprende y escribe algunas grafías.



- Se integra a grupos y actúa cooperativamente con solidaridad, tolerancia y respeto.
- Valora a los demás, se moviliza respetando los espacios y elementos de su entorno.

- Practica normas básicas de cortesía, orden, respeto y aprecio por los demás, en la integración familiar, escolar y social.
- Establece relaciones de causa y efecto.
- Participa, con entusiasmo y creatividad, en actividades lúdicas, recreativas, deportivas y otras, en el centro educativo y en el hogar.

identificando sus manos, pies, y escribir pequeñas frases de cariño al cuerpo, para que los niños y las niñas observen cómo se escribe lo que ellos mismos han comentado. Por ejemplo: Ana dice: “Yo amo mis manos”; se debe escribir la frase en grande y tenerla en el salón junto a las otras. Con todas las frases hacer un poema o una canción.

- » Dramatizar el poema o declamarlo.
- » Hacer la figura humana en equipos rasgando las partes del cuerpo en papel periódico. Después, se pegan en una cartulina y se dibujan los detalles como ojos, orejas, dientes, articulaciones, etc., con plumones.

“Experimentando con el cuerpo”

Objetivos específicos: Que el niño y la niña, con ayuda del agente educativo y la familia, puedan:

- Reconocer las partes externas e internas del cuerpo y sus respectivas funciones.
- Expresar opiniones, sentimientos y emociones sobre hechos y acontecimientos de la vida, utilizando diversos lenguajes y respetando la opinión de los y las demás.
- Desarrollar habilidades y capacidades para interpretar y utilizar representaciones, códigos y símbolos, mediante los diferentes lenguajes iniciándose en la lectoescritura.

Se propone hacer un círculo y seleccionar a tres participantes para cada turno, a los cuales se les puede colgar un cartel al cuello o poner un sombrero con el nombre y la imagen de:

- » Estímulo, vista (imagen de un ojo), cerebro (imagen de un cerebro).
- » Estímulo, tacto (imagen del cuerpo o la mano), cerebro.
- » Estímulo, gusto (imagen de la lengua), cerebro.
- » Estímulo, olfato (imagen de la nariz), cerebro.
- » Estímulo, oído (imagen de una oreja), cerebro.

Se sugiere primero explicar que los estímulos entran por los sentidos, estos envían la información al cerebro, el cual le da órdenes al cuerpo (representado por todos los demás niños y niñas).

Por ejemplo:

- » El niño o la niña que tiene el cartel del estímulo, muestra una pelota amarilla, un objeto grande azul y

otro triangular verde, a una niña que tiene el estímulo de la vista; ella verá los objetos y saldrá corriendo donde el cerebro a contar lo que “vio”, el cerebro les dará a todos una indicación de qué hacer con esos objetos, por ejemplo: que cuenten los objetos, que digan de qué color es el más grande, o qué figura es el de color verde, entre otras opciones.

- » La niña o el niño del cartel del estímulo tiene un pedazo de hielo y se lo coloca al niño que tiene el tacto; él sale corriendo donde el cerebro y le dice lo que “sintió” y el cerebro da la orden de hacer la dramatización de cuando siente mucho frío.
- » El niño o la niña del estímulo tiene un vaso con jugo de limón; la niña con el sentido del gusto tomará un poco y saldrá corriendo donde el cerebro a contarle “el sabor de lo que probó”, el cual indicará que hay que decir cómo se sintió con ese sabor más ácido y qué cara puso.
- » El estímulo tiene un guineo, el sentido del olfato lo huele y sale corriendo donde el cerebro a informarle “el olor que percibió” y este ordena hacer la dramatización de pelar el guineo y comérselo.

- » La niña o el niño del estímulo le dice “Canta una canción”, al sentido del oído; este corre hacia el cerebro, el cual indica que hay que bailar más rápido o más lento.

Se recomienda que el participante que tiene el rol del cerebro sea apoyado por quien guía la actividad, para que, al momento de dar la orden al cuerpo (representado por todos), se desarrollen diferentes contenidos como los cuantificadores, posibilidades de sonido, movimientos motores, etc.

Luego, se les puede preguntar qué se come en la mañana (desayuno), qué en la tarde (almuerzo) y qué en la noche (cena), qué comieron ayer, qué comerán en el refrigerio de hoy, qué quisieran comer mañana. Conversar sobre la importancia para el organismo de comer nutritivo y balanceado.

Sería interesante iniciar este experimento preguntando: ¿“Qué creen que pasa con los alimentos que ingerimos?”.

Posteriormente, se puede solicitar la colaboración de una niña y un niño, quienes ayudarán a partir en varios pedazos una rodaja de pan y un plátano (sería como el morder los alimentos en nuestro organismo) y los colocarán en una licuadora, procesador o recipiente; a los alimentos “masticados” se le agregará un poco de agua (que sería como la saliva) y, si se desea, un poco de jugo. Licuar, procesar o machacarlos para formar el bolo alimenticio. Este es un momento propicio para dialogar sobre los colores de las frutas y verduras, la ingesta de alimentos nutritivos, los hábitos alimenticios como lavar los alimentos, utilizar correctamente los cubiertos, dar mordidas pequeñas a la comida y masticarla varias veces hasta deshacerla para tener una mejor digestión, etc.

Verter esa mezcla en una bolsa plástica (representa al estómago) y agregar una onza aproximadamente de agua

de un color y otra onza de otro color diferente (como si fueran los jugos gástricos) y mezclarlo (simulando el proceso de digestión).

Luego, verter esta nueva mezcla dentro de un calcetín o en una calceta de media que esté dividida por la mitad por una prensa o gancho de ropa procurando poner un recipiente por debajo. En la primera parte de la calceta (intestino delgado), se derrama el líquido, representando los nutrientes que el cuerpo absorbe a través de la sangre. Se recomienda apretar suavemente el contenido para obtener todo lo beneficioso de los alimentos. Consecutivamente, retirar la prensa y empujar la mezcla a la siguiente sección de la calceta (intestino grueso) y, por último, abrir un hoyo en la punta de la calceta dejando salir lo que el cuerpo ya no necesita (heces fecales o pupú).

Para terminar, se puede conversar sobre los alimentos que son nutritivos para nuestro cuerpo y cuáles no. Alcanzar palabras generadoras con “m” y “l”, como marañón, mandarina, manzana, mango, mora, limón, loroco, melón, etc.

También pueden presentarse, después de cada experimento, videos cortos, lúdicos y educativos de las partes del cuerpo exteriores y los sistemas del organismo desarrollados.

Partiendo, por ejemplo, de la palabra generadora “marañón”, se puede escribir en un cartel y se inicia describiendo lo que ahí está escrito: ¿de qué color es el marañón?, ¿la semilla está adentro o afuera? ¿De qué forma se lo han comido: en trozos, congelado, en fresco, etc.? Luego, colocar una imagen de un marañón o llevar un marañón y colocarlo a la par de la palabra, haciendo énfasis en que ahí dice “marañón”.

Identificar que la palabra inicia con “m”, animando a decir otras palabras que comiencen con la misma consonante;

Contenidos



- Aceptación y apreciación de las características propias y las de los demás con respeto hacia la equidad de género.
- Comunicación de sensaciones y percepciones con los órganos de los sentidos.



- Identificación global de palabras generadoras.
- Conversación acerca del significado de las palabras generadoras como temas de interés mientras se observan escritas.
- Asociación de la percepción visual de la palabra con la imagen mental.
- Juegos de pronunciación e identificación de imagen-sonido-grafía.
- Comparación entre palabras con identificación de fonemas y grafemas.
- Jugando con palabras que incluyan consonantes, respetando el ritmo individual.
- Construcción de frases a partir de palabras generadoras y separación de las palabras con ritmo.
- Experimentando con: cuentos, relatos, poesías, leyendas, adivinanzas y trabalenguas; posición del libro; lectura de ilustraciones; desarrollo de la imaginación, etc.
- Creando y valorando historias o cuentos sobre temas de interés de forma individual y colectiva.
- Representación y comprensión de mensajes corporales: informativos, de necesidades, estados de ánimo, emociones y sentimientos.
- Comunicación corporal en los movimientos y desplazamientos en el espacio y el tiempo, movimiento

y reposo, respiración y relajación, gestos, control y equilibrio.

- Práctica de motricidad gruesa y fina siguiendo líneas rectas, quebradas, onduladas y formas como círculos, cuadrados, triángulos, rectángulos, etc.
- Identificación de sonidos onomatopéyicos, ruidos y el silencio del entorno social y natural: animales, personas, objetos y máquinas.
- Descubriendo y diferenciando posibilidades sonoras: con la voz; con partes del cuerpo; con objetos cotidianos de metal, madera, vidrio, papel, etc.; con instrumentos musicales de percusión.



- Identificando las partes externas e internas del cuerpo y sus funciones: cerebro, corazón, pulmones, hígado, estómago e intestinos.
- Relaciones temporales. Introducción a la medida del tiempo: Presente-pasado-futuro. Mañana-tarde-noche. Antes/después. Ayer-hoy.
- Iniciación al concepto de cantidad. Expresión de la cuantificación. Los cuantificadores básicos: nada, todo, uno/varios, alguno, ninguno, mucho, poco, bastante, más, menos, tantos como, igual que, lo mismo/diferente.
- La construcción del número. La serie numérica: números del 1 al 20.
- Experiencias numéricas con uno o varios atributos: agrupar, clasificar, seriar, ordenar, contar, medir, organizar.

se pueden escribir en la pizarra a la par de “marañón”. Al tener un listado de varias palabras que inicien con esta consonante, se puede practicar el fonema e invitar a voluntarios o voluntarias a encerrar en un círculo la grafía de la “m” en cada palabra. Seguidamente, se propone hacer otro listado de palabras que lleven dicha letra al principio, en medio o al final y hacer el mismo ejercicio de su ubicación, como: Mirna, mamá, muy, amarillo, toma, come, álbum.

Construir una frase con algunas de las diferentes palabras. Se pueden hacer carteles con las palabras de la oración, colocarlos sobre una mesa y pedir a algunos niños y a algunas niñas que tomen cualquier cartel y los ordenen formando la frase. Separar las palabras con ritmo y contarlas. Después, escribir la frase en la pizarra. Sería un buen ejercicio para dar prioridad a la “m”, por ejemplo, “Mamá toma el álbum.”, “Mirna come un marañón amarillo.”, etc., a+-lentando a mencionar la posición de dicha letra en cada palabra. Posteriormente, dar un aplauso por cada palabra en la frase. Pueden colocar el cartel correspondiente sobre la misma palabra escrita en la pizarra, incitándoles a leer, relacionar, comparar, ordenar y parear.

Mir-na	co-me	un	ma-ra-ñón	a-ma-ri-llo

Inclusive se puede jugar a contar cada palabra por cada aplauso con palmas y a ver la posición ordinal de las palabras (1.º Mirna, 2.º come, 3.º un, 4.º marañón, 5.º amarillo), elegir una y, por ejemplo, que un niño o una niña tome el 4.º cartel, mencione la palabra que contiene y que cuente alguna anécdota, historia, trabalenguas, adivinanza, etc.

Es importante hacer la reflexión de que una frase puede dividirse en partes llamadas palabras y que cada palabra, también, puede ser dividida en partes más pequeñas llamadas sílabas, las cuales se pueden identificar al ritmo de aplausos con palmas (ma-ra-nón = 3 aplausos).

Se recomienda hacer este ejercicio con cada palabra de la oración trabajada anteriormente y haciendo hincapié en la cantidad de aplausos.

Mirna	come	un	marañón	amarillo
2	2	1	3	4

Posteriormente, se puede seguir reduciendo las palabras en partes aún más pequeñas, llamadas letras (que tienen sonido y grafía), pero para ir gradualmente solo se resaltará la “m”. Se sugiere seguir trabajando la posición ordinal, especificando si esta se encuentra en la primera sílaba, en la segunda, en la tercera, etc. Por ejemplo, la “m” de “a-ma-ri-llo” está en la segunda sílaba.

Una vez llegando a la letra, elemento más simple que conforma la palabra, se puede jugar a caminar sobre el trazo marcado en el suelo con tirro o con yeso, en la tierra o arena si se está en una zona al aire libre, hacer el trazo con el dedo índice en el aire, en la caja de arena o en una mesa con harina, repasarlo con el dedo en letra de lija o sobre la grafía escrita en la pizarra, modelar dicho trazo con plastilina, entre otras opciones. Observar que siguen siempre la dirección adecuada del trazo.

Luego, se puede dar una papeleta con el trazo escrito (en letra cursiva) para que lo repase con el dedo índice y, seguidamente, con una crayola o un pincel. En otra ocasión, se puede seguir el trazo con otra actividad de motricidad fina como pegar papeles de colores, punzar, estampar huellas, etc., posteriormente, repasar sobre la grafía con el dedo y, luego, con un lápiz, para que en la próxima oportunidad realice la grafía sin necesitar del trazo guía o ayuda.

Por último, se puede solicitar que identifiquen en algún texto escrito la palabra generadora, por ejemplo, se pueden usar las frutas como en el texto siguiente en el que además se puede retomar el tema del “corazón”:

“El marañón”

El marañón

es un jugoso corazón.

Corazón o campana

con su badajo gris

que convoca a los niños

y a los pájaros a la fiesta del árbol feliz.

(La ronda de las frutas. David Escobar Galindo)

En colectivo, se sugiere crear un cuento con las palabras generadoras de las partes del cuerpo internas y externas como: manos, labios, lengua, pulmón y estómago. Se sugiere realizar carteles de dichas palabras y jugar previamente con ellos al levantarlos, colocarlos en lugares con alguna indicación espacial, juegos de memoria o lotería, etc., para que estén más

familiarizados con la grafía. Además, se pueden divertir al crear un cuento y dramatizarlo con la colaboración de niños y niñas voluntarias.

Sería interesante formar grupos según la cantidad de carteles, dando uno a cada equipo, para que busquen en papel periódico letras grandes para hacer una réplica de la palabra generadora, la cual pueden pegar en la mitad de un pliego de cartulina o en un cuarto de pliego de papel bond o craft que podrán decorar de manera creativa y con imágenes relacionadas con la palabra o con una frase que la contenga (la cual deberán formar en equipo). Posteriormente, exponer su trabajo y la frase a los y las demás. Se sugiere animarles a decir qué es lo que han aprendido, qué es lo que más les gustó, lo que cambiarían.

Recursos:

- Alimentos, carteles, tarjetas con palabras o dibujos, frases con palabras generadoras, caja de arena, yeso, letras de lija, hojas de papel o cuaderno, lápiz, tirro, tijeras, etc.

Espacio

- Salón, zonas verdes o espacios amplios y adecuados para las diferentes actividades.

Tiempo

- Se recomiendan dos semanas.

Indicadores de logro



- Alterna brazos y piernas en forma simétrica al caminar al menos veinte pasos.
- Realiza saltos de una altura de 50 cm.
- Recorta con precisión figuras sencillas.
- Participa en un acto grupal artístico.
- Juega con niñas o niños.
- Inicia su participación en actividades grupales.
- Se controla en relación a las normas y valores del contexto.
- Reconoce algunos deberes y derechos.



- Disfruta los juegos de roles con otras niñas y otros niños.
- Comprende un vocabulario de 2000 palabras.
- Comprende las secuencias de tiempo (qué sucedió primero, segundo, tercero, etc.).
- Usa el lenguaje oral para comprender, ser comprendido, resolver problemas cotidianos, comunicar sus ideas, sus dudas y sentimientos.

- Responde con argumentación a “por qué”.
- Comprende las ideas de un cuento y, luego, puede expresarlas con sus palabras.
- Participa en actividades culturales, manuales, gráfico-plásticas, musicales y lúdico-creativas.
- Comprende y escribe algunas grafías.



- Se integra a grupos y actúa cooperativamente con solidaridad, tolerancia y respeto.
- Valora a los demás, se moviliza respetando los espacios y elementos de su entorno.
- Practica normas básicas de cortesía, orden, respeto y aprecio por los demás, en la integración familiar, escolar y social.
- Establece relaciones de causa y efecto.
- Participa, con entusiasmo y creatividad, en actividades lúdicas, recreativas, deportivas y otras, en el centro educativo y en el hogar.

“Mi álbum”

Objetivos específicos: Que el niño y la niña, con ayuda del agente educativo y la familia, puedan:

- Identificar las etapas de la vida y valorar en la que se encuentran.
- Reconocer relaciones temporales en las diferentes etapas de vida.
- Compartir, oralmente y con imágenes, la historia personal y familiar.

Recursos

- Páginas de papel bond, fotografías, dibujos o recortes, pega, pintura, colores, papel crespón o china, poemas, carteles con frases.

Espacio

- El salón, el hogar con su familia.

Tiempo

- Se sugiere una o dos semanas.

Esta situación de aprendizaje y desarrollo se puede realizar como un proyecto de acuerdo a las posibilidades del centro educativo y a la colaboración de la familia. Se sugiere iniciar comentando en una asamblea con los niños y las niñas acerca de qué es un álbum, para qué se utiliza, de qué está elaborado, quién tienen uno en su casa, etc. A partir de aquí, se puede iniciar una investigación y comenzar a planificar la realización del álbum.

Se sugiere invitar a participar en la creación de un álbum el cual puede ser elaborado en páginas de papel bond decoradas al gusto de los niños y las niñas. Se pueden utilizar técnicas como el estampado de dedos u objetos, dibujos, bruñido, retorcido, etc., para la portada del álbum.

Si es posible, la persona educadora podría hacer un álbum colocando fotos de sí misma (nacimiento, niñez, adolescencia, adultez, cumpleaños, etc.) y, mientras se elabora el álbum, aprovechar para comentar acerca de cómo han ido evolucionando las fotografías y las cámaras, así como también los álbumes, haciendo notar que, en el pasado, las fotografías eran en blanco y negro, y para tomarlas se utilizaban grandes cámaras; en la actualidad, utilizamos cámaras digitales, los teléfonos tienen cámaras, existen los iPod, etc. Es importante señalar el uso de la tecnología y sus bondades, pero comentar también el uso excesivo o abuso de estos, ya que, por ejemplo, páginas de internet pueden generar peligros para los niños y las niñas al subir fotos, etc. Al terminar, en la parte inferior de cada fotografía se puede escribir una breve anécdota para apreciar la evolución de su crecimiento hasta la actualidad (si es posible, se

coloca la fecha de nacimiento).

Se sugiere solicitar a la familia participar en la elaboración del álbum viajero (pasando cada día por una familia) en el que compartirán nombres, recuerdos, vivencias, fechas u otra información importante, que servirán para que los niños y las niñas conozcan sobre su historia, etapas de la vida, promoviendo la autonomía y la equidad de género. Se motivará a la niñez a que, con la ayuda de sus familias, continúen en su casa la creación de su propio álbum. Si no se tienen fotografías, se puede hacer con recortes o dibujos, tratando de dar la evolución del crecimiento de cada niño o niña. A cada fotografía, dibujo o recorte se le coloca una breve anécdota; se puede ubicar también la fecha de cumpleaños, día y el año del nacimiento.

Se sugiere que, al presentar el álbum cada día, sean diferentes niños o niñas quienes puedan describir sus propias fotografías y compartir con los demás sus anécdotas. Se les puede invitar a observar detenidamente las imágenes o fotografías del álbum para poder descubrir en ellas detalles como: personas que se encuentren allí, juguetes preferidos, gustos, mascotas, entre otras situaciones que surjan espontáneamente. Se sugiere que, después de cada presentación del álbum viajero, se anoten las características comunes para después ser comentadas. Es una buena oportunidad para identificar los cambios en relación al tiempo (antes-ahora, pasado-presente, días de la semana, meses y años), y también valorar las etapas de la vida y en la que se encuentra.

También puede ser una oportunidad para que, durante el crecimiento, reconozcan cambios en el cuerpo,

como en la dentadura, los dientes también cambian (aprovechar para fomentar los hábitos higiénicos y la buena alimentación). Luego, se les puede presentar un poema o canción; en este ejercicio se propone escribir en un cartel el siguiente poema salvadoreño:

Tu primer diente

*Como un granito de arroz,
asoma tu primer diente:
¡Qué bonito luces, niño
cuando me miras sonriente!
(¡Qué bonita luces niña*

*cuando me miras sonriente!)
La perla que te ha brotado
llena mi alma de embeleso,
y al sentirme tan dichosa...
¡tus lindas mejillas, beso!
Sara Palma de Jule*

Se sugiere, después de la lectura de este poema, realizar una segunda lectura con expresión corporal haciendo uso de gestos, movimientos y hasta de sonidos. Se pueden hacer carteles con frases del poema, por ejemplo, “asoma tu primer diente”, e invitarles a hacerlo como quien asoma, o cuando dice “cuando me miras sonriente”, sugerir verse todos y todas sonriéndose, cuando dice “La perla que te ha brotado llena mi alma de embeleso”, hacer gestos tocándose el pecho mostrando emoción u otros gestos que el grupo pueda proponer. Pueden practicar el poema y, el último día de la semana, lo pueden recitar.

Indicadores de logro



- Reconoce el género en otras personas.
- Inicia su participación en actividades grupales



- Comprende las secuencias de tiempo (qué sucedió primero, segundo, tercero, etc.).
- Usa el lenguaje oral para comprender, ser comprendido, resolver problemas cotidianos, comunicar sus ideas, sus dudas y sentimientos.
- Señala pequeñas diferencias en dibujos muy parecidos.



- Se integra a grupos y actúa cooperativamente con solidaridad, tolerancia y respeto.
- Practica normas básicas de cortesía, orden, respeto y aprecio por los demás, en la integración familiar, escolar y social.
- Demuestra generosidad, cooperación, tolerancia, aceptación y espíritu de servicio en la relación con las personas que le rodean, respetando la diversidad.

Contenidos



- Identificación de su nombre, de familiares, el lugar donde vive y aceptación de cualidades.
- Compartiendo la historia personal y familiar: árbol genealógico, juguetes preferidos, gustos, pasatiempos, mascota favorita y anécdotas.



- Comprensión y expresión de mensajes en fotografías, textos y narraciones orales: anécdotas familiares, historias, cuentos, trabalenguas, rimas, retahílas, rondas, bombas, refranes y adivinanzas hechos imaginarios, costumbres de la comunidad.
- Interpretación individual y colectiva de: gestos, movimientos y sonidos; imitación, mimo y pantomima; representación y dramatización.
- Experimentando y estableciendo diferencias entre la realidad y la representación audiovisual en los medios de comunicación social o en la computadora.
- Manifestación de una actitud crítica ante lo que se percibe en los medios audiovisuales y tecnológicos.



- Describiendo las etapas de la vida del ser humano.
- Expresamos la historia de la familia, las relaciones entre sus miembros con equidad de género y las actividades que realizan.
- Relaciones temporales. Tiempo: días de la semana, meses, años.

“Cumpleamarre”

Objetivos específicos: Que el niño y la niña, con ayuda del agente educativo y la familia, puedan:

- Lograr independencia en sus actividades diarias.
- Desarrollar la motricidad gruesa y fina y un mayor control de sus movimientos.
- Desarrollar valores y participación activa en actividades lúdicas.

Recursos

- Páginas de papel bond, cartoncillo foami o cartón, lana, cintas, perforadores, pintura, colores, calendario, grabadora, música, premios, perforadores, cintas, números del 1 al 20.

Espacio

- Salón, patio, cancha o espacio abierto.

Tiempo

- Se sugiere uno o dos meses. Dependerá de las habilidades y propuesta de fechas de la niñez en acuerdo con la persona educadora.

Se sugiere preparar un taller en el cual los niños y las niñas puedan hacer dos plantillas de zapatos, para lo cual, cada estudiante puede calcar su pie creando su propia plantilla (la izquierda y la derecha) y, luego, recortarla siguiendo el contorno de la línea dibujada. Estas pueden estar hechas de cartoncillo, foami u otro material y, posteriormente, se pueden decorar según el gusto y la creatividad. Para terminar se recomienda perforar unos agujeros marcados para ensartar cintas o lana.

Al terminar las plantillas, mostrar las diferentes formas de amarrado de cintas e invitarlos a participar, conversar sobre la importancia de amarrarse las cintas dando énfasis en las causas y efectos de atarlas adecuadamente, por ejemplo, si se anda la cinta suelta se puede tropezar y golpear, si se andan amarradas se evitan accidentes. Procurar la colaboración de la familia en este proceso.

Se puede motivar a participar en el gran juego llamado “cumpleamarre” que consiste en celebrar el día en que logren por sí solos y solas amarrar y desamarrar sus zapatos. Fijar una sola fecha en que consideren ya todos y todas que pueden lograr el amarrado de cintas y que en esa fecha se celebre el gran juego de Cumpleamarre de todos y todas, organizar el juego y establecer algunos acuerdos que se deben seguir para su planificación.

Se sugiere, con la ayuda de los niños y las niñas, escribir en un cartel o crear un calendario del tiempo que tendrán para practicar tanto en el centro escolar como en su casa y cada día que uno logre amarrar por sí solos y por sí solas lo señale en el calendario y este será su cumpleamarre, también se les puede invitar a que pase alguien a marcar los días faltantes para el gran juego.

Se puede incentivar en una reunión de las familias a colaborar en el “gran juego: cumpleamarre”, para lograr la participación y el apoyo en este proceso; se puede solicitar también llevar un premio elaborado por las familias que sea de sorpresa para cada niño y niña por su esfuerzo y dedicación. Motivarles a que sea un premio creativo, que utilicen su ingenio e imaginación, elaborado con materiales sencillos.

Se pueden realizar jornadas de práctica de amarrado de cintas en donde se ayuden entre los compañeros y compañeras motivándose unos a otros y colaborando con los que se les dificulte más, si algún niño o niña ya pudiera amarrarse las cintas se le puede pedir que haga doble nudo, que las deje sujetadas más fuertes, etc. Se podrían elaborar también secuencias temporales en viñetas para ordenar.

Se sugiere al realizar el gran juego del cumpleamarre, que sea en un espacio abierto para que de una forma lúdica puedan experimentar la importancia del amarrado de cintas. Es importante que este día pueda asistir la familia o hacer todo lo posible porque asista por lo menos un miembro de la familia.

Algunas actividades sugeridas, después de amarrarse bien las cintas de los zapatos, pueden ser:

- » Amarrar la cinta de algún compañero o compañera de un pie determinado (derecho o izquierdo).
- » Saltar obstáculos corriendo y sin caer.
- » Caminar en puntillas con los ojos cerrados.
- » Poner música y deslizar los pies de forma rápida o lenta según el ritmo de la melodía.
- » Formar conjuntos de pocos y muchos (niños y niñas y sus zapatos).

» Formar filas de niños y niñas numerándolos del 1 al 10 (hacer familias, decenas). Se podría repartir tarjetas con el número correspondiente para pegarlas o colgarlas sobre el pecho. Se pueden valorar antecesores y sucesores según el número que le ha correspondido o valorar el primero y último de la fila, después, se pueden proporcionar a los estudiantes paginas para escribir el número que le correspondió. Observar también que cada niña o niño tiene un par de zapatos, un par de pies, incluso, se puede contar de dos en dos (formando parejas) hasta el 20.

Al finalizar el gran juego se pueden comentar otras actividades de cuidado personal, útiles en la vida diaria, valorando la causa y el efecto de estos, como por ejemplo, saber abotonar su camisa, cerrar y abrir zippers, abrochar y desabrochar, amarrar o desamarrar zapatos, etc.; luego, felicitarles por su esfuerzo y entregar el premio sorpresa elaborado por sus familias.

Contenidos



- Motricidad fina: movimientos finos y gruesos de las manos.
- Desarrollo progresivo de hábitos, habilidades y destrezas para la autonomía y el cuidado personal: vestirse y desvestirse: abotonar, desabotonar, abrir y cerrar zíper, amarrar zapatos, etc.
- Identificación, expresión y regulación de emociones, sentimientos y estados de ánimo propios y de los demás procurando el autocontrol y la solución de conflictos en la vida cotidiana.
- Práctica de normas de convivencia social y práctica de valores: amor, paz, solidaridad, igualdad, colaboración, responsabilidad, respeto, cortesía, equidad, respeto a la diversidad, honestidad, orden, tolerancia, etc.



- Ejercitando la actividad psicomotora y el equilibrio corporal en beneficio de la salud integral.
- Uso de materiales para la expresión plástica: pintura de dedos, barro, plastilina, colores, papel, cartón, pincel, plumón grueso y fino, lápiz, tijeras, etc. Cuidado, orden y limpieza.



- Relaciones temporales. Tiempo: días de la semana, meses, años. Ordenación de secuencias temporales, Rápido-lento. Poco-mucho.
- La construcción del número. La serie numérica: números del 1 al 20. El cardinal del número: asociación número-cantidad. Su representación gráfica. La decena.
- Construcción de la serie numérica mediante la adición de la unidad. Números antecesores y sucesores. Números ordinales. Último de la fila.

Indicadores de logro



- Salta obstáculos corriendo y sin caer.
- Se para en puntillas con los ojos cerrados.
- Identifica en otra persona la derecha e izquierda.
- Recorta con precisión figuras sencillas.



- Usa el lenguaje oral para comprender, ser comprendido, resolver problemas cotidianos, comunicar sus ideas, sus dudas y sentimientos.
- Participa en actividades culturales, manuales, gráfico-plásticas, musicales y lúdico-creativas.
- Comprende y escribe algunas grafías.



- Se integra a grupos y actúa cooperativamente con solidaridad, tolerancia y respeto.
- Practica normas básicas de cortesía, orden, respeto y aprecio por los demás, en la integración familiar, escolar y social.
- Demuestra generosidad, cooperación, tolerancia, aceptación y espíritu de servicio en la relación con las personas que le rodean, respetando la diversidad.

“La feria de mi pueblo”

Objetivos específicos: Que el niño y la niña, con ayuda del agente educativo y la familia, puedan:

- Valorar costumbres y tradiciones de la comunidad.
- Expresar opiniones sobre costumbres y tradiciones que se realizan en la comunidad.
- Desarrollar habilidades de lectoescritura expresando pensamientos, emociones y sentimientos en un ambiente lúdico.

Recursos

- Papel bond, tirro, pega, plastilina, arcilla, grabadora, música.

Espacio

- Salón o espacio abierto.

Tiempo

- Se sugiere 1 semana.

Se sugiere iniciar esta situación de aprendizaje y desarrollo hablando acerca de una costumbre o tradición en las que participe la familia; en este caso, podría platicarse acerca de las costumbres en las ferias del pueblo o cantón donde viven, que puedan comentar ¿por qué se realizan?, ¿en honor a quién?, ¿qué actividades se realizan?, ¿qué comidas llevan a vender?, ¿qué precio tienen las comidas?, ¿qué clases de juegos hay? ¿qué vale subirse a los juegos?, ¿cuál es su comida preferida de las ferias?, etc.

Motivar a que realicen una investigación con la familia o vecinos y vecinas, conversando de dónde son originarios y qué fiesta patronal se celebra en ese lugar: por ejemplo, alguien puede ser de San Miguel, de Ataco, de Santa Ana, o de lugares más específicos como de Olocuilta, Ciudad Delgado, lo importante es que identifiquen costumbres y tradiciones. Motivar a escribir palabras y frases de lo que investiguen junto con sus familias y que traigan esos carteles a la clase para comentarlos en la asamblea diaria, además de objetos alusivos.

Con el tema de comidas preferidas en la feria, o con el de nombres de las ruedas, o con los juegos de diversiones, se puede entre todos y todas seleccionar una palabra generadora como por ejemplo: “papa” (que son las papas fritas) u otra como “tamal”, etc. Se puede mostrar la palabra escrita en un cartel (se sugiere con letra cursiva) y decirles que ahí dice “papa”. Cada niño y niña podrán describir cómo es la papa, qué color tiene, en dónde la come, quién la prepara en su casa, en qué tipo de comidas la ha probado, cómo la venden en las ferias, etc. Puede surgir que se parece al decir papá, se puede conversar qué la hace diferente y es la tilde, el sonido y lo que significa.

Se puede, a partir de la grafía de la palabra, crear diferentes dibujos o se puede invitar a las niñas y los niños a modelar plastilina o arcilla dándole la forma de una papa. Se puede partir de una lámina, dibujo o foto de una papa y su grafía, para realizar una rima pensando en diferentes palabras con las que pueda rimar y asignar a uno o varios estudiantes la palabra “papa” y, cuando se escuche la palabra en la rima o cuento que se esté formando, el que tiene la palabra dará un salto hacia adelante con su lámina o hará algún sonido o código que se haya establecido previamente.

Después de esta actividad y a partir de nuevas palabras generadas, por ejemplo “payaso”, “pan” “papá”, “pupusas”, etc., se podrían escribir estas palabras en páginas de papel y pegarlas o colocarlas en una parte visible del salón para hacer ejercicios con ellas, como por ejemplo decir: el niño o la niña que sepa dónde está el “payaso” que se levante corriendo y la toque, el que adivine cómo dice en este cartel que nombre y venga por la palabra, y así ir preguntando hasta que todas las palabras generadoras hayan sido escogidas por algún niño o niña.

Se sugiere con estas palabras generadoras realizar el juego de la papa caliente, estrujando las hojas de papel en las que estén escritas estas palabras con imágenes y uniéndolos entre sí, formando una pelota, de tal forma que puedan ser despegados uno a uno con facilidad. Se invita a los niños y las niñas a que jueguen “la papa caliente” acordando entre todos las normas de convivencia para realizar el juego. Se puede utilizar una grabadora y música, de no contar con este recurso, se puede invitar a un niño o niña a que de pie y de espalda al grupo repita varias veces “la papa se quema, la papa

se quema..., la papa se quemó” y, cuando pare de decir la frase o dejen de escuchar la música, al niño o la niña que tenga en sus manos la papa, se le invita a despegar una hoja en la que podrá descubrir una palabra con su imagen, e inventa un ejercicio o un gesto, para hacer pantomima sobre la palabra, para que los demás niños y niñas adivinen la palabra. Luego, conversar qué significa esa palabra descubierta, y así continuar hasta que se terminen las palabras generadoras pegadas en la papa caliente, con el tema elegido de la feria de la comunidad.

Se sugiere, al terminar el juego, proporcionar a los niños y las niñas las mismas palabras generadoras y formar grupos en donde puedan observar la grafía. También se puede jugar a hacer frases con esas palabras, tomando en cuenta otras que tienen menor significado, como artículos, preposiciones, pronombres, conjunciones, etc., para formar oraciones, por ejemplo: “En la feria, papá come papas.”, “El payaso nos hace reír.”, etc.

Es fundamental jugar con los carteles de las palabras y buscar el orden para formar las frases. Por ejemplo:

En	la	feria,	papá	come	papas
El	payaso	nos	hace	reír.	

Se sugiere separar las palabras con ritmo dando una palmada por cada palabra y, después, contar cuántas palabras tiene la frase, se conseguirá que cuando las vayan a escribir ya no junten las palabras, incluso, ni los artículos, nexos, etc., pues contarán las palabras que han escrito y verán si coinciden con lo que hicieron en el juego al ordenar la frase.

Al pasar de la palabra a la letra (con su fonema y grafía), se sugiere trabajar el grafo de la consonante observando a cada niño y niña mientras realiza el

trazo en cada ejercicio, para apoyarles cuando lo necesiten y que siempre sigan la dirección adecuada. Se pueden realizar ejercicios como los siguientes:

- » Dibujar la grafía con tirro en el suelo y caminarla siguiendo la dirección adecuada.
- » Dibujar la grafía con un palo sobre la arena y que la repasen con el palo.
- » Hacerla con el dedo en el aire.
- » Hacerla con una esponja húmeda en la pizarra o en la mesa.
- » Hacerla con yeso o plumón en la pizarra.
- » Repasarla sobre la letra de lija.
- » Hacerla con el dedo en la caja de arena.
- » Seguir con el dedo el trazo de la letra dibujada en una hoja de papel, en tamaño grande.
- » Seguir con un plumón o crayola el trazo discontinuo sobre el papel en tamaño grande, primero, y más pequeño después.
- » Seguir con un lápiz el trazo discontinuo de la letra en tamaño normal y, posteriormente, realizar la letra sin ayuda de ningún trazo discontinuo sobre un renglón o línea. Entonces, ya es capaz de realizar la grafía sin ayuda.

La familia puede colaborar en el proceso de lectoescritura de la misma manera que en la investigación si se apropian los pasos a seguir. Podrían participar en una puesta en común en la que niñas y niños presenten las frases y palabras trabajadas con los objetos que hayan recopilado y expuesto a partir de la investigación. Junto a las familias, se puede inventar un cuento colectivo, con frases cortas, sobre las fiestas del pueblo. Jugar con carteles ordenando las frases, viendo ortografía, dónde se escribe la mayúscula, el punto, etc., antes de escribirlas con las niñas y los niños en carteles decorados, que se convertirán en el cuento de esa semana expuesto en las paredes del salón o corredores.

