

**MINISTERIO DE**

**educación**

ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA

SISTEMA EDUCATIVO PLURINACIONAL

# EDUCACIÓN PRIMARIA COMUNITARIA VOCACIONAL

Programa de Estudio

Primero a Sexto Año de Escolaridad

*SERIE CURRÍCULO*  
Documento de Trabajo

**2014**

## PRESENTACION

Una vez realizado el Congreso Nacional de Educación en julio del 2006, por mandato del mismo, se inicia la elaboración del Currículo Base y los Programas de Estudio de los niveles Inicial en Familia Comunitaria, Primaria Comunitaria Vocacional y Secundaria Comunitaria Productiva, con participación de maestras y maestros del sector urbano y rural, profesionales en diferentes especialidades y sabios indígenas originarios de diferentes pueblos y naciones del Estado Plurinacional. Este trabajo se realizó durante las gestiones 2007 y 2008.

En noviembre de 2008, en el “Primer Encuentro Pedagógico del Sistema Educativo Plurinacional” se presenta y se establecen consensos en torno al “Documento Base Curricular”. Este evento realizado en la ciudad de La Paz reúne a más de 700 representantes de diferentes organizaciones, instituciones, pueblos y naciones indígena originario campesinos, así como del pueblo afroboliviano.

Posteriormente, en mayo de 2009 se realizan Encuentros Pedagógicos en las ciudades de Cochabamba, Santa Cruz, Oruro, Tarija, Potosí y Sucre, para revisar los programas de estudio por subsistemas y niveles, en los que participan maestras y maestros por especialidad, madres y padres de familia y otras organizaciones e instituciones vinculadas a la educación.

En las gestiones 2010 y 2012 se continuó con la revisión y ajuste de los documentos curriculares, conjuntamente maestras y maestros por niveles y especialidades y el equipo técnico del Ministerio de Educación.

En la gestión 2013, se implementa el currículo en el primer año de escolaridad y se realizaron tres eventos importantes de revisión y ajuste de los programas de estudio, el primero en agosto con expertos en educación primaria, en octubre con más de 300 participantes en el Taller Nacional de Revisión y Ajuste de programas de Estudio realizado en Sacaba Cochabamba y en diciembre con más de 450 participantes en el III Encuentro Pedagógico Plurinacional "Juntos Evaluamos

la implementación del Modelo Educativo", las maestras y maestros urbanos y rurales y representantes de los pueblos indígenas originarios campesinos y sectores sociales, aprobó por unanimidad, los programas de estudio y la implementación de todos los años de escolaridad en la gestión 2014.

Los documentos curriculares responden a un proceso participativo y construcción colectiva, orientado a concretizar los postulados de la Constitución Política del Estado Plurinacional y la Ley N° 070 de Educación "Avelino Siñani - Elizardo Pérez". Estos documentos de trabajo se ponen a consideración de maestras y maestros, madres y padres de familia, instituciones y organizaciones vinculadas a la educación y sociedad en general, para que en este proceso de construcción social y comunitaria puedan ser revisadas, discutidas, mejoradas e implementadas con el aporte de las bolivianas y bolivianos comprometidos con la revolución educativa y cultural en la consolidación de una Bolivia Digna, Soberana, Participativa y Productiva.

# **I. CARACTERÍSTICAS DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA COMUNITARIA VOCACIONAL**

## **1. CARACTERIZACIÓN DEL NIVEL**

El currículo de la Educación Primaria Comunitaria Vocacional prioriza la **comunicación y lenguajes, el pensamiento lógico matemático y la orientación vocacional** de acuerdo a la cosmovisión de nuestras culturas y los avances de la ciencia y tecnología.

En el nivel de Educación Primaria Comunitaria Vocacional, el currículo es integrado, concretándose en la organización de los elementos curriculares de la siguiente manera: Objetivo Holístico del año de Escolaridad, Temática Orientadora (dos por años de escolaridad), Dimensiones, Objetivos Holísticos por Bimestre, Contenidos y Ejes Articuladores por Campos de Saberes y Conocimientos, Orientaciones Metodológicas, Evaluación y Productos por Bimestre.

En los tres primeros años de escolaridad, el currículo relacionado con comunicación y lenguajes enfatiza el desarrollo de capacidades de lectura y escritura con la producción de textos gradualmente complejos, aplicando la lengua originaria, castellana y extranjera. El desarrollo del pensamiento lógico matemático se inicia con la geometría que se presenta en el entorno social, cultural y natural de la persona, generando proceso de desarrollo de la capacidad de abstracción que permita mayor comprensión de las principales operaciones aritméticas. Así mismo se inicia con la orientación vocacional.

A partir del cuarto año de la Educación Primaria Comunitaria Vocacional, se da énfasis en la orientación vocacional, el fortalecimiento del pensamiento lógico matemático, la lectura y escritura. La lengua originaria y el castellano se aplican en los procesos de aprendizaje en los diferentes campos de saberes y conocimientos del currículo; en cambio, el idioma extranjero es de comprensión y comunicación básica. La orientación vocacional contribuirá a descubrir las inclinaciones productivas de las y los niños en relación a los procesos y potencialidades productivas del entorno social, cultural y económico.

La Educación Primaria Comunitaria Vocacional comprende la formación básica, intracultural, intercultural y

plurilingüe, integral, cualitativa, vocacional, inclusiva y de calidad.

**Básica**, porque constituye el cimiento fundamental para todo el proceso de formación posterior.

**Intracultural, intercultural y plurilingüe**, porque parte de las experiencias, saberes, conocimientos, lenguas y tecnologías propias complementadas con los de otras culturas.

**Integral**, porque permite desarrollar diferentes potencialidades y capacidades prácticas y teóricas.

**Vocacional**, porque se apoya a identificar la vocación de acuerdo a sus talentos, habilidades, aptitudes e interés en relación con la ciencia, la cultura y el trabajo productivo.

**Inclusiva**, porque abre oportunidades de formación a la población en situación de vulnerabilidad social, principalmente de las y los estudiantes con discapacidades con sus formas de comunicación alternativa y de talento extraordinario.

Es de **calidad**, porque forma a las y los estudiantes en sus principios, valores e identidad; con capacidad de crear y recrear los saberes y conocimientos locales y universales, aplicando en la práctica los conocimientos concibiendo su utilidad, en convivencia armónica con su comunidad y la Madre Tierra.

## **2. OBJETIVO DE NIVEL**

Asumimos los valores sociocomunitarios con identidad cultural, mediante el análisis crítico del lenguaje, el pensamiento lógico matemático, principios y leyes que rigen la vida, desarrollando prácticas comunicativas dialógicas, intraculturales e interculturales, para orientar la vocación y la formación técnica, tecnológica productiva de acuerdo a las prácticas y potencialidades productivas de los contextos.

### **3. ELEMENTOS CURRICULARES DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS DEL NIVEL.**

#### **3.1. OBJETIVO HOLISTICO POR AÑO DE ESCOLARIDAD.**

La Ley 70 “Avelino Siñani Elizardo Pérez”, organiza el currículo en tres niveles de concreción, currículo base de carácter intercultural, los currículos regionalizados y diversificados de carácter Intracultural. En los programas de estudio, el **Objetivo Holístico por Año de Escolaridad**, son las orientaciones pedagógicas de los procesos educativos que desarrolla cualidades y capacidades del ser humano en sus dimensiones del Ser-Saber-Hacer-Decidir en armonía y complementariedad con la Madre Tierra y el Cosmos, aplicable en todo el Territorio del Estado Plurinacional,

El objetivo holístico de año de escolaridad de los programas de estudio, se constituye en el objetivo holístico del plan anual que oriente la armonización de contenidos de los currículos regionalizados y las acciones identificados en el PSP para su aplicación en la unidad educativa.

#### **3.2. TEMATICAS ORIENTADORAS.**

Las **Temáticas Orientadoras**, planteadas dos por año de escolaridad (uno por dos bimestres), son elementos rectores que responden a las necesidades y problemáticas de carácter nacional, que integran los contenidos de los cuatro campos de saberes y conocimientos. Así mismo estos guían la formulación de los objetivos holísticos, contenidos, orientaciones metodológicas, criterios de evaluación y producto, armonizando y complementando los niveles de planificación curricular y de concreción curricular.

#### **3.3. DIMENSIONES.**

Las **Dimensiones del ser, saber, hacer y decidir**, abren el espacio educativo a la vida comunitaria, que es donde se puede vivir y por tanto, los Objetivos Holísticos Bimestrales, los contenidos por campos de saberes y conocimientos, las

orientaciones metodológicas, la evaluación y los productos deben desarrollar en los estudiantes las cuatro dimensiones humanas, mismas que se reflejan en los objetivos holísticos.

### **3.4. OBJETIVOS HOLÍSTICOS POR BIMESTRE.**

Los **Objetivos Holísticos por Bimestre**, en su formulación reflejan el desarrollo integral del ser humano en sus cuatro dimensiones, los mismos son redactados en primera persona del plural, en tiempo presente y modo indicativo, incorporando los ejes articuladores de forma explícita o implícita.

### **3.5. CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES POR CAMPOS DE SABERES Y CONOCIMIENTOS.**

En el marco del currículo base, los contenidos se organizan por campo de saberes y conocimientos, sin embargo en los programas de estudio del nivel de educación primaria comunitaria vocacional, los grupos de contenidos reflejan las áreas de manera implícita, en cada campo, para desarrollar un trabajo integral que no parcele los procesos educativos.

Por tanto los **Campos de Saberes y Conocimientos**, articulan la realidad en lo social, político, cultural, económico y espiritual como "...espacios de organización curricular que propician y posibilitan la reconfiguración de las relaciones de poder entre los diversos agentes, generando disposiciones para la transformación de las relaciones de dominación y subordinación".

**Los Ejes Articuladores** incorporados en los contenidos, objetivos holísticos, y orientaciones metodológicas, que responden a demandas y necesidades de los pueblos que contribuyen desde la educación a la consolidación del Estado Plurinacional y permiten dinamizar y articular los campos y áreas de saberes y conocimientos. Son de aplicación obligatoria, para garantizar que la educación se dinamice en los niveles de planificación y concreción curricular, ya que tiene una influencia orientadora sobre todos los elementos curriculares, No hay un contenido que vaya solo, sino que siempre está articulado en su formulación a un eje articulador. Su presencia en los objetivos holísticos se presenta de forma explícita o implícita; en cambio en las orientaciones

metodológicas se manifiestan dinamizando la aplicación del Desarrollo Curricular.

### **3.6. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS.**

Las Orientaciones Metodológicas es el elemento curricular que se concreta en el Desarrollo Curricular (Plan de Clase), siendo este el momento más importante para encarar procesos pedagógicos que despliegan las capacidades y cualidades del estudiante para transformar la realidad a partir de los cuatro momentos metodológicos, Práctica - Teoría - Valoración - Producción.

No se puede encarar un proceso educativo sin que estén presentes de forma articulada y secuencial los cuatro momentos metodológicos, ya que cada momento incluye a los otros y tienen determinada función y jerarquía dentro del mismo, lo importante es entender que juntos y articulados le dan un sentido pertinente a la educación, separados se fragmentan y el proceso educativo se distorsiona.

En este marco las Orientaciones metodológicas que presenta el documento, están redactadas de manera secuencial y articulada entre la Práctica - Teoría - Valoración – Producción, así mismo éstas, si bien parte de un contenido referido a un campo, integra otros contenidos del mismo o de otro campo, por otro lado de forma implícita o explícita incorpora uno o más ejes articuladores en uno o más momentos metodológicos.

En el documento de programas de estudio tiene un bloque de orientaciones metodológicas por área curricular como pauta (sea este del primer o segundo contenido de cada área) para que las maestras y los maestros puedan desde la creatividad que les caracteriza, desarrollen las que sean pertinentes al contexto de los estudiantes.

En este marco, las orientaciones metodológicas en su redacción han seguido los siguientes criterios: Está orientado al desarrollo de las cuatro dimensiones, denotando acción e integran uno o más contenidos del mismo campo o de otro campo, debe incluir de forma implícita o explícita uno o más ejes articuladores y debe hacer referencia a una estrategia metodológica o herramienta educativa a utilizar.

### **3.7. EVALUACIÓN.**

La evaluación en el modelo Educativo permite recoger información respecto a las dificultades y logros que se van alcanzando en el desarrollo de las dimensiones (Ser - Saber - Hacer - Decidir) como resultado de la acción educativa y la influencia del contexto sociocultural o realidad cotidiana, valorando conocimientos, procedimientos, actitudes y valores desarrollados por los estudiantes en función de grupo o de progresos individuales, tomando en cuenta capacidades relacionadas con los nuevos conocimientos: análisis crítico-reflexivo, aplicación práctica, iniciativa para buscar información adicional, capacidad para relacionarla con actitudes, hábitos, expresión, cooperación y responsabilidad, así como la valoración de trabajos realizados: apuntes, cuestionarios, exposiciones, pruebas orales y escritas. En este entendido, desaparece la función y el carácter punitivo de la evaluación como forma de ejercicio de poder altamente vertical,

En la evaluación se debe considerar el origen diverso de las y los estudiantes que provienen de contextos culturales distintos y que cargan consigo experiencias y conocimientos diversos, con formas particulares de aprender y relacionarse, en este sentido, el modelo educativo contempla una evaluación cualitativa y cuantitativa de los procesos curriculares, tomando en cuenta la autoevaluación y evaluación, la cual debe ser integrada, permanente, cíclica y procesual. Si en la evaluación no tomamos en cuenta estas particularidades, principalmente en la valoración de las dimensiones, y evaluamos a todos y todas mediante criterios genéricos, no estaremos valorando realmente el desarrollo logrado por la o el estudiantes.

En los programas de estudio, se tiene uno o dos criterios de evaluación por cada dimensión y por bimestre, como pautas que permite a la maestra y maestro, que desde su práctica, creatividad y experiencia elaboren criterios de evaluación para el desarrollo del proceso pedagógico acorde al contexto y características del estudiante.

### **3.6. PRODUCTO.**

El producto, es el resultado de la concreción de los procesos pedagógicos desarrollados durante el bimestre, siendo estas tangibles o intangibles, de acuerdo a la naturaleza de los contenidos, donde se manifiesta y visibiliza las capacidades y habilidades orientadas a la vocación productiva en relación y pertinencia a su contexto y los objetivos bimestrales.

En los programas de estudio se pautan que orientan a la maestra y maestro sobre los productos que se debe conseguir en cada bimestre como evidencia tangible e intangible de las capacidades y habilidades desarrolladas en los procesos pedagógicos, que complementan a los procesos de evaluación.

## **II. CAMPOS DE SABERES Y CONOCIMIENTOS.**

### **1. CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS COSMOS Y PENSAMIENTO.**

#### **1.1. CARACTERIZACIÓN**

El Campo de Saberes y Conocimientos Cosmos y Pensamiento se inspira en la visión e interpretación del mundo que tienen los pueblos a partir de la relación en armonía y equilibrio de todos los seres del planeta, la naturaleza y el cosmos.

Este Campo es el espacio donde la cosmovisión, filosofía, espiritualidad, religiones, psicologías y valores de la plurinacionalidad y de las culturas del mundo se encuentran para transformar las relaciones de dominación social, cultural, política y religiosa, a través de una formación dialógica generadora de equidad social e interculturalidad entre la comunidad educativa y sociedad.

En su estructura, este campo se edifica a partir de dos conceptos generadores que sólo pueden ser entendidos de manera relacional. Por un lado, Cosmos significa sistema armonioso compuesto por la naturaleza orgánica y los seres

vivos<sup>1</sup> incluyendo el agua, la tierra, las montañas, los bosques, el aire, los astros y otros; representa lo existente, visible y espiritual. Por otro lado, se conceptualiza “Pensamiento” como las ideas que encauzan múltiples interpretaciones, abstracciones, imaginación y conceptos que guían a los seres humanos con relación a la Madre Tierra y el Cosmos. De estos dos conceptos, el currículo determina el desarrollo de la cosmovisión, filosofía, espiritualidad, religiones, psicologías y valores de todas las culturas.

A partir de una **relación espiritual práctica, consciente y afectiva con la Madre Tierra y el Cosmos**, los pueblos indígena originario campesinos han generado una **cosmovisión biocéntrica**, referente que es resultado de su lectura y comprensión del Cosmos y la vida, expresada en flujos de energía, de sinergia, de frecuencias de onda, donde prima la interacción armoniosa de todos los elementos y fuerzas de la existencia. Al dispensar su objeto de atención en todo el Cosmos, la cosmovisión biocéntrica establece saberes “comunes”, es decir, conocimientos, valores y prácticas de coexistencia no son de propiedad de ningún selecto grupo humano, sino son saberes que al ser comunicados de generación en generación han permitido el fluir de una convivencia comunitaria armónica, no sólo a nivel cognitivo sino también espiritual y afectivo, que toda entidad vital es capaz de enseñar algo y al mismo tiempo de aprender de los otros.

Las sociedades basadas en la concepción biocéntrica del Cosmos, preferentemente entienden el mundo como una unidad entre materia y energía, donde la persona y la sociedad, sociedad y naturaleza no están separadas. Por eso no sorprenden los complejos conocimientos sobre espacios cósmicos y terrestres, o procesos físicos y ecológicos como movimientos de la Tierra, ciclos climáticos o hidrológicos, ciclos de vida, medicina natural y otras que se expresan en estados de transformación de varios elementos de la naturaleza. Aun en las formas más simples de relación con los recursos naturales, como la caza, la pesca y otros, están los saberes de los pueblos indígena originarios que aún mantienen una

---

<sup>1</sup>(fermiones) no se hubieran formado las galaxias, los planetas, el sol y el mismo hombre; contrariamente, si sólo existieran las fuerzas de condensación (bosones), de la conjunción tampoco hubiera sido posible la vida...Para los aymaras todo esto en absoluto es desconocido o una novedad, puesto que en esta cultura se tiene el término “Pacha”, el cual está formado por el prefijo Pa, que significa dos (paya en aymara), dualidad, bis; y Cha que, como en el chino Chi, quiere decir energía. Entonces Pacha es la complementariedad de dos energías fundamentales, opuestas que forman una sola unidad. En el método cuántico está expresado el concepto de Pacha, que conocen los aymaras y los quechuas.” (Medina Javier: 2008.:38-39).

relación armónica con la naturaleza y al mismo ser humano, así como ecosistemas y paisajes vivificados<sup>2</sup>; es decir, espacios físicos con nexos de relación de vida; sin embargo, esta armonía ha sido afectada por la colonización al instaurar una cosmovisión distinta.

