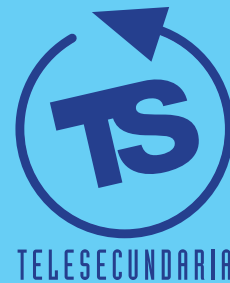
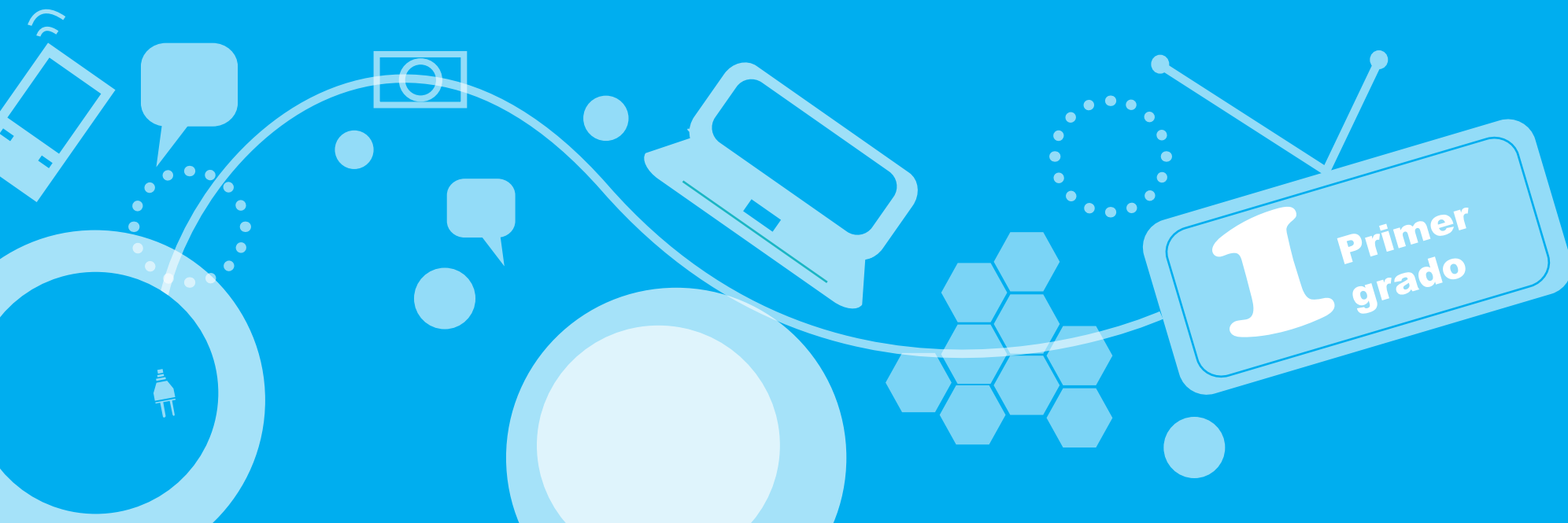


CNB



CURRÍCULO NACIONAL BASE

Nivel de Educación Media, Ciclo de Educación Básica





Currículo Nacional Base

Telesecundaria

Nivel de Educación Media, Ciclo de Educación Básica
Primer grado



Autoridades del Ministerio de Educación

Licenciada Cynthia Carolina del Aguila Mendizábal
Ministra de Educación

Licenciada Olga Evelyn Amado Jacobo de Segura
Viceministra Técnica de Educación

Licenciado Alfredo Gustavo García Archila
Viceministro Administrativo de Educación

Doctor Gutberto Nicolás Leiva Alvarez
Viceministro de Educación Bilingüe Intercultural

Licenciado Eligio Sic Ixpancoc
Viceministro de Diseño y Verificación de la Calidad Educativa

Licenciada Verónica Mérida Arellano
Directora General de Currículo
-DIGECUR-

Licenciada Evelyn Verena Ortíz de Rodríguez
Directora General de Gestión de Calidad Educativa
-DIGECADE-

Equipo técnico DIGECUR

Licenciado Carlos Alfonso López Alonzo
Subdirector a.i. de Diseño y Desarrollo Curricular

Licenciada Dayanara Ramos Dubón
Jefe del Departamento de Atención a Modalidades Educativas Especiales

Licenciada Magali Aguilar González
Encargada de Nivel Medio, Ciclo de Educación Básica

Equipo técnico DIGECADE

Licenciado Delfo Cetino Marroquín
Subdirector de Educación Escolar

Licenciada Tania María Robles de Rodríguez
Jefe del Ciclo de Educación Básica, Nivel de Educación Media

Licenciada Ada Mildred Alegría Méndez
Coordinadora del Modelo Pedagógico de Telesecundaria

Edición y Diagramación

Eddy Adalberto Cay Tavico

Guatemala, agosto de 2015
Oficio VDT-367-2015/OEA/adeo

© Ministerio de Educación

Dirección General de Currículo –DIGECUR–
6ª. Calle 1-36, zona 10, Edificio Valsari, quinto nivel, Guatemala, C.A. 01010
Teléfonos: 23322283, 23622457, 23348333
digecur@mineduc.gob.gt
<http://www.mineduc.gob.gt/DIGECUR/> Guatemala, C. A. 01010.

Se puede reproducir total o parcialmente siempre y cuando se cite al Ministerio de Educación —MINEDUC— y / o a los titulares del copyright, como fuente de origen y que no sea con usos comerciales para transmitirlo.

Presentación

En el marco de la Transformación Curricular, el Ministerio de Educación presenta a la comunidad educativa el Currículo Nacional Base de Nivel de Educación Media, Ciclo de Educación Básica, Telesecundaria.

Con esta entrega el Ministerio de Educación cumple con lo establecido en el acuerdo ministerial 178-2009 que autoriza el Currículo Nacional Base para el Nivel de Educación Media, Ciclo de Educación Básica, el cual constituye el marco general que prescribe los grandes lineamientos de observancia en todos los establecimientos del país en los que se atiende dicho ciclo. En el artículo 16, inciso f, señala que “Las diferentes modalidades que se desarrollan en el Ciclo de Educación Básica, deben ir progresivamente organizando el desarrollo de su currículo, según las áreas y subáreas establecidas en el artículo 8 del presente acuerdo, y según las características de cada una de ellas”.

Corresponde a los facilitadores y autoridades de cada centro educativo de Telesecundaria dar vida al currículo en el aula, desde la planificación local y en sus actividades diarias, a fin de mejorar la calidad educativa en sus comunidades. Se entiende que una escuela de calidad es aquella que promueve el progreso de los estudiantes en una amplia gama de logros intelectuales, morales y emocionales, teniendo en cuenta sus características socioculturales, el medio familiar y los aprendizajes previos.

Un factor importante para lograr la calidad educativa en los centros educativos de Telesecundaria es la participación efectiva de los comités de apoyo, conformados por padres y madres de familia. Estos comités velan por el buen desempeño de los institutos y apoyan la gestión de proyectos de desarrollo a favor del centro educativo y de la comunidad.

Tabla de contenido

Primera parte

Marco general

1. Hacia la Reforma Educativa	09
2. Objetivos de la educación	10
3. Visión de nación	11
4. Legislación existente en Guatemala en materia de educación	12
4.1. Constitución Política de la República de Guatemala	12
4.2. Ley de Educación Nacional - Decreto Legislativo 12-91	12
4.3. Decretos	14
4.4. Acuerdos	16
4.5. Cartas, declaraciones y convenios internacionales	17
4.6. Documentos conexos nacionales	19
4.7. Lineamientos de políticas culturales y lingüísticas para el desarrollo de los conocimientos de los Pueblos Maya, Garífuna, Xinka y Ladino	20
5. Condiciones necesarias para una educación de calidad	22
6. Transformación Curricular	24
6.1. Definición	24
6.2. Propósitos	24
7. Un nuevo paradigma educativo	25
8. El currículo	27
8.1. Enfoque	27
8.2. Fundamentos	28
8.3. Principios	29
8.4. Políticas	30
8.5. Fines	30
8.6. Características del currículo	31
8.7. Implicaciones de trabajar por áreas curriculares	31

Tabla de contenido

8.8.. Componentes del currículo	32
8.8.1. Competencias	32
8.8.2 Ejes de la Reforma Educativa y su relación con los ejes del currículo	37
8.8.3 Áreas del currículo	46
9. Descentralización curricular	46
9.1. Concreción de la planificación curricular	47
9.2. Niveles de concreción de la planificación curricular	47
9.2.1. Nivel nacional	47
9.2.2. Nivel regional	48
9.2.3. Nivel local	48
10. Telesecundaria	49

Segunda parte

Currículo para el Nivel de Educación Media, Ciclo de Educación Básica, Telesecundaria

1. Caracterización	50
1.1. Características de los estudiantes del Nivel de Educación Media, Ciclo Básico, Telesecundaria	50
1.2. Perfiles	51
2. Diseño del currículo	53
2.1. Caracterización	53
2.2. Áreas y subáreas curriculares Nivel de Educación Media, Ciclo de Educación Básica, Telesecundaria	55
2.3. Carga horaria establecida	57

Desarrollo de las áreas

1. Área curricular Comunicación y Lenguaje	58
1.1. Subárea Lengua y Literatura en L1	60

Tabla de contenido

1.2. Subárea Lengua y Literatura en L3	73
1.3. Subárea Tecnologías de información y comunicación	84
2. Área curricular Matemáticas	101
3. Área curricular Ciencias Sociales y Formación Ciudadana	112
4. Área curricular Ciencias Naturales	126
5. Área curricular Educación Física	151
6. Área curricular Expresión Artística	160
6.1. Subárea Formación Musical	162
6.2. Subárea Artes Plásticas	178
6.3. Subárea Danza y Expresión Corporal	190
6.4. Subárea Teatro	201
7. Área curricular Productividad y Desarrollo	211

Tercera Parte:

Lineamientos metodológicos

1. Introducción	222
2. Rol del docente en un currículo organizado en competencias	223
3. Aprendizaje significativo	224
3.1 Fases del aprendizaje significativo	225
3.1.1. Fase inicial	225
3.1.2. Fase intermedia	226
3.1.3. Fase final	226
4. Sugerencias metodológicas para el desarrollo de competencias	227
5. Competencias básicas para la vida	227
6. Utilización del espacio físico para promover aprendizajes significativos	228
7. Clima afectivo	229
8. Organización de los estudiantes	229

Tabla de contenido

9. Evaluación de los aprendizajes	229
9.1. Actividades de evaluación	231
9.2. Herramientas de evaluación	231
9.3. Situaciones problema	232
10. El CNB y la modalidad de entrega en el aula alineada	233
11. Telesecundaria modalidad de entrega en el aula alineada al Currículo Nacional Base	233
11.1 Características de la modalidad de entrega en el aula alineada	234
11.2 La familiar en la modalidad de entrega en el aula alineada	235
11.3 Tecnologías de la Información y la Comunicación en la modalidad de entrega en el aula alineada	235
11.4 Recursos múltiples en la modalidad de entrega en el aula alineada	236
12. Los nuevos materiales educativos para los estudiantes	236
12.1 Guías de aprendizaje para estudiantes	236
12.2 Materiales educativos impresos	237
13. Los nuevos materiales educativos para el facilitador	238
13.1 Manual pedagógico	238
13.2 Planificador	238
14. La ruta de la evaluación	240
14.1 ¿Cómo se trabaja la ruta de oportunidades o plan de mejoramiento?	240
14.2 Semaforización: una visualización de los progresos	240
14.3 Autocontrol de progresos	241
14.4 Evaluación de proyectos integradores	241
14.5 Registro de progresos de las áreas integradas	242
14.6 Tabla de ponderación de notas con enfoque de actividades integradas	242
14.7 Portafolio: registro de progresos	242
15. Bibliografía	243
16. e-Grafía	244

Antecedentes

En el año 1996 se firmó un convenio de cooperación en materia de educación entre México y Centroamérica; Guatemala formó parte de este convenio para sumar esfuerzos con dichos países considerando las semejanzas existentes en cuanto a necesidades y situaciones socioculturales. Con esto se establecieron las bases para implementar el programa de Telesecundaria en el Sistema Educativo de Guatemala.

En el año 1998 inició en Guatemala el Programa de Telesecundaria, respaldado por el Acuerdo Ministerial No. 39-98, de fecha 3 de marzo de 1998. La creación del programa permitió el funcionamiento de institutos oficiales de Nivel Medio, Ciclo de Educación Básica, con el apoyo de materiales impresos y medios audiovisuales para estudiantes y facilitadores. Los institutos de Telesecundaria funcionaron cinco años, de forma experimental, en edificios escolares o inmuebles comunales destinados para dicho fin.

Para la atención de la población estudiantil se contó con un profesor de enseñanza media “Facilitador pedagógico” para cada sección. Se designó al Sistema de Mejoramiento de Recursos Humanos y Adecuación Curricular – SIMAC-, como la entidad responsable de asesorar técnicamente y coordinar la ejecución del programa junto con los Directores Departamentales de Educación. Se abrieron 130 institutos oficiales de Telesecundaria con igual número de facilitadores, en los que se atendió a 3,250 estudiantes, en 5 departamentos del país.

En el año 2003, considerando que SIMAC, a través de las instancias correspondientes, comprobó el logro de los fines y objetivos del programa de Telesecundaria, y al haberse cumplido el tiempo reglamentario de experimentación, mediante Acuerdo Ministerial 675-2003 de fecha 19 de agosto de 2003, se crearon oficialmente los Institutos Nacionales de Educación Básica de Telesecundaria. Los institutos siguieron funcionando en edificios escolares públicos, inmuebles comunales acondicionados para dicho fin o construidos específicamente para este servicio educativo. La cobertura se autorizó para el área rural en todos los departamentos de la República de Guatemala. El mismo año se emitió el Reglamento de Telesecundaria que regula y norma el funcionamiento de estos institutos, según Acuerdo Ministerial No. 1129-2003 del 15 de diciembre de 2003.

En el año 2009, en el marco del Proyecto BIRF 7430 “Mejoramiento de la Calidad Educativa y Ampliación de la Educación Secundaria” se amplió a nivel nacional la cobertura de los institutos de Telesecundaria, por ser una modalidad de entrega educativa pertinente para las comunidades rurales.



1. Primera parte

Marco general

1. Hacia la Reforma Educativa

La Reforma Educativa es uno de los hechos más importantes de finales del siglo XX en la vida política, educativa y cultural de muchos países latinoamericanos. Es el resultado de un proceso generado por los profundos cambios políticos, económicos, sociales, religiosos, científicos, entre otros, que se conocen como tendencias de reforma a nivel internacional. Esos cambios fueron el resultado de una presión social creciente que reveló el malestar de diversos grupos sociales a nivel nacional y local, y que comenzaron a cuestionar la legitimidad y eficacia del orden mundial de ese momento.

Si bien existen patrones de orientación similares para los procesos de Reforma Educativa, que se impulsan a escala global, encontramos en los diferentes países especificidades que evidencian un desarrollo desigual y que les imprimen cualidades e identidades propias. Es, a partir de ellas, que la educación puede lograr avances autónomos capaces de influir en la formación del ser humano, siempre y cuando se reconozca que deben ser abordadas desde cada contexto particular.

En Guatemala: “la Reforma Educativa se realiza en un contexto sociocultural, socioeconómico, jurídico, político y educativo singular, de donde surgen criterios orientadores, grandes preocupaciones y dimensiones

temáticas, demandas de organizaciones y sectores específicos” (Marco General de la Transformación Curricular, 2003: 1).

“En el marco sociocultural de la Reforma Educativa, se destacan los contextos étnico, cultural y lingüístico en los que se desenvuelve como expresión de la diversidad nacional, que es reconocida en la Constitución Política de la República (1985). Esa conciencia de la diversidad cobró importancia desde 1990, cuando se desarrollaron diversas expresiones del movimiento maya, cuyas demandas habían venido siendo asumidas en un marco político contradictorio y con muchos obstáculos por el Estado de Guatemala, por medio de la ratificación del convenio 169 sobre los Pueblos Indígenas y Tribales, de la Organización Internacional del Trabajo, OIT (1994), y de la firma de los Acuerdos de Paz, particularmente, el de Identidad y Desarrollo de los Pueblos indígenas (1995)” (Marco General de la Transformación Curricular, 2003:1).

En el “contexto socioeconómico, la Reforma Educativa debe responder a la necesidad de fortalecer la producción, mejorar la calidad de vida, calificar la fuerza de trabajo, favorecer el mejoramiento del empleo, así como también de los niveles salariales y promover el fortalecimiento del ambiente como expresión de una sólida conciencia ecológica” (Marco General de la Transformación Curricular, 2003: 5).

Dentro del “marco jurídico-democrático del Estado guatemalteco, los Acuerdos de Paz y el Convenio 169 son fuentes jurídicas para la formulación de políticas educativas encaminadas al desarrollo de una cultura de paz centrada en el ejercicio de la ciudadanía, de la negociación pacífica de los conflictos, del liderazgo democrático, del respeto a los derechos humanos, políticos, económicos, sociales, culturales y de solidaridad de los Pueblos y grupos sociales del país” (Marco General de la Transformación Curricular, 2003: 6).

La educación se perfila como uno de los factores decisivos. Para ello, desde la educación se debe impulsar el fortalecimiento de la identidad cultural de cada uno de los Pueblos y la afirmación de la identidad nacional. Asimismo, el reconocimiento y valoración de Guatemala como Estado multiétnico, pluricultural y multilingüe, da relevancia a la necesidad de reformar el sistema educativo y de transformar su propuesta curricular, de manera que refleje la diversidad cultural que responda a las necesidades y demandas sociales de sus habitantes, y que le permita insertarse en el orden global con posibilidades de autodeterminación y desarrollo equitativo.

Por lo tanto, la Reforma Educativa se propone satisfacer la necesidad de un futuro mejor para lograr una sociedad pluralista, incluyente, solidaria, justa, participativa, intercultural, pluricultural, multiétnica y multilingüe; una sociedad en la que todas las personas participen consciente y activamente en la construcción del bien común y en el mejoramiento de la calidad de vida de cada ser humano, lo cual permite una participación más activa de todos los Pueblos, sin discriminación alguna por razones políticas, ideológicas, étnicas, sociales, culturales, lingüísticas y de género.

2. Objetivos de la educación

- Reflejar y responder a las características, necesidades y aspiraciones de un país multicultural, multilingüe y multiétnico, respetando, fortaleciendo y enriqueciendo la identidad personal y la de sus Pueblos como sustento de la unidad en la diversidad.
- Promover una sólida formación técnica, científica y humanística como base fundamental para la realización personal, el desempeño en el trabajo productivo, el desarrollo de cada Pueblo y el desarrollo nacional.
- Contribuir a la sistematización de la tradición oral de las culturas de la nación como base para el fortalecimiento endógeno que favorezca el crecimiento propio y el logro de relaciones exógenas positivas y provechosas.
- Conocer, rescatar, respetar, promover, crear y recrear las cualidades morales, espirituales, éticas y estéticas de los Pueblos guatemaltecos.
- Fortalecer y desarrollar los valores, las actitudes de pluralismo y de respeto a la vida, a las personas y a los Pueblos con sus diferencias individuales, sociales, culturales, ideológicas, religiosas y políticas, así como promover e instituir en el seno educativo los mecanismos para ello.
- Infundir el respeto y la práctica de los Derechos Humanos, la solidaridad, la vida en democracia y cultura de paz, el uso responsable de la libertad y el cumplimiento de las obligaciones, superando

los intereses individuales en la búsqueda del bien común.

- Formar una actitud crítica, creativa, propositiva y de sensibilidad social para que cada persona, consciente de su realidad pasada y presente, participe en forma activa, representativa y responsable en la búsqueda y aplicación de soluciones justas a la problemática nacional.
- Formar capacidad de apropiación crítica y creativa del conocimiento de la ciencia y tecnología indígena y occidental, a favor del rescate de la preservación del medio ambiente y del desarrollo integral sostenible.
- Reflejar y reproducir la multiétnicidad del país en la estructura del sistema educativo, desarrollando mecanismos de participación en los cuatro Pueblos guatemaltecos, en los diferentes niveles y modalidades educativas.
- Generar y llevar a la práctica nuevos modelos educativos que respondan a las necesidades de la sociedad y su paradigma de desarrollo.

3. Visión de nación¹

Guatemala es un estado multiétnico, multicultural y multilingüe que se está desarrollando como una nación justa, democrática, pluralista y pacifista. Está cimentada en la riqueza de su diversidad natural, social, étnica, cultural y lingüística y en la vivencia permanente de valores para la convivencia y la consolidación de la cultura de paz, en función del desarrollo equitativo y del bienestar personal y colectivo de todos los guatemaltecos.

Esta nación se organiza en el marco del Estado de Derecho que promueve políticas y acciones orientadas a erradicar estereotipos y prácticas culturales que han favorecido la discriminación. Para el efecto, se han derogado todas las leyes que tienen implicaciones discriminatorias.

Guatemala es una nación en la cual todas las personas gozan plenamente de los Derechos Humanos y del ejercicio de la libertad; se respeta y fomenta el pluralismo; se impulsa el desarrollo sostenible utilizando, adecuadamente, la ciencia y la tecnología. El imperio de la equidad favorece el bienestar de sus habitantes y se reconoce a la educación como uno de los medios fundamentales para alcanzar esos objetivos.

¹Comisión consultiva para la Reforma Educativa, (2003) "Marco General de la Transformación Curricular", Guatemala: Ministerio de Educación, pág. 36.

4. Legislación existente en Guatemala en materia de educación

La educación media en Guatemala se fundamenta en las leyes y documentos conexos que en materia educativa existen en el país.

4.1 Constitución Política de la República de Guatemala

Artículo 72. Fines de la Educación. La educación tiene como fin primordial el desarrollo integral de la persona humana, el conocimiento de la realidad y cultura nacional y universal.

Artículo 74. Educación Obligatoria. Los habitantes tienen el derecho y la obligación de recibir la educación inicial, preprimaria, primaria y básica, dentro de los límites de edad que fije la ley.

4.2 Ley de Educación Nacional - Decreto Legislativo 12-91

TÍTULO I

Principios y Fines de la Educación

Capítulo I. Principios

Artículo 1. Principios. La educación en Guatemala se fundamenta en los siguientes principios:

1. Es un derecho inherente a la persona humana.

2. En el respeto a la dignidad de la persona humana y el cumplimiento efectivo de los derechos humanos.
3. Tiene al educando como centro y sujeto del proceso educativo.
4. Está orientada al desarrollo y perfeccionamiento integral del ser humano a través de un proceso permanente, gradual y progresivo.
5. En ser un instrumento que coadyuve a la conformación de una sociedad justa y democrática.
6. Se define y se realiza en un entorno multilingüe, multiétnico y pluricultural en función de las comunidades que la conforman.
7. Es un proceso científico, humanístico, crítico, dinámico, participativo y transformador.

Capítulo II. Fines

Artículo 2. Fines. Los Fines de la Educación en Guatemala son los siguientes: (se citan únicamente los necesarios en este caso)

1. Proporcionar una educación basada en principios humanos, científicos, técnicos, culturales y espirituales que formen integralmente al educando, lo preparen para el trabajo, la convivencia social y le permitan el acceso a otros niveles de vida.
5. Impulsar en el educando el conocimiento de la ciencia y la tecnología moderna como medio para preservar su entorno ecológico o modificarlo planificadamente en favor del hombre y la sociedad.
9. Desarrollar una actitud crítica e investigativa

en el educando para que pueda enfrentar con eficiencia los cambios que la sociedad le presenta.

TÍTULO II

Sistema Educativo Nacional

Capítulo VIII. Subsistema de Educación Escolar

Artículo 28. Subsistema de Educación Escolar. Para la realización del proceso educativo en los establecimientos escolares, está organizado en niveles, ciclos, grados y etapas. La educación acelerada para adultos con programas estructurados en los currícula (sic) establecidos y los que se establezcan, en forma flexible, gradual y progresiva para hacer efectivos los fines de la educación nacional.

Artículo 29. Niveles del Subsistema de Educación Escolar. El Subsistema de Educación Escolar, se conforma con los niveles, ciclos, grados y etapas siguientes:

1er. Nivel EDUCACIÓN INICIAL

2do. Nivel EDUCACIÓN PREPRIMARIA
Párvulos 1, 2 y 3

3er. Nivel EDUCACIÓN PRIMARIA
1°. a 6°. grado.
Educación acelerada para adultos
Etapas 1°. a 4°.

4to. Nivel EDUCACIÓN MEDIA
Ciclo de Educación Básica
Ciclo de Educación Diversificada

TÍTULO IV

Modalidades de la Educación

Capítulo III. Educación Especial

Artículo 47. Definición. La educación especial, constituye el proceso educativo que comprende la aplicación de programas adicionales o complementarios, a personas que presentes (sic) deficiencias en el desarrollo del lenguaje (sic), intelectual, físico y sensorial y/o que den evidencia de capacidad superior a la normal.

Capítulo VII. Educación Física

Artículo 61. Derechos fundamentales. El Estado reconoce la práctica de la Educación Física como un derecho fundamental para todos, y como obligatoria su aplicación en todos los niveles, ciclos y grados del Sistema Educativo Nacional, tanto en sus ámbitos de educación formal y extraescolar o paralela. Su diseño curricular se adecuará al tipo de organización de cada nivel, modalidad y región.

TÍTULO V

Calidad de la Educación

Capítulo único

Artículo 66. Calidad de la Educación. Es responsabilidad del Ministerio de Educación, garantizar la calidad de la educación que se imparte en todos los centros educativos del país, tanto públicos, privados y por cooperativas. La calidad de la educación radica en que la misma es científica, crítica, participativa, democrática y dinámica. Para ello será necesario

viabilizar y regularizar el desarrollo de procesos esenciales tales como la planificación, la evaluación, el seguimiento y supervisión de los programas educativos.

Artículo 67. Investigación Pedagógica y Capacitación. El Ministerio de Educación tendrá a su cargo la ejecución de las políticas de investigación pedagógica, desarrollo curricular y capacitación de su personal, en coordinación con el consejo (sic) Nacional de Educación, de conformidad con el reglamento de esta ley.

4.3 Decretos

DECRETO No. 42-2001. LEY DE DESARROLLO SOCIAL

Capítulo V. Política de Desarrollo Social y Población Sección III. Política de Desarrollo Social y Población en Materia de Educación.

Artículo 27. Educación

“Todas las personas tienen derecho a la educación y de aprovechar los medios que el Estado pone a su disposición para su educación, sobre todo de los niños y adolescentes. La educación es un proceso de formación integral del ser humano para que pueda desarrollar en amor y en su propia cosmovisión las relaciones dinámicas con su ambiente, su vida social, política y económica dentro de una ética que le permita llevar a cabo libre, consciente, responsable y satisfactoriamente, su vida personal, familiar y comunitaria(…)”

Artículo 28.

Incorporación y permanencia escolar. El Estado

promoverá por medio del Ministerio de Educación, en coordinación con la Secretaría de Planificación y Programación de la Presidencia y otras dependencias de Gobierno, la incorporación y permanencia escolar de niños y niñas como base de sustentación del desarrollo individual, familiar y social, evitando su incorporación temprana al mercado de trabajo en detrimento a sus derechos.

DECRETO No. 81-2002 LEY DE PROMOCIÓN EDUCATIVA CONTRA LA DISCRIMINACIÓN

Artículo 2

Es función del Ministerio de Educación incluir en el proceso de Reforma Educativa el enfoque a la eliminación de la discriminación en todas sus formas: en el nuevo currículo, en los materiales educativos y en las acciones de Enseñanza-Aprendizaje.

DECRETO No.14-2002 LEY GENERAL DE DESCENTRALIZACIÓN (2002)

Artículo 7. Prioridades. Sin perjuicio del traslado de las competencias administrativas, económicas, políticas y sociales al municipio y demás instituciones del Estado, prioritariamente se llevará a cabo la descentralización de la competencia gubernamental en las áreas de: 1. Educación, 2. Salud y Asistencia Social, 3. Seguridad Ciudadana, 4. Ambiente y Recursos Naturales, 5. Agricultura, 6. Comunicaciones, Infraestructura y Vivienda, 7. Economía, 8. Cultura, recreación y deportes.

DECRETO No. 11-2002 LEY DE LOS CONSEJOS DE DESARROLLO URBANO Y RURAL

Artículo 28. Educación. El Sistema de Consejos de Desarrollo, en coordinación con el Ministerio de Educación, también impulsará la inclusión en los programas educativos contenidos referentes a la estructura y funcionamiento del Sistema de Consejos de Desarrollo en los idiomas de los pueblos maya, garífuna y xinka.

DECRETO No. 38-2010 LEY DE EDUCACIÓN AMBIENTAL

Artículo 1. La presente Ley tiene por objeto incluir la educación ambiental permanente, en el sistema educativo nacional, en los diferentes niveles, ciclos, grados y etapas del sistema escolar, en sus distintas modalidades; en centros educativos públicos, privados y por cooperativas, en el entorno multilingüe, multiétnico y pluricultural.

La educación ambiental promueve procesos orientados a la construcción de valores, conocimientos y actitudes que posibiliten:

- a) Formar capacidades que conduzcan hacia el desarrollo sostenible, basado en la equidad, la justicia social y el respeto por la diversidad biológica;
- b) El discernimiento para preservar el patrimonio natural;
- c) El desarrollo de una conciencia ambiental y la comprensión del medio ambiente en sus múltiples aspectos y sus complejas relaciones; y,
- d) Asumir conductas y obtener habilidades para prevenir problemas ambientales, y la capacidad de planear soluciones a los ya existentes.

DECRETO No. 27-2000 LEY GENERAL PARA EL COMBATE DEL VIRUS DE INMUNO DEFICIENCIA HUMANA VIH Y DEL SÍNDROME DE INMUNO DEFICIENCIA ADQUIRIDA SIDA Y DE LA PROMOCIÓN, PROTECCIÓN Y DEFENSA DE LOS DERECHOS HUMANOS ANTE EL VIH/SIDA

Capítulo VI

De la Promoción, Protección y Defensa de los Derechos Humanos ante el SIDA

Artículo 44. Derecho a la educación. Las personas que viven con VIH/SIDA y sus familias tienen derecho a la educación. Todo estudiante podrá oponerse a la presentación de pruebas de detección del VIH/SIDA como requisito de ingreso o continuación de estudios. No podrá limitárseles el acceso a los centros educativos.

DECRETO No. 52-2005 LEY MARCO DE LOS ACUERDOS DE PAZ

Artículo 1. Objeto de la ley. La presente ley tiene por objeto establecer normas y mecanismos que regulen y orienten el proceso de cumplimiento de los Acuerdos de Paz, como parte de los deberes constitucionales.

DECRETO No. 135-96 LEY DE ATENCIÓN A LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD

Artículo 30. La educación de las personas con discapacidad deberá impartirse durante los mismos horarios regulares, preferentemente, en el centro educativo más cercano al lugar de su residencia, además de basarse en las normas y aspiraciones que orientan los niveles del sistema educativo.

4.4 Acuerdos

Acuerdo Gubernativo 225-2008 Reglamento Orgánico Interno del Ministerio de Educación

Título II

Capítulo II

Artículo 10. Dirección General de Currículo. La Dirección General de Currículo, la que podrá denominarse con las siglas —DIGECUR—, es la responsable de coordinar el diseño y desarrollo del currículo en todos los niveles del Sistema Educativo Nacional, con pertinencia a la diversidad lingüística y cultural.

Acuerdo Gubernativo No. 156-95 Política de acceso a la educación para la población con necesidades educativas especiales

Artículo 15. Los estudiantes, con necesidades educativas especiales, tendrán derecho a las adecuaciones de acceso y curriculares cuando así lo requieran.

Acuerdo Gubernativo número 22-2004 Generalizar la Educación Bilingüe Multicultural e Intercultural en el Sistema Educativo Nacional

Artículo 1. Generalización del bilingüismo. Se establece la obligatoriedad del bilingüismo en idiomas nacionales como política lingüística nacional, la cual tendrá aplicación para todos los (las) estudiantes de los sectores público y privado. El primer idioma para aprendizaje es el materno de cada persona, el segundo idioma es otro nacional y el tercer idioma debe ser extranjero.

Artículo 2. Generalización de la multiculturalidad e interculturalidad. Se establece la obligatoriedad de la enseñanza y práctica de la multiculturalidad e interculturalidad como políticas públicas para el tratamiento de las diferencias étnicas y culturales para todos los estudiantes de los sectores público y privado.

Artículo 5. Currículo. El currículo del Sistema Nacional de Educación debe responder a las características, necesidades, intereses y aspiraciones del país, así como responder a las realidades lingüísticas, culturales, económicas, geográficas, y naturaleza de los pueblos y comunidades lingüísticas que lo conforman. Además, debe fomentar el conocimiento mutuo entre las personas y los pueblos para fortalecer la unidad nacional.

Artículo 7. Descentralización Curricular. El currículo del Sistema Educativo se descentraliza en tres niveles de concreción: nacional, regional y local. El nivel nacional debe reflejar la realidad étnica, lingüística y cultural de los cuatro pueblos guatemaltecos y sus respectivas comunidades lingüísticas. El nivel regional corresponde a la especificidad de cada uno de los pueblos y comunidades lingüísticas del país. El nivel local corresponde a espacio geográfico, étnico, lingüístico y cultural en el que se ubica el centro educativo.

Acuerdo Ministerial 276-1995 Declara de interés educativo la incorporación del Programa de Educación Fiscal en la Estructura Curricular del Nivel Primario y del Nivel Medio del Sistema Nacional de Educación

Artículo 5. El Ministerio de Educación, por medio de las instancias correspondientes con el apoyo del Ministerio

de Finanzas Públicas, velará porque la Educación Fiscal se incorpore al currículo educativo nacional a partir del presente Ciclo Escolar, realizando las acciones pertinentes para su efectiva puesta en marcha, evaluación y seguimiento, como unidad de estudio. La aplicación de los módulos deberá contener teoría y práctica.

Acuerdo Ministerial No. 178-2009

Artículo 1. Se autoriza el Currículo Nacional Base, para el Nivel de Educación Media, Ciclo Básico, el cual constituye el marco general que prescribe los grandes lineamientos de observancia en todos los establecimientos del país, en los que se atiende dicho ciclo, tiene carácter normativo. Está diseñado en el marco del Proceso de Transformación Curricular, el cual se orienta con una nueva visión de país, acorde con el diseño de la Reforma Educativa y las aspiraciones contenidas en los Acuerdos de Paz: Identidad y Derechos de los Pueblos Indígenas y Socio Económico y Situación Agraria. El currículo tiene características de flexibilidad, integridad, perfectibilidad y participación.

Artículo 16. Disposiciones transitorias: Para hacer efectiva la gradualidad en la aplicación del nuevo currículo, establecida en el artículo 14 del presente acuerdo debe considerarse lo siguiente: f) Las diferentes modalidades que se desarrollan en el Ciclo Básico, deben ir progresivamente organizando el desarrollo de su currículo, según las áreas y subáreas establecidas en el artículo 8 del presente acuerdo, y según las características de cada una de ellas.

4.5. Cartas, declaraciones y convenios internacionales

Carta Internacional de Derechos Humanos

La Declaración Universal de Derechos Humanos, como ideal común por el que todos los pueblos y naciones deben esforzarse, a fin de que tanto los individuos como las instituciones, inspirándose constantemente en ella, promuevan, mediante la enseñanza y la educación, el respeto a estos derechos y libertades, y aseguren, por medidas progresivas de carácter nacional e internacional, su reconocimiento y aplicación universales y efectivos, tanto entre los pueblos de los Estados miembros como entre los de los territorios colocados bajo su jurisdicción.

Artículo 1. Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, como están dotados de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros.

Derecho Internacional Humanitario (DIH)

Es la agrupación de las distintas normas, en su mayoría reflejadas en los Convenios de Ginebra, en 1949 y los protocolos adicionales que tienen como objetivo principal la protección de las personas no participantes en hostilidades o que han decidido dejar de participar en el enfrentamiento.

El DIH se encuentra esencialmente contenido en los cuatro Convenios de Ginebra de 1949, en los que son parte casi todos los Estados. Estos Convenios se completaron con otros dos tratados: los Protocolos adicionales de 1977 relativos a la protección de las víctimas de los conflictos armados.

Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales

Artículo 13. Los Estados Partes en el presente Pacto reconocen el derecho de toda persona a la educación. Convienen en que la educación debe orientarse hacia el pleno desarrollo de la personalidad humana y del sentido de su dignidad, y debe fortalecer el respeto por los derechos humanos y las libertades fundamentales. Convienen, asimismo, en que la educación debe capacitar a todas las personas para participar efectivamente en una sociedad libre, favorecer la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y entre todos los grupos raciales, étnicos o religiosos, y promover las actividades de las Naciones Unidas en pro del mantenimiento de la paz.

2. Los Estados Partes en el presente Pacto reconocen que, con objeto de lograr el pleno ejercicio de este derecho:
 - b. La enseñanza secundaria, en sus diferentes formas, incluso la enseñanza secundaria técnica y profesional, debe ser generalizada y hacerse accesible a todos, por cuantos medios sean apropiados, y en particular, por la implantación progresiva de la enseñanza gratuita.

Convención sobre los Derechos del Niño (1989) ratificado en 1990

1. Los Estados Partes reconocen el derecho del niño a la educación, a fin de que se pueda ejercer progresivamente y en condiciones de igualdad de oportunidades ese derecho, deberán en particular:

- b. Fomentar el desarrollo, en sus distintas formas, de la enseñanza secundaria, incluida la enseñanza general y profesional, hacer que todos los niños dispongan de ella y tengan acceso a ella y adoptar medidas apropiadas, tales como la implantación de la enseñanza gratuita y la concesión de asistencia financiera en caso de necesidad;

Convenio 182 sobre la prohibición de las peores formas de trabajo infantil y la acción inmediata para su eliminación (1999)

Artículo 7

2. Todo miembro deberá adoptar, teniendo en cuenta la importancia de la educación para la eliminación del trabajo infantil, medidas efectivas y en un plazo determinado, con el fin de:
 - c. Asegurar a todos los niños que hayan sido librados de las peores formas de trabajo infantil, el acceso a la enseñanza básica gratuita y cuando sea posible y adecuado, a la formación profesional.

Declaración Mundial sobre Educación para todos "Satisfacción de las necesidades básicas de aprendizaje" (1990, Jomtien, Tailandia)

Artículo 3. Universalizar el acceso a la educación y fomentar la equidad

1. La educación básica debe proporcionarse a todos los niños, jóvenes y adultos. Con tal fin habría que aumentar los servicios educativos de calidad y tomar medidas coherentes para reducir las desigualdades.

2. Para que la educación básica resulte equitativa, debe ofrecerse a todos los niños, jóvenes y adultos la oportunidad de alcanzar y mantener un nivel aceptable de aprendizaje.
3. La prioridad más urgente es garantizar el acceso y mejorar la calidad de la educación para niños y mujeres y suprimir cuantos obstáculos se opongan a su participación activa. Deben eliminarse de la educación todos los estereotipos en torno a los sexos.

Foro Consultivo Internacional sobre Educación Para Todos (2000, Dakar, Senegal)

Diez años después de la “Declaración Mundial sobre Educación para Todos” (Jomtien, 1990), los países de América Latina, El Caribe y América del Norte, evaluaron los progresos realizados en la Región hacia el logro de los objetivos y metas entonces formuladas. Reunidos en Santo Domingo del 10 al 12 de febrero del 2000, los países renuevan en el presente Marco de Acción Regional sus compromisos de Educación Para Todos para los próximos siguientes quince años.

Convenio 169 sobre los Pueblos Indígenas y Tribales en países independientes (1989) Ginebra, Suiza, ratificado en 1994

Artículo 26. Deberán adoptarse medidas para garantizar a los miembros de los pueblos interesados la posibilidad de adquirir una educación a todos los niveles, por lo menos en pie de igualdad con el resto de la comunidad nacional.

4.6 Documentos conexos nacionales

Acuerdo sobre identidad y derechos de los pueblos indígenas (marzo, 1995) capítulo sobre Reforma Educativa

1. El sistema educativo es uno de los vehículos más importantes para la transmisión y desarrollo de los valores y conocimientos culturales. Debe responder a la diversidad cultural y lingüística de Guatemala, reconociendo y fortaleciendo la identidad cultural indígena, los valores y sistemas educativos mayas y de los demás pueblos indígenas, el acceso a la educación formal y no formal e incluyendo dentro del Curriculum Nacional Base las concepciones educativas indígenas.
2. Para ello el Gobierno se compromete a impulsar una reforma del sistema educativo con las siguientes características:
 - a) Ser descentralizado y regionalizado a fin de que se adapte a las necesidades y especificidades lingüísticas y culturales; [...]
 - c) Integrar las concepciones educativas maya y de los demás pueblos indígenas en sus componentes filosóficos, científicos, artísticos, pedagógicos, históricos, lingüísticos y político-sociales, como una vertiente de la reforma educativa integral;
 - f) Incluir en los planes educativos contenidos que fortalezcan la unidad nacional en el respeto de la diversidad cultural;

Acuerdo sobre aspectos socioeconómicos y situación agraria

Educación y capacitación

- (a) Afirmar y difundir los valores morales y culturales, los conceptos y comportamientos que constituyen la base de una convivencia democrática respetuosa de los derechos humanos, de la diversidad cultural de Guatemala, del trabajo creador de su población y de la protección del medio ambiente, así como de los valores y mecanismos de la participación y concertación ciudadana, social y política, lo cual constituye la base de una cultura de paz. [...]
- (c) Contribuir a la incorporación del progreso técnico y científico, y, por consiguiente, al logro de crecientes niveles de productividad, de una mayor generación de empleo y de mejores ingresos para la población, y a una provechosa inserción en la economía mundial.

Diseño de Reforma Educativa Runuk'ik jun k'ak'a Tijonik, publicado por la Comisión Paritaria de la Reforma Educativa, COPARE, 1998 (pp. 69-73)

El Diseño establece siete áreas estratégicas de trabajo, una de ellas es el área de Transformación Curricular, y la política de renovación curricular establece la estrategia "Evaluación y replanteamiento de los niveles de educación pre-primaria, primaria y media, así como de sus contenidos programáticos, de las carreras y de su duración, de acuerdo con las necesidades del país y el Diseño de la Reforma Educativa".

4.7. Lineamientos de políticas culturales y lingüísticas para el desarrollo de los conocimientos de los Pueblos Maya, Garífuna, Xinka y Ladino

Propósito 1 (imagen objetivo):

Responde a las políticas y estrategias educativas que incluyen el impulso al desarrollo de cada Pueblo y comunidad lingüística, privilegiando las relaciones intraculturales e interculturales en forma armónica y respetuosa, de reconocimiento y valoración mutua y equilibrada con la naturaleza y la sociedad, como el desarrollo de la ciencia y tecnología con especial énfasis en la calidad y pertinencia educativa (MINEDUC, 2012: 51).

Educación Bilingüe Intercultural (EBI)

Es el desarrollo de los conocimientos de los Pueblos Ladino, Maya, Garífuna, Xinka en cada una de las áreas de aprendizaje del currículo según los niveles y las modalidades del Sistema Educativo Nacional, siendo el lenguaje el sistema de comunicación que vehiculiza el desarrollo de capacidades, competencias y habilidades de los aprendices.

Lineamientos para la generalización de la Educación Bilingüe Intercultural en el Sistema Educativo Nacional

- Conocimiento sistemático y práctica vivencial de la cosmovisión propia.
- Respeto a las culturas de los Pueblos.
- Uso activo y estudio de los idiomas garífuna, maya

- y xinka en los procesos educativos.
- Generación y uso de materiales educativos cultural y lingüísticamente pertinentes en todas las disciplinas del conocimiento.
- Dignificación al docente bilingüe intercultural por sus servicios en materia de educación bilingüe intercultural.
- Cumplimiento de la legislación educativa bilingüe vigente en todos los niveles y modalidades del Sistema Educativo Nacional.

Abordaje de los conocimientos de los Pueblos en las áreas y subáreas curriculares de los aprendizajes.

1. Las competencias con alcance de los conocimientos de los Pueblos deben desarrollarse en el idioma correspondiente del Pueblo (comunidad lingüística).
2. El desarrollo del lenguaje de los Pueblos Maya, Garífuna, Xinka y Ladino se evidencia en el uso de los idiomas como un proceso comunicativo en distintos espacios y momentos.
3. Los idiomas mayas, garífuna y xinka se abordarán como L1 y como L2 según sea la tipología sociolingüística y cultural de la comunidad.

Cuando la tipología sociolingüística de la comunidad y de los estudiantes sea de tipo C, el idioma de aprendizaje será el español y se consideran los idiomas Mayas, Garífuna o Xinka como L2.

- Cuando la tipología sociolingüística y cultural de la comunidad y de los estudiantes sea de tipo A o B, los idiomas mayas, garífuna o xinka se enfocarán como idiomas de comunicación, desarrollo y fortalecimiento de la L1 para el desarrollo de los aprendizajes.

Cuadro No. 1

CONTEXTO	CARACTERÍSTICA
Tipología A	Comunidades monolingües en su idioma materno (Maya, Garífuna, Xinka y Ladina).
Tipología B	Comunidades bilingües: uso fluido y equilibrado de los dos idiomas indígenas (L1) y español (L2).
Tipología C	Comunidades indígenas con tendencia al monolingüismo español: fuerte tendencia hacia el uso y el manejo del español como idioma materno (L1) y tendencia de pérdida del idioma de sus orígenes culturales (L2).
Tipología D	Comunidades pluriétnicas y multilingües: coexistencia de varias culturas e idiomas (caso multilingüe Ixcán y áreas multiculturales de la ciudad).

4. Las áreas, subáreas, competencias y criterios de evaluación deben abordarse y desarrollarse también desde el paradigma holístico de los Pueblos.
5. Desarrollo del lenguaje y del pensamiento lógico relacionado con el cálculo en el conteo del tiempo-espacio-materia-energía.
6. La investigación para sistematizar el conocimiento de los Pueblos debe estar basada en la práctica-teoría-práctica del contexto.
7. El fortalecimiento de la identidad cultural, tanto individual como colectiva, a través del proceso educativo.

5. Condiciones necesarias para una educación de calidad

Escuela de calidad “es la que promueve el progreso de sus estudiantes en una amplia gama de logros intelectuales, morales y emocionales, teniendo en cuenta su nivel socioeconómico, su medio familiar y su aprendizaje previo. Un sistema escolar eficaz es el que maximiza la capacidad de las escuelas para alcanzar esos resultados” (Mortimore: 1998).

La eficacia no está en conseguir un buen producto a partir de unas buenas condiciones de entrada, sino en hacer progresar a todos los estudiantes desde sus circunstancias personales. En este sentido conviene hacer énfasis en la calidad de los procesos y evitar dar un valor absoluto a los productos obtenidos. El Modelo Conceptual de Calidad Educativa el MINEDUC (noviembre 2006) utiliza como fundamento el marco propuesto por UNESCO en 2005, en el cual se manifiesta que la calidad educativa:

- Soporta un enfoque basado en derechos. Siendo la educación un derecho humano, debe soportar todos los derechos humanos.
- Se basa en los cuatro pilares de “Educación para todos”: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir, aprender a ser (Delors, J., et al: 1996)².
- Visualiza al estudiante como un individuo, miembro de una familia, miembro de una comunidad y ciudadano global y por tanto, educa para desarrollar individuos competentes en los cuatro roles.
- Promueve y desarrolla los ideales para un mundo sostenible: un mundo que es justo, con equidad y paz, en el cual los individuos cuidan de su medio ambiente para contribuir a alcanzar una equidad intergeneracional.

- Toma en consideración los contextos sociales, económicos y de entorno de un lugar particular y da forma al currículo para reflejar estas condiciones únicas.
- La educación de calidad guarda relevancia local y culturalmente apropiada.
- Se informa que el pasado (por ejemplo, conocimiento y tradiciones indígenas), es relevante para el presente y prepara al individuo para el futuro.
- Construye conocimientos, destrezas para la vida, perspectivas, actitudes y valores.
- Provee las herramientas para transformar las sociedades actuales en sociedades auto-sostenibles.
- Es medible.

En ese modelo se definen tres tipos de condiciones para alcanzar la calidad educativa:

1. Las condiciones estructurales que se establecen en el sistema educativo y que desarrollan las condiciones técnicas necesarias para asegurar la calidad. Estas incluyen:

- Sistema de aseguramiento de la calidad.
- Aprendizajes esperados (estándares) y currículo. Los estándares son los referentes que operacionalizan las metas de la educación en criterios que pueden traducirse como evaluaciones de desempeño de los estudiantes; son, asimismo, los generadores del Curriculum Nacional Base. El currículo es la herramienta pedagógica que define las competencias que los estudiantes deberán lograr para alcanzar los aprendizajes esperados.

² El Proyecto Regional de Educación para América Latina y el Caribe -PRELAC- además de los cuatro pilares de la Educación propone que se agregue un quinto pilar que es el aprender a emprender. Necesario para el desarrollo en las personas de una actitud proactiva e innovadora que les permita hacer propuestas y tomar la iniciativa lo cual es imprescindible para una educación que pretenda contribuir a la constitución de un futuro posible y sostenible.

Propone los lineamientos básicos que las diferentes modalidades de entrega deben cumplir.

- Sistema de evaluación.
- Formación inicial de docentes.
- Especificación de modalidades de entrega pedagógica.

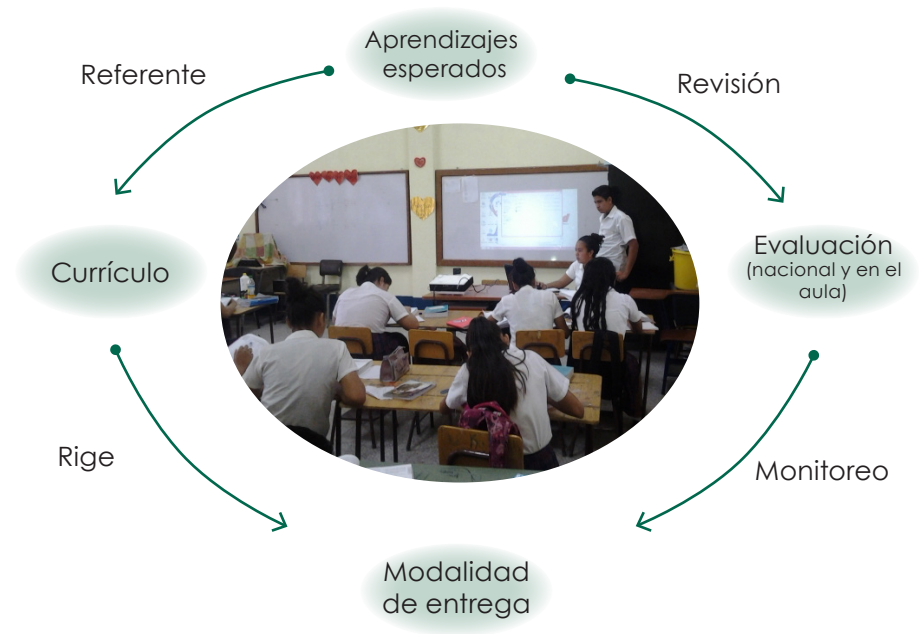
2. Las condiciones específicas se establecen para el mejoramiento de la calidad en el aula y parten de la reflexión sobre la práctica pedagógica, son orientadas a fortalecer:

- La gestión escolar que incluye estrategias para:
 - Fortalecer la autonomía escolar.
 - Proyecto escolar.
- El liderazgo pedagógico que se concentra en:
 - Supervisión.
 - Dirección escolar.
- Proyectos pedagógicos enfocados a mejorar el aprendizaje.
- Formación de docentes en servicio.

3. Los recursos y servicios de apoyo son proporcionados por unidades que favorecen el proceso educativo, estos son:

- Infraestructura física.
- Libros de texto.
- Bibliotecas.
- Tecnología.
- Alimentación escolar entre otros.

El modelo de calidad en el aula



6. Transformación Curricular

6.1 Definición

La Transformación Curricular es parte importante del proceso de Reforma Educativa. Permite crear las condiciones para lograr la participación y el compromiso de todos los sectores involucrados en mejorar los procesos de aprendizaje-evaluación-enseñanza, además, procura acercar la educación a la realidad nacional.

Presenta un nuevo paradigma curricular y cambios profundos en los procesos de aprendizaje-evaluación-enseñanza. Todo esto implica formas diferentes de enfocar el hecho educativo.

La Transformación Curricular

¿Qué es?

La Transformación Curricular es una área importante de la Reforma Educativa. Consiste en la actualización y renovación técnico pedagógica de los enfoques, esquemas, métodos, contenidos y procedimientos didácticos de las diversas formas de prestación de servicios educativos y de la participación de todos los actores sociales.

Entre los aspectos que desarrolla se encuentran los siguientes:

- a) Un paradigma educativo diferente que se centra en la persona humana, con una visión intercultural y bilingüe.

- b) Una organización curricular del Sistema Educativo Nacional por niveles, ciclos y grados / etapas.
- c) Principios, finalidades y políticas que responden a las demandas del contexto sociocultural.
- d) Nuevas estrategias de diseño y desarrollo curricular, con un currículo organizado en competencias.
- e) Impacto positivo en todo el sistema educativo, especialmente, al solucionar problemas que por tradición han afectado la educación guatemalteca.

6.2 Propósitos

Fundamentalmente, la Transformación Curricular propone el mejoramiento de la calidad de la educación y el respaldo de un currículo elaborado con participación de todos los involucrados. Además, incorpora durante el proceso de aprendizaje-evaluación-enseñanza, los conocimientos teórico-prácticos para la vivencia informada, consciente y sensible, la cual conforma condiciones ineludibles del perfeccionamiento humano.

En este sentido se destaca:

- La promoción de una formación ciudadana que garantice en los centros educativos experiencias que construyan una cultura de paz sobre la base de los valores de respeto, responsabilidad, solidaridad y honestidad, en concordancia con la democracia, el Estado de Derecho, los Derechos Humanos y, ante todo, con la participación orgánica de la comunidad educativa y la sociedad civil.

- El desarrollo de la educación multicultural y del enfoque intercultural para que todos los guatemaltecos reconozcan y desarrollen la riqueza étnica, lingüística y cultural del país.
- El respeto y la promoción de las distintas identidades culturales y étnicas en el marco del diálogo.
- El fortalecimiento de la participación de la niña y de la mujer en el sistema educativo en el marco de las relaciones equitativas entre los géneros.
- La promoción de una educación con excelencia y adecuada a los avances de la ciencia y la tecnología.
- El impulso a procesos educativos basados en el aprender a hacer, aprender a conocer y pensar, aprender a ser, aprender a convivir y aprender a emprender.
- La vinculación de la educación con el sistema productivo y el mercado laboral, conciliado con los requerimientos de una conciencia ambiental que proponga los principios de un desarrollo personal, comunitario, sostenible y viable en el presente y en el futuro.

7. Un nuevo paradigma educativo

La Transformación Curricular se fundamenta en una nueva concepción que abre los espacios para cambios profundos en el sistema educativo. Este nuevo paradigma fortalece el aprendizaje, el sentido participativo y el ejercicio de la ciudadanía. Reconoce que es en su propio idioma como los estudiantes desarrollan los procesos de pensamiento, permitiéndoles la construcción de nuevos conocimientos.

Cabe resaltar, también, que la comunidad educativa juega un papel preponderante al proporcionar oportunidades que generan aprendizajes significativos.

Hace énfasis en la importancia de propiciar un ambiente físico y una organización del espacio que conduzcan al ordenamiento de los instrumentos para el aprendizaje; en donde la integración de grupos y las normas de comportamiento, estén estructuradas para crear un medio que facilite las tareas de enseñanza y de aprendizaje. Es allí que la práctica de los valores de convivencia: respeto, solidaridad, responsabilidad y honestidad, entre otros, permite interiorizar actitudes adecuadas para la interculturalidad, la búsqueda del bien común, la democracia y el desarrollo humano integral.

Todo lo anterior hace resaltar los siguientes criterios.

- El desarrollo de prácticas de cooperación y participación que se centran en una autoestima fortalecida y en el reconocimiento y valoración de la diversidad.
- La apertura de espacios para que el conocimiento tome significado desde varios referentes y así se desarrollen las capacidades para poder utilizarlo de múltiples maneras y para múltiples fines.
- La integración y articulación del conocimiento, el desarrollo de destrezas, el fomento de los valores universales, los propios de la cultura de cada ser humano y el cambio de actitudes.
- La motivación de los estudiantes para que piensen y comuniquen sus ideas en su lengua materna y eventualmente, en la segunda lengua.
- La aceptación del criterio de que cometer errores es abrir espacios para aprender.

La Transformación Curricular asigna nuevos papeles a los sujetos que interactúan en el hecho educativo y amplía la participación de los mismos. Parte de la concepción de una institución dinámica que interactúa constantemente con la comunidad y con sus integrantes. El centro de esta concepción es la persona humana con su dignidad esencial, su singularidad y su apertura a los demás; su autonomía, su racionalidad y el uso responsable de su libertad.

Por tanto

Los estudiantes

Constituyen el centro del proceso educativo. Se les percibe como sujetos y agentes activos en su propia formación, además de verlos como personas humanas que se despliegan como tales en todas las actividades.

Madres y padres de familia

Son los primeros educadores y están directamente involucrados con la educación de sus hijas e hijos. Apoyan a los docentes en la tarea de educar. Lo más importante es su integración en la toma de decisiones y su comunicación constante con los docentes para resolver juntos los problemas que se presenten.

Los consejos de educación

Son organizaciones estructuradas que establecen la participación permanente de la sociedad civil en la toma de decisiones en lo concerniente a la educación. Están integrados por diversos sectores de la sociedad.

La comunidad

Participa activamente en el fortalecimiento del proceso educativo propiciando la relación de la comunidad con el centro educativo: su idioma, su cultura, sus necesidades y sus costumbres. En otras palabras, promueven el acercamiento de la escuela a la vida.

Los docentes

Su esfuerzo está encaminado a desarrollar los procesos más elevados del razonamiento y a orientar en la interiorización de los valores que permitan la convivencia armoniosa en una sociedad pluricultural.

Los administradores educativos

Juegan el papel de promotores de la Transformación Curricular. El interés y la actitud que posean acerca del proceso influirán en el diagnóstico de necesidades de formación y actualización en el diseño de los currículos locales y regionales y en su realización en el aula.

Los administradores escolares

Sus funciones están ligadas al mejoramiento de la calidad educativa y a impulsar la Transformación Curricular desde los procesos pedagógicos que facilitan.

8. El currículo

Se concibe el currículo como el proyecto educativo del Estado guatemalteco para el desarrollo integral de la persona humana, de los pueblos guatemaltecos y de la nación plural.

8.1. Enfoque

El currículo se centra en la persona humana como ente promotor del desarrollo personal, del desarrollo social, de las características culturales y de los procesos participativos que favorecen la convivencia armónica. Hace énfasis en la valoración de la identidad cultural, en la interculturalidad y en las estructuras organizativas para el intercambio social en los centros y ámbitos educativos; de manera que las interacciones entre los sujetos, no solamente constituyen un ejercicio de democracia participativa, sino fortalecen la interculturalidad.

“Es un enfoque que ve a la persona humana como ser social que se transforma y se valoriza cuando se proyecta y participa en la construcción del bienestar de otros y otras. La educación se orienta hacia la formación integral de la misma y al desarrollo de sus responsabilidades sociales, respetando las diferencias individuales y atendiendo las necesidades educativas especiales. Parte del criterio que la formación de la persona humana se construye en interacción con sus semejantes durante el intercambio social y el desarrollo cultural”. (Villalver: 1997:2)

“Todo lo anterior, conduce a una concepción del aprendizaje como un proceso de elaboración, en el sentido de que el alumno selecciona, organiza y transforma la información que recibe, estableciendo relaciones entre dicha información y sus ideas o conocimientos previos que lo conducen, necesariamente, a generar cambios en el significado de la experiencia” (Palomino:2007:2). “Aprender, entonces, quiere decir que los estudiantes atribuyen al objeto de aprendizaje un significado que se constituye en una representación mental que se traduce en imágenes o proposiciones verbales, o bien, elaboran

una especie de teoría o modelo mental como marco explicativo a dicho conocimiento”. (Ausubel: 1983:37)

Esto permite desarrollar en los estudiantes habilidades y destrezas en el manejo de información y en las diferentes formas de hacer cosas; fomentar actitudes y vivenciar valores, es decir, competencias que integran el saber ser, el saber hacer y estar consciente de por qué o para qué se hace, respetando siempre las diferencias individuales.

En consecuencia, para responder al desafío de los tiempos, el currículo deberá³:

- Propiciar oportunidades para que los estudiantes del país desarrollen formas científicas de pensar y de actuar.
- Establecer las bases que potencien las capacidades de los estudiantes, con el fin de que se apropien de la realidad y puedan formular explicaciones sobre la misma; especialmente, prepararlos para que encuentren respuestas pertinentes a sus necesidades.
- Orientar hacia una nueva relación docente-conocimiento- estudiante, en la cual el saber es construido y compartido por los protagonistas. Se parte de la apropiación de la realidad circundante que conduce a una adecuada inserción social y al protagonismo a nivel local, de país y del mundo.
- Fomentar la investigación desde los primeros años de vida escolar con la finalidad de que los estudiantes adquieran las herramientas que les permitan ser agentes en la construcción del conocimiento científico a partir de la búsqueda y sistematización de los conocimientos propios de su comunidad y en el marco de su cultura.

³Comisión consultiva para la Reforma Educativa, “Marco General de la Transformación Curricular”, Ministerio de Educación, 2003; pág. 42.

8.2 Fundamentos⁴

Desde el punto de vista filosófico se considera al ser humano como el centro del proceso educativo. Se le concibe como un ser social, con características e identidad propias y con capacidad para transformar el mundo que le rodea, poseedor de un profundo sentido de solidaridad, de comprensión y de respeto por sí mismo y por los y las demás quien solamente “en compañía de sus semejantes encuentra las condiciones necesarias para el desarrollo de su conciencia, racionalidad y libertad.” (Villalever: 1997:2)

Posee una personalidad que se concreta en su identidad personal, familiar, comunitaria, étnica y nacional. Es capaz de interactuar con sus semejantes con miras al bien común para trascender el aquí y el ahora y proyectarse al futuro.

Desde el punto de vista antropológico, el ser humano es creador y heredero de su cultura, lo cual le permite construir su identidad a través de la comunicación y del lenguaje en sus diversas expresiones.

Desde el punto de vista sociológico, se tiene en cuenta la importancia de los espacios de interacción y socialización. La convivencia humana se realiza en la interdependencia, la cooperación, la competencia y el espíritu de responsabilidad y de solidaridad en un marco de respeto a sí mismo y hacia los demás mediante el reconocimiento de los Derechos Humanos.

“El fundamento psicobiológico plantea la necesidad de responder a la naturaleza de los procesos de crecimiento y desarrollo físico, mental y emocional

de los estudiantes, y a la necesidad de configurar una personalidad integrada equilibrada y armónica. Coincidente con el desarrollo de la personalidad, el aprendizaje es, también, un proceso de construcción y reconstrucción a partir de las experiencias y conocimientos que el ser humano tiene con los objetos y demás seres humanos en situaciones de interacción que le son significativas. La significatividad durante estas situaciones de interacción se centra en la capacidad del ser humano para reorganizar los nuevos y antiguos significados propiciando así la modificación de la información recientemente adquirida y la estructura preexistente”. (Ausubel: 1983:71)

De acuerdo con el fundamento pedagógico, la educación es un proceso social, transformador y funcional que contribuye al desarrollo integral de la persona; la hace competente y le permite transformar su realidad para mejorar su calidad de vida. Dentro de dicho proceso, los estudiantes ocupan un lugar central; se desarrollan valores, se refuerzan comportamientos, se modifican actitudes y se potencian habilidades y destrezas que permiten a los estudiantes identificar y resolver problemas.

El papel del docente es el de mediar, facilitar, orientar, comunicar y administrar los procesos educativos. Para ello, reproduce situaciones sociales dentro del aula y mantiene a los estudiantes en constante contacto con su contexto sociocultural. Es decir, se convierte en un vínculo estrecho entre escuela y comunidad, entre docentes y padres de familia, así como entre la educación no formal y la formal.

⁴Comisión consultiva para la Reforma Educativa, “Marco General de la Transformación Curricular”, Ministerio de Educación, 2003; pág. 42 (Adaptación)

8.3 Principios

Los principios son las proposiciones generales que se constituyen en normas o ideas fundamentales que rigen toda la estructura curricular.

De acuerdo con los requerimientos que el país y el mundo hacen a la educación guatemalteca y en correspondencia con los fundamentos, los principios del currículo son los siguientes:

- **Equidad:** garantizar el respeto a las diferencias individuales, sociales, culturales y étnicas, y promover la igualdad de oportunidades para todos y todas.
- **Pertinencia:** asumir las dimensiones personal y sociocultural de la persona humana, vincularlas a su entorno inmediato (familia y comunidad local) y mediato (pueblo, país, mundo). De esta manera, el currículo asume un carácter multiétnico, pluricultural y multilingüe.
- **Sostenibilidad:** promover el desarrollo permanente de conocimientos, actitudes, valores y destrezas para la transformación de la realidad y así lograr el equilibrio entre el ser humano, la naturaleza y la sociedad.
- **Participación y Compromiso Social:** estimular la comunicación como acción y proceso de interlocución permanente entre todos los sujetos curriculares para impulsar la participación, el intercambio de ideas, aspiraciones, propuestas y mecanismos para afrontar y resolver problemas. Junto con la participación, se encuentra el compromiso social, es decir, la corresponsabilidad de los diversos actores educativos y sociales en el proceso de construcción curricular. Ambos constituyen elementos básicos de la vida democrática.
- **Pluralismo:** facilitar la existencia de una situación plural diversa. En este sentido, debe entenderse como el conjunto de valores y actitudes positivos ante las distintas formas de pensamiento y manifestaciones de las culturas y sociedades.

8.4 Políticas

Son las directrices que rigen los distintos procesos de desarrollo curricular, desde el establecimiento de los fundamentos hasta la evaluación, de acuerdo con cada contexto particular de ejecución y en cada nivel de concreción. Estas políticas son:

- Fortalecimiento de los valores de respeto, responsabilidad, solidaridad y honestidad, entre otros, para la convivencia democrática, la cultura de paz y la construcción ciudadana.
- Impulso al desarrollo de cada Pueblo y comunidad lingüística, privilegiando las relaciones interculturales.
- Promoción del bilingüismo y del multilingüismo a favor del diálogo intercultural.
- Fomento de la igualdad de oportunidades de las personas y de los Pueblos.
- Énfasis en la formación para la productividad y la laboriosidad.
- Impulso al desarrollo de la ciencia y la tecnología.
- Énfasis en la calidad educativa.
- Establecimiento de la descentralización curricular.
- Atención a la población con necesidades educativas especiales.

8.5 Fines

Son las razones finales, las grandes metas o propósitos a los cuáles se orienta el proceso de Transformación Curricular y la propia Reforma Educativa. Articulan de manera operativa los principios, las características y las políticas del currículo. Estos son:

- El perfeccionamiento y desarrollo integral de la persona y de los Pueblos del país.
- El conocimiento, la valoración y el desarrollo de las culturas del país y del mundo.
- El fortalecimiento de la identidad y de la autoestima personal, étnica, cultural y nacional.
- El fomento de la convivencia pacífica entre los Pueblos con base en la inclusión, la solidaridad, el respeto, el enriquecimiento mutuo y la eliminación de la discriminación.
- El reconocimiento de la familia como principio fundamental de los valores espirituales y morales de la sociedad, como primera y permanente instancia educativa.
- La formación para la participación y el ejercicio democrático, la cultura de paz, el respeto y la defensa de la democracia, el Estado de Derecho y los Derechos Humanos.
- La transformación, resolución y prevención de problemas mediante el análisis crítico de la realidad y el desarrollo del conocimiento científico, técnico y tecnológico.
- La interiorización de los valores de respeto, responsabilidad, solidaridad y honestidad, entre otros, y el desarrollo de actitudes y comportamientos éticos para la interacción responsable con el medio natural, social y cultural.
- El mejoramiento de la calidad de vida y el abatimiento de la pobreza mediante el desarrollo de los Recursos Humanos.

8.6 Características del currículo

Son características del nuevo currículo, las cualidades que lo definen y le dan un carácter distintivo frente a diversas experiencias curriculares que se han tenido en el país, tales características son las siguientes:

Flexible

El nuevo currículo está diseñado, de tal modo, que permite una amplia gama de adaptaciones y concreciones, según los diferentes contextos en donde se aplica. Por tanto, puede ser enriquecido, ampliado o modificado, para hacerlo manejable en diferentes situaciones y contextos sociales y culturales.

Perfectible

El nuevo currículo, es susceptible de ser perfeccionado y mejorado. En consecuencia, puede corregirse y hasta reformularse, de acuerdo con las situaciones cambiantes del país y del mundo, para que responda permanentemente a la necesidad de la persona, de la sociedad de los Pueblos y de la nación.

Participativo

El nuevo currículo genera espacios para la participación de los distintos sectores sociales y Pueblos del país, en la toma de decisiones en distintos órdenes. El diálogo es la herramienta fundamental en estos espacios para propiciar el protagonismo personal y social, el liderazgo propositivo y el logro de consensos.

Permite, particularmente, la participación de los estudiantes de manera que, basándose en sus conocimientos y experiencias previas, desarrollen destrezas para construir nuevos conocimientos, convirtiéndose así en los protagonistas de sus propios aprendizajes.

Integral

La integración curricular se da en tres dimensiones: las áreas curriculares, el proceso de enseñanza y el proceso de aprendizaje. Se han organizado las diversas experiencias como un todo, tomando la organización de las áreas con el propósito de promover la formación intelectual, moral y emocional de los estudiantes. Para ello, las áreas organizan sus contenidos particulares, tomando como puntos focales las competencias marco y los elementos contextualizadores aportados por los ejes del currículo. Lo importante en este caso, es recordar que el propósito fundamental no es enseñar contenidos, sino formar seres humanos por medio de ellos.

Por otro lado, la integración de la enseñanza requiere esfuerzos de colaboración y trabajo en equipo en un mismo grado y entre grados y niveles por parte de los maestros. La planificación conjunta de proyectos y actividades, permite a los docentes hacer que la experiencia educativa y el conocimiento se presenten en forma integrada y con mayor efectividad y significado.

8.7 Implicaciones de trabajar por áreas curriculares

Esta nueva organización del currículo obedece a una nueva forma de articulación de las ciencias, las artes y las diversas disciplinas.

Las áreas:

- integran la disciplina y la esencia de los saberes con los conocimientos generados desde el contexto;
- se desarrollan y orientan para responder a las necesidades, demandas y aspiraciones de los estudiantes, integrando los conocimientos propios de la disciplina con los conocimientos del contexto;
- están organizadas siguiendo un enfoque globalizado e integrador del conocimiento; se orientan hacia la contextualización, al aprendizaje significativo y funcional;

La organización curricular por áreas de aprendizaje es más flexible y adaptable a cada contexto y permitirá al estudiante:

- plantearse problemas, recolectar y procesar información, interpretar las distintas esferas de la realidad cultural, social y natural;
- argumentar, dialogar, negociar y consensuar soluciones a los problemas;
- dominar distintos tipos de metodologías;
- explorar experiencias diferentes relativas a la creación y al cultivo del desarrollo corporal,;
- vivenciar formas básicas de convivencia entre iguales y respetando las diferencias.