Indicadores de logro



- Participa en un acto grupal artístico.
- Juega con niñas o niños.
- Inicia su participación en actividades grupales.
- Resuelve problemas cotidianos.



- Usa el lenguaje oral para comprender, ser comprendido, resolver problemas cotidianos, comunicar sus ideas, sus dudas y sentimientos.
- Comprende un vocabulario de 2000 palabras.
- Participa en actividades culturales, manuales, gráfico-plásticas, musicales y lúdico-creativas.
- Comprende y escribe algunas grafías.



- Comprende tradiciones culturales de su comunidad.
- Se integra a grupos y actúa cooperativamente con solidaridad, tolerancia y respeto.
- Valora a los demás, se moviliza respetando los espacios y elementos de su entorno.
- Participa, con entusiasmo y creatividad, en actividades lúdicas, recreativas, deportivas y otras, en el centro educativo y en el hogar.

Contenidos



- Compartiendo la historia personal y familiar.
- Participación activa en la resolución de conflictos y en la toma de decisiones y consensos de la vida cotidiana en la familia, centro educativo y comunidad.
- Identificación, expresión y regulación de emociones, sentimientos y estados de ánimo propios y de los demás procurando el autocontrol y la solución de conflictos en la vida cotidiana.



- Practicando habilidades óculo-manuales y gráfico-motoras con dominio del trazo y control: linealidad, orientación y organización del espacio en el coloreo, dibujo libre, trazos, etc.
- Reconocimiento del significado, sonido y grafía de las palabras generadoras:
 - » Conversación acerca del significado de las palabras generadoras como temas de interés mientras se observan escritas.
 - » Asociación de la percepción visual de la palabra con la imagen mental.
 - » Juegos de pronunciación e identificación de imagen-sonido-grafía.
- Construcción y descomposición de la frase en palabras. Separación de las palabras de la frase con ritmo. Ampliando y comprendiendo el uso del vocabulario.
- Creando textos o cuentos cortos a partir de un tema de interés de varias frases, expresando gráficamente con dibujos y grafías.
- Uso de los elementos básicos del lenguaje plástico: punto, línea, forma, textura, color y volumen.
- Uso de materiales para la expresión plástica: pintura de dedos, barro, plastilina, colores, papel, cartón, pincel, plumón grueso y fino, lápiz, tijeras, etc. Cuidado, orden y limpieza.



- Valorando los deberes y derechos en la familia y las diferentes costumbres y tradiciones familiares.
- Identificación de la cultura e identidad de la comunidad: productos y comidas típicas; fiestas, tradiciones y costumbres de la comunidad.

“La búsqueda del tesoro escolar”

Se invita a compartir y conversar con los niños y con las niñas sobre cuáles son los lugares que conocen de su centro educativo, y cuáles son los que no conocen o los que nunca han visitado. Las personas que trabajan en ellos y qué hacen, valorando todo tipo de trabajo y respetando roles y género. Es una actividad muy propia para trabajar con niñas y niños de aulas integradas en equipos heterogéneos.

A partir de esto se propone la “Búsqueda del tesoro escolar”. Previamente se pueden elaborar mapas o planos del centro educativo, los cuales pueden decorar como deseen aplicando alguna técnica de motricidad fina como retorcido para los pasillos, estampado para la biblioteca, rasgado para la cancha, entre otras.

Se sugiere mostrar un mapa o una lámina con el dibujo de un mapa y otra lámina con la palabra “mapa”, y a partir de esta, conversar sobre qué es un mapa, para qué nos sirve, cómo son, etc. Luego, se les muestra el cartel de la grafía y se conversa acerca de las consonantes por las que está compuesta la palabra “mapa”, y se invita a los niños y a las niñas a mencionar artículos que se tienen en el centro escolar o en su salón de clases que tengan esas consonantes, por ejemplo, mesa, papel, pintura.

Se puede motivar a identificar otros artículos que se tienen en el centro escolar que tengan esas y otras consonantes como l, t, n, s y d. A partir de esa indicación, se introduce la actividad de “la búsqueda del tesoro escolar”. Se les brinda la hoja con el mapa del centro escolar, en la parte de atrás de la hoja estarán escritas las consonantes l, t, n, s y d; sobre sus casillas tendrán que buscar palabras, hacer el dibujo y escribir

la letra que contienen los artículos que encuentren en el centro escolar al momento de hacer el recorrido. Los niños y las niñas que completen las casillas de todas las consonantes (como mínimo cinco palabras por consonante para que sumen en su totalidad 20 palabras, es decir 20 objetos) encontrarán el tesoro..., ¡el tesoro de la lectura y escritura! (Esta frase se puede decir al final de la búsqueda del tesoro).

Se les puede preguntar quiénes usan los mapas, ¡sí!, los “piratas”, y se puede motivar a los niños y a las niñas a convertirse en piratas para iniciar la búsqueda del tesoro. Se les motiva a elaborar sombreros, bastones y parches de piratas.

Luego, pueden ubicar aspectos espaciales y de lateralidad, por ejemplo, la biblioteca está ubicada a la derecha de los baños, la cancha está frente a los salones de primaria, etc. Se les invita a iniciar la búsqueda, y la única condición será dar veinte pasos hacia el frente y ¡a comenzar! Cada día puede visitarse un lugar o los que se crean convenientes para que los niños y las niñas puedan observar y completar la lista de palabras. Estas podrán colocarse después en el fichero de vocabulario de la clase.

Al finalizar la actividad se hará un recuento de las palabras que los niños y las niñas encontraron, se puede hacer asociándolas con láminas de los números del 1 al 20, y de los símbolos de la adición y sustracción. Las grafías pueden trabajarse antes en el piso, por ejemplo, con yeso se hacen el piso y los niños y las niñas pueden recorrerlas, esto reforzará, además del reconocimiento, el trazo de los mismos.

Objetivos específicos: Que el niño y la niña, con ayuda del agente educativo y la familia, puedan:

- Vivenciar con el cuerpo la coordinación de actividades físicas y lúdicas.
- Jugar de forma cooperativa respetando diferencias individuales para alcanzar un mismo objetivo.
- Reconocer consonantes en palabras generadoras.
- Identificar números del 1 al 20.
- Reconocer los signos de la adición y sustracción y realizar problemas sencillos con estas operaciones.

Recursos

- Mapas del centro educativo, láminas de los números del 1 al 20, láminas con símbolos de adición, sustracción y símbolo de igual, lápices, colores, papel de china o crespón (para realizar bruñido, rasgado o retorcido), pegamento.

Espacio

- Salón, dependencias del centro educativo.

Tiempo

- De tres a cinco días (o los que se consideren necesarios a partir de las necesidades y ritmos del grupo).

Indicadores de logro



- Alterna brazos y piernas en forma simétrica al caminar al menos veinte pasos.
- Identifica en otra persona la derecha e izquierda.
- Reconoce el género en otras personas.
- Juega con niñas o niños.
- Inicia su participación en actividades grupales.
- Participa en el acuerdo y cumplimiento de reglas en el juego.
- Resuelve problemas cotidianos.
- Se controla en relación a las normas y valores del contexto.



- Comprende un vocabulario de 2000 palabras.
- Usa el lenguaje oral para comprender, ser comprendido, resolver problemas cotidianos, comunicar.
- Comprende y escribe algunas grafías.



- Cuenta, suma y resta hasta el número 20, mediante la manipulación y relación con los objetos.
- Se integra a grupos y actúa cooperativamente con solidaridad, tolerancia y respeto.
- Valora a los demás, se moviliza respetando los espacios y elementos de su entorno.
- Demuestra generosidad, cooperación, tolerancia, aceptación y espíritu de servicio en la relación con las personas que le rodean, respetando la diversidad.

Pueden aplicarse otras técnicas, como hacer en las láminas las grafías con lija, practicarlo en la caja de arena, con yeso mojado sobre las mesas, con el dedo o esponja con agua en la pizarra, entre otras. De manera que se consolide la identificación y diferenciación de estos grafos. Se recomienda usar la tabla posicional.

D	U
1	0

D	U
1	4

Luego, se invita a las niñas y los niños a hacer un círculo y tomar las láminas, colocando en el piso la cantidad de palabras que encontró, por ejemplo, Susana encontró en total 15 palabras, ¿cuántas debía encontrar en total?, y colocará el número 15 y debajo el número 20, ¿qué signo deberá utilizar?, ¿se trata de una adición o sustracción?, ¿cuántas palabras faltaron para completar la lista? Y a partir de estas preguntas y problemas sencillos, puede jugarse con las cantidades, la adición y sustracción.

Pueden realizarse otras actividades para reforzar estos contenidos, como encontrar tesoros en canastos o huacales, es decir, objetos que puedan sumarse o restarse; luego de experimentarlo de esa forma, podrán realizarse ejercicios de manera más gráfica. Se sugiere utilizar pictogramas o frases incompletas para

realizar problemas con estas operaciones (se propone realizar una hoja de trabajo o de apoyo para realizar esta actividad). Los planteamientos podrían ser:

“Pedro tiene ____ ★★★★★ en su caja de juguetes. Su hermana Lucía le pidió prestadas ____ ★★

¿Cuántas estrellas tiene ahora Pedro? _____

Incluso puede incluirse una casilla en donde se escriba qué signo utilizarán: Signo:

Ubicación en la tabla de valores o posicional:

D	U
	5
	2 =
	3

Es importante recordar que todos y todas encontraron el tesoro, porque ahora conocen mejor su centro educativo, las dependencias y sus funciones y porque ahora pueden leer y escribir más palabras. Es significativo para los niños y las niñas saber que encontraron su tesoro, y que pueden compartirlo con sus compañeros y compañeras.

Contenidos



- Identificación, valoración y respeto a las semejanzas y diferencias físicas, emocionales y sociales de las demás personas sin distinción ni discriminación de género, raza, religión, condición física, económica o social, respetando la diversidad.



- Ampliando y comprendiendo el uso del vocabulario.
- Identificación global de palabras generadoras.
- Conversación acerca del significado de las palabras generadoras como temas de interés mientras se observan escritas.
- Asociación de la percepción visual de la palabra con la imagen mental.
- Juegos de pronunciación e identificación de imagen-sonido-grafía.
- Comparación entre palabras con identificación de fonemas y grafemas.
- Jugando con palabras que incluyan consonantes, respetando el ritmo individual.
- Representación en el plano de relaciones espaciales.
- Nociones e imágenes gráficas del entorno: reconocimiento de formas, representación de sí mismo, representación de los demás, representación de objetos haciendo uso del dibujo.



- Reconociendo el centro educativo, su ubicación, dependencias y funciones. Cuidado de sus recursos y mobiliario.
- Relacionando al personal del centro educativo con las dependencias y las funciones que desempeñan. Valoración de su trabajo.
- Números del 1 al 20. Unidad y decena. Resolución de problemas sencillos de suma y resta.

“¡Participo en el huerto escolar!”

Para esta situación de aprendizaje y desarrollo se propone invitar a realizar una investigación sobre las siguientes ideas: ¿en qué consiste un huerto casero?, ¿cuál es su importancia?, ¿qué cuidados debemos tener para lograr aprovechar las plantas del huerto?, etc. Para llevar a cabo este proyecto se necesita la colaboración de la familia y también se recomienda, si se cuenta con este recurso, visitar la sala de cómputo y hacer uso de los recursos tecnológicos que hay en el centro educativo para observar los diferentes huertos sugeridos en páginas de internet.

Se podría pedir la participación de algún padre, madre o responsable de familia que conozca del tema para que cuente qué es un huerto casero y qué pasos se deben seguir para elaborar un huerto escolar.

Cuando ya se cuenta con toda la información necesaria sobre el tema, se sugiere hacer una exposición o presentación de parte de las niñas y los niños haciendo uso de creatividad e imaginación. Se propone hacer uso de láminas ilustradas, de fotografías o de carteles.

Objetivos específicos: Que el niño y la niña, con ayuda del agente educativo y la familia, puedan:

- Reconocer la importancia y utilidad de las plantas.
- Valorar las funciones del sistema respiratorio y circulatorio.
- Participar en la creación del huerto escolar y valorar su uso.
- Establecer relaciones de clasificación, comparación y ordenación entre algunos objetos del entorno.

Indicadores de logro



- Alterna brazos y piernas en forma simétrica al caminar al menos veinte pasos.
- Juega con niñas o niños.
- Inicia su participación en actividades grupales.
- Resuelve problemas cotidianos.
- Se controla en relación a las normas y valores del contexto.



- Usa el lenguaje oral para comprender, ser comprendido, resolver problemas cotidianos, comunicar sus ideas, sus dudas y sentimientos.
- Comprende las secuencias de tiempo (qué sucedió primero, segundo, tercero, etc.).
- Participa en actividades culturales, manuales, gráfico-plásticas, musicales y lúdico-creativas.
- Comprende y escribe algunas grafías.



- Realiza sumas y restas sencillas mediante la relación con los objetos.
- Se integra a grupos y actúa cooperativamente con solidaridad, tolerancia y respeto.
- Valora a los demás, se moviliza respetando los espacios y elementos de su entorno.

Cuando termina la exposición, se les felicita por su esfuerzo y dedicación para hacer posible tan bonito trabajo; además se les invita a que con toda la información necesaria sobre el tema, se puede preparar para participar en la creación del huerto escolar.

Sería bueno iniciar la planificación tomando en cuenta: cómo se va a hacer, qué tipo de semillas se sembrarán, cómo se preparará la tierra. Sería conveniente también preparar el espacio explorando los lugares adecuados para la creación del huerto, algunas ideas para escogerlo podrían ser:

- » Un lugar donde la luz solar sea la adecuada.
- » Ventilado.
- » Seguro, es decir, que nada se pueda perder o pueda arruinar las siembras.

Se sugiere en esta nueva etapa tomar en cuenta las propuestas que el grupo plantee sobre cómo hacerlo, además, se sugiere la participación y colaboración de algunas familias para la construcción de este importante proyecto.

Se recomienda hacer uso de material de reciclaje como envases plásticos de gaseosas grandes, los cuales con ayuda de los adultos se pueden cortar a lo largo para poner la tierra preparada; posteriormente, se le abren cuatro agujeros en la parte superior izquierda y derecha, se les coloca un alambre resistente y se cuelgan uno sobre otro ya sea en un espacio de una pared o de algunos árboles. La cantidad de estos dependerá de la cantidad de semillas que se quiera sembrar. Se recomienda sembrar semillas de perejil, cilantro, alcapate, apio, hierba buena entre otro tipo de plantas alimenticias u otras que no crezcan tanto.

La otra fase de este importante proyecto es cuando ya se preparó y se sembraron las semillas que se decidieron. Será necesario darle mantenimiento y cuidado hasta obtener

las plantas y será muy divertido descubrir su ciclo de vida, cómo nacen, crecen, se reproducen y mueren. Este será un buen momento para que todo el grupo pueda apreciar sus grandes variedades en tamaño: grandes, medianas y pequeñas, al igual que al observar sus tallos puedan comparar: grosor, longitud y forma. Si se escogiera sembrar plantas ornamentales se pueden contemplar imaginando como un vistoso arcoíris con sus flores de colores, blancas, amarillas, rojas, moradas, rosadas, etc.

Cuando ya las plantas estén grandes se puede proponer al grupo, con la ayuda de la familia, organizar entre todos la preparación de algunos alimentos como ensalada de coditos, espaguetis o sopa de arroz, de pollo etc., que puedan sazonar o dar sabor con las diferentes plantas alimenticias que tienen en su huerto; de ser organizada esta actividad se sugiere explicar a niños y niñas que debemos pedir permiso a cada una de las plantas que forman el huerto (para crear conciencia ecológica) y cortarlas con una tijera para evitar dañarlas.

Se sugiere dar gracias a la madre naturaleza por darnos el agua, el aire, la tierra y el fuego, elementos indispensables para la vida; aprovechar este espacio para hacer conciencia sobre la conservación y protección de la flora y fauna del país.

Se sugiere invitar a niños y niñas a que investiguen sobre los animales y plantas en peligro de extinción y que puedan, con la ayuda de su familia, crear un cartel, lámina o algo alusivo sobre formas de cuidarlos y preservarlos. Compartir lo investigado con sus compañeros y compañeras.

Se podrían mostrar imágenes de plantas y animales. Luego, invitar a realizar un modelado haciendo comparaciones entre diferentes animales o plantas en peligro de extinción, por ejemplo, hacer una masacuata más larga y una más corta, un cusuco más gordo (grueso) y uno más delgado, un almendro alto y uno bajo, etc. Luego, se pueden contar

los dibujos modelados, asociar la cantidad con la grafía correspondiente en tarjetas, seguir la dirección del trazo caminándolo en el suelo y en la caja de arena, y crear el número también en plastilina o proporcionar papel para escribirlo.

Se recomienda, de ser posible, hacer una visita al Jardín Botánico, a un jardín de la comunidad, o si no se puede, a la zona verde del centro educativo, para poder tomar aire fresco y cargar de oxígeno los pulmones (aprovechar para hacer ejercicios de respiración: inhalando y exhalando) comentando el valor de los recursos naturales como pulmones de nuestro planeta y los beneficios para la vida de todos los seres vivos.

Se puede además aprovechar la visita para ejercitar un poco el cuerpo, haciendo la dinámica “Haz lo que escuchas y no lo que ves”. El encargado del grupo se irá tocando las diferentes partes del cuerpo, por ejemplo: cabeza, hombros, extremidades superiores, actuando de manera contraria a lo que dice, por ejemplo, mencionar la cabeza y tocarse la cintura. Se puede aprovechar para conversar con los niños y las niñas la importancia de realizar ejercicio para mantener una buena circulación y así ayudar al corazón a realizar mejor su trabajo de bombear la sangre para llevar nutrientes a todo el cuerpo.

Se podría aprovechar para que cada uno sienta su corazón poniendo su mano sobre el pecho, escuche y pueda sentir las pulsaciones del mismo haciendo notar que se acelera cuando el cuerpo se agita, que va lento cuando estamos en reposo, etc. Al finalizar este ejercicio, se sugiere al grupo sentarse en un lugar cómodo y, a cada niño y niña, se les puede entregar una página blanca y un lápiz para que dibujen la planta que más les gustó o les llamó la atención. Podría hacerse una breve descripción de lo que se dibujó.

Se puede aprovechar este espacio al aire libre para invitarlos a buscar tesoros en la naturaleza (no cortarlos), como puede ser recolectar hojas, piedras, ramitas, flores o pétalos caídos en el suelo, etc. Con ellos, establecer clasificaciones o comparaciones de objetos o colecciones por formas, tamaños, colores, etc. En el salón, crear un rincón colocando los tesoros de la naturaleza, invitándoles a decorar el lugar a su gusto, procurando prescindir de todo tipo de material como es pintura de dedos, crayolas, colores, brillantina, etc.

Para fomentar el amor por la lectura y como introducción a la suma se sugiere utilizar poemas, cantos, cuentos, u otra literatura infantil, como por ejemplo el poema salvadoreño:

“Aprendiendo a contar”

Aprendiendo a contar

A la una, dos, tres, cuatro...

¡Te puede atrapar don gato!

Ya no podrás dar un brinco

Cuando yo cuente hasta cinco.

Cinco más uno son seis

Los ratones que veréis;

Siente, ocho, nueve y diez...

¡Gato, perdiste otra vez!

Sara Palma de Jule

Esta poesía se puede declamar siguiendo ritmos o recitando el poema con timbres de voces diversos o tonos fuertes o débiles. Así también se sugiere realizar conversaciones acerca de qué es una suma, qué números encontramos en la poesía, dónde encontramos en la poesía alguna suma, etc.

También, con los tesoros de la naturaleza encontrados, se puede aprovechar para realizar pequeñas sumas colocando ordenados los elementos de una misma clase.

Recursos

- Papel bond, cartulina, tirro, pega, colores, tierra, semillas, botellas de gaseosa vacías, tijera, piedras, hojas, flores.

Espacio

- Salón y espacio abierto en el centro educativo, jardines en la comunidad u otros espacios verdes.

Tiempo

- Se sugiere uno o dos meses, o el tiempo que se considere conveniente. (dependerá de la siembra y cosecha).

Tomar por ejemplo 5 hojas y colocarlas al lado izquierdo y 5 hojas al lado derecho; luego, decirles: “Si las juntamos serán... ¡10!” (se puede ir contando junto con el grupo y ver la familia de 10 hojas, que forman una decena). Se puede agrupar y contar otra decena y juntas forman 2 decenas, contar hasta el número 20 adquiriendo la noción de cantidad. Se sugiere usar la tabla posicional. Ejemplos:

Decenas	Unidades
1	0

D	U
1	7

D	U
2	0

Se puede solicitar que ubiquen ciertas cantidades de acuerdo a los elementos recolectados y practicar sumas con material concreto, incluso con cálculo mental. Posteriormente a estos ejercicios, se propone crear tarjetas para ir asociando la cantidad de elementos (tesoros de la naturaleza) con la grafía del número y, además, presentar los símbolos “+”, “=” y practicar con material semiconcreto (tarjetas de números y símbolos) y los objetos, algunos pequeños problemas de suma (añadir). Se pueden hacer los mismos ejercicios para presentar también la resta (quitar). Se recomienda usar la tabla posicional.

Contenidos



- Participación activa en la toma de decisiones y consensos de la vida cotidiana en la familia, centro educativo y comunidad.
- Práctica de normas de convivencia social y práctica de valores: amor, paz, solidaridad, igualdad, colaboración, responsabilidad, respeto, cortesía, equidad, respeto a la diversidad, honestidad, orden, tolerancia, etc.
- Identificación, expresión y regulación de emociones, sentimientos y estados de ánimo propios y de los demás procurando el autocontrol y la solución de conflictos en la vida cotidiana.



- Representación e interpretación de vivencias, necesidades, emociones, fantasías y objetos mediante técnicas plásticas: estampado con dedos y objetos, dibujo, pintura.
- Uso de los elementos básicos del lenguaje plástico: forma, textura y volumen.
- Uso de materiales para la expresión plástica: pintura de dedos, plastilina, colores, papel, cartón, pincel, plumón grueso y fino, lápiz, tijeras, etc. Cuidado, orden y limpieza.
- Reconociendo las cualidades del sonido en actividades lúdicas:
 - » Tono o altura (graves-agudos)
 - » Intensidad (fuertes-suaves)
 - » Duración (largos-cortos)
 - » Timbre (de voces, objetos o instrumentos musicales).



- Identificando las partes externas e internas del cuerpo y sus funciones.
- Reconociendo la importancia y utilidad de las plantas: sus características, sus partes y clases.
- Participando en la construcción de nuestro huerto escolar.
- Indagando la fauna salvadoreña.
- Valoración, utilidad, cuidados y preservación de los animales, principalmente los de su comunidad y los que están en peligro de extinción.
- Estableciendo relaciones “más que-menos que”, “igual que”, “tanto como” con: grueso/delgado; alto/bajo; largo/corto; grande/mediano/pequeño; ancho/estrecho; mayor/menor; rápido/lento; lleno/vacío; liviano/pesado.
- Comparaciones entre objetos o colecciones por alguna propiedad: Grande-mediano-pequeño, más-menos que o igual que. Largo-corto, más que-menos que o igual que. liviano-pesado, más-menos que o igual que. Ancho-estrecho, más-menos que o igual que, etc.
- Seriaciones ascendentes y descendentes de objetos por varios atributos.
- Experiencias numéricas con uno o varios atributos: agrupar, clasificar, ordenar, seriar, contar.
- Resolución de problemas sencillos y cotidianos añadiendo o quitando hasta el 20.

“¡A bailar la Yenka!”

Se sugiere iniciar presentando un cartel con las preguntas: “¿Te gusta bailar?”, “¿por qué?”. Leer la pregunta y que la contesten. Luego, otro cartel con la siguiente pregunta escrita: “¿Qué sientes al bailar?”. Y se continúa conversando acerca de qué canciones les gusta bailar, en qué momentos bailan en su casa, con qué miembros de la familia, y dejar que respondan espontáneamente; es esencial respetar si hay niñas o niños a los que no les guste bailar.

Luego, se puede comentar que, el combinar canciones con movimientos, es muy divertido y se les invita a participar de un baile llamado “La yenka”. Preguntar si conocen cómo se baila. Es importante expresarlo con gestos de misterio, para que despierte curiosidad de qué trata el baile de la yenka. Invitarles a bailarlo y, si hay niños o niñas a quienes no les guste bailar, que observen primero cómo se baila y, luego, invitarles nuevamente a que bailen. La yenka es una propuesta, se puede utilizar otro tipo de baile, lo importante es que contemple movimientos corporales aplicando lateralidad y orientación espacial.

Se motiva al grupo expresando que “La yenka” es un baile con movimientos, como lado izquierdo y derecho, adelante y atrás, hasta también contar básicamente 1, 2 y 3, así como seguir el ritmo. Pedirles al inicio que identifiquen en juegos su pie izquierdo, su pie derecho, su mano izquierda, su mano derecha, que den un salto adelante y uno atrás, como repaso para realizar la canción.

Se invita a escuchar y a bailar la canción de la Yenka, se repite varias veces, creando un clima de alegría, movimiento y una constante observación de los movimientos, acercándose con mucho afecto a quienes -niños o niñas- no logren identificar y seguir los

movimientos coordinados, bailando junto a ellos y ellas para que le sigan el ritmo, la lateralidad y los pasos.

Al finalizar de bailar, se les invita a respirar y relajarse después de tanto movimiento; si es necesario, beber agua y, luego, invitarlos a sentarse haciendo una sola ronda, conversar sobre cómo se sintieron, qué les gustó, y preguntar acerca de algunas palabras que escucharon de la canción. Dejar que las expresen espontáneamente; al ir mencionando algunas, se pueden tener previamente unos carteles con algunas palabras claves, por ejemplo: YENCA, MÚSICA, BAILAR, entre otras que se considere pertinente. Presentar las palabras, conversar sobre lo que significan y que las observen. Pegarlas en el salón o tenerlas ya pegadas como ambientación y señalarlas cuando las mencionen.

Se puede también escribir en carteles frases que surjan y conversar sobre ellas, por ejemplo: *¡Vengan chicos, a bailar! ¡Vengan chicas, a moverse! ¡Chicas y chicos al ritmo de la música!*

Se sugiere conversar acerca de qué significan estas frases, qué hace diferentes a estas frases, la idea es que identifiquen que en una aparece CHICOS y en otras CHICAS, la letra “o” y la “a” hacen la diferencia en estas frases; se les puede orientar que “chicos y chicas” es igual a decir “niños y niñas”, y que la frase es una invitación a bailar. Continuar conversando acerca de cómo se llama el baile, identificando que es la YENCA y, luego, decir a qué movimientos nos invita la canción: esperar que la respuesta sea izquierda, derecha, adelante, detrás,; luego, que identifiquen cuál es su izquierda y derecha, invitándoles a que jueguen a “Veo, veo... ¿qué ves a tu izquierda?” y que identifiquen objetos que están a su izquierda y, luego, motivarles diciéndoles: “¡Ah, muy bien! Ahora “Veo, veo... ¿qué ves a tu derecha?” y que

Objetivos específicos: Que el niño y la niña, con ayuda del agente educativo y la familia, puedan:

- Identificar movimientos de izquierda, derecha, adelante y atrás.
- Reconocer palabras y frases al escuchar una canción comprendiendo su significado.
- Establecer relaciones con cuantificadores y contar objetos ubicados de acuerdo a su orientación en el espacio.

Recursos

- Música, grabadora, objetos del entorno, hojas de papel, lápiz, colores, crayolas, carteles con palabras o frases, con números.

Espacio

- Sala de música, salón, cancha, patio u otro espacio libre con el que se cuente.

Tiempo

- Se sugiere una semana.

Indicadores de logro



- Identifica en otra persona la derecha e izquierda.
- Reconoce el género en otras personas.
- Participa en un acto grupal artístico.
- Juega con niñas o niños.
- Inicia su participación en actividades grupales.



- Comprende un vocabulario de 2000 palabras.
- Usa el lenguaje oral para comprender, ser comprendido, resolver problemas cotidianos, comunicar sus ideas, sus dudas y sentimientos.
- Señala pequeñas diferencias en dibujos muy parecidos.
- Responde con argumentación a "por qué".
- Participa en actividades culturales, manuales, gráfico-plásticas, musicales y lúdico-creativas.
- Comprende y escribe algunas grafías.



- Identifica, cuantifica, establece relaciones, mediciones y comprende hasta el número 20.
- Valora a los demás, se moviliza respetando los espacios y elementos de su entorno.
- Practica normas básicas de cortesía, orden, respeto y aprecio por los demás, en la integración familiar, escolar y social.
- Demuestra generosidad, cooperación, tolerancia, aceptación y espíritu de servicio en la relación con las personas que le rodean, respetando la diversidad.
- Participa, con entusiasmo y creatividad, en actividades lúdicas, recreativas, deportivas y otras, en el centro educativo y en el hogar.

identifiquen objetos a su derecha. Luego, "Veo, veo... ¿qué ves adelante de ti?", terminando con "Veo, veo... ¿qué ves detrás de ti?". Se puede jugar adentro o afuera del salón, etc.

Se les puede preguntar qué números se mencionan en la canción y seguramente identifican 1, 2 y 3. Motivarles a que expresen hasta qué número pueden contar. Luego, se les puede invitar a que observen otra vez a su alrededor y que mencionen cuántos objetos ven a su izquierda, invitándoles a que los dibujen y numeren en una hoja de papel, y así sucesivamente objetos a su derecha, adelante y detrás, lo importante es que identifiquen la ubicación y la cantidad de objetos.

Se les puede motivar a que comparen sus dibujos con un compañero o una compañera e identifiquen cuántos objetos dibujaron, si se parecen en nada o en todo, si hay uno/varios, alguno, ninguno, cuántos dibujaron, muchos, pocos, bastantes, más, menos, tantos como, igual que, lo mismo/diferente, etc.

La yenca

Vengan chicos , vengan chicas a bailar.

Todo el mundo viene ahora sin pensar.

Esto es muy fácil lo que hacemos aquí.

Esta es la yenca que se baila así:

Izquierda, izquierda, derecha, derecha, adelante, atrás, un, dos, tres;

Izquierda, izquierda, derecha, derecha, adelante, atrás, un, dos, tres;

Con las piernas marcaremos el compás.

Bailaremos sin descanso siempre más.

Y no hace falta comprender la música:

adelante y atrás y venga ya:

Izquierda, izquierda, derecha, derecha, adelante, atrás, un, dos, tres;

Aquí se baila la yenca.

Ay, qué fácil es la yenca.

Mira qué bien va la yenca.

Y qué graciosa es la yenca.

Izquierda, izquierda, derecha, derecha, adelante, atrás, un, dos, tres;

Izquierda, izquierda, derecha, derecha, adelante, atrás, un, dos, tres;

Izquierda, izquierda, derecha, derecha, adelante, atrás, un, dos, tres;

un, dos, tres.

Enrique y Ana

Contenidos



- Disfrutando y apreciando con el movimiento del cuerpo y los desplazamientos con ubicación en el espacio y lateralidad.



- Conversando y utilizando género, número, lugar, tiempo, persona en frases exclamativas e interrogativas y en descripciones de objetos, personas y vivencias.
- Expresión oral con entonación, gesticulación y expresiones faciales.
- Ampliando y comprendiendo el uso del vocabulario.
- Identificación global de palabras, frases o situaciones significativas de la realidad del niño o de la niña: selección de cuatro o cinco palabras generadoras a partir de los intereses.
- Reconocimiento del significado, sonido y grafía de las palabras generadoras:
 - » Conversación acerca del significado de las palabras generadoras como temas de interés mientras se observan escritas.
 - » Asociación de la percepción visual de la palabra con la imagen mental.
 - » Juegos de pronunciación e identificación de imagen-sonido-grafía.
 - » Comparación entre palabras con identificación de fonemas y grafemas.
 - » Jugando con palabras que incluyan vocales y consonantes, respetando el ritmo individual.
 - » Construcción de frases a partir de palabras generadoras.
- Nociones e imágenes gráficas del entorno: reconocimiento de formas, representación de objetos haciendo uso del dibujo.
- Interpretación y representación de canciones de manera individual o colectiva, siguiendo el ritmo con movimientos rítmicos y desplazamientos.



- Iniciación al concepto de cantidad. Expresión de la cuantificación:
 - » Los cuantificadores básicos: nada, todo, uno/varios, alguno, ninguno, mucho, poco, bastante, más, menos, tantos como, igual que, lo mismo/diferente.
 - » Aplicación de cuantificadores básicos en el juego y actividades cotidianas.

“El agua en todo y en todos”

Objetivos específicos: Que el niño y la niña, con ayuda del agente educativo y la familia, puedan:

- Observar en su entorno las diferentes formas y usos del agua.
- Despertar el interés por el valor y cuidado del agua como un recurso natural.

Recursos

- Hojas de papel, agua, frutas, cuento, plantas, regadera, refranes, carteles de palabras en frases.

Espacio

- En el centro educativo, el hogar, la comunidad.

Tiempo

- Se sugieren dos semanas.

Se sugiere Iniciar una conversación acerca de dónde se encuentra el agua, cómo es, para qué usamos el agua, generando un clima de participación espontánea. Olerla, tocarla, observarla, saborearla.

Luego, se puede comentar acerca de que “el agua está en todo y en todos”, es decir, aunque a veces no se vea, el agua está presente en toda la Tierra y es básica para la vida. El agua forma parte de cada ser vivo, y adquiere muchas formas. Cada uno de nosotros necesita de ella, se compone de ella, en nuestro cuerpo hay agua.

Se les invita a participar en la búsqueda de las diferentes formas y usos del agua, serán “detectives del agua”. Se les pregunta si saben qué hace un detective, esperando alguna respuesta; si no la hay, se les dice que es quien busca información, quien descubre, quien investiga. ¿Cómo lo harán? Recorrerán la escuela y observarán dónde hay agua y en qué forma la encuentran; para ello se hará un recorrido con el grupo, se les pide que sean muy observadores; harán el recorrido silenciosamente y, en algunos lugares, pueden preguntar si hay agua, cómo se encuentra y para qué la utilizan. Se les acompaña a diferentes lugares claves de la escuela, por ejemplo: una zona verde, la cocina, la tienda o cafetín de la escuela (si existe), un baño, etc. En estos lugares, se les puede preguntar dónde observan que hay agua, y se espera las diferentes respuestas, que pueden ser: al regar las plantas, al cocinar para lavar verduras, hacer sopa, hacer el refresco, el atol, en el baño al lavarse las manos, entre otras. Es importante observar bien y, si hay una situación de desperdicio o mal uso del agua, aprovechar para reflexionar en torno a ese ejemplo o del buen cuidado del agua. También ver la prevención de zancudos.

Al encontrarse nuevamente en el salón, se les puede pedir que conversen acerca de lo que observaron. Hacer

énfasis en las diferentes formas del agua, por ejemplo líquida: al regar las plantas, al beberla por la sed, en la sopa, etc.; sólida: en el hielo del refresco; gaseosa: vapor que sale al hervirla, nubes, etc.

Se les motiva a seguir como detectives, pero ahora serán detectives en su casa y en su comunidad, observando cómo usan el agua. Dibujarán en sus libretas aquellas imágenes que quieren contar acerca de su investigación, las cuales serán parte de la galería de exposición de sus obras en el salón.

Se puede motivar a las familias a que realicen dos actividades con los niños y las niñas en casa:

Preparar un refresco con ayuda y observación del niño o de la niña, que observe y participe del procedimiento; puede ser un refresco de cualquier fruta natural: limón, naranja, melón, sandía, de preferencia que sea de su agrado. Después de hacer el refresco, lo bebe, que sienta cómo cambió de ser solamente agua a tener un sabor. Luego, se pueden hacer, con ayuda de la persona adulta, charamuscas que al día siguiente llevará al centro educativo, observando que de ser líquido pasó a un estado sólido al congelarse (hielo). Pueden ser dos o tres charamuscas según las condiciones de las familias. Al día siguiente, se les pide que cuenten su experiencia y que compartan intercambiando las charamuscas con algún compañero o alguna compañera.

Siempre con acompañamiento de un familiar, colocar en un recipiente un poco de agua, tomando las precauciones del caso para que el niño o la niña observe cuando se dé el hervor del agua. Dejar que hierva hasta que se consuma (con cuidado) lo importante es que el niño o la niña observe este cambio del agua, para contarle en el centro educativo. Presentar un dibujo con lo observado.

Conversar sobre lo que observaron de la experiencia, lo que pasa con el agua cuando está muy caliente y se evapora, es decir, que pasa a un estado llamado gaseoso; es un gas que no se logra observar pero está en el ambiente; cuando el agua se evapora llega hasta las nubes y estas se convierten luego en lluvia o en nieve.