La colonización trajo una cosmovisión diferente que fue impuesta mediante un sistema político – económico – religioso ajeno a nuestra realidad y una concepción filosófica antagónica al sistema de reciprocidad y complementariedad de las sociedades nativas del continente<sup>3</sup>.

La cosmovisión establecida por el régimen colonial y sus normas de evangelización (Concilios)<sup>4</sup>, donde el hombre “occidental” es parámetro universal de referencia, afectó la capacidad de autodeterminación de otras sociedades y de la naturaleza misma.

**Esta cosmovisión antropocéntrica** se ha impuesto en los sistemas sociales, económicos y políticos, generando una conciencia colonial y desencadenando procesos de homogeneización; de unidireccionalidad en la lectura del entorno

---

<sup>2</sup>. Se adopta este concepto para referirse a la concepción de los pueblos indígena originario campesinos que definen la atribución de “...cualidades de voluntad, deseo y acción a entidades que, desde el punto de vista materialista, son inherentes o subconscientes” (Speeding: 2008:105) y que desde un punto de vista cuántico son entidades dadoras y receptoras de energía que facilitan su fluir constante, conectando las dimensiones visible e invisible de las realidades temporeo espaciales múltiples.

<sup>3</sup>. “Las dos sociedades que se encuentran son transformadas por dialécticas inversas. Para unos el don es un gesto de reconocimiento del prójimo. Esta relación es generadora de amistad. Para los otros, todo aquello es bagatela y no tiene sentido más que para introducir su contrario: el intercambio para la acumulación, el saqueo de riquezas y la introducción de la explotación de trabajo indígena”. Temple:1997:15. Las cursivas son del autor. Para ampliar diferencias entre los sistemas de intercambio y reciprocidad, ver: Medina: 2008:45.

<sup>5</sup>. Las primeras acciones de evangelización de carácter contundente en época colonial, empezaron después del primer Concilio Limense en 1551, cuya primera medida fue bautizar a los indígenas obligándolos abandonar sus prácticas de religiosidad propias por considerarlas “idolatrías” que iban en contra del dogma católico. En el segundo Concilio Limense (1567-1568) se retomó la idea de destruir las huacas y de colocar en su lugar cruces o levantar iglesias o capillas en caso que la huaca haya sido un importante lugar de culto.

<sup>4</sup>El Tercer Concilio Limense (1582-1583) introdujo materiales de enseñanza y adoctrinamiento comunes para todas las órdenes religiosas que estaban presentes en el Virreinato en lengua quechua y otras lenguas como el aymara, es decir que se evangelizó en lengua materna originaria. Sin embargo, a principios del siglo XVII fue cuando la extirpación de idolatrías se hizo más rigurosa: los evangelizadores destruyeron todo objeto considerado hereje; se obligó a los indios a asistir a misa bajo pena de azote y a bautizar a sus hijos con nombres cristianos; se estableció castigos y penas severas contra de los idólatras andinos; se persiguió a los que ellos considerasen “hechiceros y brujos”. Para ampliar ver: Estenssoro Fuchs: 2003.

natural y de la historia; de uniformidad, racionalidad económica y tecnológica; individualismo, pérdida de identidad social, cosificación de la vida; de la acumulación del capital y el consumo a costa de la explotación de la naturaleza y de los habitantes originarios de estos territorios.

Se trata de generar un diálogo<sup>5</sup> entre la diversidad cultural en Bolivia, para de esta manera reconstituir la relación personal y social entre los seres humanos y el Cosmos, despojándose de la conciencia colonial alejada de la naturaleza, para reconocerse en un todo denominado “comunidad”<sup>6</sup>. Por eso, el reencuentro con la Madre Tierra y el Cosmos es parte de la autoidentificación personal y social en la plurinacionalidad.

Mientras el enfoque tradicional educativo había desarrollado una visión unidireccional y monológica que parcelaba la realidad en disciplinas, en cambio el Modelo Sociocomunitario Productivo, exige una epistemología holística, dialógica y cíclica en la valoración de los saberes, conocimientos y pensamientos. También se impone la necesidad de fortalecer la intraculturalidad para derribar los obstáculos de la racialización y formas de discriminación que de ella provienen.

En este sentido, este Campo propone la reconstitución de las categorías, saberes, valores, conocimientos y experiencias dentro de la población boliviana en diálogo intercultural, para comprender, explicar e interpretar las sociedades, su pensamiento y formas de relacionarse, por eso se estructura a partir del tejido interdisciplinar y transdisciplinar con los demás Campos y Áreas.

En el nivel de educación primaria comunitaria vocacional, el Campo Cosmos y Pensamiento organiza los contenidos desde el Área de "Valores, Espiritualidad y Religiones" orientado a la formación de las y los bolivianos para que valoren la

---

<sup>5</sup>. Para profundizar, ver los Fundamentos Epistemológicos de este mismo documento.

<sup>6</sup>. Una comunidad es un ser vivo, una historia en movimiento y en porvenir, donde personas con un proyecto histórico común se relacionan de manera permanente con la Madre Tierra y el Cosmos mediante la espiritualidad y elementos simbólicos que les permiten dialogar bajo flujos de energía. Para ampliar ver: Fundamento Sociológico CBSEP: 2010, 24.

dimensión espiritual humana, lo que significa entender al ser humano en relacionalidad armónica y equilibrada con la comunidad, la Madre Tierra y el Cosmos. Esta formación permitirá fortalecer principios, valores e identidades para desarrollar la plurinacionalidad.

En lo metodológico, el Campo Cosmos y Pensamiento ha establecido como pilar fundamental el **interaprendizaje sociocomunitario**, porque los contenidos serán realizados continuamente por la comunidad educativa, con el fin de enriquecer los saberes y conocimientos locales y universales, desarrollando prácticas que faciliten procesos de diálogo y consensos en el marco de la intraculturalidad e interculturalidad.

## **1.2. FUNDAMENTACIÓN**

La transformación social se inicia con la descolonización de la educación y la escuela, consolidando el derecho de los pueblos y organizaciones de la sociedad a decidir sobre su presente y futuro a partir de su propia experiencia. Impulsa la reconfiguración de la sociedad y el Estado, enfrentando las situaciones de discriminación y exclusión como ocurría en el sistema colonial.

Otro de los factores de la transformación social es la construcción del Estado Plurinacional que revierte la escisión entre el Estado y la sociedad, fortaleciendo la participación consensuada de todas las bolivianas y bolivianos.

La plurinacionalidad requiere el reconocimiento de las identidades, las lenguas, las estructuras socioproductivas, sistemas de autoridad y gobierno, así como la afirmación de múltiples saberes y conocimientos.

El idioma es factor determinante para establecer un diálogo intracultural e intercultural, en este sentido, el desarrollo del Campo Cosmos y Pensamiento despliega de manera preferente en la lengua originaria de cada pueblo que fortalece la cosmovisión y la identidad cultural orientada al Vivir Bien en comunidad.

### **1.3. OBJETIVO DEL CAMPO**

Fortalecemos la espiritualidad, principios y valores sociocomunitarios, la identidad y conciencia de la plurinacionalidad de las y los estudiantes, a partir del estudio de las cosmovisiones, el pensamiento filosófico y las manifestaciones de espiritualidad y religiosidad del conjunto de las culturas de todas las y los bolivianos, en diálogo con el mundo, desarrollando el pensamiento crítico, reflexivo y dialógico para Vivir Bien.

### **1.4. ÁREA: VALORES, ESPIRITUALIDADES Y RELIGIONES**

#### **1.4.1. Caracterización**

La Constitución Política del Estado Plurinacional no privilegia ninguna religión, sino que “(...) respeta y garantiza la libertad de religión y de creencias espirituales, de acuerdo con sus cosmovisiones. El Estado es independiente de la religión” (Art. 4).

El Área Valores Espiritualidad y Religiones toma en cuenta la dimensión espiritual y/o trascendental de la persona, contribuye a entender al ser humano como un ser conectado como parte del todo; esa relación se manifiesta en mitos, rituales, música, danza, literatura y otros, expresadas de diferentes formas en todas las culturas. Por ello esta área curricular asume una educación en valores ético morales comunitarios y sociales, coherentes con las culturas, sus cosmovisiones y las creencias que cada una asume desde su propia espiritualidad y/o creencia.

El Área Valores Espiritualidad y Religiones incorporan una visión amplia, tomando en cuenta todas las formas de expresión espiritual y religiosas. Se considera el tratamiento de las diferentes manifestaciones espirituales y religiosas a partir de la antropología, sociología y de la historia de las religiones, tomando en cuenta la diversidad del Estado Plurinacional boliviano y de la humanidad en su conjunto.

## **1.4.2. Fundamentación**

El Área de Valores, Espiritualidades y Religiones se sustenta en lo establecido por la Ley Avelino Siñani - Elizardo Pérez en sus principios fines y objetivos, donde se señala como una educación laica espiritual y pluralista que promueve valores ético morales en la vida comunitaria<sup>7</sup>.

Desde el punto de vista pedagógico, esta área se fundamenta en la necesidad de situarse de modo reflexivo y consciente ante la vivencia espiritual y religiosa de la propia cultura, sin ser adoctrinados; favorece el desarrollo de la capacidad crítica para optar fundamentalmente por valores sociocomunitarios necesarios en la construcción de un mundo más justo donde se privilegie la dignidad humana y la armonía con la naturaleza. En tal sentido, la enseñanza de espiritualidad y religiones contribuirá a fortalecer la dignidad humana y una cultura plural de respeto.

Asimismo, el estudio de elementos vinculados a la práctica espiritual y religiosa, tales como mitos, rituales, manifestaciones de religiosidad tanto en el ámbito urbano como en el rural, la iconografía y la simbología desde los enfoques ya mencionados, nos ayudarán a comprender el sentir y la vida espiritual y religiosa de las culturas de diferentes épocas y lugares, revalorizando y respetando las identidades de la plurinacionalidad.

## **1.4.3. Enfoque del Área: Valores, Espiritualidades y Religiones**

El enfoque del área en el Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo es dialógico, porque el campo en todas sus áreas promueve el retorno a la conciencia holística a través de un diálogo intercultural entre las diversas cosmovisiones de la vida y de la espiritualidad.

---

<sup>7</sup>. Proyecto Ley de Educación "Elizardo Pérez y Avelino Siñani", Artículo 2, inciso e, Artículo 3, inciso g. Artículo 4, inciso e.

## **2. CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS COMUNIDAD Y SOCIEDAD.**

### **2.1. CARACTERIZACIÓN**

Este campo interrelaciona experiencias, prácticas y conocimientos de la comunidad y la sociedad, desarrollando la investigación como un medio para la explicación de los fenómenos sociales y la producción de ciencia.

**La Comunidad** es un sistema vivo que integra a los seres humanos y otras formas de vida, con una historia en movimiento, con valores que permiten el diálogo y la convivencia de manera armónica en reciprocidad y complementariedad. **La sociedad** es una colectividad de “individuos” organizados que conviven en un espacio-tiempo y construyen instituciones sociales auto-referenciales para satisfacer demandas y responsabilidades sociales propias.

Todas las áreas de este campo están orientadas a emprender acciones dialógicas a través de una comprensión holística del mundo, para consolidar la conformación de un Estado Plurinacional a partir del abordaje de la comunicación, las lenguas, los lenguajes, la historia, la educación ciudadana, la creatividad, la expresión artística y el desarrollo físico corporal en todos los fenómenos y procesos sociales.

El campo Comunidad y Sociedad, desarrolla una educación descolonizadora, comunitaria, productiva, intracultural, intercultural y plurilingüe, fortaleciendo el pensamiento crítico propositivo de la realidad orientado al Vivir Bien; además, incorpora a las lenguas originarias como una de las bases importantes del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo. En este sentido, replantea las relaciones educativas, creando condiciones para la construcción de una identidad comunitaria inherente a la práctica sociocultural y artística, a la par de consolidar la unidad del Estado Plurinacional.

Este Campo organiza los contenidos a partir de las áreas de Comunicación y Lenguajes, Artes Plásticas y Visuales, Educación Musical, Educación Física y Deportes y Ciencias Sociales.

## 2.2. FUNDAMENTACIÓN

Comunidad y Sociedad se rige bajo el principio de *relacionalidad* entre el ser humano-Madre Tierra-Cosmos, factores que se complementan y autorregulan entre sí. Bajo este principio los integrantes de una comunidad construyen una relación de respeto mutuo, donde no hay supremacía de las partes puesto que cumplen un papel de constructores del entorno y del mundo.

Esta relacionalidad se efectiviza en el marco de una *cosmovisión* de carácter múltiple, en una unidad entendida como diversa. Es una percepción relacional, donde todos los elementos están articulados e integrados.

El Campo de Comunidad y Sociedad se fundamenta en el Vivir Bien que emerge de la vida comunitaria; por ello enfatiza, practica y consolida los valores sociocomunitarios a través del fortalecimiento y desarrollo del arte, la música, las lenguas, el deporte y otros impregnados de identidad cultural, contribuyendo en la formación integral de los estudiantes a nivel personal, familiar y comunal.

Se toma como base los saberes y conocimientos propios, apropiados y ajenos, con la finalidad de reafirmar la identidad sociocultural en constante interacción con el resto del mundo, promoviendo una educación descolonizadora a partir de la participación social, con base en la memoria histórica y cultural colectiva, para generar pensamientos, ideas, saberes y conocimientos nuevos que permitan responder a las necesidades e intereses de cada comunidad y región, promoviendo la formación de ciudadanos con identidad y conciencia intracultural, intercultural y plurilingüe, capaces de afianzar la unidad del Estado Plurinacional.

La construcción del conocimiento no se formula desde el planteamiento del problema aislado del contexto, sino desde una práctica -permanente de aprendizaje comunitario en la vida, de la vida y orientada al Vivir Bien. En esta línea, los saberes y conocimientos se construyen a partir de la misma realidad en la que conviven hombres y mujeres, en profunda interrelación con la Madre Tierra y el Cosmos, por lo que la construcción, circulación y difusión de saberes y conocimientos no están fuera de la comunidad, es más, responden a las necesidades y problemáticas de ella.

En ese sentido, las áreas se abordan de manera integral y articulada (interdisciplinar y transdisciplinar) para la reproducción y producción de saberes y conocimientos que aporten al Vivir Bien de toda la comunidad. Por tanto, esta construcción obedece a una propuesta integral y comunitaria.

A través de este Campo se genera y establece un diálogo horizontal entre saberes y conocimientos propios y universales. Garantiza que las comunidades educativas superen la visión fragmentada de la realidad social y logren una comprensión de la complejidad y causalidad múltiple de los procesos políticos, económicos y sociales del Estado Plurinacional de Bolivia y otros países del mundo, para plantear posibles soluciones ante problemas de la vida y el quehacer educativo, y de esta manera contribuir a la construcción de una sociedad inclusiva e igualitaria.

En los aspectos metodológicos se toma en cuenta las formas de aprendizaje de los pueblos originarios en interacción complementaria entre si, donde el estudiante está vinculado con la comunidad para conocer, analizar sus limitaciones, potencialidades, necesidades y aspiraciones, complementado con otros de la diversidad cultural.

El campo comunidad y sociedad, organiza

### **2.3. OBJETIVO DEL CAMPO**

Fortalecemos la identidad cultural de los pueblos y comunidades en la diversidad y la unidad del Estado Plurinacional, investigando y desarrollando la realidad histórica y las expresiones artísticas, físicas y deportivas de la diversidad cultural, a través de prácticas descolonizadoras, de interrelación recíproca, desarrollo de las lenguas y de la intraculturalidad e interculturalidad, para la transformación sociopolítica, económica y tecnológica del Estado.

### **2.4. AREA COMUNICACION Y LENGUAJES.**

#### **2.4.1. Caracterización**

El área de Comunicación y Lenguajes está estructurada curricularmente por literatura y lingüística:

- **Comunicación**, es un proceso interactivo de lenguajes mediante el cual se intercambia información o mensajes entre

emisores y perceptores de continuo; antes este proceso estaba entendido como si fuera exclusivo de los seres humanos, sin embargo desde el modelo educativo se debe entender que no solo a estos pertenece esta capacidad sino a todos los sistemas de vida, ya que todas y todos podemos expresar o interpretar mensajes en cada sistema de vida y con otros sistemas de vida.

- **Literatura**, plantea la lectura y análisis de textos críticos que permitirán comprender la realidad social y aportarán a la formación ideológica descolonizadora de los educandos.
- **Lingüística**, toma en cuenta la información sociolingüística, gramatical y ortográfica en relación a la lengua originaria, castellana y extranjera y otras como la lengua de Señas boliviana.

En el Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo, el Área de Comunicación y Lenguajes se trabaje de manera integral, holística y secuencial, de tal manera que responda a las necesidades e intereses de la comunidad y la población en edad escolar, constituyéndose en una herramienta para desarrollar capacidades cognitivas, volitivas, de sensibilidad y habilidades inherentes a ella, para formar personas comunicativas y propositivas.