8.8 Componentes del currículo

El currículo está centrado en el ser humano, organizado en competencias, ejes y áreas para el desarrollo de los aprendizajes, considera el tipo de sociedad y de ser humano que se desea formar, reflexiona y reorienta muchas de las prácticas de enseñanza y de investigación, determina, en función de las necesidades del contexto sociocultural y de los intereses de las y los estudiantes, la selección de las competencias a desarrollar y las actividades a incluir en el proceso enseñanza y aprendizaje.

8.8.1 Competencias

Orientar la educación hacia el desarrollo de competencias, se convierte en una estrategia para formar personas capaces de ejercer los derechos civiles y democráticos del ciudadano contemporáneo, así como para participar en un mundo laboral que requiere, cada vez, más amplios conocimientos. En el modelo de currículo que nos ocupa, se define la competencia como “la capacidad o disposición que ha desarrollado una persona para afrontar y dar solución

a problemas de la vida cotidiana y a generar nuevos conocimientos”. Se fundamenta en la interacción de tres elementos contribuyentes: el individuo, el área de conocimiento y el contexto. Ser competente, más que poseer un conocimiento, es saber utilizarlo de manera adecuada y flexible en nuevas situaciones.

En el currículo se establecen competencias para cada uno de los niveles de la estructura del sistema educativo: competencias marco, competencias de eje, competencias de área y competencias de grado o etapa. Además, para cada una de las competencias de grado se incluyen los contenidos (declarativos, procedimentales y actitudinales) y los indicadores de logro respectivos. A continuación se describe cada una de las categorías mencionadas:

- **Competencias marco:** constituyen los grandes propósitos de la educación y las metas a lograr en la formación de los guatemaltecos. Son quince y reflejan los aprendizajes de contenidos (declarativos, procedimentales y actitudinales) ligados a realizaciones o desempeños que los estudiantes deben manifestar y utilizar de manera pertinente y flexible en situaciones nuevas y desconocidas, al egresar del Nivel Medio. En su estructura se toman en cuenta tanto los saberes socioculturales de los Pueblos del país como los saberes universales. En las páginas siguientes puede verse un detalle de las quince competencias marco.
- **Competencias de grado o etapa:** son realizaciones o desempeños en el diario quehacer del aula. Van más allá de la memorización o de la rutina y se enfocan en el “saber hacer”, derivado de un aprendizaje significativo. En el Nivel Primario se habla de competencias de grado, en el Nivel Preprimario se habla de competencias de etapa.

- **Competencias de área y subárea:** comprenden las capacidades, habilidades, destrezas y actitudes que los estudiantes deben lograr en las distintas áreas de las ciencias, las artes y la tecnología al finalizar el nivel. Enfocan el desarrollo de aprendizajes que se basan en contenidos de tipo declarativo, actitudinal y procedimental, estableciendo una relación entre lo cognitivo y lo sociocultural.

Además se incluyen los indicadores de logro y los contenidos como elementos constituyentes de la competencia. A continuación se describe cada uno de los elementos mencionados:

Indicadores de logro

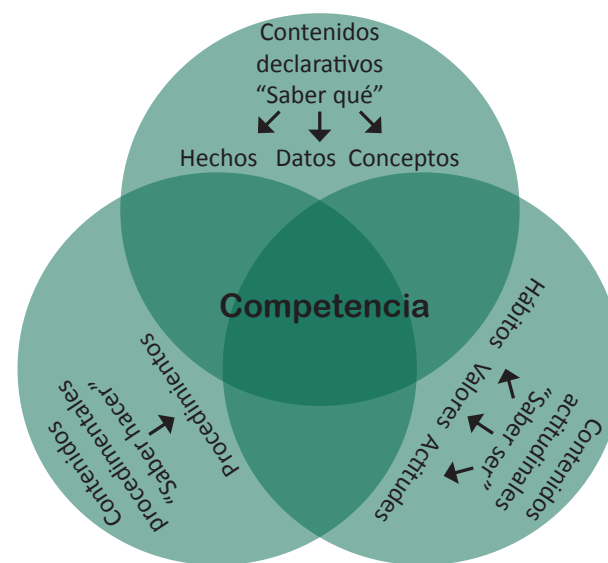
Se refieren a la actuación, es decir, a la utilización del conocimiento. Son comportamientos, manifestaciones, evidencias, rasgos o conjunto de características observables del desempeño humano que, gracias a una argumentación teórica bien fundamentada, permiten afirmar que aquello previsto se ha alcanzado.

Contenidos

Los contenidos conforman el conjunto de saberes científicos, tecnológicos y culturales, que se constituyen en medios que promueven el desarrollo integral de los estudiantes y se organizan en conceptuales, procedimentales y actitudinales. Los contenidos declarativos se refieren al "saber qué" y hacen referencia a hechos, datos y conceptos.

Los contenidos procedimentales se refieren al "saber cómo" y al "saber hacer", y los contenidos actitudinales se refieren al "saber ser" y se centran en valores y actitudes. Si se tiene en cuenta que la herencia cultural de la humanidad está contenida en las diversas

culturas que han aportado las formas de concebir la realidad y de modificarla, las fuentes de los contenidos deben buscarse en las diferentes culturas nacionales y universales, y en sus más recientes avances. Por esto, se hace necesario destacar la importancia de partir de la actividad y del contexto -cognición situada- reconociendo que el aprendizaje es un proceso que lleva a los alumnos a formar parte de una comunidad o de una cultura.



Por último, es a los estudiantes a quienes corresponde realizar la integración de los elementos declarativos, procedimentales y actitudinales que les permitan desarrollar sus potencialidades en todas sus dimensiones y proyectarse en su entorno natural y sociocultural en forma reflexiva, crítica, propositiva y creativa.

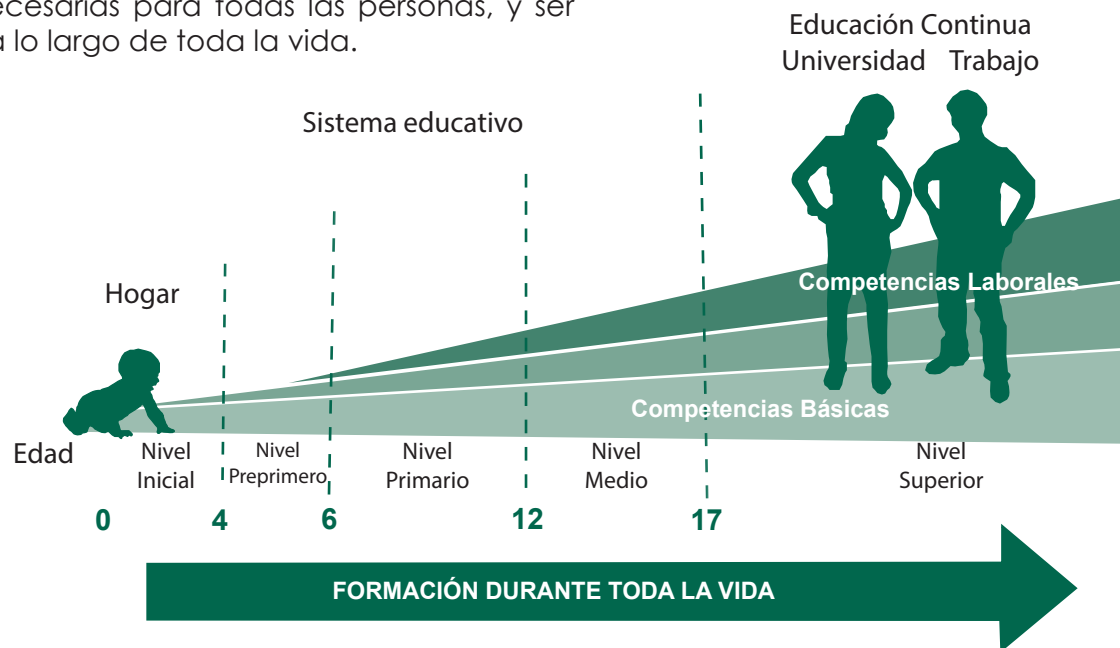
Competencias Básicas para la vida

Ser competente supone que el individuo resuelva de modo efectivo situaciones que tienen un grado de complejidad, para lo que es capaz de movilizar eficazmente los recursos pertinentes (tanto los propios como saber buscar los ajenos). Las competencias integran, de modo holístico, además de la dimensión cognitiva, procedimientos y actitudes. Más que un saber dado, integran u orquestan los saberes que son pertinentes en una determinada situación, y se construyen tanto en la formación como en la vida diaria.

Para ser consideradas competencias básicas para la vida, deben servir para lograr resultados de valor a nivel social e individual; deben ser instrumentalmente relevantes para satisfacer demandas de diversos contextos y necesarias para todas las personas, y ser desarrolladas a lo largo de toda la vida.

Se refiere a un conjunto de capacidades (conocimientos, habilidades y actitudes) esenciales e imprescindibles para realizarse personalmente e integrarse socialmente en orden a tener un bienestar personal y social. Van más allá de las competencias académicas, aún cuando se tenga que trabajar a partir de ellas.

El enfoque de competencias en educación se inscribe dentro de la concepción del aprendizaje permanente, a lo largo de la vida: ni comienza en la escuela ni termina después del Nivel Diversificado; se prosigue su grado de desarrollo en el mundo cotidiano, en el ámbito laboral y en la universidad. Las competencias para la vida forman parte de las “competencias transversales” o genéricas, junto con las competencias específicas de cada área curricular o disciplina y las profesionales.



¿Por qué son importantes las competencias?

La globalización y la modernización están creando un mundo cada vez más diverso e interconectado. Para comprender y para interactuar eficazmente en diferentes campos de la vida, incluyendo los ámbitos cívicos, sociales, familiares, económicos, entre otros, las personas deben, por ejemplo, usar tecnologías cambiantes, comprender y usar enormes cantidades de información disponible e interactuar en grupos heterogéneos y en diferentes contextos.

Así mismo, la sociedad enfrenta desafíos colectivos tales como el balance entre el crecimiento económico y la sostenibilidad ambiental, la prosperidad y el desarrollo con la equidad social. En este contexto, las competencias que los individuos necesitan para vivir y trabajar con dignidad, mejorar la calidad de sus vidas, alcanzar sus metas, etc. se hacen más complejas y requieren de un mayor dominio de ciertos conocimientos, destrezas, actitudes y valores.

Las competencias básicas para la vida que todos los egresados del Ciclo Diversificado deben haber desarrollado al finalizar el Nivel Medio para enfrentar los desafíos relevantes de la vida y contribuir a alcanzar el bienestar personal, social y económico son:

1. Conservar el entorno natural y la salud individual y colectiva.
2. Comunicarse en un medio multicultural y plurilingüe.
3. Aplicar el pensamiento lógico matemático.

4. Utilizar la tecnología de manera productiva.
5. Relacionarse y cooperar con un conjunto de personas.
6. Actuar con valores en un entorno ciudadano.
7. Especializarse.
8. Aplicar principios aprendidos a la práctica en contextos específicos y cotidianos.
9. Actuar con autonomía e iniciativa personal.
10. Aprender a aprender.

Las competencias básicas para la vida son, en cierta forma, transversales a todas las áreas curriculares. Estas competencias pueden convertirse en un puente entre las metas educativas, los fines de la transformación educativa y del currículo, y los contenidos como conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que posibilitan desarrollarlas.

Competencias marco

1. Promueve y practica los valores en general, la democracia, la cultura de paz y el respeto a los Derechos Humanos Universales, los específicos de los Pueblos, grupos sociales guatemaltecos y del mundo.
2. Actúa con asertividad, seguridad, confianza, libertad, responsabilidad, laboriosidad y honestidad.
3. Utiliza el pensamiento lógico, reflexivo, crítico propositivo y creativo en la construcción del conocimiento y solución de problemas cotidianos.
4. Se comunica en dos o más idiomas nacionales, uno o más extranjeros y en otras formas de lenguaje.
5. Aplica los saberes, la tecnología y los conocimientos de las artes y las ciencias, propias de su cultura y de otras culturas, enfocadas al desarrollo personal, familiar, comunitario, social y nacional.
6. Utiliza críticamente los conocimientos de los procesos históricos desde la diversidad de los Pueblos del país y del mundo, para comprender el presente y construir el futuro.
7. Utiliza el diálogo y las diversas formas de comunicación y negociación, como medios de prevención, resolución y transformación de conflictos, respetando las diferencias culturales y de opinión.
8. Respeta, conoce y promueve la cultura y la cosmovisión de los garífuna, ladino, maya y xinka y otros pueblos del mundo.
9. Contribuye al desarrollo sostenible de la naturaleza, la sociedad y las culturas del país y del mundo.
10. Respeta y practica normas de salud individual y colectiva, seguridad social y ambiental, a partir de su propia cosmovisión y de la normativa nacional e internacional.
11. Ejerce y promueve el liderazgo democrático y participativo, y la toma de decisiones libre y responsablemente.
12. Valora, practica, crea y promueve el arte y otras creaciones culturales de los Pueblos garífuna, ladino, maya y xinka y otros pueblos del mundo.
13. Manifiesta capacidades, actitudes, habilidades, destrezas y hábitos para el aprendizaje permanente en los distintos ámbitos de la vida.
14. Practica y fomenta la actividad física, la recreación, el deporte, en sus diferentes ámbitos, y utiliza apropiadamente el tiempo.
15. Vive y promueve la unidad en la diversidad y la organización social con equidad como base de desarrollo plural.

8.8.2 Ejes de la Reforma Educativa y su relación con los ejes del currículo

“Los ejes se definen como: conceptos, principios, valores, habilidades e ideas fuerza que, integradas, dan direccionalidad y orientación a la reforma del sistema y sector educativo. Son cuatro los ejes de la Reforma Educativa: vida en democracia y cultura de paz, unidad en la diversidad, desarrollo sostenible y ciencia y tecnología”. (Diseño de Reforma Educativa: 1998-52).

“Los ejes del currículo son temáticas centrales derivadas de los ejes de la Reforma Educativa. Orientan la atención de las grandes intenciones, necesidades y problemas de la sociedad, susceptibles de ser tratados desde la educación y entre otras, tienen las siguientes funciones: a) hacer visible la preocupación por los problemas sociales para adquirir una perspectiva social crítica; b) establecer una estrecha relación entre la escuela y la vida cotidiana en sus ámbitos local, regional y nacional; c) generar contenidos de aprendizaje y vivencias propias del ambiente escolar, proyectándose desde este al ambiente familiar, comunitario, regional y nacional” (Marco General de la Transformación Curricular: 2003-54).

Tabla. No. 1:

Relación entre ejes de la Reforma Educativa y ejes del currículo

Ejes de la Reforma Educativa	Ejes del currículo	Componentes de los ejes	Sub-componentes de los ejes
Unidad en la diversidad	1. Multiculturalidad e Interculturalidad	<ul style="list-style-type: none"> • Identidad • Educación para la unidad, la diversidad y la convivencia • Derechos de los Pueblos 	<ul style="list-style-type: none"> • Personal • Étnica y cultural • Nacional
	2. Equidad de género, de etnia y social	<ul style="list-style-type: none"> • Equidad e igualdad • Género y autoestima • Educación sexual VIH-SIDA • Equidad laboral • Equidad étnica • Equidad social • Género y clase 	<ul style="list-style-type: none"> • Género y poder • Género y etnicidad
Vida en democracia y cultura de paz	3. Educación en valores	<ul style="list-style-type: none"> • Personales • Sociales y cívicos • Éticos • Culturales • Ecológicos 	

Ejes de la Reforma Educativa	Ejes del currículo	Componentes de los ejes	Sub-componentes de los ejes
Vida en democracia y cultura de paz	4. Seguridad social y ambiental	<ul style="list-style-type: none"> • Organización y economía familiar • Deberes y derechos en la familia • Deberes y derechos en la niñez y la juventud • Educación para la salud • Prevención y erradicación de la violencia intrafamiliar • Relaciones intergeneracionales: atención y respeto al adulto mayor 	<ul style="list-style-type: none"> • Cultura jurídica • Educación fiscal • Educación vial • Educación para el adecuado consumo
	5. Formación en el trabajo	<ul style="list-style-type: none"> • Educación en Población • Educación en Derechos Humanos, Derecho Internacional Humanitario, Democracia y Cultura de paz • Formación Cívica 	
Desarrollo integral sostenible	6. Desarrollo tecnológico	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo humano integral • Relación ser humano-naturaleza • Preservación de los recursos naturales • Conservación del patrimonio cultural 	
	7. Seguridad social y ambiental	<ul style="list-style-type: none"> • Riesgos naturales sociales • Prevención de desastres • Inseguridad y vulnerabilidad 	
Ciencia y tecnología	8. Formación en el trabajo	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo y productividad • Legislación laboral y seguridad social 	
	9. Desarrollo tecnológico	<ul style="list-style-type: none"> • Manejo pertinente de la tecnología • Manejo de información 	

Tabla 2

Descripción de los ejes del currículo y sus componentes y subcomponentes

No.	Ejes	Componentes	Subcomponentes
1	<p>Multiculturalidad e Interculturalidad: busca propiciar el desarrollo de los estudiantes como personas capaces de participar crítica y responsablemente en el aprovechamiento y conservación de los bienes del país y en la construcción de una nación pluralista, equitativa e influyente, a partir de la diversidad étnica, social, cultural y lingüística.</p> <p>Tiene en cuenta, por tanto, no solo las diferencias entre personas y grupos, sino también, las convergencias de intereses entre ellos, los vínculos que los unen, la aceptación de los valores compartidos, las normas de convivencia legitimadas y aceptadas y las instituciones comúnmente utilizadas.</p>	<p>Identidad: contempla los diferentes aspectos que el ser humano necesita conocer de sí mismo y aquellos en los que necesita identificar y practicar su derecho de pertenecer a una familia, una comunidad, un Pueblo y una nación, sin discriminación.</p>	<p>Personal: es la afirmación del yo con conocimientos de sus intereses, valores y características físicas, intelectuales, espirituales, estéticas y morales tomando conciencia de los cambios que ocurren en su desarrollo personal y los efectos de su interacción con su familia, en la comunidad, en el país y en el mundo.</p> <hr/> <p>Étnica y Cultural: identificación y reconocimiento valorativo del conjunto de prácticas y referentes culturales por los que una persona o un grupo se define, se manifiesta y desea ser reconocido en la vida cotidiana, lo cual amplía la percepción positiva de su auto identificación y autoestima.</p> <hr/> <p>Nacional: se configura a partir del vínculo jurídico-político que las personas tienen con respecto a la nación. Pretende crear conciencia relacionada con ese vínculo que permita a las personas identificarse y participar en la construcción de la unidad nacional.</p> <hr/> <p>Educación para la unidad, la diversidad y la convivencia: incluye acciones orientadas a la aceptación de la particularidad y el fortalecimiento de las diferentes culturas presentes en la escuela, la comunidad y la promoción de su desarrollo diferenciado. El proceso educativo intercultural se concreta con la utilización del idioma propio de la región paralelamente con el idioma español como instrumentos de comunicación y para el desarrollo de conocimientos, habilidades, destreza y actitudes.</p> <hr/> <p>Derechos de los Pueblos: se orientan al desarrollo de formas de pensamiento, valores, actitudes y comportamientos de respeto y solidaridad hacia todos los Pueblos y culturas del país. Se propicia el conocimiento del tipo de relaciones que se han dado entre ellos,</p>

No.	Ejes	Componentes	Subcomponentes
		prestando especial atención a las causas y efectos de la asimetría sociocultural y a la búsqueda de formas de solución con el fin de que sus potencialidades económicas, políticas, sociales y culturales puedan desenvolverse en toda su magnitud.	
2	<p>Equidad de género, de etnia y social: se refiere, fundamentalmente, a la relación de justicia entre las mujeres y los hombres de los diferentes Pueblos que conforman el país. Requiere, por lo tanto, del reconocimiento, aceptación y valorización justa y ponderada de todos en sus interacciones sociales y culturales.</p> <p>Orienta el currículo hacia la atención de niñas y niños de acuerdo con sus particulares características y necesidades, favoreciendo, especialmente, a quienes han estado al margen de los beneficios de la educación y de los beneficios sociales en general.</p>	<p>Equidad e igualdad: su propósito principal es eliminar toda forma de discriminación entre mujeres y hombres y lograr la igualdad en: derechos, oportunidades, responsabilidad, acceso a la educación participación social y ciudadanía.</p> <p>Género y autoestima: permite la aceptación, el respeto y la valorización de la condición propia de ser mujer o de ser hombre. Fortalece la imagen que los niños tienen de sí mismos y desarrolla una identidad sexual auténtica, digna y no discriminatoria.</p> <p>Educación sexual VIH-SIDA: el currículo propicia oportunidades de comunicación, comprensión y complementariedad para el conocimiento de las cualidades y las funciones de la sexualidad.</p> <p>Toma como base los modelos para la educación sexual de niñas y niños vigentes en las familias, la comunidad y en los convenios internacionales para lograr una educación sexual pertinente.</p> <p>Equidad laboral: es la relación de justicia que se da en los espacios, así como la formación de mujeres y hombres para acceder a las ofertas de trabajo en condiciones de igualdad, para tener una mejor calidad de vida.</p> <p>Equidad étnica: orienta hacia el establecimiento de relaciones justas entre mujeres y hombres de los diferentes Pueblos que coexisten en el país.</p> <p>Equidad social: propicia la posibilidad de que, tanto hombres como mujeres, desarrollen sus potencialidades, capacidades, habilidades y destrezas intelectuales, físicas y emocionales</p>	<p>Género y poder: propicia las mismas oportunidades para los estudiantes en los espacios de decisión y de participación a nivel familiar, escolar, comunitario y nacional.</p>

No.	Ejes	Componentes	Subcomponentes
		<p>para que tengan las mismas oportunidades sociales, económicas, políticas y culturales.</p> <p>Además a las niñas y los niños que necesitan superar alguna forma de discapacidad.</p>	<p>Género y etnicidad: propicia las oportunidades de participación, respeto, valoración y acceso a los recursos, decisión, posición, situación y relación sin discriminación.</p> <p>Género y clase: orienta hacia la revalorización de ser mujer y de ser hombre, en relación con la clase social.</p>
3	<p>Educación en valores: el propósito de la educación en valores es afirmar y difundir los valores personales, sociales y cívicos, éticos, espirituales, culturales y ecológicos. Con ello se pretende sentar las bases para el desarrollo de las formas de pensamiento, actitudes y comportamientos orientados a una convivencia armónica en el marco de la diversidad sociocultural, los Derechos Humanos, la cultura de paz y el desarrollo sostenible.</p>	<p>Personales: Los valores personales son las potencialidades, cualidades y concepciones o ideas que dan sentido a la vida de cada ser humano y que le permiten desarrollar las capacidades necesarias para su desenvolvimiento satisfactorio y realización personal.</p> <p>Sociales y cívicos: promueven que los estudiantes participen en la construcción de una sociedad justa, progresiva y solidaria, en la que las personas encuentren satisfacción a sus necesidades materiales y espirituales.</p> <p>Éticos: permiten que los estudiantes respeten la vida, los bienes, los derechos y la seguridad de sí mismos y de las demás personas. Promueven el respeto a las normas, el ejercicio de la libertad actuando con seriedad y responsabilidad, la honestidad y perseverancia, la práctica de la equidad y el alcance de metas sin dañar a otras y otros.</p> <p>Culturales: fortalecen la estructura de la sociedad por medio del conocimiento y la práctica colectiva de los valores culturales de cada uno de los Pueblos. Proponen la búsqueda de objetivos y metas comunes y del sentido de nación.</p> <p>Ecológicos: permiten fortalecer el respeto y el amor a la naturaleza en función del desarrollo sostenible y promueven la práctica de actitudes deseables para el cuidado y conservación de los recursos naturales en función de una mejor calidad de vida, respetando las diversas cosmovisiones.</p>	

No.	Ejes	Componentes	Subcomponentes
4	<p>Vida familiar: contempla temáticas referidas a los componentes de la dinámica familiar y promueve la estabilidad y convivencia positiva de sus miembros generando la estabilidad de niñas y niños como parte fundamental de la familia y la incorporación de las madres y padres de familia en los procesos educativos.</p> <p>Para ello, se establecen lineamientos que orientan el proceso educativo, incluyendo la revisión y adecuación de materiales educativos en función de la equidad entre los miembros de la familia y la sensibilización del personal docente, técnico y administrativo.</p>	<p>Organización y economía familiar: enfoca el reconocimiento y ejercicio de responsabilidades, funciones y la comunicación eficaz con el propósito de fortalecer la dinámica familiar, la convivencia armoniosa y la estabilidad, de la misma forma, promueve actitudes y comportamientos orientados a contribuir con responsabilidad a la economía familiar.</p> <p>Deberes y derechos en la familia: desarrolla valores, actitudes y comportamientos para fortalecer el sentido ético de la vida, la expresión de la solidaridad, la distribución equitativa de responsabilidades y obligaciones y el bienestar y crecimiento de las familias y sus miembros.</p> <p>Deberes y derechos de la niñez y la juventud: son condiciones y garantías que permiten brindar atención y protección social a niñas, niños y jóvenes desde los ámbitos de la vida, educación, salud, seguridad, entre otros. Estimula el interés por el respeto a sus derechos, el respeto a los derechos de los demás y por el cumplimiento de sus responsabilidades.</p> <p>Debe contemplarse que niñas, niños y jóvenes con alguna discapacidad, reciban los servicios y cuidados especiales de acuerdo a su particularidad.</p> <p>Educación para la salud: orienta los procesos educativos hacia la formación de conocimientos, actitudes y prácticas favorables a la conservación de la salud de las personas, de las familias y de la comunidad en general. Incluye conocimientos en relación con las formas de conservación de la salud y la prevención o tratamiento de enfermedades, de acuerdo con los principios y saberes propios de las culturas del país.</p> <p>Prevención y erradicación de la violencia intrafamiliar: promueve en los estudiantes la adquisición de conocimientos y la práctica de valores, actitudes y comportamientos que contribuyan al establecimiento y la</p>	

No.	Ejes	Componentes	Subcomponentes
		<p>consolidación de relaciones armónicas entre los miembros de la familia, coadyuvando a las relaciones de respeto y aprecio en contra de la violencia intrafamiliar.</p> <p>Relaciones intergeneracionales: atención y respeto al adulto mayor. Facilita el conocimiento adecuado del proceso de envejecimiento como fenómeno fisiológico normal y del valor del adulto mayor en la vida familiar y social. Se reconoce el valor y la sabiduría que poseen los adultos mayores, como guías de la familia y la comunidad.</p>	
5	<p>Vida ciudadana: se orienta hacia el desarrollo de la convivencia armónica con el medio social y natural a partir de la comprensión de la realidad personal, familiar y social.</p> <p>Tiene como propósito fortalecer actitudes, valores y conocimientos permanentes que permiten a la persona ejercer sus derechos y asumir sus responsabilidades en la sociedad, así como establecer relaciones integrales y coherentes entre la vida individual y social.</p> <p>Además, forma personas que participan activa, responsable, consciente y críticamente, en la construcción de su propia identidad personal, étnica, cultural y nacional.</p>	<p>Educación en población: forma una "conciencia poblacional" en los individuos, las familias y en grupos diversos, de manera que sus decisiones y comportamientos responsables y autodeterminados contribuyan a la mejor calidad de vida de los ciudadanos y al desarrollo sostenible del país.</p> <p>Educación en Derechos Humanos, Democracia y cultura de paz: orienta hacia la formación para el reconocimiento, respeto y promoción de los Derechos Humanos de los Pueblos. Ello desarrolla y fortalece actitudes de vida orientadas hacia un compromiso con el cumplimiento de las responsabilidades y el ejercicio de los derechos.</p> <p>Formación cívica: orienta la formación de valores ciudadanos, por medio del conocimiento, la interpretación y la comprensión de la función de las normas y leyes que rigen y determinan la vida social. Genera respeto fundamentado por su patria y por todo aquello que simboliza su identidad, también fortalece sus valores cívicos.</p>	<p>Cultura jurídica: facilita el conocimiento de las normas jurídicas que regulan las relaciones sociales en el país, así como aquellas normas vigentes en su comunidad y su cultura.</p> <p>Educación fiscal: facilita el desarrollo de conocimientos y actitudes favorables al cumplimiento de los deberes ciudadanos relacionados con el cumplimiento de los deberes tributarios y el buen uso de los recursos públicos. Asimismo, enfoca la capacidad para promover la participación constructiva de la comunidad en la definición de requerimientos sociales, para la inversión pública y la auditoría social.</p>

No.	Ejes	Componentes	Subcomponentes
			<p>Educación vial: permite que los estudiantes se interesen por conocer y practicar las leyes que norman la movilización de peatones y distintos medios de transporte en las vías y espacios públicos, desarrolla la conciencia de la responsabilidad para mejorar las condiciones de circulación en su comunidad.</p> <p>Educación para el adecuado consumo: facilita, en los estudiantes, el conocimiento y ejercicios de sus derechos y obligaciones como consumidores. Se les prepara para actuar como consumidores informados, responsables y concientes, capaces de relacionar adecuadamente sus necesidades reales, con la producción y el consumo de bienes, productos y servicios que puedan adquirir en el mercado, creando preferencia por el consumo de productos naturales para su nutrición.</p>
6	<p>Desarrollo sostenible: como eje del currículo busca el mejoramiento de la calidad de vida, en un contexto de desarrollo sostenible. Implica el acceso, en forma equitativa, al mejoramiento de las condiciones de existencia que permitan satisfacer las necesidades básicas, así como otras igualmente importantes de índole espiritual.</p> <p>Se entiende por sostenibilidad las acciones permanentes que garantizan la conservación, el uso racional y la restauración del ambiente y los recursos naturales del suelo, del subsuelo y de la atmósfera entre otros.</p> <p>Un desarrollo humano sostenible es aquel que está centrado en el logro de una mejor calidad de vida para el ser humano a nivel individual y social, potenciando la equidad, el protagonismo, la solidaridad, la democracia, la protección de la biodiversidad y los recursos naturales del planeta, el respeto a la diversidad cultural y étnica, de manera que no se comprometa el desarrollo de las generaciones futuras.</p>	<p>Desarrollo humano integral: promueve el desarrollo del ser y sus facultades para la satisfacción personal y social en el desempeño competente de actividades físicas, socioculturales, artísticas, intelectuales y de producción económica, tanto para conservar lo establecido como para promover cambios y enfrentar la incertidumbre.</p> <p>Relación ser humano naturaleza: permite conocer y comprender que existe una relación vital muy estrecha entre la naturaleza y los seres humanos, que las acciones de los individuos y de los grupos dependen de los factores naturales, pero que, de igual manera, los seres humanos inciden en la destrucción o conservación de la naturaleza.</p> <p>Conservación de los recursos naturales: impulsa la preparación para la participación en el uso razonable de los recursos naturales del medio en el que los seres humanos se desenvuelven, para enfrentar pertinentemente los problemas ambientales, en función de la conservación y el mejoramiento del ambiente natural.</p>	

No.	Ejes	Componentes	Subcomponentes
7	<p>Seguridad social y ambiental: se entiende por seguridad la presencia de condiciones generales que permiten a las personas sentirse resguardadas frente a los riesgos y las potenciales amenazas de su entorno, tanto natural como sociocultural.</p> <p>Estas condiciones son posibles gracias a la existencia de normas, organismos e instituciones que velan por que tales riesgos y amenazas no alteren la vida de las personas y no afecten la conservación de sus bienes. Este eje busca formar la conciencia social del riesgo y de la necesidad de reducir la vulnerabilidad ecológica y sociocultural.</p> <p>Capacita a los estudiantes para la conservación y el mantenimiento de la integridad de bienes, servicios y vidas humanas y para el desarrollo de comportamientos apropiados en casos de desastres, así como para identificar y promover la acción de personas e instituciones responsables de garantizar la seguridad de vidas y bienes materiales, frente a situaciones de vulnerabilidad o amenaza.</p>	<p>Conservación del patrimonio cultural: fomenta la capacidad para apreciar los componentes y manifestaciones culturales del pueblo al que los seres humanos pertenecen y los de otros Pueblos de nuestra nación y del mundo. Además, impulsa la participación directa en la protección, conservación y en el desarrollo del patrimonio cultural de su Pueblo y del país en general.</p> <p>Riesgos naturales y sociales: propicia el conocimiento del ámbito natural, social y cultural y de todos aquellos factores y elementos que provocan alteración del ambiente y favorecen la seguridad personal y ciudadana.</p> <p>Prevención de desastres: se orienta hacia el conocimiento y manejo adecuado de amenazas de las acciones a ejecutar en caso de desastres, de la organización y conciencia social, la tecnología para prevenirlas y la función de los Medios de Comunicación en este tema.</p> <p>Inseguridad y vulnerabilidad: proporciona los conocimientos y las estrategias adecuadas para afrontar las diferentes situaciones de inseguridad y vulnerabilidad existentes en su comunidad y en el país en general.</p>	
8	<p>Formación en el trabajo: enfoca un proceso permanente de formación integral que permite a las personas involucrarse en el mejoramiento de la calidad de vida de su comunidad. Dicha formación toma en cuenta las características y necesidades de personas y comunidades y sus perspectivas culturales.</p> <p>Facilita la adquisición de conocimientos y la formación de hábitos, actitudes y valores hacia</p>	<p>Trabajo y productividad: capacita a los estudiantes para asumir el trabajo como medio de superación y liberación personal, como manifestación de solidaridad y como herramienta para mejorar la calidad de vida familiar, comunitario y nacional.</p> <p>Legislación laboral y seguridad social: orienta hacia la formación de actitudes y hábitos para que mujeres y hombres cumplan sus</p>	

No.	Ejes	Componentes	Subcomponentes
9	<p>el trabajo equitativo de mujeres y hombres, Asimismo, desarrolla en los estudiantes la valoración de trabajo como actividad de superación y como base del desarrollo integral de las personas y de la sociedad.</p> <p>Desarrollo Tecnológico: se denomina tecnología a toda creación humana útil para la realización de cualquier actividad, meta o proyecto, a partir del conocimiento experiencial o sistemático formal. La tecnología puede ser material como las máquinas, herramientas y utensilios, o intelectual como las formas de hacer las cosas, de comportarse o de relacionarse con los demás.</p> <p>Está orientado a fortalecer la curiosidad, la investigación y la inquietud por encontrar respuestas tecnológicas pertinentes a la realidad del entorno y mejorar las condiciones personal, familiar, escolar y laboral, valorando la propia creatividad, los recursos tecnológicos del entorno, así como los que ha generado la humanidad a lo largo de su historia.</p>	<p>responsabilidades y ejerzan efectivamente sus derechos laborales. Aprenden, para ello, cómo funciona el Sistema de Seguridad Social y la legislación laboral nacional e internacional.</p> <p>Manejo pertinente de la tecnología: facilita el desarrollo de capacidades para la adaptación y creación de tecnología propia, con criterios de pertinencia y calidad.</p> <p>Para ello, desarrolla conocimientos sobre los tipos de tecnología propia y foránea y sus formas de aplicación a la solución de diversas situaciones cotidianas.</p> <p>Manejo de información: orienta la toma de decisiones teniendo como base la información que posee.</p>	

8.8.3. Áreas del currículo

En el diseño curricular se organizan los aprendizajes en áreas que integran la disciplina y la esencia del contenido con los conocimientos generados desde el contexto.

Las áreas se desarrollan y orientan para responder a las necesidades, demandas y aspiraciones de los estudiantes, integrando los conocimientos propios de la disciplina con los conocimientos del contexto. Están organizadas siguiendo un enfoque globalizado e integrador del conocimiento. Se orientan hacia la contextualización, al aprendizaje significativo y funcional.

9. Descentralización curricular

La descentralización curricular tiene como finalidad atender las características y demandas de la población estudiantil de las diversas regiones sociolingüísticas, comunidades y localidades, proporcionando una educación escolar de calidad y con pertinencia cultural y lingüística en todos los ciclos, niveles y modalidades educativas de los subsistemas escolar y extraescolar.

Es una política para que las personas, los sectores, las instituciones y los Pueblos participen de manera activa, aportando ideas y apoyo para decidir desde su visión, cultura, idioma, necesidades y aspiraciones,

la formación ciudadana del guatemalteco por medio del proceso educativo.

Tiene como propósitos asegurar un currículo pertinente, flexible y perfectible con la participación y gestión de todas las personas; propiciar el desarrollo personal y social y convocar a la sociedad para que, en forma representativa, promueva la concreción a nivel regional y local del Curriculum Nacional Base.

9.1 Concreción de la planificación curricular

Se desarrolla dentro de la política de descentralización curricular. Toma como base los conceptos que orientan el proceso de Reforma Educativa, las demandas y aspiraciones de los distintos sectores, Pueblos y culturas que conforman Guatemala.

El proceso de concreción curricular se lleva a cabo en tres instancias o niveles de planificación: nacional, regional y local que, articulados e integrados, generan el currículo para los centros educativos. En otras palabras, el currículo que se operativiza en el aula es uno en el cual se ha contextualizado y complementado con los elementos generales a nivel regional y local sobre la base de la propuesta nacional.

9.2. Niveles de concreción de la planificación curricular

9.2.1 Nivel nacional

Constituye el marco general de los procesos informativos y formativos del sistema educativo guatemalteco.

Prescribe los lineamientos nacionales, los elementos comunes y las bases psicopedagógicas generales; contiene, además, los elementos provenientes de las culturas del país. Con ello, el Curriculum Nacional Base contribuye a la construcción del proyecto de una nación multiétnica, pluricultural y multilingüe. Tiene carácter normativo. Establece los parámetros dentro de los cuales deben funcionar todos los centros educativos del país, de los sectores oficial y privado; además, es la base sobre la cual se autorregulan los otros niveles de concreción curricular.

Se caracteriza por ser flexible, dentro de un marco común que establece las intenciones educativas y los elementos que son de observancia general.

Da autonomía a los centros educativos y a los docentes para que contextualicen el diseño general, de acuerdo con las características sociales, culturales y lingüísticas. Genera los niveles regional y local, porque desde el plan de acción general que propone, es posible elaborar casos particulares.

Actividades que lo caracterizan

- Establece las bases para una sólida formación que contribuya al desempeño eficiente en el trabajo productivo y al desempeño y enriquecimiento cultural de todos los Pueblos del país.
- Integra los conocimientos, la tecnología, las instituciones y los valores de las culturas y Pueblos que conforman el país, junto con los de las culturas del mundo.
- Propicia el desarrollo y la valoración del trabajo con base en los mecanismos tradicionales de

producción de cada uno de los Pueblos, el conocimiento y práctica de otras culturas del mundo.

- Establece competencias de aprendizaje que todos los estudiantes del país deben desarrollar. Estas competencias responden a la diversidad cultural guatemalteca, a las tendencias del saber universal y al desarrollo de valores y destrezas para la convivencia armónica. Para ello, fomenta la sistematización de los conocimientos y componentes culturales de cada uno de los Pueblos del país.
- Incorpora el idioma materno como medio del aprendizaje y como objeto de estudio. Además, impulsa el aprendizaje de un segundo y un tercer idioma.

9.2.2. Nivel regional

Establece los lineamientos que orientan la concreción del currículo desde las vivencias y expectativas regionales y se estructura para que sea del conocimiento y práctica de todos los estudiantes de determinada región. Se desarrolla de manera gradual, según ciclos y niveles educativos. Refleja la imagen social, económica, cultural y lingüística de la región y la de la Guatemala pluricultural.

Su propósito fundamental es contextualizar el currículo en atención a las características y necesidades de cada una de las regiones sociolingüísticas del país. Para ello, genera los elementos, las formas, los procedimientos y las técnicas de organización dentro de la región para la participación y la satisfacción de las necesidades y características educativas de la misma, vinculando todo ello con los procesos establecidos a nivel nacional.

Actividades que lo caracterizan

- Sistematización del conocimiento con base en las necesidades, las características y los componentes étnicos, culturales y lingüísticos propios de la región, para promover aprendizajes significativos, relevantes y coherentes con la realidad de la región.
- Ajuste a los horarios escolares y los ciclos lectivos, de común acuerdo, con las autoridades ministeriales, según las condiciones económico-sociales de la región.
- Proyección de investigaciones sobre los componentes de la cultura que requieren de un tratamiento más profundo y de la mediación necesaria para su incorporación a los procesos educativos en la región.
- Provisión de elementos para la elaboración de los perfiles que se requieren para el recurso humano que labora en la región, según las funciones que debe asumir.
- Establecimiento de mecanismos de monitoreo y metodologías para el aprendizaje de los distintos idiomas y criterios para la elaboración de materiales educativos que aseguren la aplicación pertinente del currículo, en la región.
- Participación de los Consejos de Educación a nivel municipal, regional y de las instituciones y organizaciones propias de cada grupo, sector social o comunidad.

9.2.3. Nivel local

Elabora el Proyecto Educativo Institucional, los programas y planes de clase, integrando las necesidades locales y los intereses de los estudiantes, las orientaciones nacionales y las normativas generales a nivel regional. Tiene como propósito fundamental hacer operativo

el currículo en el ámbito local, tomando en cuenta las características, las necesidades, los intereses y los problemas de la localidad.

Actividades que lo caracterizan

- Realización de investigaciones organizadas para recabar información pertinente, que sirve como base al plan curricular local.
- Incorporación de los aportes de los padres de familia, de las organizaciones locales y de toda la comunidad.
- Planificación del currículo local, con participación de la comunidad con base en sus necesidades, intereses, expectativas y propuestas. Programa de Telesecundaria

10. Telesecundaria

El Sistema Educativo Guatemalteco, en el Nivel de Educación Media, Ciclo de Educación Básica, presenta diversas opciones para la entrega curricular, las cuales buscan responder adecuadamente a las necesidades de los diferentes grupos dentro de la sociedad.

Para lograr la concreción local se requiere un tratamiento curricular diferenciado que oriente al profesor en la aplicación del currículo en el aula, de acuerdo con las características específicas de la población estudiantil atendida.

Los institutos de Telesecundaria se crean con el propósito de atender a la población estudiantil del área rural, egresada del Nivel de Educación Primaria, que no cuenta con otra opción educativa para

desarrollar el Ciclo de Educación Básica. Responden a las características, intereses y necesidades de la comunidad. Están diseñados para orientar a los estudiantes en la construcción de sus aprendizajes de forma significativa, en función del desarrollo de las competencias que les permitan resolver situaciones propias y comunitarias para el progreso individual y colectivo.

2. Segunda parte



Currículo para el Nivel de Educación Media, Ciclo de Educación Básica, Telesecundaria

1. Caracterización

Los institutos de Telesecundaria responden a la necesidad de proporcionar educación secundaria a jóvenes que viven en comunidades rurales y que no cuentan con otro centro educativo del Estado, en el que se facilite el Ciclo de Educación Básica.

Se caracterizan porque un facilitador es responsable del proceso educativo, atendiendo una sección de 25 estudiantes, en uno de los grados del Ciclo de Educación Básica.

El facilitador orienta el aprendizaje de los estudiantes para la construcción de nuevos conocimientos; estimula y coordina acciones entre la comunidad y la escuela para mejorar su nivel de vida, con el apoyo de equipo audiovisual y materiales impresos que responden a una metodología activa y participativa.

La metodología de Telesecundaria puede definirse como un proceso interactivo, participativo, democrático y formativo que se realiza con participación dinámica de la comunidad educativa. Los estudiantes están comprometidos con la construcción de sus conocimientos y aplican lo

aprendido en la ejecución de proyectos en beneficio de su entorno y de la sociedad guatemalteca.

En el año 2014 se tiene cobertura en los 22 departamentos del país, con presencia en 291 municipios y un total de 1,659 institutos que atienden a 106,464 estudiantes de los tres grados del Ciclo de Educación Básica.

Los institutos de Telesecundaria, a diferencia de otros institutos nacionales que desarrollan el Ciclo de Educación Básica, se lleva a cabo de enero a noviembre, en 200 días hábiles de clases presenciales. Cada día ya está debidamente planificado para apoyar al facilitador en la organización del tiempo y en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje. Las sesiones de aprendizaje se distribuyen en 30 períodos semanales, 6 sesiones diarias de 50 minutos cada una.

1.1 Características de los estudiantes del Nivel de Educación Media, Ciclo de Educación Básica, Telesecundaria

1. Viven en el área rural y se les dificulta el acceso a otro centro educativo por razones geográficas o relacionadas con condiciones socioeconómicas.

2. Sus edades son variadas porque no existe un límite de edad para el ingreso, debido a las condiciones de rezago educativo en el área rural.
3. Se caracterizan por ser participativos, reflexivos y críticos.
4. Manifiestan seguridad en sí mismos en diferentes situaciones comunicativas y de participación social.
5. Son investigadores y constructores de su aprendizaje.
6. Aplican el conocimiento científico de cada área en las actividades cotidianas, así como en la solución de la problemática de la comunidad.
7. Establecen relaciones positivas entre compañeros, facilitadores y otros miembros de la comunidad educativa.
8. Desarrollan proyectos estudiantiles que les permiten aplicar los conocimientos adquiridos.
9. Se integran a la sociedad con el compromiso de mejorar su nivel de vida y el de sus familias.
10. Son proactivos y propician el desarrollo de su comunidad.

1.2 Perfiles

Perfil de ingreso

El perfil de ingreso al Nivel Medio agrupa las capacidades cognoscitivas, procedimentales y actitudinales que las y los adolescentes deben poseer al ingresar al nivel.

1. Reconoce su propio yo, sus potencialidades, diferencias y limitaciones.
2. Manifiesta interés por fortalecer su personalidad y mantener su autonomía.
3. Se reconoce y valora a sí misma (o) y a los demás como personas con los mismos deberes y derechos.
4. Acepta que las personas son sujetos de derechos y responsabilidades.
5. Es respetuosa (o) de la identidad personal, cultural, religiosa, lingüística y nacional.
6. Manifiesta interés por organizar su tiempo en actividades socioculturales, deportivas, creativas y artísticas.
7. Hace uso racional de su derecho a la libertad y posee conciencia crítica de la trascendencia de sus actos.
8. Cumple con honestidad y capacidad sus responsabilidades.
9. Es sensible, sin prejuicios y sin estereotipos, solidaria (o) ante diversas situaciones.
10. Valora el legado cultural, histórico y científico de la comunidad local, regional, nacional e internacional.
11. Valora el trabajo social y productivo como medio de superación personal y de una mejor calidad de vida.
12. Reconoce su capacidad para aprehender, modificar, adoptar, aplicar y producir nuevos conocimientos desde su vivencia en la comunidad, región o país
13. Valora la importancia de la autoformación y la formación permanente con procesos de mejoramiento de su vida y la de otras y otros.
14. Mantiene una actitud positiva al cambio cuando éste favorece las condiciones de vida y de su entorno.
15. Manifiesta conocimiento de las leyes y normas establecidas y responsabilidad por la observancia de las mismas.
16. Valora la consulta, busca el consejo, es respetuosa (o) de la orientación que le da su familia para la toma de decisiones.

17. Se compromete con la conservación del medio social y natural del medio sostenible.
18. Tiene dominio de su idioma materno y se interesa por aprender otros.
19. Expresa ideas, emociones y sentimientos con libertad y responsabilidad.
20. Manifiesta habilidad para generar dinámicas de construcción de procesos pacíficos y el diálogo en la resolución de conflictos.
21. Resuelve problemas y toma decisiones aplicando sus conocimientos, habilidades y valores.
22. Desarrolla su trabajo en forma creativa y con capacidad, honestidad y responsabilidad.
23. Manifiesta habilidad para el trabajo en equipo y para el ejercicio del liderazgo democrático y participativo.
24. Respeta y promueve los derechos y apoya actividades que apoyan su salud personal colectiva.
25. Adopta estilos de vida saludable y apoya actividades que benefician su salud personal y colectiva.
26. Conserva y practica valores espirituales, cívicos, éticos y morales y respeta los de las otras y los otros.
27. Ha desarrollado capacidades y actitudes para el trabajo.
28. Muestra el conocimiento y practica los derechos individuales y colectivos.
29. Manifiesta su interés por usar el pensamiento reflexivo, crítico, lógico y creativo.
30. Manifiesta habilidades y hábitos para el trabajo ordenado, seguro, sistemático y con limpieza.

Perfil de egreso

El perfil de la egresada y el egresado del Nivel de Educación Media, Ciclo de Educación Básica, agrupa las capacidades cognoscitivas, actitudinales y procedimentales que las y los estudiantes deben poseer en los ámbitos del conocer, ser, hacer, convivir y emprender en los diferentes contextos en que se desenvuelve; dichas capacidades se agrupan de la manera siguiente:

1. Ejerce derechos individuales y colectivos en el marco del respeto de los Derechos Humanos y los específicos de los Pueblos y grupos sociales guatemaltecos.
2. Toma decisiones informadas, responsables, basadas en actitudes de confianza, honestidad y solidaridad.
3. Desarrolla un pensamiento lógico, reflexivo, crítico, propositivo y creativo en la solución de diversas situaciones y problemas cotidianos.
4. Manifiesta capacidad para comunicarse en dos idiomas nacionales y un idioma extranjero y transmitir conocimientos, habilidades y valores.
5. Manifiesta aprecio por su idioma, su cultura, los idiomas y culturas de otros pueblos de Guatemala y el mundo.
6. Aplica tecnología y saberes de su propia cultura y de otras culturas en proyectos de desarrollo familiar, escolar y comunitario.
7. Utiliza la perspectiva de la diversidad cultural en la comprensión de los procesos históricos del país y el mundo.
8. Practica el diálogo y otros procedimientos en la prevención y resolución pacífica de conflictos, buscando el consenso y respetando el disenso.

9. Promueve la diversidad lingüística y cultural de Guatemala reafirmando sus propias identidades, cultural y nacional.
10. Contribuye a la conservación del ambiente y al desarrollo humano sostenible desde los ámbitos familiar, escolar y comunitario.
11. Aplica conocimientos, actitudes y habilidades en procesos de prevención y manejo de desastres naturales.
12. Practica normas de salud y seguridad social que benefician el bienestar familiar y comunitario.
13. Valora su cuerpo, su salud y bienestar, reconociendo los beneficios que para su crecimiento y desarrollo integral se obtienen de la práctica de la actividad física.
14. Promueve la participación ciudadana y el liderazgo significativo.
15. Valora las manifestaciones artísticas, científicas y tecnológicas de los distintos pueblos y culturas de Guatemala y del mundo, promoviendo su conservación.
16. Utiliza las tecnologías de la información y comunicación como herramienta para construir nuevos aprendizajes.
17. Aprende por sí misma o por sí mismo, poniendo en práctica procedimientos y técnicas eficientes para propiciar su desarrollo armónico y el de su comunidad.
18. Practica la actividad física, la recreación y el deporte en diferentes ámbitos.
19. Participa en equipos de trabajo para impulsar proyectos sociales y productivos basados en principios de sostenibilidad, equidad y desarrollo plural en los ámbitos escolar y comunitario.

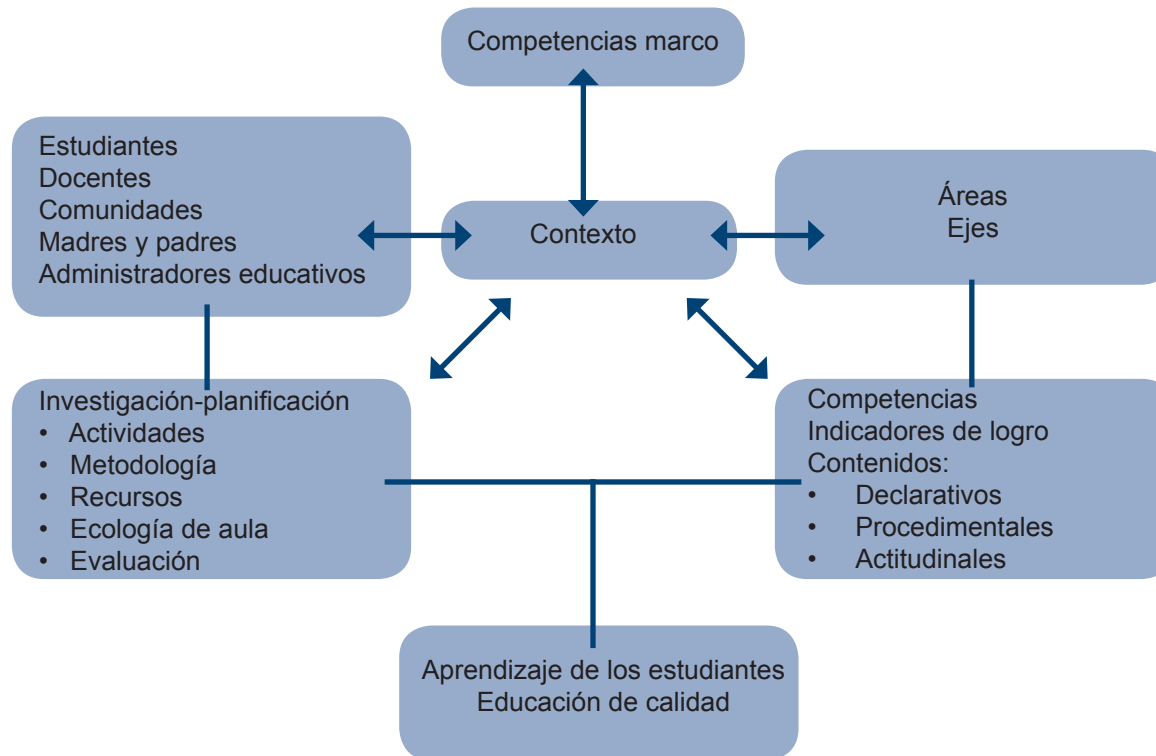
2. Diseño del currículo

2.1 Caracterización

El Currículo desempeña un papel muy importante en la definición de calidad de la educación. Se le considera pertinente y relevante en la medida que responde a las expectativas de los diferentes grupos sociales en lo que respecta a las capacidades a desarrollar en las y los estudiantes, desde un punto de vista eminentemente educativo. Como proceso, el Currículo tiene su propia dinámica; ésta responde a los principios que lo rigen y a las condiciones socioeconómicas del medio.

En el caso de Guatemala, el diseño del Currículo establece la organización y normativa que sirve como medio para hacerlo operativo; puede presentarse en forma descriptiva y en forma gráfica; en él se ubican todos los elementos que intervienen en el proceso educativo. Proporciona a las y los docentes de los centros educativos los lineamientos para la planificación de las diferentes actividades curriculares; da sentido a las actividades relacionadas con los procesos de enseñanza y de aprendizaje, pues permite establecer relaciones entre la planificación a largo, mediano y corto plazo; incorpora las aspiraciones y responde a las expectativas de los más diversos sectores del país.

Toma como punto de partida los lineamientos establecidos: competencias marco, competencias de área, competencias de grado/etapa, criterios metodológicos y las distintas formas de evaluación. Además establece una relación estrecha con los aprendizajes esperados (estándares educativos).



Es importante hacer mención que, desde el inicio, una de las principales preocupaciones fue la de diseñar un modelo que ofrezca posibilidades de interrelación entre las áreas curriculares al planificar las actividades diarias; de esta manera, las experiencias educativas para las y los estudiantes generarán aprendizajes significativos y los propósitos de las mismas serán comprensivos.

2.2 Áreas y subáreas curriculares

Nivel de Educación Media, Ciclo de Educación Básica, Telesecundaria

Áreas	Subáreas		
	Primer grado	Segundo grado	Tercer grado
Comunicación y Lenguaje	L1 Idioma Español	L1 Idioma Español	L1 Idioma Español
	L3 Idioma Extranjero Inglés	L3 Idioma Extranjero Inglés	L3 Idioma Extranjero Inglés
	Tecnologías de la Información y la Comunicación	Tecnologías de la Información y la Comunicación	Tecnologías de la Información y la Comunicación
Matemáticas	Matemáticas	Matemáticas	Matemáticas
Ciencias Naturales	Ciencias Naturales	Ciencias Naturales	Ciencias Naturales
Ciencias Sociales y Formación Ciudadana	Ciencias Sociales y Formación Ciudadana	Ciencias Sociales y Formación Ciudadana	Ciencias Sociales y Formación Ciudadana
Productividad y Desarrollo	Productividad y Desarrollo	Productividad y Desarrollo	Productividad y Desarrollo
Expresión Artística	Expresión Artística	Expresión Artística	Expresión Artística
Educación Física	Educación Física	Educación Física	Educación Física

Todas las áreas curriculares han sido actualizadas en términos del nuevo paradigma curricular, avances científicos, tecnológicos y humanísticos y demandas sociales.

Las áreas de Matemáticas y Ciencias Naturales han sido fortalecidas para que el estudiantado obtenga una formación matemática y científica más sólida que contribuya a su formación básica.

El área de Comunicación y Lenguaje contempla L1 Idioma Español, L3 Idioma Extranjero y Tecnologías de la Información y la Comunicación. El idioma extranjero que más demanda ha tenido para su incorporación en el Currículo Nacional Base es el Inglés. En el futuro podrán diseñarse las mallas curriculares para otros idiomas extranjeros. Tecnologías de Información y Comunicación es una subárea de Comunicación y Lenguaje, sin embargo, se concibe como una subárea que también constituye una herramienta de apoyo para el aprendizaje de otras áreas curriculares.

Ciencias Sociales y Formación Ciudadana constituyen una sola área curricular. Dada la incorporación de la Formación Ciudadana en diferentes niveles del sistema educativo, el Ministerio de Educación ha diseñado manuales de apoyo para trabajarla con la comunidad educativa. Los manuales se encuentran citados en la bibliografía específica.

El área de Expresión Artística incluye Formación Musical, Artes Plásticas, Danza y Expresión Corporal, y Teatro. La recomendación técnica es que el estudiantado, durante los tres años del Ciclo de Educación Básica, pueda familiarizarse con las cuatro. Sin embargo, su implementación en cada establecimiento educativo

dependerá de condiciones y factores tales como: (a) disponibilidad de catedráticos o catedráticas especializadas; (b) disponibilidad de instrumentos, laboratorios o equipos especializados requeridos para impartir la subárea; (c) organización del tiempo en el horario y jornada diaria y semanal de trabajo; (d) disponibilidad de materiales educativos adecuados para las funciones de enseñanza y de aprendizaje; y (e) otros criterios y decisiones derivados de las condiciones de trabajo del centro.

El área de Productividad y Desarrollo comprende competencias y componentes relacionados con manejo de información, calidad y tecnología, trabajo en comunidad para el desarrollo sostenible y emprendimiento para el desarrollo. Sus contenidos incluyen contenidos seleccionados de asignaturas de planes de estudio anteriores: Artes Industriales, Educación para el Hogar y Contabilidad. Su metodología incorpora proyectos de diferentes tipos. Por tratarse de un área nueva en el Ciclo de Educación Básica, se impulsarán varias estrategias para su implementación tales como formación en servicio para docentes con formación inicial en Artes Industriales, Educación para el Hogar y Contabilidad, trabajo en equipo de docentes con diferentes especialidades, articulación con las universidades para la creación de profesorado en esta área.

El área de Educación Física ha sido diseñada para trabajar dos componentes: condicionamiento físico, aptitud física y coordinación de la habilidad técnico-deportiva. La Dirección General de Educación Física (DIGEF) tiene a su cargo la formación en servicio de las y los docentes de esta área.

Uno de los factores que contribuyen a la calidad educativa es el tiempo efectivo de aprendizaje. En la siguiente tabla se presenta la distribución de la carga horaria semanal en los institutos de Telesecundaria.

2.3 Carga horaria establecida

Áreas	Subáreas	No. de períodos semanales		
		Primero	Segundo	Tercero
Comunicación y Lenguaje	L-1 Idioma Español	5	5	5
	L-3 Idioma Extranjero Inglés	2	2	2
	Tecnologías de la Información y la Comunicación	2	2	2
Matemáticas	Matemáticas	5	5	5
Ciencias Sociales y Formación Ciudadana	Ciencias Sociales y Formación Ciudadana	5	5	5
Ciencias Naturales	Ciencias Naturales	5	5	5
Productividad y Desarrollo	Productividad y Desarrollo	2	2	2
Expresión Artística	Expresión Artística	2	2	2
Educación Física	Educación Física	2	2	2
Total		30	30	30

Área curricular Comunicación y Lenguaje



Descripción del área:

El lenguaje es una facultad que sirve para establecer comunicación en un entorno social y se le considera como un instrumento del pensamiento para representar, categorizar y comprender la realidad, regular la conducta propia y de alguna manera, influir en la de las y los demás. Es también un medio de representación del mundo; está estrechamente relacionado con el pensamiento y se vincula también con el conocimiento que permite la generación de instancias de convivencia y desarrollo dentro de los valores democráticos que persigue el país. Según algunos autores, como Noam Chomsky, Bemveniste o Martinet,¹ puede decirse que en la medida que se desarrolle el lenguaje, mayor será la capacidad del individuo para construir conceptos, adquirir conocimientos y elaborar significados; a la vez, el lenguaje sirve para expresarlos y transmitirlos.

Como medio de comunicación, el lenguaje constituye un bien social y como tal debe ser accesible a toda la población; pues gracias a él nos comunicamos con nosotros(as) mismos(as), analizamos los problemas que encontramos, organizamos la información, elaboramos planes y decidimos alternativas; en resumen, regulamos nuestra propia actividad. En otras palabras, el funcionamiento de las sociedades humanas es posible gracias a la comunicación, la cual podríamos resumir como el intercambio de mensajes entre los individuos.

Por otro lado, la lengua desempeña un papel fundamental para expresar y percibir emociones conceptos e ideas desde un ámbito estrictamente social. Por medio de ella percibimos el mundo y lo damos a conocer a las y los demás, la lengua marca nuestros intereses, inclinaciones, nuestras diferencias y nuestras afinidades. Es una herramienta imprescindible para ver la realidad, comprenderla y trasmitirla a los demás, nos une pero a la vez nos puede distanciar si las significaciones son demasiado desiguales. Aprender una lengua o idioma es aprender un mundo de significados culturales que reflejan los rasgos propios de una comunidad. La importancia de la comunicación ha sido desarrollada por investigadores, sociólogos, historiadores, entre ellos Neil Postman quien propone en una de sus obras que: No vemos la realidad como es, sino como son nuestros lenguajes y nuestros lenguajes son nuestros medios de comunicación. Nuestros medios de comunicación son nuestras metáforas. Nuestras metáforas crean el contenido de nuestra cultura.²

El área de Comunicación y Lenguaje propicia situaciones en las que se espera que las y los estudiantes reaccionen en forma activa e imaginativa al aprendizaje del lenguaje como instrumento comunicativo. Es decir, que encuentren la conexión entre el texto y su persona, experiencias, ideas, creencias y emociones, dándoles así la oportunidad de generar significado de los mensajes que leen y escuchan. Todavía más, la experiencia de aprendizaje se enriquece al establecer un acercamiento panorámico a algunas de las figuras y obras significativas de algunos discursos, literatura de épocas y culturas diversas, incluyendo el aporte de la

1. Citados por García Molina, B. - Lengua, Pensamiento y Desarrollo Humano: *Reflexión para una didáctica de la lengua*.

2. Citado por Castells M. En *La sociedad red*, Siglo XXI Editores, México 2005.

literatura juvenil como una forma de ampliar los horizontes del ser humano y de estimular el gusto por el manejo de la lengua.

Las subáreas que constituyen esta área se proponen, fundamentalmente, impulsar una visión diferente de la sociedad y del establecimiento educativo, como institución y como ámbito social, por un lado, y, por otro, fomentar una visión del ser humano como ente en constante interacción comunicativa. Esto convierte al aula en un escenario eminentemente comunicativo. Se estimula el desarrollo de la conciencia crítico-reflexiva en la y el estudiante mediante la apropiación de instrumentos de elaboración y expresión del pensamiento en su lengua materna con el fin de comunicar adecuadamente sus sentimientos, sensaciones y emociones y se fomenta la utilización de la comunicación apropiada, según la ocasión, con el fin de incidir en su entorno, no solo para su propio bienestar y éxito, sino también para el colectivo. Se hace énfasis, también, en el desarrollo de la creatividad y en la apreciación de las manifestaciones estéticas, como parte fundamental del crecimiento humano.

Se considera de vital importancia, en esta área, el aprendizaje de una segunda lengua (L2), la cual se percibe como el instrumento de comunicación que una persona aprende después de su lengua materna. Por lo consiguiente, para el desarrollo de competencias lingüísticas en una segunda lengua se parte de los conocimientos que las y los estudiantes han generado en su idioma materno. Se toma en cuenta que las destrezas de pensamiento y de comunicación en una segunda lengua responden a un proceso necesario frente al multilingüismo del país, en donde la diversidad lingüística permite la opción de desarrollar tanto la L1 como el aprendizaje de una segunda lengua o L2.

Por otro lado, el dominio de un tercer idioma contribuye al enriquecimiento cultural, social, político y económico

de la persona y al mejoramiento de la calidad de vida. Proporciona una herramienta más para un buen desempeño en el campo laboral, permitiendo enfrentar los retos del momento. Si bien es cierto que la elección del tercer idioma o idioma extranjero será determinada por las necesidades y los intereses de la comunidad, en este caso se incluye el aprendizaje del inglés como idioma extranjero. Dada la diversidad y la riqueza idiomática del país, el área de Comunicación y Lenguaje en el Nivel Medio, Ciclo Básico comprende las siguientes subáreas:

Subáreas del área de Comunicación y Lenguaje

No.	Subáreas de Comunicación y Lenguaje	
1	Comunicación y Lenguaje L1	Español
2	Comunicación y Lenguaje L3	Inglés como idioma extranjero
3	Tecnologías de la Información y la comunicación	

Para el caso específico del idioma xinka, la Transformación Curricular contempla el uso de una metodología de recuperación.

Subárea curricular

Comunicación y Lenguaje L1 Español



Descripción de la subárea:

El área de Comunicación y Lenguaje ofrece continuidad al diseño curricular para el nivel primario; en este sentido, el enfoque es básicamente comunicacional, esto significa que se hace énfasis en el desarrollo de habilidades comunicativas tanto de expresión oral como de expresión escrita.

Contribuye a la consolidación de habilidades psicolingüísticas, expresivas y comunicacionales, fortalece habilidades para la lectura tanto en el campo de la comprensión lectora, el hábito y la velocidad, como en el campo del goce estético de la creación literaria. Todas ellas, se han venido tratando desde los niveles preprimario y primario. Otra de sus finalidades estriba en posibilitar el acercamiento del alumnado a la variante formal del español o castellano, así como ofrecer criterios conceptuales que le permitan apreciar y evidenciar la variedad idiomática del país.

Componentes de la subárea

Para su desarrollo, la subárea de Comunicación y Lenguaje L1 se organiza en los siguientes componentes:

1. Comunicación oral - hablar y escuchar: el uso del código verbal de cada comunidad tiene su punto de partida en el uso oral del idioma para comunicarse; además de la base conceptual referida al proceso de la comunicación, se contempla también el uso del diálogo como medio de búsqueda de consensos. Este componente también está relacionado con la comunicación y el uso de lenguaje no verbal, lo cual incluye pautas de comportamiento, ademanes, modulaciones de la voz en cuanto a tono y timbre, que

generalmente difieren de una cultura a otra pero que apoyan el proceso de la comunicación; también está dirigido a aspectos tales como la semiología, la lectura e interpretación de signos y símbolos.

2. Comunicación escrita - leer y escribir: la lectura es a la vez vía y fuente de nuevos conocimientos; se persigue consolidar destrezas lectoras referidas a velocidad, hábito lector y destrezas comprensivas. Asimismo, se contempla la lectura de obras y autores provenientes de movimientos artísticos y literarios así como de obras apropiadas a esta etapa de la juventud y adolescencia en la cual los educandos se encuentran en una fase crítica de la formación de sus actitudes y de la búsqueda de un cauce adecuado a sus inclinaciones vocacionales.

En lo referente a la producción escrita, se busca habituar a los y las estudiantes al uso de las cuatro etapas básicas de la redacción; el trabajo escolar en el campo de las normas ortográficas persigue consolidar los hábitos que ya han sido trabajados en el nivel primario así como incluir aspectos relacionados con grafías y fonemas como /x/ la cual posee al menos cinco posiciones de articulación o pronunciación en el español guatemalteco pero que corresponden a una sola letra o grafía. Este componente, al igual que otros propios de la subárea, permitirá que el alumnado se acerque al uso de la variante escrita y formal del español o castellano, lo cual le permitirá a su vez el trabajo con materiales y textos cada vez más especializados, así como a disminuir la marcada separación o dicotomía rural - urbano presente en las variantes del español o castellano en Latinoamérica.

3. Producción y creación comunicativa: este componente abarca la expresión oral y escrita; incluye aspectos relacionados con la descripción lingüística general del idioma, aspectos gramaticales, de ampliación de vocabulario y de uso del lenguaje para el

aprendizaje. Familiariza al estudiantado con el significado de conceptos sencillos provenientes de la lingüística y de la sociolingüística, cuyo uso es permitir el análisis y apreciación de la diversidad idiomática del país así como la percepción de la evolución de los idiomas, tanto del propio como de los idiomas en contacto. Estos conceptos facilitan el análisis fonético y lexical de los idiomas presentes en el país, así como los procesos de préstamos y creación de nuevos vocablos.

El aprendizaje de los aspectos gramaticales se plantea como una reflexión que conlleva el valor formativo que reside en el hecho de que el hablante ponga frente a sí, como objeto de estudio, ese primer sistema organizado como tal, que es la articulación gramatical de su propio código lingüístico. Un hablante, por proceso de adquisición, puede reconocer con relativa facilidad muchas pautas del comportamiento gramatical de su idioma materno, precisamente porque es su L1. Sin embargo, la reflexión sobre el propio sistema gramatical le permite entrar en contacto con sistemas cada vez más complejos, ya sean de orden natural, social o ideal, como en el campo de las matemáticas.

El incremento de un vocabulario activo cada vez más rico y variado fortalecerá dos estrategias básicas de ampliación del mismo: la de campos semánticos y la de formación y derivación de las palabras de acuerdo con las normas morfológicas de cada idioma. También está referido al uso de sinónimos, homófonos, afijos y otras particularidades del idioma materno.

El manejo altamente apropiado de un código verbal tiene que ver con el enriquecimiento del vocabulario y en países multilingües como este, los niveles de bilingüismo están definidos por el caudal léxico y el uso que la o él hablante hace de los vocablos tanto en su idioma materno como en el segundo idioma.

Este último componente, entonces, se centra en el uso funcional de la palabra en el plano oral pero sobre todo en el plano escrito, para adquirir, reorganizar y presentar datos e informaciones.

Competencias de la subárea

1. Utiliza la escucha y el habla en actos comunicativos de acuerdo con la normativa del idioma.
2. Utiliza el lenguaje no verbal como apoyo a la comunicación según las demandas del contexto sociocultural.
3. Utiliza la lectura de textos funcionales y literarios en el proceso de enriquecimiento cultural.
4. Redacta textos escritos con distintas intenciones comunicativas, según las normas del idioma.
5. Utiliza conceptos elementales de orden fonético, morfológico y sintáctico y un vocabulario amplio y preciso en su comunicación oral y escrita.
6. Elabora textos, gráficos y medios o recursos para la reorganización y presentación de datos e informes.