Se puede invitar a observar un cartel donde esté escrito el relato “Me gusta cuidar el agua”. Si es posible, acompañarlo de secuencias de imágenes para que sea más atractivo, y con color azul que aparezcan palabras claves:

Me gusta cuidar el agua

Porque a las niñas, porque a los niños, los animales y a las plantas nos hace falta para vivir.

Si yo desperdicio el agua, a otras, a otros, les va a faltar.

El agua es un bien precioso que debemos cuidar.

El agua es para todas, el agua es para todos; si yo la desperdicio, a otros les va a faltar.

Si yo desperdicio el agua, a otras, a otros les va a faltar.

Aída Flores Escalante

Este relato se puede leer una vez, resaltando las palabras o frases claves. Luego, se puede repetir colectivamente. Si es posible, agregarle un ritmo musical e inventar movimientos corporales (creada por los niños y las niñas); se puede hacer que en grupos repitan frases, así como reflexionar sobre el mensaje que brinda acerca del cuidado del agua. Se podría hacer el “Cuento viajero del agua”, para que vaya cada día a la casa de una familia y vayan construyendo y decorando, junto a sus hijos, la historia del agua, el ciclo del agua y la necesidad de cuidarla.

También se pueden formar grupos en los que representen escenas de cuidado del agua, por ejemplo: niños y niñas regando las plantas, lavando trastes, sirviendo agua en vasos para beber, apagando chorros, de acuerdo a las condiciones de cada centro educativo. Estas escenas se pueden hacer con mímica, pantomima, sociodrama con

el agua y objetos reales, entre otras más. Si se utiliza mímica, los otros grupos pueden adivinar lo que están representando del cuidado del agua.

Se puede entregar un papel y se les muestra cómo hacer un barco de papel, que, luego, pueden decorar a su gusto, proporcionándoles materiales para ello. Luego, se les sugiere que piensen en una frase corta que diga un mensaje de cuidado del agua, copiarlas en la pizarra y que ellos las copien en sus barcos, escribir unas tres frases expresadas por los niños y las niñas, procurando que sean cortas. Conversar sobre los lugares en que han observado se encuentran barcos; dirán que en el mar o mencionarán las lanchas en los lagos, ríos. Que conversen de sus experiencias en estos lugares; mientras, decoran y copian la frase que más les guste en su barco.

Al tener todos y todas el barco, se les puede proporcionar recipientes con agua para que dejen que floten; si es posible, se recomienda tener pequeñas piscinas inflables o el recurso que se considere oportuno de acuerdo a las condiciones; lo importante es que los niños y las niñas observen y se diviertan con sus barcos. Se les puede invitar a utilizarlos en sus casas, en la pila o en un recipiente con agua, para jugar un rato, cuidando el agua a la vez y conversando con la familia acerca del mensaje de su barco. Pueden hacer todos los barcos que deseen una vez que hayan aprendido a hacerlos siguiendo los dobleces de la página.

Con las frases escritas en los barcos, se puede construir, entre todos y todas, un solo cuento; alguien inicia el cuento y los demás siguen la historia, solos o con ayuda. También se les puede invitar a la biblioteca y que busquen libros donde vean imágenes que muestren formas y usos del agua.

Si es posible, se recomienda organizar, con apoyo de las familias, un paseo a un lugar natural que sea fuente de agua, cerca de la comunidad, para conocer su historia y situación de conservación.

Indicadores de logro



- Reconoce el género en otras personas.
- Se lava las manos después del baño y antes de comer.
- Juega con niñas o niños.
- Inicia su participación en actividades grupales.
- Resuelve problemas cotidianos.
- Se controla en relación a las normas y valores del contexto.



- Disfruta los juegos de roles con otras niñas y niños.
- Comprende un vocabulario de 2000 palabras.
- Usa el lenguaje oral para comprender, ser comprendido, resolver problemas cotidianos, comunicar sus ideas, sus dudas y sentimientos.
- Responde con argumentación a “por qué”.
- Comprende las ideas de un cuento y, luego, puede expresarlas con sus palabras.
- Participa en actividades culturales, manuales, gráfico-plásticas, musicales y lúdico-creativas.
- Comprende y escribe algunas grafías.



- Se integra a grupos y actúa cooperativamente con solidaridad, tolerancia y respeto.
- Valora a los demás, se moviliza respetando los espacios y elementos de su entorno.
- Practica normas básicas de cortesía, orden, respeto y aprecio por los demás, en la integración familiar, escolar y social.

- Establece relaciones de causa y efecto.
- Demuestra sensibilidad ambientalista en la valoración de su entorno inmediato, actuando en él responsablemente.
- Participa, con entusiasmo y creatividad, en actividades lúdicas, recreativas, deportivas y otras, en el centro educativo y en el hogar.

También, si se cuenta con el recurso de sala de cómputo, se pueden presentar videos sobre el agua o de lugares con agua contaminada, lo cual sirve para la reflexión.

Se puede formar un rincón del agua que esté ambientado con imágenes del mar, lagos, ríos, barcos de papel. Si es posible contar con un instrumento llamado palo de agua, hacerlo sonar al ritmo para escuchar como un sonido de lluvia; se aconseja tener símbolos o imágenes que den mensajes del cuidado del agua.

Se sugiere compartir algunos dichos o refranes en los que se menciona el agua, por ejemplo: “Nunca digas de esta agua no he de beber”; presentarla en un cartel separando las palabras con ritmo y contándolas y reflexionar en torno a su mensaje. Luego, pueden jugar y ordenar los carteles de las palabras de la frase y la pueden copiar en su cuaderno.

El cierre puede estar orientado a hacer una síntesis de la importancia del agua para todos los seres humanos y todos los seres vivos, en todo cuanto nos rodea, como por ejemplo: la Tierra, la limpieza del centro educativo, la casa, la alimentación, entre otros más.

Si es posible, organizar la siembra de plantas y de cuidarlas y regarlas; la limpieza de un lugar cercano que puede ser la visita a un río, un lugar turístico donde hayan piscinas, entre otros cercanos; incluso, hay zonas donde existen aún pequeñas pozas o nacimientos de agua muy apreciados por la comunidad. Procurar tener unas plantas y regarlas por turnos, entre niñas y niños, con agua en el salón o cercanas en los corredores, o como se considere oportuno de acuerdo a las condiciones del centro educativo.

Contenidos



- Comunicación de sensaciones y percepciones con los órganos de los sentidos.
- Desarrollo de hábitos y actitudes para el bienestar y la seguridad personal:
 - » Práctica de hábitos de higiene: baño diario, cepillado de dientes y lavado de manos, sobre todo antes de comer y después de ir al baño.
 - » Práctica de medidas de seguridad: en la cocina.



- Comprensión y expresión de mensajes en textos y narraciones orales: anécdotas familiares, historias y refranes.
- Conversando y utilizando género, número, lugar, tiempo, persona en frases exclamativas, negativas e interrogativas y en descripciones de objetos, personas, animales, paisajes, hechos y vivencias.
- Expresión oral con entonación, gesticulación y expresiones faciales.

- Ampliando y comprendiendo el uso del vocabulario.
- Construyendo frases y separando las palabras con ritmo.
- Experimentando con: cuentos, relatos, poesías, leyendas, adivinanzas y trabalenguas; posición del libro; lectura de ilustraciones; desarrollo de la imaginación, etc.
- Identificación y valoración de la biblioteca y ludoteca como recurso de información entretenimiento y disfrute: practicando normas de cuidado, orden y aseo; importancia del silencio.
- Creando y valorando historias o cuentos sobre temas de interés de forma individual y colectiva.



- Experimentación de las acciones del ser humano en relación con la armonía de la naturaleza.
- Descubriendo el ciclo del agua. Estados físicos del agua.
- Fuentes de agua de la comunidad, su utilidad y su cuidado.
- Compartiendo sobre algunos lugares de El Salvador: playas, lagos, ríos, lagunas, pozas.

“El poder de las palabras”

Es importante tomar en cuenta que los niños y las niñas poseen memoria visual y, gracias a esta, son capaces espontáneamente de utilizar frases y oraciones, y las palabras que las componen, reconociendo incluso elementos idénticos en las palabras diferentes. Es así que, la palabra escrita es el dibujo (representación gráfica) que evoca una idea.

Se puede presentar una secuencia de imágenes para que descubran su orden lógico y que cuenten lo que ven, puede ser de unas escenas de niños y niñas cuidando el agua, levantarse para ir a la escuela, de una familia, etc. Se sugiere que sean con cuatro tarjetas (o viñetas), que las ordenen, las observen y cuenten qué representan las imágenes, de acuerdo a la habilidad de seguir el orden lógico en secuencias. Con la práctica, se puede ir aumentando el número de tarjetas para las escenas. También se pueden numerar cuando estén ordenadas.

Se sugiere continuar con el juego de “Veo, veo, qué ves...” y tendrán que observar a su alrededor e ir diciendo lo que ven. Luego, conversar de que existen unas amigas que tienen poderes que son las palabras, preguntarles por qué creen que tienen poder, y compartir ejemplos: las palabras sirven para reconocer objetos, hablar con las personas, incluso con animales o plantas, sirven para decir expresiones bonitas o desagradables, el poder que tienen es muy fuerte y las utilizamos en cada instante que hablamos. Estas palabras las vemos escritas a veces en lo que nos rodea, las usamos al hablar, las escuchamos en la familia, la calle, la TV. ¿En qué otros lugares más?

Invitarles a que cada niño o niña digan una palabra, diciéndoles que, entre todos, se hará una lluvia de palabras, y se escriben en la pizarra. Luego, se pueden escribir en tarjetas de colores y colocarlas en una caja

decorada con ayuda de todos los niños y las niñas, diciéndoles que esta caja tiene todas las palabras que han mencionado y que cada día se invitará a cada niño o niña a sacar una palabra, de la cual se conversará en el inicio de cada día. Con esa palabra podrán crear una historia, hablar de su significado, en fin, todo cuanto se pueda creativamente hacer con esa palabra, y así sucesivamente, por varios días. Luego, se les puede invitar a sacar dos palabras y una frase con ellas, continuando con tres palabras, con cuatro palabras; si es posible, con todas las palabras crear una sola historia, inventando como un cuento y representarlo haciendo uso de objetos, disfraces, toda la creatividad que se pueda utilizar, o pueden crear poemas, canciones, haciendo coreografías junto a las familias. Las adivinanzas, refranes, dichos populares de los libros de Salvador Alvarenga Ulloa pueden ser un recurso muy significativo y útil para estos y otros juegos.

Otra sugerencia es colocar, en diferentes objetos o lugares del salón, tarjetas de diferentes colores con palabras escritas, en letras grandes, que contengan el nombre del lugar u objeto, por ejemplo: mesa, pizarra, pared, juguetes, silla, entre otras más. Pedirles que las observen y, luego, se puede conversar acerca del objeto, que repitan las palabras, que vean qué palabras se parecen, cuáles son diferentes; se puede jugar con ellas y las pueden copiar. Pasado el tiempo, cuando se considere conveniente y que el grupo ya se ha ido familiarizando con estas palabras, se puede crear la sorpresa de que ya no estén las palabras, conversando qué ven diferente en el aula, y que digan que ya no están los carteles pegados en los objetos; se les informa que ahora están depositados en una caja poderosa y que cada uno y a cada una, al azar, se les invita a que saquen una palabra; si es posible, que la lea solo o con

Objetivos específicos: Que el niño y la niña, con ayuda del agente educativo y la familia, puedan:

- Tener contacto con palabras de su entorno.
- Fomentar la curiosidad de identificar sonido y grafía de las palabras y su significado.
- Descubrir la correspondencia entre la palabra escrita y el objeto al cual designa.

Indicadores de logro



- Rasga una figura con rectas y curvas.
- Recorta con precisión figuras sencillas.
- Reconoce el género en otras personas.
- Participa en un acto grupal artístico.
- Juega con niñas o niños.
- Inicia su participación en actividades grupales.
- Resuelve problemas cotidianos.
- Se controla en relación a las normas y valores del contexto.



- Disfruta los juegos de roles con otras niñas y otros niños.
- Comprende un vocabulario de 2000 palabras.
- Clasifica láminas en clases o especies.
- Comprende las secuencias de tiempo (qué sucedió primero, segundo, tercero, etc.).
- Usa el lenguaje oral para comprender, ser comprendido, resolver problemas cotidianos, comunicar sus ideas, sus dudas y sentimientos.
- Señala pequeñas diferencias en dibujos muy parecidos.

- Responde con argumentación a “por qué”.
- Comprende las ideas de un cuento y, luego, puede expresarlas con sus palabras.
- Participa en actividades culturales, manuales, gráfico-plásticas, musicales y lúdico-creativas.
- Comprende y escribe algunas grafías.



- Imita patrones con tres figuras geométricas de cuatro colores.
- Se integra a grupos y actúa cooperativamente con solidaridad, tolerancia y respeto.
- Valora a los demás, se moviliza respetando los espacios y elementos de su entorno.
- Practica normas básicas de cortesía, orden, respeto y aprecio por los demás, en la integración familiar, escolar y social.
- Demuestra generosidad, cooperación, tolerancia, aceptación y espíritu de servicio en la relación con las personas que le rodean, respetando la diversidad.
- Establece relaciones de causa y efecto.
- Participa, con entusiasmo y creatividad, en actividades lúdicas, recreativas, deportivas y otras, en el centro educativo y en el hogar.

Recursos

- Palabras en carteles, pizarra, pared, objetos diversos, lápices de colores, pintura de dedos, papeles de colores, revistas, periódicos, tijeras, pegamento, cartulinas de colores, todo aquel recurso que se pueda reutilizar, entre otros que se consideren oportunos.

ayuda de una compañera y busca el objeto para pegar la palabra. Estas actividades, en aulas integradas, se pueden realizar jugando niños y niñas de diferentes edades, con el apoyo de los mayores.

Es una muy buena oportunidad para hacer juegos de ordenaciones de varios objetos de la misma clase o especie por alguna propiedad: del más corto al más largo, del más alto al más bajo, del más ancho al más estrecho, del más grueso al más delgado, etc.

También se pueden realizar, con los objetos, juegos de ubicación espacial, para que los coloquen delante de/detrás de; encima de/debajo de; arriba de/debajo de, más lejos que/más cerca de; dentro de/fuera de; entre; en medio de; en frente; sobre; alrededor, a la derecha de/a la izquierda de, etc.

Si es posible, aprovechar la oportunidad para la discriminación de formas planas y cuerpos geométricos en objetos cotidianos en el contexto del centro educativo. Por ejemplo, buscar o realizar con los cuerpos líneas abiertas y cerradas, rectas, curvas, zig-zag y mixtas; círculo, triángulo, cuadrado, rectángulo, óvalo. Observar objetos que tienen la misma forma y los que no tienen la misma forma.

Invitar a que en la familia realicen actividades similares, colocando en objetos de la casa palabras claves escritas en carteles, que conversen acerca de esas palabras y las repitan juntos. Con el paso del tiempo también motivarles a quitar las palabras y que sean los niños o las niñas quienes las encuentren y se las coloquen a los objetos. Como familia, cada miembro puede participar elaborando con las palabras un cuento, poema o canción y dedicar un día para compartir la experiencia familiar como un encuentro con El poder de las palabras en la familia, organizando como un evento en que cada familia expone su obra, que puede ser el cuento, el

poema, la canción, etc. Se ambienta el lugar o se crean escenarios si las familias quieren representar sus obras. Esta actividad se puede organizar invitando un día a cada familia, o haciendo un encuentro familiar un día en que puedan participar las familias, o como se considere adecuado, dependiendo de la realidad y del contexto de cada centro educativo.

Se motiva a realizar la actividad como detectives en la comunidad; el recorrido puede ser con la persona educadora o con la familia; se les dice que deben investigar palabras claves escritas en el entorno de la comunidad, estas pueden ser imágenes como señales de alto, al pasar la calle y conversar sobre lo que nos dice esa imagen, que en este caso es detenerse; pueden observar en un restaurante que hay un dibujo de mujer en el baño de mujeres y un dibujo de hombre en el baño de hombres; al hacer este recorrido conversan sobre lo que dicen las imágenes y palabras; luego, pueden dibujar y conversar de la experiencia tanto en familia como en el centro educativo. Es importante el acompañamiento de la persona adulta, así como el dejar fluir la espontaneidad de lo que puedan observar en el recorrido. Se pueden observar rótulos de vallas publicitarias y conversar de ellas o visitar lugares claves como la alcaldía, iglesia, parques, casas comunales y observar imágenes o palabras y conversar sobre ellas.

Si es posible, entregar al grupo revistas, periódicos, carteles reciclados u otros y que recorten imágenes y palabras que, luego, pegarán en un espacio en el salón y convertirlo en el “Rincón de las palabras”, decoradas con imágenes. Si en la pared no se permite pegar, se puede tapizar con papel un espacio en el suelo y que sea ahí donde creen entre todos su alfombra de palabras e imágenes, recomendando que se quiten los zapatos, para poder caminar sobre la alfombra de papel y hacer su obra de pegar. Este puede ser un lugar que cada día visiten para repetir palabras, copiar palabras, inventar

historias, y utilizarlo como surja la creatividad tanto de los niños y las niñas como de personas adultas que lo visiten.

Es importante también incorporar el contar palabras que van identificando a lo largo de los diferentes

momentos de las actividades, en las frases o historias que construyan, etc. También pueden contar letras, consonantes o vocales que las forman, o como se considere pertinente.

Espacio

- Salón, entorno de la escuela, la comunidad, la propia casa.

Tiempo

- Se sugiere iniciar desde las primeras semanas y si es posible todo el año jugar con estas palabras.

Contenidos



- Manifestación de amistad, confianza, cariño, afecto y solidaridad con seguridad en sí mismo, en las relaciones con sus compañeras, compañeros, familia y adultos significativos.
- Práctica de normas de convivencia social y práctica de valores: amor, paz, solidaridad, igualdad, colaboración, responsabilidad, respeto, cortesía, equidad, respeto a la diversidad, honestidad, orden, tolerancia, etc.



- Comprensión y expresión de mensajes en fotografías, textos y narraciones orales: anécdotas familiares, historias, cuentos, trabalenguas, rimas, retahílas, rondas, bombas, refranes y adivinanzas hechos imaginarios, costumbres de la comunidad.
- Conversando y utilizando género, número, lugar, tiempo, persona en frases exclamativas, negativas e interrogativas y en descripciones de objetos, personas, animales, paisajes, hechos y vivencias.
- Expresión oral con entonación, gesticulación y expresiones faciales.
- Ampliando y comprendiendo el uso del vocabulario.
- Identificación global de palabras, frases o situaciones significativas de la realidad del niño o de la niña: selección de cuatro o cinco palabras generadoras a partir de los intereses.
- Reconocimiento del significado, sonido y grafía de las palabras generadoras:
 - » Conversación acerca del significado de las palabras generadoras como temas de interés mientras se observan escritas.
 - » Asociación de la percepción visual de la palabra con la imagen mental.
 - » Juegos de pronunciación e identificación de imagen-sonido-grafía.
 - » Comparación entre palabras con identificación de fonemas y grafemas.
 - » Jugando con palabras que incluyan vocales y consonantes como m, l, p, t, n, s, d, y añadiendo el resto de consonantes; se respeta el ritmo individual.
- Representación e interpretación de vivencias, necesidades, emociones, fantasías y objetos mediante técnicas plásticas: estampado con dedos y objetos, dibujo, pintura, modelado, bruñido, retorcido, plegado, collage, murales, construcciones sencillas, esculturas, vitrales, móviles.



- Ordenaciones de varios objetos por alguna propiedad.
- Relaciones espaciales. Ubicación en el espacio.
- Discriminación de formas planas y cuerpos geométricos en objetos cotidianos: líneas abiertas y cerradas; rectas, curvas, zig-zag y mixtas; Relaciones: misma/distinta forma que; círculo, triángulo, cuadrado, rectángulo.

“¡A componer frases!”

Objetivos específicos: Que el niño y la niña, con ayuda del agente educativo y la familia, puedan:

- Comprender frases en forma oral y escrita.
- Identificar frases en narraciones escritas como fábulas, cuentos, etc.
- Colaborar con compañeros y compañeras en la identificación y comprensión de palabras en frases.

Recursos

- Palabras, frases, caja decorada, carteles, colores, páginas de colores y diversos materiales.

Espacio

- El salón, espacio amplio, biblioteca o rincón, salas de cómputo si se cuenta con ellas.

Tiempo

- Cuatro semanas o el tiempo que se considere pertinente.

Se sugiere, en este inicio de la situación de aprendizaje y desarrollo, hacer énfasis en la grafomotricidad; para ello, se contará con la propuesta de la actividad “El poder de las palabras” como una continuación de estos ejercicios, utilizando las palabras propuestas por el grupo y que están en la caja decorada, motivando a que ya no solo reconozcan la palabra y las frases, sino que se les motive a escribirlas, comprenderlas y aplicarlas, respetando los diferentes ritmos de madurez, creatividad, espontaneidad y habilidades.

Para iniciar, se sugiere utilizar las frases que ya en actividades anteriores hayan formado, armar en cartulinas rompecabezas con estas frases ya conocidas por los niños y las niñas, conformar grupos y entregarles juegos de estos rompecabezas para armarlos. Al tenerlas listas, se invita a que cada grupo lea y converse sobre el significado de las frases, puede ser con ayuda de niños y niñas que logran leer la frase o con el apoyo la persona educadora. Luego, se les puede entregar otras frases, esta vez con una dificultad; por ejemplo, que se encuentren piezas que no corresponden, se deja a que por sí solos los grupos identifiquen esta dificultad y, al no poder armar su frase, den propuestas de lo que pueden hacer. Si el grupo no logra proponer, se les puede orientar a que busquen sus piezas en otros grupos, intercambiando piezas para armar sus frases. Cuando ya lo hayan logrado, se les puede pedir que lean la frase (solos o con ayuda) y que compartan su significado.

También, en un cartel se pueden escribir frases que surjan de la conversación o de intereses de las niñas y los niños. Se sugiere manipular los objetos a los que se refieran siempre que sea posible. Conforme van identificando palabras, pueden repetir su sonido comprendiendo siempre el significado de la palabra. Pueden descubrir las vocales y consonantes de las que se compone. Luego,

se les puede invitar a separar las palabras con ritmo, contar las palabras de cada frase, ver la ortografía, etc. Si es posible, entregárselas escritas en tarjetas de cartulina, invitándoles a que salgan y ordenen la frase, inventen historias con ellas, descubran la grafía de cada palabra y, finalmente, las escriban formando nuevas frases. Lo importante es conversar sobre el significado de la frase, comprendiendo y descubriendo el significado de cada palabra.

Estas actividades se recrearán de acuerdo a las frases ya antes formadas y expresadas por los niños y las niñas. Luego, buscar en la caja decorada algunas palabras determinadas que hayan surgido, y, si no las encuentran, pedir ayuda a la persona educadora para escribir en otra tarjeta las palabras que hagan falta, ampliando así el vocabulario existente en la caja. Todas las niñas y todos los niños pueden participar en la ampliación del vocabulario y en la exposición de sus descubrimientos en las asambleas de cada día.

Se les invita a crear, entre todo el grupo (incluso aula integrada), cajas con palabras nuevas pero por clase o especie, por ejemplo, de frutas, nombres de todos, animales, miembros de la familia, de lugares de El Salvador u otras que surjan. Se pueden escribir en la pizarra y se entrega a cada niño o niña una tarjeta para que copie la palabra y, luego, las coloque en la nueva caja, que puede ser decorada como el grupo decida. Luego, se les motiva a identificar en algunas frases las palabras que hagan falta y se pueden complementar con palabras que estén escritas en tarjetas y que encuentren en las cajas decoradas con las nuevas palabras incorporadas.

Estas frases se pueden escribir en diferentes carteles y pegarlas en varios lugares para que las trabajen en pequeños grupos, o pueden ser escritas en la pizarra,

viendo la separación de palabras con ritmo y la ortografía, para que ellos las puedan escribir después. También se les pueden entregar tarjetas con las frases incompletas para que coloquen las tarjetas que faltan y las escriban después. Las actividades se pueden realizar de acuerdo a las condiciones, creatividad y recursos en cada centro educativo.

Se sugiere invitarles a expresar oralmente nuevas frases, conversando sobre su significado. Se pueden incorporar frases haciendo uso del tiempo: mañana, ayer, hoy, los días de la semana, etc. Ejemplos:

Ayer fui al parque.

Hoy iré a la escuela.

El domingo salgo de paseo.

Se puede invitar a construir frases con cada día de la semana y las acciones que realizamos cada día.

Se sugiere presentar escrita, en un cartel, la fábula salvadoreña El pato y el chompipe u otra que se prefiera. Comentar antes si conocen a los patos y chompipes, cómo son, dónde los han visto; también si saben qué es una fábula y comentar de qué tratan las fabulas. Luego, leer la fábula pausadamente con gestos, expresiones, es decir, creativamente. También se puede hacer con títeres o representación montando un escenario donde uno sea el pato y el otro el chompipe y presentar dramáticamente la fábula. Se sugiere siempre tenerla escrita en un cartel. Luego, propiciar una conversación acerca de quiénes son los personajes de la fábula, qué les pasaba, quién los iba a comer u otras. Reflexionar en torno al mensaje de la fábula, como es la solidaridad, la amistad, la gratitud u otros que surjan espontáneamente.

Se les invita a copiar las frases que más les gusten y comentar por qué las elijen. Si lo desean, pueden dibujar al pato y al chompipe. Se les motiva a leer sus frases, descubrir palabras, observar cómo están escritas, declamar con distinto tono, intensidad o velocidad el poema, etc.

El pato y el chompipe

*Feliz se bañaba
el pato Cuac-Cuac
en una pileta
que en el patio está.
Se acercó el chompipe
con rápido andar.
Con Cuac-Cuac quería
presto platicar.
Muy cerca de su oído
al pato le avisó:*

*“Sé que nuestra dueña
una fiesta hará
y pensé, mi amigo,
que en peligro estás”.
“¡Gracias!-dijo el Pato-
pero es natural
que tú también corres
un peligro igual”.
Y juntos se fueron
a otro lugar.
Mercedes Trejo de Recinos*

Se puede solicitar que, entre todos, inventen una fábula que se irá escribiendo en la pizarra. Luego, se les pide que identifiquen frases y conversen sobre su significado; se les motiva a dibujar los personajes de la fábula inventada por todo el grupo. Si es posible, se puede representar y, entre todo el grupo, crear el escenario y los disfraces para los personajes.

Identificar palabras diferentes por alguna consonante o vocal en frases (como ropa, sopa, etc.) presentado las frases escritas en carteles. Se les pide que las observen y vean qué las hace diferentes. Conversar sobre lo que significan, sus gustos, experiencias. Se les puede motivar a crear frases similares expresándolas y estas se pueden copiar en la pizarra creando mensajes fantásticos o historias imaginarias. Es una oportunidad para repetir las palabras con ritmos diferentes, con sonidos, con movimientos rítmicos como aplausos con cada sílaba, o palmadas en las piernas por cada palabra o como surja la creatividad.

Se puede motivar a visitar la biblioteca y revisar diferentes libros de literatura infantil, para que lean imágenes y cuentos. Se sugiere que una hora a la semana sea la “hora del cuento” o la “hora de la biblioteca”, ya sea del salón o del centro, de manera que se motiven por la lectura de los libros que más les interesen. Sería valioso organizar

Indicadores de logro



- Reconoce el género en otras personas.
- Participa en un acto grupal artístico.
- Juega con niñas o niños.
- Inicia su participación en actividades grupales.
- Resuelve problemas cotidianos.
- Se controla en relación a las normas y valores del contexto.



- Disfruta los juegos de roles con otras niñas y niños.
- Comprende un vocabulario de 2000 palabras.
- Comprende las secuencias de tiempo (qué sucedió primero, segundo, tercero, etc.).
- Usa el lenguaje oral para comprender, ser comprendido, resolver problemas cotidianos, comunicar sus ideas, sus dudas y sentimientos.
- Señala pequeñas diferencias en dibujos muy parecidos.
- Responde con argumentación a “por qué”.
- Expresa oraciones más complejas.
- Comprende las ideas de un cuento y, luego, puede expresarlas con sus palabras.
- Participa en actividades culturales, manuales, gráfico-plásticas, musicales y lúdico-creativas.
- Comprende y escribe algunas grafías.



- Se integra a grupos y actúa cooperativamente con solidaridad, tolerancia y respeto.
- Valora a los demás, se moviliza respetando los espacios y elementos de su entorno.

- Practica normas básicas de cortesía, orden, respeto y aprecio por los demás, en la integración familiar, escolar y social.
- Demuestra generosidad, cooperación, tolerancia, aceptación y espíritu de servicio en la relación con las personas que le rodean, respetando la diversidad.
- Establece relaciones de causa y efecto.
- Participa, con entusiasmo y creatividad, en actividades lúdicas, recreativas, deportivas y otras, en el centro educativo y en el hogar.

momentos de animación a la lectura, proponiendo libros nuevos a partir del título, alguna ilustración, anécdota, etc., del libro. Si se cuenta con una sala de cómputo, aprovechar la oportunidad para presentar algunos

juegos lúdicos acerca de reconocer las frases, palabras que faltan, letras que faltan. Existen en internet diversos programas y videos que utilizar.

Contenidos



- Manifestación de amistad, confianza, cariño, afecto y solidaridad con seguridad en sí mismo, en las relaciones con sus compañeras, compañeros, familia y adultos significativos.
- Práctica de normas de convivencia social y práctica de valores: amor, paz, solidaridad, igualdad, colaboración, responsabilidad, respeto, cortesía, equidad, respeto a la diversidad, honestidad, orden, tolerancia, etc.



- Comprensión y expresión de mensajes en fotografías, textos y narraciones orales: anécdotas familiares, historias, cuentos, trabalenguas, rimas, retahílas, rondas, bombas, refranes y adivinanzas hechos imaginarios, costumbres de la comunidad.
- Conversando y utilizando género, número, lugar, tiempo, persona en frases exclamativas, negativas e interrogativas y en descripciones de objetos, personas, animales, paisajes, hechos y vivencias.
- Expresión oral con entonación, gesticulación y expresiones faciales.
- Ampliando y comprendiendo el uso del vocabulario.
- Practicando habilidades óculo-manuales y gráfico-motoras con dominio del trazo y control: linealidad, orientación y organización del espacio en el coloreo, dibujo libre, trazos, etc.
- Identificación global de palabras, frases o situaciones significativas de la realidad del niño o de la niña: selección de cuatro o cinco palabras generadoras a partir de los intereses.
- Reconocimiento del significado, sonido y grafía de las palabras generadoras:
 - » Conversación acerca del significado de las palabras generadoras como temas de interés mientras se observan escritas.
 - » Asociación de la percepción visual de la palabra con la imagen mental.
 - » Juegos de pronunciación e identificación de imagen-sonido-grafía.
 - » Comparación entre palabras con identificación de fonemas y grafemas.

» Jugando con palabras que incluyan vocales y consonantes como m, l, p, t, n, s, d, y añadiendo el resto de consonantes; se respeta el ritmo individual.

- Construcción y descomposición de la frase en palabras:
 - » Construcción de frases a partir de las palabras generadoras.
 - » Separación de las palabras de la frase con ritmo.
- Creando textos o cuentos cortos a partir de un tema de interés, de varias frases, expresando gráficamente con dibujos y grafías.
- Experimentando con: cuentos, relatos, poesías, leyendas, adivinanzas y trabalenguas; posición del libro; lectura de ilustraciones; desarrollo de la imaginación, etc.
- Identificación y valoración de la biblioteca y ludoteca como recurso de información entretenimiento y disfrute: practicando normas de cuidado, orden y aseo; importancia del silencio.
- Creando y valorando historias o cuentos sobre temas de interés de forma individual y colectiva.
- Interpretación individual y colectiva de: gestos, movimientos y sonidos; imitación, mimo y pantomima; representación y dramatización; juegos de movimientos o simbólicos; bailes y esquemas rítmicos; coreografías de bailes sencillos y movimientos del cuerpo de forma creadora.
- Representación de personajes de cuentos, narraciones de tradición oral.
- Uso de los elementos básicos del lenguaje plástico: punto, línea, forma, textura, color y volumen.
- Identificación de sonidos onomatopéyicos, ruidos y el silencio del entorno social y natural.
- Jugando y disfrutando con los medios de comunicación y las tecnologías: programas y juegos educativos audiovisuales.
- Utilizando los medios de comunicación y las tecnologías como recursos de expresión.



- Relaciones temporales. Introducción a la medida del tiempo: presente-pasado-futuro. Mañana-tarde-noche. Días de la semana, meses, años. Antes/después. Ayer-hoy-mañana.
- Valores de convivencia para la armonía de la comunidad en el medio rural y en el urbano.

“Leyendo vivo aventuras”

Esta, es una actividad permanente de lectura, es la construcción de una pequeña biblioteca en el salón o en un espacio determinado. Para su formación, se dan las siguientes sugerencias:

- ♦ Recolectar libros con toda la comunidad, pedir donaciones de libros infantiles a la alcaldía u organizaciones no gubernamentales y gubernamentales.
- ♦ Hacer libros grandes familiares, “libros viajeros”, en donde cada día un niño o una niña llevará el libro grande a la casa y, entre toda la familia, escribirán una historia.
- ♦ Recolectar todos los cuentos que salen en los periódicos: Guanaquín, la hormiguita de la prensa gráfica, entre otras.
- ♦ Hacer campañas para reunir libros infantiles, etc.

Es importante recordar que una biblioteca recreativa dentro del aula motivará enormemente a la lectura a la niñez, y para esto no es necesario contar con muchos libros, empezar con unos diez es más que suficiente. Suponiendo que se tiene ya una pequeña biblioteca en el aula, estas son algunas de las actividades que se sugiere se pueden realizar:

- ♦ Invitar a alguien de la comunidad para que llegue por lo menos una vez a la semana a leer un cuento o contar una historia. Si hubiera cuentacuentos, sería una gran aventura.
- ♦ Cada semana, se puede sugerir un tema específico, por ejemplo: semana de poemas, de adivinanzas, de leyendas, de refranes, de anécdotas, de historias de terror, cuentos de fantasía, de películas entre otros temas en particular, según los intereses de los niños y las niñas.

- ♦ Trabajar un cuento por semana y utilizar ese cuento para recrearlo mediante un lenguaje artístico: dramatizarlo, hacer títeres, hacer una nueva historia, entre otras actividades.
- ♦ Hacer lecturas por placer una vez por semana, por ejemplo: se deja que los niños y las niñas elijan un libro que les llame la atención y que hojeen dicho libro para leer las imágenes. Es muy importante permitirles el contacto con los libros, que los toquen y acaricien.
- ♦ Partir de una lectura para explicar o desarrollar cualquier temática dentro o fuera del salón.
- ♦ Ver una película, serie o vídeo que se haya basado en un libro, por ejemplo: la mayoría de los cuentos infantiles tienen sus películas.

A manera de ejemplo, se sugiere el siguiente poema:

Mi gallina Dolores

*Tengo una gallina de nombre Dolores
que me pone huevos de siete colores...*

Corina Bruni

Para la lectura del poema, se pueden llevar láminas de huevos de muchos colores y gallinas. De igual forma, escritas en papelones o tarjetas de cartulina, algunas palabras generadoras como: gallina, colores, rojo, amarillo, Dolores, entre otras que generen interés en los niños y las niñas.

¿Qué actividades se pueden trabajar con este poema?

- Jugar a que somos gallinas y pasear por todo el pasillo o corredor haciendo los movimientos y los sonidos onomatopéyicos.

Objetivos específicos: Que el niño y la niña, con ayuda del agente educativo y la familia, puedan:

- Participar en actividades lúdicas con movimiento del cuerpo de forma coordinada y controlada.
- Comprender los hechos que se relacionan en un cuento, poema o historia mediante la lectura de imágenes y la narración.
- Construir frases con palabras generadoras e identificar consonantes como la m, l, p, r, n, s, d, en palabras nuevas.
- Establecer relaciones de pertenencia en los objetos con uno o más atributos.
- Resolver pequeños problemas de adicción y sustracción mediante la manipulación de objetos y la tabla posicional.

Recursos

- Láminas relacionadas al poema, papel, colores, pintura, pega, yeso u otros recursos que se crean convenientes.

Espacio

- Salón, zona verde, pasillo, entre otros.

Tiempo

- De cuatro a cinco días.

Indicadores de logro



- Identifica en otra persona la derecha e izquierda.
- Reconoce el género en otras personas.
- Participa en un acto grupal artístico.
- Juega con niñas o niños.
- Inicia su participación en actividades grupales



- Comprende un vocabulario de 2000 palabras.
- Comprende las secuencias de tiempo (qué sucedió primero, segundo, tercero, etc.).
- Responde con argumentación a "por qué".
- Expresa oraciones más complejas.
- Comprende las ideas de un cuento y, luego, puede expresarlas con sus palabras.
- Participa en actividades culturales, manuales, gráfico-plásticas, musicales y lúdico-creativas.
- Comprende y escribe algunas grafías.