Debido a la complejidad de las interacciones humanas, el desafío que implica el desenvolverse en el mundo actual exige que el ser humano posea conocimientos y destrezas en el uso, comprensión y crítica del entorno simbólico propio y ajeno (lenguajes icónicos, cinéticos, gráficos, fónicos, señas y otros), como formas de lenguajes alternativos. Las lenguas originaria y castellana no bastan para entender el conjunto de relaciones sociales del mundo y las generadas por los medios de información y comunicación, así como el avance de la ciencia y tecnología, razón por la que se incluye el conocimiento y la utilización de una lengua extranjera como instrumento de acceso a otros saberes, conocimientos y de información actualizados, originados en otros ámbitos, incorporando a los estudiantes en los circuitos de comunicación masiva de manera comunitaria, para el fortalecimiento de sus potencialidades.

En este nivel, el currículo se desarrolla en las lenguas originaria, castellana y una lengua extranjera, las que se trabajan de

manera integrada con diferentes niveles de dificultad. En cada región sociolingüística se apunta al desarrollo de un bilingüismo simultáneo<sup>8</sup>, en el marco de los principios de territorialidad y personalidad donde las maestras, los maestros y estudiantes enseñan y aprenden en dos lenguas: castellana y originaria u originaria y castellana, en una primera etapa, para posteriormente apropiarse de una lengua extranjera instrumental, de acuerdo a los intereses locales y regionales. En las unidades educativas donde se requiera, debe incorporarse la Lengua de Señas Boliviana y el Sistema Braille.

El aprendizaje de una lengua extranjera como medio de comunicación, en el marco de la descolonización, permite superar las asimetrías culturales en condiciones dialógicas, el de acceso a la información generada por otras culturas en los diferentes campos del saber, además de ser un medio para la difusión y expansión al mundo de saberes, conocimientos, costumbres y vivencias propias.

#### **2.4.2. Fundamentación**

La invasión de la cultura occidental europea prohibió, bajo penas drásticas, el uso de las lenguas originarias a los habitantes de estas tierras e impuso el uso de la lengua castellana como único medio de comunicación e instrumento de colonización.

Posteriormente, la Iglesia Católica española descubrió la utilidad de las lenguas originarias para el adoctrinamiento cristiano. Estos eclesiásticos fueron los primeros en elaborar vocabularios y hasta gramáticas elementales utilizando los signos de la lengua castellana.

En el coloniaje la educación fue impartida en lengua castellana sólo a la clase dominante y a los criollos; se enseñó gramática, retórica, oratoria y lecto-escritura. Para llegar a las obras clásicas del mundo antiguo se impartió el latín. Entonces, nuestras lenguas originarias fueron aisladas del proceso educativo, y continúa en el mismo orden, con mayor

---

<sup>8</sup>. Consistente en el aprendizaje simultáneo de dos lenguas, con propósitos del desarrollo de un bilingüismo coordinado.

énfasis durante la República. Pero Warisata en 1931, con Avelino Siñani - Elizardo Pérez, recuperó las lenguas originarias .en el proceso educativo

En la actualidad (según Art. 5 CPE), se propone desarrollar el castellano y lengua originaria y aprender una lengua extranjera como premisas, con las que el estudiante debe enfrentarse en la vida. Los maestros plantearán su enseñanza a partir de **metodologías globales** que parten **DESDE MENSAJES CONCRETOS DE LA REALIDAD LLEGANDO AL ANALISIS DEL SIGNIFICADO DE LA PALABRA**, tomando en cuenta la experiencia, vivencia y la realidad de cada contexto cultural, social y natural que darán lugar al aprendizaje de la lectura comprensiva y escritura con sentido, que contribuye al desarrollo de las habilidades lingüísticas de escuchar, hablar, leer y escribir.

El área de Comunicación y Lenguajes, por su naturaleza y función, se convierte en el componente dinamizador y vehículo de aprendizaje de los saberes y conocimientos de los campos, áreas y ejes articuladores de la nueva estructura curricular, ya que prioriza una educación en las lenguas y de las lenguas, lo que implica que los saberes y conocimientos impartidos en todos los campos se desarrollan en lengua originaria y castellana, según el contexto. Enfatiza la educación en las lenguas como organizadoras de la Madre Tierra y Cosmos y de creación de mundos de vida; por una parte, como instrumento de producción y reflexión en la vida cotidiana y por otra el trabajo intelectual científico y comunitario.

Por lo expuesto, y en función del Modelo Educativo, el enfoque con el cual se trabajará el Área de Comunicación y Lenguajes debe estar enmarcado dentro de la comunicación dialógica, textual, vivencial y productiva con sus componentes sociolingüísticos y psicolingüísticos.

Los procesos educativos requieren del desarrollo de una comunicación dialógica y conversacional, razón por la que se integran la Comunicación y Lenguajes, entendiendo que el ser humano en relación con la naturaleza necesita expresar y comunicar su mundo interior e interpretar pensamientos, sentimientos e ideas de otros a través de un sistema de códigos y sistemas de signos lingüísticos organizados con leyes internas.

### **2.4.3. Enfoque del Área Comunicación y Lenguajes**

Enfoque del Área Comunicación y Lenguajes es: **comunicativo dialógico y textual**, se enmarca en sistemas y metodologías educativas prácticas relacionadas con la lingüística o sea con el funcionamiento de la lengua para entenderla y promoverla de la mejor manera posible.

Cuando se hace referencia a lo comunicativo dialógico, se considera la función fundamental del lenguaje que es comunicarse, es decir, intercambiar y compartir ideas, saberes, sentimientos y experiencias en situaciones comunicativas reales y también horizontales, considerando que todo tiene una forma de vida y el ser humano es uno más de los seres que habita la Madre Tierra y el Cosmos, Se enfatiza la importancia del hecho comunicativo en sí mismo, pero también se aborda la gramática y la ortografía, con énfasis en lo práctico y no en lo normativo.

Cuando se habla de lo textual se refiere a un conjunto de mensajes hablado, escrito o expresado con diversos códigos que tiene sentido para quienes participan del acto comunicativo, nace de un interés y responde a una necesidad.

## **2.5. ÁREA DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES.**

### **2.5.1. Caracterización**

Las culturas milenarias: maya, azteca, taíno, inca y muchas otras, desarrollaron expresiones artísticas diversas. Por otra parte, Egipto, Grecia, Roma y otras culturas fueron considerados generalmente como arte universal.

Las artes consideradas universales fueron utilizadas como formas de imposición cultural en diferentes épocas de la historia. Estos procesos de colonización irrumpieron y postergaron las prácticas artísticas fundamentalmente de nuestros pueblos, los mismos que en el transcurso del tiempo también se fusionaron con las artes de Europa y otros lugares.

A partir de la creación de la República surgieron los primeros intentos destinados a la formación artística de niñas y niños en la “Escuela de artes y oficios”, reconociéndose su importancia como un recurso para lograr el desarrollo integral del ser

humano; sin embargo, es en la “Escuela Ayllu de Warisata” que las artes se consideran como un medio para la formación integral.

Desde la década del 50 hasta fines del siglo pasado, era elitista y tradicional, de tal manera que los procesos educativos fueron, mecánicos y reproductivos, donde la creatividad e innovación no eran un factor de importancia.

Las Artes Plásticas y Visuales, en el Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo, se orientan al desarrollo de la formación integral, holística e inclusiva, a partir de la revalorización de los saberes y conocimientos de nuestras culturas y del mundo.

Las prácticas pedagógicas se desarrollarán en talleres productivos y en diferentes espacios educativos, para fortalecer capacidades de percepción, análisis y la expresión creativa de la realidad en el marco de la intraculturalidad e interculturalidad, incorporando toda forma de expresión plástica y visual a partir del dibujo, la pintura, el modelado, las artes aplicadas y otras afines, de acuerdo a las potencialidades, recursos materiales específicos y vocaciones productivas de las regiones.

## **2.5.2. Fundamentación**

El arte es la expresión cultural milenaria que ha sido asumida por el hombre como medio de expresión, fundamentalmente con carácter utilitario, supeditado a las circunstancias de la vida social, expresadas en escenas de caza, culto a las divinidades, elaboración de utensilios, en la escultura, la arquitectura y la pintura, vinculados con hechos y acontecimientos socioculturales ligados a aspectos espirituales y morales.

La educación artística contribuye al enriquecimiento y a la transformación de las manifestaciones culturales, ámbito que se nutre de la interrelación de las personas en su entorno familiar, sociocomunitario y la experiencia íntima de la persona.

La expresión plástica y visual es parte constitutiva de toda cultura; por eso, fomentar y cultivar la expresión estético-creativa, plástica y visual equivale a fomentar y cultivar la cultura misma como fuente de apreciación, expresión, deleite

estético y espiritual para la consolidación de la identidad propia.

Las Artes Plásticas y Visuales parten del seno familiar sociocomunitario y se expresan en diferentes manifestaciones, experiencias, conocimientos propios y de otras culturas; permiten desarrollar la capacidad de observación, expresión e imaginación, y el sentido estético a través de la comprensión de imágenes plásticas, la espontaneidad y expresividad para manifestarse de manera creativa y original, favoreciendo a la formación integral de las y los estudiantes.

### **2.5.3. Enfoque del Área: Artes Plásticas y Visuales**

Es **vivencial**, porque en su desarrollo parte de la vivencia sociocultural, como las escenas de caza, representación de paisajes, retratos, la flora, la fauna; signos y símbolos, expresados en grabados, tallados, modelado, tejidos y textiles, instrumentos musicales, objetos, construcciones arquitectónicas y otros.

Es **expresivo**, porque toma en cuenta la manifestación de ideas, sentimientos, pensamientos y experiencias, expresadas a través de la forma, la imagen, el color y el volumen, desde una óptica analítica del espacio y la luz, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos vinculados a la función comunicativa, ideológica y política.

Es **creativo**, porque la expresión se nutre con la creatividad de la persona de acuerdo a sus vivencias y experiencias en un determinado contexto cultural, en ella expresa libre y espontáneamente su sentimientos e imaginación con originalidad, generando formas y estilos artísticos, los mismos que se concretan en soporte material para lograr un producto.

## **2.6. AREA DE EDUCACION MUSICAL.**

### **2.6.1. Caracterización**

La música forma parte de todas las actividades comunitarias de la persona en su relación con la Madre Tierra, el desarrollo de este arte se constituyen en el ordenador y relacionador de la vida emocional, espiritual y productiva del ser humano, ya que la Educación Musical desarrolla múltiples facetas éticas-estéticas e intelectuales de la persona.

La Educación Musical toma en cuenta las prácticas culturales de los pueblos indígenas originarios, donde los procesos musicales como elemento vital ocupan un espacio fundamental en actividades sociales, comunitarias, productivas, y celebraciones como funerales, curaciones, ritos y otros; además, se posesiona como medio de comunicación directa de los sentimientos, emociones personales y comunitarias; por eso su desempeño y práctica está eminentemente relacionado a la cultura y la sociedad. Asimismo, tiene una función educativa importante para la formación del ser humano, vinculada profundamente con el fortalecimiento de la espiritualidad y la constitución de la identidad.

Se implementa la educación musical de carácter Sociocomunitario Productivo, donde los procesos educativos musicales se practican desde la vivencia intracultural e intercultural con el ejercicio de valores ético-morales, que responden a los principios, fines y objetivos del nuevo Modelo Educativo.

Desarrolla fundamentalmente la cultura musical propia y diversa de las y los estudiantes, fortalece habilidades en el Área, tomando en cuenta la diversidad en el marco de la complementariedad de saberes y conocimientos. El proceso educativo de Educación Musical desarrolla capacidades para la apreciación y composición musical, práctica coral, lenguaje musical, práctica instrumental, ritmo, danza e historia que enfatizan la formación del pensamiento y comportamientos comunitarios; asimismo, desarrollan la autoestima, la identidad y la práctica de valores propios y de otras culturas, de tal manera que se descubran talentos y vocaciones de inclinación musical para fortalecerlos entre las y los estudiantes.

### **2.6.2 Fundamentación**

La Educación Musical en el Sistema Educativo Plurinacional contribuye en la formación integral holística, humanística, científica, técnica, artística, tecnológica, descolonizadora, con carácter sensibilizador, creativo y productivo.

La Educación Musical está basada en una concepción del “vivir bien”, expresada en el desarrollo del ser humano a través de la incidencia de la música en el proceso de sensibilización y armonización de la humanidad con la Madre Tierra y Cosmos. Desde esta concepción, la formación musical va más allá de formar simplemente músicos; se busca perfilar personas que generen cambios cualitativos en la convivencia comunitaria.

Por otro lado, la práctica musical influye directamente en el sistema límbico del cerebro, causando reacciones emotivas de movimiento u otras actitudes. Asimismo, *activa la memoria* cuando al escuchar música el cerebro entra en una asociación sistémica de las partes del cuerpo en relación con su contexto natural social cultural y productivo.

En tal sentido, la educación musical asume la responsabilidad: primero, como medio estratégico y didáctico de los contenidos del campo y con otros campos en la formación integral de las dimensiones del ser humano; segundo, como una finalidad formando personas con vocación musical para la producción y reproducción de cultura musical propia y otras, para lo cual la relación de las y los estudiantes frente a la maestra y maestro es recíproca, complementaria, cíclica y armónica.

### **2.6.3. Enfoque de Educación Musical**

El enfoque del área de Educación Musical en el Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo es: **vivencial, expresivo y creativo.**

Es **vivencial** porque se genera en la vivencia del hombre ligado a las actividades sociales, comunitarias, productivas, terapéuticas y celebraciones (como funerales, curaciones, rituales y otros). Es **expresivo** porque permite la manifestación de experiencias, ideas y sentimientos en un determinado contexto histórico sociocultural. Es **creativo**, porque permite crear y recrear diferentes géneros, formas y estilos musicales con originalidad de acuerdo a sus experiencias, vivencias, saberes y conocimientos en relación con su contexto y comunidad.

## **2.7. Área de Educación física y deportes**

### **2.7.1. Caracterización**

La actividad física es una cualidad del ser humano que favorece el desarrollo corporal, psicoafectivo, intelectual y espiritual; consecuentemente, es necesario establecer las diferencias entre la educación física y el deporte. El primero, contribuye a la formación integral complementado a la salud, partiendo del movimiento humano; el segundo, busca el

rendimiento físico-competitivo, recreativo e integrador de carácter sistemático y metódico.

El Área se caracteriza principalmente por desarrollar el movimiento humano que involucra la dimensión psicomotora, cognitiva y socioafectiva, que propicia la salud, siendo un factor importante en el desarrollo integral de las y los niños, identificando los talentos deportivos, desarrollando rendimientos sobresalientes para la práctica deportiva.

### **2.7.2. Fundamentación**

El Área de Educación Física y Deportes tiene un conjunto de conocimientos sobre el movimiento humano, pero no desde el punto de vista mecánico, sino desde una intencionalidad cognoscitiva, afectiva y social. Promoviendo el respeto, el actuar y responsabilidad comunitario, justicia y reciprocidad.

Rescata saberes y experiencias que se complementan con conocimientos científicos y tecnológicos de los otros campos con el fin de consolidarla como práctica de vida y que permita fomentar estilos de vida saludables en relación y correspondía con su contexto natural, que conducen a mejorar las condiciones de vida de los estudiantes, para desarrollar las aptitudes corporales que promueve la formación y consolidación de una cultura deportiva personal y comunitaria.

El deporte es una actividad que proporciona experiencias lúdicas, organizativas, sociales, técnicas y comunicativas, y requiere planeación y adecuación a las características de maduración y desarrollo de las y los estudiantes. Por ello, es necesario tener en cuenta que dentro de la Educación Física el deporte no se basa en los objetivos de rendimiento o competencia que implican selección y entrenamiento de los más aventajados, sino que emprende un proceso de recontextualización para orientar las ventajas que provee el deporte en la motivación concentración, autoconfianza, autocontrol emocional y respeto que se desarrolla en las y los estudiantes.

### **2.7.3. Enfoque del Área Educación Física y Deportes**

- Es **Integral**, porque las prácticas deportivas vivencian procesos de organización, participación, confraternización, respeto y cumplimiento de las reglas y normas de la diversidad sociocultural y posibilita el desarrollo armónico entre el

cuerpo, la mente y su contexto.

- Es **Práctico**, porque está **articulado** a las actividades de la vida cotidiana, la práctica del deporte competitiva y recreativa.
- Es **Orgánico**, porque contribuye al desarrollo biológico, físico y óptimo estado de salud mental y emocional de carácter formativo y terapéutico.

## **2.8. ÁREA: CIENCIAS SOCIALES**

### **2.8.1. Caracterización**

El área de Ciencias sociales<sup>9</sup>, en la estructura curricular del Sistema Educativo Plurinacional, debe partir del análisis y reflexión de las necesidades y problemas de la realidad boliviana articulando, reelaborando y produciendo las teorías pertinentes a esa realidad. Pero además, bajo el principio fundamental de que las ciencias sociales no deben servir sólo para describir y estudiar la realidad boliviana, sino, fundamentalmente, para transformarla.

En la educación primaria comunitaria vocacional, para fortalecer el proceso de cambio que vive actualmente nuestro país, plantea, el área de Ciencias Sociales, como el medio para comprender, explicar y promover el desarrollo sociocomunitario, las instituciones, relaciones e ideas que configuran la vida social, recurriendo a la historia, sociología, antropología, geografía humana, ciencia política, economía política y educación ciudadana, respectivamente desarrollados con mayor énfasis en el nivel de educación secundaria comunitaria productiva.

En este marco, las Ciencias Sociales, encara la necesidad de que las y los estudiantes comprendan el desarrollo sociocomunitario, las instituciones que la conforman, las relaciones e ideas que configuran la vida económica y social, tomen conciencia de las visiones culturales de la diversidad, así como la manipulación de la historia desde intereses y

---

<sup>9</sup>. Las Ciencias Sociales y Estudios Sociales que se formularon en los planes de estudio del Sistema Educativo Nacional, planteaban básicamente el desarrollo de contenidos y esquemas teóricos formalizados en otros contextos que eran aplicados acríticamente al estudio de la realidad boliviana.

visiones de grupos de poder, permitiendo en los estudiantes asumir una posición crítica, reflexiva y propositiva.