Competencias de grado

Primer grado	Segundo grado	Tercer grado
1. Formula preguntas y respuestas con relación a un hecho real o imaginario según el contexto en que se encuentre.	1. Argumenta sus puntos de vista en una discusión o diálogo guiado.	1. Utiliza los aprendizajes previos como fundamento de sus argumentos al expresar ideas y emociones.
2. Identifica los códigos gestuales, iconográficos y simbólicos de uso común en su comunidad.	2. Compara el significado de códigos gestuales e iconográficos de diferentes culturas utilizados en actos comunicativos.	2. Utiliza códigos gestuales e iconográficos en diferentes eventos comunicativos.
3. Identifica los detalles importantes, las ideas principales, secundarias y secuencias lógicas en textos funcionales y literarios.	3. Desarrolla habilidades lectoras para comprender textos funcionales o literarios.	3. Lee con sentido crítico textos funcionales y literarios y emite juicios basándose en sus criterios.
4. Aplica, en la redacción de diversos tipos de texto, las etapas de producción escrita: planificación, búsqueda y organización de ideas, escritura y revisión del texto, observando la normativa del idioma.	4. Elabora diferentes tipos de textos, siguiendo la normativa del idioma, para los que selecciona la estructura adecuada a sus intenciones comunicativas.	4. Redacta textos en los que están presentes la adecuación, coherencia y cohesión, de acuerdo con las distintas intenciones comunicativas y según las normas del idioma.
5. Amplía su vocabulario básico con palabras generadas mediante la aplicación de diferentes estrategias.	5. Utiliza conceptos elementales de orden fonético, morfológico, semántico y sintáctico en su comunicación oral y escrita.	5. Aplica, en su comunicación oral y escrita orden fonético, morfológico, semántico y sintáctico que reflejan conocimiento del funcionamiento de su idioma materno.
6. Elabora textos, gráficos y otros recursos, a partir de información obtenida en medios escritos.	6. Elabora textos, gráficos y otros recursos, a partir de información obtenida a través de medios de comunicación masiva y electrónica.	6. Elabora textos, gráficos y otros recursos para presentar información en foros, debates y otras formas de discusión y análisis de información.

Malla curricular subárea Comunicación y Lenguaje L1 Español

Nivel de Educación Media Ciclo Básico

PRIMER GRADO

Competencias	Indicadores de logro	C O N T E N I D O S		
		Declarativos	Procedimentales	Actitudinales
1. Formula preguntas y respuestas con relación a un hecho real o imaginario según el contexto en el que se encuentre.	1.1 Pregunta y responde con el tono, timbre, e intensidad y haciendo las pausas adecuadas, cuando interactúa con las y los demás.	La comunicación.	Formulación de preguntas y respuestas en diferentes situaciones comunicativas.	Respeto a la opinión propia y ajena al interactuar oralmente.
		Formas elocutivas.	Participación en diferentes tipos de situaciones en las que se hace necesario utilizar diferentes formas de comunicación (diálogo, conversación, argumentación, entre otros).	Valoración de la comunicación como un medio para resolver conflictos de su entorno.
	El diálogo.		Identificación de los elementos que intervienen en un acto comunicativo.	Utilización en forma adecuada de velocidad, timbre, pausa e intensidad de la voz, en una conversación.
		Establecimiento de las diferencias entre las funciones del lenguaje.		
2. Identifica los códigos gestuales e iconográficos de uso común en su comunidad.	2.1 Utiliza sin prejuicios los códigos gestuales e iconográficos propios de la expresión oral y escrita de distintos hablantes e interlocutores.	La entrevista.	Utilización del diálogo como medio de búsqueda de consensos para resolución de conflictos.	Respeto a los códigos no verbales e iconográficos de las diferentes culturas..
		Semiología: 1. Lenguaje no verbal. 2. Signo y símbolo.	Diferenciación entre diálogo interno y diálogo interactivo.	
			Utilización de la entrevista como medio para recabar información.	
			Decodificación de lenguaje no verbal en situaciones comunicativas del entorno escolar, familiar y social.	
			Utilización de lenguaje no verbal en la expresión oral y escrita.	
			Integración de los códigos no verbales en la expresión oral y escrita.	

Competencias	Indicadores de logro	C O N T E N I D O S		
		Declarativos	Procedimentales	Actitudinales
	2.2 Practica las normas de convivencia de la comunidad en que se encuentra.	Normas de convivencia.	Aplicación de pautas de comportamiento derivadas del contexto cultural y social de los hablantes.	
3. Identifica los detalles importantes, las ideas principales, secundarias y secuencias lógicas en textos funcionales y literarios.	3.1 Identifica los detalles importantes en diferentes tipos de texto.	Detalles importantes	Establecimiento de la diferencia entre personajes principales y secundarios.	Disfrute de la lectura de diferentes textos
			Determinación del lugar o lugares en donde ocurren los eventos en una lectura.	
			Identificación de los elementos del lenguaje que indican el tiempo en que ocurren los eventos en una lectura.	
3.2 Identifica la idea principal y las ideas secundarias en los párrafos que conforman una lectura.	Idea principal e ideas secundarias.	Idea principal e ideas secundarias.	Identificación de la idea principal en un párrafo determinado.	Valorización de la importancia de la comprensión lectora en el estudio de diversos textos.
			Identificación de las ideas secundarias en un párrafo determinado.	
			Diferenciación entre ideas principales e ideas secundarias en textos determinados.	Interés por el hábito de la lectura.
Identificación del párrafo principal de un texto.				
3.3 Establece la secuencia de los eventos en los diferentes tipos de lectura que realiza.	Secuencia de eventos.	Secuencia de eventos.	Identificación de la secuencia de los eventos en diferentes tipos de texto.	
			Identificación de los elementos del lenguaje que indican secuencia en la sucesión de eventos.	
			Identificación de los elementos del idioma que indican el inicio, marcan el desarrollo y anticipan el fin de una lectura determinada.	

Competencias	Indicadores de logro	C O N T E N I D O S			
		Declarativos	Procedimentales	Actitudinales	
	3.4 Emite juicios con respecto a textos literarios de diversos autores, géneros y épocas de la literatura.	Literatura guatemalteca.	Descripción de géneros literarios.	Valoración de las dimensiones estética e histórica de la literatura guatemalteca. Valoración de la cultura ladina, maya, Xinka y garífuna por medio de la literatura publicada en español.	
			Análisis literario de diferentes textos de la literatura guatemalteca (poesías, narraciones, teatro, tradición oral, entre otros).		
			Identificación de los diferentes grupos y generaciones de autores famosos en la literatura.		
			Recopilación de obras de la tradición oral.		
	3.5 Utiliza destrezas de lectura que le facilitan la comprensión de lo que lee.	Lectura: definición. Tipos de lectura: oral y silenciosa. Hábito lector.		Descripción de los diferentes tipos de lectura: oral y silenciosa.	
				Diferenciación entre lectura oral y lectura silenciosa.	
Control del movimiento ocular al enfocar la vista a lo largo de la línea de texto sin mover la cabeza.					
Identificar los vocablos con carga de significado al fijar la vista en un punto determinado de la línea de texto.					
Ejercitación de lectura a saltos o fijaciones, captando como mínimo, 4 palabras en cada fijación.					
Utilización de diferentes formas de descanso ocular en el proceso lector, por ejemplo, uso del palmeado.					
4. Aplica, en la redacción de diversos tipos de texto, las etapas de producción escrita: planificación, búsqueda y organización de ideas, escritura y	4.1 Redacta textos funcionales, entendiendo las cuatro etapas de la producción escrita: planificación; búsqueda y organización de ideas; escritura y revisión del texto.	Diferentes tipos de textos.	Diferenciación entre escribir y redactar.	Actitud abierta y receptiva para redactar y revisar textos propios y de otros. Interés y creatividad para organizar sus ideas.	
			Planificación de los párrafos y textos que escribe.		
			Utilización de técnicas y mecanismos para buscar, organizar y escribir información.		

Competencias	Indicadores de logro	C O N T E N I D O S		
		Declarativos	Procedimentales	Actitudinales
revisión del texto, observando la normativa del idioma.	4.2 Utiliza el lenguaje y la estructura apropiada, según el género, al escribir textos literarios.	Técnicas y mecanismos de redacción de textos.	Utilización de las etapas en la escritura de textos (planificación; búsqueda y organización de ideas; escritura y revisión del texto).	
			Identificación de los aspectos a tomar en cuenta al planificar la redacción de un texto (extensión, intención, tono del texto, definición o planteamiento del lector, estructura).	
			Revisión del texto para asegurarse que incluye los siguientes aspectos: concordancias de género y número, aspectos ortográficos, formales y conceptuales.	
	Lenguaje figurado, textos literarios.	Redacción, en lenguaje figurado, de poemas, retahílas, canciones, y otros subgéneros poéticos.	Expresión escrita de ideas (párrafos: definición, estructura y tipos; oraciones, nexos, conectores e ilativos).	Disfrute de la dimensión estética de la creación literaria.
Utilización de técnicas y mecanismos para revisar la escritura del texto.				
Redacción, en lenguaje figurado, de pequeños relatos o narraciones breves.				
4.3 Aplica las normas de puntuación al escribir textos literarios y funcionales.	Signos utilizados en la escritura: 1. Puntuación: coma, punto, punto y coma, puntos suspensivos, dos puntos,	Redacción de pequeños guiones: radio, dramatizaciones, diálogos y monólogos.	Reconoce la importancia de la ortografía en la comunicación escrita.	
		Utilización de los recursos de la puntuación para dar forma apropiada de textos escritos y marcar los énfasis adecuados.		

Competencias	Indicadores de logro	C O N T E N I D O S		
		Declarativos	Procedimentales	Actitudinales
		comillas, corchetes y paréntesis. 2. Entonación: signos de interrogación y de admiración. 3. Signos auxiliares: llaves, guiones, apóstrofo, asterisco, barra, diéresis, etc.		
	4.4 Aplica las normas de uso de: B, V, G, J, H, C, Z, S, R, RR, C, K, X, W, Y, LL.	Normas de uso de: B, V, G, J, H, C, Z, S, R, RR, C, K, X, W, Y, LL.	Utilización de procedimientos de revisión y corrección de sus producciones escritas.	
	4.5 Tilda las palabras que así lo requieran en los textos que escribe.	Sílaba tónica.	Identificación de la sílaba tónica.	Valoración de la ortografía para comunicarse con eficiencia.
Tilde.		Utilización de las normas generales de acentuación (agudas, graves, esdrújulas).		
		Discriminación entre una curva melódica y otra.		
		Reconocimiento de la prosodia y entonación del español.		
		Sílaba átona.	Diferenciación entre sílaba tónica y sílaba átona.	
5. Amplía su vocabulario básico con palabras generadas mediante la aplicación de diversas estrategias.	5.1 Analiza las normas gramaticales propias del español.	Universales lingüísticos.	Utilización de las categorías gramaticales y su clasificación.	Curiosidad y acuciosidad en la exploración de nuevo vocabulario y su escritura correcta.
		Clases o categorías gramaticales: sustantivos, adjetivos, verbos, artículos, pronombres, adverbios; conjunciones, preposiciones, interjecciones.	Identificación de funciones, y cambios morfológicos y sintácticos de los elementos de la oración gramatical: sustantivo, adjetivo, artículo, verbo, adverbio, verboides, pronombres personales, conjunciones, preposiciones, interjecciones.	Evidencia desarrollo de percepción en la aplicación de normas gramaticales.
	5.2 Aplica conceptos gramaticales para el análisis de textos orales y escritos.	Semántica, lexicología y lexicografía.	Elaboración de textos escritos y orales en los que hace uso del análisis gramatical propio del idioma español.	Interés en el significado y análisis gramatical.

Competencias	Indicadores de logro	C O N T E N I D O S		
		Declarativos	Procedimentales	Actitudinales
5.3 Utiliza sinónimos y antónimos en forma apropiada en su producción oral y escrita.			Análisis morfológico, sintáctico y semántico de una oración o un texto.	Interés por ampliar el vocabulario mediante diferentes estrategias en su comunicación oral y escrita.
		Vocabulario activo, pasivo y de reserva.	Utilización de estrategias de ampliación de vocabulario: familias de palabras y campos semánticos.	
		Campos semánticos.	Análisis metacognitivo de las estrategias utilizadas para recuperar vocabulario pasivo.	
		Mecanismos de formación de palabras: composición, derivación y parasíntesis.	Empleo de un vocabulario correcto en comunicación oral y escrita.	
		Sinónimos, antónimos, homónimos, homógrafos, homófonos y parónimos.	Identificación de prefijos, sufijos y otras partículas que originan cambios morfológicos y semánticos.	
5.4 Consulta obras especializadas con respecto a la normativa del idioma español o castellano.		Proyectos de la RAE: Diccionario de la Real Academia Española, Ortografía y Gramática.	Utilización del Diccionario de la Real Academia Española, de Ortografía y Gramática, de diccionarios de la lengua y diccionarios enciclopédicos.	Apreciación positiva de las variantes no formales del español o castellano que se dan en el contexto inmediato y no inmediato.
		Diccionarios de lengua y diccionarios enciclopédicos.		
		Tipos de gramática: normativa y descriptiva.	Utilización de gramática normativa y descriptiva.	
5.5 Reconoce la institucionalización de los procesos normativos y de estandarización del español o castellano		Instituciones que estudian y norman el idioma español y sus variantes.	Identificación de instituciones que estudian y norman el idioma español y sus variantes (Real Academia Española, RAE, Asociación de Academias Americanas de la Lengua; Academia Guatemalteca de la Lengua Española).	Atención a las normas de uso del español en la comunicación oral y escrita.

Competencias	Indicadores de logro	C O N T E N I D O S			
		Declarativos	Procedimentales	Actitudinales	
6. Elabora textos, gráficos y otros recursos a partir de información obtenida en medios escritos.	6.1 Diseña recursos funcionales y de autoaprendizaje.		Utilización de proyectos: Gramática, Diccionario y Ortografía.	Reflexión sobre el proceso cognitivo y creativo para producir textos, gráficos y recursos de aprendizaje que reorganizan la información adquirida e interpretada.	
			Diferenciación de escuelas gramaticales: tradicional, estructuralista, generativa, y otras.		
			Niveles de análisis gramatical: morfológico, fonético, sintáctico.		Aplicación de niveles de análisis gramatical: morfológico, fonético, sintáctico.
		Utiliza información que obtiene de diferentes medios en el diseño de textos, gráficos y recursos de autoaprendizaje.	Aplicación de procesos lógicos del pensamiento y lenguaje: inductivo-deductivo.		
	6.2 Utiliza organizadores gráficos para comunicar e informar.		Utilización de técnicas de investigación.		Creatividad e imaginación para el diseño de organizadores gráficos de información.
			Presentación oral de resultados de la investigación con ayudas audiovisuales.		
		Organizadores gráficos y otras formas de presentar y comunicar información recopilada.	Utilización de diferentes instrumentos: cuestionarios.		
		Estructuración de: carteles y periódico mural, ficha: bibliográfica: de uno, dos o más autores, de libros, de páginas de la red, de revistas, de periódicos, y de entrevista.	Utilización de organizadores gráficos: diagrama de Venn, T-gráfica.		
		Utilización de jerarquías, clases y categorías en la información que presenta.	Respeto por la opinión ajena.		
		Diferenciación entre hecho y opinión.			
		Elaboración de reportaje, noticias, crónicas y opiniones. Estructura de un ensayo.			

Apuntes metodológicos

Se aconseja que la o el docente de esta subárea promueva la práctica de procedimientos y técnicas eficientes para propiciar la expresividad, la autorreflexión y el desarrollo armónico de las y los estudiantes. Esta exploración de sus potencialidades de expresión y comunicación deberá desarrollarse en forma acorde al contexto cultural, sin menoscabo de todas las filiaciones culturales presentes en la comunidad educativa y social en que se halle el centro educativo.

Será conveniente promover el desarrollo de varias actividades del componente de expresión oral en las cuales se puede trabajar, en forma conjunta, habilidades de ampliación de vocabulario; todo ello previo a la formalización que supone la expresión escrita.

Esta propuesta contempla varios aspectos relacionados con las variantes regionales y formales del español o castellano, de tal forma que la o el estudiante se vaya acercando en forma reflexiva y curiosa hacia todas estas formas de expresión, excluyendo actitudes como la burla, la mofa o la generalización de estereotipos al analizar –sobre todo– la expresión oral. Aún como hablantes nativos de español o castellano, las y los estudiantes buscarán ser cuidadosos en la pronunciación de fonemas propios del español que en algunas variantes no formales cambian su posición de articulación, por ejemplo la /r/ en posición inicial y final, la /d/ en posición final y otros casos. El o la docente debe considerar que si se trabaja con hablantes nativos de idiomas de las otras familias lingüísticas presentes en el país –garífuna, maya o xinca– el tratamiento metodológico y de contenido deberá ser diferente.

El aula escolar ofrece oportunidades excelentes para utilizar el diálogo y otras dinámicas de solución pacífica de conflictos. En este sentido, si la comunidad educativa está situada en un contexto multicultural y de varios

idiomas en contacto, será valioso recuperar prácticas y procedimientos de conciliación oral provenientes de las varias vertientes culturales de este país.

Son varias las competencias y contenidos de esta propuesta –en todos los grados– que podrán ser desarrollados en forma funcional con las otras áreas del currículo; no deberá menospreciarse las oportunidades de coordinación con otras y otros docentes en la ejecución de proyectos educativos conjuntos que seguramente contribuirán a consolidar aprendizajes y a evaluarlos en contextos más realistas.

Esta subárea podrá desarrollarse en forma estrecha con las otras subáreas de Comunicación y Lenguaje, por ejemplo con Tecnologías de la Información y Comunicación. Se obtendrán varios beneficios al trabajar las competencias y contenidos en forma coordinada.

Actividades sugeridas

1. Organización de formas de expresión oral y de intercambio de información, tales como mesas redondas, foros, debates, entrevistas, otros.
2. Realización de dramatizaciones que incluyan el conocimiento del significado y la interpretación de pautas gestuales e iconográficas propias del idioma en estudio.
3. Elaboración de glosarios especializados de esta subárea y de las otras áreas del currículo.
4. Familiarización con obras de consulta o de referencia general, tales como diccionarios, enciclopedias, revistas especializadas, otras.
5. Elaboración de tablas cronológicas con personajes, hechos, eventos clave, para el subcomponente de la historia de la literatura y para otras áreas del currículo.

6. Intercambio de escritos entre grupos pequeños de estudiantes para revisión y autocorrección.
7. Desarrollo de programas internos del aula para lectura silenciosa sostenida, en los cuales cada estudiante avance a su propio ritmo, pero afianzando sus habilidades de velocidad y comprensión lectora.
8. Aplicación de habilidades lectoras para construir sus ideas sobre el contenido que le interesa, mediante la lectura individual y precisa, que le permita avanzar y retroceder, detenerse, pensar, recapitular, relacionando la información nueva con los conocimientos previos. Debe tener la oportunidad de plantearse preguntas, decidir qué es lo importante y qué es secundario. Es un proceso interno que es imprescindible enseñar.
9. Análisis crítico y semiológico de afiches, textos publicitarios, publicaciones periódicas, murales, otros.
10. Elaboración de recursos de aprendizaje para la propia subárea y otras áreas; tales como trifolios, organizadores gráficos, diagramas de interacción, otros.
11. Aplicación con creatividad de recursos digitales, en las diferentes actividades escritas u orales, en forma grupal o individual.

Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación son enunciados que tienen como función principal orientar a los y las docentes hacia aspectos que se deben tener en cuenta al determinar el tipo y nivel de aprendizajes alcanzado por las y los estudiantes en cada uno de los momentos del proceso educativo según las competencias establecidas en el currículo. Desde este punto de vista, puede decirse que funcionan como reguladores de las estrategias de enseñanza.

Para esta subárea del currículo, se sugieren los siguientes criterios de evaluación:

1. Aplica sus potencialidades personales para expresarse con propiedad en forma oral y escrita:
 - interpretando códigos gestuales e iconográficos de su contexto intercultural y de otros contextos.
 - comunicándose en forma asertiva y propositiva al intercambiar información.
 - utilizando información oral y escrita para producir nuevos conocimientos.
2. Disfruta la literatura oral y escrita como creación artística y simbólica que permite el goce estético, la recreación y la reflexión crítica:
 - realizando inferencias complejas a partir de textos escritos.
 - interpretando las imágenes, metáforas y otras figuras literarias.
 - identificándose con valores y actitudes positivas de personajes y argumentos de relatos de su entorno cultural próximo y de otros contextos.
3. Produce textos escritos para comunicar sus ideas con coherencia y propiedad:
 - redactando párrafos en forma coherente.
 - utilizando un vocabulario amplio, variado, preciso y acorde al campo semántico y disciplinar correspondiente.
 - desarrollando actitudes de curiosidad, interés y respeto hacia la normativa ortográfica del idioma español.
4. Comprende la importancia de su promoción y desarrollo:
 - reconociendo patrones morfológicos y semánticos de formación de palabras de acuerdo a las familias lingüísticas presentes en el país.
 - respetando los derechos colectivos e individuales de las personas para expresarse en su idioma materno.
 - intercambiando sin dificultad el uso de variantes regionales y niveles de habla: culto, estándar y vulgar o popular.
5. Reflexiona sobre el funcionamiento de los niveles gramaticales, en el caso específico de su idioma materno y de otros idiomas en contacto:
 - identificando interacciones entre los niveles fonético, morfológico, sintáctico y semántico.
 - estableciendo las regularidades que se presentan en casos como la conjugación verbal.
 - asociando los casos de concordancia de género y número en el uso de los artículos, pronombres, sustantivos y adjetivos.

6. Utiliza el idioma como instrumento para el aprendizaje, la investigación y la generación de conocimientos en su vida cotidiana, en el ámbito familiar, escolar y comunitario:
 - aplicando estrategias cognitivas y metacognitivas para ampliar su vocabulario y utilizarlo en forma variada, ingeniosa y precisa.
 - aplicando criterios y nociones para trazar mapas mentales y otros organizadores gráficos de información.
 - utilizando y planificando su tiempo para la realización de actividades que contribuyan al logro de sus aprendizajes.

10. Sandoval, A. M., (2003). *Idioma español*, (texto y cuaderno de trabajo) 1, 2 y 3, Guatemala: Idear.
11. Teresa, A., de. (2010). *Literatura Universal*. México: McGraw-Hill.

Bibliografía

1. Bombini, G. (2007). *Reinventar la enseñanza de la lengua y la literatura*. Buenos Aires: Libros del Zorzal.
2. Carbonell, R. G., *Lectura rápida para todos*. Método completo de lectura veloz y comprensiva. Madrid: Edaf.
3. Cassany, D. *Didáctica de la expresión escrita*, (texto para profesores). Santiago de Chile: Upef, Universidad.
4. _____, (1999). *Construir la escritura*, (texto para estudiantes). Madrid: Paidós.
5. Catalá, G., Catalá, M., Molina, E. y Monllús, R. (2001) *Evaluación de la comprensión lectora*. Pruebas ACL (1º A 6º de primaria), Barcelona: Graó, Departament D'ensenyament, Generalitat De Catalunya.
6. Correa Pérez, A. (2011). *Literatura Universal*. México: Pearson
7. De la Calleja, M. Á., et. al. (2008). *Literatura Universal*. México: Santillana.
8. Montenegro, R., (2002). *Comunicación activa: lectura, redacción, ortografía*. Guatemala:
9. Real Academia de la Lengua Española, (2010). *Ortografía 2010*. Madrid: Espasa.



Subárea curricular de Comunicación y Lenguaje L3 Inglés

Descripción de la subárea:

El inglés es un idioma de comunicaciones internacionales usadas en diferentes ámbitos tales como comerciales, técnicos, científicos y académicos. Se ha convertido en un idioma de acceso a los avances tecnológicos y de comunicación del siglo XXI en un mundo globalizado.

Su aprendizaje desarrolla habilidades y facilita la comunicación entre personas de diferentes sociedades y culturas. A la vez ese intercambio cultural va acompañado del desarrollo de pensamiento crítico, contribuye a valorar los elementos sociales, culturales, políticos y económicos propios y a compararlos con los de otras sociedades.

El manejo del inglés constituye una herramienta para ampliar opciones de desarrollo personal y laboral. Permite acceder a trabajos y puestos que requieren habilidades en un idioma de comunicación internacional. Contribuye a una mejor preparación académica para enfrentar los retos de la tecnología y la globalización. Promueve el intercambio cultural así como el enriquecimiento de información para un mejor desenvolvimiento en cualquier área de estudio o trabajo que elijan los estudiantes.

Cuatro habilidades básicas de comunicación acompañan su aprendizaje y deben estar respaldadas por una sólida competencia lingüística en el idioma materno: escuchar, hablar, leer y escribir. El grado de dominio de cada una de ellas determina el nivel de desempeño en el aprendizaje de este nuevo idioma.

En este currículum el enfoque de inglés como idioma extranjero es técnico y funcional.

Componentes de la subárea

Para su desarrollo, la subárea de inglés se integra con los siguientes componentes:

- 1. Comprensión y expresión oral:** por tratarse de un segundo o tercer idioma y de una lengua extranjera, es necesario partir de los resultados de evaluaciones diagnósticas, del nivel de comunicación del estudiante. Escuchar y hablar son procesos constitutivos de una comunicación efectiva. Escuchar atentamente consiste en que el estudiante domine herramientas tales como discriminación de sonidos particulares del nuevo idioma, discriminación del significado de palabras homófonas por medio de claves de contexto, uso de entonación, pronunciaciones correctas, uso de curvas melódicas adecuadas al contexto y al interlocutor, comprensión de nuevo vocabulario, así como el uso fluido de patrones gramaticales que se usan para interactuar verbalmente con otras personas, en el nuevo idioma de aprendizaje. Al desarrollar las habilidades orales, los estudiantes podrán participar en diálogos y exposiciones que les permitan intercambiar información cada vez más compleja y con respecto a temas cada vez más variados. El aprendizaje oral incluye también el conocimiento y práctica de expresiones, dichos, refranes, vocativos, formas de saludo, y otras pautas verbales de uso común en el contexto angloparlante.
- 2. Comprensión y expresión escrita:** Al igual que en el componente anterior, es conveniente conocer primero los resultados de evaluaciones diagnósticas del nivel de comunicación de una persona. Leer es el proceso de decodificar cualquier tipo de mensaje escrito; la lectura es un proceso complejo que incluye la interpretación no solamente de palabras y oraciones, sino de signos, íconos, dibujos y otro tipo de recursos que utilice un texto escrito y gráfico. La escritura da la oportunidad de

compartir ideas, información y sentimientos utilizando los procesos y herramientas adquiridas para plasmarlos en un texto coherente.

Tanto en la lectura como en la escritura del nuevo idioma, en este caso el inglés, el estudiante utiliza estrategias cognitivas y metacognitivas que ha alcanzado cuando aprendió a leer y escribir en su idioma materno, solamente que en este nuevo caso, las aplica en forma determinada por tratarse de un nuevo código de comunicación. Sin embargo, como educadores, se debe tener presente que la lectura comprensiva es una estrategia fundamental y que debe trabajarse a lo largo de toda la formación escolar, empezando desde el nivel preprimario hasta el ciclo básico.

En el contexto de una metáfora muy utilizada como lo es la referida a la escalera de destrezas lectoras, se puede decir que los estadios o niveles de comprensión generalmente parten de un nivel literal, pasando por un nivel reorganizativo, uno inferencial, hasta llegar a un nivel crítico. Conviene tener presente que se está trabajando el aprendizaje de un idioma extranjero, que puede ser una segunda o tercera lengua de uso para muchos jóvenes guatemaltecos que ya dominan más de uno de los idiomas nacionales.

La comprensión lectora va acompañada del uso de vocabulario tanto pasivo como activo, por lo cual se ha diseñado un componente más específico (el No. 3) para desarrollar este aspecto. Cabe mencionar que la escritura corresponde a la etapa más compleja del aprendizaje de un segundo o tercer idioma en contacto, por lo que el docente deberá estar presto a dar una retroalimentación constructiva y alentadora. Este componente incluye también el trabajo intelectual y comunicativo relacionado con el conocimiento de las estructuras gramaticales y el orden sintáctico básico propio del idioma inglés.

- 3. Desarrollo de vocabulario:** Tanto en forma oral como escrita, la adquisición de vocabulario y expresiones de uso común constituyen el eje sobre el cual se construye un bagaje de conocimientos que usados adecuadamente

permiten interactuar con otras personas. El dominio que un hablante muestra con respecto al vocabulario que maneja en sus expresiones, es uno de los mejores indicadores del nivel de aprendizaje y de dominio con que una persona maneja otro idioma de uso.

Mientras más preciso, variado y profundo sea el vocabulario del hablante, mejor será su nivel de dominio y sus posibilidades de comunicación, tanto en lo que desea expresar como en la información que debe procesar e interpretar. El paso de un nivel a otro puede requerir varios años o ciclos de estudio. En un nivel elemental, el aprendiz puede intercambiar informaciones sencillas con agilidad, dominando un léxico suficiente para entender y hacerse entender pero sólo en situaciones previsibles de la vida cotidiana; y puede mantener una conversación en la que él o ella son productores pero sobre todo receptores de los mensajes de su interlocutor o interlocutora. En un nivel avanzado en cambio, el estudiante, se expresa con claridad y con ideas y opiniones sobre una amplia gama de temas, comprende e intercambia información de manera fiable; y puede llegar a tener una comunicación competente y autónoma en muchas situaciones que van más allá del entorno escolar, esto es, situaciones comerciales, técnicas, y hasta de uso de lenguaje literario y conceptual. La amplitud y capacidad de vocabulario es indispensable para el pensamiento abstracto en todos los idiomas que utilice el estudiante, por lo que se debe enfatizar en que amplíen su vocabulario tanto en la L1 como en la L2 y en la lengua extranjera que se esté aprendiendo.

- 4. Cultura y sociedad:** Al lograr algún grado de comprensión y comunicación oral y escrita en otro idioma, se logra conocer sobre otras culturas y a la vez se contrasta y valora la propia. En el contexto de la enseñanza y aprendizaje de idiomas, es bien sabido que la categorización que ofrece cada idioma dependiendo del uso de sus categorías gramaticales y lingüísticas, se convierte en una especie de ventana al mundo, en una especie de lentes especializados que nos ayudan a ver la realidad cotidiana desde otros puntos de vista que antes no habían sido imaginados. Desde el uso de formas de saludo, que muchas veces significan el portal de ingreso

a esos otros mundos, hasta el uso de metáforas cada vez más sofisticadas, el estudiante sabrá reconocer que está en contacto con otras tradiciones, otras alusiones y otras significaciones ligadas al contexto cultural del mundo anglosajón en este caso y de la rama germánica de la familia latina ampliamente extendida en el contexto mundial.

Competencias de la subárea

Las competencias de subárea son:

1. Utiliza vocabulario amplio y variado y estructura gramatical adecuada, en el intercambio de información, conversaciones coloquiales y comunicaciones instrumentales.
2. Redacta narraciones simples, resúmenes, noticias y otros textos, con base en lectura de textos literarios o científicos de divulgación general, utilizando vocabulario preciso y variado y estructura gramatical adecuada.
3. Utiliza vocabulario preciso y concreto al comunicarse en forma oral y escrita, con base en los contextos regional e internacional.
4. Aprecia la diversidad cultural y lingüística de su país, los países angloparlantes y otros países.

Competencias de grado

Primer grado	Segundo grado	Tercer grado
1. Responde a instrucciones básicas en los ámbitos escolares y comunitarios.	1. Participa en conversaciones e intercambios de información y opinión de forma oral en los ámbitos escolar y comunitario.	1. Comunica información con vocabulario amplio y estructura gramatical adecuada en una conversación cotidiana.
2. Redacta oraciones y párrafos referidos a la vida personal y familiar utilizando la estructura gramatical adecuada y con base en lectura de materiales escritos y gráficos.	2. Narra en forma escrita experiencias personales, escolares o comunitarias utilizando la estructura gramatical apropiada y con base en la lectura de textos de periódicos o revistas.	2. Produce narraciones simples (párrafos, conversaciones, historias cortas) utilizando un vocabulario amplio y preciso y la estructura gramatical apropiada, con base en textos literarios o materiales científicos.
3. Utiliza en su comunicación, vocabulario variado de su entorno familiar y escolar.	3. Aplica estrategias cognitivas y metacognitivas en la comprensión de nuevo vocabulario.	3. Emplea vocabulario preciso y concreto del contexto nacional e internacional, al comunicarse de forma oral y escrita.
4. Identifica prácticas culturales de sociedades angloparlantes asociadas con el idioma.	4. Compara prácticas culturales de sociedades angloparlantes con las propias.	4. Asocia prácticas y tradiciones culturales de países angloparlantes con su historia social y política.

Malla curricular subárea Comunicación y Lenguaje L3 Inglés

Nivel de Educación Media Ciclo Básico

PRIMER GRADO

Competencias	Indicadores de logro	C O N T E N I D O S		
		Declarativos	Procedimentales	Actitudinales
1. Responds to basic oral instructions in his school and social environments.	1.1 Responds appropriately to instructions.	Commands through total physical response (TPR) Greetings and farewells. Personal introductions Commands; conjunctions, prepositions, prepositions of time. Contractions, Countable, uncountable nouns (some, any, how much, how many) Auxiliaries Can / Can't for ability Positive, negative questions.	Body language use. Identifying message, signs, and symbols. Organization of work environment.	Maintaining order and respect while listening and communicating. Acting in response to given instructions.
	1.2 Recognizes the meaning of different homophonous words using context keys.	Word and content recognition. Similar and different sounds in the phonetic inventory of English as an Anglo-Saxon language.	Discrimination of English proper sounds. Discrimination of different meanings of words with similar sounds.	
	1.3 Responds with own oral expressions to texts supported by graphs, music, colors or other educational resources.	Verbal and non-verbal communication. Elocution, fluency, intonation, and loudness, appropriate to each verbal interaction situation as skills for listening and speaking in another language.	Interpretation of messages, signs, symbols and other resources supporting the graphic or written text. Association of gestures with linguistic expressions.	Expressing willingness to interact.
2. Writes sentences and paragraphs related to personal and family life using adequate grammatical structure and based on written texts and graphics.	2.1 Writes sentences and short paragraphs in logical sequence.	Purposes of writing. Parts of speech: Nouns (proper, common). Sentence completeness. Relationship	Use of idea organization and word order in writing sentences and simple paragraphs about personal and family life.	Expressing enthusiasm for writing.
		Between ideas in a sentence. Paragraph. Topic sentence. Paragraph development. Description	Use of details that adequately explain the topic.	

Competencias	Indicadores de logro	C O N T E N I D O S		
		Declarativos	Procedimentales	Actitudinales
		elements: Comparisons with adjectives, adverbs.		
		Simple present tense positive, Negative, Questions, Statements /-es and /-ies endings. Verbs: to be, to have, can. Pronouns. Personal Demonstrative (this, these, that, those), Possessive. Countable, uncountable nouns (some, any, how much, how many), Can / Can't for ability Present continuous, positive, negative questions. Simple past tense.	Acquainting with the grammatical structure of English as a foreign language. Writing questions in present, past, and present continuous tense. Writing sentences with demonstrative pronouns.	
	2.2 Distinguishes between primary and secondary information in reading sentences and paragraphs.	Paragraphs, short stories, and articles suitable to students' interests and levels. Syntax: word order. Adjective + noun. Types of adjectives. Comparative and superlatives. Adverbs of frequency.	Identifying main idea, main character and cause-effect relationships in short paragraphs. Differentiating types of adjectives.	Respecting other people's ideas, points of view and life styles.
3. Uses varied vocabulary about family and school in his communication.	3.1 Expresses personal opinions, feelings, and ideas.	Fact and opinion. Color. Shapes. Numbers 1 to 1000. Ordinal numbers. Human body. Feelings.	Finding the meaning of key words in a text. Communication of own experiences.	Developing empathy. Appreciating one's surroundings.
	3.2 Relates his own life to others'.	Family and school organization. Occupations. Weather. Time. Months of the year. Days of the week.	Writing paragraphs about his family and school relationships.	Getting along with other people.
	3.3 Uses vocabulary appropriately.	Question words, statements. Fact and fiction.	Using a dictionary to increase vocabulary. Applying new words to express points of view.	

Competencias	Indicadores de logro	C O N T E N I D O S		
		Declarativos	Procedimentales	Actitudinales
4. Identifies cultural practices of English-speaking societies.	4.1 Uses posture, gesture, subject knowledge, visual aids, organization and eye contact appropriately in dialogues and class expositions.	Posture, gesture, subject knowledge, visual aids, organization, and eye contact in verbal interactions.	Analyzing the role of posture, gesture, subject knowledge, aids, organization and eye contact in effective communication.	Appreciating cultural, social, and geographical diversity.
	4.2 Compares his cultural practices in food, clothing, housing and entertainment with those of English-speaking countries.	My community. My country and its linguistic and cultural diversity.	Associating cultural practices with events in the history of English-speaking countries.	
		Cultural practices of English-speaking countries. Cultural backgrounds. Food, clothing, housing, entertainment.		

Apuntes metodológicos

Es importante que la planificación de actividades tome como punto de partida los resultados de evaluaciones diagnósticas. Esto con la finalidad de establecer el nivel de las habilidades ya desarrolladas por los estudiantes, así como para definir qué habilidades necesitan más práctica y reforzamiento. Además, los docentes pueden tomar en cuenta las siguientes sugerencias: mantener apertura en las discusiones, promover reflexiones referidas a valores, realizar actividades que promuevan buenas relaciones humanas y proveer oportunidades para el trabajo en grupo en la consecución de metas.

Se recomienda el uso de técnicas derivadas de métodos especializados como la Sugestopedia. Este método permite motivar a los estudiantes para superar sugerencias negativas como “no puedo, es demasiado difícil, no me gusta, no quiero, no lo entiendo” a sugerencias positivas y activas como “todo es posible, me atrevo a intentarlo, es divertido, no es tan difícil de trabajarlo”. Por ello el docente deberá desarrollar una serie de actividades lúdicas, reforzadas con recursos como afiches, dibujos, luces, música, videos, sonidos, y otros que les permitan relajarse y a la vez establecer otras asociaciones que les ayuden a interpretar el significado de las expresiones.

Con el uso de estos recursos, los estudiantes activan, en el hemisferio derecho del cerebro, la parte creativa mientras van aprendiendo, y también la parte consciente del hemisferio izquierdo cerebral; ello les permite una actitud más asertiva, buscar y aceptar sus intuiciones, y confiar en su potencial de aprendizaje.

El docente es el motor y el modelo en una clase de lengua extranjera; de su comportamiento dependerá el efecto sugestivo con los estudiantes, por ello cobran especial importancia la entonación de voz, los movimientos gestuales y corporales, la orientación y la creación de

ejercicios dinámicos, y la previsión de recursos como los mencionados en el párrafo anterior.

Uno de los principios de esta metodología indica que para que el proceso de aprendizaje sea eficaz, deben planificarse y ejecutarse experiencias positivas con la finalidad de que el aprendizaje sea efectivo y las emociones, placenteras.

Al enseñar otro idioma, es fundamental la participación conjunta, desechar el miedo escénico, la desconfianza y el temor de hacer algo mal o por castigo; por ello en las actividades dentro y fuera del aula se tendrá que reforzar las conductas positivas y la autoconfianza de los estudiantes. La elección y realización de actividades debe de ser de carácter interdisciplinario y motivador.

El trabajo sobre la gramática se puede realizar mediante la introducción de movimientos físicos, cambio de voz, tarjetas divertidas, palmeado, globos de colores, panderetas, luces con los colores del semáforo, y otros recursos, los cuales estimulan el área del subconsciente de la memoria.

Se sugiere observar los siguientes principios para organizar el aula de aprendizaje de idiomas:

- Respetar los mecanismos de interacción verbal y escrita: cooperación, negociación, información nueva, coherencia, pertinencia, énfasis, reiteración, recapitulación.
- Cumplir el propósito comunicativo: qué se hace con lo que se lee, se escucha y se escribe.
- Se enseña sólo en la lengua que se está aprendiendo.
- Se desarrollan activamente las destrezas de comprensión, discriminación auditiva, pronunciación y producción oral.
- Se enseña gramática inductivamente; es decir que las reglas no se enseñan explícitamente sino que los alumnos llegan por sí mismos a conclusiones sobre las

- articulaciones gramaticales de la lengua en estudio.
- El vocabulario concreto se enseña por medio de demostraciones, objetos y dibujos; el vocabulario abstracto se enseña por medio de asociaciones de ideas.
- La motivación se inicia con una anécdota breve o diálogos en la nueva lengua, usando frecuentemente un estilo moderno y coloquial.
- El material se presenta primero en forma oral con acciones o ilustraciones.
- Se diseñan pequeños diálogos y ejercicios basados en preguntas que se hacen en la lengua de aprendizaje tomando los temas de la motivación.
- Al mismo tiempo que se enseña el idioma se enseña sobre la cultura asociada en forma inductiva.
- Se pone el acento en el aspecto creativo de la lengua. No se trata de repetir unas frases dadas, sino de ser capaz de formar todas las frases posibles de una lengua (competencia lingüística).
- Se responde a las necesidades comunicativas de los estudiantes (para qué aprender la lengua, qué necesita, qué le interesa).
- Provocar la necesidad de comunicarse en esa lengua, en situaciones concretas relacionadas con los propios intereses.
- Favorecer el descubrimiento e interiorización y conceptualización progresiva de los recursos lingüísticos necesarios y suficientes para comunicarse.
- Posibilitar la interacción-ensayo, primero de una forma más controlada y luego más libre, en situaciones de comunicación verosímiles.

Los errores son necesarios para aprender. La corrección nunca debe inhibir el proceso comunicativo en el que se construyen las hipótesis sobre cómo funciona la lengua; no se considera conveniente estar corrigiendo la pronunciación a menos que se presenten los siguientes casos: si estigmatiza al o la estudiante, si causa disgusto y confusión a quien escucha, si es recurrente, si causa un

error de comunicación, como en el caso de las palabras homófonas. En la expresión oral, las expresiones correctas son útiles para una comunicación exitosa.

Las situaciones didácticas deben favorecer la comunicación y adaptarse a la tarea que se propone, individual, parejas, pequeño grupo, todo el grupo y el docente cumplirá sobre todo el papel de motivar a la comunicación y al aprendizaje de los estudiantes.

Derivado de los resultados de las evaluaciones diagnósticas y después de las primeras semanas de trabajo en el ciclo escolar, es posible que se presente la necesidad de reorganizar los grupos, involucrando incluso a estudiantes de varias secciones y de varios grados, para formar grupos que en alguna medida respondan a los intereses y habilidades de estudiantes principiantes, intermedios y avanzados, o bien con otros matices.

Actividades sugeridas

1. Organización de parejas para el desarrollo de diálogos cortos sobre asuntos del contexto escolar y comunitario.
2. Recrear el ambiente del aula para el aprendizaje de nuevo vocabulario en diferentes contextos.
3. Visitas reales y simuladas a otros ambientes de aprendizaje como teatros, museos, estaciones radiofónicas, talleres artesanales, mercados, ferias, sitios turísticos.
4. Organización de grupos corales para entonar canciones y tonadas en el nuevo idioma de uso.
5. Realización de ferias y festivales de comida y vestuario asociados a la cultura de la lengua en estudio.

6. Organización de mini bibliotecas de aula, con diccionarios, revistas y otros materiales gráficos en idioma inglés.
7. Uso de juegos de roles para interpretar pasajes de pequeñas obras u otras representaciones escénicas.
8. Organizar eventos de seguimiento de instrucciones en el nuevo idioma, por ejemplo preparar una receta de cocina, instalar una bocina o un micrófono en clase, reparar un aparato dañado; seleccionar la dosis adecuada de un medicamento o de vitaminas para casos hipotéticos, ejecutar un baile, otros.
9. Diseño y aplicación de pautas de observación para la interacción verbal que tanto el docente como los propios alumnos le apliquen a sus compañeras y compañeros.
10. Diseño y aplicación de pautas de revisión para textos escritos y borradores; las pautas podrían ser aplicadas por quien ha redactado y por su docente o alguno de sus compañeros y compañeras.

Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación son enunciados que tienen como función principal orientar a los docentes hacia aspectos que se deben tener en cuenta al determinar el tipo y nivel de aprendizajes alcanzado por los estudiantes en cada uno de los momentos del proceso educativo según las competencias establecidas en el Currículo. Desde este punto de vista, puede decirse que funcionan como reguladores de las estrategias de enseñanza.

Para esta subárea del Currículo, se sugieren los siguientes criterios de evaluación:

1. Participa activamente en pequeñas interacciones orales:
 - realizando gestos y ademanes que indican a su interlocutor interés, comprensión y seguimiento de la conversación.
 - manteniéndose dentro del tema tratado con la entonación y pronunciación adecuadas.

2. Sigue instrucciones dadas en forma oral o escrita:
 - manteniéndose dentro de las tareas asignadas.
 - siguiendo los pasos o etapas necesarias para la realización de la tarea.
 - asumiendo el rol que le corresponde en un equipo de trabajo.
3. Lee comprensivamente pequeñas narraciones con vocabulario básico y la estructura gramatical adecuada:
 - interpretando el uso figurado de vocablos, giros y metáforas utilizadas en un texto escrito.
 - discriminando la información relevante de la información secundaria en un relato escrito intuyendo la intención del autor y los puntos controversiales del texto.
4. Muestra comprensión de nuevo vocabulario:
 - asociándolo con situaciones previamente conocidas.
 - asociándolo a campos semánticos.
 - reflexionando sobre los mecanismos morfológicos del idioma inglés para formar nuevas palabras.
5. Prepara párrafos y pequeños textos expositivos y narrativos:
 - escogiendo la estructura correcta para el texto escrito.
 - elaborando borradores preliminares.
 - editando sus propios borradores.
 - manteniendo una actitud abierta y reflexiva para la revisión de sus propios escritos pero que sea practicada por otros compañeros y por el docente.
6. Demuestra respeto y curiosidad por prácticas culturales propias y de otros contextos en los cuales se utiliza el nuevo idioma de aprendizaje:
 - mostrando interés por tradiciones, historia, personajes célebres y costumbres de otros Pueblos y naciones.
 - compartiendo información sobre las tradiciones, costumbres e historia de su comunidad y de otras comunidades de hablantes.
 - asociando formas de saludo, giros, dichos y refranes del idioma estudiado con situaciones históricas de los países en los que se habla dicho idioma.

Bibliografía falta

1. Bombini, G. (2007). *Reinventar la enseñanza* ACL (1° A 6° de primaria), Barcelona: Graó,

Bibliography

1. Abbs, Brian y Ch. Bakder. (2004) Postcards Powerpack. NY, USA:Pearson.
2. Barker, Chris, Mitchell, Libby. (2004) Megatrends. USA:Macmillan.
3. Beare, Nick, Lan Gardner. (2003) Get Set! USA:Macmillan.
4. Blair, A.; J. Cadwallader and A. Zapiain. (1999). Race to English. Guía del Maestro. México:Richmond Publishing.
5. Brown, H D. Teaching by Principles. An interactive Approach to Language Companies. Daylight one Teacher's book. España:Larousse.
6. DICADE, (2005). Lengua adicional al español (inglés) IV. Cuadernillo de Procedimientos de Aprendizaje. Guatemala: Tele Bachillerato.
7. Diccionario Español-Inglés&Inglés-Español Merriam-Webster. (2003) USA:Merriam-Webster, Incorporated.
8. Dos Santos, Manuel, (2003) Super Goal, Student Book 1. USA:McGraw-Hill.
9. Dos Santos, Manuel. (2006) My World. USA:McGraw-Hill.
10. Durá Monleón, Reyes, Jim Lawley y Rodrigo Fernández. (2009)Everything. Split Edition. México:Richmond Publishing.
11. Durá Monleón, Reyes, Jim Lawley y Rodrigo Fernández. (2009) Everything. México:Richmond Publishing.
12. Durán, C. and A. Orfíz. Daylight one Student's book. España:Larousse.
13. Galindo, Jorge Luis. (2008) Friends México: Richmond Publishing.
14. Garton, Judi y Philip Prowse. American Shine for Teens. USA:Macmillan.
15. Goldstein, Ben. (2011) New American Framework. México:Richmond Publishing.
16. Gontow y Dan Brogan. (2004) English Express. México: Richmond Publishing.
17. Granger, Colin. (2004) Creative English. USA:Macmillan.
18. Herrera, Mario. (2004) Cool Chat. NY, USA:Pearson.
19. Inglés Básico 1, 2 y 3. (2007) Americana. Espana: Larousse.
20. Lindstromberg, S. (2003) 110 Actividades para la clase de idiomas. USA:Cambridge University Press.
21. Maurer, Jay e Irene Schoenberg. (1999), True Colors. NY, USA:Pearson.
22. Mccarthy, Michael. (2005) Touchstone. USA:Cambridge University Press.
23. Milner, Martin. World English. (2004) International Edition. Canadá:Heinle, Cengage Learning.
24. Molinsky, S. J. and B. Bliss, (2000) Side by Side. Handbook of Teaching. NY, USA:Pearson.
25. Molinsky, Steve y Bill Bliss. (2001) Side by Side. Tercera edición. NY, USA:Pearson.
26. Nicholas, Cheryl Pelteret y Julie Penn. (2011) American More. Six-Level Edition. USA:Cambridge University Press.
27. Richards, Jack C. y Carlos Barbisan. (2011) Connect to English. USA:Cambridge University Press.
28. Richards, Jack C. y David Bohlke. (2012) Four Corners. USA:Cambridge University Press.
29. Richards, Jack. (2004) Connect. Primera edición. USA:Cambridge University Press.
30. Richards, Jack. (2005) Interchange. Tercera edición. Cambrigde.
31. Saslow, Joan y Allan Asher. (2006) Top Notch. NY, USA:Pearson.
32. Whitney, Norman. (2004) Star Team. Primera edición. Inglaterra:Oxford University Press.
33. Williams, E. and B. Bantam. Diccionario Inglés – Español Spanish- English.
34. Williams, Ivor y Dermont Curley. (2003) Green Light. Primera edición. USA:McGraw-Hill.
35. Zamarrón Terán, F. English Interact 3. España:Larousse.

Websites

1. <http://www.about.com>
2. <http://www.curso-ingles.com/index.php>
3. <http://www.duolingo.com>
4. <http://www.ego4u.com/>
5. <http://www.englishonline.net/teacher/t-tips/index.html>
6. <http://www.englishraven.com/methodology.html>
7. <http://www.esl-galaxy.com/index.html>
8. <http://www.exchanges.state.gov/forum>
9. <http://www.learnenglish.de/vocabpage.htm>
10. <http://www.magnapubs.com>
11. <http://www.mansioningles.com/>
12. <http://www.ompersonal.com.ar/omaudio2/elementary/unit001a.htm>
13. <http://www.rong-chang.com>
14. <http://www.tefl.net>
15. <http://www.thefreedictionary.com/>
16. <http://www.tlsbooks.com/spellingworksheets.htm>
17. <http://www.wordreference.com/es/translation.asp?tranword=previous>
18. <https://www.worldenglishinstitute.org>

Subárea de Tecnologías de Información y Comunicación



Descripción de la subárea:

Uno de los objetivos básicos de la educación es la preparación de los estudiantes para ser ciudadanos de una sociedad plural, democrática y tecnológicamente avanzada. En este sentido, la incorporación de las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) en el Currículo ofrece posibilidades didácticas y pedagógicas de gran alcance, iniciando desde la base mecanográfica para desarrollar destrezas, motricidad y habilidad dactilar en los estudiantes para optimizar los procedimientos al utilizar la ofimática.

El desarrollo de las destrezas motrices mecanográficas favorece la escritura al tacto, lo que garantiza una correcta digitación y el dominio del teclado al momento de utilizar el teclado de la computadora, dando como resultado exactitud en la digitación. Para que la subárea de Tecnologías de Información y Comunicación incida de manera favorable en el aprendizaje, su aplicación debe promover la interacción de estudiantes, entre sí y con la o el docente y constituir un aporte significativo en las estrategias de enseñanza, la tecnología no es un fin en sí mismo, ni sustituye al docente.

El uso educativo de tecnologías de información y comunicación conlleva el desarrollo de destrezas para la aplicación y manejo de programas de cómputo, así como el diseño de actividades de aprendizaje cooperativo que propicien el aprendizaje. El uso de la computadora ha favorecido la comunicación escrita dado que permite el desarrollo de la creatividad en los

estudiantes al aplicar en los documentos la variedad de funciones y herramientas que componen los diferentes programas.

La utilización de tecnologías de información y comunicación en el aula posibilita que los alumnos tengan acceso a diferentes fuentes de la información, aprendan a evaluarlas críticamente, organicen y compartan esta información al usar diversas herramientas. Además, favorece el desarrollo de habilidades clave como el pensamiento lógico, la resolución de problemas y el análisis de datos, en la escritura al tacto, al desarrollar la destreza motora, la exactitud, la velocidad en la digitación y lectoescritura, llenado de formularios, elaboración de diagramas, documentos comerciales, oficiales, legales, de crédito, embarque y contables. Fortalece el manejo y el análisis de configuración geométrica, la exploración de fenómenos del mundo físico y social, la representación y operación de variables con paquetes de simulación, modelación y graficación, se fortalece el sentido del espacio al utilizar previamente la máquina de escribir, lo que le facilita la escritura con estética y limpieza, fortaleciendo hábitos de trabajo, que le permitirá un mejor desempeño laboral y profesional.

La subárea de Tecnologías de Información y Comunicación se ocupa del conjunto de técnicas y destrezas mecanográficas, avances tecnológicos en informática, las telecomunicaciones y las tecnologías audiovisuales. Estos avances se relacionan con el uso primario de la máquina de escribir, las computadoras,

Internet, la telefonía, los medios de comunicación masiva, las aplicaciones multimedia y la realidad virtual. La subárea desarrolla capacidades en orden de habilidades y destrezas, desde la producción mecanográfica hasta el procesamiento de la información por medio del uso de la computadora.

Está al servicio de todas las áreas y subáreas del Currículo que recurren a las tecnologías para el mejoramiento de la educación. Siguiendo el planteamiento de la educación inclusiva, ha sido concebida en forma flexible para apoyar los diferentes estilos de aprendizaje y las necesidades de todos los estudiantes. Promueve la formación de usuarios independientes, activos y creativos de las tecnologías de la información y la comunicación.

Componentes de la subárea

1. Destrezas motoras y técnicas mecanográficas: identifica la máquina de escribir como una herramienta que posibilita la escritura de letras, numerales, signos y otros símbolos; mediante el uso del teclado. Este componente posibilita la adquisición de destrezas motoras, el desarrollo de la motricidad gruesa y fina; propicia el aprendizaje de la mecanografía a través del uso correcto del teclado y las diferentes funciones propias de la máquina de escribir. Además, favorece en los estudiantes el proceso de la lectoescritura que contribuye a desarrollar la escritura al tacto con exactitud y velocidad; acción que requiere la máxima concentración de los estudiantes. Esta práctica contribuye a que los estudiantes apliquen las técnicas mecanográficas en la elaboración de trabajos escolares con estética, limpieza exactitud y velocidad; la presentación de proyectos, tabulaciones fijadas en cartas, documentos

comerciales, entre otros. La adquisición previa de las destrezas mecanográficas favorece a los estudiantes al momento de iniciar el uso de la computadora, dado que ya tienen control sobre el teclado, han adquirido la postura recomendada para evitar daños posteriores a la espalda y manos. La práctica adquirida contribuye a que al momento de elaborar diversos documentos en la computadora los realicen con mayor eficiencia y seguridad.

- 2. Producción de la información (Interpretación, análisis y razonamiento):** impulsa la aplicación de diferentes herramientas tecnológicas para ordenar, seleccionar, relacionar, elaborar y enriquecer la información obtenida proveniente de diversas fuentes. Permite a los estudiantes definir un problema, analizarlo y plantearlo utilizando diferentes estrategias para resolverlo. Propicia la identificación de la información relacionada con la elaboración de un proyecto, la búsqueda eficiente de la información consultada en Internet. A través de las acciones anteriores, los estudiantes están en capacidad de iniciar el proceso de revisión y análisis al documento creado para formular las conclusiones, así como la evaluación de producto y la emisión de juicios de valor con relación al trabajo realizado.
- 3. Comunicación (presentación de la información):** desarrolla la creatividad del estudiante al utilizar diferentes programas y software educativos; al aplicar estas herramientas en la producción de diversos materiales, con distintos fines. La comunicación asertiva se establece al desarrollar diferentes técnicas que permitan el diálogo constructivo con la población a la que se dirige el mensaje acorde al contexto.

Competencias del subárea

1. Produce textos mecanográficos con diferentes propósitos: informativos, narrativos, recreativos, literarios, y comerciales, entre otros.
2. Utiliza las herramientas del sistema operativo, de Microsoft Office y de Internet en la realización de su

trabajo cotidiano.

3. Evalúa la información obtenida como resultado de la consulta en diferentes sitios Web con actitud crítica, reflexiva, frente a los hechos conocidos.
4. Aplica las herramientas que las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) facilitan para diseñar en forma creativa distintos proyectos que contribuyan a la solución de necesidades personales y comunitarias.

Competencias de grado

Primer grado	Segundo grado	Tercer grado
1. Ejercita las destrezas y las técnicas básicas en la escritura mecanográfica al facto.	1. Relaciona los diferentes dispositivos y comandos del sistema operativo, de Microsoft Office y de Internet de acuerdo con las aplicaciones de cada uno de éstos.	1. Aplica las herramientas del sistema operativo, de Microsoft Office e Internet, en la elaboración de su trabajo cotidiano.
2. Utiliza las técnicas mecanográficas con exactitud y velocidad en la producción de documentos.	2. Selecciona la información obtenida por medio de las tecnologías de información y comunicación, que le permiten soluciones creativas con fundamento ético.	2. Evalúa la información obtenida como resultado de la búsqueda en diferentes herramientas tecnológicas con actitud crítica, reflexiva, frente a los hechos conocidos.
3. Identifica los diferentes dispositivos y comandos del sistema operativo de Microsoft Office y de Internet.	3. Selecciona entre las herramientas tecnológicas, las apropiadas para comunicar la información.	3. Aplica conocimientos de las Tecnologías de Información y Comunicación al presentar creativamente en forma de proyectos, soluciones a necesidades personales y comunitarias.
4. Selecciona entre las tecnologías de información y comunicación diferentes herramientas tecnológicas, que proporcionan información pertinente con respecto a temas específicos.		

Malla curricular área Tecnologías de la Información y Comunicación

Nivel de Educación Media Ciclo Básico

PRIMER GRADO

Competencias	Indicadores de logro	C O N T E N I D O S		
		Declarativos	Procedimentales	Actitudinales
1. Ejercita las destrezas y las técnicas básicas en la escritura mecanográfica al tacto.	1.1 Identifica los diferentes elementos operantes de la máquina de escribir y los armoniza con todo su cuerpo.	Historia de la máquina de escribir.	Investigación en relación con la máquina de escribir.	Manifiesta actitud responsable del área de trabajo: <ul style="list-style-type: none"> • Orden • Limpieza • Seguridad
		La máquina de escribir y sus elementos operantes.	Identificación de los elementos de la máquina de escribir. Utilización de los elementos operantes de la máquina de escribir:	
			<ol style="list-style-type: none"> 1. Ejercitación de técnicas mecanográficas 2. Fijación de los topes marginales 3. Utilización de sujetadores del papel 4. Ejercitación de la línea de escritura. 5. Insertar y retirar el papel 	
	Vocabulario técnico.	Aplicación del vocabulario técnico.		
	1.2 Escribe al tacto evidenciando postura y utilización correcta de los dedos de la mano.	Diferentes tipos de teclado: <ul style="list-style-type: none"> • Teclado guía • Teclado medio • Teclado inferior • Teclado superior • Teclado alfa numérico • Teclas de cambio a mayúscula • Teclas sujetadoras de mayúscula 	Alcance de los teclados con base en el teclado guía: <ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de técnicas mecanográficas • Digitación coordinada y rítmica con los cuatro teclados 	Aplicación de técnicas mecanográficas en los que evidencia limpieza, velocidad y postura correcta.
		Técnicas para pulsar el teclado guía y la barra espaciadora asdfg/ñlkjh; qwert/poiuy; zxcv/mnb Utilización de la barra espaciadora		

Competencias	Indicadores de logro	C O N T E N I D O S		
		Declarativos	Procedimentales	Actitudinales
			<p>Separación correcta de sílabas al final del renglón de escritura.</p> <p>Utilización del regulador de espacio para determinar el entrelíneo sencillo, doble triple.</p> <p>Digitación acertada al tacto.</p>	Manifiesta interés por presentar un trabajo de acuerdo con los requerimientos técnicos.
		Signos y símbolos.	<p>Utilización de signos y símbolos.</p> <p>Formación de signos y símbolos que no están en el teclado.</p>	
		<p>Ejercicios de digitación:</p> <p>Uso de sangría.</p>	Digitación con exactitud.	
	1.3 Aplica con precisión diferentes técnicas en la producción de documentos.	<p>Técnicas mecanográficas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Centrado vertical y horizontal • Tabulación • Técnica de rayado a máquina 	<p>Diferenciación de las dimensiones del papel: oficio, carta, español.</p> <p>Práctica de tabulación y centrado de texto (vertical, espacio sencillo, espacio doble, espacio triple).</p> <p>Utilización del teclado con exactitud.</p> <p>Utilización de la técnica de tabulación (título, subtítulo, columnas y textos).</p> <p>Producción mecanográfica de diversos documentos.</p>	Aceptación positiva de la autoevaluación, coevaluación y Heteroevaluación en las producciones que realiza.
	1.4 Digita con precisión los textos que se le presentan.	<p>Práctica del teclado alfabético aplicado en diferentes textos.</p> <p>El teclado.</p>	<p>Digitación de temas y copia exacta de texto.</p> <p>Lectura silenciosa en la digitación del tema.</p> <p>Comprobación de lectura relacionada con la digitación del tema.</p> <p>Conocimiento de las partes que conforman el teclado.</p>	Demuestra interés por la producción de documentos.

Competencias	Indicadores de logro	C O N T E N I D O S		
		Declarativos	Procedimentales	Actitudinales
		Signos y símbolos que se usan en la mecanografía.	Identificación de las cuatro zonas del teclado (alfanumérica, de navegación, numérica, de funciones).	
2. Utiliza las técnicas mecanográficas con exactitud y velocidad en la producción de documentos.	2.1 Utiliza diferentes formatos en la elaboración de documentos.	Clases de correspondencia.	Análisis de las cartas por su contenido.	Valora la importancia de la carta comercial.
		Partes de la carta comercial.	Redacción de la carta comercial.	
			Elaboración de cartas con precisión, limpieza y estética.	
			Aplicación de los espacios verticales entre cada una de las partes.	
			Diagramación de cartas según estilo.	
		Estilos de cartas comerciales.	Elaboración de cartas en la máquina de escribir en los diferentes estilos.	Demuestra ética en la producción de documentos comerciales.
			Diagramación de estilos de puntuación.	
La carta y la puntuación.	Utilización de puntuaciones en los diferentes estilos de cartas.	Interés por presentar un trabajo siguiendo las técnicas dadas.		
	Descripción de tipos de carta: corta, mediana y larga.			
Medidas y márgenes de la carta.	Márgenes de la carta según su extensión.	Manifiesta interés por la presentación de los formatos de las cartas con estética.		
Elementos del sobre.	Diferenciación entre tamaños y clases de sobres.	Valoración por el uso adecuado de las técnicas.		
	Utilización de la técnica de rotulación de sobres.			
	Realización de los dobleces de la carta al insertarla, dependiendo del tamaño del sobre.			

Competencias	Indicadores de logro	C O N T E N I D O S		
		Declarativos	Procedimentales	Actitudinales
			Identificación de los diferentes tipos de sistemas operativos.	
		El escritorio.	Utilización del menú de inicio.	Interés por la sistematización de las herramientas de trabajo manteniendo un orden.
		Menú de inicio.	Ubicación de la información según prioridades en la labor diaria.	
		La barra de tareas.	Personalización del escritorio: <ol style="list-style-type: none"> 1. Movimiento de íconos 2. Manejo de íconos 3. El diseño y el tapiz 4. Descansador de pantalla 	
		Uso de ventanas: <ul style="list-style-type: none"> • Partes de una ventana • Múltiples ventanas 	Utilización de las ventanas.	
			Personalización de la información a utilizar.	
			Consulta varios documentos al mismo tiempo.	
		Manejo de archivos: <ul style="list-style-type: none"> • Unidades de disco • Carpetas 	Estructuración de la información obtenida.	Respeto por el trabajo de otras personas.
			Ordenamiento de archivos con base en la información que contienen.	
		Despliegue de barras de opciones.	Ejecución de aplicaciones. Modificación de la información escrita para mejorar su presentación.	
	3.2 Utiliza el sistema operativo y las herramientas tecnológicas para resolver problemas de la vida cotidiana.	Procesador de palabras: <ul style="list-style-type: none"> • Teclas principales • Manejo de documentos • Vistas • Formato de texto 	Utilización de la vista preliminar: <ul style="list-style-type: none"> • Número de páginas en pantalla. • Reducción del documento hasta el tamaño necesario. 	Valora la utilización eficiente de los recursos.

Competencias	Indicadores de logro	C O N T E N I D O S		
		Declarativos	Procedimentales	Actitudinales
			Edición de documentos. Elaboración de documentos de texto en forma organizada. Configuración de la página: <ol style="list-style-type: none"> 1. Los márgenes 2. Tamaño del papel 3. Orientación 4. Numeración de las hojas 	
			Justificación de documentos en vista previa. Modificación de la información escrita para mejorar su presentación. Ingreso de la información.	Interés por presentar un trabajo de acuerdo a los requerimientos técnicos.
		Hojas electrónicas: <ul style="list-style-type: none"> • Introducción al programa Excel • Formato de texto • Formato numérico • Autoformato de celdas, filas, columnas • Copia y movimiento de datos. 	Representación de la información aplicando columnas y filas. Introducción a fórmulas y funciones. Elaboración de fórmulas para simplificar el trabajo asignado.	Aceptación con agrado de las sugerencias al realizar un trabajo. Interés por presentar un trabajo de acuerdo a los requerimientos técnicos.
		Presentaciones: <ul style="list-style-type: none"> • Introducción al programa Power Point • Presentaciones • Diapositivas 	Modificación eficiente de presentaciones. Inserción de imágenes, revisión ortográfica. Organización de la información en forma resumida, específica, creativa y sintetizada.	Reconocimiento del trabajo de los demás compañeros y compañeras. Realización de críticas al trabajo de otros y otras de forma constructiva.

Competencias	Indicadores de logro	C O N T E N I D O S		
		Declarativos	Procedimentales	Actitudinales
		<ul style="list-style-type: none"> • Auto diseños de texto • Formato de texto • Imágenes prediseñadas • Organizador de diapositiva 	Ejecución de una presentación	
		Introducción a Internet : <ul style="list-style-type: none"> • Conceptos teóricos básicos • Navegadores Web • Identificar motores de búsqueda • Subdominios de organización (com, edu, org, otros) • Virus informáticos 	Utilización de los diferentes buscadores de información. Selección de información valdeera y confiable de la red. Organización de la información.	Actitud ética en el manejo de la información.
	3.3 Utiliza los programas accesorios para complementar el trabajo asignado.	Accesorios: <ul style="list-style-type: none"> • Block de notas • Word Pad • Barra de herramientas 	Generación de documentos utilizando el accesorio block de notas. Generación de documentos como block de notas: escribir texto, abrir documento, cerrar documento y modificar texto.	Escucha atenta de opiniones de las demás personas.
		Calculadora y operaciones básicas.	Utilización de la calculadora en forma eficiente como apoyo al trabajo asignado. Utilización de exponentes. Aplicación de jerarquía de operadores.	Aceptación de sus debilidades y fortalezas.
		Paint.	Modificación creativa de imágenes en Paint.	Disposición creativa para generar ideas.

Competencias	Indicadores de logro	C O N T E N I D O S		
		Declarativos	Procedimentales	Actitudinales
		Formatos básicos de imágenes y documentos (gif, doc, xls, ppt).	<p>Trazo de líneas con el lápiz y la brocha.</p> <p>Borrado y relleno de un color.</p> <p>Trazo de figuras geométricas.</p> <p>Funciones de selección, cortado y copiado.</p> <p>Inserción de texto en los dibujos.</p> <p>Rotación, de formación e inversión de imágenes y textos.</p> <p>Definición del papel tapiz del escritorio.</p> <p>Creación de imágenes.</p>	
4. Selecciona entre las TIC diferentes herramientas tecnológicas, que proporcionan información pertinente con respecto a temas específicos.	4.1 Desarrolla trabajo en equipo al definir el contenido de un proyecto cooperativo.	<p>Proyectos cooperativos.</p> <p>Plan de investigación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grupo asignado • Tema • Referencia de fuentes consultadas 	<p>Distribución equitativa de las responsabilidades de los miembros del grupo asignado.</p> <p>Definición clara y concreta de lo asignado a cada uno de los participantes del grupo.</p> <p>Delimitación de los temas sugeridos.</p> <p>Utilización de las Tecnologías de la información.</p> <p>Búsqueda de la información en archivos, enciclopedias electrónicas, Internet y correo electrónico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definición de contenidos • Fuentes de información y de verificación: validez, pertinencia, confiabilidad, relevancia, actualidad, vigencia 	<p>Escucha con atención a las y los demás.</p> <p>Aplicación voluntaria de las bases del trabajo cooperativo.</p>
	4.2 Desarrolla la capacidad de expresarse en	Propósito de la investigación.	Selección de tema a investigar.	Interés por participar en actividades que contribuyan a orientar el proceso de investigación.

Competencias	Indicadores de logro	C O N T E N I D O S		
		Declarativos	Procedimentales	Actitudinales
	forma oral y escrita.		Estructuración de las metas a alcanzar.	Aceptación de las sugerencias de los compañeros o compañeras.
		Cronograma.	Organización del tiempo.	Valoración de los aportes de otras personas para futuras generaciones.
		Observaciones a la información encontrada.		Cumplimiento de los formatos universales al elaborar un trabajo escolar.
		Forma de Redacción: <ul style="list-style-type: none"> Técnicas de resumen Técnicas de redacción 	Expresión escrita y oral concreta de lo asimilado en una investigación.	Precisión en la información que produce.
	4.3 Presenta documentos, imágenes, diapositivas, aplicando la creatividad en la selección del formato adecuado.	Funciones de Word y Power Point en el diseño y producción de materiales informativos.	Utilización eficiente de las herramientas tecnológicas en la comunicación de ideas en el trabajo diario.	Desarrollo del pensamiento crítico al expresarse con creatividad.
		Documentos, imágenes, diapositivas, aplicando la creatividad en la selección del formato adecuado	Comprensión de la importancia de manejar adecuadamente la información; cómo encontrarla, evaluarla críticamente y utilizarla.	
	4.4 Configura el documento en la presentación de la información en forma clara, concreta, estructurada y creativa.	Presentación audiovisual: <ul style="list-style-type: none"> Organización de la información Esquemas Distribución de espacios Aplicación de sonidos 	Estructuración de la información de manera coherente de acuerdo con los diferentes canales de aprendizaje. Aplicación de la creatividad al presentar la información. Expresión de ideas en forma coherente, concreta y oportuna.	Reconocimiento a las diferencias individuales al trabajar en equipo.