- Imita patrones con tres figuras geométricas de cuatro colores.
- Cuenta, suma y resta hasta el número 20, mediante la manipulación y relación con los objetos.
- Identifica, cuantifica, establece relaciones, mediciones y comprende hasta el número 20.
- Realiza sumas y restas sencillas mediante la relación con los objetos.

- Recrear una historia en donde participen gallinas y otros animales.
- Dramatizar el poema (con estas actividades, se trabaja la coordinación motora gruesa).

Después de jugar o dramatizar el poema, se pueden empezar a trabajar actividades relacionadas con la lectura y escritura, o con la lógica matemática. Por ejemplo: se pide que cada niño y niña haga, con papel periódico, un huevo y que lo pinte de cualquier color que diga el poema; así tendremos huevos amarillos, rojos, azules, verdes, cafés y anaranjados. Después de terminados los huevos, se jugará a contar cuántos tenemos, por ejemplo, 7 amarillos, 5 rojos, 3 azules etc. Es muy importante hacer un alto cuando contemos 10 huevos del mismo color, esto para explicar que a los grupos que contengan 10 elementos se les llama decena y cada decena contiene 10 unidades, es decir, que cada huevo forma una unidad; 10 huevos del mismo color forman una decena.

Este momento se aprovecha para enseñar la tabla posicional, en la cual pueden dibujar los huevos, se grafica que las unidades (en este caso representadas por los huevos) se ponen a la derecha (se puede reforzar también los conceptos de lateralidad) y, cuando se forman las decenas, estas se colocan a la izquierda. La tabla de posiciones se puede hacer no solo en un papelógrafo o en la pizarra, sino que cada niño y niña puede tener la suya, representarla con una caja, una tabla o hacerla en grande en la cancha y jugar a que, a la derecha, somos unidades y, a la izquierda, somos decenas u otros juegos similares. Lo que es importante aquí es la manipulación de material concreto y semiconcreto para comprender estos conceptos.

A la vez, se pueden trabajar las relaciones de pertenencia y no pertenencia, mediante la formación de conjuntos.

Se dibuja en la cancha con yeso un círculo, un cuadrado, un triángulo, y se pide que coloquen en el círculo todos los huevos amarillos, en el cuadrado todos los huevos rojos y en el triángulo todos los azules. Luego, se revuelven todos los huevos y se jugará a ordenarlos, por los pequeños, grandes y del mismo color. Después, a contar de 10 en 10 y a agruparlos por decenas.

Dentro del mismo juego, se puede trabajar la adición y sustracción, así: si las gallinas pusieron ayer 9 huevos y hoy 8, ¿cuántos huevos en general tenemos? Y si quitamos 3 huevos que se rompieron o nos comimos, ¿cuántos huevos nos quedan en total? (utilizar la tabla posicional).

Cuando se hayan trabajado algunas actividades de lógica-matemática, se pueden hacer otras para la lectura y escritura, por ejemplo: diálogo sobre el poema para la comprensión lectora mediante algunas preguntas generadoras como: ¿Dolores es una gallina o un gallo? ¿La gallina pone un huevo o muchos huevos? (trabajar concordancia) ¿Ponía los huevos por la mañana o por la tarde? ¿Cómo son las gallinas? ¿Cómo describimos los huevos del poema con los huevos que tenemos en casa? ¿Son iguales o se parecen?, etc.

Entregar el poema completo en una página de papel a cada niña y niño para que indiquen las vocales y las encierren en un círculo de color o que pinten la m, la l, la s u otra consonante que se quiera trabajar.

Formar las palabras generadoras mediante rompecabezas; por ejemplo, se entregan de forma desordenada sílabas de las palabras generadoras para que las formen; luego, se les pide que, con las palabras completas, formen pequeñas oraciones, como: La gallina Dolores pone *huevos*. Primero las pueden dialogar y conversar para, luego, construir pequeñas oraciones.

Para terminar la actividad, se sugiere hacer del poema una canción entre todos y todas, ayudarse de algunos instrumentos musicales, como tambores, claves, flautas o maracas. Es importante ir haciendo las acentuaciones

correspondientes, es decir, dar énfasis a las sílabas con mayor fuerza de voz. A este ejercicio se le pueden agregar bailes y movimientos con el cuerpo.

Contenidos



- Coordinación de movimientos gruesos de las manos; relajación muscular.



- Conversando y utilizando género, número, lugar, tiempo, persona en frases exclamativas, negativas e interrogativas y en descripciones de objetos, personas, animales, paisajes, hechos y vivencias.
- Ampliando y comprendiendo el uso del vocabulario.
- Comprendiendo y utilizando imágenes y signos icónicos o dibujos para comunicar mensajes.
- Practicando habilidades óculo-manuales y gráfico-motoras con dominio del trazo y control: linealidad, orientación y organización del espacio en el coloreo, dibujo libre, trazos, etc.
- Identificación global de palabras, frases o situaciones significativas de la realidad del niño o de la niña: selección de cuatro o cinco palabras generadoras a partir de los intereses; reconocimiento del significado, sonido y grafía de las palabras generadoras.
- Conversación acerca del significado de las palabras generadoras como temas de interés mientras se observan escritas.
- Asociación de la percepción visual de la palabra con la imagen mental.
- Juegos de pronunciación e identificación de imagen-sonido-grafía.
- Comparación entre palabras con identificación de fonemas y grafemas.
- Jugando con palabras que incluyan consonantes como m, l, p, t, n, s, d y añadiendo el resto de consonantes; se respeta el ritmo individual.



- Propiedades y relaciones de objetos y colecciones.
- Relaciones de semejanza y diferencia, pertenencia y no pertenencia, relaciones de equivalencia, relaciones de orden, presencia y ausencia de una cualidad.
- El sistema de numeración decimal. Unidad y decena.

Eje Globalizador

Viajando por el mundo

“Misión: viaje espacial y especial”

Objetivos específicos: Que el niño y la niña, con ayuda del agente educativo y la familia, puedan:

- Participar en actividades lúdicas para mover el cuerpo de forma coordinada y controlada.
- Relacionar elementos y hechos de la comunidad en poemas, cuentos o historias mediante la narración.
- Construir frases con palabras generadoras e identificar consonantes en palabras nuevas.
- Establecer relaciones de pertenencia en los objetos con uno o más atributos.
- Resolver pequeños problemas de adicción y sustracción mediante la manipulación de objetos y la tabla posicional.

Recursos

- Cuerpos geométricos, cartones, bolas de durapax, papel de colores, plumones, colores, materiales del huerto escolar y los que se crean convenientes.

Espacio

- Salón, zona verde, pasillo, entre otros.

Tiempo

- Se sugiere de cuatro a cinco días.

Esta situación de aprendizaje y desarrollo consiste en recrear un espacio dentro o fuera del salón, según se crea conveniente, a fin de simular que se está en una nave para realizar un viaje espacial y especial. Algunas actividades que se pueden realizar son:

Se informa, a las niñas y los niños, que se saldrá en misión especial, ya que son científicos de otro planeta y están dispuestos a descubrir las maravillas del planeta Tierra, así que se irá a observar este planeta. Con gestos y movimientos corporales, se representa que se suben a la nave y hacen los sonidos onomatopéyicos; se puede tocar un instrumento como el tambor para simular el despegue. En el recorrido, ya en la nave, se puede ir rápido, lento, saltando, corriendo, saltando solo con un pie, girando los brazos, girando sobre sí mismos, arrastrándose, entre otros ejercicios.

Se anuncia, con un instrumento musical, que se ha llegado a la primera parada, que es un salón muy extraño, hay imágenes de cubos, prismas y esferas de colores. Se motiva a usar la imaginación y decir qué figuras podemos ver, qué formas hay en lo que estamos observando, qué cuerpos geométricos, etc. Al ver la esfera, ¿a qué se parece? A lo cual la niñez responde, por ejemplo, que se parece a los adornos navideños, a la pelota, entre otros objetos. Así se pregunta con cada una de las figuras o cuerpos colocados.

Después, se puede jugar a identificar las figuras mediante la formación de rompecabezas con dichas figuras; colorear en una página o cartel grande las figuras para relacionarlas, identificar cuáles son iguales

y cuáles diferentes, dibujar objetos que tengan las mismas formas, etc.

Luego, se pueden clasificar y contar los cuerpos; se pueden hacer con cartón, bolas de durapax, entre todo el grupo de niños y niñas o se tienen con anterioridad preparadas. Y con las formas o cuerpos hechos en cartón, se procede a contar: ¿cuántas esferas tenemos?, ¿cuántos prismas hay en el salón?, ¿cuántos cubos son de color verde? Procurar siempre contar hasta el 20 haciendo hincapié en las decenas (agrupar de 10 en 10) formadas hasta dicho número. A la vez, se aprovecha para hacer pequeños ejercicios de adicción y sustracción: si tenemos 5 dados (en forma de cubo) para jugar y Alfredo trajo de su casa otros 3 más, ¿cuántos dados se tendrá en total? Y así con la resta: si en una caja tenemos una decena de frescos (10 cajas en forma de prisma), pero nos bebimos 4, ¿cuántos frescos quedan?

También se pueden ir dibujando en el cuaderno y relacionarlas con el número y operación correspondientes. Tener un intercambio mediante el diálogo es importante para introducir los signos de la suma y la resta. Después de dialogar, se dice que la palabra “más” se representa con un signo, y se dibuja el signo de la suma, se puede hacer rellenándolo con arena, modelándolo con plastilina o colorearlo según se crea conveniente. Así se hace también con el signo de la resta.

Cuando se ha terminado con las actividades, se puede hacer un pequeño cuento oral con las esferas, los cubos y los prismas, una historia inventada por todos y

todas donde incluyan estas palabras. Esta dinámica se puede hacer acompañada de instrumentos musicales y moviendo el cuerpo según lo que recreen. También acompañando de los carteles con estas palabras escritas cada vez que se mencionen.

En estos momentos, se escucha que la nave saldrá de nuevo, se suben imaginariamente y ¡¡¡despengan!!! Siempre en el trayecto se irán haciendo movimientos con el cuerpo, solo que este viaje lo haremos bailando al estilo de una música folklórica del país, como *El sombrero azul*, *El carbonero*, o una cumbia que caracterice al país, y comentando los lugares por los que vamos pasando propios de nuestras comunidades.

De pronto, la nave se detiene en algo que las personas terrícolas llaman “huerto”; una vez dentro, se observa la vegetación que tiene (es decir, los cultivos que se han estado sembrando durante todo el año y, a la vez, que la comunidad ha donado o prestado diferentes estilos de flores, para que ese día la niñez observe lo novedoso que hay en el huerto). Se empiezan a ver flores de muchos colores, y se dice que son las plantas que hay en esa comunidad, se estudian detalladamente, se observan los colores, las hojas, los tamaños, las formas de cada una. Cada niño y niña anda con su libreta de apuntes, donde dibuja todo lo que está observando (no es importante que dibuje a la perfección, sino que ejercite los trazos y que se sienta a gusto con lo que hace). Después de que se han dibujado las flores, hay que observar cómo se llaman, será bueno aprovechar si hay nombres sencillos de plantas de la comunidad para que resulten ser palabras generadoras, por ejemplo: rosa, amapola, izote, isadora entre otras.

Es un buen momento para motivar a sembrar cualquier tipo de plantas, para lo cual se pide la ayuda de alguien de la comunidad que pueda sembrar y que haga, delante de los niños y las niñas, algunas siembras sencillas de

estas plantas dentro del huerto, con el propósito que la niñez tendrá que cuidarlas porque son las plantas de su comunidad.

De igual forma, sentados en círculo, se puede leer un poema que ejemplifique la flora de la comunidad. Hay escritoras y escritores salvadoreños que se han inspirado en la flora salvadoreña, entre ellos tenemos a Alfredo Espino con poemas como “Árbol de fuego”, el cual se puede leer de forma dinámica, con las siguientes sugerencias:

- ♦ Leer de forma amena y con buena entonación.
- ♦ Después de leer, jugar a que todos somos árboles de fuego y hacer lo que dice el poema.
- ♦ Declamar el poema utilizando la poesía coral, por ejemplo, aprenderse una oración sencilla que la docente dirá: “Corazones hechos flores”, se repite muchas veces con diversos tonos o estados de ánimo y se hace la mímica.
- ♦ Colorear al árbol de fuego.
- ♦ Hacer un mural colectivo, que cada niño y niña dibuje un árbol que haya visto en la comunidad y, luego, todos los árboles los ponemos juntos para formar un hermoso mural de los árboles que están en la comunidad.
- ♦ Inventar en grupo un poema a un árbol de la comunidad, así como lo hizo Alfredo Espino, motivar a que los niños y las niñas construyan frases significativas, por ejemplo: El naranjo está en flor. El limonero de mi casa es grande. Parecen pelotas que cuelgan del árbol de aguacate, entre otras muchas más. La docente puede ir anotándolas y escoger una que genere mucho interés y tenerla en el salón durante toda una semana, para que vayan observando su escritura, jugando con las palabras, haciendo ritmos con ellas, descubriendo grafías, etc.

Indicadores de logro



- Reconoce el género en otras personas.
- Participa en un acto grupal artístico.
- Juega con niñas o niños.



- Comprende un vocabulario de 2000 palabras.
- Responde con argumentación a “por qué”.
- Expresa oraciones más complejas.
- Comprende las ideas de un cuento y, luego, puede expresarlas con sus palabras.
- Participa en actividades culturales, manuales, gráfico-plásticas, musicales y lúdico-creativas.
- Comprende y escribe algunas grafías.



- Imita patrones con tres figuras geométricas de cuatro colores.
- Cuenta, suma y resta hasta el número 20, mediante la manipulación y relación con los objetos.
- Identifica, cuantifica, establece relaciones, mediciones y comprende hasta el número 20.
- Realiza sumas y restas sencillas mediante la relación con los objetos.

Árbol de Fuego

Son tan vivos los rubores de tus flores, raro amigo, que yo a tus flores les digo: "Corazones hechos flores". Y a pensar a veces llego: si este árbol labios se hiciera ¡ah, cuánto beso naciera de tantos labios de fuego!

Amigo, qué lindos trajes te ha regalado el Señor; te prefirió con su amor vistiendo de celajes...

Qué bueno el cielo contigo, árbol de la tierra mía... Con el alma te bendigo, porque me das tu poesía...Bajo un jardín

de celajes, al verte estuve creyendo que ya el sol se estaba hundiendo adentro de tus ramajes.

Alfredo Espino

Se regresa la nave al lugar donde empezó y se motiva a que, al día siguiente, se hará otro viaje para descubrir las maravillas de la Tierra, el cual puede ser visitar los demás astros, como la Luna, alguna estrella o, simplemente, observar cómo llueve o por qué hace frío.

Contenidos



- Coordinación, equilibrio y control del cuerpo con precisión en la práctica de juegos que involucren desplazamientos, velocidades, fuerza y equilibrio.



- Conversando y utilizando género, número, lugar, tiempo, persona en frases exclamativas, negativas e interrogativas y en descripciones de objetos, personas, animales, paisajes, hechos y vivencias.
- Ampliando y comprendiendo el uso del vocabulario.
- Uso de materiales para la expresión plástica: pintura de dedos, barro, masa, plastilina, crayola dura, colores, papel, cartón, pincel, plumón grueso y fino, lápiz, tijeras, etc. Cuidado, orden y limpieza.
- Practicando habilidades óculo-manuales y gráfico-motoras con dominio del trazo y control: linealidad, orientación y organización del espacio en el coloreo, dibujo libre, trazos, etc.
- Identificación global de palabras, frases o situaciones significativas de la realidad del niño o de la niña:
 - » Selección de cuatro o cinco palabras generadoras a partir de los intereses.
 - » Reconocimiento del significado, sonido y grafía de las palabras generadoras:
- Conversación acerca del significado de las palabras generadoras como temas de interés mientras se observan escritas.
- Asociación de la percepción visual de la palabra con la imagen mental.
- Juegos de pronunciación e identificación de imagen-sonido-grafía.
- Comparación entre palabras con identificación de fonemas y grafemas.



- Propiedades y relaciones de objetos y colecciones.
- Relaciones de semejanza y diferencia, pertenencia y no pertenencia, relaciones de equivalencia, relaciones de orden, presencia y ausencia de una cualidad.
- El sistema de numeración decimal. Unidad y decena.
- Indagando la flora salvadoreña. Cuido y preservación.
- Participando en la construcción de nuestro huerto escolar.

“Vamos de paseo”

Invitar, a los niños y las niñas, a conversar acerca de las señales de tránsito que han observado en su comunidad, que recuerden cuántas han visto cerca del centro educativo y cuántas cerca de su casa, y, de ser posible, que las numeren.

Se pueden anotar todas las ideas en un papelógrafo sobre las señales de tránsito y medidas de seguridad vial observadas; luego, enumerarlas con tarjetas. Cantar canciones sobre la temática.

Se sugiere planificar la elaboración de las señales de tránsito, las cuales pueden ser dibujadas en cartoncillo o cartulina y, luego, recortadas. Pueden ser decoradas con diversos materiales (estampado con dedos o pinceles, coloreo, papeles rasgados o recortados, etc.) por los niños y las niñas. Organizar grupos para la elaboración de las señales y, luego, al terminarlas, pueden ser expuestas dando a conocer su utilidad y nombre en carteles con las palabras escritas debajo de la señal. Si es posible, coordinar una visita al parque vial para valorar las señales en tamaño real y vivir la experiencia de circulación vial y normas que se trabajan.

Aprovechando el interés por las señales de tránsito, se puede contar un breve cuento, por ejemplo, el de la autora salvadoreña Mercedes Trejo:

El farol de la ilusión

Cierta vez, en el mundo de los duendes, el duendecito Tan-Talán estaba inventando un farol. “Este farol, decía, será la octava maravilla”. De su bolsillo, tomó una vejiga roja, la infló y le dijo: “¡Alumbra!, ¡alumbra!, ¡como un lucero rojo!”. Tomó una vejiga amarilla, la infló y le dijo: “¡Alumbra!, ¡alumbra!, ¡como un lucero amarillo!”. Tomó una vejiga verde, la infló y le dijo: “¡Alumbra!, ¡alumbra!, ¡como un lucero verde!”. Colgó las tres luces en las ramas de un arbolito y les dijo: “¡Luces, luces, enciéndanse y apáguese una después de la otra” Y...

pst, pst, pst, las luces obedecieron. Tan-Talán, muy contento dijo: “¡Este es el farol de la ilusión!”. En esos momentos pasaban por ahí los duendecitos, Ten-Telén, Tin-Tilín, Ton-Tolón, y Tun-Tulún..., y se quedaron maravillados con el invento de Tan-Talán. Entonces, Ten-Telén dijo a sus amigos: “Juguemos así: cuando encienda la luz roja, nos detenemos. Cuando encienda la luz amarilla, pensamos si pasamos o no pasamos y cuando encienda la luz verde, pasamos”. Todos estuvieron de acuerdo y, cuando las luces encendían, pasaban, se paraban o pensaban. El farol de la ilusión se convirtió en el juguete favorito de los duendecitos Tan-Talán, Ten-Telén, Tin-Tilín, Ton-Tolón y Tun-Tulún. Y así fue cómo Tan-Talán y Ten-Telén crearon la idea de inventar el semáforo.

Mercedes Trejo de Recinos

Posteriormente a la lectura, se motiva a un conversatorio acerca de qué les gusto más de la lectura, quién era el que inventó el farol (semáforo), qué colores tenía, etc.

Se pueden practicar las actividades sugeridas en el relato, por ejemplo, cuando dice: “Cuando encienda la luz roja, nos detenemos. Cuando encienda la luz amarilla, pensamos si pasamos o no pasamos, y, cuando encienda la luz verde, pasamos”. Todo esto tratando de mantener el equilibrio y haciendo la pantomima del cuento. Un voluntario o una voluntaria puede ser el semáforo e ir levantando los círculos de colores mientras el grupo dice el color que es y realiza la acción correspondiente.

Se sugiere realizar un juego de roles colocando las señales de tránsito que han elaborado previamente y ordenándolas de tal forma que parezca la comunidad como una maqueta en grande. Luego, se puede proceder a que cada niña o niño seleccione el rol que desea interpretar; es una oportunidad que propicia el que conversen sobre las normas de convivencia y educación vial que deben tomarse en cuenta en el juego.

Objetivos específicos: Que el niño y la niña, con ayuda del agente educativo y la familia, puedan:

- Practicar normas de seguridad vial valorando su importancia en la convivencia armónica y en la prevención de accidentes.
- Reconocer medios de transporte y señales de tránsito valorando su utilidad en la comunidad.

Contenidos



- Practicando y reconociendo con personas adultas las normas de seguridad vial: transitando por calles y aceras, el semáforo, señales de tránsito. .



- Expresión oral con entonación, gesticulación y expresiones faciales.
- Ejercitando la actividad psicomotora y el equilibrio corporal en beneficio de la salud integral.
- Práctica del lenguaje musical para la comunicación y expresión creativa.



- Reconociendo medios de transporte, señales de tránsito, normas educación vial y su importancia dentro de la comunidad.
- Valores de convivencia para la armonía de la comunidad en el medio rural y en el urbano.

Recursos

- Papel bond, cartulina, tirro, pega, colores, pintura, cuento, semáforo o señales de tránsito realizadas.

Espacio

- Salón, corredores y espacio abierto.

Tiempo

Se sugiere una o dos semanas o el tiempo que se considere conveniente.

Algunas ideas para este juego:

- ♦ Colocar un semáforo colgado o detenido en una base firme, con sonido diferente para las personas con discapacidad visual.
- ♦ Marcar las líneas con tirro u otro material para el paso peatonal.
- ♦ Marcar posibles calles con tirro u otro material.
- ♦ Colocar las señales de tránsito en los lugares que correspondan.
- ♦ Definir el rol que realizar en el juego: automovilistas, peatones, vendedores, motociclistas, policías de

tránsito, familia que va por el paso de peatones para ir a la escuela, etc. Hacer los sonidos onomatopéyicos. También se pueden hacer ritmos determinados para la forma de caminar de cada personaje.

Al terminar el juego, es importante valorar los sentimientos experimentados en su realización, de acuerdo a los roles y las medidas de seguridad vial que tomar en cuenta para una convivencia en armonía y la prevención de accidentes.

Indicadores de logro

- Rasga una figura con rectas y curvas.
- Recorta con precisión figuras sencillas.
- Juega con niñas o niños.
- Inicia su participación en actividades grupales.



- Disfruta los juegos de roles con otras niñas y niños.
- Usa el lenguaje oral para comprender, ser comprendido, resolver problemas cotidianos, comunicar sus ideas, sus dudas y sentimientos.
- Comprende las ideas de un cuento y, luego, puede expresarlas con sus palabras.



- Se integra a grupos y actúa cooperativamente con solidaridad, tolerancia y respeto.
- Valora a los demás, se moviliza respetando los espacios y elementos de su entorno.
- Practica normas básicas de cortesía, orden, respeto y aprecio por los demás, en la integración familiar, escolar y social.

“Mis amigos los planetas”

Para realizar esta situación de aprendizaje y desarrollo, se sugiere presentar, a niños y niñas, imágenes de los diferentes planetas del sistema solar (que se encuentra en el universo) o, si el centro educativo cuenta con recursos tecnológicos, buscar una presentación adecuada, para poderlos apreciar y buscar actividades interactivas de los planetas. Una imagen del universo puede llevar a apreciar las dimensiones con respecto al sistema solar.

Después de la presentación, se sugiere conversar acerca de las características físicas que presentan los planetas, valorando colores, texturas, formas, dimensiones, entre otras. Aclarar que los planetas no dan luz ni calor como las estrellas (tampoco la Luna); en el caso del sistema solar, la estrella es el sol.

Se pueden proporcionar páginas por grupos con láminas de los planetas, para que puedan colorear a su gusto y, luego, ser pegadas en cartoncillo para ser recortadas y formar rompecabezas que, posteriormente, pueden ocupar dentro del mismo grupo e intercambiarlos. También se pueden recrear en plastilina o arcilla y, luego, hacer una maqueta con ayuda de sus padres elaborando una investigación completa sobre los planetas del sistema solar. Un juego de memoria podría ser divertido para aprenderlos.

Para comprender los movimientos de la Tierra, se puede hacer una dramatización con tres niñas o niños. El sol permanecerá quieto como estatua con un foco o lámpara en la mano porque da luz y calor a los planetas del sistema solar. Alrededor del sol gira la Tierra (movimiento de traslación), muy despacio, porque en dar una vuelta alrededor del sol tarda un año. Además, mientras tanto, va girando sobre sí misma (movimiento

de rotación), de manera más rápida pues dura un día en girar sobre sí. Reflexionar que, cuando la Tierra va realizando estos dos movimientos, en la parte que queda siempre “mirando” al sol es la que es de día y en la otra parte es de noche. El tercer niño o una niña puede ser la Luna (satélite de la Tierra), que camina girando alrededor de la Tierra mientras esta realiza sus movimientos. Si se juega con tarjetas de estrellas y lunas, se pueden hacer dos grupos clasificando las tarjetas. Después, se podrán sugerir actividades que realicemos de día (estrellas o soles) y actividades que hacemos durante la noche (lunas). Se pueden dibujar o hacer secuencias temporales presentadas en viñetas para recortar, ordenar y numerar.

Se sugiere jugar a ser planetas, para lo cual, se puede solicitar, a niñas o niños cuyos nombres comiencen con la letra inicial de cada planeta, que se coloquen alrededor del sol (que será otro niño o niña que puede tener una lámpara, esto para indicar el aporte de luz solar a los demás planetas). Cada uno de ellos se presenta comentando las características previamente realizadas y puede mostrar, si lo deseara, imágenes o dibujos de lo que contiene el planeta que representa. Con los carteles de las palabras de los planetas se pueden hacer juegos de ubicación espacial, al colocarlos encima de la mesa, debajo de la mochila, dentro de una caja, etc. También, colocados en círculo; al nombrar un planeta, si es pequeño, nos podemos agachar; si es grande, podemos subir los brazos arriba, etc.; o nos podemos colocar lejos del sol y cerca de la luna, etc.

Posteriormente, se pueden hacer clasificaciones de palabras que inician con la misma letra inicial que los planetas. Por ejemplo, a partir de Marte y Mercurio, buscamos palabras con “m”; si se parte de “Júpiter”,

Objetivos específicos: Que el niño y la niña, con ayuda del agente educativo y la familia, puedan:

- Identificar los planetas del sistema solar con sus nombres y algunas características.
- Valorar el planeta Tierra, los recursos que posee y cómo hay que cuidarlo.
- Descubrir cómo surge el día y la noche y qué actividades se realizan.

Indicadores de logro



- Recorta con precisión figuras sencillas.
- Participa en un acto grupal artístico.
- Juega con niñas o niños.
- Resuelve problemas cotidianos.
- Inicia su participación en actividades grupales.



- Comprende un vocabulario de 2000 palabras.
- Disfruta los juegos de roles con otras niñas y niños.
- Comprende las secuencias de tiempo (qué sucedió primero, segundo, tercero, etc.).
- Usa el lenguaje oral para comprender, ser comprendido, resolver problemas cotidianos, comunicar sus ideas, sus dudas y sentimientos.
- Responde con argumentación a “por qué”.
- Expresa oraciones más complejas.
- Comprende las ideas de un cuento y, luego, puede expresarlas con sus palabras.

- Participa en actividades culturales, manuales, gráfico-plásticas, musicales y lúdico-creativas.
- Comprende y escribe algunas grafías.



- Se integra a grupos y actúa cooperativamente con solidaridad, tolerancia y respeto.
- Valora a los demás, se moviliza respetando los espacios y elementos de su entorno.
- Practica normas básicas de cortesía, orden, respeto y aprecio por los demás, en la integración familiar, escolar y social.
- Establece relaciones de causa y efecto.
- Demuestra sensibilidad ambientalista en la valoración de su entorno inmediato, actuando en él responsablemente.
- Participa, con entusiasmo y creatividad, en actividades lúdicas, recreativas, deportivas y otras, en el centro educativo y en el hogar.

buscamos palabras con “j”; si es Saturno, con la “s”, etc. También se puede jugar a formar frases y separar palabras con ritmo, incluso, elaborar pequeños cuentos con frases cortas. Por ejemplo: “Cuando me levanto sale el sol”, “El sol da luz y calor”, “Vivimos en la Tierra”, etc.

Si se modelan los planetas en plastilina o arcilla, se podrían hacer seriaciones en orden ascendente o descendente de acuerdo a los atributos o características presentados.

Se sugiere, si es posible, hacer una visita al planetario del museo Tin Marín, para lo cual se puede hacer un ahorro y, entre todos, pagar el viaje o realizar actividades de ventas con la ayuda de la familia para recolectar fondos y valorar el uso adecuado del dinero. Comentar cómo se sintieron en el planetario.

Se pueden crear páginas sueltas en las que se puedan descubrir a través de sopa de letras los planetas del sistema solar o crear un pequeño crucigrama.

Después de haber jugado con los planetas y valorar sus características, se puede reflexionar acerca de: ¿quiénes vivirán en los planetas?, ¿en qué planeta hay vida?, ¿cómo estamos cuidando nuestro planeta?, ¿qué recursos existen? Tratar de ir incidiendo en que se descubra que los demás planetas no poseen recursos naturales como en el nuestro, no hay vida como en el planeta Tierra. En la Tierra, hay cuatro elementos básicos que componen la naturaleza, como agua, tierra, juego y aire. Comentar las características de cada uno, su utilidad para los seres humanos y la importancia de su cuidado. Reflexionar lo que puede suceder con algunas especies de animales y plantas si no colaboramos en el cuidado de las mismas, de la naturaleza. Se puede aprovechar para investigar y conversar sobre qué especies están en peligro de extinción en su comunidad

o en el país; qué está pasando en las grandes ciudades y en el campo y la situación del medio ambiente; el calentamiento global y el cambio climático, etc.

Es una muy buena oportunidad para conversar acerca de “qué le pasa a mi planeta Tierra”, intercambiando que, actualmente, los seres humanos estamos afectando a la madre Tierra, al no cuidar sus recursos. Por ejemplo:

- ♦ Los glaciares se están derritiendo.
- ♦ El nivel del mar ha aumentado poniendo en peligro a las personas que viven en islas o en lugares cercanos al mar.
- ♦ Algunos animales están en peligro de desaparecer (extinción) porque están afectando su hábitat, el lugar donde viven, por ejemplo focas, osos polares, pingüinos, aves rapaces, etc.
- ♦ Hay muchas personas que no tienen agua potable y, si continúa calentándose el planeta, esto puede aumentar.
- ♦ Debido a los climas extremos (mucho calor, mucho frío, mucha lluvia) las cosechas se ven afectadas, hay sequías o inundaciones, y cada vez más personas son vulnerables a los desastres ambientales, entre otros.

Se pueden presentar imágenes de los ejemplos anteriores y que describan lo que se ve; si se cuenta con videos, se recomienda verlos en la sala de computación.

Otras maneras de afectar a la madre Tierra son, por ejemplo: la tala de árboles; la contaminación de ríos, mares, lagos, lagunas. Algunos alimentos que ingerimos están contaminados por insecticidas, el agua que bebemos, el aire que respiramos está contaminado por el humo, la basura, de ahí la importancia de cuidar los recursos y ayudar a no contaminar más.

Se puede motivar a investigar, junto a las familias, a que realicen un recorrido en la comunidad y observen si existen basureros, ríos contaminados u otras situaciones que consideren están afectando los recursos de la madre Tierra. Hacer dibujos en papelógrafos sobre lo que encuentren y montar una galería exponiendo sus dibujos en el centro educativo, entre todos, construir una historia colectiva a partir de los dibujos, que se escribirá en la pizarra o cartel y, luego, podrán copiar algunas palabras y formar frases con mensajes cortos sobre lo que se puede hacer para cuidar los recursos de la comunidad, por ejemplo: no botar basura, cuidar el agua, cerrar el chorro, apagar la luz, etc.

Se sugiere programar visitas a la biblioteca y presentarles bibliografía que contemple estos contenidos sobre el universo, el sistema solar, la Tierra y el calentamiento global. También se puede visitar la sala de computación, si se cuenta con este recurso, y presentar videos breves sobre estos contenidos. De no contar con una biblioteca ni sala de computación, se puede solicitar que lleven periódicos o revistas (para recortar palabras) y buscar fotografías del universo; recortar las palabras y pegarlas en una libreta grande doblando un papelógrafo y convirtiéndolo en un tipo de libro, donde pegarán estas imágenes y palabras encontradas o conformadas con las letras que encuentren en los periódicos o revistas. La idea es que elaboren su propio libro con imágenes, palabras y frases, acerca de estos contenidos, que luego pueden decorar con diferentes materiales como pintura de dedos, crayolas, colores, relleno con el residuo de

sacar punta a los lápices de colores, etc. Escribir un título a su libro, con un mensaje del cuidado a la madre Tierra, puede ser elaborado individualmente, con el grupo de compañeros y compañeras o con la familia. Después, se hace un momento de intercambios de libros para que todos vean las obras creadas y conversen sobre los diferentes mensajes para el cuidado de la madre Tierra.

Motivar a los niños y las niñas a hacer la campaña “Cuidamos nuestro planeta”, con las familias y el centro educativo. Algunas ideas pueden ser: clasificar la basura en orgánica e inorgánica, cuidar el agua, sembrar plantas, limpiar zonas verdes, “operación hormiga” para recoger toda la basura, entre otras más. Se les motiva a exponer los mensajes creados y decorados por todo el centro educativo. Si son aulas integradas, procurar que en cada equipo haya niñas y niños de diferentes edades y grupos etarios.

Si es posible contar con el recurso de presentar películas, se sugiere hacer el Cine Club, ambientando un aula como una sala de cine, oscureciéndola y haciendo tickets para las entradas. Se puede organizar con las familias o con alguna institución de cine, o la alcaldía. Se sugieren algunas películas como: “La marcha de los pingüinos”, “La era de hielo”, o “Planeta sagrado”, de Walt Disney, que presenta un hermoso viaje por los lugares donde la naturaleza se encuentra en su máxima pureza, y las tribus nativas conviven con ella, compartiendo un hermoso mensaje de amor y respeto por la naturaleza. Luego, se puede conversar sobre lo que más les gustó y el mensaje que dejan las películas.

Recursos

- Papel bond, cartulina o cartoncillo, pintura, lápices, colores, plumones, papel crepón, papel lustre, lámpara, láminas ilustradas, carteles, sopas de letras o crucigramas de los planetas, revistas, periódicos, computadoras, videos, películas, crayolas, colores, y otros que se considere necesarios.

Espacio

- Salón, espacio abierto, centro de computación, el centro educativo, la comunidad.

Tiempo

- Dos semanas o el tiempo que se considere pertinente de acuerdo a cada centro educativo o círculo de familia.

Contenidos



- Comunicación de sensaciones y percepciones con los órganos de los sentidos.
- Identificación, expresión y regulación de emociones, sentimientos y estados de ánimo propios y de los demás, procurando el autocontrol y la solución de conflictos en la vida cotidiana.
- Participación activa en la resolución de conflictos y en la toma de decisiones y consensos de la vida cotidiana en la familia, centro educativo y comunidad.



- Comprensión y expresión de mensajes en fotografías, textos y narraciones orales: anécdotas familiares, historias, cuentos, trabalenguas, rimas, retahílas, rondas, bombas, refranes y adivinanzas hechos imaginarios, costumbres de la comunidad.
- Ampliando y comprendiendo el uso del vocabulario.
- Comprendiendo y utilizando: imágenes y signos icónicos o dibujos para comunicar mensajes.
- Practicando habilidades óculo-manuales y gráfico-motoras con dominio del trazo y control: linealidad, orientación y organización del espacio en el coloreo, dibujo libre, trazos, etc.
- Identificación global de palabras, frases o situaciones significativas de la realidad del niño o de la niña: selección de cuatro o cinco palabras generadoras a partir de los intereses.
- Reconocimiento del significado, sonido y grafía de las palabras generadoras.
- Construcción y descomposición de la frase en palabras.
- Interpretación individual y colectiva de: gestos, movimientos y sonidos; imitación, mimo y pantomima; representación y dramatización; juegos de movimientos o simbólicos.
- Descripción de las características de los objetos a partir de estímulos sensoriales: formas, tamaños, texturas, colores, olores, sabores.
- Representación e interpretación de vivencias, necesidades, emociones, fantasías y objetos mediante técnicas plásticas.
- Jugando y disfrutando con los medios de comunicación y las tecnologías: programas y juegos educativos audiovisuales.
- Manifestación de una actitud crítica ante lo que percibe en los medios audiovisuales y tecnológicos.