A través de las Ciencias Sociales se promueve el desarrollo de capacidades de localización, descripción, análisis, reflexión, comprensión y explicación de los procesos históricos y sociales, que se dan en las interacciones sociocomunitarias en el marco de la diversidad cultural, con énfasis en los principios de una educación descolonizadora, liberadora, revolucionaria y transformadora, para contribuir a la construcción de una sociedad inclusiva, democrática, justa, participativa y de consensos en reciprocidad y complementariedad, generando nuevos conocimientos y pensamientos críticos e ideológicos en la diversidad demográfica y cultural, reafirmando y revalorizando la identidad de los pueblos indígena originario campesinos, las comunidades afrobolivianas, comunidades interculturales y movimientos sociales urbano-populares, en la transformación de las estructuras económicas, sociales, culturales, políticas e ideológicas del Estado Plurinacional.

### **2.8.2. Fundamentación**

El Área de Ciencias Sociales en la Educación Regular se orienta en los principios ideológicos y políticos de la Ley Avelino Siñani - Elizardo Pérez, En ese sentido las Ciencias Sociales, en el proceso educativo, responde a la necesidad de transformación social, cultural, económica, ideológica y política del país a partir del estudio de los saberes y conocimientos de la diversidad cultural, formando estudiantes libres, autónomos, críticos, científicos, propositivos y contestatarios, protagonistas de su propia historia y con perspectivas a mejorarla en el marco de una educación descolonizadora, liberadora, revolucionaria y transformadora en la comunidad y el Estado Plurinacional de Bolivia.

El área se fundamenta en los saberes y la cosmovisión de las naciones y pueblos, para consolidar la revolución democrática y cultural del Estado Plurinacional a partir del estudio integral de las temáticas que lo confirman, reconstituyendo una Bolivia con dignidad, honestidad y transparencia desde el proceso educativo.

Las Ciencias Sociales en los procesos educativos, incluyen saberes, conocimientos, valores sociocomunitarios y derechos ciudadanos que fortalecen la identidad sociocultural de la diversidad demográfica del Estado, promoviendo el respeto, la valoración y el desarrollo de la cultura propia en diálogo con otras culturas, para consolidar una sociedad inclusiva,

democrática, de consensos basada en la reciprocidad, redistribución, complementariedad y el vivir bien en comunidad.

### **2.8.3. Enfoque del Área Ciencias Sociales**

El enfoque del área Ciencias Sociales en el modelo educativo es: Descolonizador, Crítico Propositivo.

**Descolonizador**, implica una ruptura a la forma tradicional de ver las Ciencias Sociales, cuestiona y replantea sus categorías coloniales en el proceso de formación. Además, tiene como objetivo fundamental concretar y hacer realidad el mandato social, porque reconoce, valora y legitima los saberes y conocimientos propios de los pueblos indígena originario campesinos, comunidades interculturales y afro-bolivianos como expresión de la identidad plurinacional.

**Crítico propositivo**, porque tiende a lograr la conciencia crítica, reflexiva, propositiva y emancipadora en las y los estudiantes en los ámbitos ideológicos, políticos, económicos y socioculturales, de manera libre, abierta y franca, manteniendo el respeto hacia los saberes y conocimientos propios y diversos.

## **3. CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS VIDA TIERRA TERRITORIO.**

### **3.1. CARACTERIZACIÓN**

El Campo de Saberes y Conocimientos Vida Tierra Territorio, se organiza en el Área Ciencias Naturales, integrando Biología, Geografía, Física y Química; privilegia el aprendizaje integral y holístico sobre los sistemas de vida y componentes de la Naturaleza, basado en las prácticas vivenciales del contexto territorial y sociocultural donde se desarrollan las actividades socioproductivas en las relaciones de intradependencia e interdependencia que permite la reflexión crítica de la realidad para generar conciencia de respeto, cuidado, protección y defensa de la vida, desde la práctica de los valores sociocomunitarios de reciprocidad, articulación complementariedad, armonía y equilibrio en la Madre Tierra y el Cosmos. El Campo Vida Tierra Territorio genera contenidos curriculares que devienen de los saberes y conocimientos de las prácticas de la vida, en la vida y para la vida, en armonía con los sistemas de vida en la Madre Tierra y el Cosmos, para

Vivir Bien.

Así, **la Vida**, como todo fenómeno natural, es fuente y flujo de energía. Los sistemas y ecosistemas organizados como bosques, animales, montañas, ríos, lagos y seres humanos forman la unidad viva de cohesión complementaria y recíproca en todas sus manifestaciones de interacción armónica y biológica en la Madre Tierra y el Cosmos.

**La Tierra** es concebida como el suelo que sustenta la vida y desde el punto de vista económico como un medio de producción; en ella se desarrollan las actividades sociocomunitarias sustentadas en el derecho social.

**El Territorio** es el espacio geográfico delimitado que pertenece a una nación, Estado, departamento, región, provincia, municipio y/o jurisdicción político administrativa, donde se desarrolla la vida plena, comunitaria, que en la concreción y análisis de estudio surge la biogeografía, con actividad económica, productiva, organización política<sup>10</sup> y cosmológica.

**Tierra Territorio**, fue consensuada conceptualmente como una sola categoría por los pueblos Indígenas Originaria Campesino en el proceso de construcción del Estado Plurinacional, como una demanda histórica.

### **3.2. FUNDAMENTACIÓN DEL CAMPO VIDA TIERRA TERRITORIO**

El campo Vida Tierra y Territorio, redimensiona la visión de la vida y de la naturaleza desde el criterio fundamental de la reproducción y desarrollo de la vida, no solo del ser humano sino de todos los sistemas de vida a partir del fortalecimiento de comportamientos de respeto, cuidado, protección y defensa de la vida en la Madre Tierra y el Cosmos.

---

<sup>10</sup>. En la concepción de territorio, Bolivia, según la Constitución Política del Estado Plurinacional en su Art. 269, I, se organiza territorialmente en departamentos, provincias, municipios y territorios indígena originario campesinos.

El actual modelo educativo tiene como fin desarrollar en las y los estudiantes las vocaciones socioproductivas en convivencia armónica con la Madre Tierra que nos protege y alimenta, pero al mismo tiempo en reciprocidad con ella debemos respetarla, cuidarla, protegerla y defenderla. Por tanto, la relación de Vida Tierra Territorio con los recursos de la Naturaleza es directa y recíproca, porque la humanidad interactúa y vive en complementariedad con ella, sin limitar los procesos de desarrollo que requieren los pueblos, como la ampliación de los espacios productivos e industrialización, construcción de carreteras, extracción de minerales y elementos fósiles y otros recursos de la Naturaleza, siempre y cuando estén regidos por los valores y principios de convivencia en reciprocidad, complementariedad, armonía y equilibrio.

Desde el capitalismo se ha concebido a la naturaleza como objeto para explotar y acumular riqueza en pocas manos, negando su carácter generador de vida; ante esta situación, el Campo Vida Tierra Territorio, consolida el pensamiento crítico reflexivo sobre la realidad, regido por la afirmación de "Salvemos al Planeta Tierra para Salvar la Vida y la Humanidad" ya que desde la concepción biocéntrica "*La tierra no nos pertenece, nosotros pertenecemos a la Tierra*", superando la visión antropocéntrica.

### **3.3. OBJETIVO DE CAMPO**

Desarrollamos seres humanos con conciencia crítica, reflexiva y propositiva en armónica y equilibrio con la Naturaleza, a través del análisis y comprensión de los saberes y conocimientos propios y diversos de las ciencias naturales, practicando la observación, experimentación, investigación y el dialogo, en procesos educativos para fortalecer la vida en convivencia con la Madre Tierra y el Cosmos.

### **3.4. ÁREA: CIENCIAS NATURALES**

#### 3.4.1. Caracterización: Área Ciencias Naturales

El Área de Ciencias Naturales, está integrado por contenidos de Geografía, Biología, Física y Química, que tratan temas

relacionados con la Salud Comunitaria, Ambiente, Cambio Climático y Gestión del Riesgo desde la visión complementaria de la intraculturalidad e intercultural de los Pueblos. La incorporación de contenidos de Geografía en el campo, permite pensar y reflexionar la tierra y el territorio como espacios donde se despliega la vida social comunitaria y natural, utilizando la comprensión y la interpretación de la realidad del mundo en que vivimos, por tanto esta articulación permite desarrollar los valores de armonía, equilibrio, reciprocidad, articulación, en las relación de intradependencia e interdependencia de los sistemas de vida, interactuando con el ciclo de vida de la Madre Tierra.

Bajo las anteriores consideraciones, las Ciencias Naturales es:

**Descolonizadora**, *porque* rompen con las estructuras tradicionales de imposición ideológica sobre el ser humanos, la Madre Tierra y el Cosmos.

**Comunitaria**, *porque* promueven la participación directa y activa de todos los miembros de la comunidad educativa en interacción con los otros sistemas de vida.

**Productiva**, *porque* incorporan la tecnología, el conocimiento propio y diversos en la producción material e intelectual, en armonía y equilibrio con la madre tierra y el cosmos.

### **3.4.2. Fundamentación del Área Ciencias Naturales**

El área de Ciencias Naturales abarca el aprendizaje integral y holística de todas las ciencias y técnicas relacionadas con la comprensión de la vida y la naturaleza. Adquiere relevancia estratégica para asegurar la convivencia del ser humano con su medio en equilibrio y armonía, en los procesos de transformación de los recursos de la Naturaleza, proporcionando conocimientos científicos, técnicos y tecnológicos, en relación dialógica con el ciclo de vida de la Madre Tierra para el Vivir Bien.

A través del área se propone el fortalecimiento de los saberes y conocimientos, la gestión y el control territorial como forma de convivencia de vida en todas sus manifestaciones. Los contenidos curriculares vinculan a la comunidad en

complementariedad y equilibrio con la Madre Tierra y el Cosmos; por tanto, rompe las concepciones tradicionales antropocéntricas, transformando el proceso educativo, que posiciona la visión Biocéntrica en las y los estudiantes, maestras y maestros, escuela y comunidad, desde la identidad propia de su cultura en complementariedad con otras.

### **3.4.3. Enfoques del Área Ciencias Naturales**

El enfoque del área de ciencias naturales es Biocéntrico – Biocosmocéntrico y Vida en Convivencia con la Madre Tierra.

**Biocéntrico - Biocosmocéntrico**, permite superar el enfoque antropocéntrico, centrado en el ser humano y se asume la visión de los NyPIOs, que pone al centro la Vida, reconociendo que todo en la Madre Tierra y el Cosmos tiene vida, entonces la relaciones con los otros seres vivos es de interdependencia de forma horizontal en base a valores de reciprocidad, complementariedad armonía y equilibrio de sujeto a sujeto y no de sujeto a objeto.

**Vida en Convivencia con la Madre Tierra**, genera acciones de respeto, defensa, protección y cuidado de la Madre Tierra y el Cosmos, desarrollando capacidades de relacionarse con los otros sistemas de vida regidos por los principios y valores de convivencia en reciprocidad, complementariedad, armonía y equilibrio para preservar la vida.

## **4. CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS CIENCIA TECNOLOGÍA Y PRODUCCION.**

### **4.1. CARACTERIZACIÓN**

El Campo de Ciencia Tecnología y Producción, desde el ámbito científico técnico tecnológico productivo, contribuye al desarrollo de la "economía plural"<sup>11</sup>, articulando la "economía comunitaria, estatal, privada y social cooperativa"<sup>12</sup> con los principios y valores sociocomunitarios, generando capacidades innovadoras que permitan transformar el modelo

---

<sup>11</sup>. CPE: 2008: Art 1, : 8. Art 306: 42.

<sup>12</sup>. CPE: 2008: Art. 306. P II: 43.

económico capitalista colonial, explotador de la naturaleza y exportador de materias primas, hacia una economía de distribución y redistribución equitativa de los recursos y bienes económicos del Estado.

En este marco, el Campo se constituye en un espacio educativo comunitario vinculado a los emprendimientos socioprodutivos de bienes y servicios tangibles o intangibles, a través de la educación científica, técnica tecnológica productiva propia en complementariedad con los de la diversidad cultural, recuperando, generando y fortaleciendo saberes y conocimientos a partir de los procesos de producción en equilibrio armónico con la Madre Tierra y el Cosmos.

Las áreas que integran este Campo mantienen una relación interdependiente y complementaria con otras áreas y campos, a partir de la implementación de contenidos que generen solución de los problemas, necesidades, vocaciones, prácticas y potencialidades productivas de las diversas regiones del Estado, tomando en cuenta la pluralidad económica, sociocultural, ecológica y productiva.

Desde esta perspectiva, la ciencia es el conjunto de saberes y conocimientos que son desarrollados desde la vida<sup>13</sup>, en diferentes momentos de relación en tiempo y espacio, mediante la observación, indagación, práctica, experimentación, pensamiento lógico, reflexión, conceptualización y teorización sistemática.

La tecnología es la aplicación de la ciencia y la técnica, tomando en cuenta aspectos económicos, naturales, sociales y culturales en los procesos de producción con la finalidad de generar bienes tangibles o intangibles, para satisfacer las necesidades de la comunidad.

La producción es la creación material e intelectual vinculada a las potencialidades y vocaciones productivas de las regiones, mediante la generación, adaptación de ciencias y tecnologías propias y diversos, manteniendo equilibrio y armonía con la Madre tierra y el Cosmos.

---

<sup>13</sup>. Se concibe a la vida como una serie de "... flujos de energía, de sinergia, de frecuencias de onda, donde prima la interacción armoniosa de todos los elementos y fuerzas que estructuran la existencia...". Para ampliar ver: Documento de Campo Cosmos y Pensamiento: 2010: 3.

El Campo de Saberes y Conocimientos Ciencia Tecnología y Producción tiene relación con las Áreas de Matemática y Técnica Tecnológica Productiva, que a su vez integra Agropecuaria, Industrial, Comercial, Servicios y Turismo.

## **4.2. FUNDAMENTACIÓN**

Desde el Campo de Saberes y Conocimientos Ciencia Tecnología y Producción se cuestiona la estructura económica del colonialismo, basada en la concepción extractivista y explotadora de los recursos de la Naturaleza, de tal manera que asume el derecho de las y los bolivianos al acceso, manejo y uso armónico de los recursos que se encuentran en el territorio del Estado.

Desde esta perspectiva, en la educación primaria comunitaria vocacional, se desarrollan las capacidades vocacionales con sentido sociocomunitario productivo, planteando alternativas a la dependencia económica a partir de la generación y aplicación de tecnologías propias y apropiadas con soberanía, promoviendo la transformación de los recursos de la Naturaleza de acuerdo a las necesidades emergentes, facilitando el cambio de la matriz productiva, las relaciones sociales de producción y las estructuras económicas del Estado Plurinacional.

El campo concibe al ser humano como ser social en relación dialógica con la Madre Tierra y el Cosmos, que vive, trabaja y produce en comunidad, para la satisfacción de las necesidades basadas en los derechos fundamentales<sup>14</sup> de las bolivianas y los bolivianos.

El Campo de Saberes y Conocimientos de Ciencia Tecnología y Producción se fundamenta en el reconocimiento y revalorización de la ciencia y tecnología, que los pueblos y naciones emplean en su vida socioproductiva, manteniendo una relación armónica con la Madre Tierra y el Cosmos, desarrollando las dimensiones humanas del **Ser, Saber, Hacer y Decidir** de manera equilibrada y complementaria, generando un diálogo recíproco con la ciencia y

---

<sup>14</sup>. CPE. 2008: Art. 15, 16, 17, 18, 19, 20, 9 y 10.

la tecnología desarrollada en contextos temporales y espaciales de la diversidad cultural.

En este marco, los procesos de enseñanza aprendizaje generan la posibilidad de desarrollar las vocaciones productivas, basada en la ciencia y la tecnología a partir de la interdependencia y complementariedad, problematizando y resolviendo situaciones de la realidad social concreta, que se extiende y se define más allá del aula; es decir, aprender produciendo en el contexto familiar y comunitario.

### **4.3. OBJETIVO**

Fortalecemos valores de convivencia armónica en reciprocidad y complementariedad con la Madre Tierra y el Cosmos, a través del pensamiento lógico matemático, la investigación científica, técnica y tecnológica propias y de la diversidad cultural, desarrollando vocaciones y potencialidades socioproductivas desde la práctica educativa, para contribuir al desarrollo tecnológico y la transformación de la matriz productiva de las regiones del Estado Plurinacional.

### **4.4. ÁREA: MATEMÁTICA**

#### 4.4.1. Caracterización: Área Matemática

El área de Matemática será aprendida, entendida y aplicada en su conjunto en relación al trabajo productivo y comunitario, como parte de la estructura formativa general básica. Por lo tanto, está referido a los métodos, técnicas y actividades de enseñanza aprendizaje en la práctica concreta. La matemática, como ciencia particular, contribuye a la formación del pensamiento lógico, crítico, reflexivo y analítico de las personas y proporciona elementos para el desarrollo de otras ciencias y tecnologías, considerando que toda actividad humana se encuentra ligada al conocimiento y aplicación desde las formas geométricas desarrollando la capacidad de abstracción para llegar al número y sus aplicación de las operaciones aritméticas, relaciones, medidas y cálculo en la resolución de problemas.

La matemática en el Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo, recoge las experiencias concretas de la vida cotidiana, que se expresan en los dibujos, números, formas, medidas e información, extraídos del entorno natural,

cultural y social a partir de situaciones y problemas del contexto.

Consecuentemente la educación Matemática se debe desarrollar en espacios abiertos, como en los campos de producción, talleres, laboratorios y otros, que a través de la aplicación de técnicas e instrumentos como la observación, el registro de datos de situaciones concretas que se constituyen en fuentes de información para aplicar el conocimiento matemático.