Apuntes metodológicos

La Rueda del Aprendizaje Experiencial de Kolb sostiene que el aprendizaje es un proceso cíclico que nace de la experimentación como resultado de una actividad significativa. Publicar para compartir vivencias y reacciones, procesar y generar la discusión con compañeros y compañeras, generalizar para desarrollar principios globales y transferir para aplicar el uso efectivo del aprendizaje, son actividades que generan motivación por aprender, creando acceso flexible al contenido, retroalimentación interna, externa, reflexión y asimilación constante.

La subárea de Tecnologías de Información y Comunicación ofrece herramientas educativas para la aplicación dirigida a la formación de los estudiantes, persigue no sólo el desarrollo de las destrezas motoras mecanográficas, sino además ayuda a la adquisición y desarrollo de las habilidades psicomotoras que intervienen en la escritura mediante teclado, al tiempo que se estimulan aspectos relacionados con la lectura, atención, ortografía, habilidades lingüísticas entre otras.

La propuesta para aplicar tecnologías de información y comunicación en el Ciclo Básico responde a la necesidad de una reforma radical de la educación tradicional. Orienta hacia la realización de los cambios necesarios para alcanzar nuevos ambientes de aprendizaje: pasar de la instrucción centrada en el docente, al aprendizaje centrado en el alumno o alumna; del estímulo en un solo sentido al estímulo multisensorial; de aplicar un solo medio de comunicación para aplicar comunicación con medios múltiples ("multimedia").

Requiere promover trabajo cooperativo con el que a partir de la elaboración de proyectos se desarrolla en las y los estudiantes habilidades, destrezas y actitudes que lo encaminan a desarrollarse en forma integral dentro de la sociedad, logrando generar un cambio

de la mera transmisión de información al intercambio productivo de la información y con el que se fomenta la interculturalidad. Se estimula el aprendizaje activo y exploratorio basado en la indagación, lo cual permite alcanzar un alto nivel de pensamiento crítico y la toma de decisiones informadas, evidenciando una acción proactiva - planeada dentro de un contexto auténtico.

En la aplicación de la Tecnología de Información y Comunicación se busca integrar los avances tecnológicos con el conjunto de conocimientos, habilidades y actitudes que el alumno o alumna pone en práctica para identificar lo que necesita saber en un momento dado. Además de orientarlo hacia la búsqueda efectiva de la información lo lleva a determinar si esa información es pertinente y responde a sus necesidades; para que, finalmente, pueda convertirla en conocimiento útil para solucionar problemas en contextos variados de la vida diaria.

En cualquier nivel educativo, la Tecnología de Información y Comunicación no debe aplicarse como un área o subárea cerrada que puede enseñarse y aprenderse en forma independiente de las demás. Debe tratarse en forma interdisciplinaria orientándose hacia el desarrollo de proyectos, hacia el manejo efectivo de las herramientas tecnológicas que ayudarán tanto a docentes como a las alumnas y a los alumnos a tomar más conciencia de sus propias capacidades y responsabilidades.

Tomando como base los estudios de John Dewey, Jean Piaget, Jerome Bruner y Seymour Papert, que defendieron la propuesta de revitalizar la educación por medio de la aplicación de los proyectos de aprendizaje, se recomienda que esos proyectos partan del contexto en el que las y los estudiantes se desenvuelven, viven, trabajan o juegan y de las oportunidades y valores que han adquirido en el medio social en el que se desenvuelven.

También se recomienda eliminar las clases tradicionales en las que reina la palabra hablada y escrita de manera que se favorezca el aprendizaje producto del descubrimiento personal. Tanto docentes como estudiantes, deben desarrollar la habilidad de pensar y ver las cosas desde un punto de vista "creativo" y abordar la solución de problemas como un diseñador o diseñadora, creando nuevas formas de conocimiento. Los proyectos pueden desarrollarse con la ayuda de diversos programas, dispositivos de hardware, tecnologías de simulación, redes de usuarios vía correo electrónico, multimedia interactivo y otros usos avanzados de las tecnologías de información y comunicación.

Actividades sugeridas

1. Una de las técnicas básicas mecanográficas que debe desarrollarse en el estudiante es el uso correcto de la ergonomía y adquirir técnicas adecuadas de digitación. Se recomienda realizar actividades de retroalimentación donde el estudiante exprese y ponga en práctica lo siguiente:
 - Con sus propias palabras que nombre y explique la importancia de adquirir al menos cinco de las prácticas adecuadas que permiten mejorar el desempeño con el computador o máquina de escribir (postura del cuerpo y de las manos sobre el teclado, posición correcta de los dedos sobre el teclado, etc.)
 - Que nombre al menos dos problemas de salud que se pueden generar con prácticas inadecuadas en el uso del teclado y la mala postura.
 - Que describa brevemente y en sus propias

palabras, algunas limitaciones de adquirir técnicas inadecuadas de digitación.

- Listar al menos cinco ventajas de poseer una buena técnica de digitación.
 - Con la ayuda de un compañero y un cronómetro que contabilice el número de palabras por minuto que puede escribir a mano y comparar esta cifra con el número de palabras por minuto que puede alcanzar a escribir en el computador o máquina de escribir un digitador experto. Escribir las ventajas observadas.
2. Presentar a las y los estudiantes parte de la información con respecto a un tema y pedirles que busquen información que lo complete, dándoles la oportunidad para expresar sus ideas y proponer cambios significativos.
 3. Seleccionar imágenes, podrían ser escudos de diferentes países, y sugerir a las y los estudiantes que investiguen su significado. Pedirles que cambien algunos detalles y que justifiquen los cambios especificando el por qué de los mismos. Luego, orientarlos a que creen sus propias imágenes o escudos dando origen a un país imaginario con valores e intencionalidades propias.
 4. Integrar graficadores, en el área de Matemáticas se puede utilizar una hoja de cálculo. Se busca que las y los estudiantes comprendan la naturaleza de una ecuación de cualquier tipo, cómo se resuelve y cómo se pueden graficar. Este proyecto permite analizar, visualizar y resolver problemas con ecuaciones y extenderse a la solución de sistemas de ecuaciones no lineales.

5. Elaborar presentaciones utilizando un presentador de diapositivas para exponer los resultados de una investigación sobre un hecho histórico. Orientar a las y los estudiantes para que busquen información en Internet, enciclopedias multimedia, libros y otras fuentes de información; la seleccionen, la registren, la analicen y la presenten siguiendo criterios de investigación histórica y social.
6. Integrar diferentes áreas en un proyecto cooperativo y generar ideas que orienten el trabajo a realizar. Es importante que los proyectos que se generen busquen soluciones que se centren en el bien común, por ejemplo, un proyecto cooperativo que proponga actividades de reforestación. Podría iniciarse investigando la viabilidad del terreno que se proponga para llevar a cabo el proyecto, enfocando los aspectos históricos del lugar (Ciencias Sociales y Formación Ciudadana); luego, se investigaría sobre la mejor opción de plantas para sembrar según las necesidades y las características del terreno (Ciencias Naturales); después, se procedería a medir el área asignada y a generar un mapa para hacer uso eficiente del espacio, incluso, para aprovechar mejor el terreno previsto (Matemáticas); por último, se procedería a desarrollar el proyecto (Productividad y Desarrollo) y a redactar el informe del proyecto (Comunicación y Lenguaje). La generación de proyectos cooperativos permite partir de la definición de un problema con el planteamiento de una pregunta inicial y la identificación de lo que se necesita indagar para resolverlo, elaborar un plan de investigación que oriente la búsqueda y el análisis de la información pertinente en la solución del problema, formular preguntas que conduzcan a una solución, identificar y localizar fuentes de información adecuada y confiable y evaluar la calidad de la información obtenida.
7. Iniciar o fortalecer el Centro de Recursos de Aprendizaje (CRA) del establecimiento educativo. Se puede elaborar un proyecto de creación o fortalecimiento del centro por etapas. De acuerdo a las necesidades del establecimiento, se puede definir el equipamiento y los recursos mínimos. El centro puede incluir un conjunto de recursos digitales (fotografías, documentos, animaciones, vídeos, ejercicios interactivos, simulaciones), computadores, un proyector, una pizarra acrílica o interactiva, una cámara fotográfica, una cámara de vídeo, por ejemplo. Este centro debe brindar apoyo a procesos de aprendizaje, integrando contenidos de diferentes áreas. Además, puede prestar servicios en horarios complementarios a padres y madres de familia y otras personas de la comunidad.

La presentación de resultados de actividades como las que se sugieren responde a lo que Seymour Papert propone “el aprendizaje es más efectivo cuando los alumnos construyen algo externo o, al menos, algo plausible de ser compartido”. En otras palabras, se favorece el aprendizaje mediante la internalización de los elementos presentes en el mundo exterior que ocurre cuando el ser humano exterioriza lo que constituye su mundo interno y viceversa.

Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación son enunciados que tienen como función principal orientar a los y las docentes hacia aspectos que se deben tener en cuenta al determinar el tipo y nivel de aprendizajes alcanzado por las y los estudiantes en cada uno de los momentos del proceso educativo según las competencias establecidas en el currículo. Desde este punto de vista, puede decirse que funcionan como reguladores de las estrategias de enseñanza.

Para esta subárea del currículo, se sugieren los siguientes criterios de evaluación:

1. Aplica las herramientas de productividad para generar diversas soluciones creativas en el trabajo diario con apoyo de la tecnología de información y comunicación:
 - resolviendo retos que le plantea la utilización de nueva tecnología.
 - seleccionando las herramientas que respondan a sus necesidades y de acuerdo con el campo de estudios del área o subárea en la que se esté trabajando.
 - utilizando diferentes herramientas trabajadas en la subárea o investigadas por cuenta propia.
2. Sintetiza la información obtenida, generando conclusiones y propuestas acertadas según el tema investigado:
 - seleccionando un tema de su interés buscando información en forma eficiente: se ubica y maneja la fuente, formula preguntas interpretando gráficos, mapas, cuadros, esquemas.
 - sistematizando la información al resumir, sintetizar, clasificar y elaborar diagramas, gráficos y cuadros.
 - sintetizando la información, enriqueciéndola con experiencias personales o con conocimientos, previamente obtenidos, acerca del tema seleccionado.
 - produciendo información concreta, sistematizada y veraz.
3. Comunica, en forma oral y escrita, ideas innovadoras, acciones a seguir, resultados esperados, evidencia de resultados en forma creativa, concreta:
 - aplicando diversos recursos tecnológicos seleccionando un proyecto comunitario de interés, en el cual la investigación-acción culmine con un producto orientado a alcanzar el bien común.
 - reformulando la información al evocar, relacionar y expresar ideas en forma oral y escrita utilizando la expresión no verbal, la expresión digital y la forma adecuada de manejar la confrontación.
 - presentando a sectores de orden público, privado, ONG, empresas internacionales o nacionales, de la comunidad, de manera que se puedan realizar alianzas estratégicas para puesta en marcha tomando en cuenta las especificaciones generales indicadas por la o el docente para realizar una exposición exitosa.

Bibliografía

1. ALPÍREZ, A., Gabriela, et. al., "Nuevas tecnologías aplicadas a la educación; Readequación de contenidos para el Curso MPBN 3003 Informática Aplicada a la Educación", Guatemala: Informe presentado a Asociación Enlace Quiché, 2004.
2. AMAT, N., Nuria. "Documentación científica y nuevas tecnologías de información", Madrid: Pirámide, 1989.
3. BRUCE, C., "The relational approach: a new model for information literacy", *The New review of information and library research*, vol. 3, 1997, pp. 1-22.
4. Van DIJK, T., "La ciencia del texto: un enfoque interdisciplinario", Buenos Aires: Paidós, 1992.
5. GUINCHAT, C. L., MENO, M., "Introducción general a las ciencias y técnicas de la información y documentación", 2ª. ed., Madrid: Cindoc / UNESCO, 1992.
6. LENTEJO, Perpetuo [et al.] "La transformación educativa: Refundación de la escuela argentina", Buenos Aires: Santillana, 1997.
7. LINARES C., Radamés, "La investigación científica en la formación del profesional de la información: Experiencia cubana". *Ciencias de la Información*. 22 (1): 6-9, 1991.
8. LITWIN, Edith (coordinadora), "Enseñanza e innovaciones en las aulas para el nuevo siglo", Buenos Aires: El Ateneo, 1997.
9. PERKINS, David, "La escuela inteligente: Del adiestramiento de la memoria a la educación de la mente", Barcelona: Gedisa, 1995.
10. SEMENOV, Alexey, "Las Tecnologías de la información y la comunicación en la enseñanza", Uruguay: Ediciones Trilce, 2006.

E-grafía

11. Currículo INSA de Informática, disponible en: <http://www.eduteka.org/curriculo2/>
12. <http://www.insa-col.org/>
13. <http://innovemos.unesco.cl/esp/circuitos/nt/practicas/aprendizajecolaborativociencias/>
14. "Integración Curricular de las TICs: Conceptos e

- Ideas", por Jaime Sánchez, Disponible en: www.C5.cl
15. MAJÓ, Joan, MARQUÈS, Pere. "La revolución educativa en la era Internet". Barcelona: CissPraxis", disponible en: <http://www.dewey.uab.es/pmarques>
 16. National Educational Technology, disponible en: <http://www.eduteka.org/estandaresestux.php3>
 17. North Carolina Tests of Computer Skills, disponible en: www.ncpublicschools.org
 18. "Nuevos ambientes de aprendizaje para una sociedad de la información", Revista Pensamiento Educativo, PUC Chile: 20, 81-104, 1997, por Salinas, J., disponible en: <http://www.uib.es/depart/gte/ambientes.html>
 19. Standard Course of Study disponible en: <http://www.ncpublicschools.org/curriculum/computerskills/scos/15grade7>
 20. "Del bibliotecólogo tradicional al especialista en información", disponible en: <http://eduteka.org/reportaje.php3?ReportID=0008>
 21. "El Plagio: Qué es y cómo se evita", disponible en: <http://www.eduteka.org/Plagiolndiana.php3>
 22. "Es Urgente Desarrollar en los Estudiantes la CMI", disponible en: <http://www.eduteka.org/comenedit.php3?ComEdID=0007>
 23. "Evaluación crítica de una página Web", disponible en: <http://www.eduteka.org/profeinvitad.php3?ProfInvID=0009>
 24. "Estándares Educativos en TIC para Estudiantes", disponible en: <http://www.eduteka.org/estandaresestux.php3>
 25. "Las Primeras Etapas de los Modelos para CMI", disponible en: <http://www.eduteka.org/comenedit.php3?ComEdID=0009>
 26. "Internet: oportunidades, límites y la necesidad de respeto", disponible en: <http://www.eduteka.org/comenedit.php3?ComEdID=0015>
 27. "Lista de verificación de los pasos iniciales de "Big 6", disponible en: <http://www.eduteka.org/CMIListaVerificacion1.php>
 28. "Limitaciones o excepciones al derecho de autor", disponible en: <http://www.eduteka.org/LimitesDerAutor.php3>
 29. "Lo que NO se encuentra en la Red", disponible en: <http://www.eduteka.org/profeinvitad.php3?ProfInvID=0015>
 30. "Matriz de valoración de procesos de investigación", disponible en: <http://www.eduteka.org/ValorarBig6.php3>
 31. "Realizar operaciones básicas con eventos y fechas", disponible en: CMI <http://www.eduteka.org/curriculo2/Herramientas.php?codMat=14>, "Competencia en el Manejo de la Información (CMI)"
 1. <http://www.isabelperez.com/webquest/index.htm#all>
 2. <http://www.kn.pacbell.com/wired/fil/>
 3. <http://www.kn.att.com/wired/fil/>
 4. <http://www.dotnetnuke.com/>
 5. <http://phpnuke.org/>
 6. http://www.contentmanager.net/itguide/product_1624_magnolia_content_management.html
 7. <http://www.programacion.net/html/tutorial/curso/>
 8. <http://www.aulafacil.com/CursoHtml/temario.htm>
 9. <http://web.pue.es/entrada/Proyectos.nsf/b69a4014d54ef316c1256d3c0054ff05/a1c6d3256dc0d5c2c1256d4a002fa225?OpenDocument>
 10. <http://www.act.org/discover/support/resource.html>
 11. http://www.fevolucion.org/proyecto_telar.asp
 12. <http://www.iearn.org/spanish/proyectos/leyes.html>
 13. <http://www.cnice.mecd.es/Descartes/>



Área curricular de Matemáticas

Descripción del área:

En la actualidad no es posible reducir la definición de las matemáticas a las ciencias de los números (aritmética) y las formas (geometría). El uso de símbolos (álgebra y teoría de conjuntos), el estudio del cambio (cálculo) y de la incertidumbre (estadística y probabilidad), el análisis de las formas de razonamiento (lógica matemática) y las consideraciones acerca de los enfoques matemáticos en diferentes grupos culturales (etnomatemática), son objeto de estudio de las Matemáticas contemporáneas.

Tampoco es deseable considerar a las Matemáticas aisladas de la tecnología variada que el presente ofrece. Tanto para estudiar la ciencia como para mejorarla o utilizarla, la tecnología de ordenadores, la internet, la telecomunicación, los medios audiovisuales, la calculadora (desde la aritmética hasta la científica y la gráfica) y otros instrumentos (ábacos, instrumentos de medición y dibujo, entre otros) deberán volverse de uso común en las aulas para fortalecer el aprendizaje y abrir a los y las estudiantes oportunidades de trabajo, comunicación y aprovechamiento del tiempo.

La ciencia matemática actual reconoce y valora la presencia de los métodos y las visiones matemáticas en los diferentes Pueblos y grupos culturales, pasados y presentes. Por lo tanto, el currículum favorecerá la integración de los diferentes elementos culturales con el conocimiento práctico.

Por último será importante considerar las Matemáticas como integradoras de saberes, enfoques, métodos, y aún de valores y actitudes para que su aporte al currículum sea significativo.

Por tanto, orientar el desarrollo del pensamiento analítico y reflexivo, mediante la integración de la búsqueda de patrones y relaciones; la interpretación y el uso de un lenguaje particular, simbólico, abstracto; el estudio y representación de figuras; la argumentación lógica y la demostración; la formulación y aplicación de modelos variados (aritméticos, geométricos y trigonométricos y algebraicos), así como proporcionar herramientas útiles para recolectar, presentar y leer información, analizarla y utilizarla para resolver problemas prácticos de la vida habitual, son propósitos del área de Matemáticas.

Poner en práctica el método científico para hacer conjeturas, crear, investigar, cuestionar, comunicar ideas y resultados, utilizando esquemas, gráficos y tablas e interpretar información en diferentes fuentes para compartir, analizar, tomar decisiones y emitir juicios; y propiciar situaciones que estimulen la lectura, escritura y operatividad con cantidades escritas en diferentes sistemas y bases de numeración, valorando los aportes de las Matemáticas provenientes de diferentes culturas, también son intenciones del área curricular de Matemáticas.

Componentes del área

Para su desarrollo, el área de Matemáticas se organiza en los componentes siguientes:

- 1. Formas, patrones y relaciones:** el componente incluye el estudio de los patrones y las relaciones entre formas, figuras planas y sólidas, variables y operaciones entre ellas. Ayuda a que las y los estudiantes desarrollen estrategias de observación, clasificación y análisis para

establecer propiedades y relaciones entre distintos elementos geométricos, trigonométricos y algebraicos.

2. **Modelos matemáticos:** el componente consiste en la aplicación de las Matemáticas a otras ciencias y a la resolución de problemas cotidianos personales y comunitarios. Desarrolla la formulación creativa de modelos matemáticos diversos como fórmulas, gráficas, tablas, relaciones, funciones, ecuaciones, modelos concretos, simulación por computadora, etcétera. Este componente es uno de los que tiene más conexiones con otras áreas curriculares y con la vida cotidiana. Tiene como propósito el resolver problemas, evaluar conjeturas o atender situaciones problemáticas del entorno.
3. **Conjuntos, sistemas numéricos y operaciones:** en este componente se estudian los conjuntos numéricos de racionales, enteros, irracionales y reales. Las y los estudiantes lograrán definir los elementos de cada conjunto, sus formas de representación y conversiones entre ellas, el orden y las operaciones con reglas, propiedades, relaciones y posibilidades de aplicación. Además del estudio del sistema decimal, se desarrollará la lectura y escritura en diferentes sistemas como el binario y el vigesimal.
4. **Incertidumbre, investigación y comunicación:** este componente desarrolla en las y los estudiantes la posibilidad de "manejar" mucha de la información del contexto cotidiano que ellos y ellas deben analizar para conocer una situación y emitir juicios. La lectura y uso de gráficas, el estudio de las probabilidades, la recolección y el análisis de datos, son contenidos que permiten evaluar las comunidades, tomar decisiones y resolver problemas.
5. **Etnomatemática:** los Pueblos y los grupos culturales tienen prácticas matemáticas variadas. La orientación del componente incluye la observación, descripción y comprensión de las ideas matemáticas de Pueblos y comunidades a las que la o el estudiante pertenece y de otros Pueblos y comunidades para lograr una visión enriquecida de los problemas y de las formas

de resolverlos. Se incluye la matemática maya y la mesoamericana.

Competencias de área

1. Produce patrones aritméticos, algebraicos y geométricos, aplicando propiedades y relaciones, que faciliten el planteamiento, el análisis y la solución creativa de problemas matemáticos.
2. Construye modelos matemáticos que le permiten la representación y análisis de relaciones cuantitativas.
3. Utiliza los diferentes tipos de operaciones en el conjunto de números reales, aplicando sus propiedades y verificando que sus resultados sean correctos.
4. Emite juicios referentes a preguntas que se ha planteado; buscando, representando e interpretando información de diferentes fuentes.
5. Aplica métodos de razonamiento, el lenguaje y la simbología matemática en la interpretación de situaciones de su entorno.

Competencias de grado

Primer grado	Segundo grado	Tercer grado
1. Identifica elementos comunes en patrones algebraicos y geométricos.	1. Utiliza las relaciones y propiedades entre diferentes patrones (algebraicos, geométricos y trigonométricos) en la representación de información y la resolución de problemas.	1. Produce patrones aritméticos, algebraicos y geométricos aplicando propiedades y relaciones.
2. Utiliza gráficas y símbolos en la representación de información.	2. Utiliza modelos matemáticos (relaciones, funciones y ecuaciones) en la representación y comunicación de resultados.	2. Construye modelos matemáticos que le facilitan la representación y análisis de relaciones cuantitativas.
3. Calcula operaciones combinadas de los diferentes conjuntos numéricos (naturales, enteros y racionales) con algoritmos escritos, mentales, exactos y aproximados.	3. Convierte fracciones a decimales y viceversa al operar aplicando se aplica la jerarquía de operaciones en el conjunto de números racionales que distingue de los irracionales.	3. Utiliza los diferentes tipos de operaciones en el conjunto de números reales, aplicando sus propiedades y obteniendo resultados correctos.
4. Interpreta información estadística representada en tablas, esquemas y gráficas.	4. Utiliza métodos estadísticos en la representación y análisis de información.	4. Emite juicios referentes a preguntas que se ha planteado buscando, representando e interpretando información de diferentes fuentes.
5. Identifica estrategias variadas al resolver problemas matematizados cuyos resultados verifica.	5. Traduce información que obtiene de su entorno a lenguaje lógico simbólico.	5. Aplica métodos de razonamiento, el lenguaje y la simbología matemática en la interpretación de situaciones de su entorno.

Malla curricular área Matemáticas

Nivel de Educación Media Ciclo Básico

PRIMER GRADO

Competencias	Indicadores de logro	C O N T E N I D O S		
		Declarativos	Procedimentales	Actitudinales
1. Identifica elementos comunes en patrones algebraicos y geométricos.	1.1 Usa variables para representar información.	Expresiones algebraicas.	Asociación de un valor específico de cada variable con el valor de la expresión algebraica.	Disposición abierta ante el esfuerzo y las dificultades en el desarrollo de las expresiones algebraicas.
		Variables.	Resolución de operaciones abiertas (suma, resta, multiplicación, división, potencias y raíces).	
	1.2 Elabora diseños, reconociendo las figuras utilizadas, sus relaciones y propiedades.	Operaciones abiertas (suma, resta, multiplicación, división, potencias y raíces).	Representación de elementos básicos (punto, recta, rayo, plano, segmento, ángulo)	Valoración del arte, el diseño, la arquitectura y otras manifestaciones artísticas similares.
		Elementos básicos (punto, recta, rayo, plano, segmento, ángulo).	Clasificación de figuras en abiertas o cerradas, cóncavas o convexas.	
		Representación y terminología.	Trazo y construcción de líneas paralelas, y líneas perpendiculares.	
		Paralelas y perpendiculares.	Trazo de diferentes tipos de ángulos con regla y compás.	
		Ángulos: complementarios, suplementarios, alternos internos, alternos externos.	Trazo de mediatrices y bisectrices con regla y compás.	
		Relaciones entre ángulos y lados de figuras.	Construcción de suma de segmentos y de ángulos.	
		Partes de las figuras planas.	Identificación de figuras planas cerradas (triángulos diversos, cuadriláteros y círculos).	
		Simetría de las figuras.	Cálculo de perímetro y área de polígonos regulares.	
Relación entre ángulos y perpendiculares.	Relación entre ángulos y lados de las figuras.			

Competencias	Indicadores de logro	C O N T E N I D O S		
		Declarativos	Procedimentales	Actitudinales
	1.3 Identifica diferentes tipos de triángulos según las características de sus lados y de sus ángulos.	Triángulos. Triángulo rectángulo.	Cálculo de áreas y perímetros de triángulos. Clasificación de los triángulos por sus lados y por sus ángulos.	Disposición para trabajar meticulosamente en trazos y cálculos.
2. Utiliza graficas y símbolos en la representación de información.	2.1 Construye proposiciones compuestas usando conectivos lógicos.	Proposiciones simples. Valor de verdad. Oraciones abiertas. Cuantificadores. Proposiciones compuestas.	Traducción de lenguaje común a lenguaje lógico con conectivos.	Valoración del uso de lenguaje simbólico para representar información.
	2.2 Representa en el plano cartesiano relaciones entre variables.	Definición de conjuntos y relaciones.	Representación de conjuntos.	Valoración del uso de conjuntos y gráficas en el plano cartesiano para representar información.
		Tipos de conjuntos.	Cálculo de operaciones entre conjuntos (unión, intersección, diferencia, diferencia simétrica y complemento)	
Relaciones entre elementos (pertenencia) y conjuntos (contención).		Localización de pares ordenados en el plano cartesiano.		
Simbología de conjuntos.		Graficación de variación directa y variación inversa.		
Propiedades de las operaciones.		Graficación de relaciones. Operaciones entre conjuntos		
Producto cartesiano. Dominio y contra dominio.				
2.3 Distingue entre relaciones y funciones.	Relaciones y Funciones	Diferenciación entre relación y función. Graficación de relaciones y funciones operacionales entre conjuntos.	Valoración de la formulación de modelos matemáticos para representar y manejar información.	

Competencias	Indicadores de logro	C O N T E N I D O S		
		Declarativos	Procedimentales	Actitudinales
	2.4 Resuelve ecuaciones de primer grado con una incógnita.	Ecuaciones de primer grado.	Definición de ecuación Resolución de ecuaciones de primer grado con una incógnita aplicando propiedades de operaciones inversas. Relación entre ecuaciones y funciones lineales.	Valoración del uso de variables para manejar información.
3. Calcula operaciones combinadas de los diferentes conjuntos numéricos (naturales, enteros y racionales) con algoritmos escritos, mentales, exactos y aproximados	3.1 Opera con seguridad, justificando los pasos y métodos que sigue y verificando sus resultados.	<p>Conjunto de los Números Naturales: definición y operaciones, orden y representación, propiedades de las operaciones y del conjunto, divisibilidad, teoría de números –factores, múltiplos, mcm y MCD, primos-potenciación.</p> <p>Conjunto de los números enteros: Definición y operaciones básicas, orden y representaciones, recta numérica, inversos, valor absoluto, propiedades de las operaciones y del conjunto, potenciación con naturales.</p> <p>Conjunto de los números racionales: Fracciones y decimales, relación entre ellas, orden y representación variada y en la recta numérica, recíprocos, propiedades de las operaciones y del conjunto, potenciación con exponente natural, radicación con exponente natural).</p> <p>Jerarquía de operaciones.</p> <p>Historia de la aritmética.</p>	<p>Operaciones en los conjuntos numéricos:</p> <p>Naturales</p> <p>Enteros</p> <p>Racionales</p> <p>(Uso apropiado de la calculadora, del cálculo mental y de las estimaciones.)</p> <p>(Identificación de un sucesor en progresiones aritméticas y geométricas.)</p> <p>Resolución de operaciones aplicando la jerarquía.</p> <p>Descripción de la historia de la aritmética por medio de una línea de tiempo, cuadro comparativo, entre otros.</p>	<p>Valoración de la aproximación y la exactitud en cálculos.</p> <p>Valoración de los aportes de profesionales en el área.</p>

Competencias	Indicadores de logro	C O N T E N I D O S		
		Declarativos	Procedimentales	Actitudinales
	3.2 Realiza conversiones entre diferentes sistemas de medición aplicando las proporciones.	Razón, proporción y porcentaje.	Aplicación de la ley de medios y extremos.	Disposición al trabajo perseverante y meticulouso.
		Variación directa e inversa. Tablas de variación. Sistemas de medición: métrico e inglés.	Cálculo de porcentajes, descuentos e intereses. Conversiones dentro del mismo sistema. Conversiones entre sistemas diferentes. Estimación de medidas.	
4. Interpreta información estadística representada en tablas, esquemas y gráficas.	4.1 Aplica métodos estadísticos y medida de tendencia central al resolver problemas.	Resolución de problemas.	Aplicaciones cotidianas de los elementos de los conjuntos y sus operaciones en la representación y resolución de problemas.	Interés por la lectura de gráficas en periódicos y revistas del entorno.
		Técnicas de recolección de datos.	Elaboración de conjeturas. Selección de muestra y población. Organización de datos. Lectura de gráficas que se encuentran en la vida cotidiana.	
		Medidas de tendencia central: media, mediana y moda.	Elaboración de gráficas de barra y circulares. Cálculo de media, mediana y moda, en datos no agrupados.	
		Espacio de probabilidad y eventos.	Cálculo de probabilidades	
	4.2 Calcula la probabilidad simple de que ocurran dos eventos.	Combinaciones y permutaciones.	Diferenciación entre combinaciones y permutaciones.	Valoración de la estadística para representar y analizar información cotidiana.
		Sistemas posicionales y no posicionales.	Cambio de un sistema de numeración a otro.	
5. Traduce información que obtiene de su entorno o lenguaje lógico simbólico.	5.1 Explica diferencias y similitudes entre diferentes sistemas numéricos.			Valoración de los aportes de diferentes culturas a las Matemáticas.

Competencias	Indicadores de logro	C O N T E N I D O S		
		Declarativos	Procedimentales	Actitudinales
	5.2 Opera en el Sistema de Numeración Maya.	Sistema de Numeración Maya: Fundamento filosófico, origen y significado de los símbolos, características principales.	Lectura y escritura de cantidades con numeración Maya Suma, resta y multiplicación en el Sistema de Numeración Maya.	Manifestación de aprecio por el Sistema de Numeración Maya.
		Estrategias para la resolución de problemas.	Modelación y resolución de problemas	Perseverancia en la aplicación de estrategias para resolver problemas.
		Dibujos	Justificación de procedimientos y selección de estrategias.	
		Tablas	Verificación de resultados y coherencia en las respuestas.	
		Modelos concretos o dramatización.		

Apuntes metodológicos

Las actividades de esta área deben propiciar situaciones en las cuales los y las estudiantes utilicen el lenguaje de las Matemáticas como herramienta para modelar, analizar y comunicar datos. Los ejercicios y actividades estarán orientados a que tengan oportunidades de representar y manejar información, relaciones y funciones usando lenguaje algebraico.

Se sugiere que trabajen con las diferentes formas y figuras geométricas tanto en planos Bidimensionales como tridimensionales, para que, mediante la representación de sus propiedades, se puedan resolver problemas así como buscar y crear belleza en elementos funcionales.

Es imprescindible promover el verdadero trabajo en grupo o en equipos: dándoles la oportunidad de valorar las ideas de otros y otras y de participar en

grupos de discusión, análisis, planteamiento y resolución de problemas personales y comunitarios. Al trabajar en equipo, cada estudiante debe ser responsable y no depender de los demás para que le hagan el trabajo, reconociendo que el pensamiento matemático se desarrolla individualmente y, en la medida en que avanza, se puede compartir con otros. Los y las estudiantes deben valorar los diferentes roles que desempeñan los miembros de un grupo y estar dispuestos a participar cambiando de rol según las circunstancias. Los y las estudiantes, en equipo, podrán desarrollar proyectos e investigaciones, comprobar conjeturas y resolver problemas.

Tanto el clima, como los procedimientos de trabajo dentro y fuera del salón de clases, deberán ayudar a los y las estudiantes a confiar en sí mismos y en sí mismas y a desarrollar una actitud de apertura, confianza y atracción hacia las Matemáticas, su uso y su estudio.

Los problemas en general tanto los denominados matemáticos o científicos como los de otras áreas e inclusive los personales y los comunitarios, pueden ser resueltos de una forma más eficiente si se conocen estrategias, si se utilizan modelos con un lenguaje universal o generalizado y si las personas tienen la posibilidad de comprobar sus resultados y compararlos con los de otros y otras. Los y las estudiantes deben reconocer que todas las estrategias y el razonamiento que se utilizan en ciencias son diferentes del sentido común y del pensamiento lógico no formal; por lo que deben intentar desarrollar un pensamiento científico que les permita enfrentar las diversas dificultades que el mundo ofrece.

El trabajo con nociones y estructuras matemáticas requiere de formas de razonamiento y de trabajo que incluyen el desarrollo de cualidades como la perseverancia, el esfuerzo, la reflexión, la objetividad, la minuciosidad, la previsión, entre otras; las cuales se afianzan en la medida en que se practican cotidianamente; por lo que el uso del lenguaje matemático constituye una forma de ver y de vivir la vida. Se considera importante propiciar el razonamiento aplicado en demostraciones en conjuntos de objetos ideales bien definidos que se rigen por axiomas, conduciendo a los y las estudiantes a desarrollar altos niveles de comprensión y abstracción. También es relevante la puesta en práctica de procedimientos del método científico que le permitan al estudiantado evaluar conjeturas, encontrar patrones y hacer predicciones.

Actividades sugeridas

1. Representación de figuras, relaciones y operaciones con propiedades específicas entre diferentes conjuntos de números.
2. Uso de ecuaciones para representar información y resolver problemas matemáticos y de otras áreas del conocimiento y de la tecnología.

3. Trazo de elementos geométricos y asociación de sus propiedades con el plano cartesiano.
4. Resolución de problemas relacionados con área, perímetro, volumen y otras dimensiones, utilizando nociones matemáticas y algebraicas provenientes de la matemática indo-arábica y de la etnomatemática, particularmente de la matemática maya.
5. Aplicación de transformaciones y de la noción de simetría para analizar situaciones matemáticas.
6. Construcción de glosarios ilustrados o ejemplificados en hojas, cuadernos o archivos digitales.
7. Análisis y representación de figuras, relaciones y operaciones con propiedades específicas entre diferentes conjuntos de números (naturales, enteros y racionales).
8. Utilización del sistema de numeración vigesimal y revisión de la fundamentación teórica en cuanto a la simbología en la construcción de numerales y sistemas de escritura relacionándolos con la aplicabilidad en procesos como la elaboración de huipiles, el uso de calendarios agrícolas, las dimensiones de los campos de cultivo, y otros.
9. Desarrollo de proyectos, maquetas y presentaciones por parte del estudiantado.
10. Resolución de problemas en los que se hace uso de procedimientos de descripción, explicación, evidencia y demostración, así como de estrategias para establecer las diferencias entre ellos.
11. Utilización de la argumentación lógica y de la demostración en la verificación de información, relaciones y derivadas de conjeturas previas y sujetas a comprobación.

12. Aplicación de modelos estadísticos para el establecimiento de criterios que puedan derivarse en conclusiones fundamentadas.

13. Proyectos integradores con otras áreas y subáreas curriculares; deben ser interdisciplinarios y coordinados por equipos de docentes, centrados en las necesidades percibidas de los y las estudiantes y sus comunidades. En el desarrollo del proyecto, que debe tener objetivos claros, metodología y productos esperados, los y las estudiantes deben estar conscientes de que deben buscar soluciones, plantear estrategias o enfoques nuevos, crear, y usar toda la tecnología y recursos a su alcance.

14. Diseño y uso de material concreto para el aprendizaje del álgebra, de la geometría, la trigonometría, etcétera. Tanto los y las estudiantes como los y las docentes pueden proponer materiales para favorecer el paso entre lo concreto y lo abstracto. El uso de "algebloxks" o "bloques de Diennes" es importante para representar geoméricamente los polinomios, sus operaciones, factorización e incluso la solución de ecuaciones. La construcción de sólidos geométricos y figuras planas, así como el uso de la regla y el compás deben ser favorecidos para representar la realidad.

Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación son enunciados que tienen como función principal orientar a los y las docentes hacia aspectos que se deben tener en cuenta al determinar el tipo y nivel de aprendizajes alcanzado por las y los estudiantes en cada uno de los momentos del proceso educativo según las competencias establecidas en el Currículo. Desde este punto de vista, puede decirse que funcionan como reguladores de las estrategias de enseñanza.

Para esta área del Currículo, se sugieren los siguientes criterios de evaluación:

1. Aplica estrategias cognitivas para estimar y realizar mediciones con instrumentos adecuados a las características y magnitudes de los objetos de estudio: cuidando el uso correcto de los instrumentos:
 - utilizando escalas de medición adecuadas a las magnitudes estudiadas,
 - expresando mediciones en las unidades correspondientes y de acuerdo con las magnitudes de los objetos de estudio.
2. Ubica objetos en el espacio tridimensional:
 - representándolos de acuerdo con su forma y volumen,
 - manejando adecuadamente conceptos geométricos, trigonométricos y métricos.
3. Lee, escribe y opera con cantidades escritas en diferentes sistemas y bases de numeración:
 - utilizando las operaciones básicas de la matemática indo-arábica y maya para la solución de problemas de la vida diaria,
 - realizando operaciones básicas en el sistema matemático, tanto en forma gráfica como con estimaciones mentales,
 - valorando los aportes a las matemática, provenientes de diferentes culturas.
4. Trabaja con elementos ideales del lenguaje matemático y sus normas de operación:
 - reconociendo que esta área integra la búsqueda de patrones y relaciones y las estrategias para la solución de problemas,
 - interpretando un lenguaje particular de orden simbólico abstracto,
 - utilizando la argumentación lógica y la demostración, mediante la aplicación de modelos variados, aritméticos, algebraicos y estadísticos entre otros, para la verificación y comunicación de conjeturas.
5. Aplica procedimientos para buscar, clasificar, registrar, representar e interpretar datos e información:
 - utilizando esquemas, gráficos y tablas,
 - emitiendo juicios y criterios fundamentados en la toma de decisiones.

Bibliografía

1. De GUZMÁN, Miguel. 1989 "Tendencias actuales de la enseñanza de la matemática", *Estudio Pedagógico, España: Revista de Ciencias de la Educación*, 21. 19-2.
2. Guzmán, M. d. (1991). "Para pensar mejor" (Primera ed.). Barcelona, España: Labor Editorial.
3. HOWSON, A.G. and Kahane, J.P., 1990 "The Popularization of Mathematics", (ICMI Study Series), Cambridge University Press.
4. National Council of Teachers of Mathematics, 2005 "Principles and Standards of School Mathematics", USA: NCTM.
5. NESHER, P and Kilpatrick, J., 1990 "Mathematics and Cognition: A Research Synthesis by the International Group for Psychology of Mathematics Education", (ICMI Study Series), USA: Cambridge University Press.
6. SANTALÓ, Luis. 1981 "Enseñanza de la matemática en la escuela media", Buenos Aires: Docencia.

Área curricular Ciencias Sociales y Formación Ciudadana



Descripción del área:

El área de Ciencias Sociales y Formación Ciudadana, por las diferentes perspectivas que adopta, su interdependencia con otras áreas, y su potencialidad para explicar a la sociedad en su conjunto, provee los elementos necesarios para comprender las interrelaciones entre individuos, grupos, instituciones, Pueblos, esferas y aspectos de la vida social. Contribuye a la comprensión del contexto sociocultural de vida por medio del conocimiento histórico-social. Propicia las relaciones intra e interculturales. Favorece la empatía con otras personas y Pueblos; la valoración y respeto de por la diversidad cultural, multiétnica y plurilingüe de la nación guatemalteca; así como la aceptación positiva de la diferencia. Coadyuva a la participación proactiva, eficiente, eficaz y con autodeterminación de las y los ciudadanos del siglo XXI para una convivencia pacífica, democrática e intercultural.

En el área se propone, entre otras cosas, orientar a los y las estudiantes para que comprendan su entorno a la comunidad a la que pertenecen, basándose en principios y valores que fundamenten su conducta en la vida en democracia y cultura de paz. Busca formar en ellos y ellas una actuación responsable en el proceso de transformación del medio natural, así como la práctica de actitudes de recuperación y conservación del equilibrio ecológico. Propicia la interpretación de las sociedades actuales como resultado de procesos de transformación a lo largo de varias etapas históricas y el descubrimiento de las causas que provocaron tales cambios.

Proporciona elementos históricos de la vida colectiva, sus orígenes, procedencia y raíces que lleve a los y las estudiantes a desarrollar actitudes de respeto y valoración a la diversidad histórico-cultural de la humanidad y de la nación guatemalteca, así como valoración de su propia identidad. Promueve, a través de diferentes espacios de participación, la formación de actitudes basadas en principios éticos y valores de libertad, igualdad, justicia, respeto, responsabilidad, honestidad y solidaridad. Impulsa el aprendizaje activo para la resolución de problemas y desafíos propios de su realidad fomentando el espíritu analítico, crítico y propositivo propios del proceso de investigación social.

Componentes del área

Para su desarrollo el área de Ciencias Sociales y Formación Ciudadana se organiza en los siguientes componentes

1. Vida y los espacios geográficos: Orienta la comprensión de los procesos sociales y naturales, explica la forma en que cada sociedad se apropia actualmente de la naturaleza y organiza su territorio, cómo se ha articulado históricamente la naturaleza y la sociedad, e interpreta el espacio sobre el cual las mujeres y los hombres viven, produciendo constantes modificaciones.
2. Sociedades a través del tiempo y la construcción del proyecto de Nación: Comprende el análisis de los procesos históricos que han conformado las sociedades de hoy, para entender el contexto social

y el mundo contemporáneo donde interactúan los y las estudiantes marcado por los acontecimientos políticos, sociales y tecnológicos ocurridos durante los siglos XX y XXI. Al interpretar las principales características del mundo actual, los y las jóvenes visualizan y valoran la diversidad de realidades que se encuentran en el planeta y se asumen como sujetos de su propia vida, de la sociedad y de una época específica con características mundiales y nacionales.

3. Ejercicio de la ciudadanía y Proyecto Ciudadano: Está orientado a fortalecer la participación y a propiciar la ciudadanía plena, basada en la cultura de respeto y el ejercicio de los derechos humanos, la comunicación, el manejo pacífico de los conflictos, el liderazgo y la cultura de paz.
4. Uso de la información para la toma de decisiones y la resolución de problemas y desafíos: Comprende: el manejo de diferentes estrategias para el acceso y obtención de la información social; la utilización de mecanismos y destrezas de búsqueda y formas variadas de procesamiento e interpretación de la información. Desarrolla la acuciosidad, el rigor y el desarrollo de un pensamiento lógico en la resolución de problemas y desafíos.

Competencias de área

1. Actúa en forma coherente y responsable, interrelacionando elementos, factores y procesos en espacios geográficos y socioculturales, en el marco del desarrollo sustentable y una calidad de vida digna,
2. Interpreta elementos de cambio y continuidad en procesos sociales que, vinculados con el presente, le permiten la construcción de un proyecto de nación basado en una cultura de paz.
3. Practica la ciudadanía mediante el liderazgo propositivo y proactivo, sustentado en valores y principios que contribuyen a la construcción del Proyecto Ciudadano.
4. Resuelve problemas y desafíos de su vida cotidiana, realidad y/o cosmovisión, haciendo uso de la investigación social y otros saberes.

Competencias de grado

Primer grado	Segundo grado	Tercer grado
1. Describe las interrelaciones entre formas de vida de los grupos sociales y el ambiente natural en Centro América.	1. Interrelaciona elementos de la dimensión económica, con elementos de las dimensiones social y cultural del espacio geográfico de América, orientados al desarrollo sustentable.	1. Interrelaciona elementos con factores y procesos en espacios geográficos y socioculturales de países desarrollados y en vías de desarrollo, que le permitan actuar en forma responsable, en el marco del desarrollo sustentable.
2. Escribe las características de la sociedad actual, con base en los cambios producidos por la colonización y la interacción entre pueblos indígenas y colonizadores españoles en la rearticulación del territorio, población y patrones culturales.	2. Emite juicios acerca del contexto histórico mundial dentro del cual se desarrolló el proceso de formación de la nación guatemalteca que creó una ciudadanía diferenciada con la continuidad de la estructura colonial.	2. Argumenta desde diversas perspectivas las principales características de la sociedad contemporánea en la comprensión de la multicausalidad.
3. Practica los valores, deberes y derechos inherentes a todas las personas sin distinción de ninguna clase (origen, grupo étnico, color de piel, género, idioma, posición económica, filiación política o religiosa) que fortalecen el respeto mutuo, la democracia y la cultura de paz.	3. Promueve el logro de metas conjuntas en el marco de la participación ciudadana, en los ámbitos familiar y público.	3. Propone estrategias en que las y los jóvenes puedan contribuir en el proceso de construcción de la ciudadanía.
4. Aplica criterios de la investigación social al analizar, clasificar y organizar información, en la búsqueda de alternativas de solución de problemas y desafíos relacionados con su vida.	4. Aplica técnicas y métodos de investigación social en la toma de decisiones y propuesta de soluciones a problemas y desafíos de su entorno.	4. Aplica el proceso de la investigación social y otros saberes en la formulación de un proyecto.

Malla curricular Área de Ciencias Sociales y Formación Ciudadana

Nivel de Educación Media Ciclo Básico

PRIMER GRADO

Competencias	Indicadores de logro	C O N T E N I D O S		
		Declarativos	Procedimentales	Actitudinales
1. Describe las interrelaciones entre formas de vida de los grupos sociales y el ambiente natural en Centro América.	1.1 Identifica el impacto de los asentamientos humanos en el entorno social y natural de Centro América.	Regiones naturales y recursos naturales del área Centroamericana.	Identificación de los principales elementos que caracterizan las grandes unidades de la región Centroamericana.	Muestra interés por la representación cartográfica.
		Factores demográficos.	Explicación de los factores que inciden en el crecimiento demográfico.	Promoción del uso responsable de los espacios. Práctica de valores de solidaridad, respeto y responsabilidad sobre el problema demográfico
		Asentamientos humanos.	Análisis de los fenómenos que expresan el impacto de los asentamientos humanos en el entorno social y natural	Valoración del espíritu emprendedor del ser humano por buscar los medios de vida en diversos asentamientos.
	1.2 Describe las formas de producción y distribución de bienes, capitales y servicios, de acuerdo con su ubicación en el medio geográfico centroamericano.	Actividades productivas y los recursos naturales.	Identificación de los recursos naturales que sirven de sustento a las actividades productivas más destacadas.	Valoración por los recursos naturales de la región.
		Patrones de distribución de la población. Actividades económicas y derechos labores.	Vinculación de distribución de la población con las características naturales, las actividades económicas y los modos de vida.	Respeto a los diversos modos de vida de las poblaciones.
		Regiones y recursos naturales.	Comparación entre las actividades económicas, de acuerdo con su especialización y los recursos existentes en cada país centroamericano.	Interés por los problemas y el desarrollo de la Región.
	1.3 Describe las formas de adaptación y desarrollo de los seres humanos de acuerdo a su ubicación y características geográficas.	Medio natural y ser humano.	Comparación entre los distintos modos culturales de concebir la relación entre seres humanos y medio natural.	Valoración de prácticas de las diferentes culturas que conservan responsablemente los recursos y el ambiente natural.
		Características del medio natural.		

Competencias	Indicadores de logro	C O N T E N I D O S		
		Declarativos	Procedimentales	Actitudinales
2. Describe las características de la sociedad actual, con base en los cambios producidos por la colonización y la interacción entre pueblos indígenas y colonizadores españoles en la rearticulación del territorio, población y patrones culturales.	2.1 Identifica la trascendencia de las culturas antiguas en la conformación sociocultural de Guatemala.	Medio natural y ser humano. Primeras sociedades.	Comparación entre las oportunidades y las limitaciones que ofrecía el medio natural para las primeras sociedades.	Valoración de la presencia del agua en ríos y lagos como factor para desarrollar la vida en comunidad.
		Recursos naturales: Agua, bosques y suelos.	Identificación de las formas de relieve con mayores ventajas para la ubicación de las poblaciones y el desarrollo de sus actividades.	Valoración del recurso hídrico.
		Países y espacios naturales. Desarrollo económico y social.	Emisión de juicios sobre las posibilidades de desarrollo económico y social en diversos paisajes y espacios naturales.	
		Grandes civilizaciones antiguas: Maya, Azteca e Inca.	Análisis de la diversidad cultural de América en el siglo XV utilizando el concepto de cultura.	Muestra interés por las culturas antiguas y su desarrollo.
		Culturas antiguas: Mayas, Aztecas e Incas.	Comparación de las líneas del tiempo que se relacionan con el desarrollo de las tres grandes culturas antiguas del área mesoamericana y andina.	Valoración de los avances de las culturas antiguas.
		Señoríos Kaqchikel, K'iche', Mam y Tz'utujil.	Vinculación de los Mayas con las sociedades prehispánicas en el momento de la conquista (ubicación cronológica y localización espacial de los diversos pueblos indígenas que habitaban el actual territorio guatemalteco en el siglo XV.)	Aplicación de la empatía en situaciones lejanas en tiempo y espacio de su experiencia.
		Diversidad cultural y lingüística: ubicación geográfica.	Utilización de mapas para ubicar la diversidad cultural y lingüística del país y de los Pueblos que la conforman.	Sensibilización respecto a la diversidad y riqueza de las culturas precolombinas presentes en Guatemala, su cosmovisión y prácticas culturales.
		Pueblos, culturas e idiomas que coexisten en Guatemala. Identidad y cosmovisión.	Caracterización de los Pueblos que habitan el actual territorio de Guatemala.	Valoración de la diversidad de aportes culturales que han dado forma a las actuales culturas de Guatemala.
		2.2 Identifica la trascendencia de la civilización occidental en la conformación	Herencia clásica griega y romana como raíces de la Civilización Occidental.	Identificación del legado cultural del mundo clásico.

Competencias	Indicadores de logro	C O N T E N I D O S		
		Declarativos	Procedimentales	Actitudinales
	sociocultural de Guatemala.	Cultura grecorromana y Cultura Maya.	Establecimiento y clarificación de Interrelaciones de procesos que se desarrollan simultáneamente.	Respeto a las diferencias culturales.
		Temporalidad	Identificación de los desfases causados por procesos más lentos y prolongados en otras áreas geográficas.	
		Inserción de América en el Mundo Occidental.	Análisis de la herencia cultural y política de España que lleva a América Latina a formar parte de la cultura occidental.	No vinculación de mayor complejidad y riqueza cultural con superioridad.
	2.3 Deduce las consecuencias de la conquista y la colonización.	Instituciones españolas en el Nuevo Mundo.	Descripción de las formas en que se implantó la organización colonial en la estructura política y social de las Culturas cultura Mesoamericana y Andina.	
		Historia colonial.	Reflexión acerca de la historia de los pueblos indígenas que no concluye con la llegada de europeos a América.	
		Regímenes de propiedad de la tierra: prehispánico y colonial.	Comparación entre el sistema de propiedad individual español con el uso comunal de las fuentes de riqueza de la población indígena.	
		Situación actual de Pueblos Indígenas de Guatemala y América Latina.	Vinculación de la actual situación del Pueblo Indígena de Guatemala y América con la historia colonial.	
		Formas de trabajo obligatorio, evangelización y mestizaje.	Descripción de las relaciones entre españoles e indígenas en el Reino de Guatemala colonial.	Rechazo de la desigualdad y toda forma de discriminación.
	2.4 Explica la desestructuración demográfica, económica, religiosa, cultural, política y social de la población indígena.	Características del asentamiento prehispánico y del pueblo español.	Comparación del patrón de asentamiento Prehispánico con el colonial.	
		Conquista y Colonia en los pueblos indígenas.	Reflexión sobre el impacto de la Conquista y la Colonia en los Pueblos indígenas.	
		Derechos humanos violados en el proceso de conquista y colonización.	Identificación del uso de la fuerza como mecanismo de imposición del nuevo orden.	

Competencias	Indicadores de logro	C O N T E N I D O S		
		Declarativos	Procedimentales	Actitudinales
		<p>Inserción de América al mundo occidental.</p> <p>Reacción indígena ante el régimen de dominación colonial.</p> <p>Valores: asimilación y conservación.</p>	<p>Evaluación crítica del impacto para América de su inserción al mundo occidental.</p> <p>Ejemplificación de las diversas formas en que la población indígena reaccionó ante al régimen colonial.</p> <p>Reflexión sobre la postura de los indígenas ante la asimilación de los valores del otro y la conservación de los propios.</p>	
3. Practica los valores, deberes y derechos inherentes a todas las personas sin distinción de ninguna clase (origen, grupo étnico, color de piel, género, idioma, posición económica, filiación política o religiosa) que fortalecen el respeto mutuo, la democracia y la cultura de paz.	3.1 Destaca que el respeto y la observancia de los Derechos Humanos es uno de los elementos de la práctica democrática.	Derechos individuales y colectivos.	Identificación de los derechos inherentes al ser humano y de los iguales e inalienables deberes de todas y todos.	Respeto de los derechos individuales y colectivos de los miembros de la sociedad.
		Características de la Constitución Política de la República de Guatemala de 1985.	Identificación de los derechos individuales contenidos en la Constitución Política de la República	
		Carta Magna de Guatemala.	Expresión de opiniones sobre la importancia de los deberes y los derechos de las personas que están garantizados en la Carta Magna.	
	3.2 Asocia la participación y práctica de los deberes y derechos como miembro de la organización escolar, con la participación y práctica de los deberes y derechos como integrantes de la sociedad guatemalteca.	Instituciones de Derechos Humanos en Guatemala.	Identificación de las instituciones que velan por el cumplimiento de los Derechos Humanos en Guatemala.	Fomento de la observancia de los Derechos Humanos a través de la organización escolar y sus relaciones cotidianas.
		Deberes y derechos civiles y políticos.	Indagación sobre los principales derechos y deberes que tienen los guatemaltecos o guatemaltecas en la organización del centro educativo y en la sociedad.	
		Deberes y derechos en la escuela y la sociedad.	Ejercitación de los derechos y cumplimiento de las obligaciones en el centro educativo y sociedad.	
Sistema político de Guatemala.	Análisis del marco jurídico que fundamenta la participación ciudadana en Guatemala para ejercer los derechos y obligaciones.	Sugerencia de prácticas para fortalecer la ciudadanía en su entorno.		

Competencias	Indicadores de logro	C O N T E N I D O S		
		Declarativos	Procedimentales	Actitudinales
		Participación social y ciudadanía.	Ejercitación de la ciudadanía realizando acciones que lo hagan sentirse parte de un todo. Identificación de prácticas ciudadanas que fortalezcan la participación de todos y todas en la escuela y localidad.	
	3.3 Concibe la ciudadanía como el ejercicio de los deberes y derechos de todos los miembros de la sociedad a participar en determinados asuntos que le competen.	Definición de participación ciudadana.	Asociación de la noción de ciudadanía con el derecho y el deber de todos los miembros de una sociedad a participar en las grandes decisiones que los afectan.	Reflexión sobre la importancia del trabajo colectivo.
Ejercicio de la ciudadanía.		Análisis de las prácticas ciudadanas que fortalecen la inclusión de todos los sectores sociales del país.	Reflexión sobre las condiciones sociales que afectan el ejercicio de la ciudadanía.	
Participación social.		Comparación entre participación activa y participación pasiva.		
Participación activa.		Promoción de la participación activa y la cooperación en su entorno.	Valoración de la cooperación y la solidaridad.	
4. Aplica criterios de la investigación social al analizar, clasificar y organizar información, en la búsqueda de alternativas de solución de problemas y desafíos con su vida.	4.1 Maneja con eficiencia el navegador o buscador de Internet en la adquisición de información social.	Búsqueda de información de Ciencias Sociales. Investigación documental.	Utilización de la red en la investigación documental en Ciencias Sociales.	Respeto a los derechos de autor en cita de fuentes.
		Técnicas de recolección y registro de información de las Ciencias Sociales.	Identificación de información actualizada sobre temas de investigación social.	Expresión de opiniones y críticas con respeto y claridad.
	4.2 Utiliza los servicios de bibliotecas, hemerotecas y centros de investigación social.	Técnicas de uso de centros de información.	Selección de técnicas para uso de bibliotecas, hemerotecas y/o centros de investigación.	Guarda con respeto y responsabilidad las normas de conducta estipuladas en las bibliotecas, hemerotecas y centros de investigación.
		Fuentes primarias y secundarias orales y escritas.	Discriminación de información relevante y no relevante en fuentes primarias y secundarias orales y escritas.	Valoración de la tradición oral como fuente de conocimiento y mecanismo de transmisión de saberes de los Pueblos
		Información cuantitativa y cualitativa.	Complementación de información cuantitativa y cualitativa.	Reflexión sobre la indagación y tipos de conocimiento.

Competencias	Indicadores de logro	C O N T E N I D O S		
		Declarativos	Procedimentales	Actitudinales
	4.3 Aplica criterios de selección y organización de diversas fuentes de información social.	Criterios de clasificación y organización de información.	Definición de criterios para clasificación de la información.	
		Manejo de fuentes.	Respeto de criterios de rigurosidad en el manejo de fuentes.	
		Representaciones gráficas.	Representación de información en cuadros, mapas cartográficos, gráficas, diagramas, o mapas conceptuales	
		Representaciones gráficas.	Aplicación de creatividad en el manejo de información a partir de representaciones gráficas.	
		Criterios de análisis de la información.	Comparación de puntos de vista de diferentes fuentes.	Respeto al derecho a plantear y debatir diferentes puntos de vista.

120 Apuntes metodológicos:

Con el desarrollo de esta área se orienta a las y los estudiantes para que tengan una visión comprehensiva de la realidad social, tanto en términos históricos como contemporáneos, y desde el abordaje de varias perspectivas. El manejo del espacio, el tiempo, la participación ciudadana y la información son esenciales.

Las nociones de tiempo y espacio son inseparables y se desarrollan por medio de las experiencias diarias, en especial aquellas que se repiten a menudo. Expresión de esta unión es la Geografía como ciencia social que explica cómo se articulan históricamente la naturaleza y la sociedad. La comprensión del sentido formativo de la Geografía y su relación con otras áreas del conocimiento es parte de las demandas de cambio sustantivo en la práctica la docente.

El aprendizaje de la Geografía permitirá a las y los estudiantes responder preguntas que se hacen sobre su hábitat y que surgen de su curiosidad e interés por reconocer y explorar el mundo. Es importante el estudio del espacio inmediato como referente necesario, con el fin de evitar que las y los estudiantes aprendan una geografía enunciativa, fragmentada y memorística. A partir de la curiosidad de las y los estudiantes, se desarrollarán las habilidades necesarias para estimular la exploración y la reflexión sobre los fenómenos que ocurren a su alrededor y para despertar su interés por el conocimiento de la naturaleza en íntima relación con los seres humanos. En este componente se integra la adquisición de conocimientos, el desarrollo de destrezas específicas y la incorporación de actitudes y valores relativos al medio geográfico.

La sociedad necesita conocer los fundamentos históricos de su vida colectiva. Para poder penetrar en el estudio del pasado y el presente, se requiere

del desarrollo del pensamiento histórico, el manejo de conceptos históricos, los cuales hay que ejercitarlos para su comprensión, así como la utilización de técnicas que son peculiares del estudio de la historia. El manejo de conceptos como la secuencia, la cronología, la continuidad, y el cambio y la causalidad es fundamental.

Es importante familiarizar a las y los estudiantes con documentos y evidencias del pasado tales como cartas, diarios, fotografías, sitios históricos, entrevistas publicadas sobre historia oral y otros.

El acceso al pasado puede realizarse desde cualquier punto. La historia no tiene un principio particular en el tiempo y el espacio. Se puede trabajar con estudios familiares, estudios locales, abordaje temático, enfoque cronológico. También pueden realizarse estudios de historia local, dentro de un contexto nacional e internacional, ya que la contextualización le puede dar un valor general a un elemento concreto. Por ello es conveniente que las y los estudiantes capten progresivamente, la interrelación continua, sutil y a menudo invisible de las corrientes locales, nacionales e internacionales, que contribuyen al estudio de la historia. El abordaje temático cronológico puede incluir la historia de cada Pueblo: Maya, Xinka, Garífuna y Ladino.

Asimismo, la formación ciudadana es esencial en la conformación de una ciudadanía informada y crítica que participe efectivamente en los procesos democráticos de gobierno y en la puesta en práctica de los ideales democráticos de la nación. Se parte de la comprensión de la ciudadanía como un comportamiento personal para desenvolverse en la vida de manera coherente, teniendo como base el respeto y el espíritu de solidaridad con los otros. Igualmente la formación ciudadana contribuye a la participación

social y política para afrontar y manejar las situaciones y problemas de la vida. Este comportamiento implica asumir las responsabilidades sociales con compromiso, teniendo en cuenta las amplias demandas a favor del desarrollo de una democracia participativa. Para orientar el trabajo docente en formación ciudadana, las y los docentes contarán con el apoyo del Manual del Proyecto Ciudadano. Paso a paso, este manual es una guía para formular un proyecto ciudadano basado en la investigación de un problema comunitario y en propuestas de acción para resolverlo.

La investigación social forma parte del componente de Manejo de información. Sin embargo, ésta, en sus diferentes elementos y pasos investigación documental, técnicas de recolección de datos, entre otros puede coadyuvar al desarrollo de aprendizajes de otros componentes. La investigación sociocultural con la participación de la comunidad educativa propicia la participación de estudiantes, docentes, padres, madres y personas de la comunidad. Las técnicas y actividades que pueden aplicarse incluyen: recolección de fuentes locales primarias y secundarias, visitas a sitios arqueológicos y lugares sagrados, observación con apoyo de guías, entrevistas a personas mayores o especialistas, entre otros.

El área de Ciencias Sociales y Formación Ciudadana es idónea para la comprensión y la apreciación de la diversidad cultural y lingüística, así como para propiciar la interculturalidad. Las y los docentes pueden fomentar la comparación de culturas en el espacio y el tiempo. Asimismo pueden promover la interculturalidad en el aula, el establecimiento educativo y la comunidad.

Es importante que la formulación de las preguntas o los problemas que se les presenten a las y los estudiantes, refuercen el desarrollo del pensamiento crítico. Debe

favorecerse las preguntas o situaciones problemáticas a resolver, que fomenten la reflexión, la formulación de opiniones personales y la explicación de ciertos fenómenos con las propias palabras de las y los estudiantes.

Actividades sugeridas

1. Análisis de documentos de naturaleza diversa (discurso, extracto de un texto, organigrama, decreto, mapa). Los documentos son proporcionados a las y los estudiantes con el fin de trabajar en la comprensión de un tema específico. Por ejemplo: El funcionamiento, naturaleza de la democracia ateniense y sus límites. O responder a preguntas como la siguiente ¿Era Atenas una democracia modelo? Esta actividad debe tener preguntas que orienten la lectura de los diferentes documentos. Actividades que pueden ir desde la presentación de los diferentes documentos, precisando su naturaleza, la época en la cual este fue escrito, el tema común entre tres documentos, o bien subrayar la frase donde Pericles define la democracia. En una actividad de este tipo se puede dar tratamiento a los aprendizajes del componente las sociedades por medio del tiempo, en combinación con aprendizajes de cualquier otro componente del área. Si se trabaja con el componente del uso de la información, puede clasificar los documentos por su naturaleza, si son fuentes primarias o secundarias, en la identificación de puntos de vista contradictorios entre los diferentes documentos. Si el caso es con el componente de la Ciudadanía, pueden compararse dos modelos de democracia la griega con la que se practica actualmente en Guatemala. En la comparación pueden incluirse elementos como su funcionamiento, su estructura, los límites, aspectos positivos y aspectos negativos. Para integrar el componente de la Vida y los espacios geográficos puede combinarse con la identificación de Grecia,

de las características de su espacio geográfico. ¿Cómo el espacio geográfico impulsó la realización de actividades específicas? ¿Qué país existe actualmente en el espacio que se desarrollaron los griegos y qué culturas se desarrollaron en forma paralela?

2. Identificación de fuentes primarias con el propósito de conocer la diversidad de fuentes que existen, discriminar diversos tipos de fuentes históricas o geográficas, y que las y los estudiantes comprendan con qué tipo de vestigios y testimonios se cuenta para conocer el pasado. Puede iniciarse a partir de los documentos (fuentes) que las y los estudiantes aporten sobre su infancia y adolescencia, dentro de su propio contexto cultural: como podrían ser fotos, ropa, juguetes, diplomas, entrevistas realizadas a sus padres, abuelos o abuelas. Diferenciar entre una fuente primaria y secundaria, escrita u oral, es fundamental. A partir de las fuentes se intenta la reconstrucción de esta etapa de la vida.
3. Clasificación de fuentes. Con esta actividad se busca que las y los estudiantes comprendan que los datos sobre el pasado se presentan bajo diversas formas, sitúen correctamente la función de las fuentes en una investigación, y desarrollen la capacidad de obtener información de fuentes distintas tales como una carta o un objeto. Para la realización de esta actividad puede organizar una exposición, pidiendo a las y los estudiantes que lleven a clase objetos o documentos antiguos que puedan encontrar en su casa, libros, fotografías de su familia, cartas, cédulas, candiles, radios, instrumentos de trabajo y otros. Cuando tenga los objetos y documentos reunidos, clasifíquelos con las y los estudiantes, elaboren fichas y en ellas escriban el tipo de información que aportan. Esta actividad debe ser un análisis a profundidad que permita encontrar más de un campo de información de cada objeto.

4. Observación en una feria o mercado. Pedir a las y los estudiantes que asistan a una feria o mercado y observen interacciones sociales de acuerdo a una guía. La guía puede centrarse en observación en interacciones económicas de compra, venta y negociación de precio. A partir de las observaciones, las alumnas y los alumnos, en equipo, elaborarán un informe en el cual formularán conclusiones sobre relaciones entre vendedores y compradores, formas en que se establecen los precios y características sociales y culturales del contexto.
5. Ingreso y presupuesto familiar. Se le sugiere orientar a las y los estudiantes a la elaboración de una tabla de salarios con datos de salario mínimo en la ciudad y el campo y provenientes de un sondeo entre familiares. Con el apoyo de una lista de precios básicos de bienes y servicios, relativos a alimentación, educación, salud y recreación, solicitarles a las y los estudiantes que realicen simulaciones de planificación presupuestaria familiar dirigidas a definir prioridades y asignar recursos para su satisfacción. Esta actividad los llevará a jerarquizar necesidades y establecer prioridades, aplicar conocimientos matemáticos a la resolución de un problema económico y a aplicar nociones económicas a situaciones de la vida diaria. Al comparar los resultados de la simulación, estudiantes y docente podrán también aplicar conceptos sobre nivel socioeconómico y desarrollo humano en su reflexión.
6. Los recursos financieros del Estado. Indagar sobre el origen de los recursos del Estado, reflexionando sobre la política tributaria del país. Requerir a las alumnas y alumnos que consulten a sus familiares cuáles son los impuestos que normalmente deben pagar (impuesto sobre la propiedad inmueble, impuesto sobre la renta, impuesto al valor agregado, pago de patentes, peajes, impuestos municipales,

por ejemplo.) y para qué sirven. Asimismo, invitarles para que identifiquen impuestos que ellas y ellos mismos pagan cotidianamente, por ejemplo, al realizar alguna compra. Tomando como ejemplo la información reunida, dialogar sobre el origen de los recursos de que dispone el Estado. Luego debatir sobre la importancia de pagar impuestos, opinando sobre el fenómeno de la evasión tributaria y los efectos que ésta provoca sobre la población del país.

7. Es importante que la formulación de las preguntas o los problemas que se les presenten a las y los estudiantes, refuercen el desarrollo del pensamiento crítico. Debe favorecerse las preguntas o situaciones problemáticas a resolver, que fomenten la reflexión, la formulación de opiniones personales, la explicación de ciertos fenómenos con las propias palabras de las y los estudiantes.

Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación son enunciados que tienen como función principal orientar a los y las docentes hacia aspectos que se deben tener en cuenta al determinar el tipo y nivel de aprendizajes alcanzado por las y los estudiantes en cada uno de los momentos del proceso educativo según las competencias establecidas en el Currículo. Desde este punto de vista, puede decirse que funcionan como reguladores de las estrategias de enseñanza.

Para esta área del Currículo, se sugieren los siguientes criterios de evaluación:

1. Explica las formas de adaptación y desarrollo de los seres humanos de acuerdo con su ubicación y características geográficas:
 - comprendiendo el desenvolvimiento histórico de las relaciones entre naturaleza y sociedad.

- reconociendo los cambios producidos por los grupos y asentamientos humanos en el medio geográfico en que han desarrollado sus actividades.
 - clarificando relaciones entre procesos de naturaleza demográfica, social, económica, religiosa, cultural y política.
-
2. Reconoce la génesis histórica que existe entre las culturas antiguas de Mesoamérica y la conformación sociocultural de Guatemala:
- identificando los elementos demográficos, económicos, religiosos, culturales, políticos y sociales de la población indígena que fueron desestructurados por la conquista y la colonización.
 - explicitando la ruptura del orden colonial en los dominios españoles y portugueses contrastando procesos históricos que se desarrollan en el siglo XIX en Europa y posteriormente en Latinoamérica.
-
3. Relaciona la observancia y respeto de los Derechos Humanos con la práctica democrática:
- concatenando el cumplimiento de deberes y derechos con la práctica ciudadana.
 - asociando la democracia y la participación como formas equitativas para construir un orden social inclusivo y no excluyente
-
4. Relaciona el impacto de los asentamientos humanos y el nivel de vida de la población:
- enlistando los cambios que se manifiestan en la superficie terrestre y el clima, como resultado de los asentamientos y actividad humana en el mundo.
 - infiriendo las acciones humanas que inciden en el ambiente de América.
 - practicando acciones encaminadas a la protección y conservación del ambiente.
 - valorando aportes de los Pueblos Indígenas para la relación persona y su entorno.
-
5. Explica el nuevo escenario político, económico y sociocultural que se conforma con el fin de la Segunda Guerra Mundial:
- definiendo la transición de un mundo bipolar a un mundo unipolar.
 - interpretando la globalización como un fenómeno complejo.