- Identificando otros elementos de la naturaleza como: agua, tierra, fuego, aire. Utilidad, uso racional y preservación.
- Explorando el universo: reconociendo el nombre de los planetas del sistema solar. Explorando los elementos del planeta Tierra. Consecuencias del abuso del calor y luz solar. El calentamiento global, cuidamos nuestro planeta.
- Clasificaciones, comparaciones, seriaciones entre objetos o colecciones por alguna propiedad.
- Relaciones espaciales. Ubicación en el espacio.
- Relaciones temporales. Día y noche. Mañana-tarde-noche. Año. Ordenación de secuencias temporales.

“Descubriendo mis raíces”

Se sugiere invitar a las niñas y los niños a leer una leyenda, explicándoles que las leyendas son narraciones de hechos naturales o sobrenaturales que se transmiten de generación en generación y que pueden ser parte de la tradición o cultura de alguna zona o país.

Se podría leer la leyenda “Chasca, la virgen del agua”, en voz alta, u otra leyenda como “Las flores de pascua”, que permitan la reflexión sobre los antepasados y la historia de El Salvador. A partir de ahí se hará una conversación donde cada quien anota en su cuaderno los personajes más importantes de la leyenda leída.

Chasca, la virgen del agua

Chasca era la Diosa de los pescadores. Salía en la Barra de Santiago, en las noches de luna, remando sobre una canoa blanca. La acompañaba Acayatl, su amado. La pesca abundaba en esas noches. Aún hoy día se la recuerda:

*Pescador, salió la luna,
desenvuelve tu atarraya:
esta noche es de fortuna,
pues ya viene,
la hermosa canoa blanca.
No temas, Chasca es buena,
no hay quien sea como Chasca
que le quita a uno la pena
cuando sale
en su gran canoa blanca.*

Miguel Ángel Espino

En un tiempo lejano. En la Barra vivía Pachacutec, un viejo rico, pero cruel. Tenía una hija prometida por él a un príncipe zutuhil. Se llamaba Chasca y era bella.

Un día ella conoció a un pescador, apuesto mancebo a quien llamaban Acayatl. Vivía en la isla del Zanate. Y se amaron. Pero Pachacutec se opone a ese amor. Sin embargo, todos los días, cuando el sol abría los ojos tras la montaña, ella escapaba de la choza, situada entre un bosquecito de guarumos y se iba a la playa, donde Acayatl desde su balsa cantaba dulces canciones. Pero una mañana fue triste. La poza del Cajete amanecía dorada por el sol. Un viento frío que se arrastraba raspando los piñales vecinos, olía a mezcal. Triste y fría, triste y callada; triste y solitaria; así estaba la poza del Cajete. De pronto, una canoa apareció. Era Acayatl. Corría, y ya se acercaba a la playa, cuando entre los juncos de la orilla un hombre oculto disparó una flecha. Era un enviado de Pachacutec. El pescador cayó muerto. Y cuando el mar se estaba poniendo rojo, una mujer gritó en la playa. Era Chasca. Corrió loca en su dolor. Poco después volvía con una piedra atada a la cintura y se lanzó al agua. El mar tiró sus olas sobre el cuerpo de la virgen. Cuando Pachacutec murió, era una noche de luna. Entonces se apareció por primera vez Chasca, en su canoa hecha de una madera blanca, al lado de Acayatl. En el paisaje de arena y sal, sobre el fondo negro del monstruo que se agita, a la luz serena de la luna llena, Chasca, con su vestido de plumas, es la eterna nota blanca de la Barra.

Se puede hacer una puesta en común expresando de forma oral lo que les gustó, identificando quiénes son los personajes de la leyenda. Se pueden escribir con la ayuda de todos en la pizarra o si se tiene escrita en un papelógrafo, se sugiere subrayar el nombre de los personajes.

Se puede continuar invitándoles a realizar una dramatización, se les motiva a realizar la elección de

Objetivos específicos: Que el niño y la niña, con ayuda del agente educativo y la familia, puedan:

- Representar personajes en narraciones de tradición oral de la comunidad y del país.
- Participar en danzas, dramatizaciones y creaciones propias del arte salvadoreño y de otras culturas.
- Valorar símbolos patrios y costumbres de El Salvador promoviendo la identidad cultural.

Recursos

- Libro de leyendas, papel bond, cartulina o cartoncillo, pintura, lápices, colores, plumones, papel crepón, papel lustre. Los recursos podrán variar dependiendo de los talleres que realizar.

Espacio

- Salón o espacio abierto. Lugares de identidad de la comunidad o del país.

Tiempo

- Se sugiere de dos a tres semanas.

Contenidos



- Identificación, valoración y respeto a las semejanzas y diferencias físicas, emocionales y sociales de las demás personas sin distinción ni discriminación de género, raza, religión, condición física, económica o social, respetando la diversidad.



- Comprensión y expresión de mensajes en fotografías, textos y narraciones orales: anécdotas, refranes, trabalenguas, retahílas, rondas, bombas, dichos y adivinanzas, hechos imaginarios, costumbres de la comunidad.
- Representación de personajes de cuentos, narraciones de tradición oral y participación en danzas populares y folclóricas.
- Valoración de la música de tradición cultural, folclórica e instrumentos típicos de El Salvador o de otras culturas.



- Conociendo y respetando nuestra historia, las culturas originarias, grandes inventos.
- Conversando sobre los símbolos patrios de nuestro país y su importancia en nuestra cultura.
- Explorando lugares de recreación o representativos de la cultura salvadoreña.
- Valoración de fiestas, tradiciones y costumbres del patrimonio nacional.
- Disposición para establecer relaciones de cooperación con personas de diversos ambientes y culturas.
- Identificación y estimación de la medida en juegos y actividades cotidianas: longitud, tiempo, moneda, etc. Educación para el consumidor.

los personajes de acuerdo a su interés para organizar el drama. Previo a la dramatización, se puede organizar un taller para crear su propio vestuario y otro taller para decorar el escenario.

Durante la dramatización, se puede poner música folclórica o de marimba de fondo; al finalizar la dramatización, se recomienda comentar sobre la importancia de que conozcamos y mantengamos viva nuestra cultura y tradición oral de nuestro país. Se sugiere trabajar los libros de Salvador Alvarenga Ulloa, con adivinanzas, refranes, trabalenguas, anécdotas, creencias, bombas y dichos populares, etc.; “los juegos que jugamos” u otros de autores salvadoreños que han escrito poesía y literatura infantil como Maura Echeverría, Corina Bruni, Mercedes Trejo de Recinos, Laura Salazar, Sara Palma de Jule, Carlos Balaguer, Aída Escalante, Claudia Lars, etc., y que se encuentran en la bibliografía de este documento.

Otro día se les puede incentivar a conversar sobre los símbolos patrios y la importancia que tienen para nuestra cultura, se sugiere invitar a hacer una galería de arte salvadoreño, donde se puedan apreciar los símbolos patrios, diferentes leyendas de nuestro país, trajes típicos, comidas típicas, entre otras. Para el desarrollo de esta actividad se sugiere realizar talleres para que sean los niños y las niñas quienes preparen las diferentes actividades.

Algunos talleres pueden ser:

- ♦ Taller de dibujo: aquí se podrían dibujar símbolos patrios, lugares turísticos, comidas típicas, ruinas, paisajes, etc.
- ♦ Taller de poemas: en este espacio, cada niña o niño tendrá la libertad de crear un poema alusivo a la

cultura, al civismo, etc. También pueden presentar poemas de poetas reconocidos del país como Alfredo Espino, Claudia Lars, u otros.

- ♦ Taller de baile: se podrían realizar coreografías sencillas de danzas folclóricas para el día de la presentación.
- ♦ Taller de ropa típica: se sugiere formar grupos para crear algunos trajes típicos elaborados en papel bond o cartulina y decorados con diversos materiales.
- ♦ Taller de comida típica: se podrían preparar recetas típicas sencillas para ser elaboradas el día de la presentación y que la disfruten las familias.
- ♦ Taller de raíces descubriendo otras culturas: puede ser que algunos niñas o niños sean de otros países o tengan familiares de otros países; se puede crear un festival de “Nuestras raíces culturales”, con invitados especiales que conversen de su país, presenten artesanías, trajes, bailes o comidas típicas, etc. (puede ser la familia u otra persona invitada que sea cercana al centro educativo). Valorar todo tipo de cultura.

Al finalizar los talleres, se sugiere invitar a la comunidad educativa y a la familia a la “Galería de arte salvadoreño”, previamente organizada con todo lo elaborado en los talleres; sería una buena oportunidad para que las niñas y los niños expliquen lo que han hecho. También se puede hacer el juego de cobrar, de manera simbólica, por la entrada al evento (con dinero simulado en papel) para practicar la moneda y el uso de la misma. También se puede hacer una actividad extraescolar para visitar algunos lugares cerca de la comunidad que sean representativos de la identidad salvadoreña, recordando nuestras raíces desde los pueblos mayas.

Indicadores de logro



- Rasga una figura con rectas y curvas.
- Recorta con precisión figuras sencillas.
- Participa en un acto grupal artístico.
- Juega con niñas o niños.
- Inicia su participación en actividades grupales.



- Disfruta los juegos de roles con otras niñas y niños.
- Comprende las secuencias de tiempo (qué sucedió primero, segundo, tercero, etc.).
- Usa el lenguaje oral para comprender, ser comprendido, resolver problemas cotidianos, comunicar sus ideas, sus dudas y sentimientos.
- Reconoce y nombra las monedas y billetes de su país.
- Comprende las ideas de un cuento y puede expresarlas con sus palabras.

- Participa en actividades culturales, manuales, gráfico-plásticas, musicales y lúdico-creativas.
- Comprende y copia de manera lenta algunas grafías.



- Comprende tradiciones culturales de su comunidad.
- Se integra a grupos y actúa cooperativamente con solidaridad, tolerancia y respeto.
- Valora a los demás, se moviliza respetando los espacios y elementos de su entorno.
- Practica normas básicas de cortesía, orden, respeto y aprecio por los demás, en la integración familiar, escolar y social.
- Identifica y comprende al menos una tradición de la comunidad.
- Participa, con entusiasmo y creatividad, en actividades lúdicas, recreativas, deportivas y otras, en el centro educativo y en el hogar.

“Así es mi comunidad”

Se sugiere rescatar los conocimientos previos sobre la comunidad, haciendo preguntas generadoras de diálogo como: ¿qué es la comunidad?, ¿quiénes conforman la comunidad?, ¿qué instituciones y servicios encontramos en la comunidad?, ¿qué actividades realizan las personas que forman parte de la comunidad?, etc. A medida que dicen las respuestas, se pueden generar nuevas interrogantes, saberes previos y anécdotas compartidas. Valorar a todas las personas y sus trabajos.

Al terminar, el pleno se puede preguntar a qué lugar de la comunidad les gustaría ir y conocer, pudiéndose dar opciones como museos, zoológico, parque recreativo, fábrica, taller, etc., para programar y organizar una excursión al lugar elegido. En caso de que, por algún

motivo o circunstancia, no se pueda realizar el viaje, se pueden programar visitas de algunas de las instituciones para que lleguen al centro escolar y den una breve explicación de sus responsabilidades y relaciones con la comunidad o hacer un recorrido imaginario y dramatizado por la comunidad, describiéndola detalladamente.

A fin de seguir conociendo más sobre la comunidad, sería muy motivante para los niños y las niñas invitar a sus padres y madresa para que expongan, en quince o treinta minutos, de manera lúdica, cuál es su profesión u oficio; en dónde trabajan; qué hacen y cómo lo hacen; qué materiales, maquinaria o herramientas utilizan, etc., y, si fuese posible, hacer una demostración de

Objetivos específicos: Que el niño y la niña, con ayuda del agente educativo y la familia, puedan:

- Identificar diferentes tipos de vivienda y los materiales con los que están elaboradas.
- Valorar las profesiones, oficios y servicios de la comunidad.
- Identificar fonemas como m, l, p, n, s, en palabras generadoras.
- Expresar sentimientos, dudas, emociones, utilizando los lenguajes artísticos.

Recursos

- Computadora, grabadora, música, carteles, tarjetas con números, palabras o dibujos, caja de arena, yeso, letras de lija, hojas de papel o cuaderno, lápiz, tirro, tijeras, etc.

Espacio

- Salón, zonas verdes o espacios amplios y adecuados para las diferentes actividades.

Tiempo

- Se recomiendan dos semanas.

sus funciones. Además, pueden apoyarse de videos, fotografías, carteles, etc., para un mejor desarrollo de la exposición.

Se sugiere que, antes de iniciar, se hagan preguntas del día anterior como: ¿quién nos visitó ayer?, o ¿sobre cuál profesión u oficio aprendimos ayer? Luego, mencionar que hoy se tendrá la exposición de la familia de... (nombre del niño o de la niña), la cual comenzará dentro de poco, y que mañana, también se tendrá otra. De modo que se desarrollen las relaciones temporales.

Al finalizar, después de agradecer al padre o a la madre de familia por haber compartido tan valiosa información y por el tiempo dedicado a la actividad, se puede recordar y reflexionar sobre lo que se hizo o dijo primero, qué segundo, hasta llegar a lo último, o qué pasó antes de... o después de...; esto permitirá seguir trabajando las relaciones temporales y hacer retroalimentaciones oportunas.

Además, se puede elaborar un cartel con el nombre y dibujo de la profesión u oficio presentado, realizando dinámicas, como crear una frase que la contenga, dividir la frase en palabras y las palabras en sílabas separándolas con aplausos o palmas, identificar alguna letra dentro de la palabra y decir otras que lleven esa consonante en las sílabas iniciales, medias o finales. Se puede practicar el trazo de la letra vista a través de actividades lúdicas como caminar sobre el trazo dibujado en el piso, repasarlo con un palo en la tierra, luego, con el dedo índice en la letra de lija, en la caja de arena o harina, estampando huellas o pegando diferentes materiales, repintando el trazo con pintura, seguido del lápiz, hasta que lo pueda hacer sin ayuda y sin el trazo guía. Una vez lo domine, se pueden formar palabras de profesiones con sílabas que se entreguen en sobres y que tienen que unir para lograr significado. Las nuevas palabras se incluirán en el fichero de vocabulario de la clase.

Se sugiere utilizar los carteles elaborados después de cada exposición, con imágenes que representen la palabra, siendo conveniente agregar imágenes y carteles con aquellas profesiones u oficios que faltaron y viendo sus diferencias. Se recomienda sentarse en círculo y presentar los carteles, conversando sobre lo que representan. Luego, se puede hacer una dinámica como “la papa caliente” o pasar y agarrar la imagen solo con la mano derecha, solo con la mano izquierda, con las dos manos, con el movimiento pinza (dedo pulgar e índice), etc., mientras suena la canción, y al detenerla, a quien le quede ha de aparejar la imagen con la palabra correspondiente.

Otro juego puede ser el de adivinar profesiones y el agrupar las profesiones u oficios que se relacionan para alcanzar un objetivo en común, por ejemplo:

- ♦ Cuidar la salud de las personas: doctor y doctora, enfermero y enfermera, dentista.
- ♦ Trabajan y cuidan las plantas: jardineros, agrónomos, agricultores.
- ♦ Quienes ayudan en las emergencias: bomberos, policías, doctoras, enfermeras, enfermeros.
- ♦ Personal de Instituciones educativas: maestros y maestras, psicólogos y psicólogas, secretarías, ordenanzas, etc.
- ♦ Construcción de edificios, viviendas, etc.: arquitecto, albañil, electricista, fontanero, carpintero.
- ♦ Mantenimiento de la casa: toda la familia, empleada doméstica; incluir a la familia para recordar la importancia de la colaboración de todos sus miembros sin distinción de género (deberes y derechos) y valorando a cada persona.

Considerando las profesiones u oficios que trabajan en la construcción, se pueden generar preguntas como: ¿estos construyen viviendas?, ¿qué materiales creen

que utilizan para construir una casa?, ¿todas las casas son iguales o en qué se diferencian?, ¿cómo es tu casa?, etc. Se sugiere reflexionar sobre el respeto que debemos practicar frente a la diversidad de viviendas de los y las demás, ya que aunque físicamente sean diferentes, todas son importantes, pues nos resguardan de la lluvia, el sol, nos brindan un lugar seguro para compartir en familia, comer, descansar, estudiar y dormir, etc.

Luego, se propone mostrar un video o presentación corta sobre los diferentes tipos de viviendas y jugar con programas o juegos educativos audiovisuales referentes al contenido. Para ello, se pueden establecer turnos para que jueguen en parejas, siendo ayudados por la persona adulta los del primer turno, y estos ayudar a los segundos y así sucesivamente. Conversar sobre las normas de uso y prevención de peligros y dependencia de los medios tecnológicos.

Una vez tengan más claros los tipos de viviendas, se les puede entregar una hoja a cada quien con una fila de imágenes en la parte superior, de diferentes casas, y otra fila en la parte inferior de la página con imágenes de los materiales de construcción, correspondientes a cada una de las casas. Unirán con una línea recta, ondulada o quebrada cada casa con los materiales utilizados en su construcción.

Posteriormente, se pueden formar grupos en base a la cantidad de viviendas vistas, entregando a cada equipo una cartulina con el nombre de un tipo de vivienda con su respectiva imagen, veinte fichas, cada una con un número del 1 al 20 y veinte objetos como colores, tapones, corcholatas, cubos o legos, pedazos del tubo de papel higiénico (cada tubo se puede dividir en tres partes), etc. Se les motivará diciendo que se hará una fiesta en cada casa, por lo que se invitarán a diferentes personas que serán representadas por los objetos. Se

puede crear la historia de la fiesta en la que se inicie diciendo un número que representa a los miembros de la familia que habitan la vivienda, por lo que escogerán la ficha con dicho número y lo colocarán sobre la casa; seguidamente, colocarán la cantidad de objetos que represente ese número dentro de la casa.

La cantidad de personas puede ir creciendo o disminuyendo según se cuente la historia, por ejemplo: “Están mamá, papá y la hija en la casa haciendo los preparativos para la fiesta (tendrán que poner la ficha con el número 3 y colocar tres objetos dentro de la vivienda), pero papá salió a comprar el hielo (tendrán que quitar un objeto y contar los que le quedan, para cambiar la ficha anterior y poner la del número dos). Cuando de repente, llegaron 5 primos y primas a ayudarles a terminar de arreglar todo (agregan 5 objetos, los cuentan e intercambian la ficha del número 2 por la del 7) y así sucesivamente. Ofrecer el apoyo de la persona adulta que guía la actividad ante alguna dificultad mientras se realizan diferentes ejercicios de suma y resta con números del 1 al 20 y asociando el número con la cantidad.

Al terminar la historia, se propone jugar nuevamente con el cartel. Cada equipo puede formar una frase utilizando el nombre del tipo de vivienda de su cartel y haciendo referencia a una profesión u oficio que la construye o le da mantenimiento, a los materiales de los que está formado o a alguna característica o actividad especial. Por ejemplo: “La casa de adobe está construida con barro y paja”, “La vivienda de ladrillo y cemento la construyó un albañil”, “La casa de madera tiene jardín”, etc. Expondrán la frase a los demás grupos y entre todos se ejercitará con ritmo la separación de palabras, con aplausos o palmas para cada palabra de la frase. Después, se contarán las palabras y se conversará sobre el significado de la frase.

Contenidos



- Identificación, valoración y respeto a las semejanzas y diferencias físicas, emocionales y sociales de las demás personas sin distinción ni discriminación de género, raza, religión, condición física, económica o social, respetando la diversidad.



- Ampliando y comprendiendo el uso del vocabulario.
- Identificación global de palabras, frases o situaciones significativas de la realidad del niño o de la niña: selección de cuatro o cinco palabras generadoras a partir de los intereses.
- Reconocimiento del significado, sonido y grafía de las palabras generadoras.
- Construcción y descomposición de la frase en palabras.
- Utilizando los medios de comunicación como recursos de expresión.
- Práctica de las normas para el uso, prevención de peligros y de dependencia ante los recursos y producciones audiovisuales y tecnológicas.



- Apreciando las instituciones, tipos de vivienda y lugares recreativos de la comunidad.
- Identificación y valoración de las profesiones, oficios y servicios de la comunidad.
- Valores de convivencia para la armonía de la comunidad.
- Relaciones temporales. Ayer-hoy-mañana. Antes-después.
- Asociación número-cantidad hasta el 20. Números ordinales.
- Resolución de problemas sencillos y cotidianos de adición y sustracción: añadiendo y quitando hasta el 20. Cálculo mental.

La casa de madera tiene jardín

(6 aplausos o palmas)

Cada niño o niña tratarán de escribir la frase en una hoja o cuaderno procurando tener la misma cantidad

de palabras que de aplausos. Si es necesario trabajar la grafía de alguna palabra, se seguirán los pasos necesarios para ello. Para culminar, se puede preguntar qué han aprendido, qué fue lo que más les gustó, lo que no les gustó o qué les gustaría volver a hacer y por qué.

Indicadores de logro



- Juega con niñas o niños.
- Inicia su participación en actividades grupales.
- Resuelve problemas cotidianos.
- Se controla en relación a las normas y valores del contexto.
- Reconoce algunos deberes y derechos (en la familia y la comunidad).



- Comprende un vocabulario de 2000 palabras.
- Comprende las secuencias de tiempo (qué sucedió primero, segundo, tercero, etc.).
- Usa el lenguaje oral para comprender, ser comprendido, resolver problemas cotidianos, comunicar sus ideas, sus dudas y sentimientos.
- Señala pequeñas diferencias en dibujos muy parecidos.
- Responde con argumentación a “por qué”.
- Participa en actividades culturales, manuales, gráfico-plásticas, musicales y lúdico-creativas.
- Comprende y escribe algunas grafías.



- Cuenta, suma y resta hasta el número 20, mediante la manipulación y relación con los objetos.
- Identifica, cuantifica, establece relaciones, mediciones y comprende hasta el número 20.
- Realiza sumas y restas sencillas mediante la relación con los objetos.
- Se integra a grupos y actúa cooperativamente con solidaridad, tolerancia y respeto.
- Demuestra generosidad, cooperación, tolerancia, aceptación y espíritu de servicio en la relación con las personas que le rodean, respetando la diversidad.
- Participa, con entusiasmo y creatividad, en actividades lúdicas, recreativas, deportivas y otras, en el centro educativo y en el hogar.

“¡Que alegría vivir en El Salvador!”

Se sugiere organizar una Galería de arte, que consiste en realizar diferentes obras artísticas, desde murales, pequeñas esculturas, pinturas o maquetas, que respondan a diversidad de contenidos relacionados con la cultura salvadoreña. Para ello, se describe el siguiente ejemplo.

Con anterioridad, se han preparado materiales reciclados, los cuales pueden obtenerse de la siguiente manera:

- ♦ Recolectando materiales que se puedan reutilizar desde tiempo atrás.
- ♦ Haciendo un paseo por la comunidad y recolectando lo necesario.
- ♦ Reciclando en la casa, pidiendo a toda la familia que distribuya los materiales que reutilizar.

Para esta ocasión, se utilizarán vasos, platos, cubiertos desechables y papel periódico, especialmente los clasificados de las páginas amarillas, que son los que mayor contaminación provocan. Una vez listo el material se procederá a:

- ♦ Ver un vídeo o dar un paseo por la comunidad.
- ♦ Leer un cuento sobre la comunidad o que hable acerca de las tradiciones y costumbres de un lugar. Se puede invitar a un cuentacuentos.
- ♦ Invitar a una persona a que hable acerca de cómo es la comunidad y sus tradiciones.
- ♦ Dialogar con la niñez sobre la comunidad en la cual viven.

Después de realizar cualquiera de las actividades anteriores, se pedirá que cada quien cuente cuánto material tiene sobre la mesa de trabajo (es un trabajo

en equipo, estarán ordenados en grupos de tres o cinco participantes, se hará con el fin de trabajar los valores y la cooperación). Esto será parte del conteo y servirá para reforzar los números. Se procurará tener entre 10 a 20 elementos en cada grupo. Tales materiales se pueden dibujar, por ejemplo: 5 vasos, 8 platos, 11 cucharas, 16 tenedores, 20 páginas de periódico, entre otros. Para reforzar, será necesario contar muchas veces y agregar una dinámica para trabajar la serie numérica. Esta dinámica puede ser la siguiente: se les invita a contar cuántas cucharas tienen del 1 al 10; cuando lleguen al 10, se agrupan en una caja o bolsa y damos un aplauso o se hace un sonido onomatopéyico que nos anuncie que tenemos la primera decena (en el anterior eje se ha trabajado ya el concepto de decena). Después se cuenta del 11 al 20, al llegar al 20 hacemos un sonido porque tenemos ya dos decenas y las agrupamos. También el conteo puede ser con los otros objetos: cucharas, tenedores, vasos, platos, etc.; cada vez que reunamos una decena de objetos de la misma clase, se debe hacer un sonido, ya sea con el cuerpo o con algún instrumento musical. Así se pueden seguir contando todos los materiales que se utilizan, como los colores, plumones, pega, pedazos de papel de colores..., incluso láminas también.

Cuando se haya terminado de contar, se procede a trabajar la obra artística de ese día, la cual consiste en hacer una escultura (en barro o masa de papel) que sea algo representativo de la comunidad (según lo leído, observado o narrado, como lo indica la actividad de inicio). Puede ser: construir con los vasos y platos una casa que represente la iglesia, la alcaldía o a la casa más antigua de la comunidad (no se trata de hacer una réplica exacta, sino más bien jugar a construir y utilizar la imaginación.) Mientras se está elaborando,

Objetivos específicos: Que el niño y la niña, con ayuda del agente educativo y la familia, puedan:

- Expresar valoraciones al apreciar la belleza de la naturaleza, el entorno y las obras de arte a través del lenguaje verbal, musical, plástico, corporal, audiovisual y tecnológico.
- Identificar medidas para cuidar el medio ambiente a través del reciclado.
- Participar en grupo en la resolución de actividades sencillas culturales y de costumbres del país.

Recursos

- Material reciclado, cajas o bolsas, para este caso vasos, platos desechables, papel periódico entre otros que se crean convenientes, barro o masa de papel, carteles con palabras o números.

Espacio

- Salón de plástica, zona verde, pasillo, auditorio o salón de usos múltiples, etc. La comunidad.

Tiempo

- Se sugiere de cuatro a cinco días.

Contenidos



- Identificación, valoración y respeto a las semejanzas y diferencias físicas, emocionales y sociales de las demás personas sin distinción ni discriminación de género, raza, religión, condición física, económica o social, respetando la diversidad.



- Reconocimiento del significado, sonido y grafía de las palabras generadoras.
- Representación e interpretación de vivencias, necesidades, emociones, fantasías y objetos mediante técnicas plásticas: murales, construcciones sencillas, esculturas, vitrales, móviles.
- Sensibilidad y aprecio por la belleza y obras plásticas de la cultura nacional.



- Reforestamos nuestra comunidad.
- Reutilizamos los desechos y contribuimos al reciclaje.
- Identificación de la cultura e identidad de la comunidad: productos y comidas típicas; centros turísticos; fiestas, tradiciones y costumbres de la comunidad.
- Valores de convivencia para la armonía de la comunidad en el medio rural y en el urbano.
- Valoración de fiestas, tradiciones y costumbres del patrimonio cultural.
- La construcción del número. La serie numérica: números del 1 al 20. Adicción y sustracción.

se recomienda poner música folklórica del país de fondo para que la niñez esté escuchando el sonido de la música salvadoreña mientras trabaja.

Al terminar la escultura, se cuentan cuántas hay en total, se ponen en el centro del salón o en otro lugar como los corredores y se pueden hacer ejercicios de adicción y sustracción:

Se han logrado realizar 5 esculturas, ¿qué pasaría si agregamos otra más? (se saca otra escultura preparada con anterioridad para la actividad). Contemos cuántas tendríamos. ¿Y si quitamos 3 esculturas que llevamos al auditorio, cuántas nos quedan? Así sucesivamente, se pueden agregar otros objetos o cosas que se relacionen con la escultura.

Luego, se juega a crear, oralmente, historias fantásticas sobre posibles hechos que pueden ocurrir dentro de ese lugar, es decir, con las esculturas que han construido. Por ejemplo: ¿qué historias pueden pasar en una iglesia?, o ¿en una casa antigua?, ¿qué objetos y personas hay? Con estas preguntas generadoras, se puede dar paso para conversar sobre los mitos y leyendas del país, dialogar sobre el Cadejo, la Siguanaba, el Cipitío, entre otros.

En tal caso, se puede poner de palabra generadora “CIPITÍO”, ya que a niños y niñas les fascina conversar sobre la mitología salvadoreña. Tomando en cuenta esta palabra, se empieza a realizar otra obra de arte, de forma individual “modelar al Cipitío” con “el gran estómago” que caracteriza a este personaje salvadoreño.

Una vez terminada la figura, se colocan todas al centro del salón o en otro espacio y se cuentan para seguir

reforzando los números del 1 al 20, incluso, se pueden colocar las tarjetas con el número correspondiente. Con los trabajos expuestos se comienza otro diálogo interesante, sobre la figura del Cipitío, con preguntas como: ¿qué características tiene este personaje?, ¿qué se dice de él?, ¿qué come?, ¿cuándo sale? Y aprovechar para conversar sobre la cultura de nuestro país, motivar a conversar sobre las fiestas que se hacen en la comunidad y en todo El Salvador.

Al terminar el diálogo, cada niño y niña copiará la palabra CIPITÍO en una página de papel bond, para ubicar el nombre a su obra de arte. Para copiar dicha palabra, se puede trabajar la dirección de la grafía.

Cuando se haya terminado, se jugará otra vez a recrear una historia, esta vez referida al Cipitío. Dicha historia se puede escribir en un papelón grande o en la pizarra y celebrar que es una creación más del grupo. Incluso también, en grupo, se pueden crear pequeños poemas colectivos o adivinanzas.

Se puede planificar una actividad celebrando las creaciones elaboradas, compartiendo una comida típica del país, como pupusas, tamales, dulces típicos traídos por la comunidad, etc., vistiendo trajes típicos.

Cada día o según el tiempo estimado, se pueden crear obras de arte en relación a las tradiciones y cultura del país. Y al finalizar el mes o el período, invitar a las familias a la galería de arte, saborear comida típica, bailar folklore y ver cómo expone la niñez sus creaciones participando de la cultura.

Indicadores de logro



- Recorta con precisión figuras sencillas.
- Inicia su participación en actividades grupales.
- Resuelve problemas cotidianos.



- Comprende un vocabulario de 2000 palabras.
- Clasifica láminas en clases o especies.
- Usa el lenguaje oral para comprender, ser comprendido, resolver problemas cotidianos, comunicar sus ideas, sus dudas y sentimientos.
- Señala pequeñas diferencias en dibujos muy parecidos.
- Expresa oraciones más complejas.
- Comprende las ideas de un cuento y, luego, puede expresarlas con sus palabras.
- Participa en actividades culturales, manuales, gráfico-plásticas, musicales y lúdico-creativas.
- Comprende y escribe algunas graffías.



- Cuenta, suma y resta hasta el número 20, mediante la manipulación y relación con los objetos.
- Realiza sumas y restas sencillas mediante la relación con los objetos.
- Comprende tradiciones culturales de su comunidad.
- Se integra a grupos y actúa cooperativamente con solidaridad, tolerancia y respeto.
- Demuestra sensibilidad ambientalista en la valoración de su entorno inmediato, actuando en él responsablemente.

Bibliografía

The background of the slide is a solid blue color. It features several large, flowing, wavy lines in white and a lighter shade of blue. These lines originate from the left side and curve towards the right, creating a sense of movement and depth. The white lines are more prominent, while the light blue lines provide a subtle contrast.

BIBLIOGRAFÍA

PROGRAMAS DE EDUCACIÓN PARVULARIA

- ✦ Aguilar, F. (1998). *Plasticidad cerebral: antecedentes científicos y perspectivas de desarrollo*. México: IMBIOMED 2013.
- ✦ Alcaide, C. *El desarrollo del arte infantil en la escuela. Aportaciones de Viktor Lowenfeld*, Museo Pedagógico de Arte Infantil. MUPAI, Madrid. Recuperado de:
<http://www.ucm.es/info/mupai/lowenfeld.htm>
<http://es.scribd.com/doc/55647916/El-Desarrollo-Del-Arte-Infantil>
- ✦ Alvarenga, C. (2005). *Adivinanzas para parvularia*. Colección Xochitl. San Salvador: Universidad de El Salvador.
- ✦ Alvarenga, C. (2000). *456 adivinanzas*. Colección Xochitl. San Salvador: Universidad de El Salvador.
- ✦ Alvarenga, C. (2000). *Creencias populares, anécdotas y trabalenguas*. Colección Xochitl. San Salvador: Universidad de El Salvador.
- ✦ Alvarenga, C. (2000). *Refranes, bombas y dichos*. Colección Xochitl. San Salvador: Universidad de El Salvador
- ✦ *Antecedentes de la educación parvularia en El Salvador*. Recuperado de <http://www.wisis.ufg.edu.sv/www.wisis/documentos/TE/372.241-M565i/372.241-M565i-Capitulo%20II.pdf>
- ✦ Aranda, R. (2004). *Educación especial*. Madrid: Pearson Educación.
- ✦ Arrimadas, I.; Ramos, S., Díaz, A. (2010). *Desafíos de la diferencia en la escuela*. Madrid: Edelvives.
- ✦ Arroyo, M. (2009). “Orígenes del grafismo”. Revista digital: *Ciencia y Didáctica*, Número 24-15 de OCTUBRE de 2009. Jaén, España: Editorial Enfoques Educativos.
- ✦ Asamblea General de las Naciones Unidas. (1959). *Declaración de los Derechos del Niño*. Recuperado de <http://www.juridicas.unam.mx/publica/librev/rev/derhum/cont/4/pr/pr20.pdf>

- ♦ Asamblea Legislativa de la República de El Salvador (2013). *Ley de protección integral de la niñez y adolescencia*. San Salvador.
- ♦ Asociación Madrileña de Educadores Infantiles. (2005). Los modelos pedagógicos de la educación de la primera infancia. Recuperado de www.waece.org/web_nuevo_concepto/5.htm
- ♦ Ayuste, A. y otros. (2005). *Planteamientos de la pedagogía crítica. Comunicar y Transformar*. Barcelona: GRAÓ.
- ♦ Balaguer, C. (1981). *Vamos al zoológico*. San Salvador: Dirección de Publicaciones e Impresos.
- ♦ *Barreras para el aprendizaje y la participación*. Zona de educación especial 13, Hermosillo, SONORA, México. Recuperado de <http://es.slideshare.net/Aprendiz09/las-barreras-para-el-aprendizaje-y-la-participacin>
- ♦ Blanco, R. (2012). *Una atención y educación de calidad en la primera infancia puede hacer la diferencia*. DOCENCIA n.º 48. Chile.
- ♦ Bruni, C. (1987). *Nube-Escuela*. San Salvador: Imprenta y Offset Ricaldone.
- ♦ Bruni, C. (1992). *Rataplán*. San Salvador. Imprenta y Offset Ricaldone.
- ♦ Booth, T. y Ainscow, M. (2002). *Guía para la evaluación y mejora de la educación inclusiva*. Consorcio Universitario para la Educación Inclusiva, Madrid.
- ♦ Cadwell, L. (1997). *Bringing Reggio Emilia home: an innovative approach to early childhood education*. Teachers College Press. New York, United States.
- ♦ Campos, A. (2010). *Primera infancia: una mirada desde la neuroeducación*. OEA/OEC.
- ♦ Castorina, J.; Ferreiro, E. y otros. (2000). *Piaget-Vigostky: Contribuciones para replantear el debate*. México: Programas educativos S.A de C.V.
- ♦ Coll, C.; Palacios, J.; Marchessi, Á. y otros. Compilación (1991). *Desarrollo psicológico y educación*. Madrid: Alianza Editorial.
- ♦ *Constitución de la República de El Salvador, 1983*. DL.38 del 12 de diciembre de 1983. DO. N.º 234, tomo 281, del 16 de diciembre de 1983.
- ♦ Córdova, M. (2010). *Evaluación de la educación. Evaluación educativa*. Congreso Iberoamericano, METAS 2021, septiembre 2010.