#### **4.4.2. Fundamentación: Área Matemática**

La matemática, ha sido reducida a su carácter de ciencia exacta; por lo tanto, ha priorizado las operaciones, el formalismo de los algoritmos, la búsqueda del resultados mecánicos, convertido en un fin, que ha obviado su relación, aplicabilidad y vínculo con la vida, y el desarrollo de la matemática en las distintas culturas, restringido su aplicación a un nivel abstracto y memorístico.

El nivel de Educación primaria comunitaria vocacional, tiene el propósito de desarrollar el pensamiento lógico matemático, que se inicia con la relación de las formas geométricas presentadas en el entorno social, cultural y natural, generando proceso de fortalecimiento de las capacidades de abstracción, que permita la comprensión de las operaciones aritméticas, resolución de problemas, contribuyendo a la identificación de vocaciones y capacidades productivas materiales e intelectuales, recuperando los saberes y conocimientos propios de las diferentes culturas, con la finalidad de desarrollar capacidades de:

- Solucionar problemas de la vida y contribuir en la transformación de ella.
- Explicar los fenómenos naturales y sociales.
- Aplicar en situaciones concretas de la vida.
- Comprender su carácter histórico en el marco de la interculturalidad de saberes matemáticos.

- Generar el espíritu investigador en la recuperación de saberes y conocimientos de los pueblos.

#### **4.4.3. Enfoque: Área Matemática**

La Matemática tiene enfoque aplicativo, porque el aprendizaje de esta área permite potenciar capacidades del pensamiento lógico y aplicarlo como herramienta para la resolución de problemas de la vida cotidiana, de forma creativa mediante estrategias de demostración, modelación de actividades concretas, orientadas a la articulación con los contenidos de otros Campos.

#### **4.5. AREA: TECNICA TECNOLOGICA.**

##### **4.5.1. Caracterización: Área Técnica Tecnológica**

El Área Técnica Tecnológica, tuvo muy poca relevancia en el ámbito educativo y productivo, siendo un instrumento de imposición ideológica foránea, con una clara intención de hacer repetir y reproducir modelos externos, de cuyos resultados somos sujetos pasivos sin capacidades de crear tecnologías y mucho menos productivas, induciendo a consumir tecnologías pensadas y creadas por otros, ahondando de esta manera la crisis económica, la brecha tecnológica y la dependencia tecnológica.

La educación técnica tecnológica productiva surge como políticas productivas del Estado Plurinacional a partir de la lucha emprendida por los pueblos y la sociedad, que promueve el inicio del proceso de cambio de la matriz productiva, para reducir la brecha de la dependencia económica.

En el nivel de educación primaria comunitaria vocacional, el desarrollo de las técnicas y tecnologías, es el medio que promueve la identificación y fortalecimiento de vocaciones productivas en las y los estudiantes, desde las prácticas y potencialidades productivas de su contexto, en relación armónica con la madre tierra, desarrollándose en situaciones y hechos de la vida misma, es decir, en las actividades y experiencias de los procesos productivos de la comunidad en complementariedad con los conocimientos de la diversidad cultural.

### **4.5.2. Fundamentación: Área Técnica Tecnológica**

El área Técnica Tecnológica, busca identificar y orientar las vocaciones productivas de las y los estudiantes desde la formación integral, que valoren el trabajo manual como actividad de bienestar, elemento dignificante y factor de realización humana. En esa perspectiva, la educación técnica tecnológica se fundamenta en el reconocimiento y revalorización de las ciencias y tecnologías de los pueblos Indígena Originario Campesinos, en complementariedad con las técnicas y tecnologías de otros pueblos en relación armónica, complementaria y de reciprocidad con los diferentes sistemas de vida.

El Área Técnica Tecnológica tiene la finalidad de desarrollar en las y los estudiantes capacidades y cualidades creativas para innovar o producir nuevas técnicas y tecnologías productivas en relación al desarrollo de la matriz productiva de las comunidades y regiones, tomando en cuenta las problemáticas locales, regionales y nacionales.

### **4.5.3. Enfoque: Técnica Tecnológica**

El enfoque del área Técnica Tecnológica tiene carácter Productivo, Tecnológico, de Emprendimiento Comunitario y Socioambiental:

**Productivo**, porque las vocaciones se identifican en situaciones de producción real, es decir, en la práctica productiva del agro, la construcción o la producción tangible e intangible, contribuyendo a la transformación de la matriz productiva, de acuerdo a las necesidades, problemáticas, vocaciones y potencialidades productivas de cada comunidad y región.

**Tecnológico**, porque incentiva la investigación a partir del contacto y manejo de máquinas, herramientas, instrumentos y materiales acorde a las edades de los y las estudiantes y el uso de las tecnologías en los procesos productivos familiares y comunitarios, que permitan identificar las inclinaciones vocacionales productivas tangibles e intangibles y el desarrollo de sus habilidades, evitando la contaminación de la Naturaleza para la protección de la vida.

**Emprendimiento comunitario**, es desarrollar la capacidad e iniciativa de generar, organizar y manejar una actividad productiva personal y/o comunitaria, sea este de carácter material o intelectual, bajo un espíritu que permitan transformar la realidad socioeconómica de la familia comunidad y la región, en este sentido, en el nivel de educación primaria comunitaria vocacional estará orientado al desarrollo e identificación de las vocaciones en el emprendimiento de actividades productiva.

**Socioambiental**, porque “la naturaleza puede vivir sin el ser humano y el ser humano no puede vivir sin la naturaleza”, desde ese punto de vista es primordial que la identificación y fortalecimiento de las vocaciones productivas se enmarque en el respeto, cuidado, protección y defensa de los sistemas de vida, considerando que el uso de la tecnología en toda actividad productiva debe regirse bajo la relación de convivencia con la Madre Tierra.

### III. PROGRAMAS DE ESTUDIO POR AÑO DE ESCOLARIDAD

#### PRIMER AÑO DE EDUCACION PRIMARIA COMUNITARIA VOCACIONAL

##### OBJETIVO DEL PRIMER AÑO DE ESCOLARIDAD

Asumimos principios y valores de convivencia armónica familiar y comunitaria, a través del análisis y reconocimiento de códigos y estructuras lingüísticas y pensamiento lógico matemático concreto del entorno social y natural, desarrollando la comunicación oral y escrita en actividades lúdicas y psicomotrices, para fortalecer actitudes y aptitudes e identidad cultural en la comunidad.

##### PRIMER BIMESTRE

TEMATICA ORIENTADORA: La comunicación en la Familia, la escuela y en las actividades de la comunidad.					
DIMENSIONES	OBJETIVO HOLÍSTICO	CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICA	EVALUACIÓN	PRODUCTO
S E R	Desarrollamos principios y valores comunitarios a través de prácticas comunicativas orales, escritas y pensamiento lógico, identificando saberes y conocimientos y uso de medios tecnológicos, para fortalecer la comunicación armónica en la familia y comunidad.	<p><b>COSMOS Y PENSAMIENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identidad, autoestima y respeto a los miembros de la familia y comunidad.</li> <li>• Creencias religiosas y espirituales en la familia y la comunidad.</li> <li>• Costumbres, tradiciones y valores sociocomunitarios en la familia en el contexto social, natural y cultural.</li> </ul> <p><b>COMUNIDAD Y SOCIEDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicación oral, corporal, simbólica y gestual expresada en la interrelación familiar, escolar y su entorno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversación sobre las formas de saludo y despedida de los integrantes de la familia, resaltando la identidad, autoestima y respeto.</li> <li>• Análisis y descripción de los saludos y despedida que reflejan respeto, identidad y autoestima entre los miembros de la familia y la comunidad</li> <li>• Reflexión sobre la importancia del respeto, la identidad y autoestima entre los miembros de la familia y la comunidad</li> <li>• Exposición de textos o mensajes con dibujos sobre los integrantes de la familia y las formas de saludo y despedida que expresan respeto.</li> <li>• Exploración, observación y lectura de letreros identificando mensajes y nombres en el contexto de la escuela y comunidad.</li> <li>• Identificación de formas geométricas en el edificio de la escuela (Puertas, ventanas, paredes y techo), y análisis lingüístico sobre letreros de la comunidad. La maestra o maestro escribe con la norma sin dictar la norma.</li> <li>• Valoración sobre la función social de la escuela, la relación entre compañeras/os y la importancia de la escritura en la vida.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración de las diferentes actividades productivas que realizan los integrantes de la familia en convivencias con la Madre Tierra</li> </ul> <p>-----</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apropiación de prácticas y conocimientos en sus propias formas comunicativas orales y escritas.</li> </ul>	<p>Textos producidos con escrituras de comprensión propias y sociales para cada uno de las niñas y los niños según su contexto cultural.</p> <p>Diarios que expresen responsabilidad y cooperación entre estudiantes, en actividades del medio escolar y familiar.</p>
S A					

<p style="text-align: center;">B E R</p> <p style="text-align: center;">H A C E R</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Correspondencia de la percepción entre objetos, gráficos y símbolos y las formas propias de escritura.</li> <li>• Imágenes y símbolos del contexto y su interpretación con la correcta entonación fonética.</li> <li>• Nombres propios en la familia y la comunidad: lectura y escritura de letreros y experiencias de la vida.</li> <li>• Elementos de configuración plástica en el entorno familiar y la comunidad. (punto, línea, mancha, forma).</li> <li>• Formas naturales y artificiales del contexto cultural: El dibujo</li> <li>• Rondas y canciones con acompañamiento de instrumentos musicales del medio.</li> <li>• Melodías y sonidos de la naturaleza en el desarrollo de la percepción auditiva, concentración, meditación y terapia.</li> <li>• Medidas antropométricas (peso, talla).</li> <li>• Juegos de psicomotricidad en actividades recreativas: (lateralidad,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición de dibujo de la escuela y letreros identificados en la comunidad con escrituras de comprensión propias y aplicación de figuras geométricas, líneas y manchas.</li> <li>• Observación a detalle de paisajes naturales del contexto, la escuela y la comunidad.</li> <li>• Identificación de puntos y líneas en las diferentes expresiones graficas sobre paisajes naturales y croquis de la escuela y comunidad.</li> <li>• Valoración sobre la importancia del cuidado de los paisajes naturales de la escuela y comunidad</li> <li>• Exposición de croquis utilizando puntos y líneas en los dibujo del contexto.</li> <li>• Participación de juegos recreativos e interpretación de rondas y canciones en espacios naturales poniendo en acción las partes del cuerpo.</li> <li>• Descripción oral y escrita de dibujo sobre las partes del cuerpo que se entran en mayor movimiento durante los juegos recreativos.</li> <li>• Valoración de los juegos, rondas, canciones y paisajes naturales para el desarrollo integral del cuerpo.</li> <li>• Exposición de dibujos con escrituras de comprensión propias sobre rondas y canciones, juegos y partes del cuerpo humano en relación armónica con la Madre Tierra.</li> <li>• Participación en juegos de psicomotricidad y actividades recreativas: (lateralidad, espacialidad, temporalidad, equilibrio, coordinación) poniendo en acción las partes del cuerpo.</li> <li>• Descripción oral e identificación de la espacialidad, lateralidad temporalidad y equilibrio en coordinación con los movimientos del cuerpo.</li> <li>• Valoración sobre la importancia de participar en juegos recreativos para el desarrollo integral del cuerpo.</li> <li>• Demostración de juegos de psicomotricidad en</li> </ul>	<p style="text-align: center;">-----</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Habilidades y destrezas en el manejo de herramientas técnicas y tecnológicas en actividades de la familia, escuela y comunidad.</li> </ul> <p style="text-align: center;">-----</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de la expresión oral y escrita en situaciones comunicativas de la familia, escuela y comunidad.</li> </ul>	
---	--	---	---	--	--

<p style="text-align: center;">D E C I D I R</p>		<p>espacialidad, temporalidad, equilibrio, coordinación).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nutrición e hidratación antes, durante y después de las actividades deportivas.</li> <li>• Hábitos de higiene, postura corporal, ejercicios respiratorios y disfrute de las actividades físicas.</li> <li>• Integrantes de la familia, roles y ocupaciones.</li> <li>• Costumbres y tradiciones de la familia y la comunidad.</li> <li>• Fechas cívicas conmemorativas y acontecimientos sociales.</li> </ul> <p><b>VIDA TIERRA TERRITORIO.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacio geográfico donde habita la familia y sus características.</li> <li>• Paisaje natural y cultural de su entorno.</li> <li>• El cuerpo humano y su relación con la naturaleza.</li> <li>• Salud, alimentación y nutrición en el crecimiento de las y los estudiantes.</li> </ul>	<p>actividades recreativas para el desarrollo físico y mental del cuerpo humano en relación con la naturaleza.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación y conversación de las costumbres, tradiciones, actividades laborales y funciones de los miembros de la familia.</li> <li>• Análisis sobre los miembros de la familia en actividades productivas, describiendo con sus propias formas de escritura los nombres propios de la familia y las herramientas que usan cada uno de ellos en diferentes actividades.</li> <li>• Reflexión de los valores de complementariedad en las relaciones familiares, costumbres interculturales, tradiciones y actividades productivas.</li> <li>• Dramatización y exposición de textos y mensajes con escrituras de comprensión propia sobre costumbres, tradiciones y funciones en las actividades productivas comunitarias incorporando valores de complementariedad.</li> <li>• Conversación sobre los hábitos de alimentación cotidiana, higiene y postura corporal, y descripción gráfica de productos que consumen en la familia con base a las observaciones realizadas en los paseos programados</li> <li>• Análisis sobre los hábitos de alimentación, nutrición, higiene y postura corporal que inciden en la salud integral y el desarrollo equilibrado del cuerpo humano, en relación al consumo equilibrado de los siete grupos de alimentos.</li> <li>• Valoración de los alimentos que produce la región y su vital importancia para la nutrición del cuerpo humano.</li> <li>• Exposición de dibujos y mensajes con escrituras de comprensión propia, sobre los siete grupos de alimentos de su contexto.</li> <li>• Observación de mochilas, bolsas, morrales; identificando y comentando sobre materiales, colores, tamaño, formas, peso.</li> <li>• Clasificación de útiles escolares, con criterios</li> </ul>		
--	--	---	--	--	--

		<p><b>CIENCIA TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Figuras geométricas planas en el ámbito comunitario.</li> <li>• Nociones de espacialidad, temporalidad, seriación y clasificación con elementos de su entorno inmediato.</li> <li>• Noción de conjuntos, con elementos de su entorno inmediato.</li> <li>• Números naturales, cantidad y representación simbólica con objetos del entorno: (de 1 a 100).</li> <li>• Herramientas esenciales para la producción en la familia. (palas, tijeras, utensilios de cocina...)</li> <li>• Herramientas productivas de la comunidad y su descripción.</li> <li>• Partes elementales de la computadora.</li> </ul>	<p>establecidos por las y los estudiantes para formar conjuntos e inferir conceptos, contando elementos de cada conjunto y escribiendo su representación simbólica respectiva en la recta numérica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración de la aplicación de los números en la vida cotidiana.</li> <li>• Representación gráfica de conjuntos, organizando elementos de su entorno, con su respectiva notación numérica.</li> <li>• Observación del espacio geográfico donde habita la familia, para describir las herramientas que usan en la producción de la comunidad en equilibrio con la Madre Tierra.</li> <li>• Análisis sobre el espacio geográfico donde habita la familia y clasificación de los elementos de su entorno, tomando en cuenta las herramientas de producción para la representación gráfica y escritura de los nombres.</li> <li>• Reflexión sobre la importancia de cuidar el espacio geográfico y el uso correcto de herramientas de producción.</li> <li>• Exposición de textos y mensajes con escrituras de comprensión propia, sobre el cuidado del espacio geográfico en el que habita la familia en equilibrio de la naturaleza.</li> </ul>		
--	--	--	--	--	--

TEMATICA ORIENTADORA: La comunicación en la Familia, la escuela y en las actividades de la comunidad.					
DIMENSIONES	OBJETIVO HOLÍSTICO	CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	PRODUCTO
S E R  S A B E R	Desarrollamos la práctica de los principios y valores en las actividades cotidianas, reconociendo la articulación de los códigos lingüísticos en la producción de mensajes orales, escritos y pensamiento lógico, a través de la aplicación de procesos y estrategias de aprendizaje, para fortalecer la comunicación en la familia, escuela y comunidad.	<p><b>CAMPO: COSMOS Y PENSAMIENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Convivencia recíproca y complementaria en la familia, escuela y comunidad.</li> <li>• Valores y normas espiritual y religiosa de acuerdo a cada contexto cultural.</li> </ul> <p><b>COMUNIDAD Y SOCIEDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha atenta en diálogos de su entorno sociocultural.</li> <li>• Historia oral de la familia, escuela y comunidad: Narración</li> <li>• Postura corporal, gestual y entonación adecuada en la lectura de cuentos.</li> <li>• Narración, dramatización y creación de cuentos con modulación de voz, gestos y posturas corporales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Narración de un cuento del entorno cultural que refleje actitudes de reciprocidad, complementariedad, derechos, deberes en los espacios de convivencia familiar y escucha atenta.</li> <li>• Descripción y práctica de actitudes de reciprocidad y complementariedad en la convivencia familiar, identificando tiempos verbales y palabras claves en la estructura del cuento: inicio (formulas), nudo (acontecimiento) y desenlace (estilos de finalización).</li> <li>• Apreciación de actitudes de reciprocidad y complementariedad en la convivencia familiar, de acuerdo a los derechos y deberes, teniendo en cuenta las características de un cuento.</li> <li>• Exposición de cuentos gráficos con escrituras de comprensión propia y social, y dramatización de escenas familiares, escolares; manifestando actitudes de reciprocidad y complementariedad, en base a los derechos y deberes en la convivencia familiar.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversación sobre la Historia oral de la familia, lugares de procedencia, identidad territorial, cultural, (lengua, vestimenta, religión), edades y sexo.</li> <li>• Explicación de la procedencia de los padres y abuelos, indicando edades de sus miembros, estableciendo relaciones de mayores y menores (&gt; ; &lt; ; =), contando y escribiendo hasta la edad del mayor de la familia, con ese dato hacemos conteos y desconteo de 1 en 1, de 2 en 2 y de 5 en 5 marcando en una recta numérica.</li> <li>• Valoración del origen cultural de la familia y de cada uno de sus miembros y la utilidad de los números en la vida cotidiana.</li> <li>• Exposición de la Historia oral de la familia en grafica de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de principios y valores sociocomunitarios por las y los estudiantes en la familia, escuela y comunidad.</li> <li>• Valoración de la utilidad de las herramientas básicas en diferentes actividades productivas. ....</li> <li>• Identificación del uso apropiado de los códigos lingüísticos en la lectura y escritura de textos.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Habilidades y destrezas en la aplicación de estrategias de aprendizaje para el desarrollo de conocimientos.</li> </ul>	Textos y diarios que exprese responsabilidad, cooperación y comunicación en la escuela, familia y comunidad