6. Diferencia las formas de gobierno que han estado presentes en la historia guatemalteca:
- analizando el período de la cultura de la violencia en Guatemala y el proceso de construcción de la paz.
 - contrastando el marco jurídico nacional y la estructura y funciones del Estado por medio del periodo independiente.
 - relacionando la tributación con la utilización de los ingresos en beneficio de la sociedad.
-
7. Utiliza la metodología de investigación en la búsqueda de información:
- estableciendo criterios de selección y organización de diversas fuentes de información social.
 - aportando propuestas de solución de problemas y desafíos comunitarios, regionales, nacionales y mundiales.
 - aplicando fundamentos de la investigación social y de la metodología de proyecto ciudadano.

Bibliografía

1. Asociación para el Avance de las Ciencias Sociales de Guatemala (AVANCSO) y Consejo Nacional de Educación Maya (CNEM). 2000. *Los contenidos de los cursos de Estudios Sociales en el contexto de la Reforma Educativa. Aportes para el debate*, II volúmenes. Guatemala: Litografía Mercagraf.
2. Asociación para el Avance de las Ciencias Sociales (AVANCSO). 2002. *Imágenes homogéneas en un país de rostros diversos. El sistema educativo formal y la conformación de referentes de identidad nacional entre jóvenes guatemaltecos*, Cuadernos de investigación No. 11 y 16. Guatemala: Siglo XXI Editores.
3. DAHRENDORF, Ralf. 1999. "Hacia el siglo XXI" en M. Howard, y W. Roger Louis (compiladores) *Historia Oxford del siglo XX*, Barcelona.
4. GIDDENS, Anthony, "Un mundo desbocado. Los efectos de la globalización en nuestras vidas", Madrid: Taurus, 2000.
5. GIDDENS, Anthony y Hutton HILL. 2001. "En el límite: la vida en el capitalismo global". Barcelona: Turquesas.
6. González Muñoz, M. Carmen. 1996. *La enseñanza de la historia en el nivel medio. Situación, tendencias e innovaciones*. Madrid: Marcial Pons, Ediciones Jurídicas

- y Sociales, S. A.
7. Ministerio de Educación. 2004. "Lineamientos del Proyecto Construyendo Ciudadanía", Guatemala: Ministerio de Educación.
 8. ----. 2006. "Manuales para Construir: MINISTERIO DE EDUCACIÓN, "Estrategia de Educación en Valores y Formación Ciudadana 2004-2008", Guatemala: Ministerio de Educación.
 9. ----. 2007. "Manual del Proyecto Ciudadano, dirigido a Docentes que sirven el Área de Ciencias Sociales y Formación Ciudadana del Ciclo Básico", Guatemala: Programa Construyendo Ciudadanía.
 10. ----. 2007. "Manual del Proyecto Ciudadano, dirigido Gobiernos Escolares", Guatemala: Programa Construyendo Ciudadanía.
 11. PINTO Soria, (Editor), "Historia General de Centro América. El Régimen Colonial", Tomo II, España: Ediciones Siruela, S. A. 1993.
 12. Pluckrose, Henry. 1996. *Enseñanza y aprendizaje de la historia*. Madrid: Ediciones Morata, S. L./MEC.
 13. Porras, Gabriela. 1999. *Educación Cívica. Por una Cultura de Paz*. Guatemala: Fundación Rigoberta Menchú Tum.
 14. Prats Cuevas, Joaquín y Juan Santacana Mestre. 1999. "Didáctica de las Ciencias Sociales" en *Enciclopedia General de la Educación*, volumen 3, Barcelona: Océano.
 15. Schwarzstein. Dora. 2001. *Una introducción al uso de la historia oral en el aula*. Argentina: Fondo de Cultura Económica.
 16. Zepeda L., Raúl y Marta E. González A. 2000. *La construcción de una cultura posible. Transformación y resolución de conflictos*. Guatemala: Centro de Estudios para el Desarrollo de los Pueblos (CENDEP).
 3. <http://www.enlaces.cl>
 4. <http://www.mariocarretero.net/spanish/entrevista.htm>
 5. <http://www.mineduc.cl/medi/index.htm>
 6. www.sociologicus.com, Material sobre Globalización económica y mundialización
 7. <http://www.ub.es/histodidactica/articulos/welcome.htm>
 8. <http://www.mineduc.cl/medi/index.htm>
 9. <http://www.enlaces.cl>
 10. <http://www.mariocarretero.net/spanish/entrevista.htm>
 11. <http://www.ub.es/histodidactica/articulos/welcome.htm>

E-grafía:

1. "Declaración de Río sobre el medio ambiente y el desarrollo", disponible en: www.indexnet.santillana.es/secundaria/n3/GeografiaEhistoria/07RecursosProfesor.html Proyecto de trabajo: Los problemas ambientales del planeta.
2. "Discurso de Juan Pablo II a la Academia Pontificia De Ciencias Sociales, Viernes 27 de abril del 2001", disponible en: www.vatican.va/holy_father/jean_paul_ii/speeches.

Área curricular Ciencias Naturales



Descripción del área:

El área de Ciencias Naturales se caracteriza por la integración de conocimientos generales de Física, Química y Biología a lo largo de los tres años, visualizando el área como un conjunto de conocimientos interdisciplinarios.

El área se orienta a que las y los estudiantes apliquen el método científico y utilicen los avances tecnológicos en el mejoramiento del medio social y natural donde viven, propiciando un aprendizaje significativo a partir del contacto con su medio y desde su cosmovisión.

Hace énfasis en el planeta Tierra, los fenómenos que ocurren en él y las leyes físicas que los rigen, así como la evolución, desarrollo e interacciones de los seres que lo habitan y la necesidad de su conservación. Resalta el valor de la dignidad humana y propicia la auto identificación de las y los estudiantes como seres biológicos que interactúan con el medio, del cual dependen y que a la vez utilizan de manera sostenible. Además, relaciona al ser humano con el entorno en una forma participativa, formando seres capaces de integrarse a su medio, respetuosos de la diversidad de los elementos físicos, biológicos, antropológicos y culturales que lo conforman y con los cuales mantienen una relación global de equilibrio y responsabilidad.

Por último, el área provee las herramientas para que las y los estudiantes utilicen con propiedad los conocimientos

básicos en la prevención y mitigación de los desastres naturales, así como reaccionar de forma efectiva protegiendo su vida y la de otras y otros, en caso de que éstos ocurran.

Los aprendizajes adquiridos por las y los estudiantes les permitirán mejorar sus interacciones con el entorno y actuar como agentes capaces de responder eficientemente a los cambios del mismo para beneficio individual y de su comunidad. Además, les facilitarán la comprensión de los fenómenos naturales y las leyes que los rigen por medio de explicaciones científicas. Se espera que las y los estudiantes utilicen el pensamiento científico para analizar y resolver problemas cotidianos (nutrición, salud, higiene personal, el uso racional de los recursos naturales, protección del ambiente, entre otros.); y que valoren los saberes ancestrales relacionados con las Ciencias Naturales.

Componentes del área

- 1. Conocimiento y desarrollo personal:** este componente se orienta al desarrollo de las herramientas que les permiten a las y los estudiantes conocer e interpretar el funcionamiento del cuerpo humano desde los puntos de vista micro y macroscópico. A este componente corresponden los aprendizajes referidos a la estructura y funciones básicas del organismo humano.
- 2. Vida saludable:** este componente enfoca el conocimiento y la apropiación de las prácticas adecuadas para lograr una vida saludable, desde el aspecto nutricional, los hábitos de higiene, y los

aspectos emocionales y sociales ligados al desarrollo de su persona. Estimula el desarrollo de valores relacionados con el pensamiento crítico, la toma razonada de decisiones ligadas al bienestar personal, familiar y comunitario y el manejo responsable de la sexualidad y la planificación familiar. Se analizan índices y estadísticas a nivel nacional relacionados con la salud: crecimiento poblacional, natalidad, mortalidad, enfermedades comunes, desnutrición, por citar algunos ejemplos. A este componente corresponden los aprendizajes de salud y nutrición.

- 3. Desarrollo sostenible:** el desarrollo sustentable puede ser definido como un desarrollo que satisface las necesidades del presente sin poner en peligro la capacidad de las generaciones futuras para atender sus propias necesidades. Con este componente se hace énfasis en la necesidad de concienciar a la población con respecto a la necesidad de conservar al planeta Tierra y la utilización adecuada de los recursos naturales, respetando sus ciclos de recuperación y regeneración. Se brinda a las y los estudiantes conocimientos sobre los factores bióticos (biodiversidad) y abióticos (suelo, agua, aire, entre otros.) de los ecosistemas. También se explica cómo el ser humano ha influido a lo largo de la historia sobre el ambiente, así como los principales problemas que afronta, tales como la sobrepoblación, la deforestación, la contaminación, la erosión, la extinción de especies, los incendios forestales, el calentamiento global, las sequías, las inundaciones, el uso inadecuado de los suelos, entre otros. Además, se proporciona un panorama de los ciclos biogeoquímicos y de las cadenas tróficas (la función de los productores, consumidores y descomponedores). Se describe y se explica el comportamiento de los elementos que constituyen el planeta Tierra y los fenómenos que se observan en él y que afectan el modo de vida de las especies que lo habitan y el medio en que se desenvuelven. Con este componente se promueve la participación activa y creativa de las y los estudiantes en la propuesta de soluciones a los problemas ambientales; se brinda conocimientos para enfrentar y contrarrestar los efectos de los desastres naturales en sus comunidades. A este componente corresponden los aprendizajes de seres vivos, de ecología, evolución y del planeta Tierra.

- 4. Manejo de información:** este componente se fundamenta en experiencias que permitan a las y los estudiantes integrar los conocimientos científicos con el quehacer cotidiano, así como en el reconocimiento de las características y evolución del pensamiento propio de la ciencia. Se utiliza el método científico como una forma de llegar al descubrimiento de nuevos conocimientos, apoyándose en el uso de herramientas tecnológicas. Se explican las propiedades y transformaciones de la materia y la energía como recurso natural fundamental, las leyes físicas que rigen los fenómenos del movimiento, el electromagnetismo y la luz, así como los principales fenómenos que ocurren a gran escala (el Universo) y a microescala (nivel subatómico). Se describe y se explica el comportamiento de los elementos que constituyen el Universo, sus características y procesos de formación y evolución. A este componente corresponden los aprendizajes de materia y energía, de movimiento y fuerzas, del Universo, de método científico e investigación (observación, el planteamiento de hipótesis, la experimentación y la formulación de conclusiones), de ciencia, tecnología y sociedad.

Competencias del área

1. Conceptualiza el cuerpo humano como una unidad constituida por un conjunto de sistemas que interactúan de forma integral y realizan funciones biológicas en las diferentes etapas de su ciclo de vida.
2. Promueve, desde una perspectiva intercultural, el mejoramiento de las condiciones de salud y calidad de vida individual y de su comunidad.
3. Analiza las interacciones que se establecen entre los distintos elementos de los ecosistemas, su evolución y las formas como el ser humano incide, en favor del aprovechamiento sustentable de los recursos naturales de su región.

4. Interpreta los fenómenos geológicos y atmosféricos como manifestaciones de la estructura y dinámica de la Tierra, que pueden constituir fuentes de recursos, así como amenazas para el ser humano cuyo impacto puede ser minimizado.
5. Aplica el método científico y los principios básicos de la Física y la Química en la investigación, la construcción del conocimiento, la explicación de fenómenos, la resolución de problemas de la vida cotidiana, en favor del mejoramiento de las condiciones de vida en su círculo familiar y en su comunidad.

Competencias de grado

Primer grado	Segundo grado	Tercer grado
1. Describe los procesos de digestión, respiración, reproducción y herencia como funciones vitales del ser humano.	1. Establece relaciones entre el funcionamiento y las interacciones de los sistemas del cuerpo humano en los procesos de digestión, respiración, reproducción, circulación, excreción, locomoción, protección del organismo y herencia.	1. Interpreta los procesos de respuesta a estímulos internos y externos, la transmisión de caracteres hereditarios, como resultados de funciones biológicas en el organismo y la evolución biológica como mecanismo para el desarrollo y conservación de las especies.
2. Relaciona la nutrición, el ejercicio físico, la prevención y tratamiento de enfermedades y la educación en seguridad, con la preservación y mejoramiento de la salud humana y de la calidad de vida individual y colectiva.	2. Contrasta los hábitos de su familia y de su comunidad con las prácticas que contribuyen a la preservación y el mejoramiento de la salud.	2. Promueve prácticas de vida saludable en la comunidad, tomando en cuenta las estadísticas de salud, los recursos disponibles y la diversidad cultural.
3. Explica la interrelación que existe entre los diferentes niveles de la vida.	3. Analiza las interacciones de los diferentes factores que conforman los niveles de organización de la vida, su estructura, características,	3. Compara características, estructuras y procesos que conforman los niveles de organización de la vida, para explicar su funcionamiento,

Competencias de grado

Primer grado	Segundo grado	Tercer grado
<p>4. Argumenta a favor de la conservación y protección de los ecosistemas.</p> <p>5. Relaciona el origen y evolución de la vida, con la interacción del ser humano y la naturaleza según los aportes de la ciencia y la cosmovisión de los Pueblos.</p>	<p>evolución y las causas de su deterioro, para su conservación y protección.</p>	<p>importancia, causas de su deterioro y formas de conservación y protección.</p>
<p>6. Describe los principales fenómenos geológicos y atmosféricos relacionados con la estructura y dinámica de la Tierra, así como su incidencia en la actividad humana.</p>	<p>4. Describe los distintos procesos dinámicos y estructurales que ocurren en la Tierra, así como los fenómenos geológicos y atmosféricos relacionados con dichos procesos y su incidencia en la actividad humana.</p>	<p>4. Relaciona los fenómenos geológicos y atmosféricos que ocurren en el Planeta, con sus causas, su posible aprovechamiento, su potencial de amenaza, la gestión del riesgo y reducción de desastres, con pertinencia cultural.</p>
<p>7. Diferencia, características y propiedades de la materia y del Universo, desde la perspectiva de la Física y la Química.</p>	<p>5. Describe fenómenos naturales de astronomía, traslación, rotación y movimiento en dos dimensiones, así como los principales procesos de transformación de energía en aplicaciones de la vida cotidiana, con base en principios físicos y químicos.</p>	<p>5. Aplica principios y leyes que explican la estructura, conservación, transformación y aprovechamiento de la materia y energía, la transferencia de la energía, así como de los fenómenos relacionados con la mecánica, electromagnetismo, astronomía y física moderna, para la comprensión de situaciones cotidianas y la resolución de problemas relacionados con este tipo de fenómenos naturales.</p>
<p>8. Relaciona los conceptos físicos y los métodos cualitativos y cuantitativos utilizados en la ciencia, con los fenómenos que ocurren en su entorno.</p>	<p>6. Desarrolla proyectos diseñados con base en la formulación de preguntas y el planteo de hipótesis verificables por medio del registro ordenado, el análisis y la interpretación de datos, tomando en cuenta el margen de error experimental.</p>	<p>6. Valora la verificación y las revisiones compartidas en la investigación científica a través del reporte, presentación y defensa de los resultados experimentales de proyectos que ha diseñado y ejecutado bajo el rigor del método científico.</p>

Malla curricular área Ciencias Naturales

Nivel de Educación Media Ciclo Básico

PRIMER GRADO

Competencias	Indicadores de logro	C O N T E N I D O S		
		Declarativos	Procedimentales	Actitudinales
1. Describe los procesos de digestión, respiración y herencia como funciones vitales del ser humano.	1.1 Describe funciones de los sistemas digestivo y respiratorio del cuerpo humano.	Estructura del sistema digestivo. El proceso de la digestión.	Identificación de los órganos del sistema digestivo del cuerpo humano. Ilustración del concepto de metabolismo, catabolismo y anabolismo. Esquematización de los elementos y procesos del sistema digestivo humano.	Promueve acciones para evitar enfermedades del sistema digestivo y respiratorio.
		Estructura del sistema respiratorio.	Identificación de los órganos del sistema respiratorio del cuerpo humano.	
		La respiración y el intercambio de gases: intercambio de oxígeno y dióxido de carbono, comparación con el intercambio gaseoso de otros vertebrados (ejemplo peces).	Representación gráfica de los procesos de respiración e intercambio de gases, en el ser humano y los órganos involucrados. Comparación del proceso de respiración en el ser humano y los órganos involucrados. Comparación del proceso de respiración en el ser humano y otros vertebrados.	
	1.2 Describe los cambios que suceden en el ciclo de vida del ser humano.	Ciclo de vida del ser humano.	Esquematización del ciclo de vida del ser humano con indicación de cada una de sus etapas.	Expresa voluntariamente su opinión con relación a la importancia de aprovechar las etapas del ciclo de vida del ser humano.
		Estructura de los sistemas reproductor masculino y reproductor femenino.	Representación gráfica de los elementos de los sistemas reproductores masculino y femenino humanos, así como de los procesos de espermatogénesis y ovogénesis.	Propone voluntariamente formas para el cuidado del sistema reproductor.
		Procesos de formación de gametos: espermatogénesis y ovogénesis.		
		Etapas del desarrollo del ser humano: la infancia,	Comparación de las características y necesidades del ser humano en las	Se adhiere voluntariamente-te al criterio de vivir a su tiempo las

Competencias	Indicadores de logro	C O N T E N I D O S		
		Declarativos	Procedimentales	Actitudinales
		adolescencia, juventud, adultez y vejez.	distintas etapas de su desarrollo.	etapas de desarrollo del ser humano.
		Reproducción humana: el ciclo menstrual.	Descripción de las fases del ciclo menstrual. Análisis de similitudes y diferencias en la percepción del ciclo menstrual desde el punto de vista de las diferentes culturas.	Apreciación del ciclo menstrual como proceso natural de la vida.
		Reproducción humana: fecundación, embarazo y parto.	Argumentación documentada con respecto al proceso de formación del cigoto, embrión, feto y nacimiento.	Asume una postura de defensa al derecho a la vida desde su concepción.
	1.3 Comunica información sobre los cuidados prenatales, postnatales y lactancia materna.	Cuidados prenatales y postnatales (dieta, ejercicio, control médico).	Descripción de los principales cuidados prenatales y postnatales.	Toma de conciencia de los riesgos que implica la falta de cuidados prenatales y postnatales.
		Lactancia materna.	Argumentación documentada con respecto a los riesgos a los que se expone la madre al no tomar en cuenta las medidas adecuadas para conservar la salud antes, durante y después del parto.	Actitudes positivas hacia los cuidados prenatales, y postnatales, y hacia la lactancia materna.
		Herencia: genes y transmisión de ADN. Genotipo y fenotipo. Términos básicos de genética.	Diferenciación entre cromosoma, gen y alelo; cromática y cromosoma; información genética y código genético; carácter dominante y carácter recesivo. Identificación de características físicas heredadas por generaciones anteriores.	Apreciación de la variabilidad de caracteres en su familia como una riqueza genética.
2. Relaciona la nutrición, el ejercicio físico,	2.1 Practica el ejercicio físico, la adecuada	La salud física y mental.	Análisis de la relación entre el ejercicio físico y el buen	Manifiesta interés por la práctica de ejercicio físico

Competencias	Indicadores de logro	C O N T E N I D O S		
		Declarativos	Procedimentales	Actitudinales
la prevención y tratamiento de enfermedades y la educación en seguridad, con la preservación y mejoramiento de la salud humana y la calidad de vida individual y colectiva.	alimentación y la higiene en la prevención de enfermedades y el mejoramiento de la salud.	Factores que influyen en la salud.	funcionamiento de los sistemas del organismo humano.	
		El ejercicio físico y la salud.	Práctica regular del ejercicio físico en el establecimiento educativo y/o en su comunidad.	
		Grupos de alimentos, la pirámide alimenticia y la dieta balanceada.	Clasificación de alimentos en los distintos grupos.	Muestra disposición por consumir productos alimenticios en cantidades necesarias, propios de su comunidad y de significado cultural.
			Ilustración de pirámides alimenticias y dietas balanceadas con productos de consumo diario en su comunidad.	Consumo voluntario de alimentos en combinaciones que constituyen una dieta balanceada.
		Macronutrientes y micronutrientes.	Investigación de las diversas fuentes alimenticias de donde provienen los principales macronutrientes y micronutrientes.	Expresa su opinión con relación a la importancia que tiene consumir alimentos nutritivos.
		Enfermedades gastrointestinales, respiratorias y del sistema reproductor.	Descripción de las enfermedades gastrointestinales, respiratorias y del sistema reproductor, más comunes, sus causas, consecuencias, síntomas y tratamiento.	Participa voluntariamente en acciones para la prevención de enfermedades de la localidad.
			Descripción de formas para la erradicación y prevención de enfermedades locales, regionales y del país.	
		Higiene en la preparación y consumo de alimentos.	Utilización de formas para la purificación del agua a partir de los recursos disponibles en su entorno.	Practica de hábitos higiénicos en preparación de alimentos.
		El agua: indispensable para el desarrollo de la vida.		
		Formas de purificación del agua.		
2.2 Identifica las acciones de la persona	Sustancias contaminantes en agua y alimentos.	Identificación de los principales contaminantes en agua y alimentos.	Acciona voluntariamente-te a favor de la purificación del agua y	

Competencias	Indicadores de logro	C O N T E N I D O S		
		Declarativos	Procedimentales	Actitudinales
	humana que contaminan el agua y los alimentos.		Relación entre las acciones humanas ligadas a la producción comercial e industrial y sus efectos en la contaminación de las fuentes hídricas.	de la higiene en los alimentos en su comunidad. Defiende el derecho humano a un ambiente libre de contaminación y acciona a favor de éste.
		Higiene de los sistemas digestivo, respiratorio y reproductor.	Descripción de prácticas de higiene de los sistemas digestivo, respiratorio y reproductor.	Autocrítica de los hábitos propios en comparación con prácticas adecuadas de higiene.
		Vacunas: Definición, formas de producción, utilidad y tipos. Prácticas de higiene personal que favorecen la salud.	Descripción de los tipos de vacunas y su utilidad. Descripción de las prácticas de higiene personal que favorecen la salud.	Confiere importancia a la vacunación periódica. Hábitos de higiene personal.
	2.3 Argumenta con relación a la utilidad de la medicina natural, el uso adecuado de los alimentos y la vacunación, como medios para la prevención y tratamiento de enfermedades.	Medicina natural y medicina convencional.	Diferenciación entre medicina natural y medicina convencional.	Asume una actitud positiva con relación al uso de la medicina natural de los Pueblos.
		Plantas medicinales.	Identificación de plantas medicinales y sus usos. Descripción de los elementos que conforman un huerto escolar. Construcción de un pequeño huerto de plantas medicinales.	Valoración de las plantas medicinales utilizadas en su comunidad y por los Pueblos.
		Uso adecuado de medicamentos.	Descripción de medicamentos de uso común y sus efectos. Identificación de la información presente en el envase de los medicamentos (fecha de expiración, dosis, indicaciones, precauciones y efectos secundarios, etc.).	Precaución en el uso de medicamentos.

Competencias	Indicadores de logro	C O N T E N I D O S		
		Declarativos	Procedimentales	Actitudinales
		Vacunas: definición, formas de producción, utilidad y tipos.	Descripción de los tipos de vacunas y su utilidad.	Confiere importancia a la vacunación periódica.
	2.4 Describe las formas de prevención de infecciones de transmisión sexual, VIH y SIDA.	Infecciones de transmisión sexual y su prevención.	Descripción de las infecciones de transmisión sexual más comunes, sus causas, síntomas, consecuencias, tratamiento y formas de prevención.	Confiere importancia y promueve medidas para la prevención de infecciones de transmisión sexual.
		El VIH y SIDA	Diferenciación entre VIH y SIDA.	Rechazo de cualquier forma de discriminación de personas infectadas con el VIH y SIDA.
	2.5 Describe la función biológica de la sexualidad humana y la responsabilidad que implica.	Sexualidad como función biológica.	Descripción de las formas de transmisión de la enfermedad y sus formas de prevención.	Confiere importancia a los riesgos de contagio del VIH en prácticas sexuales irresponsables o en el uso de agujas contaminadas, entre otros.
		Sexualidad responsable.	Investigación sobre tópicos relacionados con la sexualidad.	Justifica el principio de una sexualidad responsable a partir de su cosmovisión.
			Debate tópicos sobre, la sexualidad con compañeros, compañeras y docentes.	Actitud de respeto en discusiones.
			Descripción de las prácticas que constituyen una sexualidad responsable.	Confiere importancia a los riesgos que implica el embarazo en adolescentes.
			Exposición con relación a los riesgos de embarazo en edades tempranas de la adolescencia.	Asume una actitud crítica con relación a los métodos de planificación familiar, desde su cosmovisión.
		Métodos de planificación familiar.	Comparación de los métodos de planificación familiar y su efectividad.	Confiere importancia a los métodos naturales de planificación familiar promovidos desde su cultura.
			Argumentación documentada sobre las ventajas y desventajas de los diferentes métodos de planificación familiar.	
		El aborto.	Investigación acerca del aborto.	Asume una postura crítica con relación al tema del aborto.

Competencias	Indicadores de logro	C O N T E N I D O S		
		Declarativos	Procedimentales	Actitudinales
			Debate informado sobre el tema del aborto.	Emisión de juicio sobre el tema del aborto, desde su cosmovisión.
	2.6 Describe diferentes tipos de adicciones y sus consecuencias.	Sustancias. Drogas y sus diferentes tipos. Alcohol, tabaco y otras drogas.	Descripción de diferentes tipos de sustancias dañinas y tóxicas para la salud humana, sus fuentes, y consecuencias de uso: tabaco, alcohol y otras drogas.	Confiere importancia al criterio de llevar una vida libre de alcohol, tabaco y otras drogas.
		Consecuencias del abuso de drogas.	Descripción de defectos congénitos como consecuencia del uso de drogas.	Rechazo de cualquier forma de discriminación hacia personas con problemas de drogadicción.
	2.7 Implementa planes de seguridad y de respuesta en caso de emergencia.	Salud y seguridad. Medidas generales en caso de emergencia: incendio, incendios forestales, terremoto, tormentas, deslaves, inundación, entre otros.	Aplicación de medidas generales en caso de emergencia: incendio, incendios forestales, terremoto, tormentas, deslaves, inundación, entre otros.	Confiere importancia a la planificación con pertinencia cultural en respuesta a eventos de riesgo: sismos, incendios, inundaciones, terrorismo, entre otros.
			Identificación de acciones y normas para la disminución de incendios forestales e inundaciones causadas por las acciones de la persona humana.	Solidaridad en procesos de prevención y de respuesta a situaciones de emergencia originadas por fenómenos de distinta índole.
			Organización de planes de respuesta en caso de emergencias.	Adquiere compromiso con el alcance de los objetivos propuestos en los planes de emergencia.
			Utilización apropiada de extinguidores y equipo de primeros auxilios.	
			Realización de simulacros de evacuación.	Práctica voluntaria de primeros auxilios en situaciones que lo ameriten.
			Aplicación de medidas de seguridad en el laboratorio de ciencias y en la realización de experimentos científicos.	
			Descripción de los primeros auxilios.	
3. Explica la interrelación que existe entre los	3.1 Establece comparaciones entre la	Características, estructura y funciones de los seres vivos.	Descripción de las características de los seres vivos.	Promueve acciones que apoyen el consumo de alimentos antioxidantes celulares, propios de su cultura en su localidad.

Competencias	Indicadores de logro	C O N T E N I D O S		
		Declarativos	Procedimentales	Actitudinales
diferentes niveles de la vida.	estructura y las funciones de diferentes tipos de células y los tejidos.	La célula: Las células procariotas y sus partes.	Definición, funciones y tipos de células: procariotas y eucariotas.	
		Anatomía y fisiología de las células Procariotas y Eucariotas.	Análisis comparativo entre células procariotas y células eucariotas.	
		Organismos unicelulares y pluricelulares.	Representación de las partes de la célula procariota y de la célula eucariota y sus funciones.	
			Diferenciación entre organismos celulares y pluricelulares.	
		División celular (Mitosis, meiosis, fisión binaria).	Agrupación de diferentes organismos en unicelulares y pluricelulares.	
			Descripción de los procesos de división celular.	
	3.2 Describe el funcionamiento de los distintos niveles de organización de la naturaleza.	Tejidos, órganos y sistemas.	Representación de las fases de la mitosis y meiosis.	Apreciación de la organización celular en la formación de tejidos.
			Diferencias y similitudes entre tejidos animales y vegetales (con microscopio o fotografías).	
		Reproducción asexual en bacterias, plantas y hongos.	Descripción del proceso de reproducción asexual en bacterias, plantas y hongos.	Confiere importancia a la utilización de los hongos como medios de alimentación y curación de enfermedades.
			Montaje de cultivo de hongos microscópicos.	Opina con relación a la utilidad que tienen las semillas de rápido crecimiento para la economía de la localidad, región y país, desde su cosmovisión.
Reproducción sexual en animales y plantas.	Observación del proceso de germinación de semillas de rápido crecimiento hasta la etapa de madurez de la planta.			
	Descripción de los procesos de reproducción sexual en animales y plantas.	Expresa su opinión con relación al proceso de reproducción como función biológica.		
Observación de los órganos sexuales de las plantas germinadas al estereoscopio o en fotografías.				

Competencias	Indicadores de logro	C O N T E N I D O S		
		Declarativos	Procedimentales	Actitudinales
			Montaje de granos de polen de diferentes especies al microscopio (si no se cuenta con microscopio, pueden utilizarse fotografías).	
		Ciclos de vida de las plantas monocotiledóneas y dicotiledóneas: el maíz y el frijol.	Comparación del ciclo de vida y las estructuras de las plantas monocotiledóneas con los de las dicotiledóneas.	Interés por el papel del maíz en culturas mesoamericanas.
		Ciclos de vida de los animales.	Descripción del ciclo de vida de algunos animales. Observación del proceso de metamorfosis en animales (sapos, mariposas, y otros animales que experimenten el proceso).	
		Niveles de organización de los seres vivos: células, tejidos, órganos, sistemas, organismos.	Ilustración de los niveles de organización de la naturaleza.	Apreciación de la forma de organización de los seres vivos.
		Dominios (Eubacteria, Archae, Eukarya) y reinos de la naturaleza (arqueobacterias, eubacterias, hongos, protistas, plantas y animales) y sus interrelaciones. Árboles filogenéticos.	Caracterización de los reinos de la naturaleza. Representación de los reinos de los seres vivos en árboles filogenéticos.	Confiere importancia a las medidas de protección de la biodiversidad existente en su comunidad, región y país.
		Los virus	Descripción de las acciones que realizan los virus en las células de los seres humanos.	Participa en campañas para la prevención y tratamiento de enfermedades recurrentes producidas por virus en la comunidad.
4. Argumenta a favor de la conservación y protección de los ecosistemas.	4.1 Integra información relacionada con el funcionamiento, protección y conservación de los ecosistemas.	Especie, población, comunidad, ecosistema, biósfera.	Relación entre especie, población, comunidad, ecosistema y biosfera.	Confiere importancia al principio de armonía de los seres humanos con la naturaleza en las culturas indígenas.
		Factores abióticos y bióticos de los ecosistemas.	Diferenciación entre factores abióticos y bióticos en ecosistemas del entorno inmediato.	Promoción de la conservación y el uso sostenible de los factores bióticos y abióticos.

Competencias	Indicadores de logro	C O N T E N I D O S		
		Declarativos	Procedimentales	Actitudinales
			Comparación de muestras de agua y suelo.	
		Clases de ecosistemas: terrestres y acuáticos.	Descripción de las clases de ecosistemas: terrestres y acuáticos.	
			Observación de relaciones dentro de un ecosistema (ejemplo: terrario o acuario montado en clase).	
		Cadenas tróficas en ecosistemas terrestres: productores, consumidores y descomponedores.	Descripción de cadenas tróficas en ecosistemas terrestres.	
			Construcción de un terrario sencillo que contenga una cadena trófica.	
		Crecimiento de poblaciones y su regulación.	Descripción de los procesos de crecimiento de poblaciones y sus mecanismos de regulación: natalidad y mortalidad, disponibilidad de recursos y condiciones ambientales.	Confiere importancia a la necesidad de regular el crecimiento en las poblaciones, para preservar el equilibrio ecológico.
		Natalidad y mortalidad.	Observación de las variaciones de las condiciones del terrario para verificar el crecimiento y regulación de las poblaciones.	
		Recursos y ambiente como factores limitantes del crecimiento poblacional.		
	4.2 Relaciona las formas de conservación y uso adecuado de los recursos naturales para gozar de una vida saludable.	Formas en que el quehacer humano afecta los ecosistemas; prácticas humanas que provocan contaminación del suelo, el aire y el agua.	Descripción de las diversas maneras (positivas y negativas) en que el ser humano afecta los ecosistemas.	Reflexión sobre las prácticas humanas que provocan contaminación del suelo, el aire y el agua.
		Contaminación ambiental; ciclos de producción, distribución, uso y desecho de algunos bienes de consumo y sus formas de empaque.	Descripción de diversas formas de contaminación ambiental.	
			Observación de ecosistemas contaminados en la comunidad o la región.	
		Contaminación del agua y tecnologías para tratarla.	Descripción de las formas de contaminación del agua y de las tecnologías para tratarla.	Promoción de prácticas que disminuyen la contaminación del agua en su el hogar y su la comunidad.

Competencias	Indicadores de logro	C O N T E N I D O S		
		Declarativos	Procedimentales	Actitudinales
			<p>Descripción de prácticas que contribuyen a evitar la contaminación del agua.</p> <p>Investigación sobre el funcionamiento de una planta de tratamiento de aguas.</p>	
		Recursos naturales renovables y no renovables.	Clasificación de recursos en renovables y no renovables.	Promueve acciones orientadas al uso racional de los recursos renovables y no renovables.
5. Relaciona el origen y evolución de la vida, con la interacción del ser humano y la naturaleza según los aportes de la ciencia y la cosmovisión de los Pueblos.	5.1 Explica el origen y evolución de la vida desde la cosmovisión de los cuatro Pueblos y desde la perspectiva científica.	El origen desde la cosmovisión Maya, Ladina, Xinka y Garífuna.	Explicación del origen de la vida y las especies desde la cosmovisión de las diferentes culturas.	Defiende la postura de respeto al derecho a la vida.
		5.2 Diseña diferentes tipos de presentación comparativa de procesos de evolución.	Evolución biológica: cambios en las especies.	Similitudes y diferencias entre especies en líneas evolutivas.
	Evidencias de la evolución: fósiles y deriva continental.		Descripción de las evidencias de la evolución, presentes en los fósiles y su localización según la deriva continental.	
	Representación gráfica de la distribución geográfica de fósiles similares y de las especies actuales.			
	Adaptación y extinción.	Descripción de las adaptaciones de diversas especies en medios particulares.	Promoción de la importancia de la conservación de las especies y del ambiente con pertinencia cultural.	
Especies en peligro de extinción.	Investigación de especies extintas y especies en peligro de extinción.			
6. Describe los principales fenómenos geológicos y atmosféricos relacionados con	6.1 Describe las principales características físicas de la Tierra.	Estructura interna de la Tierra: corteza, manto, núcleo externo e interno.	Identificación de la estructura interna de la Tierra.	Manifestación de interés por el planeta Tierra y su valor multicultural.
		Enfoque conceptual de la gravedad terrestre.	Definición conceptual de la gravedad terrestre.	Apreciación de los efectos de la gravedad en experimentos

Competencias	Indicadores de logro	C O N T E N I D O S			
		Declarativos	Procedimentales	Actitudinales	
la estructura y dinámica de la Tierra, así como su incidencia en la actividad humana.			Aplicación del concepto de gravedad en experimentos guiados.	guiados.	
		Campo magnético terrestre.	Observación del área que abarca el campo magnético terrestre. Relacionar la existencia del campo magnético con el núcleo de la tierra.	Apreciación del efecto del magnetismo en la utilización de imanes.	
		Litósfera, hidrósfera y atmósfera.	Caracterización de la litósfera, la hidrósfera y la atmósfera.		
	6.2 Relaciona el deslizamiento de placas con el origen de las montañas, volcanes y los movimientos sísmicos.	Placas tectónicas existentes.	Ejemplificación del desplazamiento de las placas tectónicas.		Participa en campañas de divulgación en las que se dan a conocer los riesgos que implica para las personas, la comunidad y el país las fallas geológicas, así como las medidas a tomar antes, durante y después de un sismo.
		Bordes o límites de las placas: convergente, divergente y transformante.	Ilustración de cómo se originan las volcanes, montañas y movimientos sísmicos.		
		Tipos de pliegues y de fallas geológicas.	Ubicación de las fallas geológicas que atraviesan su comunidad, región y país.		
		Los suelos: tipos, composición y propiedades.	Clasificación de suelos por su tipo, composición y propiedades.	Confiere importancia a la utilización de los suelos con vocación a determinados cultivos.	
	6.3 Describe las características y cambios de los elementos constituyentes de la superficie terrestre y las especies que lo habitan.	Las rocas: rocas ígneas, rocas sedimentarias y rocas metamórficas.	Clasificación de rocas según sus tipos.		
		La hidrósfera: distribución del agua en la Tierra.	Descripción de la distribución del agua en la Tierra.		Acciona a favor de la conservación de los elementos que contribuyen a mantener el ciclo del agua en su comunidad.
		El ciclo del agua y los factores que intervienen en él.	Representación del ciclo de agua.		
La atmósfera: composición, capas, propiedades e importancia.		Descripción de la composición de la atmósfera y sus capas.		Apreciación de la capa de ozono como medio de protección solar.	
	Historia de la Tierra: calendario geológico.	Descripción de la evolución de la Tierra a lo largo de las eras geológicas.			

Competencias	Indicadores de logro	C O N T E N I D O S		
		Declarativos	Procedimentales	Actitudinales
7. Diferencia, características y propiedades de la materia y del Universo desde la perspectiva de Física y la Química.	6.4 Establece relaciones entre los fenómenos atmosféricos y el clima.	El clima.	Diferenciación entre clima y estado del tiempo. Diferenciación entre invierno y verano y época seca y época lluviosa.	Manifestación de interés por los efectos ambientales y sociales de los fenómenos relacionados con el clima.
		Tipos de clima.	Descripción de los distintos tipos de clima y su ubicación en la región y el país.	
	6.5 Identifica fenómenos naturales que son amenazas potenciales.	Amenaza y riesgo: fenómenos naturales que representan amenaza.	Descripción de fenómenos naturales que representan amenaza para la biodiversidad en la comunidad, región y el país.	Participación voluntaria en acciones antes, durante y después de fenómenos naturales que constituyen riesgo.
	7.1 Describe propiedades físicas y químicas de la materia.	Propiedades físicas y químicas de la materia.	Los estados de la materia: sólido, líquido, gaseoso, coloide y plasma.	Diferenciación entre propiedades físicas y químicas de la materia.
Átomos, moléculas, elementos e iones.			Comparación de las características de los estados de la materia.	Apreciación del microcosmos y diferencias y similitudes entre el microcosmos que comprende el átomo y el universo.
Elementos químicos.			Diferenciación de átomos, moléculas, elementos e iones.	Confiere importancia al proceso de oxidación.
Número atómico, número de masa e isótopos.			Caracterización general de la tabla periódica de los elementos. Utilización de la tabla periódica de los elementos para determinar el número de protones, electrones, neutrones de un átomo, su capacidad de combinación y para ubicar el número de oxidación de un elemento. Utilización de la nomenclatura stock y/o estequiométrica para nombrar óxidos básicos y ácidos de los grupos IA, IIA Y VII A de la tabla periódica.	

Competencias	Indicadores de logro	C O N T E N I D O S		
		Declarativos	Procedimentales	Actitudinales
	7.2 Utiliza conocimientos de astronomía antigua y moderna, en la comprensión de las proporciones del Universo, y las características y movimientos de los astros.	El Universo y su estructura.	Descripción de la estructura del Universo.	Demuestra interés por informarse periódicamente de los descubrimientos relacionados con el Universo.
		Escalas de longitud y de tiempo en el Universo: año luz y unidad astronómica.	Utilización de escalas longitud y tiempo en el Universo (año luz, unidad astronómica, etc.) en cálculos sencillos.	
		Elementos que conforman el Sistema Solar.	Caracterización de la estructura y elementos que conforman el Sistema Solar.	
		Movimientos de rotación y traslación, precesión, nutación y balanceo de los elementos del Sistema Solar.	Descripción de los movimientos de rotación y traslación, precesión, nutación y balanceo de los elementos del Sistema Solar.	
		Movimientos de los astros vistos desde la Tierra.	Descripción de los movimientos de los astros vistos desde la Tierra.	
			Comparación de las percepciones del movimiento según el marco de referencia desde el cual se observa.	
	Historia de la astronomía: la astronomía en las civilizaciones antiguas (con énfasis en la civilización maya).	Comparación de avances de la astronomía en civilizaciones antiguas: maya prehispánica y otras.	Demuestra interés por los aportes de la civilización maya a la astronomía.	
8. Relaciona los conceptos físicos y los métodos cualitativos y cuantitativos utilizados en la ciencia, con los fenómenos que ocurren en su entorno.	8.1 Relaciona el conocimiento científico con los avances tecnológicos y el desarrollo de las sociedades y las culturas.	Ciencia. Organización de las Ciencias Naturales.	Relación entre las distintas ramas de las ciencias naturales.	Apreciación de las tecnologías propias de los Pueblos.
	8.2 Expone información relacionada con, la física y su historia.	La física y sus ramas. Campos de estudio de la física y sus ramas.	Investigación de la definición de física y sus ramas. Representación gráfica de las ramas de la física y sus campos de estudio.	Confiere importancia a los principios y postulados de la física de la antigüedad que sirvieron como base para el desarrollo de la física moderna.

Competencias	Indicadores de logro	C O N T E N I D O S		
		Declarativos	Procedimentales	Actitudinales
		La física en la antigüedad y la física moderna.	Caracterización de la física de la antigüedad y de la física moderna.	
		Ciencia y tecnología.	Relación entre ciencia y tecnología.	
			Análisis de la influencia que la ciencia y la tecnología tienen en el desarrollo de las sociedades y las culturas	
		Desarrollo de las ciencias en las civilizaciones antiguas (con énfasis en la civilización maya). Naturaleza del conocimiento científico:	Comparación de los aportes científicos de la civilización maya con los de otras civilizaciones antiguas.	Se interesa por la búsqueda de información relacionada con los aportes científicos de la civilización Maya a la humanidad.
		objetividad, consistencia lógica, validez acorde a la evidencia, repetitividad, flexibilidad ante nuevas evidencias.	Caracterización del conocimiento científico.	Manifiesta disponibilidad por aplicar el conocimiento científico en el mejoramiento de su entorno.
	8.3 Aplica los pasos del método científico (observación, problema, hipótesis, experimentos guiados y conclusiones).	El conocimiento científico y el método científico.	Descripción del método científico y sus pasos.	Defiende los resultados obtenidos a partir de la aplicación de las fases del método científico.
		Instrumentos básicos de laboratorio.	Aplicación de los pasos del método científico en experimentos guiados y publicación de resultados.	
			Manejo adecuado de los instrumentos básicos de laboratorio.	
	8.4 Utiliza conocimientos matemáticos necesarios para la comprensión de la mecánica.	Cifras significativas.	Identificación de los criterios que determinan el número de cifras significativas.	Se interesa por expresar con precisión los resultados cuantitativos que obtiene a partir de sus experimentos.
		Notación científica.		
		Cantidades escalares y vectoriales.	Utilización de las cifras significativas en experimentos guiados.	
		Suma de vectores.	Utilización de la notación científica en la expresión de cantidades.	
			Diferenciación conceptual de escalares y vectores.	Aprecia la dirección y sentido de los vectores como una forma para orientarse en su entorno inmediato.
			Representación gráfica de vectores.	

Competencias	Indicadores de logro	C O N T E N I D O S		
		Declarativos	Procedimentales	Actitudinales
			Aplicación de la suma de vectores por el método gráfico: polígono y paralelogramo.	
	8.5 Utiliza conceptos relacionados con la cinemática y la dinámica en experimentos guiados.	Movimiento	Aplicación del concepto de movimiento en experimentos guiados.	Apreciación de los diferentes tipos de movimiento que se observan en el entorno.
		Distancia y desplazamiento.		
		Aceleración	Diferenciación conceptual entre distancia y desplazamiento.	Apreciación del desplazamiento como una estrategia para orientarse de un lugar a otro.
		Caída Libre Rozamiento del aire.	Definición conceptual de la aceleración.	
		Relatividad especial: espacio-tiempo.	Aplicación del concepto de aceleración en experimentos guiados.	
			Ilustra los efectos del rozamiento del aire en el movimiento de las partículas.	
			Definición conceptual de relatividad especial: espacio-tiempo.	
		La fuerza.	Aplicación del concepto de fuerza en experimentos guiados.	Apreciación de la balanza y el dinamómetro como instrumentos de precisión.
		Balanza y dinamómetro.	Descripción de la balanza y el dinamómetro.	
		El equilibrio.	Construcción de balanzas y dinamómetros.	
		Leyes del movimiento de Newton.	Definición conceptual del equilibrio. Definición conceptual de las leyes de Newton.	
		Peso y masa.	Aplicación de las leyes de Newton en experimentos guiados.	
			Diferenciación de los conceptos de peso y masa.	
			Aplicación de los conceptos de peso y masa en experimentos guiados.	

Competencias	Indicadores de logro	C O N T E N I D O S		
		Declarativos	Procedimentales	Actitudinales
	8.6 Distingue los conceptos relacionados con la temperatura y sus cambios, dilatación térmica, la presión, la densidad y los fluidos, así como sus formas de medición.	<p>Escalas de temperatura.</p> <p>El termómetro.</p> <p>Cambios de temperatura.</p> <p>Dilatación térmica.</p> <p>Presión, densidad, elasticidad y tensión superficial.</p> <p>La carga eléctrica.</p> <p>Unidades de medida para la carga eléctrica.</p> <p>Conductores y aislantes.</p> <p>Electroscopio.</p>	<p>Descripción del termómetro y las escalas de temperatura.</p> <p>Construcción de un termómetro.</p> <p>Calcula la diferencia entre temperaturas.</p> <p>Aplicación cualitativa de la dilatación térmica.</p> <p>Definición conceptual de la presión, densidad y elasticidad.</p> <p>Aplicación del concepto de presión, densidad y elasticidad en experimentos guiados.</p> <p>Aplicación del concepto de carga eléctrica en experimentos guiados.</p> <p>Ilustración de conductores y aislantes.</p> <p>Construcción de un electroscopio.</p>	<p>Apreciación del efecto que produce la presión sobre un área determinada y de su utilidad.</p> <p>Promueve acciones orientadas al uso racional de la energía manifestada en su entorno.</p>

Apuntes metodológicos

En el área de Ciencias Naturales se favorece una visión integral de la Biología, la Química, la Física y sus subdivisiones, así como la utilización del método científico y la aplicación de las Matemáticas. Se sugiere la resolución de problemas conceptuales y de otros que requieran cálculos sencillos de operaciones algebraicas elementales o tratamiento gráfico. Para la integración de contenidos de las tres ciencias, se sugiere buscar aplicaciones que entrelacen la Física con procesos biológicos y químicos. Para ello, como referencia de este tipo de aplicaciones, se pueden consultar libros de Física para las ciencias de la vida utilizados en el nivel universitario.

La aplicación del método científico en experimentos e investigaciones, así como el modelaje a partir de la realidad circundante, será fundamental para un aprendizaje vivencial. Por ello, es necesario que los establecimientos educativos cuenten con ambientes propicios para la investigación de los fenómenos naturales que ocurren en el entorno -no es necesario tener equipos sofisticados, muchos de los materiales necesarios pueden ser hechizos o de bajo costo- cuya implementación se irá mejorando con el tiempo, conforme los recursos lo permitan, de modo que las y los estudiantes logren la ejecución de experimentos científicos a su nivel y desarrollar así, habilidades de observación, registro e interpretación de información, entre otras. Se recomienda que los estudiantes elaboren microscopios sencillos utilizando lentes de aumento, instrumentos de medición, reactivos y materiales de bajo costo, como resultado de la autogestión.

Se sugiere coordinar con las y los docentes de otras áreas curriculares que tengan puntos en común con Ciencias Naturales. A continuación se proporcionan algunos ejemplos:

- Con el área de Matemáticas, los temas de sistemas de medidas y vectores, el tratamiento estadístico de datos, así como la base en operaciones algebraicas fundamentales, ecuaciones, geometría y trigonometría para la resolución de problemas en diferentes grado.
- Con área de Comunicación y Lenguaje, L1, la redacción de informes científicos.
- Con la subárea de Tecnología de Información y Comunicación, el uso de herramientas tecnológicas en la búsqueda de información científica, el procesamiento de datos, la publicación, la comunicación eficaz de los resultados y el estudio del impacto de la tecnología en las sociedades.
- Con el área de Ciencias Sociales y Formación Ciudadana, las contribuciones científicas y tecnológicas de los Pueblos Indígenas a lo largo de la historia, así como los indicadores de desarrollo humano.
- Con el área de Expresión Artística, la elaboración de modelos para diversos temas de Ciencias Naturales.
- Con el área de Productividad y Desarrollo, la elaboración de instrumentos hechizos para laboratorio, la construcción de modelos con materiales de desecho, el uso de circuitos eléctricos, así como los temas de Ciencias Naturales que pueden observarse en la producción agrícola, forestal o pecuaria.
- Con el área de Educación Física, los temas de ejercicio físico, recreación y salud.

Actividades sugeridas

1. Diálogo de saberes acerca de la explicación de los fenómenos naturales, prácticas saludables, sexualidad, sostenibilidad, nutrición, ambiente, entre otros.

2. Observación y comparación de los diferentes tipos de seres vivos en diversas situaciones.
3. Interpretación de las relaciones existentes entre los factores bióticos entre sí y para con el ambiente.
4. Elaboración de modelos y/o representaciones del desarrollo y ciclo de vida del ser humano, de los animales y de las plantas.
5. Construcción de modelos, maquetas y el desarrollo de experimentos relacionados con el funcionamiento de los órganos y sistemas de los seres vivos.
6. Uso de microscopios, estereoscopios y lupas en el estudio de tejidos y células (cuando sea posible).
7. Observación de videos, documentales o fotografías sobre temas de Ciencias Naturales.
8. Discusión, debates, foros, mesas redondas y otras, respecto a temas sobre tópicos de salud humana: sexualidad, métodos anticonceptivos, el aborto y otros.
9. Realización de campañas que promuevan la protección y conservación del entorno (reforestación, limpieza, recolección y clasificación de desechos, reciclaje, uso racional del agua y otros).
10. Promoción de una vida saludable por medio de prácticas adecuadas, nutrición, ejercicio, higiene, aseo personal y colectivo, entre otras.
11. Realización de campañas para la promoción de la lactancia materna.
12. Realización de campañas que promuevan el respeto a la vida y a las diferencias étnicas, de género, culturales, entre otras.
13. Excursiones a: museos, jardines botánicos, zoológicos y otros lugares semejantes, para observar, apreciar y valorar la diversidad biológica.
14. Debates, talleres, foros y mesas redondas respecto a diferentes temas de Ciencias Naturales.
15. Práctica del uso alternativo de recursos naturales.
16. Elaboración de cuadros comparativos de enfermedades comunes del ser humano y sus formas de prevención.
17. Experimentación aplicando el método científico y utilizando instrumentos de laboratorio.
18. Elaboración de esquemas, mapas conceptuales, diagramas y dibujos para facilitar la comprensión de los conceptos.
19. Realización de proyectos de investigación.
20. Construcción de terrarios, acuarios, huertos escolares, aboneras y otros.
21. Implementación de rincones de aprendizaje.
22. Gestión de bibliotecas de Ciencias Naturales en el aula.
23. Trazo de líneas del tiempo respecto a conceptos como la evolución de la vida, formación del sistema solar y de la Tierra, evolución del Universo, formación de estrellas y otros.
24. Invitación a especialistas.
25. Elaboración e implementación de medidas para la prevención y respuesta a desastres y otras emergencias.
26. Realización de simulacros como situación de aprendizaje.

27. Realización de Cursos de primeros auxilios.

28. Observación a simple vista de fenómenos astronómicos.

29. Visitas guiadas a centros de aprendizaje de ciencias y/o industrias para observación de tecnología (ingenios, fábricas, por ejemplo.)

Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación son enunciados que tienen como función principal orientar a los y las docentes hacia aspectos que se deben tener en cuenta al determinar el tipo y nivel de aprendizajes alcanzado por las y los estudiantes en cada uno de los momentos del proceso educativo según las competencias establecidas en el Currículo. Desde este punto de vista, puede decirse que funcionan como reguladores de las estrategias para el aprendizaje.

Para esta área del currículo, se sugieren los siguientes criterios de evaluación:

1. Interpreta las funciones e interrelaciones de los sistemas del cuerpo humano:
 - elaborando esquemas, diagramas, modelos y dibujos.
 - describiendo procesos vitales.
 - infiriendo consecuencias del buen o mal funcionamiento de los órganos y de los sistemas.
2. Aplica los principios básicos de la herencia:
 - describiendo los procesos de transmisión de caracteres hereditarios.
 - resolviendo problemas con cuadros de Punnett.
3. Practica hábitos alimenticios que favorecen la salud:
 - clasificando los alimentos en los distintos grupos.
 - elaborando dietas balanceadas con alimentos que se consumen diariamente en la comunidad.
 - eligiendo alimentos por su valor nutritivo y no sólo por la información publicitaria que recibe al respecto.

4. Identifica hábitos para la prevención de enfermedades y mejoramiento de la salud:
 - describiendo los distintos factores que influyen en la salud.
 - comparando las causas de las enfermedades comunes y sus formas de prevención.
 - aplicando formas adecuadas como se preparan y conservan alimentos.
 - describiendo los tipos de vacunas y su papel en la prevención de enfermedades.
 - argumentando a favor de la lactancia materna, el control médico y los cuidados pre y post natales.
5. Analiza la realidad de su país en términos de salud:
 - interpretando estadísticas nacionales.
 - comparando los indicadores de salud, por regiones, grupos etarios, y grupos culturales.
6. Reconoce prácticas de sexualidad responsable:
 - describiendo juicios acerca de las conductas sexuales riesgosas.
 - describiendo formas de prevención de enfermedades de transmisión sexual.
 - erradicando prejuicios.
 - comparando los distintos métodos de planificación familiar.
7. Identifica los perjuicios del abuso de sustancias:
 - argumentando las distintas formas de abusos de drogas y sus consecuencias.
 - argumentando a favor de una vida libre de drogas.
 - describiendo las enfermedades y las secuelas sociales y afectivas causadas por adicciones.
8. Participa en la gestión del riesgo de desastres, con pertinencia cultural:
 - identificando los fenómenos naturales que constituyen amenaza.
 - implementando planes de respuesta ante emergencias.
 - realizando simulacros y prestando primeros auxilios.
 - aplicando medidas de seguridad en el laboratorio.
 - divulgando las medidas de emergencia en caso de desastres.

9. Reconoce los aportes de la medicina natural y la medicina convencional:
- identificando las prácticas de medicina natural de los Pueblos.
 - describiendo el uso adecuado, ventajas y desventajas de la medicina natural y la convencional.
10. diferencia las características de los seres vivos, la estructura y función de sus células y tejidos.
- comparando los constituyentes y los procesos de las células animales y vegetales.
 - esquematizando las diversas funciones de la célula.
 - describiendo procesos de reproducción sexual y asexual, y los ciclos de vida de los animales y las plantas.
11. Valora la biodiversidad:
- diferenciando los organismos de acuerdo a distintos niveles taxonómicos.
 - describiendo los procesos de adaptación, extinción y evolución biológica.
 - participando en la promoción de acciones de conservación para especies en peligro de extinción.
12. Valora el equilibrio de las relaciones entre los elementos de los ecosistemas como base para la conservación de la vida en todas sus manifestaciones:
- describiendo las interrelaciones entre los distintos factores de los ecosistemas.
 - utilizando los recursos naturales en forma racional.
 - emitiendo juicio crítico sobre el impacto de la actividad humana sobre el ambiente.
 - promoviendo campañas de protección y uso adecuado del ambiente.
13. Relaciona los fenómenos geológicos y atmosféricos con sus causas:
- describiendo las principales características físicas de la Tierra.
 - describiendo los procesos de deriva continental, tectónica de placas y fenómenos asociados.
 - identificando los diversos constituyentes de la superficie terrestre y sus procesos de formación.
 - describiendo la evolución del planeta.
 - describiendo las características geológicas y climáticas de su región.

14. Describe las propiedades físicas y químicas de la materia, con base en las características moleculares, atómicas y subatómicas:
- comparando los estados de la materia y los cambios de fase.
 - identificando los componentes subatómicos de la materia.
 - obteniendo información de la tabla periódica.
 - describiendo la formación de compuestos químicos.
 - nombrando compuestos químicos inorgánicos según los sistemas de nomenclatura.
15. Relaciona las formas de producción y transformación de la energía con sus formas de aprovechamiento:
- diferenciando las fuentes de las distintas formas de energía.
 - describiendo las transformaciones de energía.
 - aplicando principios respecto a las formas de energía y conceptos relacionados, su utilización y aprovechamiento racional.
16. Aplica conceptos de Física y Astronomía en la comprensión de fenómenos naturales:
- estableciendo escalas de comparación entre los niveles de organización del Universo.
 - describiendo la estructura y evolución del Universo.
 - comparando la astronomía antigua con la moderna.
 - describiendo los movimientos de los astros vistos desde la Tierra.
 - resolviendo problemas de mecánica, energía, presión de fluidos, y electromagnetismo.
 - describiendo procesos termodinámicos.
 - identificando aplicaciones de la física moderna.
17. Aplica el método científico:
- realizando experimentos guiados.
 - diseñando experimentos propios.
 - utilizando correctamente unidades de medida de diversos sistemas en procesos de medición.
 - utilizando las Matemáticas como herramienta en la experimentación.
 - concluyendo y prediciendo como resultado de la experimentación científica y del análisis de estadísticas.
18. Reconoce las características del conocimiento científico:
- diferenciando el conocimiento científico del no científico.

- identificando la producción científica como parte de la actividad humana y expresión cultural.
- identificando los procesos y mecanismos culturales en el estudio de los fenómenos naturales.
- presentando y sometiendo a crítica sus resultados.
- defendiendo sus conclusiones como resultado de sus experimentos.
- refinando sus resultados y conclusiones a partir de la crítica de las mismas.

19. Relaciona los hechos científicos y avances tecnológicos con su contexto cultural e histórico:
- estableciendo las diferencias y relaciones entre ciencia y tecnología.
 - comparando la producción científica de las civilizaciones en diferentes épocas.
 - emitiendo juicio sobre el impacto de la ciencia y la tecnología en el desarrollo de las sociedades.

Bibliografía

1. Bautista, M., C. Bejarano y M. Sánchez. (2000). Mundo Vivo 7 Ciencias Naturales y Educación Ambiental. Básica Secundaria. (1ra. Edición), Colombia: Norma.
2. Bejarano, C., N. Castro, Melo y M. Sánchez. (2004). Mundo Vivo 8. Ciencias Naturales y Educación Ambiental", Básica Secundaria, (1ra. Edición), Colombia: Norma.
3. Cifuentes, Edgar. (2006). Electricidad. Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Medicina.
4. _____ (2006). Magnetismo, Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Medicina.
6. Cromer, Alan. (1996). Física para las ciencias de la vida. 2ª edición, México: Editorial Reverté.
7. Ducongé, Llamas, Sifredo y Núñez. (2000). Orientaciones metodológicas. Mecánica, Utrecht, Holanda y Guatemala: CD- Press.
8. Hewitt, Paul G. (2004). Física Conceptual. Novena edición. México: Pearson Educación.
9. Sauvé, Lucie. (1997). La educación ambiental: hacia un enfoque global y crítico. Actas del Seminario de Investigación-formación Edamaz - octubre de 1996- Canadá: Universidad de Quebec en Montreal:

E-grafía:

1. Association Study Education <http://www.ase.org.uk/home.php> American Association for the Advancement of Science (AAAS). Proyecto 2061. Disponible en: <http://www.project2061.org>
2. British Council Learning. Disponible en: <http://www.britishcouncil.org/learning.htm>
3. "Didáctica y modelos de enseñanza y aprendizaje de las Ciencias Naturales". Monografías. Disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos25/didactica-cienciasnaturales/didactica-ciencias-naturales.shtml>
4. González, E. "La Transversalidad de la Educación Ambiental en el Currículo de la Enseñanza Básica". disponible en: <http://www.mma.es/educ/ceneam/02firmas/firmas2000/firma42.htm>
5. Gutiérrez, C., en el Artículo. "Política de Educación para el Desarrollo Sustentable". Recuperado de la página web del Sistema Nacional de Certificación Ambiental de Establecimientos educacionales de Chile: (SNCAE)". Disponible en: <http://www.conama.cl/certificacion/1142/article-32511.html>
6. Illinois Learning Standards for Science. Disponible en: <http://www.isbe.net/ils/science/pdf/goal11.pdf>
7. <http://www.isbe.net/ils/science/pdf/goal12.pdf>
8. <http://www.isbe.net/ils/science/pdf/goal13.pdf>
9. Lessons learnt from the Twenty-First Century Science pilot, Jennifer Burden, Twenty-First Century Science Project. Disponible en: http://www.ase.org.uk/html/homepage/notes_news/may_05/RsBurden.ppt
10. Proposed programme of study: Science Key Stage 4. Disponible en: http://www.ase.org.uk/html/members_area/journals/eis/pdf_june05/ks4-pg8.pdf



Área curricular Educación Física

Descripción del área:

El área de Educación Física en el Nivel Medio Ciclo Básico, orienta el proceso pedagógico de la conducta motriz en el logro de patrones que se relacionen con determinados intereses en la actividad física y que son esenciales para un desarrollo deseable que le permita al estudiante, la construcción de los fundamentos para un estilo de vida saludable en la edad adulta.

Propicia el desarrollo de estímulos de vida que incorporen el uso de variadas formas de actividades físicas y ofrece, entre las opciones posibles, el conocimiento necesario para las prácticas corporales y deportivas, como actividades de ocio activo y el estímulo de un interés a lo largo de la vida, como un compromiso y afinidad por las actividades físicas.

Desarrolla la cultura física y con ella hábitos perdurables de ejercitación física y todo lo que ello significa en términos de educación y salud, lo que se traduce en bienestar de las y los ciudadanos. Su principal misión consiste en introducir a los jóvenes a la cultura del movimiento y calificarlas (os) para la participación en este campo cultural y en su potencial para una participación libre, satisfactoria y duradera, estimulando el hábito de la práctica continuada de actividades físicas, dentro de una escala de actitudes, valores y normas, que la hagan perdurable en el transcurso de sus vidas como parte de su proyecto personal.

Componentes del área

Para su desarrollo, el área de Educación Física se organiza en dos componentes.

1. Condicionamiento físico/aptitud física: orienta de la práctica la actividad física, se centra en el desarrollo de las capacidades condicionales de resistencia, fuerza, rapidez, flexibilidad y agilidad, en función de una condición física saludable, que guía y valora los efectos positivos de la ejercitación física sobre el desarrollo equilibrado, salud y calidad de vida.
2. Coordinación de la habilidad técnico-deportiva: comprende el seguimiento de la iniciación deportiva desde el nivel primario, asumiendo la conceptualización del deporte como medio de la Educación Física, que instrumentalmente coopera desde su ámbito de influencia formativa desde el enfoque de las conductas motrices, al alcance de los objetivos educacionales.

Competencias del área

1. Desarrolla las capacidades físicas básicas y las habilidades técnico-deportivas que le permiten aumentar los niveles de aptitud física.
2. Asume la práctica físico-deportiva como una interrelación social e intercultural, que le permite una vida activa, mediante la adquisición de hábitos de nutrición, higiene y actividad física.

Competencias de grado

Primer grado	Segundo grado	Tercer grado
1. Fortalece el nivel de desarrollo de las capacidades físicas, su fundamentación deportiva y toma conciencia sobre la seguridad de su práctica.	1. Consolida el nivel de desarrollo de las capacidades físico-deportivas y practica con seguridad.	1. Relaciona su habilidad motora con la capacidad de esfuerzo físico-deportiva.
2. Practica hábitos de salud, nutrición y ejercicio físico que contribuyan a su calidad de vida.	2. Practica ejercicio físico para mantener la salud.	2. Relaciona los hábitos y efectos positivos de la actividad físico-deportiva en su vida diaria.
3. Práctica acciones físico-deportivas, que favorecen las relaciones interpersonales en la diversidad.	3. Práctica acciones físico-deportivas que favorecen la integración del proceso de enseñanza aprendizaje y la solidaridad grupal.	3. Promueve el desarrollo de actividades físico-deportivas como medio de interrelación y comunicación social y comunitaria.

Malla curricular área Educación Física

Nivel de Educación Media Ciclo Básico

PRIMER GRADO

Competencias	Indicadores de logro	C O N T E N I D O S		
		Declarativos	Procedimentales	Actitudinales
1. Fortalece el nivel de desarrollo de las capacidades físicas y toma conciencia sobre la seguridad de su práctica.	1.1 Alcanza el recorrido máximo del espacio, distancia o tiempo determinado sin dificultad.	Resistencia de larga duración.	Participación en ejercicios de resistencia de larga duración: 1500 metros según cantidad de minutos o más.	Aprecio por el bienestar que la actividad física proporciona.
		Frecuencia, duración, intensidad, volumen, densidad del ejercicio.	Relación de frecuencia, duración, intensidad, volumen, densidad del ejercicio.	Agrado y compromiso por la ejercitación física.
	1.2 Alcanza la fuerza máxima de acuerdo a su posibilidad individual, incrementando la capacidad condicional y deportiva por medio de la práctica de actividades físicas en casa.	Conceptos de estiramiento muscular.	Conceptualización de fuerza máxima y estiramiento muscular.	Aprecio por el esfuerzo físico para un mejor desarrollo muscular.
		Fuerza máxima, cuidados y efectos.	Fuerza Máxima: Ejercitación de lo brazos para el desarrollo de la fuerza máxima.	Confianza en sus propias posibilidades de trabajo físico.
			Ejercitación del tronco para el desarrollo de la fuerza máxima.	
	1.3 Mejora el tiempo realizado en el recorrido de las distancias o espacios de acuerdo a las posibilidades individuales, incrementando la capacidad condicional y deportiva por medio realizar actividades físicas en casa.	Velocidad y rapidez	Diferenciación entre velocidad y rapidez.	Interés por mejorar su capacidad de rapidez.
Rendimiento Físico: Importancia del ejercicio físico en la vida orgánica.		Descripción de los beneficios del ejercicio físico en la vida orgánica. Rapidez de Traslación: <ul style="list-style-type: none"> • Carreras rápidas en tramos cortos de 30 y 40 m • Carreras rápidas esquivando obstáculos Ejecución de la tarea física en casa. Descripción de los beneficios que le proporciona el ejercicio físico en su organismo.	Agrado y compromiso por la ejercitación física.	

Competencias	Indicadores de logro	C O N T E N I D O S		
		Declarativos	Procedimentales	Actitudinales
2. Practica hábitos de salud, nutrición y ejercicio físico que contribuyan a su calidad de vida.	1.4 Amplía el grado de flexibilidad corporal.	Flexibilidad corporal: la movilidad.	Flexibilidad I Realización de ejercicios de movilidad de la columna vertebral. Ejercitación Técnica de la posición fundamental de desplazamientos. Salto a la cuerda o subir el escalón.	Interés por explorar todos los elementos significativos sobre la eficacia de la movilidad. Agrado y compromiso por la ejercitación física.
	2.1 Mejora el rendimiento de la capacidad condicional y deportiva por medio del ejercicio físico que realiza en casa.	Pulsación cardiaca. Carga de trabajo físico. Vida sedentaria, causa y efectos.	Ejercitación en la toma y lectura del pulso cardíaco. Argumentación de causas y efectos de llevar una vida sedentaria y formas de superarlos.	Valoración de la relación y beneficios de la actividad física y la salud.
	2.2 Alcanza niveles altos de ejercitación sin resentimiento orgánico.	Regiones musculares	Movilidad de hombros y brazos. Ejercitación de las diferentes regiones musculares.	
	2.3 Incrementa la capacidad de recuperación cardíaca al esfuerzo.	Normas de cuidado corporal. El deporte y la salud.	Carreras rápidas subiendo trechos. Ejercitación propia de ejercicios de calentamiento y relajación.	Valoración de la relación y beneficios de la actividad física y la salud.
3. Practica acciones físico-deportivas favoreciendo relaciones interpersonales en la diversidad.	3.1 Mejora sus esfuerzos en función de sus capacidades físicas y habilidades deportivas individuales y colectivas.	Historia, conceptos básicos, reglas básicas de la carrera y el salto.	Atletismo IV Carreras rápidas: • Salidas y llegadas	Cumplimiento de la tarea común en forma motivada y responsable.
		Carreras de velocidad de relevos, saltos de altura, impulsión de objetos de peso.	Carreras de relevos. Saltos de Altura: • Tijereta y Ventral	Demostración de interés por la mejora individual en la carrera y el salto.
			Impulsión de objeto de peso para la práctica de lanzamientos.	

Competencias	Indicadores de logro	C O N T E N I D O S		
		Declarativos	Procedimentales	Actitudinales
	3.2 Mejora su nivel de habilidad técnico-deportiva de acuerdo a sus propias posibilidades.	<ul style="list-style-type: none"> • Antecedentes históricos, conceptos y reglas básicas. • Técnica ofensiva y defensiva I 	<p>Baloncesto IV</p> <p>Técnica Ofensiva I</p> <ul style="list-style-type: none"> • Drible • Pase en desplazamiento • Recepción y tiro • Recepción y pase <p>Técnica Defensiva I</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desplazamientos y juego de pies • Pase defensivo • Avance y Retroceso • Deslizamiento lateral 	Interés por aumentar su capacidad de habilidad técnica.
	3.3 Mejora su coordinación motriz en la ejecución técnica.	<ul style="list-style-type: none"> • Antecedentes históricos del Fútbol • Conceptos básicos • Reglas básicas • Tiro • Clases de tiro • Zonas de contacto • Dominio y conducción del balón 	<p>Fútbol IV</p> <p>Técnica Ofensiva I</p> <p>Conducción del balón:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con diversas zonas de contacto • Sin y con oposición • Sin y con cambio de dirección • Sin y con cambio de ritmo <p>Tiro al marco</p> <p>Técnica Defensiva I</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dominio del balón • Recobro del balón 	<p>Agrado y compromiso por la ejercitación física.</p> <p>Interés por explorar todos los elementos significativos de los que depende la efectividad del fundamento técnico deportivo.</p>
	3.4 Mejora su expresión corporal por medio del ritmo y la danza.	<ul style="list-style-type: none"> • Antecedentes históricos • Conceptos básicos • Aspectos diferenciales del ritmo motriz y musical • Ejercicios de expresión corporal • Danza cultural 	<p>Gimnasia Rítmica V</p> <p>Tipos de Danza I</p> <p>Danza cultural</p> <p>Descripción de aspectos diferenciales del ritmo motriz y musical.</p> <p>Ejecución de cuadros gimnásticos.</p> <p>UNIDADES ALTERNATIVAS</p>	Placer en transmitir a otros y a otras sus experiencias en ejercitación rítmica.
	3.5 Aumenta su destreza en la ejecución de	<ul style="list-style-type: none"> • Antecedentes históricos • Conceptos básicos • Técnica defensiva 	<p>Balónmano I</p> <p>Técnica Ofensiva I:</p>	Actitud optimista en el aumento de destreza en la ejecución de los ejercicios del Balónmano.