- ✦ Cuevas, B. y otros. (2005). *Educación infantil I y II*. Madrid: McGraw-Hill.
- ✦ Davis, S y Paladino, J. (2008). *Psicología. Desarrollo durante la vida*. México: Pearson Educación.
- ✦ Delors, J. y otros. (1996). *La educación encierra un tesoro*. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI. Capítulo 4. Compendio. Madrid: Santillana. Recuperado de http://www.unesco.org/education/pdf/DELORS_S.PDF
- ✦ Delval, J. (1995). *Las teorías sobre el desarrollo. El desarrollo humano*. Madrid: Editorial Siglo XXI.
- ✦ Dimensión Nubaris. (2012). *Propuesta pedagógica. Educación infantil*. Madrid: Grupo Editorial Luis Vives.
- ✦ Echeverría, M. (2007). *Sol de Cariño*. San Salvador: Dirección de Publicaciones e Impresos.
- ✦ Echeverría, M. (2013). *Mundo de chocolate*. Colección Infantil, poesía. San Salvador: Dirección de Publicaciones e Impresos.
- ✦ Educare. (2002). *La música, el sonido y el silencio: como arte, como recurso y como espacio de crecimiento*. Año 1. N.º 2. Buenos Aires: Editor Ricardo Parada.
- (2003). *Prevención en salud y nutrición: proyectos y experiencias*. Año. 2. N.º 5. Buenos Aires: Editor Ricardo Parada.
- (2003). *Los cimientos de la paz: El despliegue de la autoconfianza*. Año 2. N.º 4. Buenos Aires: Editor Ricardo Parada.
- (2004). *El cuerpo, el movimiento y la escuela: una mirada desde los valores humanos*. Tomo I-Fascículo 9. Buenos Aires: Editor Ricardo Parada.
- (2007). *La unidad: cuentos, juegos y experimentos*. Tomo I-Fascículo 12. Buenos Aires: Editor Ricardo Parada.
- (2007). *Ciencia y valores unidos en la naturaleza*. Tomo I-Fascículo 12 Buenos Aires: Editor Ricardo Parada.

-(2007). *Medio ambiente y valores humanos*. Tomo I-Fascículo 12. Buenos Aires: Editor Ricardo Parada.

- ♦ Edwards, C.; Gandini, L.; & Forman, G. (Eds.). (1998). *The hundred languages of children: the Reggio Emilia approach to early childhood education*. 2nd ed. United States: Ablex Publishing Corporation.
- ♦ Elboj, C.; Puigdemívol, I.; Soler, M., Valls, R. (2006). *Comunidades de aprendizaje, Transformar la educación*. Barcelona: GRAÓ.
- ♦ Escalante, A. (2012). *Mamita, aquí te traigo*. San Salvador: Editorial Rubén H. Dimas.
- ♦ -*Tempranito en la mañana. Aprendiendo valores para vivir y convivir desde la Primera Infancia*. San Salvador: Editorial Rubén H. Dimas.
- ♦ Escobar, D. (1990). *La ronda de las frutas*. 2.ª ed. San Salvador: Dirección de Publicaciones e Impresos.
- ♦ Espino, A. (2008). *Jícaras Tristes*. San Salvador: Editoriales. Dirección de Publicaciones e Impresos.
- ♦ *Experimento sistema respiratorio*. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=eyN9br3EFJc
- ♦ FAI Save the Children. (2007). *Un manual para la acción. Prevención de abuso sexual de niñas y niños. Una perspectiva con enfoque de derechos*. México: FAI Save the Children /Pfizer.
- ♦ Feldman, R. (2008). *Desarrollo en la infancia. Desarrollo cognoscitivo en el periodo preescolar*. México: Pearson Prentice Hall.
- ♦ Fernández, J. y otros. (2003). *Didáctica de la educación infantil*. Madrid: EDITEX.
- ♦ *Food to Feces* (Science 7 - 2013). Recuperado de: <http://www.youtube.com/watch?v=1K1Ph2aUG20>
- ♦ Freire, P. (1969-2007). *La educación como práctica de libertad*. México: Siglo XXI Editores.

- ✦ Fundación Integra. (2008). *Creando experiencias de aprendizaje para el período jugando a aprender a leer y contar*. Segundo ciclo. Cuaderno pedagógico. Dirección de Estudios y Programas. Recuperado de http://web.integra.cl/doctos_cedoc/archivos/documentos/CUADERNO_PEDAGOGICO_11_SEGUNDO_%20CICLO.pdf
- ✦ García, F. y otros. (2000). *Fundamentos de Psicología Evolutiva*. Madrid: Editorial Editex.
- ✦ Gervilla, A. (2006). *Didáctica básica de la educación infantil: conocer y comprender a los más pequeños*. Madrid: Gráficas San Pancracio, S.L. Recuperado de <http://books.google.es/books?id=JH6P9MA8XXkC&pg=PA78&lpg=PA78&dq=perspectiva+globalizadora+de+la+educacion&source=bl&ots=Qy9u4W4s7f&sig=9dNo nIChum9DCpRXKmBqat39YeM&hl=es&sa=X&ei=E0aoUbibLoXA9gS0k4DQDw&ved=0CDMQ6AEwAQ#v=onepage&q=perspectiva%20globalizadora%20de%20la%20educacion&f=false>.
- ✦ Gutiérrez, D. y otros. (1997). *Educación infantil II. Expresión y comunicación, metodología del juego, autonomía y salud personal*. Madrid: McGraw Hill. Interamericana de España, S.A.
- ✦ Hernández, L. (1992). *Pasitos*. San Salvador: Publicidad Ramos.
- ✦ INTEF. *Orientación educativa*. Madrid: Instituto Nacional de Tecnologías Educativas. Recuperado de <http://ntic.educacion.es/w3/recursos2/orientacion/01apoyo/op01.htm>
- ✦ Jiménez, A. (2003). *Diagnóstico en educación*. Salamanca: Amarú Ediciones.
- ✦ La pureza de la Biosfera. Chile. Recuperado de: <http://www.youtube.com/watch?v=Wp5I07QmgOs>
- ✦ Lars, C. (2003). *Escuela de pájaros*. San Salvador: Dirección de Publicaciones e Impresos.
- ✦ Lebrero-Baena, M. y otros. (1995). *Especialización del profesorado de educación infantil (0-6 años)*. Módulo 2-1. Madrid: UNED-MEC.
- ✦ León, Ch. (2012). *Secuencias de desarrollo infantil integral*. Cuarta edición. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello.

- ♦ LEPINA (2011). *Ley de Protección Integral de la Niñez y la Adolescencia. Normativa Nacional e Internacional, Relacionada*. Tomo I. Comisión Coordinadora del Sector Justicia y UTE. Primera Edición. San Salvador.
- ♦ LEPINA comentada por la Escuela de Formación de la *Fiscalía General de La República*. Recuperado de <http://escuela.fgr.gob.sv/wp-content/uploads/2012/02/LEPINA-Comentada.pdf>
- ♦ Machado, A. (2007). *El enfoque globalizador en educación infantil*. Cuadernos de docencia. Revista digital de educación. Recuperado de <http://www.st2000.net/cdocencia/numero007/art00706.pdf>
- ♦ *Making Poo: The Digestive System*. Recuperado de: <http://www.youtube.com/watch?v=aeml64NAK08>
- ♦ Martínez, F. y otros. (2001). *Los procesos evolutivos del niño*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- ♦ Martínez, F. *La estimulación temprana: enfoques, problemáticas y proyecciones*. CELEP. Recuperado de <http://www.campus-oei.org/celep/celep3.htm#aa>
- ♦ Martínez, J. (2004). *La evaluación 3. Fortalecimiento del sistema de educación inicial de docentes*. San Salvador: Ministerio de Educación /AECI.
- ♦ Martínez, P. (2008). *Innovación técnica: adaptación del método de Glenn Doman para su uso en el ámbito escolar como método de lectura alternativo al método silábico*. Granada: Innovación y experiencias educativas n.º 11.
- ♦ MED (2005). *Educación inicial*. Bases curriculares. Ministerio de Educación y Deportes. Venezuela.
- ♦ M.G. Elena, "Pilocha". *Cuentos cuerpo, aseo y sentidos*. Recuperado de: <http://www.menudospeques.net/recursos-educativos/cuentos-infantiles/cuerpo-aseo-sentidos/pilocha>
- ♦ Meléndez, L. (Coord.) (2012). *Construyamos centros educativos inclusivos*. San José: CECC/SICA.
- ♦ MINED. (1990). *Ley General de Educación*. DL. 495 del 11 de mayo de 1990. DO. 162, Tomo 308 del 4 de julio de 1990. San Salvador.
- ♦ MINED. (1997). *Fundamentos curriculares de la educación nacional*. San Salvador.

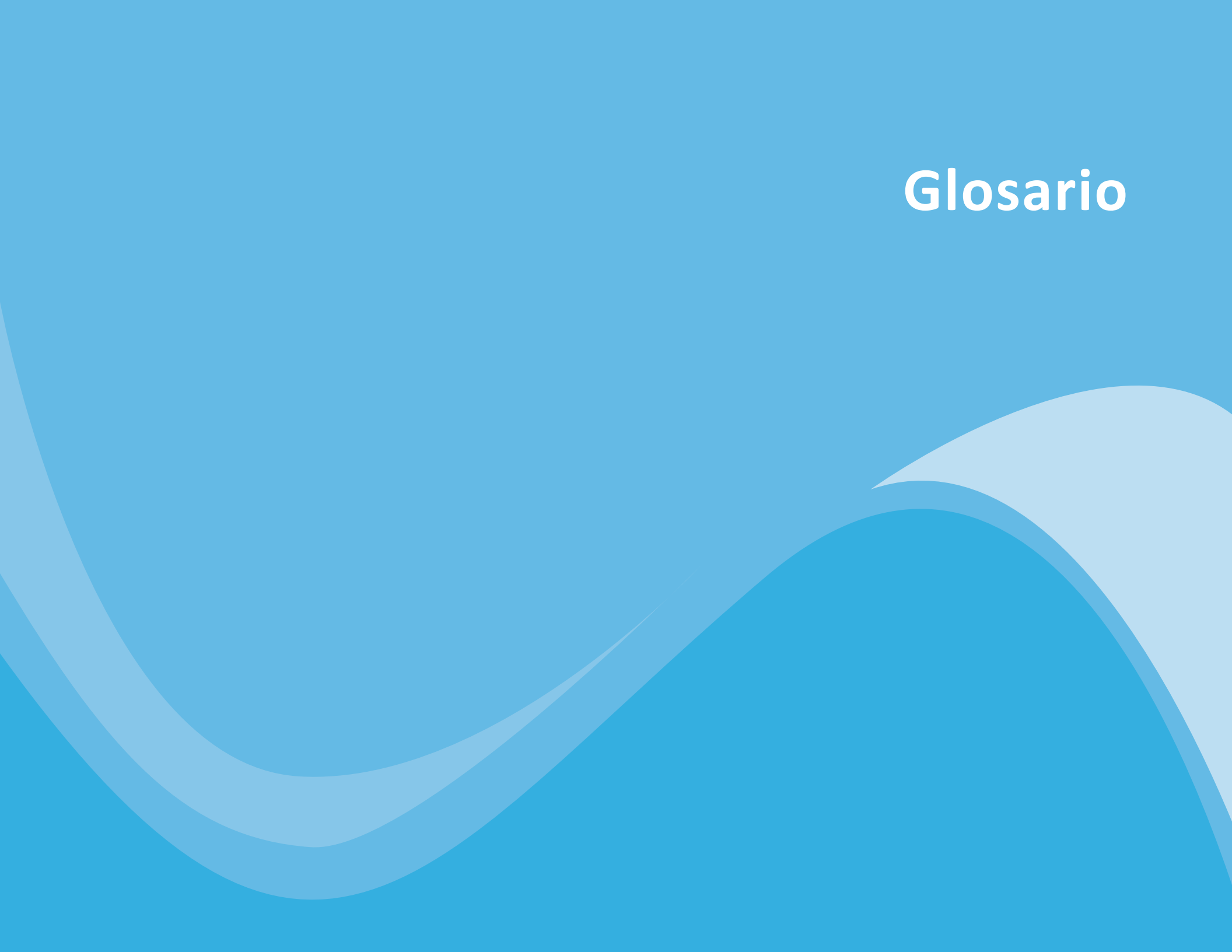
- ✦ MINED. (2000). *Proyecto educativo institucional*. En camino hacia la calidad educativa. San Salvador.
- ✦ MINED. (2005). *Ley General de Educación, Reforma 2005*. DL. 687 del 13 de mayo del 2005. DO. 108, tomo 367 del 13 de junio del 2005. San Salvador.
- ✦ MINED. (2010a). *Política de educación inclusiva*. San Salvador. Recuperado de http://www.mined.gob.sv/jdownloads/Políticas/politica_educacion_inclusiva.pdf
- ✦ MINED. (2010b). *Política Nacional de Educación y Desarrollo Integral para la Primera Infancia*. San Salvador.
- ✦ MINED. (2012a). *Fundamentos curriculares de la primera infancia*. San Salvador.
- ✦ MINED. (2012b). *Manual de orientaciones para la implementación del modelo de educación y desarrollo integral para la primera infancia*. San Salvador.
- ✦ MINED. (2012c). *Plan Social Educativo “Vamos a la Escuela” 2009-2014*. San Salvador.
- ✦ MINED. (2012d). *Programas de Educación y Desarrollo. Primero a séptimo año de vida*. San Salvador: Ministerio de Educación.
- ✦ Ministerio de Educación. (2012). *Guía para el acompañamiento psicosocial, para niños y niñas de 4 a 6 años*. Módulo 1. El Salvador: A&R Latitudes.
- ✦ MINED. (2013). *Instructivo: Normas para la creación y funcionamiento de centros que atienden educación inicial y educación parvularia en los sectores oficial y privado*. Acuerdo Ejecutivo n.º 15-0758, con fecha 3 de mayo de 2013. San Salvador.
- ✦ MINSAL. *Esquema nacional de vacunación*. Recuperado el 11 de septiembre de 2013 de: http://www.salud.gob.sv/archivos/pdf/Esquema_Nacional_de_Vacunacion_2012.pdf Consultado el 11sept13.
- (2010). *Protocolo para la atención integral de niños y niñas menores de 5 años. Pirámide de actividad física para niños*. El Salvador: Ministerio de Salud.
- (2010). *Protocolo para la atención integral de niños y niñas menores de 5 años. Alimentación del niño sano*. El Salvador: Ministerio de Salud.

- ♦ Morris, C y Maisto. A. (2001). *Introducción a la Psicología*. México: Pearson Educación.
- ♦ Naciones Unidas. (1948). *Declaración Universal de los Derechos Humanos*. ONU.
- ♦ Naciones Unidas. (2003). *Enfoque de Derechos Humanos en Naciones Unidas*. UNFPA.
- ♦ Naciones Unidas. (2006). *Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad*. Recuperado de <http://www.un.org/disabilities/documents/convention/convoptprot-s.pdf> consultado 200713
- ♦ O.C.D.E. (1991). *Escuelas y calidad de la enseñanza*. Informe Internacional. Barcelona: Paidós / Madrid.
- ♦ OEI. (2010). *Metas educativas 2021. La educación que queremos para la generación de los bicentenarios*. Madrid. Recuperado de <http://www.oei.es/metas2021/libro.htm>
- ♦ Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos. (2006). *Preguntas frecuentes sobre el enfoque de derechos humanos en la cooperación para el desarrollo*. Nueva York y Ginebra: Naciones Unidas.
- ♦ OMS. (2006). *Promoción del desarrollo fetal óptimo. Nutrición para la salud y el desarrollo/reducción de los riesgos del embarazo/pruebas científicas e Información para las políticas*. Ginebra.
- ♦ Organización Panamericana de la Salud. (2008). *Manual de crecimiento y desarrollo del niño*. Washington: OPS/OMS.
- ♦ Palma de Jule, S. (1994). *Fantasía. Poesía para niños*. San Salvador: Talleres de la Dirección General de Publicaciones e Impresos de CONCULTURA.
- ♦ Palma de Jule, S. (1998). *Surtidor de trinos. Poesía infantil*. San Salvador: Clásicos Roxsil.
- ♦ Peralta E. y otros. (1998). *La atención integral de la primera infancia en América Latina: Ejes centrales y los desafíos para el siglo XXI*. Santiago de Chile: OEA.
- ♦ Pitluk, L. (2010). *La modalidad de taller en el nivel inicial. Recorrido y posibilidades para la educación actual*. Mendoza. HomaSapiens. Ediciones.
- ♦ Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo. (2004). *Informe de desarrollo humano*. San Salvador.

- ♦ Programa de atención integral a la infancia. (1998). *Currículo para formación de educadoras y educadores de nivel inicial y pre-escolar*. Módulo 1. Ser persona. Departamento de Ciencias de la Educación UCA. San Salvador: Talleres Gráficos UCA.
- ♦ Puigdemívol, I. (2009). *Escuela inclusiva: ¿necesidades educativas especiales? La construcción de una escuela inclusiva: Claves para superar las barreras para el aprendizaje y la participación*. Donostia: UPV/EHU. Recuperado de [g02.berritzeguneak.net/es/descargar_fichero.php?file=escuela inclusiva](http://g02.berritzeguneak.net/es/descargar_fichero.php?file=escuela%20inclusiva).
- ♦ Requena, M. y Sainz, P. (2009). *Didáctica de la educación infantil*. Madrid: Editorial Editex.
- ♦ Rios, I. (2013). *Conferencia sobre la primera infancia*. Universidad Pedagógica: San Salvador.
- ♦ Sacristán, J. (2002). *El currículo: una reflexión sobre la práctica*. Madrid: Ediciones Morata.
- ♦ Sáinz, M.; y Argos, J. (1998). *Educación infantil, contenidos, procesos y experiencias*. Madrid: Narcea Ediciones.
- ♦ Seefeldt, C. y Wasik, B. (2012). *Preescolar: los pequeños van a la escuela*. México: Pearson Educación.
- ♦ Sela. (2013). *Proyecto globalizado de educación infantil*. Tocalotodo. Madrid: Edelvives.
- ♦ Smirnov, A.; Rubinstein, S. y otros. (1995). *Psicología*. México: Grijalbo.
- ♦ Trejo, M. y Cruz, M.C. (1996). *La lectura: una ventana abierta a la fantasía*. Tomos del 1 al 5. San Salvador: UNESCO-REDALTES.
- ♦ Trejo, M. (1999). *Chiqui-cuentos 1*. San Salvador: Dirección de Publicaciones e Impresos del Ministerio de Cultura y Comunicaciones.
- (2008). *Pirulines*. San Salvador: Dirección de Publicaciones e impresos del Ministerio de Cultura y Comunicaciones.
- (2004). *Tren de fábulas*. San Salvador: Ediciones MERS.
- ♦ Trilla, J. y otros. (2007). *El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI*. Barcelona: GRAÓ.

- ♦ Trueba, M. (2000). *Talleres integrales en educación Infantil. Una propuesta de organización del escenario escolar*. Madrid: Ediciones de la Torre.
- ♦ UNESCO. (1990). *Declaración Mundial de Educación para Todos*. Jomtien, Tailandia. Recuperado de <http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001275/127583s.pdf>
- ♦ UNESCO. (2000). *Informe final*. Foro Mundial sobre la Educación. Dakar, Senegal. Recuperado de <http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001211/121117s.pdf>
- ♦ UNESCO. (2008). *Educación de calidad, equidad y desarrollo sostenible: una concepción holística inspirada en las cuatro conferencias mundiales sobre la educación que organiza la UNESCO en 2008-2009*. Recuperado de <http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001818/181864s.pdf>
- ♦ UNICEF. (1989). *Convención sobre los derechos del niño. Unidos por la infancia 1946-2006*. UNICEF Comité español. Recuperado de <http://www.slideshare.net/josselyna/derechos-del-nio-unicef>
- ♦ Wompner, F.. (2008). *Inteligencia holística la llave para una nueva era*. Recuperado de <http://www.eumed.net/libros-gratis/2008c/464/LA%20EDUCACION%20HOLISTICA.htm>
- ♦ Zabala, A. (2006). *Enfoque globalizador y pensamiento complejo, una respuesta para la comprensión e intervención en la realidad*. Barcelona: GRAÓ.
- ♦ Zabalza, M. (2001). *Calidad en la Educación Infantil*. Madrid: Narcea.
- ♦ (Reseña no disponible) (2010). *Los juegos que jugamos n.º 1 y 2*. San Salvador: Dirección de Publicaciones e Impresos.

Glosario

The background of the slide is a solid light blue color. In the lower half, there are several overlapping, wavy, curved shapes in different shades of blue, creating a dynamic, ocean-like or wave-like pattern. The waves are more pronounced on the left and right sides, with a darker blue wave in the foreground and lighter blue waves behind it.

GLOSARIO¹

- › **Adaptación Curricular:** es un proceso que consiste en adecuar las propuestas establecidas en las expresiones del currículo nacional: programas, textos, reglamentos, circulares, etc., a las características de los estudiantes y las comunidades que conforman el contexto de la institución educativa. Las citadas características pueden ser definidas en términos de necesidades, intereses, problemas y expectativas.
- › **Adaptación de acceso:** adaptaciones en los recursos espaciales, materiales y personales, eliminando barreras arquitectónicas, de iluminación y sonoridad, mobiliario adaptado.
- › **Adaptación no significativa:** modifican elementos no prescriptivos del currículum, son adaptaciones al tiempo, actividades, metodología, técnicas e instrumentos de evaluación.

1 Las palabras del glosario han sido consultadas y adaptadas de las siguientes fuentes:

- » *Barreras para el aprendizaje y la participación.* Zona de educación especial 13, Hermosillo, SONORA, México. Recuperado de <http://es.slideshare.net/Aprendiz09/las-barreras-para-el-aprendizaje-y-la-participacion>
- » Cuevas, B. y otros (2005). *Educación Infantil I y II.* Madrid: McGraw-Hill.
- » *Crecimiento y desarrollo de la primera infancia.* UNICEF. Recuperado de: <http://www.primerainfancia.org/index.html>
- » Diccionario de la lengua española (2013). Real Academia. Recuperado de: www.rae.es/
- » *Dinámicas y Juegos* (2003). Recuperado de <http://dinamicasojuegos.blogspot.com/2010/06/el-rally-infantil.html>
- » *Enciclopedia de pedagogía práctica.* (2005). *Escuela para maestros.* Bogotá, Colombia.
- » Espasa Calpe (1997). *Diccionario Enciclopédico.* Gran Espasa Ilustrado en Color. Madrid, España.
- » Gálvez Nessi, R. (2004). *Atención a la diversidad y necesidades educativas especiales.* El Salvador.
- » García, F. y otras. (2000). *Fundamentos de Psicología Evolutiva.* Madrid, España. Editorial Editex.
- » Goñi, A. (1996). *Psicología de la Educación Sociopersonal.* Editorial Fundamentos: España.
- » Gutiérrez F. y Prieto Castillo, D. (1999). *La mediación pedagógica.* Buenos Aires: Ediciones Ciccus.
- » LEPINA. (2010). *Glosario de términos jurídicos de la LEPINA.* Comisión coordinadora del sector de justicia, primera edición, El Salvador.
- » LEPINA (2011). *Ley de Protección Integral de la Niñez y la Adolescencia. Normativa Nacional e Internacional, Relacionada.* Tomo I. Comisión Coordinadora del Sector Justicia y UTE. Primera Edición. San Salvador.

- › **Adaptación significativa:** son modificaciones que se realizan desde la programación, previa evaluación psicopedagógica, y afectan a elementos prescriptivos del currículo porque modifican objetivos generales, específicos de cada etapa, contenidos y criterios de evaluación.
- › **Apego:** una conducta de apego es en la se manifiesta un vínculo afectivo, como lloros, seguimiento, abrazos, besos... Aparece una conducta de apego cuando se quiere lograr o mantener la proximidad o el contacto con la figura objeto del apego. Su ausencia, en un momento dado, no significa que el vínculo afectivo haya desaparecido. El niño o la niña activa las conductas de apego cuando percibe situaciones amenazantes (enfermedad, separaciones, etc.).
- › **Aprendizaje significativo:** aprendizaje significativo o relevante es aquel que el estudiante ha logrado interiorizar y retener luego de haber encontrado un sentido teórico o una aplicación real para su vida; este tipo de aprendizaje va mas allá de la memorización, ingresando al campo de la comprensión, aplicación, síntesis y evaluación; el aprendizaje debe tener un significado real y útil.

-
- » Ley de Protección Integral de la Niñez y Adolescencia. (2009) Unidad Técnica Ejecutiva del Sector Justicia. San Salvador, El Salvador. http://www.odamca.org/index.php?option=com_docman&task=doc_view&gid=12&tmpl=component&format=raw&Itemid=23
 - » Merani, A. (1976). *Diccionario de psicología*. México D.F.: Editorial Grijalbo.
 - » MINED. (2010). *Política Nacional de Educación y Desarrollo Integral para la Primera Infancia*. San Salvador.
 - » Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (2005). Madrid:MECD
 - » Océano Mosby (1996). *Diccionario de Medicina*. España: Editorial Océano.
 - » OMS (2013). *Temas de Salud. Atención Primaria en Salud*. Recuperado de: <http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs311/es/>
 - » Papalia, D. y Otros (2010). *Desarrollo humano*. 11ª Edición. México D.F.: McGraw-Hill.
 - » Pérez, R. A. *Definición de adaptación curricular*. Recuperado de: <http://www.psicopedagogia.com/definicion/adaptacion%20curricular>
 - » Picardo, O y otros. (2008). *Diccionario Enciclopédico de Ciencias de la Educación*. El Salvador:CICH.
 - » UNESCO (2005). *Guidelines for inclusión: Ensuring Access to Education for All*. París: UNESCO. Recuperado de: <http://unesco.org/educacion/inclusive>
 - » Woolfolk, Anita.(1999). *Psicología Educativa*. México. Editorial Producción Service: Kathy Smitth.
 - » World Health Organization. Recuperado de: <http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs311/es/index.html/>

- › **Atención primaria en salud:** es la asistencia sanitaria esencial accesible a todos los individuos y familias de la comunidad a través de medios aceptables para ellos, con su plena participación y a un costo asequible para la comunidad y el país. Es el núcleo del sistema de salud del país y forma parte integral del desarrollo socioeconómico general de la comunidad.
- › **Asistente técnico de la primera infancia (ATPI):** es un profesional de la educación que está bajo la responsabilidad del MINED, hombre o mujer que tiene como funciones sensibilizar, divulgar, organizar capacitar, evaluar, monitorear y dar seguimiento a la implementación del Modelo de Educación y Desarrollo integral para la Primera Infancia en la vía comunitaria.
- › **Autoconcepto:** es el compuesto de ideas, sentimientos y actitudes que la gente tiene sobre sí misma. Es una estructura cognoscitiva –una creencia acerca de quién es uno–.
- › **Autocontrol:** control de la propia conducta y aceptación de la responsabilidad de las propias acciones.
- › **Autoestima:** Valor que cada persona otorga a sus propias conductas, aptitudes y características. Esta autovaloración se ve influenciada por el reconocimiento y la valoración externa por lo que afecta la manera de ser y actuar. Si la niña o el niño son tratados con amor y respeto, y se les acepta con todas sus cualidades y limitaciones se reconocerá así mismo como un ser valioso. Es una reacción afectiva-una evaluación de quién es uno.
- › **Autonomía:** Independencia. Es el inicio del autocontrol y la confianza en sí mismo. Cada vez es más lo que las niñas y los niños pequeños pueden hacer solos y es necesario que comiencen a asumir responsabilidades importantes para el cuidado de sí mismos, como alimentarse, controlar los esfínteres y vestirse.
- › **Autosuficiencia:** estado o condición del que se basta a sí mismo. Se refiere a la capacidad de una persona de valerse por sí misma, esto puede ser en el plano material, para satisfacer las necesidades básicas, como en el plano emocional, que no depende de otras personas porque es capaz de salir adelante en diferentes situaciones de la vida, de resolver problemas y conflictos por su propia cuenta.
- › **Barreras para el aprendizaje y la participación (BAP):** son todos aquellos factores que aparecen a través de una interacción entre los estudiantes y el contexto, que limitan el pleno acceso a la educación y a las oportunidades de aprendizaje.

- › **Cefálico:** adjetivo que se refiere a la cabeza.
- › **Collage:** composición que combina distintas técnicas para lo que se utilizan variados materiales (bolitas de papel, piedras, botones, tela, papel, etc.). Su forma más sencilla consiste en recortar y pegar papel sobre un soporte plano; así, se puede llegar a variadas posibilidades tridimensionales.
- › **Conducta:** manera de comportarse. Modo en que se conduce un individuo en las relaciones con el medio ambiente acorde a sus normas morales, sociales y culturales. Es una respuesta a una motivación, que pone en juego componentes psicológicos, motores y fisiológicos.
- › **Corresponsabilidad:** se concibe como la responsabilidad compartida de sectores e instituciones que de manera coordinada ponen en común capacidades, experiencias y recursos para garantizar el pleno disfrute de los derechos de la niñez así como su desarrollo integral. En este sentido, la corresponsabilidad se retoma como un principio de la Política Nacional de Educación y Desarrollo Integral para la primera infancia.
- › **Costumbres:** f. hábito, modo habitual de obrar o proceder establecido por tradición o por la repetición de los mismos actos y que puede llegar a adquirir fuerza de precepto.
- › **Crecimiento:** es el aumento de tamaño corporal de un organismo en los diferentes momentos evolutivos. Es un fenómeno cuantitativo que está determinado por factores internos (genéticos) y por factores externos (alimentación, medio socioeconómico y cultural, etc.). Afecta a todo el organismo, pero no por igual a todos los órganos. Es un proceso global, la niña o el niño crece físicamente y, a la vez, se desarrolla psíquicamente.
- › **Desarrollo:** es el proceso secuencial de cambios físicos, intelectuales, morales, etc., cuantitativos y cualitativos que ocurren en el sujeto, desde su fecundación hasta su muerte. El desarrollo está regulado por factores tanto genéticos como ambientales y, por tanto, las capacidades potenciales del niño o la niña se desarrollan adecuadamente solo si desde su concepción recibe los cuidados, alimentos y estimulación apropiados.
- › **Discriminación:** acto de responder diferencialmente a estímulos parecidos pero no idénticos.
- › **Educación inclusiva:** la educación inclusiva puede ser concebida como un proceso que permite abordar y responder a la diversidad de las necesidades de todos los educandos a través de una mayor participación en el aprendizaje, las actividades culturales y

comunitarias y reducir la exclusión dentro y fuera del sistema educativo. Lo anterior implica cambios y modificaciones de contenidos, enfoques, estructuras y estrategias basados en una visión común que abarca a todos los niños en edad escolar y la convicción de que es responsabilidad del sistema educativo regular educar a todos los niños y las niñas. El objetivo de la inclusión es brindar respuestas apropiadas al amplio espectro de necesidades de aprendizaje tanto en entornos formales como no formales de la educación. La educación inclusiva, más que un tema marginal que trata sobre cómo integrar a ciertos estudiantes a la enseñanza convencional, representa una perspectiva que debe servir para analizar cómo transformar los sistemas educativos y otros entornos de aprendizaje, con el fin de responder a la diversidad de los estudiantes. El propósito de la educación inclusiva es permitir que maestros y estudiantes se sientan cómodos ante la diversidad y la perciban no como un problema, sino como un desafío y una oportunidad para enriquecer las formas de enseñar y aprender.

- › **Egocéntrico:** suponer que los demás experimentan el mundo de la manera en que uno lo hace.
- › **Egocentrismo:** disposición de ánimo de un sujeto incapaz de ponerse en el lugar de otros y que por lo mismo se centra en sí mismo.
- › **Embelesar:** suspender, arrebatar, cautivar los sentidos.
- › **Estímulo:** lo que excita o incita a un organismo o parte del mismo para que funcione, se active o responda. Suceso que activa la conducta.
- › **Estrujar:** apretar una cosa blanda de manera que se deforme o se arrugue.
- › **Expresión:** hecho o efecto de expresar o expresarse manifestándose con miradas, gestos, actitudes o por medio del arte.
- › **Fieltro:** especie de paño no tejido que resulta de conglomerar borra, lana o pelo.
- › **Flexibilidad:** disposición de ceder o acomodarse fácilmente al dictamen o resolución de otro.
- › **Galería:** Colección de pinturas.
- › **Garabato:** agrupación de líneas que pueden formar el esbozo de un dibujo sin llevar consigo ningún tipo de significado, puede acarrear una virtud expresiva, puesto que registra reacciones emocionales.

- › **Globalizador:** enfoque metodológico que facilita la concreción del principio de aprendizaje significativo de forma integral no parcializando la educación. Puede aplicarse en la Educación Infantil y Primaria, de forma lúdica y dinámica, atendiendo al interés de la niñez.
- › **Higiene Mental:** es el conjunto de las precauciones y de las medidas destinadas a mantener el equilibrio psíquico, a prevenir los desórdenes mentales y a facilitar la adaptación del sujeto a su medio. Esta acción se ejerce tanto sobre el plano individual como sobre el social.
- › **Identidad:** principio de que una persona u objeto siguen siendo los mismos a lo largo del tiempo.
- › **Identidad de género:** creencias sobre las conductas y características asociadas con un sexo en contraste con el otro.
- › **Imitación:** se remite a la acción involuntaria o voluntaria, consciente o inconsciente, que consiste en reproducir actitudes, actos, gestos o sonidos de otros.
- › **Integridad personal:** es un derecho que posee toda persona, en particular las niñas, niños y adolescentes, y que comprende la integridad física, psicológica, moral, emocional y sexual.
- › **Interés superior de la niña, niño y adolescente:** toda situación que favorezca el desarrollo físico, espiritual, psicológico, moral y social de la niña, niño o adolescente, para lograr el pleno y armonioso desenvolvimiento de su personalidad.
- › **Intersectorialidad:** es la convergencia de esfuerzos de diferentes sectores gubernamentales y no gubernamentales para producir políticas integrales e integradas que ofrezcan respuestas a las necesidades generales.
- › **Libro viajero:** es un libro que nace itinerante y que se va escribiendo gracias a la colaboración de las distintas familias a las que va llegando en su incansable viaje.
- › **Maduración:** los cambios morfológicos y de pautas de conducta que ocurren de forma “natural”. Están determinados por la interacción de factores hereditarios (del propio sujeto y de la especie humana) y ambientales (condiciones afectivas, alimentación...). Los procesos de maduración más decisivos para el desarrollo se producen en la etapa infantil.

- › **Maltrato:** toda acción u omisión que provoque o pueda provocar dolor, sufrimiento o daño a la integridad o salud física, psicológica, moral o sexual de una niña, niño o adolescente, por parte de cualquier persona, incluidos sus padres u otros parientes, educadores y personas a cargo de su cuidado, cualesquiera que sean los medios utilizados. Asimismo, es el descuido en el cumplimiento de las obligaciones relativas a la prestación de alimentación nutritiva y balanceada, atención médica, educación o cuidados diarios y la utilización de las niñas, niños y adolescentes en la mendicidad.
- › **Mediación Educativa:** El saber carece de sentido si no está integrado a lo educativo. Para Daniel Prieto Castillo y Francisco Gutiérrez, la pedagogía “se ocupa del sentido del acto educativo y éste consiste en seres humanos que se relacionan para enseñar y aprender. Es la ciencia de esa relación (...). Cuando uno se asume como educador lo hace como un ser de relación y la pedagogía se ocupa del sentido de esa relación” ... Su concepción de la pedagogía es, por tanto, relacional; y la mediación pedagógica del acto educativo implica concebir a los sujetos de la enseñanza y del aprendizaje como interlocutores activos en la búsqueda y construcción del sentido. Expresado con sus palabras: “En la relación presencial, la mediación puede surgir del trabajo en el aula y depende casi siempre de la capacidad y la pasión del docente. En un sistema a distancia los materiales encarnan esa pasión y son ellos los que permiten al estudiante encontrar y concretar el sentido del proceso educativo”. En coherencia con esta concepción de raíces freirianas, definen la mediación pedagógica como: “el tratamiento de contenidos y de las formas de expresión de los diferentes temas a fin de hacer posible el acto educativo, dentro del horizonte de una educación concebida como participación, creatividad, expresividad y relacionalidad”. Desde su punto de vista, la pedagogía media el acto educativo dotándolo de sentido; y lo aleja de la mera transmisión y reproducción de información propio de los sistemas instruccionales, para acercarlo a una modalidad “caracterizada por el aprendizaje, por la participación y la construcción de conocimientos”. La función mediadora de la pedagogía tiende un puente entre el educando y el conocimiento, entre lo que sabe y lo que no sabe, entre sus experiencias y los conceptos, entre su presente y su porvenir, dotando de sentido al acto educativo. El educador es concebido como asesor pedagógico, como mediador que debe facilitar el autoaprendizaje, la construcción de conocimientos, la actitud investigativa y la participación del educando, contribuyendo a que la educación se experimente como una actividad lúdica, creativa y placentera.
- › **Medidas biométrica:** mediciones de peso, talla, estatura, circunferencia cefálica.
- › **Mímica:** expresión de pensamientos, sentimientos o acciones por medio de gestos o ademanes.