<p style="text-align: center;">H A C E R</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuentos y poesías del entorno con escrituras de comprensión propia.</li> <li>• Análisis de la estructura lingüística en los textos producidos.</li> <li>• Los colores en los elementos de la naturaleza.</li> <li>• Dibujo y coloreado de elementos de su entorno en espacios libres y superficies planas.</li> <li>• Expresión corporal: Segmentos corporales, centros expresivos y acciones básicas.</li> <li>• Ritmo, compas en canciones, rondas e himnos.</li> <li>• Danzas tradicionales de la comunidad.</li> <li>• Psicomotricidad: percepción espacio-temporal y coordinación general óculo manual y óculo pedica en actividades pre deportivas y recreativas.</li> <li>• Equilibrio estático y dinámico en actividades físicas y pre deportivas. (hidratación del cuerpo antes, durante y después).</li> <li>• Gimnasia educativa: formación (filas, columnas y círculos), giros hacia diferentes direcciones, desplazamiento y marchas.</li> <li>• La seguridad de las y los estudiantes en la vida</li> </ul>	<p>barras. (conformación de la familia y origen cultura).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación de plantas y animales que rodean el entorno familiar; y su interrelación e interdependencia con el agua, aire, sol y suelo en la generación de vida, identificando los colores y formas en la naturaleza.</li> <li>• Clasificación de plantas y animales según criterios del entorno cultural y su relación armónica con el agua, aire, luz, identificando sus colores y formas.</li> <li>• Reflexión sobre la presencia de las plantas y animales y su interrelación en la producción alimentaria, el equilibrio ecológico en nuestro entorno y la valoración de los recursos agua, luz, aire, suelo para la vida.</li> <li>• Exposición de textos, mensajes concretos de la realidad, dibujos, pintura de plantas y animales de su entorno, utilizando en el diseño formas geométricas en convivencia armónica con la naturaleza.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación de videos sobre rondas, canciones, e himnos y su interpretación con movimientos corporales.</li> <li>• Descripción oral y escrito sobre rondas canciones, e himnos y su interpretación grafica sobre las partes del cuerpo.</li> <li>• Valoración de los juegos, rondas, canciones para el desarrollo integral del cuerpo.</li> <li>• Exposición de textos orales y escritos sobre rondas, canciones e himnos.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversación sobre desfiles de fechas cívicas y fiestas tradicionales del contexto, identificando filas, columnas, giros y desplazamientos.</li> <li>• Identificación de personas por filas y columnas, aplicando operaciones de suma y resta, en los actos cívicos y fiestas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación del autocontrol y autorregulación en la escritura autónoma. .....</li> <li>• Difusión de textos producidos en aula para fortalecer la comunicación intracultural, intercultural y plurilingüe en la familia, escuela y comunidad</li> </ul>	
--	--	--	--	---	--

		<p>familiar, escolar y la comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fechas cívicas, conmemorativas y fiestas tradicionales de la comunidad.</li> <li>• Derechos y deberes de las y los estudiante en la familia escuela y comunidad.</li> </ul>	<p>tradicionales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración de la importancia de los desfiles, fechas cívicas y fiestas tradicionales del contexto y sobre la organización de filas y columnas.</li> <li>• Exposición de textos de manera oral y escrita sobre filas y columnas de los danzarines, representado con símbolos, gráficos o figuras.</li> </ul>		
<p style="text-align: center;">D E C I D I R</p>		<p><b>VIDA TIERRA TERRITORIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos de la naturaleza según contexto: Agua, aire, sol, suelo.</li> <li>• Plantas como ornamento, medicina y alimento, para los seres vivos. (raíz, tallos, hojas, flores, fruto y semillas) y su industrialización.</li> <li>• Plantas del contexto que favorecen en la digestión de los alimentos.</li> <li>• Animales como factor de equilibrio en la naturaleza.</li> </ul> <p><b>CIENCIA TECNOLOGÍA PRODUCCION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas geométricas, cuadrado rectángulo, triángulo y círculo en el entorno natural y arquitectónico.</li> <li>• Conteo y desconteo de los elementos del contexto con números naturales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversación sobre, problemas, peleas, castigos, gritos, amenazas y otras formas de violencia que ocurre en la familia, la comunidad y la escuela.</li> <li>• Clasificación de las formas de violencia física y emocional que se dan en la familia , la comunidad y la escuela, identificando a los que ejercen las formas de violencia que afectan la convivencia recíproca y complementaria en la familia y la comunidad.</li> <li>• Valoración de los derechos y deberes, las prácticas de convivencia recíproca complementaria y la necesidad de eliminar toda forma de violencia que afecte la seguridad física y emocional de la persona</li> <li>• Exposición de textos, mensajes, gráficos o dibujos para eliminar las formas de violencia que afecten la seguridad física y emocional y fortalezcan la convivencia complementaria y recíproca de acuerdos a los derechos y deberes.</li> <li>• Narración de cuentos, en lengua originaria o castellano, sobre las bondades del agua, aire, sol, suelo, por una o un sabio de la comunidad o barrio.</li> <li>• Identificación de las bondades del agua, aire, sol y suelo, y los sistemas de vida en la Madre Tierra; describiendo la forma de narración, modulación de voz, gestos y postura que utiliza el sabio o sabia.</li> <li>• Valoración de la importancia de las bondades de Agua, aire, sol, suelo y los saberes y conocimientos de sabios y sabias.</li> <li>• Exposición de cuentos elaborados por grupos comunitarios sobre el agua, suelo, aire y sol y su posterior narración, con gestos, postura adecuada, entonación de la voz.</li> </ul>		

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Números naturales y ordinales en la organización de la familia y la escuela.</li> <li>• Valor posicional de las cifras, unidad, decena.</li> <li>• Operaciones de adición y sustracción, en función a problemas simples del contexto de un dígito.</li> <li>• Herramientas en la construcción de diversos trabajos manuales: reconocimiento, manejo y cuidado</li> <li>• Funciones básicas de las partes de la computadora.</li> <li>• Manejo de programas sencillos (Paint 1,...)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación y dibujo coloreado de los elementos de su entorno natural y arquitectónico de su comunidad o barrio.</li> <li>• Identificación y clasificación de las formas geométricas que contiene los elementos naturales y arquitectónicos dibujados y coloreados.</li> <li>• Apreciación de las formas geométricas que incluye el entorno natural y arquitectónico de su comunidad y barrio.</li> <li>• Descripción de las formas geométricas que incluye el entorno natural y arquitectónico por los estudiantes al azar en un paseo por su comunidad o barrio programado.</li> <li>• Observación de las características y conversación sobre el uso correcto de las herramientas de construcción en los diversos trabajos manuales.</li> <li>• Análisis y descripción sobre el manejo de herramientas, su representación gráfica y escritura de nombres.</li> <li>• Reflexión sobre la importancia de uso, manejo y cuidado de herramientas en diferentes actividades.</li> <li>• Exposición de textos y mensajes concretos de la realidad con escrituras de comprensión propia y social, sobre herramientas de construcción en equilibrio con la naturaleza.</li> </ul>		
--	--	--	---	--	--

<b>TEMATICA ORIENTADORA:</b> Producción en el municipio en equilibrio con la naturaleza.					
DIMENSIONES	OBJETIVO HOLÍSTICO	CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	PRODUCTO
S E R	Asumimos responsabilidad en el trabajo de la escuela y comunidad, mediante el análisis de las prácticas y ocupaciones productivas de la familia, indagando información contrastada con la realidad, para promover actitudes de convivencia armónica entre las personas y la Madre Tierra.	<b>COSMOS Y PENSAMIENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación de sociodramas sobre temas que refleje la vida armónica de la familia en reciprocidad con la Madre Tierra, dramatizadas por las y los maestros.</li> <li>• Identificación de las prácticas de vida armónica con la Madre Tierra, clasificando estrategias en relación a la producción.</li> <li>• Valoración sobre las prácticas de vida armónica con la Madre Tierra.</li> <li>• Exposición de textos y gráficos con escritura de comprensión propia y social, para fortalecer la convivencia armónica con la madre tierra.</li> <li>• Interpretación, lectura y escritura de poesía, canciones con temáticas diferentes escuchadas en las horas cívicas, acontecimiento culturales, radio, televisión y otros.</li> <li>• Clasificación de poesías y canciones por temáticas (familia, escuela, sociales, etc.), identificación de la palabra clave y análisis sobre la postura corporal, ritmo, coordinación espacial en la interpretación de una poesía.</li> <li>• Reflexión sobre la postura corporal, coordinación espacial, orientación, el ritmo en la interpretación poética como en los momentos de dialogo y comunicación en otros ámbitos.</li> <li>• Interpretación, dramatización y exposición de textos con poesías, canciones, rondas, aplicando la postura corporal, ritmo y coordinación espacial.</li> <li>• Modelación en diferentes materiales naturales y artificiales propios del entorno. (Arcilla, madera, telares...) objetos reales e imaginarios del entorno.</li> <li>• Clasificación de los objetos modelados por los estudiantes según el tamaño y espacio que ocupan, analizando los conceptos de volumen y espacio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responsabilidad en los trabajos comunitarios en diferentes actividades de la familia, escuela y comunidad.</li> <li>• Análisis y reflexión sobre las prácticas productivas del contexto y la familia: tejidos, cerámica,...</li> <li>• Habilidades y destrezas en la coordinación psicomotriz en actividades físicas y recreativas.</li> <li>• Toma de decisión en el cambio de actitud sobre la</li> </ul>	Textos y afiches que expresen mensajes sobre la práctica de convivencia en la familiar y en actividades productivas de la comunidad.
S A B E R		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vida armónica de la familia en reciprocidad con la madre tierra</li> <li>• Mitos y ritos de nuestra comunidad.</li> <li>• Sistemas simbólicos, espirituales, naturales y cósmicos, interpretados en el contexto de la familia y comunidad.</li> </ul>			
H A C E R		<b>COMUNIDAD Y SOCIEDAD</b>			

D E C I D I R		<p>artística en relación al entorno familiar y comunitario</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rondas y canciones con temáticas de identidad nacional cultural y productiva.</li> <li>• Postura corporal, coordinación especial: orientación, anticipación, diferenciación, acoplamiento, reacción, ritmo en actividades recreativas.</li> <li>• Habilidades motrices básicas: correr, saltar, lanzar y atrapar, jalar empujar y transportar.</li> <li>• Equidad social y convivencia sin discriminación en la escuela y comunidad.</li> <li>• Fechas conmemorativas cívicas y de los líderes históricos de la comunidad.</li> <li>• Secuencia de escenas, graficadas sobre actividades económicas y socioculturales. (ferias, festivales, deporte y otros)</li> </ul> <p>VIDA TIERRA TERRITORIO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos naturales de la comunidad.</li> <li>• Ciclos de vida de animales y plantas y sus potencialidades productivas</li> <li>• Prácticas culturales de reciprocidad, cuidado y respeto a la Madre Tierra en la producción.</li> <li>• Actividades productivas y su relación cíclica y lineal de acuerdo al tiempo y espacio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración de los conceptos de espacio y volumen en la vida cotidiana y productiva del entorno.</li> <li>• Identificar en el ámbito escolar, los objetos según volumen y espacio que ocupan.</li> <li>• Interpretación de rondas y canciones que se escucha en la familia y comunidad sobre el estado plurinacional, los momentos productivos y/ o sociales.</li> <li>• Clasificación de las canciones y rondas identificando el tipo de mensaje que contiene.</li> <li>• Valoración de la importancia de los mensajes que contienen las rondas y canciones en la vida del estado y los momentos productivos.</li> <li>• Exposición e interpretación de canciones y rondas escritas e ilustradas por las y los estudiantes, tomando en cuenta la mímica como habilidades motrices básicas en su entorno</li> <li>• Observación en pequeños grupos de trabajo la clase de educación física de otros años de escolaridad (2do adelante), las actividades de correr, saltar, lanzar, jalar y transportar para expresarlos en dibujos.</li> <li>• Identificación de las formas y procesos (como) que se realizan las actividades deportivas como: correr, saltar, lanzar, jalar y transportar.</li> <li>• Valoración de la importancia de realizar los ejercicios adecuadamente para la salud física y mental de las y los estudiantes en su proceso de crecimiento y desarrollo.</li> <li>• Ejecución de ejercicios en la cancha o espacio amplio de la unidad, y actividades como correr, saltar, lanzar, jalar y transportar, ejecutando adecuadamente.</li> <li>• Realización, interpretación de dibujo, recorte de imágenes de periódicos/revistas y/o dramatización sobre las formas de exclusión social y convivencia sin discriminación en la escuela y comunidad.</li> <li>• Descripción de las formas de discriminación y exclusión social en la escuela y comunidad, y producción escrita de mensajes para fortalecer valores.</li> <li>• Reflexión sobre la importancia de eliminar la exclusión y la</li> </ul>	convivencia armónica entre personas y la Madre Tierra.	
---------------------------------	--	--	---	--	--

		<p><b>CIENCIA Y TECNOLOGÍA PRODUCCIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nociones de medida: No convencionales y convencionales de longitud, peso, tiempo, sistema monetario.</li> <li>• Adición y sustracción, en función a problemas simples y con grado de dificultad de uno a dos dígitos.</li> <li>• Tratamiento de la información (Estadística de la familia y escuela representación gráfica y barras sencillas)</li> <li>• Materiales naturales y artificiales propios del entorno y su produccuin. (Arcilla, telares...)</li> <li>• Programas sencillos y su manejo (Paint 1, Crayola 1, Pauly, Muppets, Betsy)</li> </ul>	<p>discriminación desde la práctica en la escuela y comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Producción artística en dibujo, recorte de imágenes de periódicos/revistas y/o dramatización sobre las prácticas que eliminan la discriminación en la escuela y comunidad.</li> <li>•Modelación con materiales blandos del entorno, los recursos de la naturaleza que tiene la comunidad.</li> <li>•Clasificación de los recursos de la naturaleza y descripción del proceso de modelado.</li> <li>•Valoración de la importancia de los recursos de la naturaleza en la comunidad y su utilidad en armonía con la Madre Tierra.</li> <li>•Exposición de textos escritos y modelados sobre los recursos de la naturaleza explicando su utilidad en armonía con la Madre Tierra.</li> <li>• Conversación sobre la simbología de las medidas convencionales de longitud, peso tiempo y sistema monetario que se utiliza en las actividades familiares, comerciales y productivas del entorno.</li> <li>• Clasificación de la simbología de las medidas convencionales de peso, longitud, tiempo y sistema monetario, su utilidad y su relación con la matemática.</li> <li>• Valoración de la utilidad de las medidas convencionales en las actividades familiares, productivas y comerciales de la comunidad.</li> <li>• Exposición de las medidas convencionales explicando su utilidad y simbología utilizada.</li> <li>•Conversación sobre la aplicación de los programas Paint 1, Crayola 1, Pauly, Muppets, Betsy en el dibujo, pintura, colores, textos y su utilidad en los procesos de aprendizaje.</li> <li>•Explicación de las características de los programas por su función y utilidad para dibujar y pintar sobre las actividades diarias de la familia y comunidad.</li> <li>•Valoración de la importancia y la utilidad de los programas en la producción artística de dibujo, pintura, textos y otros.</li> </ul>		
--	--	---	---	--	--

			<ul style="list-style-type: none"><li>•Producción de dibujo, pintura, textos y números como expresión artística en relación al entorno familiar y comunitario utilizando los programas.</li></ul>		
--	--	--	---	--	--