Competencias	Indicadores de logro	C O N T E N I D O S		
		Declarativos	Procedimentales	Actitudinales
	los ejercicios técnicos del Balonmano.	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica ofensiva • Reglas 	<ul style="list-style-type: none"> • Manejo de balón y trabajo de pies • Drible, pase y recepción • Tiro al marco • Ciclo de 3 pasos, en el juego de Balonmano. 	Interés por aumentar el grado de habilidad en las tácticas de ajedrez.
	3.6 Mejora el rendimiento en la habilidad del juego de Ajedrez por medio de la tarea en casa.	<p>El tablero</p> <p>El valor de las piezas y sus movimientos.</p> <p>Captura de las piezas.</p>	<p>Ajedrez I</p> <p>Interpretación del valor numérico de las piezas del ajedrez.</p> <p>Ejercitación de movimientos de captura de piezas en el juego de ajedrez.</p> <p>Diferenciación del valor de cada pieza, otorgándole el movimiento táctico adecuado.</p>	Interés por aumentar el grado de habilidad en las técnicas del Voleibol.
	3.7 Aumento de destreza en la ejecución de los ejercicios técnicos del Voleibol.	<ul style="list-style-type: none"> • Antecedentes históricos • Conceptos básicos • Técnica ofensiva • Técnica defensiva • Reglas básicas del voleo • Servicios del voleibol 	<p>Voleibol I</p> <p>Técnica Defensiva I</p> <p>Ejercitación de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Posiciones y desplazamientos • Recepción alta y media sin y con desplazamiento 	Interés por desarrollar capacidad técnica motriz por medio de los elementos del Chaaj.
	3.8 Mejora la coordinación motriz en la ejecución técnica deportiva del Chaaj (pelota maya).	<p>Origen del Chaaj Maya según Pop Wuj y manejo básico.</p> <p>Introducción al Reglamento.</p> <p>Características básicas de la pelota maya.</p>	<p>Técnica Ofensiva I Ejercitación de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Servicio Frontal bajo • Voleo frontal <p>Chaaj Pelota Maya I</p> <p>Descripción del "Jom" o campo de pelota maya.</p> <p>Ejecución de técnica deportiva con la variante más sencilla "Antebrazo"</p> <p>Realización de juegos de la pelota maya en equipos de: uno contra uno y dos contra dos.</p>	

Apuntes metodológicos

La base metodológica para el desarrollo del contenido curricular en el área de Educación Física depende del componente a aplicar. De tal forma que cada componente responde a un proceso metodológico específico y diferenciado; esto implica que en el Ciclo de Educación Básica del Nivel Medio, la metodología es de carácter dual activa, lo que significa que responde a un método para el desarrollo del condicionamiento físico y otro método para la adquisición de la habilidad técnico-deportiva.

El componente del condicionamiento físico, a su vez, requiere que se desarrolle por medio de la vía metodológica específica de cada capacidad condicional. Así se tiene que para trabajar la fuerza, la resistencia, la rapidez, la flexibilidad y la agilidad, depende fundamentalmente de los siguientes criterios metodológicos:

- El número de repeticiones de cada serie (volumen)
- El número de series (volumen)
- El valor de la carga o porcentaje (intensidad)
- El tiempo de ejecución (intensidad)
- El ordenamiento de las series y los ejercicios
- El tiempo de recuperación entre ejercicios (densidad)
- La frecuencia semanal de las sesiones

El desarrollo metodológico del componente de la habilidad técnico-deportiva se basa en los siguientes fundamentos:

Elemento técnico: corresponde al fundamento técnico que ejecutan los estudiantes sin ninguna combinación con otro elemento técnico.

Acción técnica: corresponde a la combinación de dos o más elementos técnicos en sucesión ejecutados por cada estudiante.

Acción táctica: constituye la combinación de dos o más acciones técnicas consecutivas ejecutadas por los estudiantes. Esta puede ser: individual, grupal y de equipo.

En la frecuencia semanal un periodo de clase deberá ser asignado al componente del condicionamiento físico y otro al componente de la habilidad técnico-deportiva.

De las cuatro unidades alternativas únicamente es posible, por razones de verificación metodológica o instalacional, seleccionar una sola unidad didáctica para efectos de alternarla por una unidad didáctica consecutiva del componente de la habilidad técnico-deportiva.

En el área de Educación Física del Ciclo Básico se establece la siguiente organización:

Unidad consecutiva	Componente del condicionamiento físico	Componente de habilidad técnico deportiva
Primera	Resistencia I, II, III	Atletismo IV, V, VI
Segunda	Fuerza I, II, III	Baloncesto IV, V, VI
Tercera	Rapidez I, II, III	Fútbol IV, V, VI
Cuarta	Flexibilidad I, II, III	Gimnasia Rítmica V, VI, VII

Unidad alternativa	Componente de habilidad técnico deportiva
Primera	Balonmano I, II, III
Segunda	Voleibol I, II, III
Tercera	Ajedrez I, II, III
Cuarta	Chaaj Pelota Maya I, II, III

Actividades sugeridas

Para el componente de condicionamiento físico:

1. Correr 2 minutos, caminar 100 minutos, trotar 1 minuto, detención, descanso activo por 30 segundos, correr 1 minuto, descanso activo con ejercicios de gimnasia por 45 segundos, correr 1 minuto. (Método Fartlek para resistencia).
2. Ejercicios de transportes (bancos, con un compañero y objetos diversos) (fuerza).
3. Carretilla normal e invertida para fuerza de brazos, caminar estilo cangrejo (con manos y pies, boca hacia arriba y caminar hacia atrás)
4. Flexión y extensión de brazos (fondos o despechadas) con apoyo de rodillas, con apoyo de pies (para fuerza de brazos).
5. Rotación hacia adentro y hacia fuera de los brazos extendidos hacia delante y lateralmente (fuerza de brazos).
6. Flexión del tronco hacia delante: parado tocándose los pies, flexiona las rodillas sentándose sobre los talones (flexibilidad).
7. Ejercicios físicos variados, realizados con gran rapidez, con potencia máxima, sin y con carga adicional (rapidez).
8. Combinación de saltos laterales atrás, delante de un tiempo; 18 repeticiones.
9. Movimientos de cintura en traslación.
10. Estiramientos de extremidades superiores e inferiores.
11. Procurar mantener el hábito de beber agua purificada.
12. Promover la alimentación sana en períodos de clase en la que los y las estudiantes lleven alimentos que proporcionan al organismo los nutrientes esenciales para conservar la salud.

Para el componente de habilidad técnico-deportiva:

1. Serie en baloncesto en la que cada estudiante realiza, en forma consecutiva, la acción siguiente: drible y pase (1ra. acción técnica), luego dribla y tiro (2ª. acción técnica) y luego finta y tiro (3ª. acción técnica).
2. Serie en fútbol: cada estudiante conduce y dribla (1ra. acción técnica), luego dribla y tiro (2ª. acción técnica), después realiza recepción, conduce y pase (3ª. acción técnica).
3. Cada estudiante, en balonmano, dribla con ciclo de tres pasos y luego realiza pase en salto y con ello concluye su primera acción técnica; recibe de nuevo el balón e inicia la segunda acción técnica consecutiva realizando un finta lateral y concluye con un lanzamiento frontal con caída, con lo que realiza su segunda acción técnica y con ambas acciones técnicas.
4. Construye una acción táctica individual. En balonmano dribla, finta y anota gol. (3 a 5 repeticiones por estudiante).
5. Programar actividades extra-aula para un intercambio deportivo.
6. Invitar o visitar a personalidades destacadas en el deporte nacional.
7. Practicar algún deporte que no sea conocido por los estudiantes.
8. Coordinar actividades deportivas con dependencias que apoyan el deporte nacional.
9. De acuerdo a la necesidad y acceso al espacio, el estudiante puede realizar un deporte, se sugiere fútbol, básquetbol o se adapta a juegos recreativos como la tonta, pájaros a su nido y otros.

Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación son enunciados que tienen como función principal orientar a los y las docentes hacia aspectos que se deben tener en cuenta al determinar el tipo y nivel de aprendizajes alcanzado por los estudiantes en cada uno de los momentos del proceso educativo según las competencias establecidas en el Currículo. Desde este punto de vista, puede decirse que funcionan como reguladores de las estrategias de enseñanza.

Para esta área del Currículo, se sugieren los siguientes Criterios de Evaluación:

1. Realiza cincuenta abdominales, empleando un tiempo individual determinado:
 - demostrando control en sus movimientos.
 - evidenciando el menor esfuerzo en cada abdominal realizado.
 - valorando sus posibilidades y limitaciones.
2. Realiza una secuencia de acción táctica en fútbol:
 - coordinando un mínimo de seis elementos técnicos.
 - integrando dos acciones técnicas.
 - demostrando habilidad y dominio en la técnica realizada y respeto hacia las diferencias individuales de las y los demás.
3. Practica adecuadamente los ejercicios de respiración:
 - Inhalando y exhalando al inicio, durante y después de la ejercitación.
4. Evidencia concentración al seguir instrucciones.
5. Realiza, en el tiempo establecido, el ejercicio correspondiente.
6. Evidencia habilidad y dominio en la técnica realizada.
7. Respeta normas y reglas establecidas.

8. Ejecuta una acción técnica en baloncesto:
 - manteniendo fluidez en la transición coordinada entre cada fundamento técnico.
 - demostrando seguridad y el manejo del balón.
9. Realiza con táctica y precisión la acción esperada.

Bibliografía

1. Buzón. G. F. (1988). *Actividades masivas gimnásticas en Cuba*. La Habana, Cuba: Editorial Científica Técnica.
2. Charola. A. (s/f). *Manual Práctico de aerobics*. Madrid, España: Gymos.
3. Frías. G. (1997). *La condición física en la educación secundaria*. Barcelona, España: INDE.
4. González. G. María Dolores. (1998). *El currículo de Educación Física en bachillerato*. Barcelona, España: INDE.
5. MINEDUC. (2010). *Orientación Metodológica de Educación Física Nivel Medio Ciclo Básico*. Guatemala: DIGEF.
6. Roviva. M. (2000). *Unidades Didácticas para secundaria XII, deporte con imaginación*. Barcelona. España: INDE.
7. Zamora, J. L. (2009). *Guía Metodológica del Componente Técnico-Deportivo de conjunto*. Guatemala: Artemis Edinter.
8. Zamora, J. L. (2009). *Teoría, Metodología, Dosificación y Planeamiento del Condicionamiento*. Guatemala: Artemis Edinter.
9. Zamora, J. L. (2006). *Didáctica de la Educación Física*. Guatemala: Artemis Edinter.

Área curricular Expresión Artística



Descripción del área:

El área de Expresión Artística propicia –entre otros- el desarrollo físico, motor, sensorial, expresivo y creativo de las y los estudiantes; ofrece oportunidades para la exploración de emociones estéticas y su correspondiente expresión y apreciación por medio de diversos lenguajes relacionados con el uso del color, la forma, la luz, la música, el movimiento, el propio cuerpo, la voz, la expresividad gestual, y otros.

En el Currículo Nacional Base del Nivel Primario, el área está compuesta por las siguientes subáreas: a) Teatro, b) Danza y Movimiento Creativo, c) Artes Plásticas, d) Educación Musical, e) Culturas de Guatemala, y f) Artes Audiovisuales.

Los componentes generales del área son:

- Sensopercepción
- Apreciación
- Comunicación
- Creación

Para el Ciclo Básico del Nivel Medio, han sido rediseñadas hasta ahora cuatro subáreas, las cuales se presentan en el siguiente orden al final de la presente introducción:

- | | |
|-------------------------------|----------------------|
| a) Formación Musical Corporal | c) Danza y Expresión |
| b) Artes Plásticas | d) Teatro |

La implementación de las subáreas, mencionadas anteriormente, en cada centro educativo dependerá de condiciones y factores clave tales como: (a) disponibilidad de cátedráticas y cátedráticos especializados; (b) disponibilidad de laboratorios, instrumental y equipos especializados requeridos para impartir la subárea; (c) organización del tiempo en el horario, y jornada diaria y semanal de trabajo; (d) disponibilidad de materiales educativos adecuados para las funciones de enseñanza y de aprendizaje; y (e) otros criterios y decisiones derivados de las condiciones de trabajo del centro.

Las competencias correspondientes a estas subáreas buscan promover la expresión artística desde la propia cultura así como el conocimiento y valoración positiva de otras referencias culturales de su país y del mundo, como un derecho humano coadyuvante a la construcción de la convivencia armónica y la cultura de paz.

Con el trabajo de las subáreas, la o el estudiante pondrá en juego sus destrezas y habilidades auditivas, kinestésicas, témporo-espaciales, sensoperceptivas y de desarrollo motor en general. Se le pondrá en contacto con códigos estéticos de orden musical, gráfico, plástico, gestual, de movimiento, y teatrales, que le permitirán reinterpretar el mundo que le rodea y, también fortalecer su inteligencia emocional, frente a hechos de su vida cotidiana y con respecto a decisiones trascendentales relativas a su vocación y su vida futura.

El arte se basa en la experiencia humana y es un medio para la apreciación, expresión e interpretación de la existencia misma. La aplicación de las diferentes disciplinas artísticas en la vida escolar, desarrolla destrezas y habilidades, fomenta hábitos, promueve la asimilación de valores y ayuda a la interiorización de actitudes indispensables para el desenvolvimiento individual y colectivo, en el grupo familiar y en el contexto social.

Al desarrollar las competencias deseadas, tanto docentes como discentes, pondrán en juego su creatividad al recurrir a los saberes comunitarios, tradicionales y tecnológicos para apoyar sus eventos de expresión artística. Se busca que todas las actividades relacionadas con estas subáreas, se consideren parte fundamental de la formación integral de cada estudiante, y no como extra-aula o extra curriculares. El trabajo escolar relacionado con la apreciación, expresión y creación artísticas, debe ocupar un lugar preponderante en la formación integral de la persona y en equidad con las demás áreas del desarrollo humano.

El arte brinda la oportunidad de enfrentarse a dilemas o situaciones hipotéticas que incentivan el cuestionamiento, la imaginación, la creatividad, el razonamiento y el pensamiento divergente; la expresión artística está relacionada con la originalidad y la inteligencia, contribuyendo al desarrollo de la habilidad para resolver problemas y aplicar juicio crítico.

Las artes son un acto de inteligencia, porque propician en forma imperante un estímulo para desarrollo del hemisferio cerebral derecho, tradicionalmente marginado de los procesos cognitivos, en consecuencia, la estimulación de los procesos neurofisiológicos de aprendizaje resulta beneficiada, dada la intensa relación entre el lóbulo límbico y el neocórtex prefrontal, es decir, los sistemas emocional y cognitivo conjuntamente.

El cultivo de la sensibilidad estética – que es una de las vías que penetra profundamente en la experimentación afectiva y sensible de la persona humana- conduce al reforzamiento de la propia afinidad y reafirma la autoestima. El cultivo de esta cualidad humaniza; es decir, abre una dimensión más amplia al desarrollo de la inteligencia emocional, con lo que le permite redescubrirse y descubrir “al otro”, al ser humano semejante o desigual que está junto a nosotros, y al que permite vincular y apreciar en su expresión, desde una actividad participativa y de convivencia, evitando la tradición estética elitista selectiva y competitiva.

Las actividades desarrolladas estarán orientadas a: la promoción, conservación y continuidad de las manifestaciones socioculturales propias; la gestión de proyectos artísticos de música, danza, plástica y teatro en forma específica como integrada, y la inclusión del arte en la expresión de vida en función de las propias creencias, convicciones y visión de la misma.

Asimismo, se persigue que las y los estudiantes conozcan y promuevan las leyes que resguardan los derechos y patrimonio de autor y de la riqueza de obras y valores tangibles e intangibles con que contamos en nuestro país, y de la producción artística y comercial circundante.

Subáreas del área de Expresión Artística

No.	Subáreas de Expresión Artística
1	Formación Musical
2	Artes Plásticas
3	Danza y Expresión Corporal
4	Teatro

Subárea curricular de Formación Musical



Descripción de la subárea:

Para desarrollar las habilidades expresivas e interpretativas dentro de la subárea de Formación Musical, en la época contemporánea, se propone un clima de aprendizaje distendido, dinámico, de desinhibición y libertad, que favorezca la confianza mutua entre los y las participantes y que bajo la inspiración del sonido vaya dirigiendo su brújula por cada una de las facetas del arte musical, en aras de un desarrollo humano más eficaz y feliz. Quien se acerca a la música tendrá que llegar a encontrar el punto de relación entre la acción musical y las emociones y percepciones que emergen de la misma. “El conocimiento musical es un conocimiento en acción, que se logra cuando se aúnan percepción, acción y concepto.” Por lo tanto, es la realización musical la que permite que de ella se infieran y deduzcan todos los elementos que constituyen el arte musical. La realización de la práctica acompañada de una reflexión consecuente, de preferencia surgida de un diálogo y consenso entre los aprendices y los enseñantes, son dos facetas de una sola tarea: la educación musical actual.

Las y los estudiantes llegan al aula con un bagaje musical. No parten de cero, aunque muchas veces quisiera negarse que traen una mochila cargada de sonidos y melodías, del arte del momento, de su contexto de alturas e intensidades, de su paisaje sonoro. “La única alternativa del maestro o la maestra es vivir, sentir y participar en el arte de su época, compartiendo sus sensaciones y sentimientos con las y los alumnos. Educar para la libertad supone no desechar influencias, sino someterse al libre juego de las mismas tratando de comprender”. Dar cabida y analizar sobre lo que se trae, y también agregar a su bagaje otras formas discursivas,

quizá desconocidas, marginadas o hasta censuradas. Favorecer la libertad de hacer música, en un intento serio por volver a los elementos creativos básicos que no simplifiquen superficialmente, sino que hagan sencillas las dificultades técnicas que pueden impedir o limitar la expresión musical y la interpretación instrumental.

Los y las adolescentes parecen devorar los sonidos con todo su cuerpo; asimilan hasta las mínimas vibraciones sonoras y proyectan físicamente una energía que puede canalizarse en el ejercicio musical directo. Construyen su conocimiento sobre un cimiento que está en la calle, en el autobús, en el comercio, que los invade. Desarrollan una capacidad para seguir y expresar ritmos nuevos en sus vidas o ritmos que antes no los hacían cantar, tararear, moverse, como ahora sí pueden hacerlo con mucha facilidad y espontaneidad en esta época de su vida. A la par, entonces, los educadores y las educadoras, tendrán que estar colaborando en la edificación de la obra: aportando nuevos materiales en la tarea, enriqueciendo enfoques limitativos, ampliando el horizonte de las discusiones, renovando los estereotipos culturales, en fin, colaborando en la construcción de un todo mejor personal, de un país colectivamente más justo, de una interculturalidad más práctica, más real, más equitativa. Todo, desde la música, por supuesto.

Por lo antedicho, los alcances de la subárea de Música permiten favorecer el desarrollo físico, emocional e intelectual de todas y todos los involucrados en el proceso de aprendizaje, ya que estimulan el uso del potencial auditivo para aprehender el mundo sonoro, comprenderlo y explicarlo. Este será un primer paso que facilite el expresarse por medio de la música, de manera vocal e instrumental, individualmente y en grupo, lo cual

facilita crear mensajes musicales diversos, interpretarlos y difundirlos desde la propia experiencia. En síntesis, es brindar la posibilidad para que todos los y las participantes hagan música.

En otro sentido, disfrutar al escuchar o producir música en sus distintas manifestaciones contribuye a valorar y promover las creaciones musicales de los distintos grupos humanos y culturales de Guatemala y del mundo, lo cual permite consolidar la apreciación del patrimonio musical intangible y fomentar el respeto a los derechos autorales de los creadores musicales.

De una incidencia totalmente práctica y con una vinculación directa con las responsabilidades y demandas de los humanos del siglo XXI, se encuentra la realización de acciones tendientes a la promoción del cuidado de la salud en función de la actividad musical lo cual favorece el aprendizaje por medio de la estimulación neuronal que la música provee. Como extensión de lo anterior, se va creando también una conciencia que se dirige incluso a la conservación del ambiente ecológico acústico de Guatemala.

Finalmente, una actividad integradora es la realización de proyectos artísticos que articulen otras disciplinas afines con la música. Y todo lo anterior, signado con la marca de la alegría que conllevan las realizaciones musicales, lúdicas y recreativas, que favorecen la autonomía y expresión personal.

Componentes de la subárea

Para su desarrollo la subárea de Formación Musical se organiza en los siguientes componentes:

1. Sensopercepción: es el espacio destinado predominantemente al desarrollo auditivo. Implica destrezas y habilidades de percepción por medio de la audición. Conlleva la vivencia y realización práctica de conceptos referidos al sonido en sus variadas

manifestaciones e incidencias sobre el ser humano. Asimismo refiere al estudio de la Ecología Acústica, concebida como la visión particular de músicos y educadores musicales en cuanto al efecto del fenómeno sonoro en las sociedades contemporáneas. Temas relevantes para el mundo del siglo XXI, como la contaminación sonora y el daño que el ruido puede causar al sistema nervioso en general son abordados en este componente.

2. Comunicación: pretende establecer vínculos concretos entre el estudiante y la música misma. Es aquí donde la música es abordada como lenguaje. Se destaca la función comunicativa del arte y se espera, en primera instancia, una realización práctica del hecho musical, por medio de las formas vocales (cantar, individual y grupalmente), instrumentales (tocar solo o en un conjunto) o mixtas. Se ha priorizado en todo momento el “hacer música” y no el “hablar o teorizar” en torno a ella. Esperamos cantar y tocar para disfrutar con la realización musical y que ésta genere desde el hecho vivencial la aprehensión de los conceptos. El código musical y sus signos cobran sentido al hacer música. Esta acción, cuando es colectiva, implica una serie de desarrollos importantes, tales como la disciplina, la cooperación, el trabajo en equipo, la sincronía, entre otros. Al realizarse individualmente sus alcances también son valiosos: desarrollo de la autoestima, autoconfianza, confianza mutua, autocontrol, esfuerzo propio, auto exigencia, identificación de límites de esfuerzo, y perseverancia.

3. Apreciación: apreciar implica valorar la música. Se busca promover un acercamiento a la función de la música en la sociedad, el impacto de la música en el ser humano y la relación entre la producción musical y la realización organológica en el marco de la vida. Se espera propiciar el juicio crítico, la reflexión, el análisis, pero también el placer por el escuchar, la alegría de conocer diversas expresiones musicales, provenientes de latitudes diversas y en equidad cultural. Se ha incluido el abordaje de temas contemporáneos como el colonialismo cultural, la descolonización posible del medio musical, la música de los pueblos no hegemónicos, la interculturalidad dentro de nuestro país y fuera del mismo, los discursos musicales, la tipología del oyente y otros más. Mejores oyentes,

críticos más pertinentes y aprendices más felices es lo que se espera de este componente.

4. Creación: uno de los aspectos más maravillosos del arte es la posibilidad de estimular la creatividad y la creación. Por tal razón, se ha provisto un espacio que permita generar la expresión personal y ayudar a desarrollarla gradualmente. A partir de lineamientos sencillos que ayuden a trasponer la frontera de la inhibición y vayan propiciando estímulos de enlace, secuencia y amplitud, se espera propiciar momentos de mucho trabajo individual y colectivo que permitan tener como fruto creaciones en el aula, producto de la inventiva e imaginación musical de las y los estudiantes. La promoción y difusión de estos trabajos queda incorporada al componente, con un énfasis de proyección a la misma comunidad educativa y social si fuera posible.

Competencias de la subárea

1. Participa en actividades que promueven la conservación del ambiente ecológico- acústico que le rodea.
2. Expresa ideas, emociones, actitudes y valores por medio de la música, individual o grupalmente, de manera vocal, instrumental o mixta.
3. Emite juicios sobre creaciones musicales y diferentes manifestaciones estético- sonoras.
4. Aplica principios, conocimientos y técnicas musicales a su alcance en la realización de creaciones propias, vocales o instrumentales.

Competencias de grado

Primer grado	Segundo grado	Tercer grado
1. Utiliza su potencial auditivo y el entorno de su voz en producciones musicales.	1. Interactúa con otros y otras en un ambiente sonoro consciente de la función que el oído desempeña en el quehacer musical.	1. Participa en acciones tendientes a conservar el ambiente ecológico-acústico que le rodea.
2. Interpreta con propiedad mensajes musicales y enunciados, desde distintas épocas, ámbitos y estilos.	2. Establece diferencias entre mensajes musicales provenientes de su propia cultura y otros similares que identifican a otras culturas.	2. Expresa ideas, emociones, y valores por medio de la música vocal, instrumental o mixta.
3. Disfruta al escuchar o producir música representativa de diversas épocas, estilos y formas interpretativas, y de los distintos grupos etnoculturales de Guatemala.	3. Disfruta al escuchar o producir música de los distintos países latinoamericanos, representativas de diversas épocas, estilos y formas interpretativas.	3. Valora las manifestaciones estético-sonoras de distintos ámbitos y épocas por su función social, su forma de estructuración y su interpretación.
4. Usa la música libremente como elemento de expresión personal.	4. Realiza creaciones propias en las que se expresa libremente y aplica su manejo del lenguaje musical.	4. Realiza creaciones propias, vocales o instrumentales, en las que aplica principios, conocimientos, habilidades y técnicas musicales a su alcance.

Malla curricular subárea Formación Musical

Nivel de Educación Media Ciclo Básico

PRIMER GRADO

Competencias	Indicadores de logro	C O N T E N I D O S			
		Declarativos	Procedimentales	Actitudinales	
1. Utiliza su potencial auditivo y el entorno de su voz en producciones musicales.	1.1 Practica individualmente sus papeles de desempeño musical.	Música individual y de conjunto.	Ejecución grupal de ambientaciones sonoras.	Valora la participación en actividades artísticas	
			Interpretación individual o grupal con su voz e instrumentos.		
			Realización de práctica musical, individual y de conjunto.		
	1.2 Interpreta individual y colectivamente los distintos parámetros sonoros de ejecución instrumental y vocal.	Parámetros sonoros: intensidad, duración, timbre, altura.		Audición, entonación e interpretación de los distintos parámetros sonoros.	Manifestación de responsabilidad y compromiso con la actividad artística.
				Asociación auditiva de distintos elementos sonoros entre sí.	Interés por aplicar apropiadamente los fenómenos acústicos que distingue.
				Aplicación dinámica y agónica de parámetros sonoros en la interpretación musical.	
				Realización de práctica vocal e instrumental con canciones y melodías para distinción y ejecución de parámetros sonoros: intensidad, duración, timbre, altura.	
	1.3 Respiración adecuada al emitir su voz con propiedad.	La voz humana: tesitura, y clasificación. Cambiata.		Audición de voces humanas (habladas y cantadas; en diferentes funciones comunicativas).	Valora como un fenómeno natural la muda de voz.
				Respiración adecuada al emitir su voz con propiedad.	Apreciación de los cuidados del aparato fonador.
				Aproximación a la voz humana: tesitura, y clasificación.	
				Identificación de la voz: cambiata.	
	1.4 Identifica voces por su registro.	Aparato fonador.		Práctica de la higiene del aparato fonador durante la voz cambiata.	
Inventario de las voces de sus compañeros.					

Competencias	Indicadores de logro	C O N T E N I D O S		
		Declarativos	Procedimentales	Actitudinales
			Clasificación de las voces de sus compañeros. Selección de voces de acuerdo con sus preferencias. Identificación de tesitura.	
	1.5 Desarrolla acciones para mejoramiento del ambiente ecológico-acústico que lo circunda.	Principios de ecología acústica. Sistema auditivo. Paisajes sonoros locales. Educación sonora como "Limpieza de oído".	Relación entre elementos identitarios y paisaje sonoro. Identificación y descubrimiento del medio sónico que lo circunda. Realización de caminatas auditivas. Identificación de Paisajes sonoros locales. Ejercitación dentro de la propuesta schafferianos de descubrimiento sonoro personal. Ubicación de paisajes sonoros regionales y por época. Realización de un proyecto para mejorar el ambiente ecológico acústico de su escuela y comunidad.	Apreciación por el ambiente acústico agradable. Valoración del sonido adecuado en el momento determinado. Interés en el contexto sónico personal y familiar.
2. Interpreta con propiedad mensajes musicales, enunciados desde distintas épocas, ámbitos y estilos.	2.1 Participa en actividades de práctica e interpretación vocal individual y colectiva, en forma voluntaria	Canciones diversas al unísono con temas recreativos y lúdicos, en idiomas nacionales. Cantos con obligato, canciones del repertorio tradicional de Guatemala y el mundo. Canciones a dos y más voces, con temas tradicionales y contemporáneos de distintos grupos etnoculturales del país.	Interpretación vocal, por imitación o lectura, con adecuada entonación y precisión de melodías agradables para sí. Interpretación de canciones en distintos idiomas.	Manifestación de alegría al cantar, tocar y hacer música en general. Respeto cuando canta el Himno Nacional de Guatemala.

Competencias	Indicadores de logro	C O N T E N I D O S		
		Declarativos	Procedimentales	Actitudinales
		Himno Nacional de Guatemala.	<p>Ejecución por imitación o lectura del repertorio mínimo: canciones diversas al unísono con temas recreativos y lúdicos en idiomas nacionales.</p> <p>Ejecución por imitación o lectura de canciones en distintos instrumentos musicales que estén a su alcance.</p> <p>Realización de vocalizaciones, cantos con obligato, canciones del repertorio tradicional de Guatemala y el mundo.</p> <p>Entonación del Himno Nacional de Guatemala</p>	
	2.2 Escribe dictados rítmico-melódicos de acuerdo con el avance en su dominio del lenguaje musical, aplicando signos de dinámica en su tarea.	Canciones y melodías por lectura que incluyan tonalidades de Do y Sol Mayor y sus escalas respectivas.	<p>Ejercitación con secuencias de continuidad rítmica.</p> <p>Ejercitación con secuencias de disociación rítmica</p>	Gozo por la realización de actividades musicales e interpretación instrumental de la misma.
		Valores rítmicos básicos en compases de 2/4, 3/4 y 4/4; signos básicos de lectoescritura musical: barra, doble barra, reguladores.	Transcripción correcta de dictados rítmicos y melódicos. Realización de lecturas interpretativas.	Participación con libertad en juegos y actividades musicales.
		Cánones, ostinati y bordones vocales e instrumentales.	<p>Ejecución de cánones, ostinati y bordones vocales e instrumentales</p> <p>Integración de conjuntos instrumentales o vocales por lectura.</p>	Aprecio por la ejecución de papales específicos en su desempeño vocal e instrumental.
			Realización de juegos musicales rítmicos, melódicos y armónicos. Ejecución de canciones y melodías por lectura que incluyan tonalidades de Do y Sol Mayor y sus escalas respectivas.	Placer en la realización de dinámicas y actividades lúdicas asociadas al arte, al movimiento y a la expresión musical.
			Combinación de valores rítmicos básicos en compases de 2/4, 3/4 y 4/4; signos básicos de lectoescritura musical: barra, doble	Manifestación de interés por la tecnología sonora y la vinculación a su vida diaria.

Competencias	Indicadores de logro	C O N T E N I D O S		
		Declarativos	Procedimentales	Actitudinales
			<p>barra, reguladores. Cánones, ostinati y bordones vocales e instrumentales.</p>	Valoración del registro sonoro como referencia de la memoria auditiva de una sociedad y una época.
	2.3 Incorpora tecnología sonora a su alcance en sus realizaciones escolares.	<p>Tecnología sonora Registro:</p> <p>a) Micrófonos, consolas, tipos de entradas y salidas, tipos de grabación.</p> <p>b) Formatos de registro sonoro analógicos (cinta, casete), digital (DAT, minisdik, CD, MP3, MP4, IPED,</p> <p>c) Captadores multimediales: tarjetas de sonidos y otros.</p>	<p>Manipulación de tecnología sonora contemporánea. Indagación sobre inventos sonoros, forma de funcionamiento y proyección.</p> <p>Distinción entre las posibilidades de registro, difusión y reproducción sonora.</p> <p>Realización de inventarios sobre instrumentos digitales.</p> <p>Comparación de tecnología contemporánea con tecnología de otras épocas.</p> <p>Observación de tecnología sonora Registro:</p> <p>a) Micrófonos, consolas, tipos de entradas y salidas, tipos de grabación.</p> <p>b) Formatos de registro sonoro analógicos (cinta, casete), digital (DAT, minisdik, CD, MP3, MP4, IPED.</p> <p>c) Captadores multimediales: tarjetas de sonidos y otros.</p>	
	2.4 Valora la relación entre la creación autoral y el patrimonio cultural.	<p>Conceptos de pertenencia, a la posesión, al ser dueño y al ser creador.</p> <p>Patrimonio cultural tangible e intangible en relación con los derechos autorales.</p>	<p>Realización de dinámicas de concienciación sobre la autoría de bienes culturales, científicos e industriales.</p> <p>Discriminación de conceptos referidos a la pertenencia, a la posesión, al ser dueño y al ser creador.</p> <p>Ubicación del patrimonio cultural tangible e intangible en relación con los derechos autorales.</p>	<p>Valoración de la figura del creador de bienes culturales, tangibles e intangibles.</p> <p>Valoración de las relaciones entre posesión y creación. Aprecio por creadores destacados en ámbito musical.</p> <p>Respeto por los derechos de autor de una obra musical.</p>

Competencias	Indicadores de logro	C O N T E N I D O S		
		Declarativos	Procedimentales	Actitudinales
			<p>Ubicación en mapas físicos de patrimonio cultural.</p> <p>Elaboración de mapas mentales sobre patrimonio cultural intangible.</p> <p>Redacción de inventarios de bienes culturales de la nación.</p>	
	2.5 Participa con libertad en juegos rítmicos, melódicos y armónicos grupales.	Juegos musicales que enfatizan aspectos rítmicos, melódicos o armónicos.	Presentación de los juegos rítmicos, melódicos o armónicos.	Disfrute de las actividades lúdicas asociadas al arte, al movimiento y la expresión musical, con alegría.
		Juegos similares en el contexto de su comunidad o en la tradición de su núcleo social.	<p>Ejercitación de juegos rítmicos, melódicos y armónicos.</p> <p>Variación de los juegos: creación de nuevos juegos o variantes de los mismos.</p>	<p>Valora la participación de la totalidad de estudiantes en actividades lúdicas y creativas.</p> <p>Equiparación de estados anímicos: alegría juvenil, responsabilidad en la actividad, y disciplina en la realización.</p>
3. Disfruta al escuchar o producir música representativa de diversas épocas, estilos y formas interpretativas, y de los distintos grupos etnoculturales de Guatemala.	3.1 Expresa por medios orales, escritos o artísticos sus comentarios y reacciones en torno a la relación entre los instrumentos y la producción musical.	Los instrumentos musicales por su forma de producción sonora: aerófonos, idiófonos, cordófonos.	Indagación sobre juegos similares en el contexto de su comunidad o en la tradición de su núcleo social.	Interés por distintos grupos musicales instrumentales.
		Instrumentos escuchados y su relación con la organología.	Audición atenta de música para reconocimiento timbrístico y funcional de instrumentos.	Valoración de los procesos evolutivos de la tecnología instrumental.
		Las conexiones entre el desarrollo de los instrumentos musicales y sus contextos social y de época.	Identificación los distintos conjuntos instrumentales por sus componentes.	
		Las distintas formas de producción sonora y la música que resulta.	<p>Ubicación de los instrumentos escuchados y su relación con la organología.</p> <p>Distinción de obras representativas para instrumentos particulares.</p> <p>Diferenciación de la música en contextos de época según los instrumentos que la producen.</p>	

Competencias	Indicadores de logro	C O N T E N I D O S		
		Declarativos	Procedimentales	Actitudinales
			Ubicación de los instrumentos musicales por su clasificación social: sinfónicos, autóctonos, electrónicos.	
			Identificación particular con instrumentos por sus posibilidades fíbricas, interpretativas u otras.	
	3.2 Relaciona distintos discursos musicales con los de su propio contexto sociocultural.	La música como patrimonio cultural intangible de la humanidad.	Escucha, canta e interpreta música tradicional de su comunidad.	Apreciación de las manifestaciones artísticas tradicionales.
		Música tradicional Música popular Música comercial	Conexiones entre la producción tradicional y la producción comercial.	Reconoce la música con la que encuentra afinidad.
		La música tradicional y sus funciones sociales: danzas tradicionales, desfiles, ferias patronales, rituales y ceremonias, por ejemplo.	Ubicación de distintas manifestaciones culturales tradicionales de Guatemala: danzas, fiestas, ceremonias, entre otros.	Emisión de juicios críticos sobre la producción musical y la música de consumo masivo.
		Música comercial o "enlatada".	Observación de la música tradicional y sus funciones sociales: danzas tradicionales, desfiles, ferias patronales, rituales y ceremonias, por ejemplo.	Valora la música tradicional de país.
		La música de Guatemala desde distintas épocas, diferentes estilos y discursos musicales.	Comparación entre la música comercial o "enlatada" y la producción musical artística y tradicional.	Valoración de la producción estética tradicional en medio de la masificación de propuestas musicales comerciales.
			Análisis de las canciones y melodías de las distintas regiones de Guatemala.	Interés por conocer el patrimonio cultural del país.
			Ubicación de la música como patrimonio cultural intangible de la humanidad.	
			Argumentación en torno a los discursos musicales: erudito o académico, popular tradicional, comercial y otros.	

Competencias	Indicadores de logro	C O N T E N I D O S		
		Declarativos	Procedimentales	Actitudinales
			Audición, sobre la música de Guatemala desde distintas épocas, en las que compara y comenta diferentes estilos y discursos musicales.	
	3.3 Juzga el impacto de los efectos de la música en el ser humano.	Observación de los efectos que la música produce en el ser humano, sean éstos: físicos, psicológicos, sociales o mentales.	<p>Audición de distintos tipos de música enunciados desde distintos discursos musicales.</p> <p>Comparación de recepción de estímulos musicales en grupos humanos, por medio de videos, conciertos en vivo, entre otros.</p> <p>Lectura de artículos en torno al tema del impacto de la música en el ser humano.</p> <p>Elaboración de cuadro sobre vivencias personales en torno al tema.</p> <p>Elaboración de cuadro de resultados sobre trabajo grupal de recolección de información al respecto.</p>	<p>Manifestación de la expectativa que el tema produce en su persona.</p> <p>Apreciación por los cambios que produce la música en lo seres humanos.</p> <p>Aserividad en sus emociones al escuchar música.</p> <p>Valora la música en si vida personal.</p> <p>Gusto por la variedad musical de su entorno.</p> <p>Manifestación de sus apreciaciones personales generales sobre la temática.</p>
4. Usa la música libremente como elemento de expresión personal.	4.1. Estructura frases rítmicas y melódicas.	Desarrollo de un proceso de expresión musical que incluya: Juegos de variación; Formulación de frases; Formulación de secuencias Realización de un proceso de creación per se que incluya : a) Formulación de ideas musicales; b) Estructuración formal: A-B-A; A-B-C; Rondó; Canción.	<p>Realización de juegos con secuencias musicales en las que manifiesta memoria melódica y asociación.</p> <p>Participación en juegos rítmicos, melódicos y armónicos que estimulan sus respuestas espontáneas.</p> <p>Ejecución de canciones que ha creado.</p> <p>Exposición de su trabajo a grupos de análisis y comentario.</p> <p>Utilización de sus creaciones en el ensayo del repertorio grupal.</p>	<p>Manifestación de interés, concentración y motivación en la realización de sus propuestas creativas.</p> <p>Demostración de satisfacción al presentar sus productos musicales de creación.</p> <p>Aprecio por las creaciones musicales de la clase o del grupo, con madurez y juicio objetivo.</p>

Competencias	Indicadores de logro	C O N T E N I D O S		
		Declarativos	Procedimentales	Actitudinales
	4.2 Participa en las presentaciones de su grupo musical.	<p>Grupos musicales a nivel de aula y escuela: coro, banda, grupo de flautas, orquestina estudiantina, conjunto marimbístico, banda rítmica, otros.</p> <p>Repertorios seleccionados y creados por las y los estudiantes.</p>	<p>Integración del grupo musical de su aula y escuela: coro, banda, grupo de flautas, orquestina estudiantina, conjunto marimbístico, banda rítmica, otros.</p> <p>Selección del repertorio.</p> <p>Inclusión de repertorio creado por las y los estudiantes.</p> <p>Realización de ensayos continuos.</p> <p>Presentación pública de lo ejecutado y practicado con el grupo.</p>	<p>Gusto por participar en una agrupación musical.</p> <p>Responsabilidad en ensayos del grupo musical al que pertenece.</p>
	4.3. Proyecta realidades personales internas por medio de la selección de música apropiada o de la creación musical personal.	<p>El leitmotiv de la creación artística y su proyección en el arte musical: amor, odio, vida, muerte; variantes.</p>	<p>Selección de obras musicales representativas de distintos leitmotiv.</p> <p>Análisis de texto y música.</p> <p>Formulación conclusiones personales.</p>	<p>Valoración del arte musical en función de la relación que se establece con la elaboración artística</p>

Apuntes metodológicos

El desarrollo del trabajo en el aula de música es importante en función de la realización de acciones musicales, es decir momentos de contacto en los que por medio de la vivencia musical (vocal, instrumental o apreciativa), los jóvenes tengan oportunidad de una participación directa que les permita interiorizar los elementos musicales desde la ejecución y no desde la teoría.

Se parte de la búsqueda del desarrollo de la conciencia sonora, para irse adentrando, poco a poco en el afianzamiento de las conciencias rítmica y melódica. Los aspectos sensorio-perceptivos auditivos y llegar a culminar con el acercamiento a la conciencia armónica. Paralelamente, en los aspectos de apreciación, se ha buscado sustituir ese conjunto de cosas o ideas desordenadas, inconexas o superfluas de la aridez enumerativa de fechas, obras, compositores(as) y períodos por el desarrollo de la conciencia crítica del y la estudiante, en los que prevalezca la aproximación a los procesos de evolución musical antes que la sucesión de hechos. De lo anterior puede inferirse que es el impacto afectivo el que precede al entendimiento del fenómeno estético-musical.

Mantener un tono lúdico y creativo en el trabajo es fundamental. Los acertijos, los juegos sonoros y las prácticas instrumentales con todo tipo de útiles sonoros, siempre acompañados por movimiento, danza, realizaciones plásticas diversas, teatro, literatura y otros elementos de relación con distintas áreas curriculares, han demostrado una total eficacia para el logro de las competencias propuestas.

Para un mejor logro de los propósitos de esta guía, es conveniente realizar una lectura general a cada componente de manera independiente, pero relacionándolo directamente con las competencias buscadas. Luego, es importante establecer la relación

directa entre cada componente. Ello nos permite inferir que el hecho musical es integral y normalmente indivisible. Por tanto, susceptible de ser abordado globalmente y no en estancos separados.

Por lo mismo, planificar proyectos musicales grupales es la metodología sugerida que más se adapta para la propuesta. Es decir, organizar equipos en el aula que de acuerdo con sus propios intereses puedan dirigir su atención a realizaciones vocales, instrumentales, de danza, integradoras, por ejemplo.

Dos o tres competencias pueden converger en un núcleo de aprendizaje que mantenga un proyecto musical como centro de interés común. Diversos aspectos musicales se integran dinámicamente en una función más natural que la tradicional separación: teoría versus práctica, o la agrupación de cronograma: un mes de práctica vocal, otro de flauta, otro de historia, y otras actividades. Casos todos, que continúan en vigencia dentro del aula, pero que en la realidad han conducido a una concepción fragmentaria de la música, con énfasis teórico, y con resultados de alejamiento de la y el estudiante, más que de desarrollo humano.

En los tres grados del Ciclo Básico, se da suma importancia a la música de Guatemala en sus diversas manifestaciones: la representativa de distintos grupos etnoculturales del país, la propia del discurso académico, la de línea popular tradicional, la contemporánea popular y la erudita. Todas con una distribución equitativa de realización y audición, de manera inclusiva y sin desmedro valorativo por su función, lugar de ubicación, posibilidades de difusión, por ejemplo. Partimos de la afirmación que reza: "Se ama lo que se conoce", premisa que puede tener alcances incluso más amplios que una propuesta de civismo tradicional a ultranza, en el que la música sólo cumpla más bien una función de acompañamiento secundario en contraposición a aquella consigna abierta del arte, en el cual el ideal es la función liberadora.

La actualidad tecnológica se ha incluido, y se ha dado el espacio debido a la música contemporánea juvenil, que es parte fundamental de su desarrollo e intereses, caracterizándola por la alegría, equidad con la reflexión y formación del sentido crítico.

La lecto-escritura musical es promovida como un hacer más en el aula. Un corolario a la realización musical. Un medio, más no un fin. Por lo tanto, se vincula con la tarea total y se integra globalmente en las actividades en lugar de constituir el motivo central de una clase en la que se teoriza con ausencia de sonidos musicales.

En conclusión: se espera vivir la experiencia musical como base para la obtención de cada competencia. Promover la realización de acciones musicales que involucran la formación de conceptos musicales, el desarrollo de habilidades auditivas e interpretativas, a la vez que fomentan el gusto estético y buscan el crecimiento y desarrollo individual.

Cerramos con las palabras de la educadora Violeta de Gainza: "... si el siglo XX constituyó la revolución de los métodos en la Educación Musical, el XXI romperá los esquemas curriculares tradicionales para construir espacios abiertos de intercambio musical entre estudiantes y maestros".

Actividades sugeridas

1. A nivel individual: caminatas sonoras, experimentos con el sonido y/o el ruido, experimentos acústicos diversos, juegos de audición, realización de diarios sonoros, diarios musicales, grabaciones personales, musicalización de poemas, musicalización de ilustraciones, musicalización de dibujos animados o videos, visitas a estudios de

grabación, contacto con tecnología sonora (por medio de grupos musicales, DJ's, intérpretes individuales, escuelas y academias de música, centros de distribución de equipo, por ejemplo.), manejo de técnicas de grabación sonora analógica y digital, uso de la Web para acercarse a la música, análisis sobre la piratería, el creador y los derechos de autor, contacto con diversos instrumentos musicales, realización de juegos rítmicos, melódicos y armónicos, realización de prácticas de canto y de ejecución instrumental, audiciones diversas, asociación de la música que escucha con la literatura, con áreas científicas o humanísticas, con otras artes, entre otras, análisis crítico sobre diversos tipos de canciones o melodías sin texto, análisis del Himno Nacional de Guatemala en relación con la historia y con el contexto actual en que se vive, audición de música local en distintos contextos para promoción de la interculturalidad, realización de festivales estudiantiles de música, intercambios con jóvenes de otras escuelas para compartir música, elaborar colecciones de diverso repertorio, compartir canciones preferidas con otras y otros compañeros, bailar diversos ritmos moverse expresivamente al ritmo de música de distintas procedencias, épocas y estilos, escuchar marimba, bailar con ella y tocarla.

Realizar juegos de lecto-escritura musical, inventar partituras creativas, indagar sobre los beneficios de la música para el desarrollo humano, buscar opciones vocacionales en torno al arte musical si lo desea, disfrutar con la música en todo momento.

2. A nivel grupal: desarrollar proyectos corales y de ejecución instrumental en grupo (integrar estudiantinas, grupos de marimba, bandas, orquestinas, orquestas, por ejemplo.), así como combinación de voces e instrumentos, realizar grabaciones, hacer actividades de ecología acústica escolar o comunitaria, realizar actividades de interacción de la música con otras disciplinas artísticas, de relación de la música con otras

áreas curriculares, de relación de la música con la vida escolar en general o con la vida de su comunidad, crear proyectos novedosos en su establecimiento: como la Radio Escolar, la grabación de pistas o videos, la organización de conciertos de diversas manifestaciones musicales en las aulas, organización de proyectos filantrópicos que agrupaciones musicales escolares o para apoyar a esas mismas agrupaciones, envío de sugerencias referidas al sonido y la música a instancias como: CONAMA, la Sociedad Mundial para la Abolición del Ruido, empresas locales de radio, medios escritos de comunicación, realización de invitación a músicos tradicionales para que visiten y ofrezcan conciertos en su establecimiento, así como a fabricantes de marimbas o luthiers en general, inventar consignas rítmicas, melódicas o combinadas para identificar musicalmente a su plantel, su equipo deportivo, su sección, por ejemplo, dar y organizar conciertos escolares y comunitarios, festivales y concursos, (aficionados).

Por ejemplo en áreas orientadas a la formación de la expresión artística, en el reforzamiento de las competencias adquiridas; el énfasis está en la ejecución y realización musical, estos desempeños se remitirán a aspectos prácticos. Es por ello que las actividades guiadas por una prueba de ejecución serán fundamentales en este quehacer, tanto de manera individual como colectiva. De igual manera, las listas de cotejo que reflejen actuaciones son sumamente valiosas porque permiten visualizar los avances de desarrollo de las y los estudiantes.

En algunas ocasiones la tradicional “prueba escrita” quizá sea necesaria, pero no es fundamental su realización, dado que es el desarrollo de proyectos y el recuento de actividades –individuales y grupales- lo que mejor reflejará si las competencias se van alcanzando.

De esta cuenta, trabajos como el diario sonoro o musical, la grabación de repertorio personal y otros similares, son

elementos muy valiosos para tomarse en cuenta, por cuanto reflejan el grado de identificación personal con el hecho musical y a la vez, dan referencia del grado de profundidad con que afectivamente la y el estudiante se ha involucrado.

Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación son enunciados que tienen como función principal orientar a los y las docentes hacia aspectos que se deben tener en cuenta al determinar el tipo y nivel de aprendizajes alcanzado por las y los estudiantes en cada uno de los momentos del proceso educativo según las competencias establecidas en el Currículo. Desde este punto de vista, puede decirse que funcionan como reguladores de las estrategias de enseñanza.

Para esta área del Currículo, se sugieren los siguientes criterios de evaluación:

1. Mejora su audición con técnicas de ecología acústica:
 - realizando inventarios sobre situaciones que dañan el oído.
 - determinando acciones para evitar daños al sistema auditivo.
 - relacionando la hipoacusia con malos hábitos de audición.
 - identificando las partes del sistema auditivo y la función que cumplen.
2. Identifica los distintos parámetros sonoros en la ejecución instrumental y vocal / ejecución musical:
 - utilizando la respiración adecuada al emitir su voz con propiedad.
 - diferenciando entre las posibilidades de registro, difusión y reproducción sonora.
 - comparando la tecnología tradicional y la contemporánea.
 - ubicando los fenómenos musicales contemporáneos dentro de las -posibilidades tecnológicas.

3. Interpreta repertorios con precisión, atención, alegría y pertinencia:
 - Identificando instrumentos por sus posibilidades tímbricas, interpretativas u otras:
 - incorporando tecnología sonora a su alcance en sus realizaciones escolares.
 - disfrutando la realización de actividades interpretativas y representativas.
 - proponiendo y ejecutando canciones que ha creado.
 - Valorando los procesos evolutivos de la tecnología instrumental.

4. Manifiesta predilecciones e interés por distintos grupos musicales instrumentales:
 - estableciendo las conexiones entre el desarrollo de los instrumentos musicales y sus con textos social y de época.
 - ubicando los instrumentos musicales por su clasificación social: sinfónicos, autóctonos, electrónicos.
 - promueve el resguardo del patrimonio de la creación intelectual.
 - expresando por medios orales, escritos o artísticos sus comentarios en torno a la relación entre la marimba y la música de Guatemala.
 - Identificando melodías destacadas interpretadas en marimba mientras las escucha.

5. Participa en actividades artísticas de la comunidad:
 - identificando a las y los autores musicales guatemaltecos de acuerdo con el discurso musical que utilizan.
 - identificando en obras musicales diversos estilos, procedencia y forma estructural.
 - expresando sus emociones con libertad en el grupo musical.

6. Relaciona las canciones y melodías del resto del mundo con la producción musical de su propia cultura local:
 - comparando con otros conjuntos instrumentales: bandas, orquestas, dúos, tríos, otros.
 - identificando en obras musicales diversos estilos, procedencias y formas estructurales.

7. Emite juicios críticos sobre creaciones musicales:
 - analizando las creaciones musicales de la clase, con madurez y juicio objetivo.
 - identificando el leitmotiv en obras musicales.
 - manejando sus emociones asertivamente mientras escucha música.
 - determinando en qué tipo de oyente puede ubicarse.

Bibliografía

Formación Musical

1. AHARONIÁN, Coriún, "Educación, arte, música", Montevideo: Tacuabé 2005.
2. _____ "Música, pedagogía y educación", Montevideo: Tacuabé, 2003.
3. BATRES, Ethel, "¿Seguiremos existiendo? Formación del educador musical en el mundo globalizado", Revista Latinoamérica-Música. www.latinoamericamusica.org.com
4. _____ "¡Vive la Música! A, B, C", Guatemala: Avanti, 2002, 2003 y 2004.
5. GAINZA, Violeta y Carmen Méndez, "Hacia una educación musical latinoamericana", -Costa Rica: Foro Latinoamericano de Educación Musical -FLADEM, 2005.
6. SAMELA, Gustavo, "Reflexiones sobre la música y la educación", en Música y Educación Hoy. Foro Latinoamericano de Educación Musical, FLADEM. Buenos Aires: Editorial Lumen, 1997.
7. Historia General de Guatemala, 6 vols. Guatemala: Amigos del País, 1992-99.
8. Lehnhoff, Dieter. Creación musical en Guatemala. Guatemala: Universidad Rafael Landívar y Fundación G&T Continental, 2005.
9. Caballero, Cristian, "Cómo Educar la Voz Hablada y Cantada, EDAMEX, S.A. de C.V. 2002, México.
10. EDITORIAL PIEDRA SANTA y EDITORIAL FONDO DE CULTURA ECONOMICA DE GUATEMALA, "El libro de Cristal", 2002, Guatemala.
11. Espejo, Amparo. "Juegos Musicales en la Escuela", 2002, Editorial CCS, Alcalá.

Subárea curricular de Artes Plásticas



Descripción de la subárea:

Las Artes Plásticas están conformadas por especialidades artísticas en las que se utilizan materiales plásticos tangibles. Se dirigen, predominantemente, a la vista y se desarrollan plásticamente descomponiendo y organizando el espacio. Permiten la expresión creativa de emociones, sentimientos y vivencias por medio de la actividad psicomotriz; estimulan el movimiento entre la mente, la sensibilidad, la imaginación y la creación, promoviendo la sensibilización de los sentidos, agudizando con ello la percepción del mundo circundante y a la vez conduciendo al dinamismo motor. A esta actividad motriz se le ha denominado el punto de partida del desarrollo de la inteligencia y se afirma que debe ser considerada como educación de base, como fundamento de todos los aprendizajes escolares.

En el mundo actual, la comunicación visual se ha convertido en uno de los mecanismos de comunicación más importantes por lo que la educación por medio de la imagen contribuye no sólo a la decodificación estética, sino a la creación de criterios estéticos e interpretativos, educando con ello receptores que conviven, en forma activa, en el mundo de la imagen.

El lenguaje visual y plástico posee elementos propios y específicos: la línea, el color, la perspectiva, la textura, entre otros que lo diferencian de otros lenguajes. La combinación de estos elementos permite producir mensajes comunicativos.

La plástica contempla la utilización de técnicas y procedimientos, la estimulación, el placer ambiental

sensorial, la lectura de la imagen, la apreciación del equilibrio visual, la interpretación, el interés por el descubrimiento y las producciones, la participación y el respeto hacia la diversidad de la producción y el acercamiento a la cultura como fuente de nuestra realidad social.

Con la subárea de Artes Plásticas se pretende motivar a los y las estudiantes de manera que participen en actividades que los lleven a experimentar nuevas sensaciones, se vean involucrados en nuevos descubrimientos que les conduzcan a realizar proyectos cada vez más elaborados. Se propone, también, facilitarles la expresión espontánea de su conocimiento del medio que los rodea y de su mundo interno, sin limitar sus manifestaciones naturales orientándolos hacia el desarrollo de su capacidad creadora.

Componentes de la subárea

Para su desarrollo la subárea de Artes Plásticas se organiza en los siguientes componentes:

1. Sensopercepción: Pretende desarrollar en el alumno o la alumna un mayor conocimiento de sí mismo y de sus habilidades, una conciencia activa del medio que los rodea, de las condiciones generales y de la calidad de vida a su alrededor.

Toma como base la estimulación sensorial visual y perceptiva específica y global lo que le permite a los y las estudiantes diferenciar colores, formas, figuras, dimensiones y volumen de los objetos que aprecia a su alrededor.

2. Comunicación: La observación de imágenes ofrece una representación relacionada con el tema que se trabaja. Este tipo de actividad permite recibir nuevas informaciones y elaborar interpretaciones mediante la conversión de la información recibida en forma visual a una forma oral. En este proceso participan las diferentes disciplinas del conocimiento y, al mismo tiempo, se hace énfasis en el descubrimiento y análisis de los elementos del lenguaje visual: línea, color, textura, claroscuro, área, perspectiva y volumen y sus posibles combinaciones.

Es importante estimular la percepción y comprensión del mundo que rodea a los y las estudiantes, para que, por medio de ellos, puedan comunicar sus sentimientos. Por esta razón, las actividades se planean con un objetivo común en mente: intentar que las expresiones artísticas de todos y todas tengan un significado pleno que comunique ideas y emociones.

3. Creación: En el proceso creativo, se pretende que los y las estudiantes sean capaces de manifestarse con imaginación y desarrollen una actitud creativa dentro del mundo visual y plástico.

4. Apreciación: Estimula la percepción de la alumna y el alumno, para que la información que recoja sea asimilada y aprecie las cualidades de los objetos o imágenes que observa. Al enseñarle a observar, no sólo responde al estímulo visual de las imágenes, sino que se vuelve capaz de analizarlas y cuestionarlas objetivamente. Esto facilita su gusto personal y por lo tanto le permite evaluar la información visual de su entorno en términos más objetivos.

Competencias de la subárea

1. Elabora proyectos artísticos con materiales gráfico-plásticos representando motivos de su entorno natural y sociocultural. (Sensopercepción).
2. Comunica sus percepciones, sentimientos y vivencias por medio de obras plásticas elaboradas con materiales del entorno. (Comunicación)
3. Aplica las fases del proceso de realización de una obra del campo de la plástica como una forma de solución a problemas planteados. (Creación)
4. Emite juicios críticos sobre el arte Visual Plástico de su cultura y de otras culturas que contribuyen a su conservación. (Apreciación)

Competencias de grado

Primer grado	Segundo grado	Tercer grado
1. Utiliza las técnicas de témpera y crayón de madera en la realización de obras gráfico - plásticas con temas de paisaje natural y cultural, tomado como referencia obras de artistas guatemaltecos.	1. Utiliza las técnicas de crayón �leo pastel y pastel seco en la realización de obras gráfico-plásticas con temas de carácter publicitario tomando como referente obras de artistas del Continente Americano.	1. Utiliza las técnicas de �leo y acuarela en obras gráfico-plásticas sobre temas cotidianos, para desarrollo de su propio estilo, con base en la referencia de aportes de artistas de Arte Universal.
2. Emplea la línea configuradora de formas para comunicar gráficamente sus percepciones y sentimientos.	2. Utiliza los factores de comunicación y tecnología en el diseño de campañas publicitarias de carácter informativo.	2. Aplica los colores de acuerdo a la naturaleza del mensaje gráfico-plástico y a sus vivencias, en la construcción de su obra.
3. Resuelve creativamente problemas de forma que presenta el relieve, utilizando diversos materiales plásticos y herramientas propias de su entorno.	3. Elabora esculturas, con diversos materiales plásticos y herramientas propias de su entorno.	3. Resuelve creativamente, en forma individual o colectiva, las fases del proceso de realización de una obra.
4. Aprecia y respeta las proporciones de la figura humana, elementos del lenguaje visual -plástico y los valores éticos, sociales, culturales y est�ticos de las obras de artistas guatemaltecos, emiten su juicio crítico.	4. Aprecia y respeta los elementos del lenguaje visual, los valores y la expresividad plástica.	4. Aprecia el arte visual-plástico de su cultura y del mundo con gozo y respeto, contribuyendo a su conservación.

Malla curricular subárea Artes Plásticas

Nivel de Educación Media Ciclo Básico

PRIMER GRADO

Competencias	Indicadores de logro	C O N T E N I D O S		
		Declarativos	Procedimentales	Actitudinales
1. Utiliza las técnicas de témpera y crayón de madera en obras gráfico- plásticas sobre temas de paisaje natural y cultural tomando como referencia obras de artistas guatemaltecos.	1.1 Produce una obra gráfico-plástica utilizando sus elementos y la técnica de témpera.	Lenguaje visual. Instrumentos y materiales básicos.	Aplicación del procedimiento de dibujo al natural. Demostración de procedimientos en su trabajo.	Aprecio por las obras gráfico plásticas.
		Elementos del arte.	Utilización de los elementos gráficos plásticos: color, claroscuro, textura, línea, volumen. Aplicación de la técnica de témpera. Seguimiento de instrucciones en la realización de su trabajo.	Valoración de los elementos gráfico plásticos que conoce.
		Imágenes gráfico- plásticas.	Aplicación de la técnica de crayón de madera. Aplicación de Imágenes gráfico-plásticas	Interés por experimentar con sus materiales.
	1.3 Representa luz y sombra en una obra paisajística.	La percepción retiniana	Aplicación de mezclas de colores de acuerdo al claroscuro Representación del paisaje natural tomando en cuenta el punto de vista y el encuadre.	Apreciación de los paisajes naturales de su entorno.
		1.4 Identifica técnicas, elementos de lenguaje visual y temas en obras realizadas en témpera o crayón de artistas guatemaltecos.	Técnicas de témpera y crayón. Artistas guatemaltecos.	Reconocimiento de los elementos del lenguaje visual. Identificación de técnicas de témpera y crayón en obras realizadas por artistas guatemaltecos.
1.5 Aplica la teoría y la psicología	Escala de valor tonal.	Identificación de los colores en el círculo cromático.	Valora la psicología del color por medio de sus diferentes técnicas.	

Competencias	Indicadores de logro	C O N T E N I D O S		
		Declarativos	Procedimentales	Actitudinales
	del color en el análisis de obras de arte.		Aplicación de la escala de valor tonal.	
		Círculo cromático	Identificación de colores fríos y cálidos en una obra.	Percepción de los sentimientos y sensaciones de una obra.
		Mezclas de colores.	Utilización del círculo cromático, al analizar cuadros de artistas.	
			Aplicación de la mezcla de colores, a partir de los tres colores primarios, en un diseño creativo.	Percepción visual de obras a través del análisis de la composición.
1.6 Desarrolla su habilidad en el manejo de diferentes técnicas pictóricas.	Técnicas pictóricas.	Aplicación de colores en trabajos bidimensionales y tridimensionales.		
2. Emplea la línea configuradora de formas para comunicar gráficamente sus percepciones y sentimientos.	2.1 Comunica sus ideas a través del uso de la línea.	La línea y su posición en el espacio.	Elaboración de esquemas gráficos.	Valoración de los esquemas gráficos.
		Clases de línea.	Descripción oral de objetos	
			Creación de formas de objetos en diferentes posiciones.	Aprecio por el uso de la línea según sus formas.
			Clasificación de la línea	
	Configuración lineal de formas.			
	2.2 Muestra habilidad, proporción, limpieza y seguridad en trazos, recortado y pegado de su dibujo.	Línea técnica y línea plástica.	Aplicación de técnicas gráficas y pictóricas.	Aplicación de línea, forma y color en una obra, a través de pintura acrílica.
Combinación entre línea técnica y línea plástica.				Valoración por la limpieza y estética de sus trabajos.
2.3 Enlaza conocimientos teóricos y los aplica a sus proyectos.	Lenguaje visual y plástico.	Descripción oral y visual de objetos	Utilización de procesos de configuración.	Aprecio por el lenguaje visual.

Competencias	Indicadores de logro	C O N T E N I D O S		
		Declarativos	Procedimentales	Actitudinales
	2.4 Usa una metodología de trabajo para realizar un proyecto con la técnica, materiales adecuados y uso de tecnología.	Reproducción gráfico-plástica de espacios y volúmenes.	Representación gráfico-plástica acorde a sus destrezas.	Disposición al uso de la metodología en la realización de trabajos gráfico-plásticos.
	2.5 Aplica correctamente los indicadores de profundidad en sus obras gráfico-plásticas.	Indicadores de profundidad en el plano, uso de perspectiva.	Utilización de imágenes con profundidad representada. Representación de indicadores de profundidad en el plano, uso de perspectiva.	Aceptación del reto para aplicar nuevas destrezas y técnicas para desarrollar su proyecto.
	2.6 Interpreta y recrea los elementos del bodegón a sus propias obras con el correcto uso técnico.	Elementos que forman un bodegón.	Realización de obras gráfico-plásticas de bodegones, utilizando los elementos y principios del diseño en el proceso. Ampliación del vocabulario y técnicas de investigación en Historia del Arte	Disposición a investigar sobre artistas del bodegón en Guatemala y el mundo.
	2.7 Demuestra habilidad interpretativa en figuras u objetos de dos y tres dimensiones.	Imágenes representativas.	Realización creativa de imágenes de su entorno en busca de un estilo propio. Utilización de principios del diseño; volumen, espacio, balance, para realizar su obra.	Interés en la reproducción de imágenes de su entorno inmediato. Valora en sus diseños el volumen y espacios pertinentes.
3. Resuelve creativamente problemas de forma que presenta el relieve, utilizando diversos materiales plásticos y herramientas propios de su entorno.	3.1 Demuestra destreza plástica en la transferencia del apunte bidimensional a la obra tridimensional.	Volumen y espacio, Manejo de instrumentos.	Elaboración de trazos y planificación de objetos de diferente volumen. Construcción de poliedros, cubo, prisma, cono, paralelogramos y pirámide. Representación de relieves aplicando técnicas gráfico-plásticas.	Apreciación de relieves realizados por artistas guatemaltecos.

Competencias	Indicadores de logro	C O N T E N I D O S		
		Declarativos	Procedimentales	Actitudinales
	3.2 Utiliza los instrumentos adecuados en la realización de un relieve.	Figuras geométricas de dos y tres dimensiones.	Utilización de la geometría e instrumentos en la estructura de las formas.	Valoración de la geometría en la construcción de figuras.
			Realización de trazos geométricos con el uso correcto de instrumentos.	
	3.3 Aplica coherentemente los materiales y técnicas en su trabajo.	Técnicas de volumen.	Aplicación correcta y creativa de modelado, tallado y armado.	Aprecio por el modelado y tallado de objetos.
			Creación de un trabajo individual o colectivo con elementos conceptuales de la realidad.	
	3.4 Diferencia el alto y bajo relieve.	Proyectos de alto y bajo relieve.	Elaboración de apuntes, croquis o fotografías de objetos.	Disposición por la aplicación de técnicas gráficas variadas y adecuadas las propuestas de trabajo.
			Planificación de proyectos de alto y bajo relieve.	
	3.5 Reconoce correctamente las zonas tonales y tipos de iluminación.	Zonas tonales e iluminación.	Observación de imágenes, conicidad, encuadre e iluminación.	Apreciación de las cualidades visuales de objetos.
	3.6 Aplica correctamente la técnica de claroscuro.	Claroscuro	Investigación del claroscuro a través de la Historia del Arte.	Apreciación en el trazado y uso de la técnica del claroscuro en la proyección de un trabajo creativo.
Elementos del claroscuro.			Representación de objetos al claroscuro.	
Aplicación de los elementos del claroscuro.				
3.7 Demuestra habilidad en la elección de la imagen buscada.	Objetos reales, zonas tonales y grado de conicidad de las imágenes.	Observación de objetos reales	Apreciación de la capacidad comunicativa de las imágenes.	
		Análisis de imágenes, encuadre y planos.		
3.8 Demuestra habilidad en la aplicación de las técnicas gráficas.	Textura y color.	Obtención de elementos conceptuales de la realidad.	Susceptibilidad en el trazado, aprecio en el uso de técnicas gráficas.	
		Simbolización gráfico-plástica a través de instrumentos y técnicas de arte.		
		Aplicación de textura y el color.	Apreciación de los colores.	

Competencias	Indicadores de logro	C O N T E N I D O S			
		Declarativos	Procedimentales	Actitudinales	
4. Aprecia y respeta las proporciones de la figura humana, elementos del lenguaje visual-plástico y los valores éticos, sociales, culturales y estéticos de las obras de artistas guatemaltecos y emite su juicio crítico.	4.1 Capta con agilidad la posición de la figura humana.	Principios básicos del dibujo de figura humana.	Utilización de los principios básicos del dibujo de figura humana.	Valora la majestuosidad de la figura humana en las obras de arte.	
			Descripción esquemática de la figura humana.		
	4.2 Demuestra exactitud de trazo, claridad, seguridad y uso adecuado del lápiz adecuado.	Procesos gráfico- plásticos en un dibujo.	Abstracción y esquematización de formas geométricas.	Apreciación de las cualidades descriptivas del dibujo técnico.	
			Utilización de los sistemas de representación técnica del volumen.	Interés por los procesos gráfico plásticos.	
			Aplicación de procesos gráfico-plásticos en un dibujo.		
	4.3 Aplica la mecánica isométrica y la escala gráfica.	Elementos y técnicas en obras de artistas guatemaltecos.	Identificación del patrimonio cultural tangible de su familia y de su comunidad a través de medios audiovisuales.	Apreciación por las obras gráfico-plásticas de artistas guatemaltecos.	
			Unidades e instrumentos de medida.	Aplicación de escalas de medidas y uso de los instrumentos adecuados.	Apreciación del método de trazos geométricos, al realizar su trabajo.
				Utilización de instrumentos adecuados.	
	4.4 Identifica los distintos elementos del lenguaje visual-plástico en la obra de artistas guatemaltecos.	Técnicas en obras de artistas guatemaltecos.	Utilización de guías de análisis y lectura de imágenes y obras artísticas.	Apreciación de las estructuras compositivas en una obra.	
			Aplicación de los conocimientos de expresión gráfica y principios del diseño en una obra determinada.	Apreciación por las obras gráfico-plásticas de artistas guatemaltecos.	
			Descripción visual de los elementos plásticos usados por un artista en su obra.		
			Utilización de guías de análisis y lectura de imágenes y obras artísticas.	Valora las diferentes técnicas usadas por artistas guatemaltecos.	
Analiza e interpreta una obra.			Aprecio por valores artísticos y estéticos de una obra.		