- › **Motivación intrínseca:** la motivación intrínseca explica las conductas que no tienen ningún tipo de recompensa exterior. Se origina ante estímulos novedosos y sorprendentes que son significativos para el individuo.
- › **Motricidad:** capacidad de movimiento adquirida. Según H. Wallon, un acto motriz supone la madurez fisiológica del organismo.
- › **Órbita:** trayectoria que, en el espacio, recorre un cuerpo sometido a la acción gravitatoria ejercida por los astros.
- › **Percepción:** proceso por medio del cual el organismo, como resultado de la excitación de los sentidos y con la intervención de otras variables, adquiere conciencia del ambiente y puede reaccionar de manera adecuada frente a los objetos o acontecimientos que lo distinguen.
- › **Primera Infancia-definición operativa:** es la etapa que transcurre desde la concepción y, según el Comité de los Derechos del Niño 2006, la etapa se extiende hasta la transición del período escolar, aproximadamente a los ocho años de edad. La gestación se atenderá en la vía familiar comunitaria considerándose un período propicio para orientar, educar a la familia en los cuidados de la salud física y mental de la madre, así como en la preparación del entorno familiar saludable y feliz para la futura o el futuro recién nacido, lo cual se realizará en estrecha corresponsabilidad y coordinación con el Ministerio de Salud. En referencia a la organización del sistema educativo nacional, la primera infancia comprende los niveles de educación inicial, educación parvularia y los primeros años de la educación básica. Otro aspecto relevante para la definición de la primera infancia es el enfoque integral de derechos, en los cuales es esencial resaltar los principios de universalidad, indivisibilidad e interdependencia de todos los derechos humanos. Por eso es importante, desde una perspectiva de gestión intersectorial y de corresponsabilidad social impulsar el modelo pedagógico y sus componentes: -salud, nutrición y lactancia materna, -protección integral de la niñez, y particularmente, el componente pedagógico que garantice el derecho a una -educación de calidad. Esto requiere el fortaleciendo del rol formativo y la participación activa de la familia. Finalmente, el concepto está vinculado al ciclo de vida, es decir, que los procesos educativos en esta etapa están orientados a favorecer el máximo desarrollo atendiendo a la edad, a los acelerados períodos de crecimiento, desarrollo y maduración, a los ritmos y modalidades individuales de aprendizaje, a sus particularidades neurofisiológicas, lo cual establece particularidades relacionadas con la didáctica infantil relacionadas con la exploración, la experiencia, la indagación, el juego.

- › **Prioridad absoluta:** significa que el Estado debe adoptar medidas hasta el máximo de los recursos para garantizar la protección integral y, de ser necesario, recurrir a la cooperación internacional, asimismo, que se le dé prioridad al destino de los recursos públicos, preferencia absoluta en atención y socorro en cualquier circunstancia y a protección preferente frente a situaciones de amenaza, violación o negación de derechos, y que también se castiguen y sancionen preferentemente estas violaciones.
- › **Proximal:** cercano a cualquier punto de referencia del cuerpo. Lo contrario a distal.
- › **Psicomotricidad:** puede entenderse como un área de conocimiento que se ocupa del estudio y comprensión de los fenómenos relacionados con el movimiento corporal y su desarrollo.
- › **Rally:** es un recorrido que realizan los niños y las niñas, llevando unas indicaciones las cuales deben seguir. En cada parte del rally deben encontrar alguna pista, realizar actividades varias. El ganador es el que realice el mayor número de actividades o junte el mayor número de pistas. Se realiza individualmente, aunque también pueden formarse parejas e incluso tríos, dependiendo del tiempo que se marque, de la cantidad de niños y de la dificultad de las pruebas.
- › **Reflejo de Búsqueda y Succión:** se caracteriza cuando al rozar la mejilla o labio inferior del bebé con el dedo o el pezón, gira la cabeza, abre la boca y comienza el movimiento de succión.
- › **Reflejo de Prensión:** se produce cuando al tocar la palma de la mano del bebé, el niño o la niña aprieta el puño, reflejo que aparece en el séptimo mes de embarazo y desaparece entre el tercer y cuarto mes del nacimiento.
- › **Representar:** hacer presente en la mente (algo) con palabras, signos o figuras. Hacer un papel en una obra de teatro.
- › **Sensación:** fenómeno psicofisiológico provocado por la excitación de un órgano sensorial. Puede presentar predominio de la afectividad, o representativo o cognitivo.
- › **Sistema inmunológico:** complejo bioquímico que protege al organismo frente a los gérmenes patógenos y otros cuerpos extraños.
- › **Sobrepeso:** acumulación anormal o excesiva de grasa que puede ser perjudicial para la salud.

- › **Sujeto de derechos:** es la persona a quien se atribuyen derechos y deberes; esto es, aquel individuo sobre el que la ley efectúa imputaciones directas, arrogándole facultades y obligaciones.

Anexos

The background of the slide is a solid light blue color. In the lower half, there are several overlapping, wavy, curved shapes in a slightly darker shade of blue, creating a sense of movement and depth. These shapes resemble stylized waves or flowing ribbons.

ANEXOS

ANEXOS DE LOS FUNDAMENTOS

ANEXO 1. EJEMPLOS DE ORGANIZACIÓN DEL TIEMPO DE LA JORNADA

Les invitamos a leer los siguientes ejemplos de cómo han organizado el tiempo de la jornada en diversos lugares. A partir de ello, se sugiere que reflexionen en el equipo educativo para hacer su propia propuesta.

Ejemplo 1:

- Recibimiento y saludo.
- Asamblea o conversación.
- Actividad globalizadora o psicomotricidad.
- Hábitos de higiene y alimentación.
- Actividad al aire libre o actividad en el recreo.
- Descanso.
- Actividad globalizadora.
- Asamblea.
- Despedida.

Ejemplo 2:

- Acogida, recibir a cada niña y niño con un abrazo.
- Hacer asamblea de bienvenida, saludo y presentación de lo que se va a realizar en la jornada. Cada niña y niño expresa cómo se siente.
- Actividades individuales o en grupo.
- Trabajar hábitos durante la comida, higiene, descanso, orden, vestirse o desvestirse, etc.
- Juego libre, ya sea en la elipse dibujada en el suelo, por rincones o juegos tradicionales y cooperativos. dentro del salón o en la cancha.
- Estrategias globalizadas como: talleres, proyectos, psicomotricidad, “la hora del cuento”, etc.
- Asamblea como puesta en común de lo trabajado o toma de conciencia de lo desarrollado durante la jornada o expresión de felicitaciones a compañeras y compañeros sobre algo que hicieron bien en la jornada.

- Recogida y orden de materiales.
- Despedida afectuosa y cálida.

Ejemplo 3: (MINED, Módulo 4 del diplomado para educadoras para atender a la primera infancia, OEI)

- Llegamos.
- Nos saludamos.
- Escuchamos un cuento.
- Comemos algo rico.
- Aprendemos jugando.
- Nos despedimos.

Ejemplo 4:

- Entrada y acogida.
- Asamblea.
- Zonas de juego-trabajo.
- Hábitos higiénicos y alimentación.
- Actividad de recreo.
- Descanso o relajación.
- Momento del cuento.
- Talleres o psicomotricidad.
- Asamblea.
- Orden, aseo y despedida.

Después de estos ejemplos, como equipo educativo, ¿qué propuesta de organización del tiempo para la jornada con las niñas y los niños plantearían adecuada a su realidad?

ANEXO 2. FICHA DE MATRÍCULA Y ENTREVISTA CON FAMILIAR O REPRESENTANTE

1. Datos generales

Nombres y apellidos de la niña o el niño: _____

Fecha de nacimiento: _____ Edad: _____

Fecha de ingreso: _____

Dirección: _____

Nombre de la madre: _____

Fecha de nacimiento de la madre: _____

Último grado cursado: _____

Lugar y dirección de trabajo de la madre: _____

Ocupación de la madre: _____

Teléfono de la madre: _____

Nombre del padre: _____

Fecha de nacimiento del padre: _____

Último grado cursado por el padre: _____

Lugar y dirección de trabajo del padre: _____

Ocupación del padre: _____

Teléfono del padre: _____

Estado familiar de la niña o el niño (marcar con una X según corresponda)

1. Vive solo con su madre	☐	4. Vive con sus familiares	☐
2. Vive solo con su padre	☐	5. No vive con sus familiares	☐
3. Vive con la madre y el padre	☐		

Nombre de la persona que cuida al niño o a la niña: _____

Último grado cursado por el agente educativo: _____

2. Otros miembros del grupo familiar

Nombre	Edad	Parentesco	Último grado cursado	Ocupación

3. Salud y nutrición

Presenta tarjeta de vacuna: SÍ ☐ NO ☐

Esquema completo de vacuna, según edad: SÍ ☐ NO ☐

Estado nutricional actual/según gráfica de crecimiento y desarrollo.

Si la niña o el niño presenta algún tipo de discapacidad, marque con X según corresponda:

☐ 0. Ninguno	☐ 6. Retardo mental
☐ 1. Ceguera	☐ 7. Problemas motores (consecuencia de parálisis cerebral, lesión medular, secuela de polio)
☐ 2. Baja visión (remanente visual no funcional)	☐ 8. Ausencia de miembros (manos/piernas)
☐ 3. Sordera	☐ 9. Autismo
☐ 4. Hipoacusia (baja audición)	☐ 10. Otros
☐ 5. Síndrome de Down	

4. Hábitos

a) Sueño

Horario de sueño por la noche: _____

Horario de sueño durante el día: _____

Tiene alguna dificultad para dormir: _____

Con quién duerme: _____

b) Alimentación

Fue o es alimentado con lactancia materna exclusivamente: _____ Cuánto tiempo (meses): _____

Ha presentado alguna dificultad para la alimentación: _____ Cuál: _____

c) Alimentos que consume

Leche _____ jugos verduras _____ cereales _____ fruta _____ carnes: res _____ cerdo _____

pollo _____ pescado _____ otras _____

¿Cuántos tiempos de comida realiza? _____ Desayuno _____ Almuerzo _____ Cena _____

¿Cuántos refrigerios realiza? _____

Es alérgico a algún alimento: _____ Cuál: _____

Alimentos que rechaza: _____

Alimentos que prefiere: _____

Tiene el niño o la niña alguna prescripción médica especial que debe asegurarse en el centro

Sí ☐ NO ☐ Explique: _____

Personas autorizadas para retirar a la niña o al niño de la institución y número de DUI: _____

Teléfono fijo: _____ Teléfono celular: _____

Firma de madre, padre o responsable

5. Diagnóstico del desarrollo de la niña y del niño de acuerdo a la edad de ingreso

Área de desarrollo personal y social

N.º	Indicadores de logro según edad	Todavía no lo hace	Lo hace con ayuda o está en proceso	Sí lo hace

Área de expresión, comunicación y representación

N.º	Indicadores de logro según edad	Todavía no lo hace	Lo hace con ayuda o está en proceso	Sí lo hace

Área de relación con el entorno

N.º	Indicadores de logro según edad	Todavía no lo hace	Lo hace con ayuda o está en proceso	Sí lo hace

Significado:

S: Sí lo hace, alcanzó el indicador de logro.

P: Lo hace con ayuda o está en proceso.

T: Todavía no lo hace.

6. Participación y compromisos

En qué actividades les gustaría apoyar _____

Observaciones: _____

ANEXO 3. DOCUMENTACIÓN DEL PERÍODO DE ADAPTACIÓN

Ejemplo de aspectos a observar (lista de chequeo)¹

Nombre: _____ Edad: _____ Fecha: _____

Reacción al entrar en el centro educativo		1 semana	1 mes
	Llora.		
	No llora.		
	Está indiferente.		
Actitud ante el nuevo espacio			
	Se queda quieto, quieta.		
	Se mueve indiferente.		
	Explora el espacio.		
Actitud ante los objetos			
	Observa.		
	Muestra interés.		
	Intenta explorarlos.		
	Se aferra a uno en especial.		
	Indiferente.		
Actitud ante las necesidades básicas			
	Toma alimentos cuando tiene hambre.		
	Se niega a tomar alimentos.		
	Duerme cuando tiene sueño.		
	Se resiste a dormir.		
	Está tranquilo/a durante el cambio de pañal y el aseo.		
	Se opone con llantos al cambio de pañal y el aseo.		
Actitud ante la persona adulta			
	Demanda su atención.		
	Expresa necesidad de proximidad o afecto.		
	Indiferente.		
	Responde adecuadamente a las peticiones.		
Con respecto a otras niñas y otros niños			
	Se acerca.		
	Acepta que se acerquen.		
	Juega junto a ellos y ellas.		
	Muestra temor.		
	Los rechaza o arremete contra ellas y ellos.		
	Indiferente.		
Actitud ante el juego			
	Juega solo, sola.		
	Juega con el o la docente.		
	Juega con los y las demás.		
Actitud ante la higiene			
	Controla esfínteres.		
	Expresa sus necesidades.		
	No expresa sus necesidades.		
Actitud ante la comida			
	La admite.		
	La rechaza.		
	Come lo suficiente.		
Con respecto a la salida			
	Sale llorando.		
	Sale alegre.		
	Sale indiferente.		
	Sigue aferrado a algún objeto.		
	Muestra alguna reacción especial.		

¹ Adaptado de Rumbo Nubaris (2010).

ANEXO 4. EJEMPLO DE INSTRUMENTO PARA EVALUAR EL EJE GLOBALIZADOR

4 años

Nombre del eje globalizador: **QUIÉN SOY, ASÍ SOY, YO SOY**

Nombre de la estrategia o del tema globalizador: **“UNA VISITA SORPRESA”**

Objetivos específicos:

Que el niño y la niña puedan:

- Experimentar con el cuerpo sus posibilidades sensoriales y de movimiento en el tiempo y en el espacio.
- Desarrollar la coordinación óculo-manual en la realización de actividades cotidianas lúdicas.
- Interactuar con otros niños, niñas y familiares, practicando normas de cortesía y valores de cooperación y respeto.

Tiempo: se sugiere 1 semana.

Nombre del niño o de la niña	Indicadores de logro															Comentarios/ observaciones					
	Señala hasta 10 partes del cuerpo humano.			Percibe características de su cuerpo.			Comprende de que es diferente.			Dibuja la figura humana con cabeza, tronco y extremidades.			Agarra la crayola gruesa posicionando los dedos adecuadamente			Practica normas de cortesía.			Interactúa de manera verbal con otros.		
	T	P	S	T	P	S	T	P	S	T	P	S	T	P	S	T	P	S			
María Xiomara Palacios	X					X			X			X	X				X				
...																					

Significado:

S: Sí lo hace, alcanzó el indicador de logro.

P: Lo hace con ayuda o está en proceso.

T: Todavía no lo hace.

ANEXO 5a. EJEMPLO DE CUADRO DE REGISTRO DE LA EVALUACIÓN DEL DESARROLLO INTEGRAL DE LA NIÑA Y DEL NIÑO

Momento: Inicial _____ Intermedio _____ Final _____

Área de experiencia y desarrollo		Área de desarrollo personal y social																												
Nº de indicadores de logro																														
Nº correlativo de la niña y del niño, según el registro de matrícula		1																												
		2																												
		3																												
		4																												
		5																												
		6																												
		7																												
		8																												
		9																												
		10																												
		11																												
		12																												
		13																												
		14																												
		15																												
		16																												
		17																												
		18																												
		19																												
		20																												
		21																												
		22																												
		23																												
		24																												
		25																												
		26																												
		27																												
		28																												
CONCEPTOS S: Sí lo hace. P: Lo hace con ayuda o está en proceso. T: Todavía no lo hace.		Observaciones:																												

ANEXO 5b. EJEMPLO DE CUADRO DE REGISTRO DE LA EVALUACIÓN DEL DESARROLLO INTEGRAL DE LA NIÑA Y DEL NIÑO

Momento: Inicial _____ Intermedio _____ Final _____

Área de experiencia y desarrollo		Área de expresión, comunicación y representación																												
Nº de indicadores de logro																														
Nº correlativo de la niña y del niño, según el registro de matrícula		1																												
		2																												
		3																												
		4																												
		5																												
		6																												
		7																												
		8																												
		9																												
		10																												
		11																												
		12																												
		13																												
		14																												
		15																												
		16																												
		17																												
		18																												
		19																												
		20																												
		21																												
		22																												
		23																												
		24																												
		25																												
		26																												
		27																												
		28																												
CONCEPTOS		Observaciones:																												
S: Sí lo hace.																														
P: Lo hace con ayuda o está en proceso.																														
T: Todavía no lo hace.																														

ANEXO 5c. EJEMPLO DE CUADRO DE REGISTRO DE LA EVALUACIÓN DEL DESARROLLO INTEGRAL DE LA NIÑA Y DEL NIÑO

Momento: Inicial _____ Intermedio _____ Final _____

Área de experiencia y desarrollo		Área de relación con el Entorno																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
No de indicadores de logro																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				

ANEXO 6. REPORTE A LA FAMILIA

Nombre del centro educativo: _____

Año: _____

Nombre de la niña o del niño: _____

Nombre del agente educativo: _____

Momento de la evaluación: Inicial _____ Intermedio _____ Final _____

☐ Área de experiencia y desarrollo personal y social. ☐ Área de experiencia y desarrollo de la expresión, comunicación y representación. ☐ Área de experiencia y desarrollo de la relación con el entorno.	N° de indicador de logro			
	Evaluación inicial	Evaluación intermedia	Evaluación final	
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				

Observaciones: _____

Acciones de retroalimentación y seguimiento: _____

Compromisos del padre, madre o responsable: _____

Firma de la persona o familiar responsable: _____

Firma del agente educativo: _____

ANEXO 7a-1. PROPUESTA DE PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA

Centro Educativo:_____ **Nombre de docente:**_____

Grupo etario y sección:_____ **Fecha:**_____

Eje globalizador:_____ **Espacio:**_____

Estrategia o tema globalizador:_____

OBJETIVOS	CONTENIDOS (De las 3 áreas)	METODOLOGÍA SITUACIONES DE APRENDIZAJE Y DESARROLLO (motivación-desarrollo-retroalimentación)	RECURSOS	EVALUACIÓN	TIEMPO
				NºIndicadores de logro: Actividades y criterios de evaluación:	

ANEXO 7a-2. PROPUESTA DE PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA

Nombre del Centro Educativo: Nombre de docente:	Grupo etario y Sección: Espacio:	Tiempo: Fecha:
Eje globalizador: Estrategia o tema globalizador:		
Objetivos:		
Contenidos: (De las 3 áreas)		
Referencias sobre metodología. Situaciones de aprendizaje y desarrollo: (Desarrollar la motivación, el desarrollo y la retroalimentación)		
Recursos:		
N° Indicadores de logro:		Actividades de evaluación y criterios de evaluación:

ANEXO 7b. PROPUESTA PARA LA ADAPTACIÓN CURRICULAR INDIVIDUAL

- Información personal y familiar del estudiante.
- Datos de identificación del documento: fecha de elaboración, duración, personas implicadas y función que desempeñan, etc.
- Información sobre la historia personal y educativa del niño o la niña.
- Nivel de competencia curricular: áreas a evaluar, criterios de evaluación, grado y tipo de ayuda que necesita.
- Estilo de aprendizaje y motivación para aprender.
- Contexto escolar y socio-familiar.
- Necesidades educativas específicas.
- Propuesta curricular adaptada
 - ✓ Adaptaciones de acceso al currículo: de especialistas que apoyan, espaciales o de infraestructura, horarios, materiales, recursos y ayudas técnicas.
 - ✓ Adaptaciones del currículo: en secuencia de objetivos y de contenidos, metodología y tipos de actividades, proceso de evaluación criterial y formativa en función de los objetivos.
- Seguimiento y evaluación. Modificaciones sobre las decisiones curriculares, cambios en la modalidad de apoyo, en los indicadores de logro y proceso de evaluación, colaboración con la familia, posibles decisiones sobre su promoción, etc.

ANEXOS DE LOS PROGRAMAS

ANEXO 1a. ATENCIÓN INTEGRAL A LA PRIMERA INFANCIA DURANTE LOS PRIMEROS AÑOS DE VIDA POR PARTE DE LOS EQUIPOS DE SALUD

ACTIVIDADES ENFOCADAS EN LA PREVENCIÓN Y DETECCIÓN DE RIESGOS		
Modalidad de atención y lugar:		
Controles infantiles en el establecimiento de salud. Visitas domiciliarias		
Personal responsable:		
Personal de los Ecos-F y Ecos-E		
Frecuencia:		
Atención por parte de los Ecos-F:		
EDAD	CONTROLES INFANTILES	VISITAS DE TERRENO
RECIÉN NACIDO	Inscripción en los primeros 7 días de vida.	Semanal durante el primer mes de vida
LACTANTE: 1-12 MESES	Al mes A los 2, 4, 6, 8, 10 y 12 meses de edad.	A los 3,5,7,9 y 11 meses
TRANSICIONALES: 12-24 MESES	A los 15,18 y 21 y 24 meses de edad	A los 13, 16,19 y 22 meses
PRE-ESCOLARES: 2-5 AÑOS	2 veces al año	2 veces al año
Atención por parte de los Ecos-E:		
♦ Valoración por pediatra del Ecos-E a los 14 días de vida. ♦ Evaluación médica a solicitud del médico del Ecos-F mediante sistema de referencia cuando se considere necesario.		
Instrumentos		
♦ Expediente clínico individual. ♦ Hoja de atención integral AIEPI. ♦ Gráficas de crecimiento y desarrollo: P/T, P/E, T/E, PC/E. ♦ Escala simplificada de desarrollo de niños-niñas menores de 5 años. ♦ Ficha odontológica. ♦ Carné infantil.		

Actividades establecidas en la Norma de atención integral en el ciclo de la vida y la guía de atención integral de salud a niños y niñas menores de 5 años:

Consejería:

Durante los controles infantiles, el personal de salud enfatiza en torno a los siguientes aspectos:

- ♦ Signos de peligro y los cuidados básicos del recién nacido.
- ♦ Lactancia materna exclusiva.
- ♦ Crecimiento y desarrollo.
- ♦ Estimulación temprana.
- ♦ Vacunación.
- ♦ Prevención de caries y otras afecciones buco-dentales.
- ♦ Seguridad alimentaria nutricional.
- ♦ Prevención de enfermedades transmisibles y no transmisibles, prevalentes y prevalentes de la infancia.
- ♦ Alimentación complementaria a partir de los 6 meses de vida.
- ♦ Orientación sobre vacunación.
- ♦ Importancia del cumplimiento de la medicación.
- ♦ Importancia del consumo de agua segura y el saneamiento básico.
- ♦ Orientar sobre adecuadas prácticas de crianza a la familia y a la comunidad.

Componente de evaluación clínica:

- ♦ Examen físico y registro completo en la hoja de historia clínica.
- ♦ Toma de medidas antropométricas.
- ♦ Garantizar adecuadas técnicas de amamantamiento para Facilitar el apego precoz y estimular la lactancia materna temprana.
- ♦ Aplicación de la ruta de atención de los niños y niñas menores de 5 años en los establecimientos de salud del primer nivel de atención.
- ♦ Aplicar la Guía de atención integral en salud a niños y niñas menores de 5 años (AIEPI) en función de:
 - Evaluar, clasificar y tratar: Crecimiento, tendencia de crecimiento, alimentación, desarrollo, suplementación con micronutrientes y vacunación.
 - Evaluar, clasificar y tratar: al recién nacido menor de 8 días.
 - Evaluar, clasificar y tratar: al recién nacido de 8 días a 2 meses.
 - Evaluar, clasificar y tratar: al niño de 2 meses a 4 años de edad.

Componente preventivo y de tratamiento:

- ♦ Administración de micronutrientes.
- ♦ Atención odontológica.
- ♦ Atención nutricional.
- ♦ Vacunación acorde al esquema a aplicar durante los primeros años de vida.
- ♦ Prevención y tratamiento de enfermedades prevalentes y no prevalentes de la infancia.
- ♦ Vigilancia del neurodesarrollo y estimulación temprana.



Esquema Nacional de Vacunación El Salvador 2012



RECÉN NACIDO	2 MESES 4 MESES 6 MESES	12 MESES	15 A 18 MESES	4 AÑOS	ADOLESCENTES, ADULTOS Y ADULTOS MAYORES	MUJERES EMBARAZADAS	GRUPOS EN RIESGO Y PERSONAS CON ENFERMEDADES CRÓNICAS
							
BCG Previene formas invasoras de tuberculosis	3 Dosis (2, 4 y 6 meses) PENTAVALENTE Incluye: Difteria, Tostferina y Tétanos Hepatitis B Haemophilus influenza tipo B Polio oral Poliomielitis 2 Dosis (2 y 4 meses) ROTAVIRUS Neumococo Infantil 13 Valente Meningitis, Neumonía, Otitis Media	1° Dosis de: Triple Viral SPR Sarampión, Paperas y Rubéola 1° Refuerzo de: Neumococo Infantil 13 Valente Meningitis, Neumonía, Otitis Media	1° Refuerzo de: PENTAVALENTE Incluye: Difteria, Tostferina y Tétanos Hepatitis B Haemophilus influenza tipo B Polio oral Poliomielitis	2° Refuerzo de: DPT Difteria, Tostferina y Tétanos Polio oral Poliomielitis 2° Dosis de: Triple Viral SPR Sarampión, Paperas y Rubéola	Td Tétanos y Difteria Toda persona debe recibir 1 dosis cada 10 años a partir de los 10 años de edad	Td Tétanos y Difteria Toda mujer embarazada con esquema completo de vacunación hasta los 4 años de edad, aplicar 1 dosis de Td a partir de la 16ª semana de gestación. Toda mujer embarazada con esquema incompleto de vacunación, se aplicarán dos dosis de Td 1ª dosis a partir de la 16ª semana de gestación 2ª dosis con un intervalo mínimo de 4 semanas de la 1ª dosis Influenza A partir de la 12ª semana de gestación	Td Tétanos y Difteria HB Hepatitis B SR Sarampión y Rubéola Influenza Niños de 6 meses a 4 años de edad, adultos mayores de 60 años y personal de salud Neumococo 23 Valente En niños mayores de 2 años que presentan factores de riesgo, adultos mayores de 60 años y personal de salud.

Comité Asesor de Prácticas de Inmunizaciones (CAPI)

Tomado de MINSAL (2012). Esquema nacional de vacunación. Organización Panamericana de la Salud. El Salvador. Recuperado de:
http://www.salud.gob.sv/archivos/pdf/Esquema_Nacional_de_Vacunacion_2012.pdf Consultado el 11sept13

ATENCIÓN INTEGRAL A LA PRIMERA INFANCIA POR PARTE DE LOS EQUIPOS DE SALUD
ACTIVIDADES ENFOCADAS EN LA PROMOCIÓN DE SALUD
Modalidad de atención y lugar:
Consejería individual y familiar durante los controles infantiles y las visitas domiciliarias. Actividades educativas grupales cada Ecos-F, que se desarrollan en el establecimiento de salud o espacios comunitarios.
Personal responsable:
Personal de los Ecos-F y Ecos-E. Voluntarios/as de la comunidad.
Frecuencia:
Consejería individual: en cada control infantil. Las intervenciones son realizadas por enfermera graduada, Licdo. Materno-infantil, médico, odontólogo u otro personal de salud calificado. Consejería individual y familiar: en visitas domiciliarias. Las intervenciones son realizadas por los promotores de los Ecos-F. En los casos de niños y niñas con alguna situación de riesgo identificada, las visitas también serán realizadas por médico y enfermera del Ecos-F.
Instrumentos
Materiales anexos contenidos en la Guía de atención integral a niños y niñas menores de 5 años: ♦ Guía para la alimentación del niño/a sano. ♦ Recomendaciones generales para la alimentación del niño/a sano. ♦ Recomendaciones para la alimentación de niñas y niños enfermos y en recuperación. ♦ Guía para la solución de los principales problemas para lograr una alimentación optima. ♦ Recomendaciones de actividades para la estimulación del niño o niña menor de 5 años. Otros materiales de apoyo: ♦ Lineamientos técnicos para la suplementación con micronutrientes en el ciclo de la vida. ♦ Manual de consejería en lactancia materna. ♦ Hoja de evaluación de riesgo social en niños menores de 5 años. ♦ Guía alimentaria para la familia salvadoreña.

Actividades establecidas en la normativa:

- ♦ Actividades de consejería individual establecidas en la Norma de atención integral en el ciclo de la vida y la guía de atención integral de salud a niños y niñas menores de 5 años.
- ♦ Identificar signos de peligro.
- ♦ Promoción lactancia materna y alimentación complementaria después de los 6 meses de vida.
- ♦ Orientar sobre la prevención de accidentes y lesiones.
- ♦ Orientar sobre la estimulación temprana.
- ♦ Promover la educación inicial.
- ♦ Orientar sobre prevención de caries y otras afecciones buco-dentales.
- ♦ Orientar sobre el esquema de vacunación según edad.
- ♦ Promover la actividad física y estilos de vida saludables.

Publicación autorizada por MINSAL para coordinar esfuerzos en el componente de salud y nutrición a implementarse en la vía institucional y familiar Comunitaria.

ANEXO 1b. ACTIVIDAD FÍSICA EN LA PREVENCIÓN Y CONTROL DE LA OBESIDAD INFANTIL



MINSAL. (2010). "Pirámide de actividad física para niños". *Protocolo para la atención integral de niños y niñas menores de 5 años*. EL Salvador: Ministerio de Salud.

ANEXO 1c. ALIMENTACIÓN DE LA NIÑA Y EL NIÑO SANOS

PROTOCOLO PARA LA ATENCIÓN INTEGRAL DE NIÑOS Y NIÑAS MENORES DE 5 AÑOS

INFORMAR A LA MADRE O AL ACOMPAÑANTE SOBRE LA ALIMENTACIÓN DEL NIÑO(A) SANO

Menor de 6 meses de edad

- Amamantarlo por lo menos 12 veces en las 24 horas del día, al mostrar signos de hambre: comience a quejarse, se chupe los dedos o mueva sus labios.
- Durante el amamantamiento motive a su hijo(a) a que vacíe el pecho y luego otrézcale mamar del otro.
- No le de ninguna otra comida o líquido, ni agua, la leche materna quita le sed.

De 6 a 8 meses de edad

- Amamantarlo por lo menos 8 veces en las 24 horas del día.
- Darle por lo menos 3 cucharadas de puré espeso de: Frutas: guineo, papaya, mango, u otros. Cereales: arroz con frijol, papa, plátano. Verduras: zanahoria, ayote, entre otras. Yema de huevo, pollo, carne de res, pescado y vísceras de pollo.
- Darle 3 tiempos de comida, si recibe leche materna.
- Darle 3 tiempos de comida y 2 refrigerios (2 horas antes del almuerzo y 2 horas antes de la cena) si no recibe leche materna.
- Darle un alimento pequeño masticable para que el niño use sus dedos.
- Dejar que trate de alimentarse por sí mismo, con ayuda.
- Evitar darle alimentos que puedan causar asfixia (como semillas, uvas, zanahoria cruda, entre otros).

De 9 meses a 1 año de edad

- Amamantarlo al menos 6 veces en las 24 horas del día.
- Darle por lo menos 4 cucharadas de comida espesa de la olla familiar y la mitad de una tortilla, 3 veces al día, más un refrigerio de fruta o pan dulce, si toma leche materna.
- Dar 3 tiempos de comida y 2 refrigerios (2 horas antes del almuerzo y 2 horas antes de la cena) si no se alimenta de leche materna.
- Dar un alimento frito al día.
- Incluir los alimentos indicados para los niños de 6 a 8 meses e introducir nuevos.
- Ofrecer alimentos finamente picados o molidos y aquellos que pueda tomar con sus dedos.

De 1 año a menor de 2 años

- Darle por lo menos 5 cucharadas de comida de la olla familiar, más media tortilla, 3 veces al día.
- Darle dos refrigerios de fruta o pan dulce o de la comida que tenga.
- Incluir un alimento frito al día.
- Dar de mamar unas 4 ó 5 veces al día.
- Continuar con la introducción de nuevos alimentos.

De 2 años a más

- Darle 1 taza de comida de la olla familiar, más media tortilla, 3 veces al día.
- Darle dos refrigerios de fruta o pan dulce o de la comida que disponga la familia.
- Darle un alimento frito al día.
- Darle leche o atol fortificado con vitaminas y minerales.
- Continuar con la introducción de alimentos nuevos.

MINSAL. (2010). "Alimentación del niño sano". Protocolo para la atención integral de niños y niñas menores de 5 años. EL Salvador: Ministerio de Salud.

ANEXO 2. ETAPAS DEL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Como afirma **Lowenfeld**, el aprendizaje de un niño, tiene lugar en su interacción con el ambiente que lo rodea. Mucho antes de empezar a trazar las primeras líneas en una superficie, sus sentidos tienen los primeros contactos con el medio y reacciona ante experiencias sensoriales como tocar, ver, gustar o escuchar. Es en esta primera infancia, cuando el niño comienza a establecer pautas de aprendizaje y actitudes a seguir. Desde tan temprano, *el arte tiene gran importancia, ya que contribuye a desarrollar la sensorialidad y a relacionar el niño con el medio*. Cualquier forma de percibir y de reaccionar frente al medio, es la base para la producción de formas artísticas.

El garabato

Señalaremos brevemente la primera expresión gráfica que desarrollará el niño/a fundamentalmente en la casa, en guarderías y en el preescolar.

La primera representación es el **Garabato sin control**. Es el **movimiento por el movimiento mismo**. El niño traza líneas moviendo todo el brazo hacia adelante y hacia atrás, sin importarle la dirección visual. Produce **trazos impulsivos**, estos pueden ser rectos o ligeramente curvos y a menudo sobrepasan los bordes del papel. El niño puede estar mirando hacia otro lado mientras garabatea. Sólo le interesa el placer del movimiento, que será siempre lo más amplio posible para facilitarle el control muscular del gesto.

El **Garabato controlado** se caracteriza por el intento de **dirigir la mano** en la misma dirección de un trazo ya realizado para poder **repetirlo**, y por el entrenamiento en la **realización de figuras cerradas**. En este movimiento, el niño toma conciencia de la posibilidad de controlar el grafismo que está realizando.

El **Garabato con nombre** es cuando el trazo adquiere **valor de signo y de símbolo**. El niño ya no dibuja por simple placer motor, sino **con una intención**; aunque el garabato no sufra en sí demasiadas modificaciones, el niño espontáneamente **le pondrá un nombre**. El mismo trazo o signo puede servirle para representar distintas cosas y también es posible que cambie en el transcurso de su tarea el nombre de lo que ha dibujado. **Es una etapa de mucha trascendencia en**

su desarrollo, es un indicio de que el pensamiento del niño ha cambiado. **Pasa del pensamiento meramente kinestésico al pensamiento imaginativo**. Es ahora, alrededor de los tres años y medio, cuando se percibe una **intención previa** a la acción. Sin embargo, muchas veces un trazo que, al comenzar el dibujo significaba una cosa, puede cambiar de denominación antes de terminarlo.

Una característica importante que destaca **Lowenfeld**, es que los niños **no están interesados en la realidad visual**. Una línea ondulante, puede ser un perro corriendo, pues también tienen un significado real para el dibujante las sensaciones de movimiento, de suavidad o de velocidad.

Padres y maestros **no deben forzar al niño a que dé nombre a sus garabatos, ni darles su propia versión adulta sobre el tema**. Solamente se deberá mostrar entusiasmo y dar confianza por este nuevo modo de pensar.

De los últimos períodos del garabateo cuando, por lo general, los niños ingresan al preescolar, surge naturalmente un método diferente de dibujo: **la creación consciente de la forma**. A estos primeros intentos de representación **Lowenfeld** los denomina:

Etapa Preesquemática

Al pasar a la educación Infantil, hacia los **4 años** el niño/a comienza los primeros intentos conscientes para crear símbolos que tengan un significado y, aunque son la progresión lógica de la etapa anterior tienen su fundamento en la **relación significativa vivida por el niño**. En esta etapa está buscando lo que posteriormente va a ser su esquema personal por eso se perciben **cambios constantes de formas simbólicas**, ya que cada individuo tiene su particular forma de expresar los elementos cotidianos como la figura humana, animales o construcciones. **Es el comienzo real de una comunicación gráfica**. Los trazos van perdiendo su relación directa con los movimientos corporales característicos de la etapa anterior, son ahora controlados y **se refieren a objetos visuales** (que se perciben a través de la vista). El conjunto indefinido de líneas, que era un garabato, va evolucionando hacia una **configuración representativa definida**. A menudo un adulto es capaz de entender el dibujo, sólo si el niño/a está muy familiarizado con la técnica elegida. Es ahora cuando **aparecen las primeras representaciones de objetos y figuras reconocibles para un adulto**, ya que anteriormente, los niños daban nombres a formas totalmente incomprensibles para los mayores.