**TEMATICA ORIENTADORA:** Producción en el municipio en equilibrio con la naturaleza.

DIMENSIONES	OBJETIVO HOLÍSTICO	CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	PRODUCTO
S E R	Desarrollamos valores de convivencia familiar, analizando e interpretando en las prácticas productivas, la importancia de la comunicación y el uso apropiado de los medios tecnológicos a partir de la recopilación de experiencias, revalorización de saberes y conocimientos propios y diversos, para promover la conciencia, cuidado y conservación de la vida en	<p><b>COSMOS Y PENSAMIENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuidado y respeto a la Madre Tierra</li> <li>• Religiones y espiritualidades de cada contexto social.</li> <li>• El ser humano forma parte de la Madre Tierra.</li> </ul> <p><b>COMUNIDAD Y SOCIEDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Narración de cuentos de la comunidad, en primera y segunda lengua.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogo y descripción oral de las actividades productivas de la familia, promoviendo el cuidado y el respeto a la Madre Tierra tomando en cuenta los consensos de la comunidad.</li> <li>• Clasificación y descripción oral y escrita de los elementos que contaminan la naturaleza en las actividades productivas de la familia, promoviendo la protección, el cuidado y respeto a la Madre Tierra</li> <li>• Reflexión sobre la importancia de tomar consensos en comunidad, sobre el cuidado y el respeto a la Madre Tierra frente a la contaminación de la naturaleza.</li> <li>• Exposición de textos creativos con mensajes sobre el cuidado y respeto a la Madre Tierra frente a la contaminación de la naturaleza que ocasiona la mano del hombre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Practica de valores de convivencia en la comunicación oral, escrita y artística, y en actividades religiosas, espirituales, socioculturales y productivas de la comunidad</li> </ul>	Diversos tipos de textos que expresen pensamientos, sentimientos e ideas propias de manera creativa, y permiten el cuidado y conservación de la vida.
S A B E R		<ul style="list-style-type: none"> <li>• La interrogación y exclamación en la descripción oral y escrita sobre las actividades productivas de la familia con el uso de nombres propios y comunes.</li> <li>• Narración y dramatizaciones de hechos presentes e históricos de la comunidad.</li> <li>• El lenguaje en las representaciones simbólicas en tejidos, cerámica y vestimentas de su entorno familiar y comunitario.</li> <li>• Escritura creativa y producción de cuentos, poesías y rimas del contexto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversación y/o dramatización de fiestas tradicionales de la comunidad, tomando en cuenta las habilidades motrices y su importancia en los momentos de escenificación.</li> <li>• Análisis sobre la importancia de combinar las habilidades motrices, los gestos en la dramatización durante el desarrollo de temas como: fiestas tradicionales de la comunidad y otros.</li> <li>• Reflexión sobre la importancia de rescatar y valorar las fiestas tradicionales de la comunidad como propia de la cultura.</li> <li>• Exposición de textos con la identificación de signos exclamativos e interrogativos durante la dramatización de fiestas tradicionales de la comunidad.</li> <li>• Construcción de animales y objetos de su entorno, aplicando la técnica del plegado con papel reutilizable seleccionado en la comunidad educativa.</li> <li>• Explicación de la técnica de collage y plegado con la identificación de figuras geométricas en la construcción de animales y objetos de su entorno, para la producción de mensajes referente al uso del papel en relación armónica con</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión y análisis de los saberes y conocimientos en las prácticas productivas, el uso apropiado de los medios tecnológicos y la importancia de la comunicación.</li> </ul>	

	<p>equilibrio con la Madre Tierra</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnica de collage y plegados de animales y objetos de su entorno.</li> <li>• Trenzado con cintas de papel, insumos vegetales y animales en armonía con el entorno familiar y comunitario.</li> <li>• La canción e interpretación con instrumentos construidos por los niños.</li> <li>• Gimnasia para el desarrollo corporal-espiritual.</li> <li>• Combinación de habilidades motrices.</li> <li>• Ejercicios físicos de resistencia, velocidad, fuerza, flexibilidad en correspondencia con la edad.</li> <li>• Practicas de Juegos pre deportivo y recreativo para el cuidado integral de la salud.</li> <li>• Gimnasia rítmica en base a la música, danzas y bailes de la comunidad.</li> <li>• El Barrio y comunidad donde vivo: ubicación, servicios básicos, actividades sociales, económicas y culturales.</li> <li>• Fechas conmemorativas cívicas y fiestas tradicionales de la comunidad.</li> </ul> <p><b>VIDA TIERRA TERRITORIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los alimentos en el entorno productivo y su valor nutritivo en la vida.</li> <li>• Elementos que contaminan la naturaleza, protección y</li> </ul>	<p>la Madre Tierra.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración sobre la importancia del uso del papel en la técnica de collage y plegado en armonía con la Madre Tierra.</li> <li>• Exposición de textos creativos con mensajes e ilustraciones de plegados de animales y objetos de su entorno.</li> <li>• Conversación sobre la contaminación, protección y respeto a la vida e interpretación de canciones con instrumentos musicales que son usados en las fiestas tradicionales de la comunidad.</li> <li>• Construcción de instrumentos musicales con materiales reutilizables e interpretación de canciones referidos sobre temas que contaminan en la comunidad y la escuela.</li> <li>• Valoración de la importancia del cuidado de la naturaleza e interpretación de canciones o mensajes que manifieste la protección y respeto a la vida.</li> <li>• Exposición de instrumentos musicales construidos por los niños e interpretación de canciones con mensajes referidos a la contaminación, protección y respeto a la vida.</li> <li>• Realización de ejercicios físicos y conversación sobre la importancia de la alimentación y su valor nutritivo en la vida.</li> <li>• Identificación de alimentos en textos según la función que cumplen en el organismo por la realización de ejercicios físicos de resistencia, velocidad, fuerza, flexibilidad y otros.</li> <li>• Reflexión sobre la importancia de los diferentes alimentos naturales que produce la región y la necesidad del consumo por el valor nutritivo para el cuidado de la salud en la vida.</li> <li>• Demostración de ejercicios y exposición de textos escritos con referencia a los alimentos y la función que cumplen en el organismo.</li> <li>• Observación y dialogo sobre de las actividades habituales de la familia y de la escuela en el barrio donde vive: ubicación, servicios básicos y actividades sociales, económicas y culturales, con relación a la contaminación de la naturaleza, protección y respeto a la vida.</li> <li>• Descripción del barrio donde vivo: ubicación, servicios básicos, actividades sociales, económicas y culturales y los elementos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Destrezas y habilidades prácticas en las actividades productivas y en la aplicación de saberes y conocimientos propios y diversos.</li> <li>• Aplicación de las formas de prevención, cuidado y conservación del agua en equilibrio con la Madre Tierra.</li> </ul>	
--	---------------------------------------	--	--	--	--

		<p>respeto a la vida.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestión de riesgos: acciones preventivas ante desastres.</li> <li>• El agua, su importancia y conservación para la vida.</li> </ul> <p><b>CIENCIA TECNOLOGIA Y PRODUCCION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Figuras geométricas en el entorno: círculo, triángulo, cuadrado, rectángulos y sus características.</li> <li>• Medidas de peso de uso cotidiano.</li> <li>• Nociones de fracciones en la práctica diaria.</li> <li>• Adición y sustracción de números naturales en el comercio.</li> <li>• Forma simbólica, literal y gráfica de cantidades.</li> <li>• Lectura e interpretación de gráfica de barras sencillas.</li> <li>• Herramientas e insumos para la producción (juguetes, adornos, huertos).</li> <li>• Manejo de programas didácticos (Pipo leer 1, Summy, Mille, Mi primer diccionario)</li> </ul>	<p>que contaminan la naturaleza.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexión sobre las actividades habituales de la familia y de la escuela que contaminan la naturaleza.</li> <li>• Producción de mensajes escritos en relación a las acciones preventivas sobre la contaminación de la naturaleza, cuidado, protección, defensa y respeto a la vida ilustraos con imágenes del contexto.</li> <li>• Dialogo sobre las formas del uso del agua en la escuela, familia y comunidad y elaboración de mensajes para mantener la armonía y equilibrio con la Madre Tierra.</li> <li>• Análisis sobre el agua, su importancia y conservación para la vida, ante las prácticas de contaminación y mal uso que existe en la región de los recursos naturales.</li> <li>• Reflexión sobre los elementos que contaminan la naturaleza en la región y el uso indiscriminado del agua en armonía y equilibrio con la Madre Tierra.</li> <li>• Producción y exposición de textos en referencia a la contaminación de la naturaleza y el uso del agua en armonía y equilibrio con la Madre Tierra.</li> <li>• Conversación sobre las fracciones y su representación con alimentos del entorno, valorando la importancia de los productos y sus nutrientes en el consumo diario.</li> <li>• Explicación sobre los alimentos de la comunidad y su valor nutritivo en la salud y la representación de fracciones en la práctica diaria.</li> <li>• Reflexión sobre el valor nutritivo de los alimentos en complementariedad con la Madre Tierra y su utilidad de fracciones en la práctica diaria.</li> <li>• Elaboración de mapas conceptuales, con dibujos, sobre el valor nutritivo de los alimentos, y representación simbólica de las fracciones con productos de consumo diario.</li> <li>• Elaboración de herramientas y productos alimenticios con plastilina casera o material blando de la región.</li> <li>• Descripción oral y escrita de herramientas de la comunidad, que son usados en la producción de alimentos en las actividades diarias de la familia.</li> </ul>		
--	--	---	---	--	--

			<ul style="list-style-type: none"><li>•Apreciación sobre la importancia de producir alimentos en la región, en armonía y equilibrio con la Madre Tierra.</li><li>•Exposición de herramientas y productos alimenticios elaborados con material blando de la región y composición de textos sobre alimentos y su valor nutritivo en la vida.</li></ul>		
--	--	--	--	--	--

## SEGUNDO AÑO DE EDUCACION PRIMARIA COMUNITARIA VOCACIONAL

### OBJETIVO DEL SEGUNDO AÑO DE ESCOLARIDAD

Desarrollamos principios y valores sociocomunitarios, mediante la comprensión de las características y estructuras lingüísticas, pensamiento lógico matemático y elementos de la naturaleza, investigando las actividades productivas del contexto sociocultural, para promover la identidad y convivencia comunitaria.

### PRIMER BIMESTRE

<b>TEMATICA ORIENTADORA: Principios de convivencia en comunidad.</b>					
DIMENSIONES	OBJETIVO HOLISTICO	CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	PRODUCTO
<b>S E R</b>	Desarrollamos principios y valores de convivencia sociocomunitaria, analizando los saberes y conocimientos propios y diversos, mediante la producción de textos variados, utilizando adecuadamente los recursos de la naturaleza y sus procesos de transformación, para desarrollar	<b>COSMOS Y PENSAMIENTO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Señales naturales y símbolos de comprensión social, según el contexto cultural.</li> <li>• Rituales de la comunidad en interrelación armónica entre los seres Humanos y la Madre Tierra.</li> <li>• Ritualidades y Espiritualidades como práctica cotidiana para la salud comunitaria.</li> </ul> <b>COMUNIDAD Y SOCIEDAD</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La narración sobre temáticas del contexto en lengua originaria y segunda lengua.</li> <li>• Formas y medios de comunicación en diversas situaciones de la vida cotidiana.</li> <li>• Textos con la identificación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversación sobre símbolos y señales naturales, a partir de la narración en lengua originaria, realizar representaciones gráficas, haciendo énfasis de la relación del ser humano con la naturaleza a través de los sentidos.</li> <li>• Descripción de fenómenos y señales naturales que nos permiten anticipar los acontecimientos e interpretar los símbolos de acuerdo a las tecnologías propias en la lectura del contexto sociocultural.</li> <li>• Reflexión sobre las diferentes formas de percepción de los fenómenos naturales, y la interpretación de los símbolos de acuerdo a las tecnologías propias del contexto.</li> <li>• Dramatización de los diferentes fenómenos naturales de acuerdo a la interpretación y comprensión en lengua originaria y representación gráfica de los símbolos según sus saberes y conocimientos propios del contexto cultural.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversación e investigación de la biografía de los integrantes de la familia, la historia de la comunidad y del municipio, destacando los personajes históricos y sabios de la comunidad.</li> <li>• Descripción oral y escrita utilizando los elementos gramaticales, sobre la biografía de los integrantes de la familia, personajes de la comunidad y del municipio describiendo la historia de los hechos más destacados que</li> </ul>	Manifestación de valores sociocomunitarios en sus actividades cotidianas de la escuela y comunidad.	Textos sobre procesos de transformación de los recursos de la naturaleza con principios de convivencia comunitaria.
<b>S A</b>				Saberes y conocimientos en la transformación de los materiales	

<p><b>B</b></p> <p><b>E</b></p> <p><b>R</b></p>	<p>actividades relacionadas con las inclinaciones vocacionales en la comunidad.</p>	<p>de verbos en: carta, invitación, biografía familiar y autobiografía.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas y figuras del contexto aplicando líneas.</li> <li>• Gráficos, dibujos y su representación de formas imaginarias, naturales y artificiales.</li> <li>• Trazado y coloreado de polígonos regulares e irregulares identificados en productos concretos.</li> <li>• La música y su expresión en relación con los ciclos de producción.</li> <li>• Instrumentos musicales del contexto según las épocas: cuerda, percusión y viento.</li> <li>• Himnos, canciones, rondas infantiles y bailes de la comunidad.</li> <li>• Juegos de mesa: domino, ajedrez y otros del contexto.</li> <li>• Juegos de habilidades motrices básicas: correr, saltar, lanzar, etc.</li> <li>• Ejercicios físicos de capacidades condicionales: Fuerza, velocidad, resistencia y flexibilidad, en correspondencia a la edad.</li> <li>• Juegos tradicionales del contexto y pre deportivos con reglas básicas.</li> <li>• Historia de la comunidad y el municipio, su origen, fundación, demografía y personajes destacados</li> </ul>	<p>generaron cambios.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración de la producción de textos sobre la biografía de los integrantes de la familia, personajes y sabios de la comunidad.</li> <li>• Dramatización y/o exposición oral y escrita de la biografía de los integrantes de la familia, personajes y sabios de la comunidad.</li> <li>• Observación de las figuras geométricas en la construcción de objetos del contexto, aplicando líneas en las diferentes figuras representativas haciendo uso de sus tecnologías propias y diversas.</li> <li>• Descripción y explicación de las figuras geométricas con los objetos del entorno por su forma y tamaño.</li> <li>• Valoración de la importancia que tienen las figuras geométricas en la construcción de objetos e infraestructuras de la comunidad.</li> <li>• Construcción y exposición de maquetas, identificando figuras geométricas y reflejando la descripción de las particularidades más importantes de la comunidad.</li> <li>• Interpretación de himnos, composición de canciones tradicionales, construyendo y utilizando instrumentos musicales del contexto de acuerdo a las épocas productivas, festividades religiosas, ritualidades de la comunidad.</li> <li>• Clasificación y descripción de las canciones de acuerdo a las épocas productivas, religiosas y ritualidades de la comunidad.</li> <li>• Reconocimiento del uso de instrumentos musicales de cuerda, percusión y viento de nuestro contexto y recuperación de nuestras canciones tradicionales según las diferentes épocas del año.</li> <li>• Construcción de instrumentos musicales y demostraciones de rituales con la interpretación de músicas de las diferentes épocas del año en la región.</li> <li>• Participación en diversas actividades físicas de fuerza, velocidad, resistencia, flexibilidad, rondas, bailes de la comunidad como práctica de juegos tradicionales con reglas básicas.</li> </ul>	<p>naturales.</p>	
---	---	---	--	-------------------	--

		<p>(biografías).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas de organización de gobierno local y municipal.</li> <li>• Servicios básicos en la comunidad y el municipio: Agua, energía eléctrica, alcantarillado, recojo de residuos, telefonía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilización de métodos y técnicas adecuadas en actividades físicas de fuerza, velocidad, resistencia, rondas y bailes de la comunidad, con reglas básicas durante su desarrollo.</li> <li>• Valoración sobre las prácticas de actividades físicas de fuerza, velocidad, resistencia, rondas y bailes como una forma de recuperación de los juegos tradicionales del contexto.</li> <li>• Demostraciones deportivas y producción de textos sobre actividades físicas del contexto.</li> <li>• Observación de las características geográficas de la comunidad y del municipio, su forma de organización, servicios básicos, el uso de la lengua y los medios de comunicación que brindan servicios.</li> <li>• Descripción de las características geográficas, organización del gobierno local, servicios básicos, la lengua y los medios de comunicación del municipio.</li> <li>• Diálogos comunitarios de reflexión, sobre el rol de las autoridades municipales y las obras que realizan en cuanto a servicios básicos, características geográficas, medios de comunicación y la lengua originaria que se utiliza.</li> <li>• Exposición de trabajos sobre la organización de autoridades comunales y municipales, características geográficas, obras que realizan, servicios básicos y los medios de comunicación.</li> </ul>		
--	--	---	---	--	--

<b>H A C E R</b>		<b>VIDA TIERRA TERRITORIO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Paisajes y características geográficas de la comunidad y el municipio.</li> <li>• Cuidado de la salud integral del cuerpo humano.</li> <li>• Relación del ser humano con la naturaleza: los sentidos y cuidado de sus órganos.</li> <li>• Enfermedades que se presentan en la comunidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversación sobre el paisaje geográfico de la comunidad y municipio, analizando las enfermedades más comunes de la región para precautelar la salud integral según las aproximaciones de las diferentes épocas del año.</li> <li>• Descripción del espacio geográfico de la comunidad e identificación de las enfermedades más comunes, para preservar la salud integral consumiendo alimentos y medicina natural, según épocas del año.</li> <li>• Reflexionar sobre las bondades del paisaje geográfico, la producción de frutas, verduras y plantas medicinales que nos permiten conservar la salud integral.</li> <li>• Elaboración de maquetas detallando el paisaje geográfico de la comunidad y el municipio.</li> </ul>	Habilidades y destrezas aplicadas en el manejo de materiales en los procesos de transformación	
<b>D E C I D I R</b>		<b>CIENCIA, TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Figuras geométricas y descripción de sus elementos relacionados a las formas de la naturaleza.</li> <li>• La centena y el valor posicional en la cuantificación de las actividades cotidianas de comercio.</li> <li>• Números con tres dígitos (101...): Lectura y escritura según el contexto.</li> <li>• Cálculo mental: Aproximaciones y estimaciones en la resolución de problemas cotidianos.</li> <li>• Procesos de producción con tecnologías propias y diversas.</li> <li>• Materiales naturales transformados en objetos tecnológicos de la comunidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recolección de datos numéricos del contexto de la familia, barrio, comunidad para establecer el valor posicional de los números naturales de tres dígitos.</li> <li>• Identificación de distintas cantidades numéricas según el valor posicional sobre datos del contexto.</li> <li>• Reflexión sobre el uso práctico de los elementos del contexto para la aplicación de datos numéricos.</li> <li>• Sistematización de las cantidades y datos numéricos para establecer el valor posicional de los números en la escritura hasta tres dígitos.</li> <li>• Observación y elaboración de objetos tecnológicos de la comunidad como ser telares, flechas, arados, molinos de piedra y otros con materiales del contexto.</li> <li>• Identificación de materiales naturales de la comunidad para su transformación y utilidad en nuestras actividades cotidianas.</li> <li>• Valoración de los saberes y conocimientos propios de la región, para utilizar en las actividades vitales.</li> <li>• Exposición de materiales naturales transformados en objetos tecnológicos de la comunidad y producción de textos con gráficos referidos al tema.</li> </ul>	Aplicación de conocimientos en los procesos de transformación de los recursos naturales.	