Competencias	Indicadores de logro	C O N T E N I D O S		
		Declarativos	Procedimentales	Actitudinales
	4.5 Expresa su opinión personal en la crítica de una obra.	Cualidades gráfico-plásticas de una obra.	Utilización de medios Audiovisuales y otros medios, para registrar temáticas presentadas por los artistas. Interpretación de las cualidades gráfico-plásticas de una obra. Relaciona el esquema compositivo con el modelo usado por un artista.	Interés por conocer el significado de una obra artística.
	4.6 Aprecia el aspecto comunicativo del lenguaje visual-plástico en una obra.	Términos de arte para evaluar una obra.	Aplicación de una rúbrica para evaluar una obra basada en los elementos de arte.	Apreciación y promoción de obras identificadas con su cultura.

Apuntes metodológicos

En la subárea de Artes Plásticas, se busca el desarrollo de la expresión creativa de emociones, sentimientos y vivencias, que estimulen la mente, la sensibilidad y la imaginación de los estudiantes; por medio de actividades y proyectos psicomotrices, la sensibilización y la estimulación de los sentidos. Seis de las inteligencias múltiples se consolidan mejor gracias al arte, permitiendo transformar esquemas profundos de pensamiento, sentimiento y acción.

Con el trabajo de esta subárea, se busca promover el descubrimiento de la estética en sus diferentes manifestaciones, la percepción del mundo circundante y el rompimiento de estereotipos para apreciar todas las manifestaciones culturales.

Asimismo contempla la utilización de técnicas y procedimientos que permitan a las y los estudiantes un mayor conocimiento de sí mismos y de sus habilidades, de manera que participen en actividades que los lleven a experimentar nuevas sensaciones y nuevas posibilidades de expresión, realizando proyectos cada vez más elaborados.

El lenguaje visual y plástico está determinado por elementos propios que lo caracterizan: la línea, el color, la forma, el volumen, el espacio y la textura entre otros que lo diferencian específicamente de otros lenguajes. La combinación de estos elementos con diferentes materiales, permite producir especialidades artístico-plásticas tangibles.

Con las Artes Plásticas se fortalece la autoestima y la inteligencia emocional de cada estudiante.

El o la docente de esta subárea está llamada a fomentar el pensamiento divergente y la reflexión autocrítica de los y las estudiantes.

Actividades sugeridas

1. Investigar sobre el Arte, clasificación y aplicación en las diferentes culturas del contexto nacional, americano y de otros continentes.
2. Elaboración de una línea de tiempo de la Historia del Arte a través de los diferentes estilos y épocas.
3. Elaboración biografías de artistas guatemaltecos y del mundo cuyas obras y estilos han marcado hitos en las épocas artísticas.
4. Propiciar proyectos que estimulen la ejercitación de variadas destrezas motoras; dibujar, pintar, recortar, pegar, ensamblar, armar.
5. Fomentar hábitos de limpieza y cuidado de instrumental y materiales; antes y después de cada actividad artística, limpiar el lugar de trabajo antes y después de usarlo.
6. Realizar ejercicios a mano alzada con instrumentos de dibujo: lápiz, carboncillo.
7. Ampliar conceptos del diseño y la composición en ejercicios dirigidos con técnicas pictóricas.
8. Desarrollar los elementos del arte a través de la observación de objetos en su entorno.
9. Motivar a la elaboración de collages y mosaicos con diferentes materiales del entorno.
10. Aplicar la teoría y la psicología del color; analizar el círculo cromático.
11. Realizar mezclas de colores para alcanzar diferentes tonalidades de cada color.

12. Fomentar el dibujo a través de la observación de su entorno, por ejemplo con paisajes y bodegones.
13. Crear el hábito del uso de un cuaderno de dibujo para ejercitar esta destreza.
14. Motivar a los y las estudiantes a expresar libremente sus emociones, sentimientos y sensaciones en proyectos plásticos.
15. Elaborar diseños relacionados con carteles, afiches publicitarios, arte gráfico y decoración.
16. Confeccionar un registro documental y con muestrario sobre técnicas de comunicación y expresión artísticas.
17. Estimular la observación y percepción de obras pictóricas: apreciar las formas, texturas, colores, uso de la luz, uso de la perspectiva, y las técnicas usadas.
18. Utilizar medios audiovisuales y tecnológicos para crear obras.
19. Fomentar el reciclado y nuevo uso de materiales en proyectos plásticos.
20. Desarrollar la capacidad de ilustrar trabajos escritos de otras áreas y subáreas de estudio.
21. Visitar museos y galerías de arte, para desarrollar en los estudiantes un criterio perceptivo e interpretativo de los elementos del arte en una obra.
22. Apreciar obras y estilos de artistas guatemaltecos de la plástica.

Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación son enunciados que tienen como función principal orientar a los y las docentes hacia aspectos que se deben tener en cuenta al determinar el tipo y nivel de aprendizajes alcanzado por las y los estudiantes en cada uno de los momentos del proceso educativo según las competencias establecidas en el Currículo. Desde este punto de vista, puede decirse que funcionan como reguladores de las estrategias de enseñanza.

Para esta subárea del Currículo, se sugieren los siguientes criterios de evaluación:

1. Desarrollar proyectos cuya base sea los elementos y principios del diseño:
 - aplicando técnicas y procedimientos propios de la plástica.
 - utilizando el dibujo, la pintura y la escultura como medios de expresión e interpretación de pensamientos, ideas, conceptos, emociones y sentimientos.
 - realizando trabajos compositivos basados en la expresión creativa de sus sentimientos y emociones.
2. Ejercitar el desarrollo de destrezas motoras a través de ejercicios con instrumentos plásticos:
 - usando adecuadamente los instrumentos necesarios para cada técnica gráfico-plástica, por ejemplo crayones de madera, pastel, óleo pastel, pintura, marcador, lápiz, pincel, reglas, y compás.
 - practicando hábitos de limpieza, y cuidado de materiales y equipo, antes y después de cada actividad artística.
3. Desarrollar proyectos acordes a los elementos y materiales observados y existentes en su entorno:
 - utilizando materiales reciclados para elaborar proyectos gráfico-plásticos.
 - examinando las posibilidades expresivas de materiales de uso común pero utilizables con nuevas intenciones expresivas.
 - trabajando en forma individual y en grupo, respetando la diversidad de puntos de vista.

4. Participa en aplicación de normativas tendientes a la difusión y conservación de la plástica de su cultura y de otras culturas:
 - mostrando observancia de la normativa vigente con respecto a la conservación y difusión de obras plásticas.
 - apreciando las obras de artistas guatemaltecos de su región, de otras regiones y del mundo.
 - relacionando las obras con los autores y las épocas artísticas, literarias e históricas del país, de la región centroamericana y del continente americano.

Bibliografía

1. CAMPO, E., "Educación Plástica serie 1, 2, 3", Guatemala: Kamar, S. A.
2. CASTILLO V., Aurora, "Expresión y apreciación artísticas, Artes Plásticas", México: Trillas, 1994.
3. CONTRERAS E. y G. Romo, "Expresión y apreciación artísticas, Artes Plásticas", México: Trillas, 1993.
4. EDITORIAL EDUCATIVA, "Artes Plásticas 1, 2, 3", Guatemala.
5. GALINDO de O., Alma, "Artes Plásticas I, II, III", Guatemala: INDEGUA.
6. GATTO, J., A. Porter y J. Selleck, "Exploring Visual Design", U.S.A.: Davis Publications, 2000.
7. GIMÉNEZ, D., A. Muñoz y A. Planelles, "Educación Plástica y Visual. 1er. y 3er. Ciclo", Barcelona: Santillana, 1997.
8. MINISTERIO DE EDUCACIÓN, "Guía programática de Artes Plásticas". Guatemala: CENALTEX, 1998.
9. PIEDRA SANTA, Julio, "Expresión Plástica serie 1, 2, 3", Guatemala: Piedra Santa.

Subárea curricular de Danza y Expresión Corporal



Descripción de la subárea:

La subárea de Danza y Expresión Corporal se orienta hacia el desarrollo de la conciencia corporal, el conocimiento de los principios del movimiento, la exploración del espacio, la dinámica del movimiento y las interrelaciones personales, con el propósito de llegar a la composición y creación de propuestas estéticas que puedan ser compartidas entre el estudiantado y con el público en general. De la misma manera, se impulsa el desarrollo del gusto por la observación y apreciación de la danza, de forma crítica e informada, en cualquiera de sus estilos, como una manera de comprender la evolución del ser humano en sus culturas, a lo largo de la historia y sus danzas.

El nombre de la subárea, Danza y Expresión Corporal conlleva la idea de énfasis en la exploración, experimentación y creación de movimientos libres que busquen comunicar emociones, ideas y sentimientos, más allá que la pura exploración del cuerpo en movimiento. Además, pretende estimular el interés de las y los estudiantes por acercarse al movimiento como un medio de expresión libre y gozosa impulsando, de esta manera, una participación equitativa de mujeres y hombres. Esta subárea hace énfasis en los aspectos prácticos, teóricos y de participación activa en presentaciones dentro de la escuela y de la comunidad, teniendo mayor importancia el proceso que el resultado.

La implementación de la subárea de Danza y Expresión Corporal en este Ciclo proporciona oportunidades únicas para el conocimiento del propio ser, de "los otros" y del entorno, por lo que fortalece la autoestima de cada

uno de las y los estudiantes al desarrollar sus habilidades corporales en procesos de comunicación no verbal. Asimismo, permite a las y los estudiantes apreciar otras perspectivas del mundo, de explorarlo y expresarlo en forma no verbal que, por las características propias de esta población estudiantil, facilita el conocimiento de sí mismos y sí mismas y de su entorno. Además, fortalece el conocimiento y la apreciación de los principios y valores comunitarios, regionales, nacionales y universales inmersos en las expresiones culturales de danzas.

La subárea de Danza y Expresión Corporal desarrolla el pensamiento divergente y crítico por medio de una educación con enfoque lúdico, brindando oportunidades únicas para impulsar la búsqueda de significados, de desarrollar liderazgo y tolerancia y de crear sentido de pertenencia y ciudadanía. Todo lo anterior fomenta una formación que permite la integración de las y los estudiantes al medio tanto académico y productivo como social y cultural.

Componentes de la subárea

Para su desarrollo, la subárea de Danza y Expresión Corporal se organiza en los siguientes componentes, comunes a todas las subáreas del área de Expresión Artística:

- 1. Sensopercepción:** desarrolla en las y los estudiantes un mayor conocimiento de sí mismos y sí mismas, de su cuerpo y sus habilidades corporales, de los principios del movimiento, así como una conciencia activa del medio que los rodea, de las condiciones generales en las que están inmersos y la calidad de vida a su alrededor. Esto

por medio de la estimulación sensorial desde sus vías diversas (visual, auditiva, táctil, olfativa, gustativa) y de la estimulación perceptiva específica y global.

Toma como base la estimulación sensorial visual y perceptiva específica y global lo que le permite a los y las estudiantes diferenciar colores, formas, figuras, dimensiones y volumen de los objetos que aprecia a su alrededor.

2. **Comunicación:** proporciona conocimientos teórico-prácticos sobre el movimiento, así como las herramientas y técnicas indispensables para expresar ideas, sentimientos, emociones y actitudes por medio del lenguaje no verbal y de la danza, interrelacionado con otros lenguajes artísticos (plástico, musical, teatral y audiovisual, entre otros).
3. **Creación:** proporciona conocimientos, procedimientos y experiencias básicas para la creación y producción de danzas, la generación de productos originales propios y de grupo y, como forma alternativa, la posibilidad de educarse para el trabajo al identificar una alternativa de desarrollo profesional por medio de la danza.
4. **Apreciación:** desarrolla en las y los estudiantes su sensibilidad y habilidad para experimentar emociones estéticas a partir del contacto, observación y análisis de propuestas de danzas; a la vez, promueve el entendimiento profundo y la aceptación de las similitudes y diferencias entre culturas, etnias, religiones y tradiciones, así como la evolución de la humanidad por medio de sus danzas.

Competencias de la subárea

1. Ejecuta bailes y danzas, en grupo, con movimiento rítmico y coordinado de su cuerpo y la interrelación con otros y otras.
2. Combina gestos, posturas, acciones y elementos del movimiento en la ejecución de proyectos dancísticos que comunican sus vivencias e inquietudes.
3. Participa en la creación de bailes y danzas en los que desarrolla sus conocimientos del cuerpo, del movimiento y de los aspectos de producción escénica.
4. Expresa con sentido crítico el impacto afectivo, cognoscitivo y físico que le provoca participar en manifestaciones escénicas propias y ajenas a su comunidad.

Competencias de grado

Primer grado	Segundo grado	Tercer grado
1. Expresa habilidades corporales en la ejecución de frases de movimiento.	1. Interpreta bailes y danzas, individuales o grupales, expresando destreza en el uso coordinado del cuerpo en el espacio.	1. Ejecuta bailes y danzas, en grupo, con movimiento rítmico y coordinado de su cuerpo y la interrelación con otros y otras.
2. Combina gestos, posturas y movimientos como respuesta a diferentes estímulos visuales, auditivos y táctiles existentes en su entorno.	2. Maneja su cuerpo como instrumento y el movimiento como medio de comunicación en exploraciones e improvisaciones de danzas que reflejan sus vivencias y las de la comunidad.	2. Combina gestos, posturas, acciones y elementos del movimiento en la ejecución de proyectos dancísticos que comunican sus vivencias e inquietudes.
3. Crea frases de movimiento que evidencian sus experiencias e intereses individuales y grupales.	3. Participa en la creación de bailes y danzas asumiendo diferentes roles de producción escénica.	3. Participa en la creación de bailes y danzas en los que desarrolla su conocimiento del cuerpo, del movimiento y de los aspectos de producción escénica.
4. Compara, obras de danzas de su comunidad con las de otras regiones.	4. Evalúa propuestas estéticas y manifestaciones de danzas de diferentes culturas fortaleciendo su identidad.	4. Expresa con sentido crítico el impacto afectivo, cognoscitivo y físico que le provoca participar en manifestaciones escénicas propias y ajenas a su comunidad.

Malla curricular subárea Danza y Expresión Corporal

Nivel de Educación Media Ciclo Básico

PRIMER GRADO

Competencias	Indicadores de logro	C O N T E N I D O S		
		Declarativos	Procedimentales	Actitudinales
1. Expresa habilidades corporales en la ejecución de frases de movimiento.	1.1. Realiza adecuadamente, secuencias de ejercicios que acondicionan el cuerpo.	Movimiento y danza.	Participación en prácticas de movimiento que se desarrollan con el grupo.	Aprecio por la danza.
		Ejercicios que desarrollan elasticidad, fuerza, flexibilidad y resistencia corporal.	Ejecución de movimientos memorizados que conducen al aprestamiento del cuerpo para el estudio de la danza.	Manifestación de interés por ejecutar apropiadamente las secuencias de ejercicios que preparan el cuerpo para el movimiento de la danza.
	1.2. Practica los principios del movimiento para el manejo coordinado de su cuerpo.	Experiencias y ejercicios sensoriales (visuales, auditivos, táctiles y cinéticos aplicados a los diferentes elementos del movimiento (cuerpo, ritmo, espacio, energía, entre otros).	Relación de sensaciones y experiencias sensoriales con la respuesta corporal por medio del movimiento.	Disposición para la experimentación sensorial.
		Postura, alineación, patrones de coordinación, respiración, relajación y trabajo de piso para desarrollo de conciencia corporal.	Repetición de secuencias de movimiento que permiten alcanzar el dominio de los principios del movimiento y la coordinación en el movimiento de su cuerpo.	Valoración por el dominio del movimiento coordinando su cuerpo.
		Normas que rigen en la clase de danza para desarrollo de la conciencia del entorno físico y humano.	Aplicación de las normas que rigen las clases de danza y expresión corporal en el desarrollo de actividades lúdicas.	Valoración de las normas de la clase de danza en bienestar propio y de la clase.
2. Combina gestos, posturas y movimientos como respuesta a diferentes estímulos visuales, auditivos y táctiles existentes en su entorno.	2.1 Expresa de forma abierta y espontánea sus experiencias con el movimiento y la danza.	Elementos, conceptos y principios del movimiento en relación con el cuerpo.	Experimentación de los elementos del movimiento (cuerpo y espacio).	Disposición para la realización de actividades de exploración y experimentación diseñadas específicamente.
		Espacio personal y espacio utilizado para moverse y danzar.	Exploración del movimiento con precisión, atención y pertinencia.	
		Variables de energía y tiempo con las que puede moverse el cuerpo.	Estimulación del diálogo para compartir las sensaciones y pensamientos surgidos en las	Demostración de respeto y seguridad al dialogar sobre las sensaciones experimentadas.

Competencias	Indicadores de logro	C O N T E N I D O S		
		Declarativos	Procedimentales	Actitudinales
			actividades lúdicas de exploración de la energía y el tiempo. Relación entre partes del cuerpo en movimiento entre sí mismas y con su entorno.	
	2.2 Propone acciones para la construcción de frases de movimiento de acuerdo con sus conocimientos y posibilidades.	Elementos del movimiento para la construcción y dominio de frases de movimiento.	Ejecución de frases de movimiento memorizadas que combinan e integran elementos del movimiento y sus conceptos. Construcción de frases de movimiento.	Disfrute de las actividades de danza.
	2.3 Usa gestos, y posturas en la expresión de ideas, y emociones, y tecnología de información y comunicación en el análisis del movimiento corporal.	Lenguaje no verbal contenido en gestos y posturas.	Observación del lenguaje no verbal por medio de tecnología de información y comunicación. Reproducción de gestos, posturas y movimientos observados que utilizan las personas a su alrededor para comunicarse Autoanálisis sobre el lenguaje corporal a partir de fotografías, videos y otros recursos de la tecnología de información y comunicación.	Disposición para la experimentación con gestos, posturas y movimientos que expresan ideas y emociones. Manifestación de interés por investigar, observar, conocer y experimentar con el lenguaje corporal y la tecnología.
3. Crea frases de movimiento que evidencian sus experiencias e intereses individuales y grupales.	3.1. Estructura frases de movimiento.	Elementos de la coreografía juegos e improvisaciones.	Proposición de temas para la creación de danzas sobre intereses personales. Improvisación de movimientos para la estructuración de frases de movimientos que formen una coreografía.	Disposición para compartir experiencias e ideas en clase. Interés por realizar una coreografía.
	3.2. Ejecuta frases de movimiento que muestran diferencias en forma y estilo.	Características esenciales de los diferentes estilos y formas de danza.	Ejecución de frases de movimiento de diferente forma y estilo Definición de la forma y estilo de una danza al unir frases de movimiento.	Compromiso en la estructuración de una coreografía en cuanto a forma y estilo.

Competencias	Indicadores de logro	C O N T E N I D O S		
		Declarativos	Procedimentales	Actitudinales
4. Compara obras de danzas de su comunidad con las de otras regiones.	3.3. Desempeña uno de los roles profesionales involucrados en el proceso de producción de una danza.	Principales aspectos técnicos y profesionales en la producción de una danza: • Coreografía, escenografía, musicalización, y otras.	Identificación de aspectos técnicos involucrados en producción de danza. Práctica de responsabilidades de las y los profesionales involucrados en la producción de danza.	Valora su participación en la realización de una danza.
	3.4. Participa en las presentaciones de su grupo de danza o baile.	Integración del grupo de danza del aula.	Montaje de una danza corta grupal. Ejecución de roles en la ejecución de una danza.	Participación voluntaria y comprometida con el grupo de danza;
	4.1. Identifica los distintos estilos de danza que se realizan en su comunidad.	Danzas que se realizan en la comunidad según su contexto histórico, cultural y social.	Investigación de diferentes danzas existentes en la comunidad.	Compromiso con el conocimiento de las danzas de su comunidad.
			Presentación de diferentes danzas existentes en la comunidad.	
	4.2. Establece relaciones entre la producción de danza tradicional y académica y la producción comercial.	Danzas de la comunidad.	Descripción de los diferentes estilos de danzas de la comunidad.	Valoración de las diferentes manifestaciones de danza de la comunidad.
			Interpretación corporal de danzas de la comunidad. Elaboración de productos artísticos como respuesta al conocimiento de las danzas de la comunidad.	Valoración de la producción de danza tradicional de la comunidad en medio de la masificación de propuestas de bailes comerciales.
	4.3. Participa Voluntariamente en las presentaciones de danza de su comunidad.	Público, lugar de presentación de una danza y comportamiento grupal.	Descripción de las características del comportamiento del público en la presentación de danzas de la comunidad	Demostración de respeto como público ante las presentaciones de danzas de la comunidad.
			Relación entre público, lugar de presentación de una danza y comportamiento grupal.	

Apuntes metodológicos

El área de Expresión Artística busca el desarrollo del potencial expresivo, creativo e interpretativo de los y las estudiantes. La implementación de la subárea de Danza y Expresión Corporal ofrece experiencias educativas únicas para los y las estudiantes de Ciclo Básico ya que involucra a toda la persona: brinda experiencias físicas y desarrollo de habilidades corporales (cuerpo en movimiento), promueve la reorganización del conocimiento adquirido durante los procesos de exploración e improvisación (creación de una danza) y desarrolla habilidades analíticas y perceptivas a través de la observación y el diálogo (apreciación de la danza). Su implementación, desde el punto de vista metodológico, comparte varios postulados fundamentales con otras subáreas: (a) El arte de la danza como elemento en sí mismo. (b) El arte de la danza en función del aprendizaje de otras disciplinas artísticas, como elemento correlacionado. (c) Otras disciplinas (no artísticas) en función del aprendizaje artístico. (d) El arte de la danza en función integradora y multicultural.

La implementación de la subárea de Danza y Expresión Corporal requiere la planificación de sesiones de movimiento que permitan abordar los cuatro componentes del área en forma equilibrada, abriendo espacios para el desarrollo sensorial y perceptivo de los y las estudiantes, para la adquisición y exploración de nuevos conocimientos, para el impulso del proceso creativo a través del lenguaje no verbal y de la danza y para apreciar y contextualizar las expresiones de danza como herencia y expresión de los seres humanos a través de la historia. Durante las actividades específicas de implementación de esta subárea es sumamente importante que los y las estudiantes logren expresar y comentar las sensaciones que producen en el cuerpo dichas actividades. Para ello, los y las docentes deben fomentar la comunicación, creando un ambiente de juego ordenado, con reglas claras donde las sugerencias de cada participante son tomadas en cuenta.

En términos generales, los siguientes lineamientos pueden ser valiosos como recordatorio constante en el trabajo individual y grupal que guíe a la experimentación, la práctica, la resolución de conflictos, el diálogo, la apreciación, la expresión y la creación artística.

- Crear una atmósfera relajada, respetando la autonomía, personalidad y experiencia de cada estudiante.
- Seleccionar temas y sugerir situaciones pertinentes a los intereses de los y las estudiantes y propicias para desarrollar su sensibilidad al movimiento y estimular su imaginación.
- Organizar experiencias de aprendizaje individuales y grupales (pequeños grupos, todo el grupo) para favorecer las diferencias particulares.
- Preparar el espacio de clase adecuadamente para que los y las estudiantes puedan moverse libremente sin temor a golpearse entre si o con otros objetos.
- Procurar espacios físicos con una superficie adecuada para sentarse y acostarse en ella.
- Planificar aproximadamente 50 minutos de clase, dos veces por semana.
- Procurar la vestimenta adecuada y sencilla para las clases de danza, que permita facilidad de movimiento y pueda usarse con libertad. Preferiblemente, el trabajo debe realizarse con los pies descalzos o con zapatos cómodos que permitan sentir y mover los dedos y articulaciones del pie.

El desarrollo de actividades en una subárea como ésta, persigue lograr que los y las estudiantes disfruten su cuerpo en movimiento y descubran la posibilidad de comunicarse a través de él, liberándolos de estereotipos que impiden su auto-aceptación y estimulándolos a crecer satisfechos con ellos mismos y con los procesos de cambio característicos de la juventud y la adolescencia.

La subárea de Danza y Expresión Corporal ofrece un espacio para trabajar el eje de la multiculturalidad e interculturalidad y reafirmar la identidad cultural y la identidad nacional de los y las estudiantes. La complementariedad de las perspectivas histórico-culturales y técnico- artísticas en el abordaje de las danzas contribuirá a la comprensión de las diferencias y semejanzas culturales. En la cosmovisión maya y en la espiritualidad garífuna, por ejemplo, pueden ser explorados los valores, la interpretación del mundo y de la persona humana y su quehacer, a través de los significados de danzas ligadas a sus contextos culturales e históricos. Las semejanzas podrían ser descubiertas por medio de comparaciones de elementos coreográficos y las diferencias cobrarían relevancia y sacarían a luz los acentos y matices propios de cada contexto cultural.

En el desarrollo de habilidades de una subárea como la presente, se establece la necesidad de evaluar el dominio de los contenidos declarativos, procedimentales y actitudinales, a través del alcance de los indicadores que permiten corroborar la adquisición de las competencias deseadas.

En la implementación de la subárea de Danza y Expresión Corporal, se enfatiza la importancia de la evaluación formativa o del proceso, auxiliándose de la evaluación inicial o diagnóstica, así como de la evaluación sumativa o de producto. Dado que en la implementación de la subárea el producto es lo que se presenta al público, se tiene la tendencia a proporcionar mayor importancia, en cuanto a evaluación, al resultado que se muestra. Sin embargo, es durante el proceso que los y las estudiantes demuestran el manejo de contenidos con mayor claridad, por lo que se insiste en la importancia de evaluar el proceso y en menor proporción, el resultado. Existen diversos factores, internos y externos, que pueden limitar la brillantez del resultado, tales como: nerviosismo de las y los estudiantes, problemas técnicos, fallas en el

vestuario y la utilería, otros.

Un aspecto fundamental para la o el docente, es el desarrollo de su sensibilidad y capacidad de observación de cada estudiante. Para la evaluación inicial, deben considerarse las diferencias culturales y sus tradiciones, especialmente en la población estudiantil mixta y que no ha tenido la experiencia de la danza en sus cursos. Crear el ambiente de confianza y respeto es fundamental para la implementación de la subárea, superando la “vergüenza” que limita el involucramiento de los y las estudiantes. Se sugiere como técnicas para esta primera evaluación, el registro de observaciones (listas de cotejo), el diálogo y las preguntas abiertas y cerradas.

Para el seguimiento apropiado del proceso, se considera una herramienta fundamental el registro individual del trabajo, realizado a través de la elaboración de un “Diario” (cuaderno de expresión) específico para el curso de Danza y Expresión Corporal. En este “Diario” las y los estudiantes apuntarán sus comentarios en cuanto a la clase y la o el docente deberá determinar preguntas que estimulen sus comentarios, tales como: ¿Qué concepto o idea trabajamos el día de hoy? ¿Cómo sentí mi cuerpo? ¿Qué fue lo que más me gustó? ¿Hubo algo que me desagradó o me hizo sentir molesto (a)? Es muy importante que el o la estudiante sepa que su “Diario” será respetado y que no habrá necesidad de mostrárselo al docente. De esta forma, las anotaciones serán más sinceras y el estudiante se identificará mejor con sus escritos. El “Diario” será una herramienta para su autoevaluación, entregando al o la docente un ensayo sobre sus observaciones en cuanto a su proceso de involucramiento durante el curso. Este ensayo podrá contener extractos de sus escritos, si el o la estudiante así lo desea. Otro aspecto importante, será la observación del alcance y desempeño de los contenidos actitudinales ya que el aspecto afectivo es vital para lograr las Competencias de la subárea. Se sugiere planificar, implementar y evaluar actividades en las que los mismos estudiantes participen como “público”

para la presentación de trabajos de compañeros y compañeras. Se sugiere utilizar como técnicas de evaluación: el diálogo, la discusión crítica, listas de cotejo, propiciar la identificación y la reflexión sobre los procesos seguidos para llevar a cabo el trabajo personal o colectivo y determinar la participación de cada estudiante en el trabajo de equipo.

Actividades sugeridas

1. Planificar las actividades de una sesión de movimiento de acuerdo con la siguiente secuencia:
 - Actividades preparatorias: calentamiento del cuerpo, moviendo cada una de sus partes preparan el cuerpo tanto física como psicológicamente y concentran la atención. Se sugiere una misma secuencia de movimientos durante cuatro o más clases para que los y las estudiantes puedan apreciar su evolución.
 - Actividades de desarrollo: son las experiencias planificadas cuidadosamente, que introducen y aseguran el aprendizaje de un nuevo conocimiento o experiencia.
 - Actividades culminatorias: sintetizan la experiencia y el aprendizaje que se ha llevado a cabo.
 - Actividades de enfriamiento: concluyen la clase, focalizando la atención y la energía del cuerpo (reposo).
2. Introducir temas y conceptos, planificando una actividad motivacional con apoyo de diferentes recursos: fotografías, anécdotas, frases literarias, música pertinente al tema, elementos de la naturaleza, texturas, etc.
3. Establecer, por medio de actividades lúdicas, las "reglas del juego" (de la clase):
 - Delimitar el escenario y el espacio libre: la clase se desarrolla sobre el escenario.
 - Fuera del escenario está "el público".
 - Establecer el respeto al espacio personal.
- Determinar señales para establecer momentos en que se permite libertad de sonido y movimiento y momentos de silencio (con el cuerpo y con la voz).
4. Fomentar el hábito de escribir experiencias, comentarios, preguntas y otros sobre la clase en un cuaderno o "diario" de la clase. Los y las estudiantes deben confiar que sus comentarios son únicamente para ellos y ellas. Los y las docentes pueden solicitar trabajos que incluyan sus comentarios sobre las notas en su cuaderno.
5. Realizar investigaciones sobre danzas de la comunidad, incluyendo entrevistas con diferentes personas para el rescate y valoración de las danzas como expresión de la tradición cultural.
6. Representación de danzas que hayan sido investigadas por los y las estudiantes ante un público comunitario que incluya como invitadas, a las personas que aporten conocimiento de las danzas tradicionales.
7. Fomentar la presencia, de artistas de la comunidad o de otras regiones, para su presentación e intercambio con los y las estudiantes en el establecimiento educativo.
8. Organizar la presentación periódica de espectáculos de danza dentro y fuera de la escuela, para estudiantes y público en general.
9. Propiciar la participación de padres y madres de familia y otros miembros de la comunidad, a través de la organización de "aulas abiertas" que muestren el trabajo de los y las estudiantes y permitan la comunicación directa con los y las docentes.
10. Procurar el uso de equipo fotográfico y videográfico, del establecimiento educativo o de alguien de la comunidad, para el análisis y apreciación de experiencias con el lenguaje no verbal.

11. Motivar a los y las estudiantes para que utilicen otros leguajes artísticos (escribir, pintar, dibujar, cantar, tocar un instrumento) que sea de su agrado para reaccionar a diferentes experiencias.

Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación son enunciados que tienen como función principal orientar a los y las docentes hacia aspectos que se deben tener en cuenta al determinar el tipo y nivel de aprendizajes alcanzado por los y las estudiantes en cada uno de los momentos del proceso educativo según las competencias establecidas en el Currículo. Desde este punto de vista, puede decirse que funcionan como reguladores de las estrategias de enseñanza.

Para esta área del Currículo, se sugieren los siguientes Criterios de Evaluación:

1. Participa voluntariamente en actividades de exploración del movimiento, con precisión, atención y persistencia:
 - desarrollando principios y elementos del movimiento corporal.
 - experimentando con diversos elementos del movimiento -cuerpo y espacio- a través de actividades representativas.
 - mostrando disposición para la realización de actividades de exploración y experimentación diseñadas específicamente.
 - expresando en forma espontánea sus propias experiencias con respecto al movimiento y la expresión corporal.
 - demostrando respeto y seguridad al dialogar con sus compañeros, compañeras y docentes sobre las sensaciones experimentadas.
2. Participa en la planificación y organización de actividades grupales de expresión de danza:
 - mostrando satisfacción por las posibilidades expresivas de la danza.
 - introduciendo temas y problemas del contexto sociocultural.

- utilizando diferentes recursos de apoyo tales como fotografías, anécdotas, frases literarias, música pertinente al tema, elementos de la naturaleza, texturas, otros.
- asumiendo con entusiasmo y perseverancia el o los roles a su cargo como intérprete o como apoyo profesional en la producción técnica en el campo de la coreografía, la escenografía, la musicalización y otros.

3. Aprecia el valor de la producción tradicional, teatral y popular de la danza en Guatemala como una expresión de nuestras culturas:
 - observando danzas que se realizan en el país y la interpretación personal a través del uso de diferentes lenguajes.
 - asistiendo voluntariamente a presentaciones de danza que se realizan en su comunidad.
 - demostrando respeto como público ante las presentaciones de danza a las que asiste, comparándolas objetivamente con la masificación de propuestas de bailes comerciales que se difunden en los medios de comunicación.
 - observando otras presentaciones de danza a través del uso de la tecnología.
4. Relaciona la danza con la historia de la humanidad y la expresión de diferentes culturas:
 - asociando las expresiones de danza con sus contextos socioculturales y de época.
 - comparando los distintos estilos de danza desde una perspectiva cultural, histórica, social, ritual y pragmática.
 - describiendo diferencias entre gestos, posturas, y otro tipo de movimientos corporales según la cultura de las personas.

Bibliografía

1. De León Pérez, Hugo Leonel. Crónicas para la historia de la danza teatral en Guatemala -1859-1918-. Guatemala: Ministerio de Cultura y Deportes, Editorial Cultura, 2003.
2. Ministerio de Educación. 2006. Herramientas Educativas de Danza y movimiento, Música, Literatura, Artes Plásticas. Guatemala
3. CASTILLO, Ana Luz, "Knowing them better: an interview with adolescents Final Paper, Artistic Development: Adolescence to adulthood. Teachers College", Columbia University, 1991.
4. CASTILLO, Ana Luz, "Área de Expresión Artística para el Nivel Infantil", Guatemala: Dirección General de Calidad Educativa (DICADE), Ministerio de Educación, 2002.
5. LARA, Celso (coordinador), "Área de apreciación, expresión y creación artística, informe final", Guatemala: SIMAC, Ministerio de Educación, 2000.
6. SSABSA, "Dance: Detailed Syllabus Statement, Year 12", Senior Secondary Assessment Board of South Australia: 1989.



Subárea curricular de Teatro

Descripción de la subárea:

El teatro desarrolla integralmente a la persona humana ya que nos hace utilizar, mezclar y organizar todos los niveles de consciencia con un fin primordial: la comunicación. La pregunta clave que debe formularse es: ¿Para qué hacer teatro y en qué, concretamente, beneficiaría a la educación formal?

“Los hombres se disfrazan entonces de animales, se revisten de una piel, se cubren la cabeza con una máscara esculpida, imitando, caracterizados de esta manera, los movimientos del animal que representan: su paso, su rugido, su manera de conducirse. Así comenzó en todas partes el teatro”¹

Este primer teatro que por medio del tiempo y el rito se transformara integralmente en el origen de la danza, la música y el drama; inició con una regla primordial: la supervivencia. Salirle al paso día a día a la naturaleza para sobrevivir ha sido, es y será una tarea ardua para la mayoría de seres, la cual ha exigido, además de fuerza e instinto, una personalidad creativa, inventora y visionaria. Es, sin duda, este impulso de supervivencia el que genera la evolución del lóbulo derecho del cerebro de aquellos primeros seres, desarrollando el pensamiento divergente, la intuición, la multiplicidad... en fin, la lúdica creativa que les condujo -del simple cumplimiento de sus necesidades orgánicas- a imaginar, relacionar y crear un mundo propio, un imaginario, una representación, una historia, una sociedad, una civilización.

Dentro de la implementación del Área de Expresión Artística en la educación, la subárea de Teatro pretende dotar a la y el educando de una serie de herramientas que le ayuden a formar su identidad y personalidad individual y colectiva; a reconocer el valor de las manifestaciones culturales diversas con respeto y pensamiento crítico. El Teatro es la expresión humana que parte de la creación o re-creación de ideales, conflictos, hechos o situaciones cotidianas o extraordinarias, y que involucra la interpretación por medio del gesto, el movimiento, la palabra y los signos complementarios, tales como la luz, el sonido, el vestuario, el color, y el acompañamiento musical y sonoro. Asimismo, favorece la comunicación de conflictos reales o supuestos y permite vivificar o animar lo abstracto o escondido de las conciencias propias o del grupo. Su finalidad es liberar y enriquecer la expresión afectiva, intelectual, gestual y oral del sentir y el pensar, como proceso previo para la ulterior sensibilización y concientización humanas. Desarrolla las conciencias intelectual, espacial, volitiva, sensitiva, rítmica, estética, valorativa, grupal, espiritual, corporal, respiratoria y lingüística.

Es, sin lugar a dudas, una herramienta integral que permite a las y los estudiantes asumir un comportamiento exploratorio ante su cuerpo, las relaciones y situaciones ante las que se enfrenta; desarrollando la capacidad de resolver conflictos por medio del diálogo y la armonía en ese difícil camino entre la pubertad y la edad adulta. En suma, encontrarán, en el teatro, un campo de expresión ilimitado en el cual podrán comunicar sus pensamientos, sentimientos y propuestas ante su situación como ser individual y social dentro de su época y contexto.

1. El Arte Teatral/Orígenes/Baty y Charam/Pág.9

Dentro de la implementación del Área de Expresión Artística en la educación, la subárea de Teatro no pretende la formación de actores profesionales sino otorgar a las y los estudiantes una serie de herramientas que les ayudarán a formar su identidad y personalidad individual y colectiva; a reconocer el valor de las manifestaciones culturales diversas con respeto y pensamiento crítico.

Una educación dinámica y creativa nos devolverá eso mismo: ciudadanos dinámicos y creativos con una actitud, propositiva y activa frente al futuro.

Entre los propósitos de la subárea de Teatro, destacan los esfuerzos por: desarrollar las habilidades de comunicación en los y las educandas, el pensamiento divergente y el pensamiento crítico por medio de la educación con enfoque lúdico; fomentar una formación integral que permita la integración de las y los estudiantes al medio tanto académico y productivo como social y cultural; fortalecer el conocimiento y apreciar los principios y valores comunitarios, regionales, nacionales y universales. Esto se hará posible por medio de las diversas actividades teatrales y la apreciación de las manifestaciones culturales partiendo de una visión que aprecia la pluriculturalidad enfocada a la igualdad y el respeto.

Componentes de la subárea

Para su desarrollo, la subárea Teatro se organiza en los siguientes componentes: Sensopercepción, Comunicación, Creación, Apreciación.

1. Sensopercepción: pretende desarrollar en las y los estudiantes un mayor conocimiento de sí mismos y de sí mismas, con sus propias habilidades, una conciencia activa del medio que les rodea, de las condiciones generales en que están inmersas y de la calidad de vida a su alrededor. Todo ello por medio de la estimulación sensorial desde sus diversas vías (visual, auditiva, táctil, olfativa, gustativa) y de la estimulación perceptiva específica y global.

2. Comunicación: tiene como fin proporcionar a las y los estudiantes las herramientas y técnicas indispensables para expresar ideas, sentimientos, emociones y actitudes por medio de los diferentes lenguajes artísticos (plástico, musical, kinestésico, teatral, audiovisual, cultural).

3. Creación: proporciona conocimientos, procedimientos y experiencias básicas para la producción artística per se, la generación de productos originales propios y, como forma alternativa, la posibilidad de educarse para el trabajo.

4. Apreciación: desarrolla en las y los estudiantes su sensibilidad y habilidad para experimentar emociones estéticas a partir del contacto con un trabajo artístico; a la vez, promueve el entendimiento profundo y la aceptación de las similitudes y diferencias entre culturas, etnias, religiones y tradiciones.

Competencias de la subárea

Las competencias para la subárea de Teatro son:

1. Utiliza sus habilidades corporales y su autodeterminación en el montaje y la producción de obras teatrales.
2. Comunica ideas, emociones y sentimientos por medio del lenguaje oral, corporal y simbólico en situaciones teatrales ligadas a su entorno.
3. Participa voluntariamente en grupos teatrales, asumiendo creativamente, diferentes roles producción, actuación, dirección, entre otros.
5. Valora los antecedentes del teatro universal expresando con sentido crítico el impacto sensorial, cognoscitivo y físico que le provoca participar propias y ajenas a su comunidad.

Competencias de grado

Primer grado	Segundo grado	Tercer grado
1. Utiliza con libertad y confianza su cuerpo al expresarse ante un público sólo o en grupo.	1. Utiliza los principios de expresión escénica (pre-expresión, presencia, energía, entre otros) auto determinada y conscientemente en actividades teatrales.	1. Utiliza sus habilidades corporales y autodeterminación en el montaje y en la producción de obras teatrales.
2. Utiliza elementos del lenguaje oral y corporal en la improvisación de conflictos teatrales del ámbito personal.	2. Aplica elementos de la improvisación en la actuación de situaciones establecidas ligadas a su entorno.	2. Comunica ideas, emociones y sentimientos por medio el lenguaje oral, corporal y simbólico en situaciones teatrales ligadas a su entorno.
2. Aplica las bases de la actuación, la expresión corporal y el manejo de la voz en la creación de conflictos teatrales.	3. Se involucra en procesos de creación colectiva, de montajes teatrales, gestionando y adaptando recursos de su contexto inmediato.	3. Participa voluntariamente en grupos teatrales, asumiendo creativamente, diferentes roles: producción, actuación, dirección, entre otros.
3. Identifica en forma y contenido las manifestaciones culturales de su comunidad.	4. Establece relaciones entre las manifestaciones teatrales y de danza de su comunidad y las de otras comunidades.	4. Valora los antecedentes del teatro universal expresando con sentido crítico el impacto sensorial, cognoscitivo y físico que le provoca participar en manifestaciones escénicas propias y ajenas a su comunidad.

Malla curricular subárea Teatro

Nivel de Educación Media Ciclo Básico

PRIMER GRADO

Competencias	Indicadores de logro	C O N T E N I D O S		
		Declarativos	Procedimentales	Actitudinales
1. Utiliza con libertad y confianza su cuerpo al expresarse ante un público sólo o en grupo.	1.1 Moviliza su cuerpo con disposición y energía.	Principios, fundamentos y procesos de la vida escénica. Tensión – Relajación. Centro de Gravedad.	Ejecución de principios fundamentales de la vida escénica.	Valora su expresión corporal.
		Reconocimiento de factores de movimiento: Peso Velocidad Dirección Flujo Movimiento y espacio.	Investigación y experimentación de principios y procesos complejos de la vida escénica.	
		Movimientos que integran más de dos factores: Flotar, deslizar, golpear / arremeter toques leves (impulsos eléctricos) Hendir, presionar. Movimiento hiper lento. Equilibrio precario. Danza de las oposiciones. El cuerpo entrenado: acción-reacción, elasticidad, soltura, ritmo, acondicionamiento; resistencia física.	Autoconocimiento de las posibilidades expresivas del propio cuerpo.	
		Superación de los propios límites supuestos con anterioridad.		
	1.2 Manifiesta conciencia de su aparato fonador.	El aparato fonador, su funcionamiento y potencialidades.	Utilización consciente del aparato fonador para proyección de la voz.	Valoración de las sensaciones y posibilidades expresivas del cuerpo.
	La respiración correcta.			
	Respiración profunda.			
		Respiración diafragmática.		
		Respiración intercostal.	Utilización correcta del aparato fonador para su proyección escénica y en situaciones de la vida cotidiana.	
		Respiración supra renal.		
		Respiración purificadora.		
	1.3 Pone en práctica su capacidad oratoria y su	Resonadores naturales de la voz.		
		Resonadores medios.		
		Resonadores bajos.		

Competencias	Indicadores de logro	C O N T E N I D O S		
		Declarativos	Procedimentales	Actitudinales
	capacidad histriónica.	Resonadores altos. Resonadores nasales. Combinaciones.		
		Técnicas para usar el aparato fonador.	Control del aparato fonador para proyectar la voz al hablar en público.	Interés por el desarrollo de la voz como medio de expresión.
		Técnicas sobre cómo hablar en público.	Control de la respiración para controlar el tono y la intensidad de la voz. Ensayo de expresiones gestuales apoyadas con ritmo y movimiento.	
2. Utiliza elementos del lenguaje oral y corporal en la improvisación de conflictos teatrales del ámbito personal.	2.1 Participación en procesos teatrales con los que se representan eventos de la vida cotidiana.	Improvisación libre. Improvisación en pareja. Comunicación abierta.	Proyección, en situaciones inventadas, de Comportamientos que ocurren en situaciones de la vida cotidiana. Utilización de técnicas de improvisación en pareja.	
	2.2 Acepta las características de su cuerpo por comparación y contraste.	El personaje y su caracterización. Antagonista protagonista. Deseo. Conflicto. Personajes Arquetipos, Personajes Tipos, Personajes Carácter.	Ejecución de distintos ejercicios técnicos de dominio escénico sobre la creación de personajes. Manifestación de dominio del espacio y del movimiento escénico al representar distintos personajes.	Respeto por los diversos roles y personajes.
3. Aplica las bases de la actuación, la expresión corporal y el manejo de la voz en la creación de conflictos teatrales.	3.1 Organiza actividades teatrales en el ámbito escolar	Objetivo escénico; área escénica. El coro; el tiempo escénico; el foco escénico. Los trece signos teatrales. Creación del universo dramático. Creación de Estructura dramática. Ensayo. Producción. Presentaciones.	Demostración de iniciativa en la planificación de actividades teatrales. Elección temática para creación y unificación de Propuestas. Participación sistemática en las sesiones y en los ensayos necesarios.	Interés por impulsar el teatro en su comunidad.

Competencias	Indicadores de logro	C O N T E N I D O S		
		Declarativos	Procedimentales	Actitudinales
4. Identifica en forma y contenido las manifestaciones culturales de su comunidad.	4.1 Identifica las distintas artes escénicas y expresiones culturales de su comunidad.	Análisis de las tradiciones escénicas de la comunidad.	Participación en las actividades de apreciación sobre tradiciones escénicas comunitarias.	Valora las diversas expresiones de las tradiciones en su comunidad.
	4.2 Investiga, en las fuentes indicadas, los elementos necesarios para la producción teatral.	<p>Tradiciones escénicas propias de la comunidad.</p> <p>Registros de la tradición oral.</p> <p>Historia y monografía de la comunidad.</p>	<p>Aplicación de procedimientos investigativos. (Observación, entrevistas, consultas bibliográficas, entre otros.)</p> <p>Análisis de las relaciones que se dan entre lo cotidiano y las interpretaciones teatrales ya sean individuales o colectivas.</p> <p>Análisis en grupo, visión "objeto-sujeto, sujeto- objeto".</p> <p>Observación del comportamiento de la persona humana como base para la creación teatral.</p> <p>Investigación bibliográfica como base para documentar formas para realizar los diferentes montajes.</p>	Valoración de su capacidad para analizar el comportamiento humano y las relaciones que maneja.

Apuntes metodológicos

Para guiar la actividad del o la docente y del alumnado, será conveniente tener presentes los principios de trabajo del teatro como representación escénica. Dentro de estos principios se contempla: el arte teatral como elemento en sí mismo, como elemento integrador de las disciplinas, como elemento integrador de la cosmovisión y del discurso y como elemento integrador del trabajo colectivo diverso.

El desarrollo de la subárea supone explorar en la o el estudiante no solo sus capacidades histriónicas sino potenciar todo tipo de talento y habilidad que posea por medio de los ejercicios y montajes teatrales; se trata de poner énfasis en el manejo de los signos teatrales y el trabajo corporal para desarrollar el concepto y la práctica del teatro, más allá de la repetición e interpretación de un texto en público.

Se recomienda poner siempre en discusión y consenso el contenido y la forma del ejercicio teatral desde su profundidad vital, promoviendo la libertad de expresión, la tolerancia y el respeto, al dar el espacio necesario para que cada uno plantee su punto de vista desde su cosmovisión, es decir, su forma particular y cultural de entender el universo y los fenómenos de la vida.

Los montajes escénicos permiten exponer y someter temas sociales a la discusión detallada y alimentada por datos periodísticos, estadísticos, históricos; buscando el problema y planteando una solución, buscando reconocer la diferencia de mundos y criterios de los y las estudiantes para encontrar en consenso, una unificación que los identifique con el mensaje que desean dar a los espectadores y espectadoras; sin embargo, dicha unificación no tiene por qué homogenizarlos o limitarles su expresión creativa; al contrario, se busca fomentar en ellos y ellas la libertad de criterio y el respeto por otras voces y otros criterios.

El trabajo organizativo y de preparación de los montajes teatrales deberá poner énfasis en la responsabilidad compartida por todo el proceso de creación, ensayos, producción y presentaciones de un montaje teatral, aboliendo las jerarquías, formando un verdadero liderazgo horizontal en el cual todos y todas tengan la misma cantidad de responsabilidades y de beneficios.

Una orientación fundamental de trabajo en el teatro nos indica que: “nadie puede enseñar a actuar a nadie”. El o la docente no es más que un guía, un tutor que llevará a la alumna o el alumno al camino de su propio aprendizaje. Los métodos de enseñanza del arte teatral no deben ser rígidos ni deben contener castigos, el teatro debe hacerse con amor y confianza, sin por esto dejar a un lado la disciplina. Los conocimientos teóricos, las metodologías que se investiguen, la técnica, el método, no son más que guías para la investigación; no son recetas que podamos seguir al pie de la letra ya que nuestra materia prima son seres humanos con sus particularidades, habilidades y bloqueos. Es necesario que los y las docentes seamos flexibles y estar alertas a los impactos emocionales y físicos que se puede causar en los alumnos y alumnas.

El momento de hacer teatro es un momento especial, se debe promover el respeto al espacio que se utiliza entre los y las estudiantes, se debe hacer un reglamento creado en consenso con alumnos y alumnas, maestros y maestras, el cual todos y todas se comprometerán a respetar.

Todos los seres humanos son diferentes, poseen distintas habilidades y capacidades, al igual que cada quien tiene más desarrolladas unas inteligencias que otras; debemos potenciar las habilidades que se poseen y ser pacientes para estimular las menos desarrolladas, sin castigar, sin agredir y por ningún motivo permitir el escarnio público, la burla de las compañeras y los compañeros y evitar la

mofa y los estereotipos que todo ello trae consigo.

El teatro toca lo más profundo en la historia personal y colectiva de quienes lo practican, es necesario tener un enfoque diverso, plural, reflexivo, autocrítico, en el cual se sientan libres de expresarse desde su cultura, clase social, valores morales. Por ningún motivo debemos reprimir la expresión que despierta el teatro aunque sea contraria a nuestra concepción moral, social, o religiosa del mundo; la paz está en la tolerancia y el diálogo. El teatro pone siempre a sus elementos en eterno conflicto para que el público eternamente proponga soluciones.

Como docentes debemos contar, antes que los alumnos y alumnas, con el comportamiento exploratorio; es decir, la investigación continua para desarrollar los contenidos propuestos y adaptarlos al medio y al contexto de nuestro trabajo como educadores y educadoras; debemos propiciar montajes teatrales en los cuales integren los conocimientos y la práctica adquirida en otras expresiones artísticas.

Al momento de evaluar se sugiere revisar ante todo el proceso con más relevancia que el producto en sí, evaluando colectivamente el desarrollo individual y grupal en cuanto a la creación teatral; el producto puede ser considerado en su dimensión artística y que debe cumplir con los objetivos que el mismo grupo se ha trazado.

Se sugiere buscar la observación por personas externas al grupo: compañeros y compañeras de otros ciclos o niveles educativos, padres y madres de familia, personas de la comunidad, artistas profesionales y aficionados de la comunidad y otras comunidades, para realizar evaluaciones de convivencia entre el grupo y el público que asiste a cada presentación.

Actividades sugeridas

1. Realizar ejercicios de expresión corporal combinando el uso de luces, sonidos y sombras.
2. Ejercitación de la propia voz con el uso de resonadores naturales.
3. Ejercitación de la respiración correcta oxigenando y purificando la sangre, alcanzando mejor resistencia física, nivel de energía, atención y proyección de la voz; uso de la respiración con fines terapéuticos.
4. Lectura coral de poemas, parlamentos y otros fragmentos narrativos o dramáticos.
5. Interpretar mensajes expresados solamente con gestos y con mímica.
6. Exploración de las posibilidades sonoras mediante el uso de objetos o la habilidad vocal de los y las participantes para la creación de ambientes sonoros.
7. Realizar variantes, con calidades de energía, sonido, tema, otros, con la finalidad de que los y las estudiantes aprehendan que el arte escénico es acción hasta en la inmovilidad.
8. Recopilar historias, anécdotas, leyendas o mitos de la comunidad, para realizar desde el principio un anecdotario de la comunidad que pueda ser utilizado en montajes teatrales, tanto del grupo que recopila la información como del grupo entrante.
9. Diseñar, implementar y evaluar montajes escénicos en los cuales fabrican instrumentos y se adaptan equipos necesarios para la práctica teatral.
10. Analizar montajes y presentaciones según el uso que hagan de otros recursos de expresión artística, tales

como la plástica, la música de acompañamiento y el vestuario utilizados.

11. Investigar las distintas actividades artísticas de diferentes ramas y orígenes para nutrir el imaginario artístico de los estudiantes y utilizar referencias.
12. Recolección, adaptación y creación de equipo técnico para la representación teatral: sonido, iluminación, escenario, utilería, vestuario y otros.
13. Promover intercambios y festivales con otros centros educativos, grupos profesionales y tradicionales, para compartir la visión artística y humana del hecho escénico.
14. Promover en las y los estudiantes la observación de espectáculos diversos.

Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación son enunciados que tienen como función principal orientar a los y las docentes hacia aspectos que se deben tener en cuenta al determinar el tipo y nivel de aprendizajes alcanzado por los y las estudiantes en cada uno de los momentos del proceso educativo según las competencias establecidas en el Currículo. Desde este punto de vista, puede decirse que funcionan como reguladores de las estrategias de enseñanza.

Para esta área del Currículo, se sugieren los siguientes Criterios de Evaluación:

1. Desarrolla la consciencia corporal investigando procesos y posibilidades de su cuerpo ligándolos con procesos emotivos e imaginativos:
 - utilizando los resonadores naturales, bajos, medios y altos de su voz

- improvisando sin miedo frente a la concurrencia, organizando debidamente los elementos para improvisar.
- reconociendo las cualidades terapéuticas del trabajo de la respiración y transmitiéndolo con quienes comparte el hecho teatral, como parte del campo pre-expresivo.
- completando un repertorio de herramientas interpretativas las cuales liga a su imaginación o memoria colectiva o imaginario, de lo cual hace materia prima para sus creaciones.

2. Participa con alegría y creatividad en los montajes teatrales tanto fuera como dentro del escenario:
 - trabajando activa y creativamente en la producción del montaje desde el punto de vista técnico, para lo cual fabrica y adapta equipos que tiene a la mano.
 - aportando ideas, narraciones, anécdotas y adaptaciones de textos a guiones teatrales.
 - estrechando lazos de cooperación y solidaridad con los demás, ampliando responsablemente su acción y comunicación.

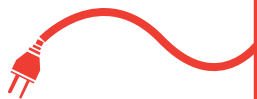
3. Actúa teatralmente con organización:
 - transmitiendo ideas, pensamientos, e interrogantes por medio de códigos ligados al movimiento, la voz, el ambiente sonoro, el uso de las luces y de la música en el espacio teatral.
 - participando voluntariamente con disciplina y creatividad en las fases de preproducción y en los ensayos.
 - el público comprende, acompaña y participa de sus acciones y emociones.

4. Aprecia las manifestaciones teatrales y de danza de su comunidad y de otras comunidades culturales:
 - expresando el impacto que éstas tienen sobre su persona y quienes las observan.
 - ampliando su capacidad para analizar el comportamiento humano y las relaciones que se manejan.
 - aumentando notablemente su afición por apreciar las artes escénicas y comentarlas en grupo.
 - enriqueciendo sus referencias vivenciales y fortaleciendo su criterio sobre el comportamiento humano.

5. Emite juicios críticos a través de la vivencia teatral y las bases técnicas adquiridas en cada ciclo lectivo:
 - apreciando el valor y las funciones socio terapéuticas de las actividades teatrales en el contexto social tanto para espectadores como para actores y actrices.
 - provocando el pensamiento crítico, reflexivo, autocrítico y la consciencia social.
 - fortaleciendo la visión antropológica y social del teatro.

Bibliografía

1. De León Pérez, Hugo Leonel. Crónicas para la historia de la danza teatral en Guatemala (1859-1918). Guatemala: Ministerio de Cultura y Deportes, Editorial Cultura, 2003.
2. Ministerio de Educación Herramientas Educativas de Danza y movimiento, Música, Literatura, Artes Plásticas. Guatemala 2006.
3. Navarro, M. R. (2005). El valor pedagógico de la dramatización: su importancia en la Núñez Cubero, L. y Romero, C. (2004).
4. Núñez Cubero, L.; Bisquerra Alzina, R.; González Monteagudo, J. y Gutiérrez Moar, M.C. (2006). Emociones y educación: una perspectiva pedagógica.
5. Núñez Cubero, L. y Navarro, M.R (2007). Dramatización y educación: aspectos teóricos. Teoría de la Educación, 19, 225-252.
6. José Cañas: "Didáctica de la expresión dramática". Ed. Octaedro. 1992 AAVV "Animación a la lectura teatral". Ed. Ñaque. 2001.
7. García Carrasco, J. (2006). El escenario emocional y la dramática de la formación. En J.M. Asensio; J. García Carrasco; L. Núñez Cubero y J.
8. Larrosa (Coords.), La vida emocional. Las emociones y la formación de la identidad humana (pp. 87-126). Ariel: Barcelona.
9. Gardner, H. (1999). Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica. Barcelona: Paidós.
10. Guil, A. y Navarro, M. R. (2005). Habilidades sociales en educación a través del juego dramático. Vídeo de prácticas. Sevilla: Servicio de Audiovisuales de la Universidad de Sevilla.
11. Mato, M. (2006). El baúl mágico. Imaginación y creatividad con niños de 4 a 7 años. Ciudad Real: Ñaque.
12. Motos, T. (2000). Aprendizaje vivencial. En Bercebal, F.; de Prado, D.; Laferrière, G. y Motos, T, Con los pedagogos de hoy. Sesiones de trabajo(pp.134-156). Ciudad Real: Ñaque.
13. Motos, T. (2003). Bases para el taller creativo expresivo. En A. Gervilla (Ed.),Creatividad Aplicada. Una apuesta de futuro (903-927). Madrid: Dykinson.
14. Motos, T. y Navarro, A. (2003). El papel de la dramatización en el currículum SANCHÍS, S., José, "Adaptación de textos narrativos", Ñaque, 2000.
15. LAYTON, William, "¿Por qué? El trampolín del actor", Fundamentos, 1989.
16. GROTHOWSKY, Gerzy. 1987 "Hacia un teatro pobre".
17. SVARESE, Niccola, y Eugenio BARBA. 1990. "El arte secreto del actor", Colección Escenología.



Área curricular Productividad y Desarrollo

Descripción del área:

El área de Productividad y Desarrollo se orienta hacia la formación integral del ser humano en el sentido que le permite participar activamente en procesos de desarrollo económico y social en su entorno familiar, escolar y comunitario.

Promueve la equidad en el acceso a oportunidades que contribuyen al desarrollo humano de la comunidad. Propicia la vivencia de la interculturalidad, la equidad social y la de género, el respeto a la diversidad y el aprendizaje intergeneracional. Promueve el desarrollo de competencias y actitudes de valoración relativas al trabajo intelectual y material en diversas formas de organización, los procesos productivos de calidad con aprovechamiento de recursos naturales y humanos y el emprendimiento para el mejoramiento de la calidad de vida. Fomenta la conservación y la administración de los recursos naturales y no naturales en proyectos productivos y de vida. Propicia el uso de tecnologías de información y comunicación y tecnologías productivas culturalmente diversas y pertinentes en los ámbitos familiar, escolar y comunitario.

Componentes del área

- 1. Manejo de información:** el componente enfatiza el fomento del uso de diferentes fuentes y medios de información para ampliar el marco conceptual sobre el área. Promueve la búsqueda, interpretación y utilización de conocimientos y saberes relativos, entre otros, a desarrollo, necesidades familiares, y cuidado del hogar, ocupaciones y el ciclo de proyectos.
- 2. Calidad y tecnología:** en este componente se desarrollan temas y procesos productivos, necesarios para emprender actividades que permiten transformar insumos en productos útiles a la sociedad. Se fomenta la calidad, la mejora continua, la aplicación de técnicas adecuadas a diferentes procesos productivos que favorecen el bienestar familiar y comunitario, y la sostenibilidad ambiental. También se promueven relaciones sociales respetuosas y equitativas.
- 3. Trabajo en comunidad para el desarrollo sostenible:** este componente vincula el trabajo, la productividad y el desarrollo en el ámbito comunitario. Propicia el desarrollo de destrezas de trabajo individuales y colectivas, en las cuales se manifiestan los valores y las identidades culturales de las y los estudiantes. Comprende organización del trabajo, organización comunitaria y desarrollo local, y mejoramiento de la producción familiar, escolar o comunitaria. Fortalece el uso de insumos adecuados, la tecnología, el diseño y la aplicación de normas de seguridad en campos productivos que respondan a las necesidades e intereses de la comunidad educativa.
- 4. Emprendimiento para el desarrollo:** este componente está orientado a despertar el espíritu emprendedor como elemento fundamental para el desarrollo y la promoción de iniciativas emprendedoras. Parte del autoconocimiento y el análisis de oportunidades. Fomenta destrezas en planificación, administración, contabilidad, producción y promoción. Provee espacios para formulación y ejecución de proyectos productivos e iniciativas emprendedoras que favorezcan el desarrollo de la comunidad.

Competencias del área

1. Formula proyectos viables que propician el mejoramiento familiar, escolar o comunitario.
2. Aplica técnicas de mejora continua en el desarrollo de procesos productivos en su entorno.
3. Promueve la organización comunitaria que satisfaga las necesidades productivas de la comunidad y se oriente hacia el desarrollo sostenible.
4. Ejecuta propuestas de emprendimiento productivo escolar o comunitario que enfatizan la integración de liderazgo y procesos administrativos y comerciales.

Competencias de grado

Primer grado	Segundo grado	Tercer grado
1. Compara opciones de solución a problemas comunitarios, en base a la información sobre desarrollo humano proveniente de diferentes fuentes y medios.	1. Promueve acciones producto del manejo de información adecuada, que le inducen al mejoramiento de la organización personal y familiar.	1. Formula proyectos viables que propician el mejoramiento familiar, escolar o comunitario.
2. Planifica procesos que integran normas de calidad, técnicas adecuadas y criterios estéticos en la elaboración de alimentos y otros productos.	2. Ejecuta técnicas, con efectividad y calidad, en el desarrollo de procesos productivos.	2. Aplica técnicas de mejora continua en el desarrollo de procesos productivos en su entorno.
3. Plantea formas de organización de trabajo caracterizadas por el uso de recursos locales, incorporación de valores culturales y generación de mejores condiciones de vida.	3. Formula, con base en el diagnóstico y resultados de una experiencia, propuestas de trabajo comunitario que contribuyan al desarrollo de la comunidad.	3. Promueve la organización comunitaria que satisfaga las necesidades productivas de la comunidad y se oriente hacia el desarrollo sostenible.
4. Establece la relación entre los elementos del emprendimiento y los elementos del desarrollo socioeconómico y empresarial que contribuyen a la eficiencia y la calidad.	4. Desarrolla el proceso de gestión de un proyecto de emprendimiento productivo, de beneficio para su establecimiento educativo.	4. Ejecuta propuestas de emprendimiento productivo escolar o comunitario que enfatizan la integración de liderazgo y procesos administrativos y comerciales.

Malla curricular área Productividad y Desarrollo

Nivel de Educación Media Ciclo Básico

PRIMER GRADO

Competencias	Indicadores de logro	C O N T E N I D O S					
		Declarativos				Procedimentales	Actitudinales
		Educación para el Hogar	Artes Industriales	Agricultura	Contabilidad		
1. Comparaciones de solución a problemas comunitarios con base en información sobre desarrollo humano proveniente de diferentes fuentes y medios.	1.1 Utiliza diferentes fuentes de información sobre desarrollo humano.		Medios de información: periódicos, revistas, libros, Internet. Desarrollo sostenible, productividad, desarrollo, calidad de vida. Factores que intervienen en el desarrollo.	Desarrollo sostenible, productividad, desarrollo, calidad de vida.		Relación de desarrollo con productividad y calidad de vida, en su entorno. Definición del papel de cada uno de los factores que intervienen en el desarrollo humano.	Demuestra actitudes de solidaridad y compromiso con su comunidad en la satisfacción de necesidades básicas.
	1.2 Establece relación entre satisfacción de necesidades básicas y bienestar familiar.	Necesidades básicas del grupo familiar: nutrición y alimento, salud, educación, vivienda, vestuario, otros. Medidas higiénicas en la preparación de alimentos. Menús básicos: desayuno, almuerzo, cena.			Bienes familiares. Presupuesto familiar: ingresos, IVA, gastos, IVA, consumo. Racionalización del consumo. Protección al consumidor.	Relación de necesidades básicas con fuentes de ingreso para adquirir los satisfactores. Clasificación de los alimentos de acuerdo con su valor nutritivo. Planificación de menús nutritivos y culturalmente pertinentes. Cuantificación de bienes familiares. Estimación de presupuesto. Registro y control de la ejecución del presupuesto.	Participación voluntaria en tareas de apoyo al mejoramiento de la salud familiar. Práctica de normas de higiene personal. Valoración de la conservación y administración del patrimonio familiar.

Competencias	Indicadores de logro	C O N T E N I D O S					
		Declarativos				Procedimentales	Actitudinales
		Educación para el Hogar	Artes Industriales	Agricultura	Contabilidad		
	1.3 Identifica ocupaciones que contribuyen a generar ingresos y bienestar en la comunidad.		Campos ocupacionales clasificación, oferta y demanda, valoración cultural.		Regímenes de contribución del IVA de los campos ocupacionales. Comercio: papel en la economía de las comunidades, los Pueblos y el país. Base legal tributario.	to familiar: ingresos, gastos y acreedores. Interpretación y aplicación de procedimientos de protección al consumidor. Clasificación de ocupaciones por demanda en diferentes ámbitos geográficos.	Manifestación de preocupación por efectos nocivos de migración por falta de oportunidades de empleo.
2. Planifica procesos que integran normas de calidad, técnicas adecuadas y criterios estéticos en la elaboración de alimentos y otros productos.	2.1 Propone planes de acción para el mejoramiento de la administración de recursos en el hogar.	Administración del hogar: recursos naturales y humanos Tareas cotidianas y periódicas. Economía de tiempo, energía.				Caracterización de la administración del hogar que contribuye al bienestar familiar. Establecimiento de normas para la economía de tiempo y energía en el hogar.	Actitud positiva hacia la equidad de género en el trabajo del hogar.

Competencias	Indicadores de logro	C O N T E N I D O S					
		Declarativos				Procedimentales	Actitudinales
		Educación para el Hogar	Artes Industriales	Agricultura	Contabilidad		
	2.2 Establece relación entre satisfacción de necesidades básicas y bienestar familiar.	<p>Necesidades básicas del grupo familiar: nutrición y alimento, salud, educación, vivienda, vestuario, otros.</p> <p>Medidas higiénicas en la preparación de alimentos.</p> <p>Menús básicos: desayuno, almuerzo, cena.</p>			<p>Bienes familiares.</p> <p>Presupuesto familiar: ingresos, gastos, IVA, consumo.</p> <p>Racionalización del consumo.</p> <p>Protección al consumidor.</p>	<p>Relación de necesidades básicas con fuentes de ingreso para adquirir los satisfactores.</p> <p>Clasificación de los alimentos de acuerdo con su valor nutritivo.</p> <p>Planificación de menús nutritivos y culturalmente pertinentes.</p> <p>Cuantificación de bienes familiares.</p> <p>Estimación de presupuesto.</p> <p>Registro y control de la ejecución del presupuesto familiar: ingresos, gastos y acreedores.</p> <p>Interpretación y aplicación de procedimientos de protección al consumidor.</p>	<p>Participación voluntaria en tareas de apoyo al mejoramiento de la salud familiar.</p> <p>Práctica de normas de higiene personal.</p> <p>Valoración de la conservación y administración del patrimonio familiar.</p>
	2.3 Aplica normas de calidad en procesos de producción de alimentos y otros productos en el hogar, escuela.	Técnicas regionales de preparación de alimentos: asado, fritura, vapor, rostizado, hervido, escalfado, salteado, hornado, baño de María.	<p>Calidad: normas, procesos, sistemas, medios de verificación, importancia para la salud y el comercio.</p>	<p>Evolución de la Agricultura.</p> <p>Agricultura contemporánea.</p> <p>Herramientas de uso en la agricultura.</p>		<p>Compara entre productos de baja y de alta calidad.</p> <p>Utilización de diferentes técnicas regionales en la preparación de alimentos con normas de calidad.</p>	<p>Valoración de los aportes de los pueblos Maya, Xinca, Garífuna y Ladino al arte culinario nacional.</p> <p>Cumplimiento de normas de higiene en el trabajo.</p>

Competencias	Indicadores de logro	C O N T E N I D O S					
		Declarativos				Procedimentales	Actitudinales
		Educación para el Hogar	Artes Industriales	Agricultura	Contabilidad		
		<p>Producción de alimentos.</p> <p>Tecnología de la producción textil y artesanal.</p> <p>Técnicas tradicionales de los Pueblos y técnicas industrializadas.</p>		Preparación del suelo.			Actitud positiva de la búsqueda de la calidad en actividades de producción propia.
3. Plantea formas de organización de trabajo caracterizadas por el uso de recursos locales incorporación de valores culturales y generación de mejores condiciones de vida.	3.1 Identifica diferentes formas de organización del trabajo.		Organización del trabajo: trabajo productivo, reproductivo y comunitario.		<p>Tipos de inserción laboral.</p> <p>Formas de organización del trabajo.</p> <p>Normas de seguridad.</p> <p>Cooperativas organizaciones productoras basadas en la cosmovisión de los Pueblos.</p>	<p>Relación de formas de organización de trabajo con tipos de inserción laboral.</p> <p>Caracterización de cooperativa y organizaciones productoras basadas en la cosmovisión de Pueblos.</p>	<p>Reflexión sobre formas de trabajo no remuneradas usadas por Pueblos indígenas.</p> <p>Interés por cooperativas regionales o nacionales.</p>
	3.2 Ejecuta tareas o procesos productivos con recursos locales y dominio de técnicas, de acuerdo con su formación.		<p>Mejoramiento de producción familiar, escolar o comunitaria: recursos locales y otros insumos, tecnología, diseño, organización.</p> <p>Ámbitos productivos vinculados al</p>			<p>Aplicación de técnicas apropiadas en procesos productivos vinculados a la familia, la escuela o la comunidad.</p> <p>Utiliza recursos locales, tecnología, diseño y organización en la producción familiar, escolar o comunitaria.</p>	Reflexión respecto a los aportes de los Pueblos y la investigación tecnológica, al mejoramiento de los procesos productivos.