Generalmente, la primera figura lograda es la humana. Esta se constituye por yuxtaposición, inclusión y combinación de trazos ya dominados con anterioridad. Se le suele denominar **“monigote”, “cabezudo”, “cabeza-pies”** o **“renacuajo”**. La importancia de la representación humana es fundamental durante toda la infancia. Está comprobado que el niño no trata de copiar el objeto visual que pueda tener delante. La causa de que sólo dibuje la cabeza y los miembros, ha suscitado varias teorías: es probable que se esté representando a sí mismo desde una perspectiva egocéntrica del mundo y que trate de dibujar lo que ve de sí mismo sin mirarse en un espejo. Otro punto de vista, probablemente al hilo de ciertos análisis de **Piaget** - que descubrió que los niños de seis años, creen que el pensamiento tiene lugar en la boca- afirma que el **monigote** es la representación de lo que el niño **sabe** de sí mismo en ese momento. La cabeza es el lugar donde se come, se habla y donde está realmente el centro de la actividad sensorial. La adición de los miembros la hace móvil y funcional. Esta teoría sin embargo no explica porqué **los niños no representan todas las otras partes del cuerpo que saben enumerar verbalmente.**

Un dibujo es siempre, una abstracción o esquema que resulta de una amplia gama de estímulos complejos. En esta construcción del **esquema**, también juega un papel de considerable importancia **la imitación de los modelos que lo rodean**, como pueden ser los cómics, los personajes televisivos, las películas de animación o la influencia de las **críticas del adulto**. Progresivamente, a través de numerosas repeticiones expresivas y vivencias de experiencias emotivas, los dibujos se irán completando con detalles. Al mismo tiempo se organizarán de manera más rígida y convencional. Hacia los 6 años, **dejará de variar y modificar los símbolos representativos, para establecer un cierto esquema de cada cosa, que repetirá continuamente.**



En cuanto a la elección del **color**, **Lowenfeld** dice que los niños de esta etapa están **menos interesados en el cromatismo, que en la forma**. Al haber descubierto su habilidad para trazar estructuras que él elige, se deja dominar por esta circunstancia. Hay **poca relación entre los objetos que pinta y su color real**. La relación es más **sentimental** que de otro estilo. Probablemente elija su color favorito para representar a su madre, y un color amarillo para pintar un cuento gracioso, o marrón para una tema triste. Muchas veces la elección es sólo por asuntos mecánicos, emplean simplemente el color que tienen más cerca, o el más espeso, o el que tiene el pincel más limpio. Aunque el niño no está interesado en establecer una

determinada relación con el color, **disfruta con su utilización**. La función del adulto es dar todas las posibilidades para que la criatura experimente, **no debe nunca decir que el cielo es azul y no verde**. Debe permitir que el niño descubra por sí mismo, sus propias relaciones afectivas con el color y su utilización armónica en los trabajos que realice.

Entre los artistas adultos, **la organización del espacio pictórico**, difiere ampliamente de unos a otros. No sólo dentro de los mismos individuos en distintas etapas de su producción sino también, teniendo en cuenta aspectos culturales. No se concibe el espacio en Occidente de la misma forma que en Oriente, ni lo concebían los egipcios como los griegos. No es más **“correcta”** la **perspectiva geométrica** del Renacimiento, que el **espacio jerárquico** del Gótico. Muchos artistas contemporáneos prefieren utilizar el soporte como plano bidimensional (en ancho y alto) y otros continúan representando una profundidad que atraviesa el plano de la imagen. Con esto, tenemos que admitir que **no hay un criterio determinado para decidir sobre la corrección de la representación espacial**. Es un tema subjetivo y cultural.

Entre niños de esta edad, el **espacio** es entendido como **todo lo que rodea a la figura principal**. No es una organización tan caprichosa como pueden creer a simple vista los adultos. Los objetos secundarios representados, “flotan” alrededor de esa figura central porque el niño los enumera y **se sitúa él como centro de la organización espacial**. *La incapacidad del niño para relacionar las cosas entre sí, en el espacio, es una clara indicación de que no está aún maduro para cooperar socialmente y que tampoco podrá relacionar las letras entre sí, para aprender a leer*. Puesto que está en una etapa de **egocentrismo**, las **experiencias que están relacionadas con él mismo, son las que resultan más significativas**. Por lo tanto, Lowenfeld afirma *que el niño en esta etapa está emocionalmente consustanciado con sus relaciones espaciales*.

Enseñar a un niño de esta etapa, la idea que tienen actualmente los adultos del espacio, no sólo sería inútil, sino perjudicial para la confianza en sus propios trabajos creadores. **El niño no tiene en esta etapa un plan consciente de trabajo antes de comenzar**. Para Lowenfeld el papel del esquema sólo puede comprenderse si se considera que ese esquema es fruto de una **larga búsqueda individual**, íntimamente ligada con la personalidad del niño.

Etapa Esquemática

Lowenfeld aclara que, aunque cualquier dibujo pueda ser considerado como un símbolo o esquema de un objeto real, él lo utiliza con una significación específica: *“es el concepto al cual ha llegado un niño, respecto de un objeto, y que repite continuamente mientras no haya alguna experiencia intencional que influya sobre él para que lo cambie”* (1972, p. 171)

Las **formas** en esta etapa son más definidas ya que su pensamiento se ha hecho más **operatorio** (según **Piaget**); es la etapa en que su pensamiento da los primeros pasos hacia el **desarrollo del pensamiento abstracto**. La figura humana responderá al esquema o concepto que el niño se haya formado a través de su experiencia. Advierte que la diferencia entre **esquema repetido y estereotipo**, es que el primero es **flexible** y presenta desviaciones y variaciones, mientras que el segundo es siempre **exactamente igual**.

Las diferencias entre los esquemas de distintos niños pueden depender de muchas causas. En primer lugar, nunca podrían ser iguales los esquemas de dos niños que son distintos. En gran medida, *la causa de que algunos esquemas sean muy ricos y otros lo sean menos, se debe a las diferencias de personalidad, pero también es importante la actividad del maestro. El grado hasta el cual el maestro ha podido activar el conocimiento pasivo del niño, mientras éste estaba dando forma a sus conceptos.*

El **esquema** tiene su desarrollo máximo alrededor de los **7 años** y se refiere tanto a las **personas**, como al **espacio** y los **objetos**. Es de esperar que a esta edad, logren representar un **esquema humano** con sus detalles característicos y que para el adulto resulten fácilmente reconocibles. Como dijéramos anteriormente, *las partes componentes, no tienen valor por sí mismas*, los niños utilizan líneas y formas geométricas -círculos o triángulos- como así también formas irregulares para el esquema de piernas, ojos o ropa. Sólo tienen significado cuando se ven integrados en el todo, y dependen en gran medida del mayor o menor conocimiento que el niño tenga del cuerpo. Por lo tanto, *el esquema humano es algo muy personal y puede considerarse como un reflejo del desarrollo del individuo.*

El principal descubrimiento de esta etapa es que el niño descubre que **existe cierto orden en las relaciones espaciales**, ya no piensa en objetos aislados sino que establece relaciones entre los elementos y *se considera a sí mismo como una parte del entorno*. Esta evolución se expresa,



al menos en nuestra cultura, por la aparición de lo que el autor llama la **“línea de base”**, **al principio el niño colocará todo en el borde inferior de la hoja de papel; posteriormente dibujará una raya para simbolizar la base sobre la que se encuentran los objetos.** (A. Cambier) Esta referencia de ordenación luego se extenderá a **la aparición de una línea de cielo y el espacio entre ambas representa el aire o atmósfera.** Aunque a los adultos les parezca extraño, **la línea de tierra y de cielo es una ilusión óptica convencional tan válida, como la representación del encuentro de ambas líneas, en la línea del horizonte.**

El esquema espacial que utiliza el niño es absolutamente bidimensional y la línea de base está considerada universal. **“La ... línea de base es el indicio de que el niño se ha dado cuenta de la relación entre él y el ambiente”** (Lowenfeld, 1972 p.177). Algunos niños, **duplican la línea de base.** Sitúan la segunda más arriba, representando otra parte más alejada del mismo paisaje. Estos casos denotan un desarrollo mayor y, aunque la representación sigue siendo bidimensional, **es un paso hacia la perspectiva.**

Si bien esta representación espacial es la más común, en ocasiones, a raíz de alguna experiencia afectiva, pueden desviarse de este tipo de esquema y usar **representaciones espaciales subjetivas.** Resulta muy interesante analizar lo que ha dado en llamarse el proceso de **“doblado”**, que significa representar **los objetos perpendiculares a la línea de base**, aún cuando resulte que aparecen en forma invertida al observador. Para representar por ejemplo, ambos lados de una acera, o de un muelle, algunos niños necesitan girar el papel, o cambiar ellos de sitio y dibujar las figuras opuestas. Se comprende mejor la intención doblando el papel por la mitad para reconstruir la escena.

Otras formas de representación espacial en esta etapa pueden ser, **la desaparición completa de la línea**, representando la escena **desde arriba.** El **abatimiento de un plano de apoyo**, - poner en vertical el plano horizontal para mostrar perfectamente lo que está ocurriendo en él, puede dar lugar a la representación de **planta y elevación** en el mismo trabajo. También según la necesidad, pueden aparecer **líneas de base en cada lado del papel**, para representar por ejemplo, la circunvalación de un espacio.

Hay una representación del espacio muy particular de esta etapa a la que Lowenfeld llama la representación de **espacio-tiempo.** Es la manera que tienen los niños de **señalar acontecimientos**



que tuvieron lugar en distintos momentos. Puede surgir de la necesidad de comunicación. Por ejemplo, quieren *“narrar un cuento y a la vez escucharlo.”* Esta es la razón por la que encontramos diferentes episodios representados por una secuencia de dibujos. De alguna manera, es el sistema de los *“cómic”*, aunque no los separen en cuadros delimitados. También puede surgir de la idea misma de movimiento, sin un especial intento de comunicación, como el niño que se dibuja en su dormitorio y luego la escalera que ha debido bajar y, finalmente él mismo abajo, en la mesa del desayuno.

Otra de las representaciones espaciales es la de **radiografía o “rayos x”**. Es un sistema por el cual los niños, representan **al mismo tiempo, el exterior y el interior** de algún ambiente cerrado, sin que para ellos tenga ninguna importancia, la real posibilidad visual.

Como es lógico, **el niño descubre que hay relación entre el color y el objeto.** Y como también es comprensible para esta etapa, **elige un color para cada objeto** y siempre repite el mismo. El color ha dejado de ser absolutamente afectivo como lo era en etapas anteriores. Esta circunstancia es reflejo directo de desarrollo progresivo del niño. **Lowenfeld** afirma que *“El niño a comenzado a desarrollar la capacidad de categorizar, de agrupar cosas en clases y de hacer generalizaciones.”* (LOWENFELD, 1972, p. 194) Aunque ciertos objetos son pintados con colores comunes para todos los niños, como el cielo azul o la hierba verde, **cada niño desarrolla sus propias relaciones de color.** Aparentemente la primera relación significativa que un niño tiene con el color determinará la formación del esquema, que no cambiará a menos que otra experiencia significativa así lo requiera. Al igual que en las desviaciones de espacio y forma, estas modificaciones del esquema nos permitirán ahondar en el significado de las experiencias del niño. El **esquema de color** es un **indicio del proceso que conduce al pensamiento abstracto** y muestra que el niño puede generalizarlo a otras situaciones, a partir de su propia experiencia.

Puesto que en esta etapa un niño puede ver relaciones lógicas entre los objetos, y entre él mismo y su medio, es el momento oportuno para proponerle juegos en los que necesite de la cooperación y relación. También **se lo considera preparado para el aprendizaje de la lectura**, pues podrá relacionar las letras entre sí para descubrir palabras. Su mente en esta época se halla menos ligada al yo, por lo que está listo para interesarse por palabras y otros estímulos del mundo exterior. El niño está buscando un modelo o una estructura dentro de su medio. *El concepto de sí mismo que se desarrolle en este momento, puede ser un factor importante*

en sus relaciones con la capacidad de aprendizaje y con la gente. Los propósitos básicos de un programa de plástica para ellos, deben tender a **“desarrollar una imagen positiva de sí mismos, alentar la confianza en los propios medios de expresión y proveer la oportunidad para que se origine el pensamiento divergente constructivo.”** (D. Acerete)

Los comienzos del Realismo:

Hacia los 9 años la representación esquemática y las líneas geométricas no bastarán para permitir que el niño se exprese; intenta ahora **enriquecer su dibujo y adaptarlo a la “realidad”**. Por esto tendrá que **abandonar el uso de líneas geométricas**, convertidas en un medio de expresión inadecuado, para seguir un **medio de representación más realista**, en la que los detalles conserven su significación cuando estén separados del conjunto.

Para **Lowenfeld** el concepto de realismo no significa **“reproducción fotográfica de la naturaleza”**, sino **la tentativa del sujeto por representar un objeto como un concepto visual**, pero incluyendo sin embargo, **cierta cantidad de experiencias** y de informaciones **que no tienen que ver necesariamente con el ámbito visual**. El autor advierte que muchos confunden el término **“realismo”**, con el de **“naturalismo”**. Pero literalmente, éste último se refiere a **naturaleza** y el primero a lo que es **real**. Tan real puede ser un árbol o una montaña, como el egoísmo de un compañero o la alegría por ganar un partido de fútbol. Lo **natural está y permanece aunque no lo miremos. Lo real arraiga en nosotros, por la experiencia que tenemos de ello.**

Es una época en que sus pares –sus iguales- adquieren una gran importancia. Descubren su independencia social. Los chicos disfrutan con sus reuniones y códigos propios, en ese mundo lleno de emociones que los mayores no comprenden. Tratan de independizarse de los adultos, que generalmente no están dispuestos a abandonar la supervisión sobre ellos, por lo que propician actividades secretas. Es un momento ideal para fomentar la cooperación grupal y los hábitos de respeto y consideración. Las chicas, también se reúnen entre ellas, tienen sus secretos, se interesan por la estética personal y aunque agredan a los chicos, suspiran por los de secundaria. **La gran importancia que adquiere el grupo, hace que esta etapa sea conocida como “de la pandilla”.**

El esquema, como apuntáramos antes, queda inadecuado pues es demasiado generalizador. Ahora, cada vez más consciente de su entorno, el jovencito **necesita representar las diferencias que los caracterizan**. Ya no necesita recursos expresivos que antes utilizaba como exageraciones y

omisiones, y debido a **sucreciente conciencia visual, lo que es emocionalmente más afectivo, lo representa con mayor cantidad de detalles**. Los cambios observados resultan de la significación del plano y de la idea de recubrimiento, lo cual entraña el retroceso y luego **la desaparición de los trabajos de transparencia y doblado**. En esta etapa, el niño adquiere **un cierto sentido para los detalles**, pero a menudo pierde el sentido de la acción y **la figura suele ser más estática** que en la etapa anterior. Va tomando conciencia de la superposición y busca representar **la tercera dimensión**.

En cuanto a la utilización del color, en poco tiempo pasa de una rígida relación color-objeto, a una **caracterización** detallada del verde-árbol, distinto del verde-hierba. Sin embargo **no hay lugar todavía, para la enseñanza de teorías del color, que haría que el niño despreciara su propia representación cromática**.

La **línea de base**, aunque permanece para algunos, **va desapareciendo** para la mayoría. Comienzan a percibir **el suelo como un plano y los objetos ya no se alinean en procesión**. Gradualmente, lo que era línea de cielo, va descendiendo hasta encontrarse con la línea de tierra y ser percibida ahora como **horizonte**. A partir de esto, poco le cuesta comprender que un árbol puede superponerse al cielo marcando así **una organización espacial más “realista”**. Sin embargo, este creciente interés por la profundidad y el espacio no es consciente ni hace que conciban las sombras o que haya intentos de claroscuros.

A medida que los niños acrecientan sus relaciones con el ambiente, se hace más necesario, inculcarles el sentido de lo que es verdadero y de lo que no lo es. Se les deben proporcionar oportunidades para que descubran la belleza natural que se encuentra en los objetos -que por lo general coleccionan- desde piedras o caracoles, hasta mariposas o sapos. Esta característica puede dar lugar a **enriquecer su capacidad perceptiva**, observando, eligiendo y clasificando sus objetos preciados. Es un buen momento para ponerlos en contacto con todo tipo de materiales y texturas que podrán servir de base a diseños armoniosos, siempre en función de las cualidades específicas de cada uno de ellos.

Se comienza a notar un conocimiento consciente de la decoración y el diseño, lo que no significa que se les deba enseñar formalmente el diseño. “Identificarse con las cualidades de los materiales, aprender a conocer su comportamiento, es importante no sólo desde el punto de vista educativo, sino también ético, pues servirá para crear un sentimiento de sinceridad y autenticidad en el diseño” (LOWENFELD 1972, p. 235)

Durante esta etapa, hay una fuerte presión sobre el niño para que se adapte a los adultos, a la sociedad y al grupo. Pero debería también inculcársele, la forma creativa de hacerlo, ***tratando de evitar que asuma una actitud conformista y masificada en la utilización de moldes impuestos.*** En este sentido, es de vital importancia, ***favorecer los intentos individuales del niño para hallar las propias respuestas*** y resolver problemas. El niño ***es más creador, cuanto más desee experimentar y explorar nuevas soluciones.*** Deben ser estimulados a utilizar los materiales de distintas maneras, para que sean más flexibles y seguros.

Brevemente, citaremos las sucesivas etapas que analiza **Lowenfeld** en su estudio sobre la expresión artística en la escuela secundaria.

Pseudonaturalismo

Entre los 12 y los 13 años ***el producto final de la creación artística adquirirá cada vez más importancia;*** se verá aparecer una distinción clara en las reacciones sensoriales de los niños ante su producción gráfica. ***Unos reaccionan más a estímulos de orden visual, tales como los colores o la luz; se inclinan a introducir la perspectiva en la representación del espacio. Otros se interesan sobre todo en la interpretación de experiencias subjetivas y ponen el acento en las relaciones emocionales existentes entre ellos mismos y el objeto.***

Para **Lowenfeld** sólo los niños de ***tipo visual*** desean llegar a una concepción ***“realista”***, es decir determinada por los cambios visuales ocurridos en el modelo, como por ejemplo la modificación del tamaño del objeto con el alejamiento. Para esos niños el ***espacio***, con su cualidad ***tridimensional***, se convierte cada vez más en el centro de sus intereses: su dibujo muestra un espectáculo. Pero estos jóvenes están en pleno proceso de transformación. Este período de la vida está signado por ***la inhibición y la conciencia crítica*** de sí mismo más que por la libertad expresiva. Sufren cuando perciben en sus dibujos características infantiles, que ellos llaman deformaciones, porque se empiezan a sentir adultos. Necesitan más tiempo para la contemplación y la meditación y se han vuelto más sensibles a la belleza de la naturaleza. Están en constante enfrentamiento con la autoridad del mundo adulto, pero se sienten inseguros sobre lo que les tocará vivir después de abandonar la infancia.

El ***cuerpo*** adquiere un enorme ***significado*** y lo dibujan y ***caricaturizan*** constantemente. Las ***características sexuales*** de los personajes son ***muy exageradas***. Su creciente sentido del humor

y la crítica constante a todo lo que los rodea, los inclina a **representar el mundo en forma satírica y a través de caricaturas. En general el joven de esta edad tiene todas las capacidades motoras y de observación desarrolladas como las de un adulto, pero su enorme autocrítica las inhibe en numerosas ocasiones.**

La decisión

A partir de los 13 o 14 años, **Lowenfeld** afirma que les llega el momento de **elegir** cuál de todas **las actividades** que conoce **desea dominar mejor**, qué técnica va a perfeccionar y para qué lo va a hacer. En esta etapa se afirma plenamente la diferenciación, ya perceptible con anterioridad, de dos tipos creativos bien diferenciados. El tipo **háptico** y el tipo **visual**.

El sujeto de **tipo visual** contempla las cosas del **exterior**, considera primero el conjunto, analiza después los detalles, para finalmente sintetizar sus impresiones parciales en un nuevo todo; es un **observador atento** y se comporta como **espectador admirativo**. Esos sujetos comienzan generalmente su dibujo por un contorno del objeto a representar, dibujo que enriquecen después con numerosos detalles.

El **tipo háptico**, menos preocupado por la experiencia visual, es **esencialmente emocional**: se proyecta en su dibujo, en el cual **participa como actor**, y allí expresa las numerosas **impresiones sensoriales**, kinestésicas y táctiles que lo animan. Poco preocupado por el respeto a las impresiones visuales, las interpreta al capricho de sus sentimientos, la imagen visual es **corregida en función de factores personales**, y las proporciones del dibujo, por ejemplo, pueden estar determinadas por el valor emocional de los objetos.

En realidad estamos ante una manifestación de la existencia del estilo gráfico que encontramos en la historia del arte. El **tipo visual** privilegia las **apariencias**, se relaciona con el **impresionismo**. El **tipo háptico** privilegia el **lugar del yo**, se relaciona con la escuela **expresionista**.

Para finalizar, diremos que **Piaget**, al estudiar el raciocinio de los niños, descubrió que hay estadios en el desarrollo que se pueden ligar estrechamente con las etapas que analiza **Lowenfeld**. La primera etapa, dura hasta los 2 años y ha sido llamada por **Piaget** como el período **“sensoriomotor”**, luego le sucede el **“preoperacional”**, que se prolonga hasta cerca de los 7 años, seguido por la etapa de las **“operaciones concretas”**, que se extiende aproximadamente hasta los 11 años. Los trabajos de **Piaget** vienen a demostrar que no se le hace ningún bien al

niño criticándole los dibujos u otras creaciones. ***Si se considera necesario cambiar la forma de un trabajo ejecutado por un niño, debemos primero, cambiar en él sus conceptos.*** (LOWENFELD 1972)

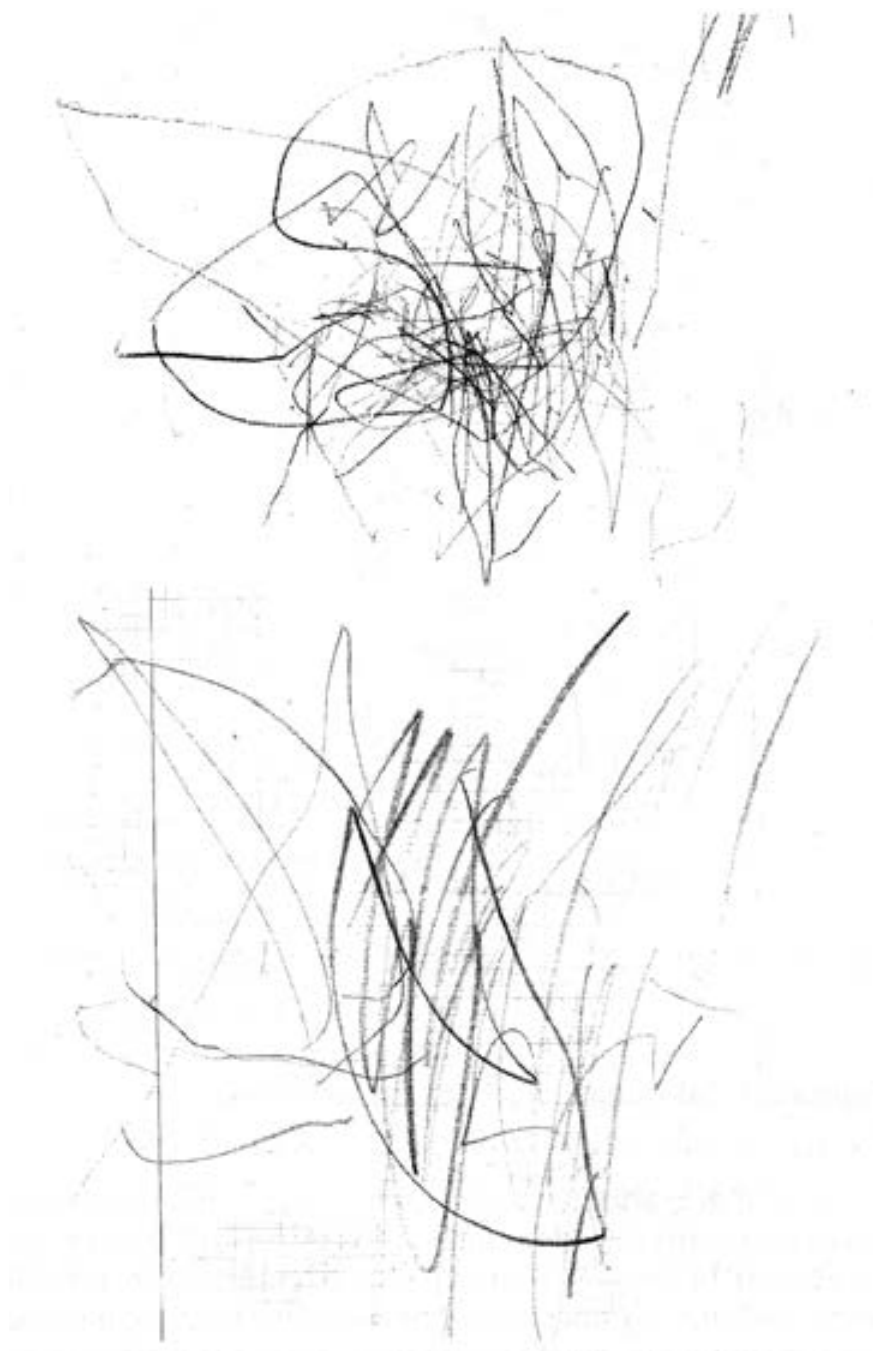
Una de las cualidades de los trabajos de **Lowenfeld**, es haber descrito la evolución del dibujo de una manera muy pragmática, sin desdeñar ni las **cuestiones concretas** ni los **aspectos pedagógicos** que encuentra quien se interese en la educación del niño. Habla de **materiales y técnicas** apropiadas para cada etapa. Propone **actitudes** a seguir por los maestros y padres para favorecer el correcto desarrollo de sus niños. Los cuestionarios que propone para juzgar las cualidades y aptitudes del niño dibujante, son originales y constituyen una herramienta que obliga a los educadores, a reflexionar sobre el porqué y el cómo de la representación artística.

Texto adaptado de:

Alcaide, C. El desarrollo del arte infantil en la escuela. Aportaciones de Viktor Lowenfeld, Museo Pedagógico de Arte Infantil. MUPAI, Madrid. Recuperado de:

<http://www.ucm.es/info/mupai/lowenfeld.htm>

<http://es.scribd.com/doc/55647916/El-Desarrollo-Del-Arte-Infantil>



Garabatos desordenado o sin control

Gutiérrez, D. y otros. (1997). *Educación infantil II. Expresión y comunicación, metodología del juego, autonomía y salud personal*. Madrid: McGraw Hill. Interamericana de España, S.A.



Garabato Controlado

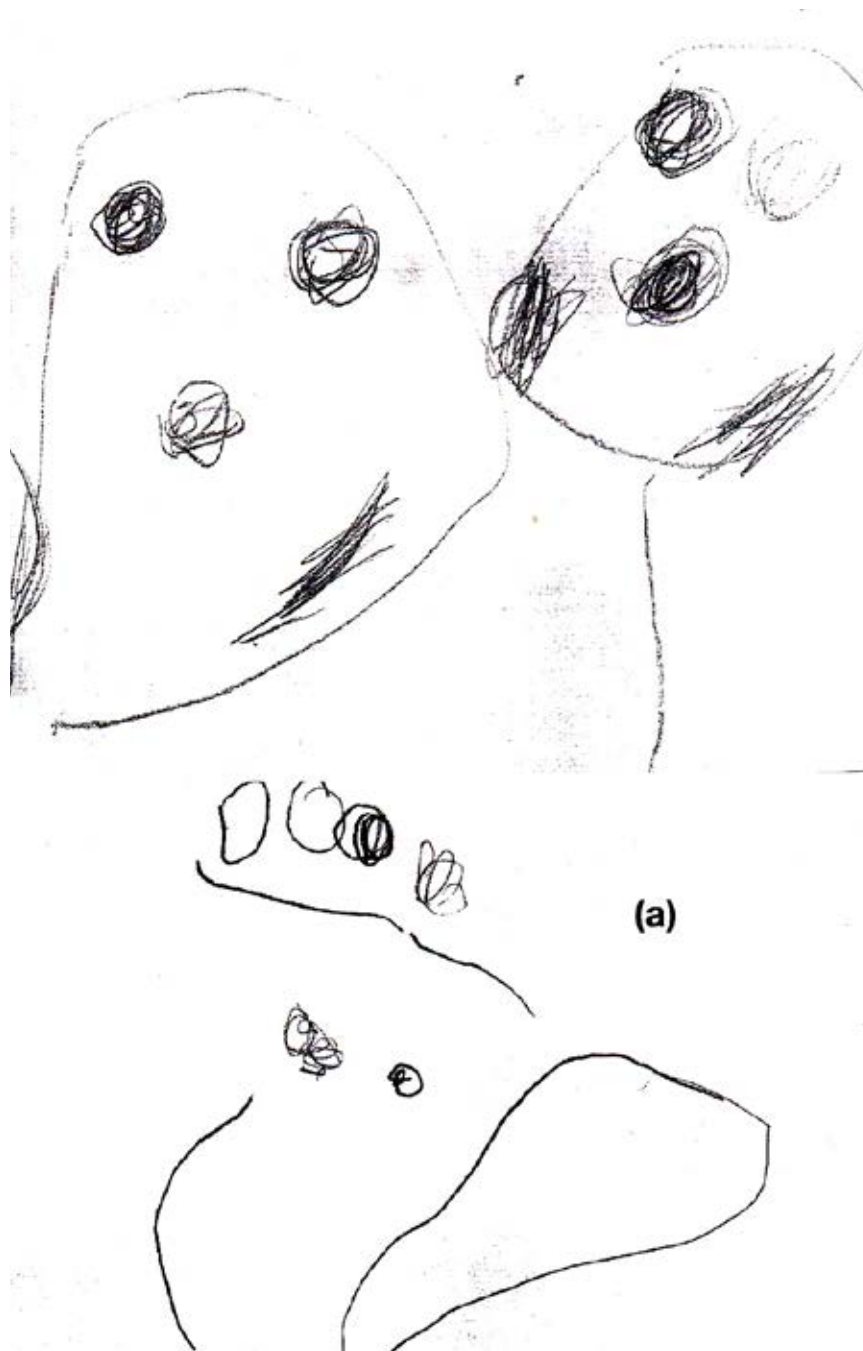
Gutiérrez, D. y otros. (1997). *Educación infantil II. Expresión y comunicación, metodología del juego, autonomía y salud personal*. Madrid: McGraw Hill. Interamericana de España, S.A.



Garabatos con nombre

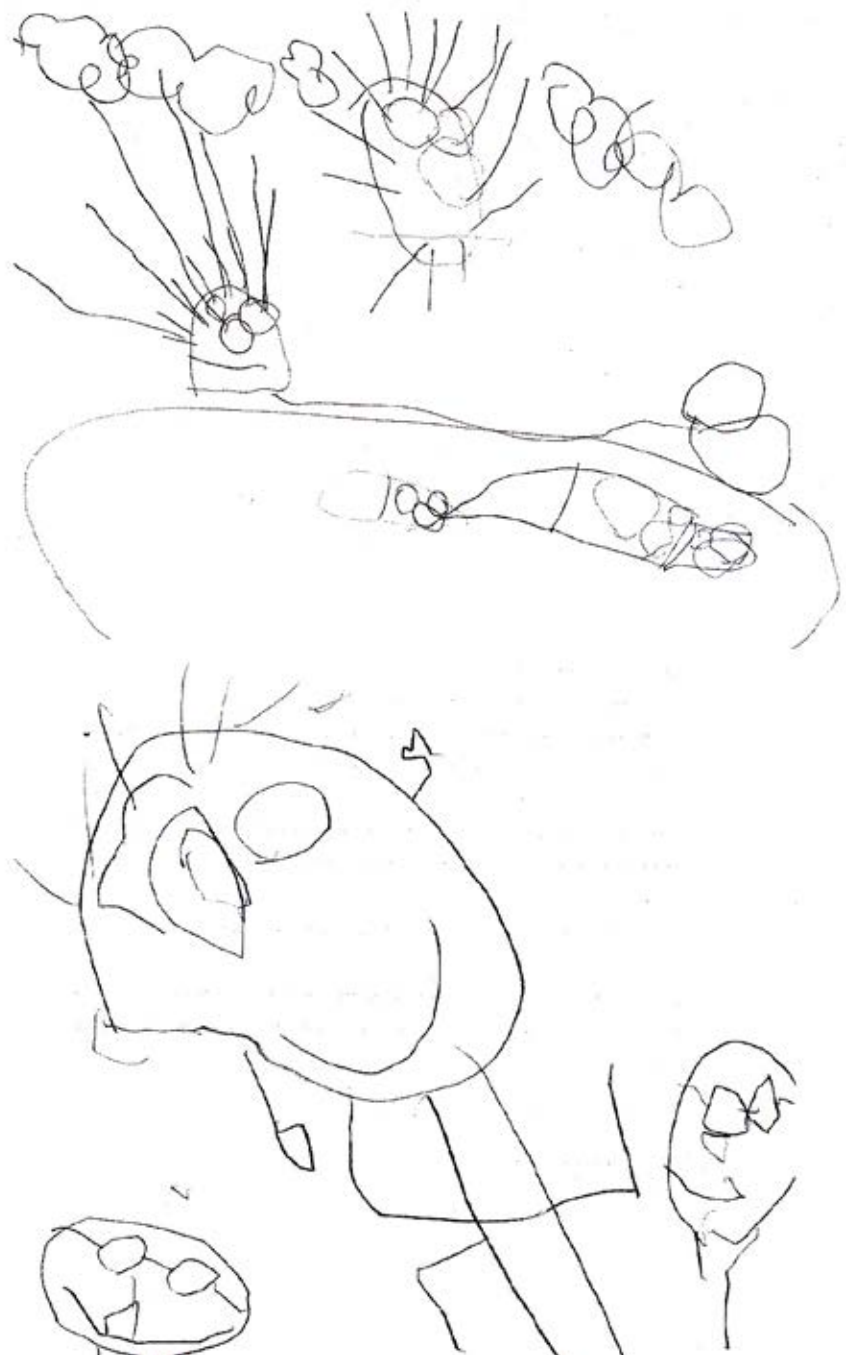
Saura, A. Garabatos con nombre: 2-3 años.
UAM. Madrid.

Recuperado de: <http://garabatosconnombre.blogspot.com.es/>



“Renacuajos”. Etapa Preesquemática

Gutiérrez, D. y otros. (1997). *Educación infantil II. Expresión y comunicación, metodología del juego, autonomía y salud personal*. Madrid: McGraw Hill. Interamericana de España, S.A.



“Renacuajos”. Etapa Preesquemática

Gutiérrez, D. y otros. (1997). *Educación infantil II. Expresión y comunicación, metodología del juego, autonomía y salud personal*. Madrid: McGraw Hill. Interamericana de España, S.A.

Este libro se imprimió en la

Imprenta Nacional

Febrero, 2014

La edición consta de 25,000 ejemplares

Con el financiamiento del Programa de Apoyo a Comunidades Solidarias en El Salvador (PACSES)

En el marco del Plan Social Educativo "Vamos a la Escuela" y la Política Nacional de Educación y Desarrollo Integral para la Primera Infancia, cuyas estrategias se orientan, principalmente, a recuperar el papel protagónico de la familia como el primer agente educativo de las niñas y los niños salvadoreños, a sensibilizar acerca de la importancia de la atención integral en los primeros años de vida, a orientar la participación de la comunidad mediante la coordinación intersectorial a fin de hacer posible el desarrollo infantil en todos sus potencialidades, el Ministerio de Educación, con el aporte de otras instituciones del Estado, organizaciones no gubernamentales y organismos de cooperación externa de incidencia nacional e internacional vinculados a la atención integral de la niñez, ha diseñado el Currículo Único para la Primera Infancia.

Los Programas de Educación y Desarrollo por años de vida y los materiales de apoyo para las diferentes vías y modalidades de atención conforman el Currículo Único para la Primera Infancia. En éstos se presenta de manera articulada los objetivos y contenidos en función de los logros del desarrollo por años de vida, desde la concepción hasta los siete años, y las orientaciones metodológicas que apoyan la labor pedagógica de personas educadoras y docentes, en el contexto de un currículo flexible, pertinente e integral.

www.mined.gob.sv

Ministerio de Educación

Dirección: Edificios A, Plan Maestro, Centro de Gobierno,
Alameda Juan Pablo II y calle Guadalupe, San Salvador, El Salvador,
América Central.

Teléfonos: +(503) 2537-3212 y 2537-4327

Web: www.mined.gob.sv

Plan Social Educativo
Vamos a la Escuela

PACSES