Competencias	Indicadores de logro	C O N T E N I D O S					
		Declarativos				Procedimentales	Actitudinales
		Educación para el Hogar	Artes Industriales	Agricultura	Contabilidad		
			desarrollo local o regional con pertinencia cultural.				
4. Establece la relación entre los elementos del emprendimiento y los elementos del desarrollo socioeconómico y empresarial que contribuyen a la eficiencia y la calidad.	4.1 Propone metas de mejoramiento personal y comunitario.				Emprendimiento: definición, tipos, características de las personas y comunidades emprendedoras. Autoconocimiento y proyectos de vida. Liderazgo.	Caracterización del emprendimiento en personas y comunidades.	Actitudes de emprendimiento y liderazgo en el ámbito personal, familiar y escolar.
	4.2 Describe las características de una pequeña empresa exitosa en el ámbito local				Pequeña empresa: actores, características, clasificación. Mercadotecnia: necesidades, producto demanda, venta, mercadotecnia social. Administración planificación, estrategias.	Identificación de los elementos de la cadena que se desarrolla en torno a la empresa y sus consumidores finales. Estructuración de los procesos administrativos o mercadológicos de una pequeña empresa.	Interés por los nichos de mercado que valoran prácticas de conservación ambiental y la identidad cultural de las personas productoras

Apuntes metodológicos

“El área de Productividad y Desarrollo se orienta hacia la formación integral del ser humano en el sentido que le permite participar activamente en procesos de desarrollo económico y social en su entorno familiar y comunitario.” (CNB Ciclo Básico: 2009).

El área debe trabajarse en forma integral por el docente asignado.

Las cuatro competencias con sus indicadores de logro y contenidos deben verse reflejadas en el diseño y ejecución de los proyectos, no se trabajan por separado.

La metodología a utilizarse es la de proyectos de vida, familiares, escolares y comunitarios, a partir de los intereses del grupo de estudiantes y la comunidad.

El docente investiga y planifica con antelación el tipo de proyecto que realizará con los estudiantes.

Los proyectos para los tres grados básicos tienen que graduarse de acuerdo con la dificultad del grado que se está desarrollando.

Los proyectos se plantean tomando como referentes los componentes del área (Manejo de información, Calidad y Tecnología, Trabajo en comunidad para el desarrollo sostenible y emprendimiento para el desarrollo), por lo cual, basados en el diagnóstico de intereses y conocimientos previos, es posible desarrollar temas, así como procesos productivos, trabajo comunitario, desarrollo sostenible y empresarial, entre otros.

La organización de los estudiantes en grupos con equidad de género facilita la ejecución de los proyectos, además del intercambio de aprendizajes, experiencias y habilidades, que favorecen la formación de actitudes de liderazgo.

El docente promueve en los estudiantes la gestión de los recursos para implementar los proyectos.

Dentro del informe de los proyectos hay que incluir la investigación teórica que fundamenta los aprendizajes significativos de la implementación del proyecto.

El trabajo por proyectos permite que se desarrollen competencias de otras áreas, al seleccionar temas de interés para todos.

La evaluación se realiza en todo el proceso del diseño, implementación y evaluación del proyecto, el docente debe elaborar instrumentos de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación para tal efecto.

Para los establecimientos educativos de Telesecundaria del Nivel Medio, Ciclo de Educación Básica, se plantea el área integrada y no existe separación entre las subáreas que una vez se desarrollaron separadamente, lo que permite el desarrollo del área utilizando una metodología de proyectos. Las competencias de grado, los indicadores de logro y los contenidos se mantienen, de esta manera, será posible que solo un docente pueda impartir el área obteniendo buenos resultados y generando aprendizajes significativos.

Se propone la siguiente estructura de proyectos:

- **Selección del proyecto**

- **Diagnóstico**

Origen: identificar el problema a través de:
Observación de intereses y necesidades.
Aportes de padres de familia, instituciones y sociedad.
Opiniones de los estudiantes.

Alternativas: son las diferentes propuestas para el proyecto. Se hace votación por mayoría.

- o **Fundamentación:** que sea operativo, significativo o de logros y riesgos.
- o **Propósitos u Objetivos**
- **Plan de acción**
 - o **Tareas:** son las alternativas para solucionar el problema. Estas son para los niños, los docentes, padres de familia y comunidad o quienes estén involucrados.
 - o **Actividades y responsables:** son las acciones que se realizan para cumplir cada tarea.
 - o **Contenidos probables,** por ejemplo.

Competencias	Indicadores de logro	C O N T E N I D O S		
		Declarativos	Procedimentales	Actitudinales

- o **Recursos:** humanos, institucionales, financieros, físicos, didácticos.
- o **Tiempo:** Determinar qué lapso de tiempo llevará la realización y en qué unidad de la planificación anual se ubica el proyecto.
- **Ejecución**
 - o **Realización de las acciones a través de:**
 - Técnicas como: talleres, consultas, visitas, foros, entrevistas, conferencias, audiovisuales, demostraciones.

- Formas de trabajo: dirigidos o libres, individuales o grupales, en equipos, con la comunidad.

- o **Registro de las acciones:**
 - Diario de actividades o de campo.
 - Se registra el proceso en sus elementos esenciales.
 - Se planean esquemáticamente las acciones a realizar, técnica y formas de trabajo a utilizar.
- o **Solución del problema o proceso productivo.**

- **Control y Evaluación**

- o **Ajustes y Retroalimentación a través de:**
 - Observación y análisis continuo
 - Los ejercicios de los estudiantes (trabajos individuales, grupales, comunitarios, orales, escritos, otros).
 - Asimilaciones, experimentos, procesos de producción de bienes o servicios.
 - Frecuencia de la evaluación: diaria y semanal para hacer ajustes al proyecto, final (se hará constar el producto que se espera del proyecto).
- o **Proceso del desarrollo del proyecto:**
 - Adquisiciones: logros y metas.
 - Recursos extras utilizados.
 - Formas y técnicas aplicadas.
 - Producto real que resultó de la ejecución del proyecto.
 - Impacto o repercusión causada por el proyecto.
 - Socialización del conocimiento en los equipos de trabajo.
 - Conclusiones, sugerencias o reflexiones derivadas de la realización del proyecto.

Actividades sugeridas

1. Formación de equipos de trabajo diversos en su composición por género, etnicidad y otras características para desarrollar actitudes de equidad, solidaridad, cooperación, corresponsabilidad, entre otros. Estos equipos, con rotación en su composición, podrán elaborar proyectos, gestionarlos, ejecutarlos o evaluarlos de acuerdo con la experiencia a lo largo de los tres grados del Ciclo Básico.
2. Elaboración de planes de mejoramiento familiar que reflejen aprendizajes sobre preparación y nutrición de alimentos, cuidado de niños, niñas y personas mayores, patrimonio familiar y manejo de presupuesto.
3. Diagnóstico participativo de recursos naturales, actividades productivas y comerciales de la comunidad. Se pueden aplicar diferentes técnicas de recolección de datos tales como recorridos por áreas de recursos naturales con acompañamientos de personas conocedoras, levantamiento de mapas de recursos, entrevistas a personas que desempeñan diferentes tipos de trabajo, visitas a organizaciones de desarrollo, por ejemplo.
4. Investigación sobre la tecnología y las actividades productivas y comerciales de diferentes Pueblos, grupos y regiones del país y de otros países. Análisis de casos exitosos en los cuales se ha combinado tecnología de Pueblos Originarios y tecnología de punta.
5. Investigación sobre los idiomas utilizados en las transacciones económicas en los ámbitos comunitario, regional, nacional e internacional. Diseño posterior de material promocional en diferentes idiomas hablados por el estudiantado y para diferentes medios.
6. Dramatización de vivencias socioeconómicas y situaciones laborales con el propósito de buscar opciones de solución y mejoramiento.

7. Montaje de una parcela agrícola o pecuaria demostrativa o de un taller de acuerdo con los recursos accesibles al establecimiento educativo. En comunidades con tradición textil, por ejemplo, las y los estudiantes pueden elaborar los instrumentos de trabajo (devanadora, urdidora, telar de cintura o telar de pie), preparar insumos (hilos, tintes), recuperar diseños antiguos, diseñar productos de acuerdo con las personas a las cuales se destinarán (fajas, huipiles, individuales, bolsas, por ejemplo), tejerlos, hacerles los acabados, empacarlos, promocionarlos, venderlos y analizar los costos de producción y los beneficios. Para ello pueden contar con apoyos de docentes del establecimiento educativo y personas especialistas de la comunidad en carpintería, tejeduría, arte, comercio, contabilidad.
8. Exposiciones de propuestas emprendedoras y proyectos productivos diseñados, gestionados y ejecutados por grupos de estudiantes con apoyo de la comunidad educativa. Promoción de la creatividad, la innovación, el dominio técnico, el uso sostenible de recursos naturales, la incorporación de elementos de identidad cultural, regional o nacional.

Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación son enunciados que tienen como función principal orientar a las y los docentes hacia aspectos que se deben tener en cuenta al determinar el tipo y nivel de aprendizajes alcanzado por las y los estudiantes en cada uno de los momentos del proceso educativo según las competencias establecidas en el Currículo. Desde este punto de vista, puede decirse que funcionan como reguladores de las estrategias de enseñanza.

Para esta área del Currículo, se sugieren los siguientes criterios de evaluación:

1. Diseña propuestas de trabajo cooperativo para el desarrollo escolar y comunitario en concordancia con el uso racional de los recursos locales:
 - partiendo de diagnósticos fiables y recientes.
 - recabando datos sobre la situación socio laboral de la comunidad.
 - incorporando prácticas culturales pertinentes y ligadas al cuidado del medio ambiente.
 - respetando valores culturales del entorno que estén relacionados con el aseguramiento de los recursos naturales para las generaciones futuras.
2. Impulsa proyectos de desarrollo que beneficien a su entorno familiar, escolar y comunitario:
 - involucrándose en procesos de toma de decisiones
 - integrándose a equipos de trabajo organizado para fines de bien común.
 - consultando sobre experiencias anteriores.
3. Procesa productos agrícolas, alimenticios y artesanales de su comunidad y de otras comunidades:
 - aplicando técnicas adecuadas de calidad en procesos productivos de acuerdo con su entorno geográfico y a las condiciones de sostenimiento ambiental.
 - cuidando aspectos de la seguridad en el trabajo.
 - Procurando el buen uso del instrumental y equipo de trabajo.
3. Procesa productos agrícolas, alimenticios y artesanales de su comunidad y de otras comunidades:
 - utilizando nociones fundamentales de contabilidad de costos.
 - calculando en forma efectiva el rendimiento de los recursos.
 - calculando el pago de impuestos correspondientes a las actividades productivas y comerciales.
 - potenciando el rendimiento de los recursos técnicos, financieros, y de materia primas.

Bibliografía

1. BURBANO, Jorge y Alberto ORTIZ, "Presupuestos: Enfoque moderno de planeación y control de recursos", 2da. edición. Bogotá: Mc Graw Hill.
2. CARTWRIGHT, D., Zander A. 1990. "Dinámica de grupos", Editorial Trillas. 12da. Edición. México: Trillas.

3. De BOLAÑOS T., Aída y Lidia González R. 1999. "Organización de Empresas" Guatemala, Editorial Textos y Formas Impresas.
4. De MARTÍNEZ, A. 2005. "Contabilidad General", Guatemala. Ediciones Zantmaró.
5. De RODAS, M. 2001. "El Mundo de la Contabilidad", Guatemala, Editorial Texdigua.
6. De RODAS, M., 2006. "Contabilidad Aplicada", Guatemala, Ediciones Zantmaró.
7. FONTAINE, Ernesto R., "Evaluación Social de Proyectos", 12ª. edición, Editorial Alfaomega.
8. Gardner, Howard. 2001. *Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad*. Barcelona, Editorial Paidós.
9. MARINA, Jose Antonio. 2010. "La competencia de emprender", Revista de Educación N° 351, enero-abril 2010 en: http://www.revistaeducacion.educacion.es/re351/re351_03.pdf
10. Martínez, Aracely, et al. (2009) Productividad y Desarrollo 1. Guatemala. Grupo Editorial Zantmaró. Guatemala.
11. Martínez, Aracely, et al. (2010) Productividad y Desarrollo 2. Guatemala. Grupo Editorial Zantmaró. Guatemala.
12. Martínez, Aracely, et al. (2011) Productividad y Desarrollo 3. Guatemala. Grupo Editorial Zantmaró. Guatemala.
13. Ministerio de Trabajo y Previsión Social. 2004. "Código de Trabajo", Guatemala: Editorial Ediciones Alendro.
14. Pellicer, Carmen, Beatriz Álvarez y otros. 2013. *Aprender a emprender, Cómo educar el talento emprendedor*. Fundación Príncipe de Girona. Grupo Editorial aulaPlaneta.
15. PROYECTO PROCAR/BID, "El Control Administrativo de mi Empresa". Guatemala, C.S. Internacional.
16. Proyecto PROCAR/BID, "Guía curricular agrícola", Guatemala: C.S. Internacional.
17. QUINTANA, Mauricio, Hans Auer, et. al. 2006. "Manual para la Generación de Proyectos Empresariales –GPE–". Guatemala: GTZ/PROMOCAP y PROGRAM, S. A.
18. SAPAG CHAIN Nassir, et. al. "Preparación y Evaluación de Proyectos", 4ta. edición, Chile: Editorial McGraw-Hill, Interamericana de Chile.
19. SARMIENTO, Euclides A. 1989. "Los presupuestos: Teoría y aplicaciones", Bogotá: Universidad Distrital.
20. Viveros, J. A. (2003). *Liderazgo, comunicación efectiva y resolución de conflictos*. Santiago: Oficina Internacional del Trabajo.

3. Tercera parte



Lineamientos metodológicos

1. Introducción

222

La Transformación Curricular se establece como un proceso de cambio que incluye los diversos elementos y componentes del currículo. Esto también significa cambios profundos en los procesos de aprendizaje-evaluación-enseñanza; se recurre a enfoques pedagógicos activos, participativos y propositivos que dan realce al papel que juega la educación como factor primordial en el cambio social.

La Transformación Curricular lleva a la construcción de un nuevo paradigma curricular, que trasciende las prácticas actuales y demanda una nueva concepción del centro educativo, del estudiante, del docente, del padre y de la madre de familia, y en general, de cada actor del proceso educativo. Se generan nuevos motivos para aprender y modos diferentes de hacerlo para formar un nuevo ser humano y, por lo tanto, una nueva sociedad.

Ahora bien, el desarrollo de competencias, desde el Currículo Nacional Base (CNB), ha significado un reto para los educadores, pues lleva implícito un cambio en el proceso educativo; además, requiere una renovación en el enfoque hacia la educación,

hacia el rol del estudiante y del docente, hacia la determinación de fines y medios.

Un enfoque organizado en competencias implica transformaciones reales y profundas en el Sistema Educativo Nacional. Seguir haciendo lo mismo que se ha hecho por años, y pretender solo cambiarle de nombre, no es desarrollar competencias. Para llevar a la práctica el cambio curricular, se requiere un alto nivel de compromiso de todos los participantes en el proceso educativo, es decir, de los docentes, los estudiantes y la comunidad en general.

El desarrollo de competencias es, por lo tanto, tarea de todos. En el aula, se hace posible mediante la efectiva interacción entre los estudiantes y el docente, y la aplicación de las estrategias de aprendizaje, de evaluación y de enseñanza. Consecuentemente, el desafío para todo educador debe ser el conocimiento profundo de las competencias del área, del nivel y del grado correspondientes, la autoevaluación para determinar el desarrollo de las mismas a nivel personal, la claridad metodológica para su desarrollo y el conocimiento de estrategias y herramientas para evaluar el nivel de logro alcanzado por los estudiantes. Las respuestas de antes no siempre son útiles para responder a las cuestiones de hoy, por lo que es preciso avanzar, actualizarse, flexibilizar la práctica y continuar aprendiendo para llegar a ser competentes.

Desarrollar un enfoque organizado en competencias requiere un trabajo interdisciplinario, una metodología activa centrada en los estudiantes y en su desarrollo

integral, una mediación pedagógica pertinente y el logro de aprendizajes significativos.

En este apartado se presentan los grandes lineamientos metodológicos que deben orientar la práctica diaria en el salón de clases y que parten principalmente del cambio en el rol del docente.

2. Rol del docente en un currículo organizado en competencias

Desde la nueva concepción del aprendizaje, el docente desempeña el rol de facilitador o mediador, guía o acompañante. Por lo tanto, debe ser capaz de diseñar "tareas" o situaciones de aprendizaje que conduzcan a la resolución de problemas, y permitan el razonamiento y la aplicación de conocimientos que promuevan constantemente la actividad individual y grupal de los estudiantes.

En particular, el docente:

- Prepara las situaciones de aprendizaje para que los estudiantes movilicen sus habilidades, destrezas y conocimientos al enfrentarse a una situación nueva en la que no conocen la respuesta.
- Enseña contenidos que constituyen un medio para el logro de las competencias, y se pone al servicio de secuencias de aprendizaje por medio de las cuales los estudiantes se ven confrontados a situaciones nuevas y motivadoras que les conducen a la búsqueda, la discriminación y la aplicación de la información.

- Facilita los medios, las estrategias y los recursos, procurando que sea el estudiante quien los seleccione por medio de criterios claros.
- Brinda protagonismo al estudiante a lo largo de todo el proceso educativo, haciéndole responsable de su propio aprendizaje.
- Evalúa a lo largo de todo el proceso educativo, con la intención de corregir errores a tiempo.
- Acompaña al estudiante, siendo cercano e interesándose por la situación particular de cada uno.

Lo anterior implica un nuevo rol docente que requerirá que se tenga capacidad para:

Consigo mismo

- Mostrar una actitud investigativa y de continua actualización.
- Utilizar la tecnología.
- Ser creativo e innovar constantemente.
- Mostrar vocación.
- Estar consciente de sus fortalezas y debilidades.
- Construir una ciudadanía responsable mediante actitudes éticas de equidad, identidad y superación personal en un país multiétnico y plurilingüe.
- Actuar con autonomía e iniciativa personal en su actividad docente.
- Utilizar las habilidades comunicativas para interactuar asertivamente, facilitar los aprendizajes y desarrollar destrezas en los estudiantes.

En la entrega educativa

- Planificar y diseñar estrategias de aprendizaje-evaluación-enseñanza, tomando en cuenta las necesidades y las diferencias de los estudiantes.

- Orientar y facilitar el proceso de aprendizaje.
- Conocer los intereses de los estudiantes, así como las diferencias individuales y los contextos de cada uno para motivar el aprendizaje.
- Optimizar los recursos disponibles.
- Crear situaciones de aprendizaje que representen un reto para los estudiantes.
- Buscar y preparar los materiales a utilizar con los estudiantes, considerando el contexto y los conocimientos previos.
- Establecer un clima favorable para el aprendizaje.
- Ser un especialista y facilitar los medios que permitan a los estudiantes aprender a aprender, aprender a ser, aprender a hacer, aprender a convivir y aprender a emprender.
- Desarrollar la concreción local del Currículo Nacional Base.
- Utilizar diferentes tecnologías educativas.

Con los estudiantes

- Ayudar a los estudiantes a tomar conciencia de sus propios procesos y estrategias mentales utilizadas en el aprendizaje.
- Estimular la autonomía, la curiosidad y el autoaprendizaje.
- Propiciar que los estudiantes aprendan.
- Fomentar la investigación orientada al mejoramiento de su medioambiente.
- Llevar a cabo procesos de autoevaluación y coevaluación.
- Desarrollar en los estudiantes actitudes positivas, valores y mejoras de la autoestima.
- Fomentar el diálogo.
- Motivar la revisión, reelaboración y reconceptualización de los aprendizajes.
- Permitir que los estudiantes identifiquen su ritmo de aprendizaje y lo mejoren.

Con la comunidad

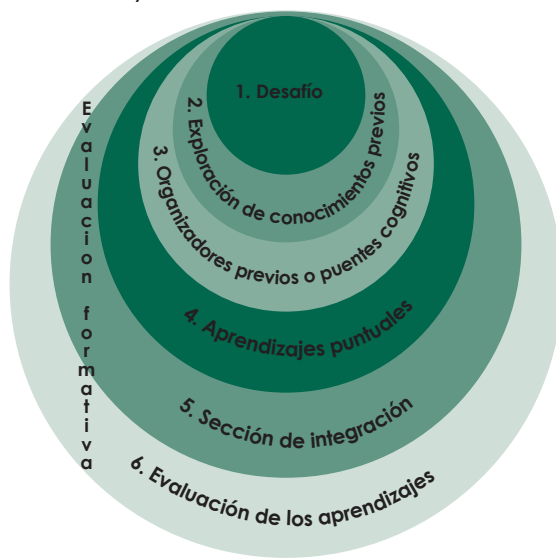
- Establecer los vínculos entre la escuela y la comunidad.
- Involucrar a madres y padres de familia o encargados en los aprendizajes de sus hijos.
- Gestionar con la comunidad para realizar mejoras al centro educativo.
- Participar en las actividades de la comunidad.
- Ser líder que orienta al cambio en la comunidad.

3. Aprendizaje significativo

El aprendizaje significativo es el que se internaliza y se construye en forma permanente para ser utilizado en el momento necesario. Potencializa el autoaprendizaje, la solución de problemas y la realización de una vida plena. El factor más importante que influye para que el aprendizaje sea significativo es todo aquello que el estudiante ya tiene en su saber y en su vivencia.

El aprendizaje significativo garantiza que los estudiantes desarrollen conocimientos, valores y experiencias que contribuyan a su formación integral, porque abordan ideas y hechos que constituyen parte de sus experiencias de vida. Permiten el desarrollo de aprendizajes útiles para enfrentar y resolver diferentes situaciones en los ambientes escolar, familiar, comunitario y nacional. Asimismo, los sensibilizan acerca de los problemas sociales disponiéndolos a participar individual y colectivamente en la solución de los mismos.

“Para que el aprendizaje sea verdaderamente significativo, este debe reunir varias condiciones: la nueva información debe relacionarse de modo no arbitrario y sustancial con lo que el alumno ya sabe, dependiendo también de la disposición (motivación y actitud) de este por aprender, así como de la naturaleza de los materiales o contenidos del aprendizaje” (Díaz Barriga, 1999: 21).



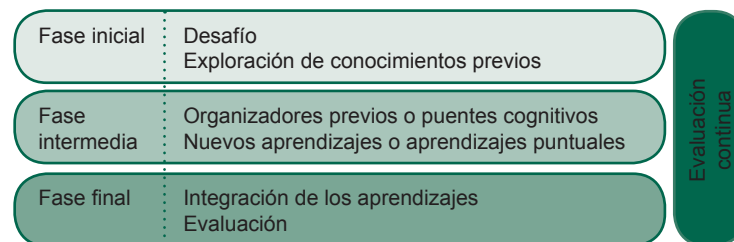
Algunos autores, entre los que destacan Karmiloff y Smith, y Spiro, proponen que el aprendizaje significativo ocurre durante una serie de fases que reflejan una complejidad y profundidad progresiva. Shuell (1990) propone tres fases, en las que integra los aportes de varios de esos autores.

De acuerdo con la revisión bibliográfica realizada por la Dirección General de Currículo, estas tres fases propuestas por Shuell (1990) fueron enriquecidas, definiendo en cada fase los procesos que se realizan y que se describen a continuación.

3.1 Fases del aprendizaje significativo¹

El aprendizaje significativo se desarrolla en tres fases que incluyen lo siguiente:

Aprendizaje significativo²



Las fases del aprendizaje significativo se integran de la siguiente manera:

3.1.1 Fase inicial

Esta fase implica dos procesos:

- **Desafío:** obstáculo o dificultad que contiene una o varias situaciones de aprendizaje, cuya solución permitirá nuevos aprendizajes al estudiante. Está basado en la o las competencias cuyo logro se espera.

Es partir de un escenario que establezca retos para los estudiantes y que despierte su interés en adquirir

¹ Shuell propone tres fases en donde integra los aportes de varios autores (Shuell, 1990)

² La estructura que se presenta permite visualizar como se integra cada una de las fases del aprendizaje significativo de acuerdo con los aportes de diferentes autores tales como Roegiers, Ausubel, Call, entre otros.

nuevos conocimientos para resolver situaciones dadas (MINEDUC, DIGECUR, 2012).

- **Exploración de conocimientos previos:** son ideas, conocimientos o esquemas del estudiante, cuya base está en aprendizajes anteriores. Su función, más que ser utilizada por el docente para estimar la cantidad de conocimientos que los estudiantes poseen, trae a la conciencia presente del estudiante la información y sus experiencias anteriores.

Todas las personas en su contexto de vida (familiar, escolar, cultural, económico, ecológico, entre otros), adquieren aprendizajes que forman su personalidad y enriquecen sus saberes. Estos aprendizajes fortalecen la identidad personal, étnica y cultural; partir de ellos despierta el interés y la motivación interna de cada estudiante, porque tienen significado y proporcionan seguridad y deseos de enriquecer o adquirir nuevos conocimientos y vivencias. (MINEDUC, DIGECUR, 2012).

3.1.2 Fase intermedia

Al igual que la fase inicial, la intermedia está integrada por:

- **Organizadores previos o puentes cognitivos:** son los recursos que utiliza el docente, entre ellos: lecturas de artículos de periódicos, páginas de libros o de Internet, conferencias de expertos, las cuales permiten al estudiante establecer relaciones entre sus conocimientos y las experiencias previas con los nuevos aprendizajes.

Tercera parte

Experiencias de aprendizaje que facilita el docente con ayuda de materiales de apoyo curricular. Este es el momento en el que se vinculan los aprendizajes ya adquiridos con los contenidos curriculares.

- **Nuevos aprendizajes:** se refieren a los conocimientos, contenidos (declarativos, procedimentales y actitudinales), información, experiencias, actitudes, prácticas de operación y cálculo, así como diversas aplicaciones propias de las áreas y subáreas que constituyen el banco de aprendizajes que utilizará el estudiante para resolver las situaciones de aprendizaje y de evaluación. Se inicia la organización de la información y el procesamiento de estrategias de utilización de nuevos aprendizajes.

Los estudiantes enriquecen y desarrollan significados propios y culturales, apropiándose de nuevos conocimientos, lo que permite el desarrollo de competencias de las diferentes áreas y ejes del *currículo*. (MINEDUC, DIGECUR, 2012).

3.1.3 Fase final

Comprende los procesos siguientes:

- **Integración de los aprendizajes:** son ejercicios de aplicación de los aprendizajes adquiridos, en la solución de situaciones que integran a otras áreas y subáreas y permiten conocer el avance y el desarrollo o logro de la competencia.

Los nuevos aprendizajes se ejercitan quedando listos para ser vivenciados en situaciones de la cotidianidad. (MINEDUC, DIGECUR, 2012).

- Evaluación: al finalizar las actividades planificadas para la unidad, proyecto, centros de interés, bloques de aprendizaje, entre otros, es necesario finalizar el proceso con la utilización de situaciones desconocidas para el estudiante, pero que les planteen el reto de demostrar el nivel de logro de la o las competencias. A estas situaciones desconocidas se les llama situaciones problema de integración o de evaluación.

Responder de manera adecuada y pertinente ante una situación real es el punto de partida para la evaluación del desarrollo de competencias en los estudiantes. Utilizar una situación compleja de la realidad, que permita la intervención de los estudiantes, movilizando sus conocimientos para la solución del problema en cuestión, es la forma más efectiva de verificar el desarrollo de las competencias propuestas." (MINEDUC, DIGECUR, 2012).

4. Sugerencias metodológicas para el desarrollo de competencias

El Currículo Nacional Base orienta todas las acciones que se realizan durante el proceso educativo para el desarrollo de competencias en los estudiantes. La competencia es la capacidad que adquiere una persona para afrontar y dar solución a problemas de la vida cotidiana y generar nuevos conocimientos. Incluye la capacidad que se desarrollará, el área del conocimiento, el contexto donde se aplicará y para qué servirá.

La competencia es un saber hacer con conciencia. Es un saber en acción. Un saber cuyo sentido inmediato

no es "describir" la realidad, sino "modificarla"; no definir problemas, sino solucionarlos; un saber qué, pero también un saber cómo. (Universidad del Norte, 2005)

Un enfoque en competencias llevado al aula representa un cambio metodológico, puesto que exige considerar los saberes como recursos (cognitivos, habilidades y actitudes) a movilizar, desarrollar un aprendizaje basado en problemas o proyectos y aplicar constantemente nuevas formas de evaluación. El aprendizaje se logra en función de la actividad, el contexto y la cultura en la que se produce. Todo aprendizaje forma parte integral de una práctica social, ya que se genera a través de las experiencias vividas.

No hay un enfoque metodológico único para el desarrollo de competencias. Lo importante es determinar cuáles son las situaciones de aprendizaje más propicias para favorecer su desarrollo. (resolución de problemas, estudios de caso, método de proyectos, prácticas situadas en escenarios reales, trabajo cooperativo, aprendizaje en servicio, etc.)

En general, se considera que son estrategias más pertinentes aquellas que se orientan a la resolución de problemas, a favorecer la actividad del estudiante y a la aplicación del conocimiento.

5. Competencias básicas para la vida

No se debe olvidar que la metodología y el avance del aprendizaje también tienen que estar enfocados en el desarrollo de competencias básicas para la vida.

A manera de ejemplo, y tomando en cuenta que algunas competencias básicas son más pertinentes para ser desarrolladas en algunas áreas y subáreas, se presenta el cuadro siguiente:

Competencias básicas para la vida	Áreas o subáreas del CNB que facilitan su desarrollo
Competencia 1 Conservar el entorno natural y la salud individual y colectiva	<ul style="list-style-type: none"> • Ciencias naturales
Competencia 3 Aplicación del pensamiento lógico matemático	<ul style="list-style-type: none"> • Matemáticas
Competencia 4 Utilizar la tecnología de manera productiva	<ul style="list-style-type: none"> • Tecnologías de la Información y la Comunicación • Productividad y Desarrollo
Competencia 5 Relacionarse y cooperar con un conjunto de personas	<ul style="list-style-type: none"> • Educación Física • Ciencias Sociales y Formación Ciudadana • Comunicación y Lenguaje
Competencia 9 Actuar con autonomía e iniciativa personal	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión Artística

6. Utilización del espacio físico para promover aprendizajes significativos

La escuela y el aula son espacios físicos relevantes, ya que allí se genera el desarrollo de los aprendizajes durante el cual se interrelacionan procesos de planificación, metodología, evaluación y socialización. En estos lugares se deben promover los espacios de interacción entre los estudiantes mediante estrategias que fortalezcan las relaciones interpersonales positivas. Por ello, han de incluir espacios físicos organizados por el docente y los estudiantes para que estos últimos desarrollen habilidades y destrezas, a la vez que construyen conocimientos a partir de las actividades lúdicas y espontáneas.

Estos espacios incluyen una adecuada organización del ambiente y de los recursos materiales que son fundamentales para la consecución de las intenciones educativas.

El espacio físico para el desarrollo de aprendizajes es muy diverso, ya que no se limita al salón de clase. El espacio físico debe ser dispuesto de acuerdo con los propósitos que se persigan. Las actividades de aprendizaje deben planificarse para ser desarrolladas en diferentes ambientes. Es importante que se considere el uso de ambientes adecuados para el aprendizaje: salones de clase, bibliotecas, talleres, laboratorios y espacios abiertos, entre otros. En la actualidad, este enfoque también se orienta a las comunidades de aprendizaje.

Es elemental que los estudiantes participen en la organización y el mantenimiento de los espacios físicos de los que se dispone para promover el aprendizaje, a fin de que se interesen en su buen uso y cuidado.

7. Clima afectivo

Es necesario establecer un clima afectivo propicio para fortalecer la identidad, la autoestima y la convivencia armónica entre los docentes, estudiantes y todas las personas que, de alguna manera, participan en la práctica educativa. Idealmente, el clima que se establezca debe permitir la práctica de los valores de convivencia, equidad, respeto y solidaridad, e interiorizar las actitudes y los comportamientos adecuados para la interculturalidad, la búsqueda del bien común, la democracia y el desarrollo humano integral.

8. Organización de los estudiantes

En estos espacios debe organizarse el trabajo de los estudiantes de distintas maneras:

- **Trabajo individual**

Se puede utilizar en todas las áreas. Desarrolla la capacidad de atención, concentración, autonomía y responsabilidad en tareas encomendadas.

- **Trabajo en parejas**

Se puede utilizar en todas las áreas. Desarrolla la capacidad de atención, concentración, autonomía y responsabilidad en tareas encomendadas. Los estudiantes se organizan en pares para compartir experiencias y conocimientos sobre determinada actividad o tema. Permite desarrollar la capacidad de escuchar el punto de vista de otros.

- **Trabajo en equipo**

La integración de los estudiantes en grupos de tres, cuatro, cinco o más constituye un equipo de trabajo, el cual puede organizarse por afinidad, por sorteo, por formación dirigida u otras incluyentes, como por género y etnia. Las ventajas de este tipo de trabajo son que ayuda para el desarrollo de las características individuales y las pone al servicio del grupo, lo que fomenta el liderazgo y la responsabilidad.

De ser posible, los equipos de trabajo deben estar integrados de forma que, entre los mismos estudiantes, ayuden a superar sus debilidades y a aumentar sus fortalezas y su autoestima.

- **Aprendizaje cooperativo**

En este, los estudiantes se organizan en equipos para llevar a cabo un intercambio académico, social y cultural con el propósito de alcanzar objetivos comunes y optimizar el aprendizaje individual y colectivo. Promueve la participación cooperativa y sistemática entre los estudiantes con la interacción positiva de los mismos.

9. Evaluación de los aprendizajes

Un currículo organizado en competencias también requiere de un cambio profundo en el proceso de evaluación, de tal manera que se articule por completo al proceso educativo y que permita una visión integral del aprendizaje, la evaluación y la enseñanza. Por lo tanto, la evaluación no debe reducirse a una acción episódica, disociada del aprendizaje y de la enseñanza. A su vez, las situaciones de aprendizaje deben ser usadas para la evaluación. Por eso mismo,

la diferenciación entre el proceso de aprendizaje y el de evaluación se torna en un asunto puramente académico. El proceso de evaluación se integra con el de aprendizaje.

De hecho, cuando se planifica que las situaciones de aprendizaje deben favorecer el desarrollo de las competencias, ya se están previendo las formas como se manifestará su adquisición. El aprendizaje y el desarrollo de las competencias para la vida implican nuevos roles del papel del profesorado y del estudiantado, así como enfoques renovados de la evaluación, dado que la finalidad de la enseñanza ahora no es tanto transmitir información, sino provocar el desarrollo de competencias. Nuevos instrumentos de evaluación se precisan y los formatos mismos del informe de evaluación han de ser cambiados.

De acuerdo con la definición de competencia que propone el MINEDUC (2008), el grado de su desarrollo se evidencia al afrontar y solucionar un problema. En esa medida, en la evaluación de competencias, se tiene que recurrir a indicadores de logro que determinen la progresión de los aprendizajes y la evolución de las competencias. Estos indicadores se vinculan a etapas particulares del desarrollo de la competencia, poniendo cada uno el acento en los aprendizajes críticos relativos a cada etapa, los cuales vienen a evidenciar niveles de desarrollo. Zabala (2008) agrega que se deben considerar el lugar y el momento específico de la actuación. La evaluación, por lo tanto, debe propiciar que el docente reconozca el tipo de actuación del estudiante para determinar el grado en el que ha desarrollado una competencia específica. Entender, como lo hemos dicho, que una competencia es un saber actuar basado en la movilización y

la utilización eficaz de un conjunto de recursos, tiene consecuencias para la evaluación. Así, por ejemplo, en relación con la competencia “actuar con valores en un entorno ciudadano”, en lugar de limitarse a pedir a los estudiantes que reproduzcan los conocimientos (de la Constitución, de ordenamiento jurídico, de historia política, por ejemplo), más bien se trata de confrontarlos con situaciones problema que supongan movilizar lo que saben para resolverlas.

Las competencias deben ser inferidas durante la acción; de ahí la importancia de la evaluación a través de las tareas apropiadas.

Enseñar y aprender estas competencias tiene implicaciones relevantes en la evaluación, por lo que se enfatiza en las siguientes consideraciones:

- a) Dado que la competencia supone la adquisición de conocimientos, habilidades y actitudes, la evaluación debe dirigirse a los tres tipos de adquisiciones, sin limitarse a conocimientos adquiridos por pruebas orales o escritas.
- b) Las competencias suponen movilizar, de modo estratégico, un conjunto de recursos (cognitivos, habilidades y actitudes) necesarios para resolver una determinada situación o responder a una demanda compleja. En consecuencia, la evaluación de competencias debe contemplar que, en las pruebas, se pueda poner de manifiesto dicha movilización combinada de recursos (cognitivos, procedimentales y actitudinales).
- c) Las competencias se demuestran durante la acción. Las evaluaciones requieren, en consecuencia, no

pruebas verbales, sino situaciones que permitan actuar, poniendo de manifiesto la competencia que se pretende evaluar.

- d) Las competencias se desarrollan a lo largo de la vida en un prolongado proceso de aprendizaje. También aquí la evaluación, en su dimensión formativa más que sumativa, debe contribuir al desarrollo de las competencias (retroalimentación, orientación y reflexión).

La evaluación continua permite la toma de decisiones a favor de los estudiantes. También, determina acciones tales como reorientar el aprendizaje para los estudiantes que no han desarrollado las competencias propuestas, realizar actividades de mejoramiento para los estudiantes de bajo rendimiento, o continuar con el desarrollo de los programas en el caso de los estudiantes que alcanzaron las competencias.

La evaluación de los aprendizajes se caracteriza por ser holística, participativa, flexible, sistemática, interpretativa, técnica y científica. Entre sus funciones principales están la diagnóstica, la formativa y la sumativa, las cuales se dan, respectivamente, al inicio, durante y al final del proceso.

Los estudiantes participan en la evaluación de su proceso de aprendizaje por medio de la autoevaluación. También, realizan actividades de coevaluación, es decir, evalúan el desempeño de sus compañeros y su propio rendimiento en actividades grupales.

³ Herramientas de evaluación en el aula es un documento publicado por el Ministerio de Educación de Guatemala como apoyo técnico para los docentes. Incluye técnicas de observación, de evaluación del desempeño, diferentes alternativas para pruebas objetivas, situaciones problema, entre otros temas.

La heteroevaluación la realizan los docentes y, en algunas oportunidades, otros miembros de la comunidad educativa; por ejemplo, padres y madres de familia o encargados, administradores educativos, comités de evaluación.

9.1 Actividades de evaluación

Las actividades de evaluación son las acciones que el docente realiza durante el proceso educativo para verificar que las competencias han sido alcanzadas (MINEDUC, USAID/Reforma Educativa en el Aula, 2011)³:

Las actividades de evaluación deben ser diversas, continuas y planificadas juntamente con las actividades de aprendizaje. A la Comisión de Evaluación de los centros educativos le corresponde coordinar la organización y el desarrollo del proceso de evaluación.

Debe considerarse, además, el proceso de mejoramiento, el cual consiste en la toma oportuna de decisiones para reorientar los procesos con base en el nivel de logro de las competencias y permitir su mejora.

9.2 Herramientas de evaluación

Existen diferentes herramientas para llevar a cabo la evaluación; una clasificación de las mismas es la siguiente:

- **Técnica de evaluación:** responde a la pregunta ¿cómo se va a evaluar?, es decir, el procedimiento mediante el cual se llevará a cabo la evaluación. Pueden utilizarse técnicas de observación y técnicas de evaluación del desempeño.
- **Instrumento de evaluación:** responde a la pregunta ¿con qué se va a evaluar?, es decir, es el medio por el cual se obtendrá la información.

En el cuadro siguiente se presentan ejemplos de herramientas de evaluación que el docente puede utilizar en el aula para evaluar el logro de las competencias:

Herramientas de evaluación

Técnicas de evaluación del desempeño	Técnicas de observación
Portafolio	Lista de cotejo
Diario de clase	Escala de calificación o de rango
Debate	Rúbrica
Ensayo	Pruebas objetivas
Demostraciones	Completación
Estudio de casos	Pareamiento
Mapa conceptual	Ordenamiento
Resolución de problemas	Alternativas
Proyecto	Selección múltiple
Texto paralelo	Multiítem de base común
Situaciones problema	
Preguntas	

9.3 Situaciones problema

Es una técnica de evaluación de desempeño que se refiere a una situación de la vida cotidiana que requiere de la movilización y de la articulación de los aprendizajes de los estudiantes para ser resuelta de forma correcta, individual o grupal.

En términos concretos, las Situaciones Problema, (sic) deben, además, cumplir con ciertas características de construcción:

1. Ser significativas, es decir tener sentido para el estudiante de ahí la importancia de contextualización, haciendo alusión a las realidades concretas del entorno. (sic)
2. Tener una función operacional clara (el porqué de la situación).
3. Ser del nivel correcto para el grado y el área o subáreas contempladas.
4. Basarse en documentos auténticos y originales.
5. Tomar una buena muestra de los principales recursos cognitivos (contenidos declarativos, procedimentales y actitudinales).
6. Integrar valores sociales, culturales, políticos acordes al contexto.
7. Presentar a los estudiantes tres oportunidades independientes de mostrar su competencia (tres preguntas, tres tareas, tres problemas...) (MINEDUC, DIGECUR, 2010).

Las situaciones problema se presentan en familias. Son conjuntos que agrupan varias situaciones complejas que se relacionan entre sí y que presentan un grado de dificultad de respuesta acorde con la etapa o con el grado de los estudiantes. Su propósito es evidenciar

el logro de las competencias llevado a cabo por los estudiantes.

Cada una de las situaciones problema que conforma una “Familia de Situaciones Problema” se caracteriza por lo siguiente:

1. Plantea un problema de la vida cotidiana.
2. Requiere que el estudiante resuelva el problema utilizando los recursos de apoyo que se le faciliten.
3. Refleja una producción individual o grupal.
4. Utiliza recursos que son familiares a las y los estudiantes: ilustraciones, fotos, anuncios, noticias, carteles, entre otros (MINEDUC, DIGECUR, 2010).

10. El CNB y la modalidad de entrega en el aula alineada

La comunidad educativa guatemalteca tiene en sus manos la concreción curricular del Currículo Nacional Base –CNB- de Nivel Medio, Ciclo de Educación Básica, del modelo de Telesecundaria; con ello se fortalece el aprendizaje, el sentido participativo y el ejercicio de la ciudadanía.

El CNB de Telesecundaria hace énfasis en la importancia del ser humano como ente principal del hecho educativo y reconoce que los estudiantes desarrollan procesos de pensamiento que conllevan a la construcción y consolidación de su aprendizaje, relacionando lo aprendido con su entorno, en beneficio de su comunidad. Se fundamenta en aspectos filosóficos, antropológicos, sociológicos, psicobiológicos y pedagógicos que le dan sentido y dirección al proceso educativo.

La Telesecundaria representa una opción diferente para atender el Nivel de Educación Media, Ciclo de Educación Básica, en el área rural. Es un servicio educativo que utiliza medios audiovisuales, impresos y electrónicos que va de la mano con lo que el CNB prescribe.

La metodología activa y participativa y el sentido de la formación del ser de la modalidad de entrega en el aula alineada se acopla y fusiona con lo establecido en los fundamentos del Currículo, privilegiando a la persona humana como centro del aprendizaje.

11. Telesecundaria modalidad de entrega en el aula alineada al Currículo Nacional Base

Tomado del planificador y del manual pedagógico de la modalidad de entrega en el aula alineada.

«Ante el avance de la tecnología, de la ciencia y de las exigencias del siglo XXI, la demanda por una educación integral de la persona, del conocimiento de su realidad y cultura nacional y universal, -la modalidad de entrega en el aula alineada- se convierte en un derecho, en una necesidad y en una realidad social.

En Guatemala, a partir de la firma de los Acuerdos de Paz, se inicia una verdadera revolución educativa integral con el propósito de contribuir entre otras grandes expectativas, al mejoramiento de la calidad de vida, a la consolidación de la paz y a la transformación del Estado y la sociedad.

Existe consenso general, sobre la importancia de la educación para impulsar el crecimiento económico y el desarrollo humano.

En este crisol de avance y alineación para la mejora de la calidad educativa y teniendo en cuenta la trayectoria del modelo pedagógico de Telesecundaria en la historia de la educación de Guatemala, se desarrolla la propuesta de la modalidad de entrega en el aula alineada. Su necesidad se justifica en virtud de la transformación curricular (DIGECUR, 2009), como forma de actualización técnico pedagógica de los recursos educativos.

Con sustento en lo anterior, se diseñan los nuevos materiales de enseñanza-aprendizaje para los estudiantes con sus correspondientes planificadores y el manual que recoge los fundamentos de la modalidad de entrega en el aula alineada. Todos los materiales con un enfoque basado en competencias y alineados al Currículo Nacional Base.

Con esta innovación educativa, se pretende aportar las bases para el desarrollo de una nueva visión de la telesecundaria en el país. Los retos y oportunidades para el progreso son múltiples y diversos, lo que otorga una faceta de flexibilidad y versatilidad a los recursos educativos.

La armonización con los pilares de la educación (UNESCO, 1996) y las características de una institución educativa de calidad (DIGECUR, 2009), fortalecen la organización conceptual y metodológica que plantea la modalidad de entrega en el aula alineada.

El énfasis en la construcción gradual y progresiva de las competencias, se nutre en la estructura funcional del aprendizaje significativo. [...]

Con el espíritu de hacer realidad el principio de brindar una educación con calidad y calidez y colaborar con la formación profesional continua como resultado de un proceso de reflexión, en torno a experiencias, conocimientos y situaciones personales al rededor de la gestión pedagógica, gestión afectiva, gestión curricular, la modalidad de entrega en el aula alineada inspira sus acciones en tres principios:

- Hacer de la equidad social un objetivo de la acción educativa.
- Fomentar y promover la investigación e innovación en la educación.
- Construir y practicar una verdadera educación en valores.
- Establecer una vía de interacción entre los facilitadores.

11.1 Características de la modalidad de entrega en el aula alineada

Un modelo:

- diseñado y ajustado sobre la base de las necesidades y experiencias de los facilitadores guatemaltecos.
- centrado en las necesidades y características de los estudiantes.
- orientado a favorecer múltiples oportunidades para aprender del intercambio respetuoso de ideas, información y experiencias personales.
- Innovador, que provee tanto a estudiantes como

- a facilitadores de nuevas herramientas para la construcción de competencias de las diferentes áreas y subáreas curriculares.
- que desarrolla en los facilitadores las habilidades pedagógicas y didácticas para el ejercicio exitoso de su profesión.
- flexible y abierto en su estructura, tiempos, organización y abordaje de temas. [...]

11.2 La familia en la modalidad de entrega en el aula alineada

Un apoyo responsable

El proceso educativo nunca es un proceso mecánico. Es un proceso que se da entre personas, por lo tanto, requiere formarse y desarrollarse sobre las particularidades de los actores que participan:

- estudiantes,
- padres y madres de familia,
- encargados y
- facilitadores pedagógicos.

Esta modalidad de entrega en el aula alineada ofrece una serie de posibilidades con múltiples espacios de formación que coincide en el aula, en la escuela, en la familia, en la comunidad u otros espacios cuyo propósito es construir en conjunto un ambiente familiar y escolar que propicie y estimule el aprendizaje.

Para lograrlo es necesario diseñar estrategias para que:

- Valoren la importancia de la educación en la vida de sus hijos.
- Mostrarles qué y cómo aprenden sus hijos y que

- pueden hacer para apoyarlos.
- Orientarlos en el manejo y control de las conductas de sus hijos.
- Programar actividades en conjunto, ya sea festivas, culturales, científicas o de apoyo.
- Involucrarlos en la valoración de los avances y progresos de sus hijos.
- Mantener una comunicación constante.

Razones para involucrar a los padres, madres de familia o encargados:

- Para dar continuidad a las actividades escolares en la casa.
- Para recuperar la cultura de la comunidad.
- Para corresponsabilizarlos de la formación integral de sus hijos.

11.3 Tecnologías de la Información y la Comunicación en la modalidad de entrega en el aula alineada

Una ventana al mundo

[...] Si bien, la subárea de Tecnologías de la Información y Comunicación -TIC- se ocupa del desarrollo de destrezas motoras, producción de la información y comunicación, estas no se limitan exclusivamente a esta sub-área. Su aplicación tiene un carácter transversal y alcanza todas las áreas y subáreas de la modalidad de entrega en el aula alineada. Esta innovación se evidencia en el:

- Desarrollo de procesos de pensamiento, que incluyen interpretación, análisis, síntesis y

razonamiento formal.

- Fomento de la creatividad y eficiencia de procesos de pensamiento, mediante la utilización de metodologías que favorecen la organización de la propia información y conocimiento, así como de la derivada del trabajo colectivo.
- Utilización ética de la información y conocimiento disponible.
- Experiencias de aprendizaje basadas en el uso de recursos tecnológicos.
- Desarrollo de recursos metodológicos para la presentación de información.

La noción de tecnología, lleva implícito la facilitación de procesos más eficientes.

En el caso concreto de la tecnología educativa, remite a considerar acerca de la pertinencia y contextualización de los recursos educativos, para la acción del aula. [...]

11.4 Recursos múltiples en la modalidad de entrega en el aula alineada

Una característica de la modalidad de entrega en el aula alineada es aprender y fomentar en los estudiantes el empleo de recursos tecnológicos e impresos con el propósito de ampliar, el ámbito de los aprendizajes.

Hoy en día, el avance vertiginoso de la información requiere del uso constante de los recursos tecnológicos y bibliográficos disponibles.

12. Los nuevos materiales educativos para los estudiantes

En la ruta de aprender

12.1 Guías de aprendizaje para estudiantes

[...] Las nuevas guías de aprendizaje tienen como función ser un instrumento auxiliar durante el proceso de aprendizaje-enseñanza-evaluación que facilite, organice, calendarice y oriente el trabajo de los estudiantes y los facilitadores.

Características generales:

- Buscan la excelencia y la calidad de los aprendizajes.
- Desarrollan las competencias de las diferentes áreas y subáreas del currículo y el alcance de las mismas, a partir de los indicadores de logro.
- Integran aprendizajes por medio del desarrollo de proyectos integradores: Demostraciones Públicas de lo Aprendido –DPA- y Vinculaciones con la Comunidad –VCC-.
- Articulan de manera natural, las competencias de las diferentes áreas y subáreas del currículo.
- Desarrollan valores humanos, identidad nacional y formación ciudadana, interculturalidad, equidad, emprendimiento, desarrollo sostenible y otros, por medio de actividades innovadoras.
- Promueven la innovación educativa y la optimización del tiempo de aprendizaje:
 - La guía de Expresión Artística, integra las subáreas de Formación Musical, Artes Plásticas, Teatro y Danza y Expresión Corporal.
 - Las áreas de Educación Física, Productividad y Desarrollo y la Subárea de Tecnologías de la Información y Comunicación –TIC- se desarrollan

- transversalmente, intraáreas y especialmente, en los proyectos integradores calendarizados.
- Sistematizan y organizan el proceso de aprendizaje-enseñanza-evaluación.
- Aprendizaje por medio de sesiones de aprendizaje significativo.
- Fomentan el trabajo cooperativo, colaborativo y comunitario.

- Contemplan el manejo de un nuevo sistema iconográfico para orientar la ejecución de diversas y variadas actividades
- Favorecen la evaluación de los aprendizajes de manera continua, integral, sistemática, flexible, interpretativa, participativa y formativa, permitiendo la auto-evaluación, la co-evaluación y la hetero-evaluación.
- Motivan la autonomía, la reflexión, creatividad y responsabilidad.

12.2 Materiales educativos impresos

1.2 Materiales educativos impresos

No.	Área/Subáreas	Grados	Materiales educativos
1	Comunicación y Lenguaje L1 Español	1ero. 2do. 3ero. Básico	3 guías de aprendizaje 3 planificadores del facilitador.
2	Matemáticas	1ero. 2do. 3ero. Básico	3 guías de aprendizaje 3 planificadores del facilitador.
3	Ciencias Naturales (Biología, Física y Química)	1ero. 2do. 3ero. Básico	3 guías de aprendizaje 3 planificadores del facilitador.
4	Inglés	1ero. 2do. 3ero. Básico	3 guías de aprendizaje 3 planificadores del facilitador.
5	Expresión Artística (Guía integrada)	1ero. 2do. 3ero. Básico	3 guías de aprendizaje 3 planificadores del facilitador.
6	Ciencias Sociales y Formación Ciudadana	1ero. 2do. 3ero. Básico	3 textos de referencia 3 planificadores del facilitador.
7	Intraáreas: - Educación Física	1ero. 2do. 3ero. Básico	Nota. La presencia y desarrollo de estas áreas y subárea se presenta en todas las guías de manera integrada, mediante proyectos y actividades que acepten su articulación con otras áreas y subáreas (transversalidad).
8	- Productividad y Desarrollo		
9	- TIC's		
	Total: 9 áreas y subáreas		1 manual pedagógico de la modalidad de entrega en el aula alineada.

[...] En resumen...

Las nuevas guías de aprendizaje están centradas en:

- la persona y en el desarrollo del estudiante en su contexto social.
- el desarrollo de procesos lógicos, críticos y creativos que favorecen la libre expresión, la comunicación y la participación social, dentro de un marco de valores cívicos y universales.
- el desarrollo de la capacidad de autonomía y responsabilidad para consigo mismos y para con los demás.
- la capacidad de construir conocimientos nuevos a partir de vivencias y experiencias personales.
- el desarrollo de competencias que garantizan el éxito de sus aprendizajes, definidos mediante indicadores de logro. [...]

13. Los nuevos materiales educativos para el facilitador

En la ruta de enseñar

13.1 Manual pedagógico

[...]Propósitos del manual pedagógico

- Constituir un documento de consulta para orientar y apoyar el proceso de aprendizaje-enseñanza-evaluación dentro del marco de la modalidad de entrega en el aula alineada.
- Ser una herramienta para difundir ampliamente la modalidad de entrega en el aula alineada.

- Promover las comunidades educativas de facilitadores para fortalecer la investigación, el intercambio de ideas y experiencias y el debate constructivo acerca del quehacer pedagógico.
- Establecer una vía de interacción que permita recuperar las opiniones alternativas, ideas e innovaciones educativas surgidas de la modalidad de entrega en el aula alineada.

13.2 Planificador

[...]Propósitos del planificador

- Ser auxiliar, orientador, innovador, soporte, apoyo consistente, durante el proceso de aprendizaje-evaluación- enseñanza.
- Fortalecer, orientar y optimizar el proceso de aprendizaje-enseñanza-evaluación dentro de las aulas, mediante el uso de materiales e insumos educativos pertinentes y actualizados que respondan a la realidad guatemalteca y al Currículo Nacional Base.
- Proveer de nuevas herramientas y estrategias pedagógicas para la construcción y desarrollo de competencias, en todas las áreas y subáreas establecidas en el CNB.
- Abrir las puertas de las aulas, a la innovación educativa y a la ciencia y tecnología.
- Motivar la lectura y el estudio como herramienta básica de aprendizaje, para el desarrollo de

habilidades pedagógicas y didácticas orientadas hacia el ejercicio exitoso de su profesión, como facilitador.

- Colaborar con la planificación, organización y optimización del tiempo destinado al aprendizaje.
- Hacer del proceso de aprendizaje-enseñanza-evaluación un momento de crecimiento personal mutuo, entre estudiantes y facilitador.
- Colaborar con la mejora de la calidad de la educación que ofrece el Modelo Pedagógico de Telesecundaria.

Impulsar y favorecer el aprendizaje significativo como una de las estrategias que facilitan el desarrollo de las funciones cognitivas, habilidades, destrezas, capacidades y actitudes, en función de la aplicación de los conocimientos en las diferentes situaciones de la vida. [...]

Descripción general del planificador

En la nueva propuesta pedagógica para Telesecundaria, las actividades de aprendizaje y las actividades evaluativas están organizadas en sesiones de aprendizaje significativo, agrupadas en unidades y distribuidas en bloques.

Características generales

- Cada guía de aprendizaje cuenta con un planificador para las áreas de: Comunicación y Lenguaje, Matemáticas, Ciencias Sociales y Formación Ciudadana, Expresión Artística,

- Ciencias Naturales y la subárea de Inglés.
- En el caso específico de Ciencias Sociales y Formación Ciudadana, los estudiantes trabajan con un texto de referencia, el cual cuenta con un planificador cuyo propósito es adaptar el texto, a la modalidad de entrega en el aula alineada

En relación con el tiempo

Cada unidad está organizada en 16 sesiones de aprendizaje significativo, las cuales se realizan en 16 días hábiles. En el caso de Expresión Artística, en correspondencia con la carga horaria, son 13 sesiones distribuidas en 16 días hábiles.

- Cada sesión de aprendizaje tiene una duración de 50 minutos.
- Cada jornada tiene una duración de 300 minutos.

En relación con los proyectos educativos

- Cada unidad de aprendizaje presenta un proyecto integrador, el cual se trabaja de manera paralela y sincronizada en todas las guías.
- Las áreas de Educación Física, Productividad y Desarrollo y la subárea de Tecnologías de la Información y Comunicación –TIC- se desarrollan transversalmente intra-áreas y con énfasis dentro de los proyectos integradores.

En relación con el proceso de evaluación

Cada unidad presenta nueve (9) actividades evaluativas, incluidas las correspondientes al proyecto y a la evaluación de cierre de unidad.

14. La ruta de la evaluación

- La evaluación de los aprendizajes será constante, integral, flexible, formativa, participativa y reflexiva.
- En cada unidad se presentan actividades de aprendizaje y actividades evaluativas. De éstas últimas, aparecen nueve ponderadas, según el grado de dificultad.
- En las guías de aprendizaje, al inicio de todas las unidades aparecen los indicadores de logro, a partir de los cuales se podrá verificar e identificar las destrezas, habilidades y aprendizajes que el estudiante alcanzará, al concluir la unidad.
- Para cada evaluación ponderada, se presenta la ruta de oportunidades o plan de mejoramiento cuyo propósito es fortalecer los aprendizajes y superar las dificultades para alcanzar el nivel esperado en las diferentes áreas o subáreas de aprendizaje.

14.1 ¿Cómo se trabaja la ruta de oportunidades o plan de mejoramiento?

- Dentro del aula el facilitador reconstruye los procesos de entrega pedagógica, genera un ambiente agradable, afectivo, incluyente y motivador para todos los estudiantes.

- La ruta de oportunidades está diseñada para que todos los estudiantes que manifiesten interés en mejorar sus resultados, tengan la oportunidad de hacerlo.
- En casa, los padres de familia dan seguimiento y, en la medida de sus posibilidades, acompañan a sus hijos en el compromiso de mejorar su actitud hacia los procesos educativos.

14.2 Semaforización: una visualización de los progresos

¿Qué se entiende por semaforización en la modalidad de entrega en el aula alineada?

Es un proceso que lleva a la autorreflexión acerca del desarrollo de competencias y logros alcanzados en la sistematización de los aprendizajes.

Los colores

- El color verde es la más alta dimensión de éxito esperado.
- El color amarillo, sitúa al estudiante en un nivel de logro alcanzado que lo estimula, pero que también lo invita a mejorar.
- El color rojo implica que el estudiante necesita realizar mayor esfuerzo para salir de la zona de riesgo en el proceso. Esta posición o nivel del estudiante debe ser considerada por el facilitador para reconstruir los escenarios de aprendizaje-enseñanza-evaluación.

Ponderación

La ponderación del color verde en una primera dimensión, es entre 90 y 100 puntos; en una segunda dimensión es entre 76 a 89 puntos; el amarillo es entre 60 a 75 puntos y el color rojo es entre 0 y 59 puntos.



¿Cuál es su propósito?

Que, a través de los colores del semáforo, el estudiante pueda, con facilidad, visualizar e identificar por sí mismo, su nivel de progresos y establecer lo que necesita mejorar.

14.3 Autocontrol de progresos

Al término de cada unidad se sugiere que los estudiantes:

- Registren la calificación promediada obtenida en la unidad.
- Dibujen en sus cuadernos, un semáforo para marcar y visualizar sus progresos y/o dificultades.
- Trabajen la autoevaluación actitudinal correspondiente a cada unidad. Los modelos reducidos aparecen al final de la guía de aprendizaje de Inglés.
- Reflexionen acerca de su crecimiento personal, acerca de los resultados académicos alcanzados y especialmente acerca de cómo ser mejores personas cada día y cómo superar las posibles dificultades.

14.4 Evaluación de proyectos integradores

Cada proyecto integrador será autoevaluado por el estudiante con una rúbrica, ponderada en cinco puntos y por heteroevaluación (aplicada por el facilitador) con una rúbrica que también está ponderada en cinco puntos. La sumatoria de la nota obtenida en la tabla de ponderaciones (90%) y las obtenidas en la sumatoria de las rúbricas (10%) será la nota final

(100%) de la unidad. Todas las evidencias de los progresos de aprendizaje, en la elaboración de proyectos y todas aquellas actividades que se consideren, estarán registradas tanto en el portafolio del estudiante como del facilitador. [...]

14.5 Registro de progresos de las áreas integradas

Todas las actividades que aparecen en las guías de aprendizaje, son esenciales para la realización y logro de los proyectos integradores. Generan un valor sumativo (nota de unidad) para el estudiante, en las áreas de Productividad y Desarrollo, Educación Física y la subárea de Tecnologías de la Información y la Comunicación –TIC-. La nota obtenida, mediante un promedio aritmético simple, se constituye en la articulación natural de las competencias requeridas para el logro de proyectos y la realización de los mismos. Además, evidencia la transversalidad de contenidos, dado que diversas experiencias educativas, pueden coexistir en una misma actividad generadora, debido a las múltiples formas de construcción del conocimiento. [...]

14.6 Tabla de ponderación de notas con enfoque de actividades integradas

-El planificador incluye una- [...] tabla de ponderación de notas con enfoque de actividades integradas la cual contiene el proceso para la obtención objetiva de notas de las áreas de: Productividad y desarrollo, Educación Física y la subárea Tecnologías de la Información y la Comunicación –TIC-. En cada unidad se registrarán, de la misma manera, las notas de las áreas y subáreas mencionadas.

14.7 Portafolio: registro de progresos

Se utilizará como una técnica para recopilar la información que permita identificar con facilidad los progresos de aprendizaje, coleccionar los trabajos y reflexiones de los estudiantes, ordenándolos de forma cronológica, en una carpeta, fólder, caja u otro objeto

Tercera parte

creado desde la imaginación del estudiante y con recursos del contexto.

¿Cuál es su propósito?

Facilitar la reflexión de los estudiantes acerca de su aprendizaje y su participación en la selección de los criterios de evaluación, como los espacios de autorreflexión y los progresos de las producciones durante cierto tiempo.

Portafolio del estudiante

- Su principal función es contribuir a que el aprendizaje ocurra de manera responsable interactiva y significativa, registra todas las tareas y progresos del estudiante, lo cual da cuenta de su propia ruta de aprendizaje.
- Las actividades realizadas en clase o bien en casa, conforman el portafolio donde se evidencia el trabajo realizado durante todo el proceso establecido en la guía de aprendizaje.
- Los materiales educativos de apoyo utilizados, facilitan la construcción del conocimiento y el desarrollo de destrezas y actitudes.

Portafolio del facilitador

- El adecuado uso de este medio educativo como recurso didáctico, genera procesos dinámicos y pertinentes con las funciones de análisis, reflexión, comparación, elaboración, comprobación y construcción del conocimiento.
- Permite al facilitador tener la información correcta y en el tiempo justo, para tomar las decisiones que promuevan el mejoramiento continuo del proceso de entrega pedagógica. Esto posibilita tener los resultados a disposición de los padres de familia cuando lo requieran.»

15. Bibliografía

1. Asturias de B., L. (2007). *Estrategia de Transformación del Ciclo Básico del Nivel Medio*. Guatemala: Ministerio de Educación.
2. Ausubel, D. P., Novak, J. D. y Hanesian, H. (1983). *Psicología evolutiva: un punto de vista cognoscitivo*. México: Editorial Trillas.
3. Beane, J. (1995). *Toward a coherent Currículo*. Virginia, USA: ASCD.
4. Coll, C. et. al. (1992). *Los contenidos de la reforma. Enseñanza y aprendizaje de conceptos, procedimientos y actitudes*. Madrid: Santillana.
5. Comisión para el Esclarecimiento Histórico. (1999). *Guatemala, memoria del silencio*. Guatemala: F y G Editores.
6. Consejo Nacional de Educación Maya (CNEM). (2005). *Usuk'e'l Uxe'l Mayab' Tijonik Lineamientos del Marco Curricular de Educación Maya*. Guatemala: Save The Children y Maya Na'oj.
7. Comisión Consultiva para la Reforma Educativa. (2003). *Marco General de la Transformación Curricular y Currículo Básico para la Educación Primaria - Nivel de Concreción Nacional*. Guatemala: MINEDUC.
8. Comisión Paritaria de Reforma Educativa (COPARE). (1998). *Diseño de Reforma Educativa, Runuk'ik jun k'ak'a Tijonik*. Guatemala: Proyecto PROMEM/UNESCO y Editorial Nawal Wuj.
9. Delors, J. et. al. (1996). *La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI*. UNESCO.
10. De Zubirías S., J. (2000). *Los modelos pedagógicos. Tratado de pedagogía conceptual No. 4*. Colombia: Fundación Alberto Merani.
11. Díaz Barriga A., F. y Hernández R., G. (1999). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: McGraw-Hill.
12. Educación para todos. *El imperativo de la calidad. Informe de seguimiento de la EPT en el mundo*. (2005). UNESCO.
13. Escudero, J. M. (1999). *Diseño, desarrollo e innovación del Currículo*. Madrid.
14. Gallego B., R. (1999). *Competencias cognoscitivas Un enfoque epistemológico, pedagógico y didáctico*. Colección Aula Abierta. Santa Fe de Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
15. Grigsby, K. y Salazar T., M. (2004). *La cultura maya en la educación nacional*. Guatemala: UNESCO – PROMEM, Proyecto Movilizador de Apoyo a la Educación Maya.
16. Ministerio de Educación. (1997). "Guías curriculares". En: *Revista Educación No. 4*. Guatemala: Sistema Nacional de Mejoramiento de los Recursos Humanos y Adecuación Curricular (SIMAC).
17. Ministerio de Educación. (2012). *Lineamientos curriculares para la elaboración de materiales de aprendizaje*. Guatemala: Dirección General de Currículo (DIGECUR).
18. Ministerio de Educación. *El nuevo Currículum, su orientación y aplicación*. Guatemala.
19. Ministerio de Educación/USAID/REAULA, Reforma Educativa en el Aula. (2011). *Herramientas de evaluación en el aula*. Tercera edición. Guatemala
20. Ministerio de Educación. (2010). *Familias de situaciones problema para la evaluación de los aprendizajes en un Currículum organizado en competencias*. Guatemala, C.A.
21. Ministerio de Educación. (2002). *Un Nuevo Paradigma Curricular... un Nuevo Enfoque*. Informe de consultoría por Olga Marina García Salas A. Guatemala: SIMAC – DICADE.
22. Ministerio de Educación, Chile. (2002). *Currículo - objetivos fundamentales y contenidos mínimos obligatorios de la Educación Básica*. Santiago de Chile.
23. _____. (2003). *Primer año básico - Programas de estudio, Nivel Básico 1, Educación - Nuestra riqueza*. Santiago de Chile.
24. _____. (2003) *Segundo año básico - Programas de estudio, Nivel Básico 1, Educación -*

- Nuestra riqueza*. Santiago de Chile.
25. Opertti, R. *La competencias como eje vertebrador del cambio en la Educación Media Superior*. Uruguay. (documento fotocopiado).
 26. Pozo, J. I. (1989). *Teorías cognitivas del aprendizaje*. Madrid: Ediciones Morata.
 27. Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo. (2002). *Guatemala: desarrollo humano, mujeres y salud, Informe Nacional de Desarrollo Humano*. Guatemala.
 28. _____. (2001). *Guatemala: el financiamiento del desarrollo humano, Informe Nacional de Desarrollo Humano*. Guatemala.
 29. _____. (2000). *Guatemala: la fuerza incluyente del desarrollo humano*. Guatemala.
 30. _____. (2012). *Guatemala: ¿un país de oportunidades para la juventud? Informe Nacional de Desarrollo Humano*. Guatemala.
 31. _____. (2003). *Guatemala: una agenda para el desarrollo humano, Informe Nacional de Desarrollo Humano*. Guatemala.
 32. Roegiers, X. (2007). *Pedagogía de la Integración; competencias e integración de los conocimientos en la enseñanza*. San José de Costa Rica: Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana (CECC).
 33. Rodríguez P., Ma. L. et al. (2008). *La teoría del aprendizaje significativo en la perspectiva de la psicología cognitiva*. Barcelona: Ediciones Octaedro S. L.
 34. Roncal, F. y Montepeque, S. (2011). *Aprender a leer en forma comprensiva y crítica. Estrategias y herramientas*. Guatemala: PRODESSA, Proyecto de Desarrollo Santiago.
 35. Sammons, H. (1998). *Características clave de las escuelas efectivas*. México: Secretaría de Educación Pública (SEP).
 36. Senge, P. (1992). *La quinta disciplina*. Resumen del Capítulo 10. Barcelona: Granica.
 37. Shuell, T. J. (1990). *Phases of meaningful learning*. Review of Educational Research. American Educational Research Association. Recuperado de: sagepub.com/content/60/4/531.abstract 60. 4, 531 – 548 (agosto de 2012).
 38. Villalever, G. (1997). *La persona humana*. México: Lucas Morea – Sinexi.
 39. Woolfolk, A. (1990). *Psicología educativa*. México: Prentice Hall.
 40. Universidad Del Norte. (2005). *Currículo universitario basado en competencias. Memorias del Seminario Internacional*. Barranquilla, Colombia.
 41. USAID-Reforma educativa en el aula. (2013). *Propuesta para la Integración de Competencias Básicas para la Vida en el Currículo del Nivel Medio*. Guatemala: Juárez y Asociados, Inc., preparado por Antonio Bolívar Botia.
 42. _____. / Ministerio de Educación. (2013). *Propuesta para la integración de competencias básicas para la vida en el Currículo nacional base de diversificado*. Preparado por: DIGECUR: Brenda Morales, Samuel Puac, Erick Ruedas, Azucena Quinteros; DIGECADE: Clara Luz Solares; DIGEBI: Venancio Olcot; DIGEEX: Griselda Franco; Consultores: Antonio Bolívar y Mariela Ruedas. Coordinación general: Sophia Maldonado Bode. Guatemala.

16. e-Grafía

1. www.profes.net/rep_documentos/Monograf/Aprendizaje
2. www.venanmcham.org/Zip/cooperativas_val_convivencia_armonica.pdf
3. www.monografías.com/trabajos10/perhum.shtml
4. www.monografías.com/trabajos54/la.../la-investigacion2.shtml
5. www.pacap.net/es/publicaciones/.../documentos_investigación
6. www.dicc.hegoa.ehu.es/listar/mostrar/
7. www.civicus.org/new/media/Planificacion
8. www.colamer.edu.co/espanol/images/files/Tareas/ponencia.pdf



Dirección General de Currículo -DIGECUR-



TELESECUNDARIA
¡Todo por la niñez y la juventud!

Distribución gratuita
PROHIBIDA SU VENTA