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Textos en programas de aplicación informático (Word).</li></ul>			
--	---	--	--	--

## SEGUNDO BIMESTRE

### TEMA ORIENTADORA: Principios de convivencia en comunidad.

DIMENSIONES	OBJETIVO HOLISTICO	CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	PRODUCTO
S E R	Desarrollamos valores de respeto y solidaridad describiendo saberes y conocimientos que perviven en la convivencia familiar, las instituciones y la comunidad, a través de la producción oral y escrita para fortalecer las relaciones armonicas.	<b>COSMOS Y PENSAMIENTO.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Valores sociocomunitarios en relaciones de convivencia familiar, comunidad y municipal.</li> <li>Reciprocidad y complementariedad con la Madre Tierra.</li> <li>Espiritualidad, ritualidades y ceremonias de los pueblos</li> <li>Tiempo y espacio en las actividades de la vida desde las cosmovisiones culturales: ciclos productivos, días, semanas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Narración de textos orales y escritos sobre ceremonias y ritualidades como parte del trabajo de la escucha analítica en ambas lenguas, estableciendo acuerdos, consensos, reglamentos, seguridad y costumbres</li> <li>Descripción de rituales: sahumeros, Ch'allas y otros practicando la escucha analítica, mediante acuerdos, consensos, reglamentos en la convivencia familiar, comunidad y municipal.</li> <li>Reflexión y diálogo sobre la importancia de la ritualidad y espiritualidad para la producción y la práctica de valores sociocomunitarios.</li> <li>Producción de textos orales y escritos de ceremonias y ritualidades.</li> </ul>	Práctica del respeto y solidaridad en la convivencia comunitaria del desarrollo de saberes y conocimientos.	Textos escritos sobre valores de respeto y solidaridad en la convivencia comunitaria del desarrollo de saberes y conocimientos.
S A B E R		<b>COMUNIDAD Y SOCIEDAD</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Juegos lingüísticos en la lectura y escritura en ambas lenguas: trabalenguas, rimas, adivinanzas, otros.</li> <li>Textos orales y escritos de ceremonias y ritualidades de la familia y la comunidad: relato y escritura.</li> <li>Escucha atenta de textos informativos y funcionales en ambas lenguas.</li> <li>Textos descriptivos e informativos de los servicios básicos que presta el municipio.</li> <li>Reconocimiento y aplicación de la pintura en la monocromática y</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Organización de talleres y juegos tradicionales populares para producir diversos tipos de textos, identificando mensajes en tiempo presente, pasado, futuro en la lectura y escritura en ambas lenguas.</li> <li>Explicación sobre la utilización de las rimas, trabalenguas, adivinanzas en ambas lenguas en los juegos tradicionales y populares que permite producir textos variados.</li> <li>Valoración de los juegos lingüísticos en la lectura y escritura en ambas lenguas, considerando los juegos tradicionales y populares.</li> <li>Exposición de variados textos, relacionados a trabalenguas, rimas y adivinanzas producidas por ellos.</li> <li>Realización de actividades creativas y recreativas, con representación de los paisajes y objetos de la</li> </ul>	

		<p>policromática.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pintura de motivos socioculturales de la comunidad y el municipio: objetos reales e imaginarios.</li> <li>• Colores y pigmentos de la naturaleza que se utilizan en la comunidad.</li> <li>• Canciones de la comunidad en los diversos ritmos del municipio.</li> <li>• Juegos tradicionales, motores y populares en su entorno.</li> <li>• Juegos pre deportivos con reglas básicas.</li> <li>• Juegos de habilidades motrices básicas: correr, saltar, lanzar, etc.</li> <li>• Ejercicios físicos de capacidades condicionales: Fuerza, velocidad, resistencia y flexibilidad, en correspondencia de la edad.</li> <li>• Juegos de mesa: domino, damas y otros del contexto.</li> <li>• Higiene: corporal, vestimenta, alimentos y nutrición saludable.</li> <li>• Instituciones: políticas, judiciales, sociales, culturales, deportivas, educativas, salud y otras en el ámbito local y municipal.</li> <li>• Ejercicio democrático: la elección de autoridades, mandato y funciones en el ámbito local y municipal.</li> <li>• Aspectos socioculturales de la comunidad y del municipio:</li> </ul>	<p>familia en dibujos coloreados con pigmentos que utilizan en la comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigación sobre saberes y conocimientos ancestrales y el uso de los pigmentos de la comunidad en el coloreado.</li> <li>• Reflexión sobre la importancia de nuestros recursos para el coloreado utilizando nuestros practicas ancestrales.</li> <li>• Producción de textos con gráficos de paisajes del entorno inmediato y objetos de la familia coloreados con los pigmentos de la comunidad</li> <li>• Recopilación y elaboración de canciones en los diversos ritmos, combinando la vestimenta como aspectos sociocultural de la comunidad y del municipio.</li> <li>• Clasificación de las canciones de acuerdo a los ritmos y vestimenta, respetando los aspectos socioculturales de la comunidad y el municipio.</li> <li>• Reflexión de las prácticas culturales a partir de las canciones, de acuerdo a los ritmos y vestimenta según los aspectos culturales de la comunidad y el municipio.</li> <li>• Elaboración de un cancionero de acuerdo a los ritmos y vestimenta del municipio.</li> <li>• Demostración de actividades físicas y habilidades motrices: correr, saltar, lanzar, fuerza, resistencia y flexibilidad, y la relación que existe con el agua, aire, suelo como elementos esenciales de vida.</li> <li>• Descripción y clasificación de las diferentes disciplinas deportivas y la importancia vital de los elementos esenciales como son el agua, aire y suelo para desarrollar las habilidades motrices.</li> <li>• Reflexión y análisis sobre el manejo y consumo equilibrado de los elementos esenciales y vitales en la realización las actividades físicas para el desarrollo integral del ser humano.</li> <li>• Organización de competencias deportivas en la</li> </ul>		
--	--	---	---	--	--

		<p>idioma, música, danza, costumbres, tradiciones y arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Normas sociales de vida comunitaria: acuerdos, consensos, reglamentos, seguridad, costumbres.</li> </ul>	<p>que se realice las actividades físicas de correr, saltar y resistencia para un desarrollo equilibrado del ser humano.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigación bibliográfica de textos descriptivos e informativos del municipio y realizar visitas a las diferentes instituciones para conocer el ejercicio democrático de elección de autoridades y funciones que cumplen en el ámbito local y municipal.</li> <li>• Análisis del ejercicio democrático y la elección de autoridades, mandato y funciones que cumplen en toda las instituciones del municipio.</li> <li>• Valoración de la participación ciudadana en la elección de sus autoridades y exigir el cumplimiento a las demandas y exigencias del municipio.</li> <li>• Dramatización en el cumplimiento de las funciones de las autoridades.</li> </ul>		
H A C E R		<p><b>VIDA TIERRA TERRITORIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos esenciales de vida en la Madre Tierra: sol, agua, aire y suelo.</li> <li>• Ciclo vital y necesidades de los seres vivos.</li> <li>• Plantas alimenticias y medicinales: hojas, flores, tallos, raíces, frutos y semilla.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversación del ciclo vital y necesidades de los seres vivos, estableciendo tiempos en horas, días, semanas, meses y años, comparando con las actividades socioproductivas y épocas del año.</li> <li>• Descripción de necesidades y los periodos del ciclo vital de los seres vivos, a partir de una investigación bibliográfica.</li> <li>• Valoración de las bondades naturales de la Madre Tierra y el Cosmos, para satisfacer necesidades de los seres vivos.</li> <li>• Producción de textos variados sobre el ciclo vital y necesidades de los seres vivos.</li> </ul>	Aplicación de saberes y conocimientos en la producción oral y escrita.	
		<p><b>CIENCIA, TECNOLOGÍA Y</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visita a los abuelos para investigar las medidas de</li> </ul>		

D E C I D I R		<p><b>PRODUCCIÓN.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuerpos y geometría tridimensional en el entorno natural.</li> <li>• Medidas propias de los pueblos originarios de tiempo y longitud.</li> <li>• Medidas de longitud: el metro y submúltiplos utilizados en la vida cotidiana.</li> <li>• Medidas de tiempo: hora y días, semanas y meses en las actividades sociocomunitarias.</li> <li>• Números pares e impares en lengua materna y otras: Lectura y escritura</li> <li>• Adición y Sustracción de números naturales y sus propiedades con dificultad en la resolución de problemas cotidianos.</li> <li>• Normas generales para la transformación de los recursos naturales.</li> <li>• Programas de aplicación informático (Word). (escritura de textos)</li> </ul>	<p>tiempo y longitud que utilizaban y lo que actualmente se utiliza como el metro, aplicando la adición y sustracción de números naturales y sus propiedades con dificultad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de las medidas de longitud de los pueblos originarios como la brazada, Chiya, Chimpo, y otros, utilizando sus propios saberes y conocimientos.</li> <li>• Valoración de nuestros recursos ancestrales para conocer las medidas de tiempo y longitud en nuestras actividades cotidianas.</li> <li>• Aplicación de las medidas de nuestros pueblos ancestrales en los diversos espacios de trabajo en la escuela, comunidad y resolución de problemas de adicción y sustracción de números naturales</li> </ul> <p>• Visita a un mercado o centro de transformación de recursos naturales como el caso del chuño, charque, yogurt y también la sala de computación para la exploración y manejo de computadoras.</p> <p>• Análisis de los procesos de transformación de los recursos naturales y el manejo de los programas de computación.</p> <p>• Reflexión sobre saberes y conocimientos ancestrales para transformar nuestros recursos naturales.</p> <p>• Producción escrita sobre los procesos de transformación de los recursos naturales y prácticas de manejo de la computación aplicando el programa Word.</p>	<p>Normas de convivencia que fortalecen las relaciones armonicas y que desarrollan la práctica del vivir bien en armonía con el entorno.</p>	
---------------------------------	--	---	--	--	--

**TERCER BIMESTRE**

<b>Temática Orientadora: Potencialidades productivas y factores climáticos en la comunidad</b>					
<b>DIMENSIONES</b>	<b>OBJETIVO HOLISTICO</b>	<b>CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES</b>	<b>ORIENTACIONES METODOLÓGICAS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	<b>PRODUCTO</b>
S E R	Desarrollamos la conciencia crítica mediante la reflexión de las potencialidades productivas y factores climáticos en la comunidad, con el uso de técnicas y tecnologías orientadas a mejorar nuestra calidad de vida, para promover la utilización adecuada de los recursos y cuidando la integridad de la Madre Tierra.	<p><b>COSMOS Y PENSAMIENTO.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistemas simbólicos culturales en las practicas comunitarias</li> <li>• Relaciones de convivencia armónica en las organizaciones e instituciones de la comunidad y del municipio</li> <li>• Comportamiento de los seres humanos frente al desarrollo de las tecnologías.</li> <li>• Cuidado de la Madre Tierra en el uso de la tecnología.</li> </ul> <p><b>COMUNIDAD Y SOCIEDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leyendas y mitos según contexto cultural en primera y segunda lengua: La narración.</li> <li>• Textos narrativos imaginarios: historia de vida en primera y segunda lengua.</li> <li>• Textos descriptivos de los paisajes, procesos productivos y tecnologías usadas en la comunidad.</li> <li>• Textos descriptivos e informativos identificando sinónimos y antónimos sobre las actividades del municipio.</li> <li>• Comunicación masiva y personal a través del uso de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización de diálogos sobre: sistemas simbólicos, narraciones, dibujos imaginarias de la vida comunitaria en primera y segunda lengua.</li> <li>• Descripción y difusión de los sistemas simbólicos, narraciones, dibujos imaginarios, historia, para conocimiento de la comunidad.</li> <li>• Importancia de los sistemas simbólicos culturales y su narración, dibujos a la nueva generación sobre las prácticas culturales en la comunidad.</li> <li>• Exposición en feria educativa sobre los bioindicadores de la naturaleza, narraciones y dibujos imaginarios en primera y segunda lengua.</li> <li>• Visita a los ancianos y sabios de la comunidad con fines de recabar información sobre: leyendas, mitos y el comportamiento humano con relación a las tecnologías e historia de la comunidad y municipio.</li> <li>• Análisis en grupos sobre las leyendas, mitos, comportamiento humano con relación a las tecnologías e historia de la comunidad y municipio.</li> <li>• Valoración a los ancianos y sabios de la comunidad por impartir diferentes conocimientos y sabidurías en bien de la comunidad educativa.</li> <li>• Sistematización de saberes y conocimientos de los ancianos relacionados a las leyendas, mitos, comportamiento humano con relación a las tecnologías e historia de la comunidad y municipio.</li> <li>• Generación de opciones para dibujo creativo e imaginativo sobre bondades de la naturaleza y las herramientas ancestrales utilizadas en su trabajo cotidiano.</li> <li>• Explicación sobre las bondades de la naturaleza y herramientas ancestrales para su posterior socialización mediante dibujos en la comunidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensamiento crítico y reflexivo frente a las potencialidades productivas del contexto.</li> <li>-----</li> <li>• Descripción oral y escrito de las potencialidades productivas frente a los factores climáticos que mejoren la calidad de vida de la comunidad.</li> <li>• Conocimiento de saberes tecnológicos locales y regionales y el uso cotidiano de la vida.</li> </ul>	Textos producidos con mensajes sobre las técnicas y tecnologías propias y de otros contextos y las potencialidades productivas que cuidan la integridad de la Madre Tierra.
S A B E R					

		<p>las tecnologías en su entorno.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujo creativo e imaginativo sobre elementos de la naturaleza.</li> <li>• Plegado como representación de la forma de los elementos de la naturaleza.</li> <li>• Modelado y su representación del volumen a través de objetos y animales de su entorno.</li> <li>• Ritmos en las canciones interpretadas con acompañamiento de instrumentos musicales del contexto.</li> <li>• Instrumentos musicales de la comunidad y sus características.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apreciación de los recursos de la naturaleza mediante dibujos, herramientas ancestrales utilizadas en su transformación.</li> <li>• Producción de dibujos creativos e imaginativos sobre los recursos de la naturaleza de la comunidad.</li> </ul>		
H A C E R		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juegos pre deportivos con reglas básicas en eventos de confraternidad comunitaria.</li> <li>• Ejercicios físicos de capacidades condicionales: Fuerza, velocidad, resistencia y flexibilidad, en correspondencia de la edad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación de ritmos de acuerdo a la música para el acompañamiento de los ejercicios físicos de capacidades condicionales.</li> <li>• Identificación de los ritmos en la música para combinar con los ejercicios físicos de capacidades condicionales.</li> <li>• Valoración de los ritmos en las canciones para desarrollar mente sana en cuerpo sano en base a ejercicios físicos: velocidad, resistencia y flexibilidad, en correspondencia de la edad.</li> <li>• Aplicación adecuada de los ritmos de las canciones para su respectivo acompañamiento en los ejercicios físicos.</li> <li>• Realización de eventos pre deportivos en base a los sistemas comunitarios: ayni, waqi, faena, minka y otros.</li> <li>• Descripción de eventos de confraternidad comunitaria aplicando sistemas comunitarios de los pueblos originarios.</li> <li>• Valoración y fortalecimiento de convivencias ancestrales en los eventos deportivos aplicando el ayni, waqi, faena, minka y otros.</li> <li>• Aplicación de los sistemas comunitarios en diferentes actividades comunitarias y educativas.</li> <li>• Visita a instituciones encargadas sobre vías, medios de transporte, comunicación masiva y personal usando tecnologías del entorno bajo el marco de una convivencia armónica.</li> <li>• Descripción de las vías principales, medios de transporte, tecnologías de comunicación masiva del contexto.</li> <li>• Reflexión como entre pueblos se comunican por vías, medios</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de técnicas y tecnologías apropiadas y pertinentes para la transformación de los recursos de la naturaleza en armonía con la Madre Tierra.</li> </ul>	

<p style="text-align: center;">D E C I D I R</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juegos de mesa: domino, damas y otros del contexto.</li> <li>• Vías, medios de transporte en la comunidad y el municipio.</li> <li>• Sistemas de comunicación en la comunidad y el municipio: Telefonía, internet, correo,...</li> <li>• Sistemas de trabajo comunitario: ayni, waqi, faena, minka y otros.</li> <li>• Historias de vida de la comunidad y el municipio</li> </ul> <p><b>VIDA TIERRA TERRITORIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bondades de la naturaleza en la comunidad y el municipio.</li> <li>• Fenómenos naturales y su incidencia en la comunidad y municipio.</li> <li>• Maquinas simples: palancas, plano, inclinado, polea utilizadas en los trabajos de la comunidad y municipio.</li> </ul> <p><b>CIENCIA TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferencia entre los cuerpos y figuras geométricas en el contexto.</li> <li>• Medidas de peso y de capacidad, propias de los pueblos originarios.</li> <li>• Medidas de peso y</li> </ul>	<p>de transporte y utilizando la tecnología para una convivencia familiar y comunitaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de mapas de su comunidad y el municipio con vías, medios de transporte y tecnologías para una convivencia intercultural entre familiares y la comunidad.</li> <li>• Observación de las bondades de la naturaleza, comercialización y aplicación de la multiplicación de números naturales para su posterior transcripción respectiva e información a la comunidad.</li> <li>• Investigación sobre diferentes recursos naturales y cotización comercial empleando la multiplicación de los números naturales.</li> <li>• Reflexión sobre la importancia de los recursos naturales, en la transformación de la comunidad bajo la aplicación de la multiplicación de números naturales y transcribiendo en programa Word para su archivo.</li> <li>• Uso racional de las bondades de la naturaleza, su comercialización bajo el manejo de informes transcritos.</li> <li>• Comparación entre cuerpos y figuras geométricas, volumen en el modelado de objetos y animales con las herramientas del entorno comunitario.</li> <li>• Explicación y diferenciación de los cuerpos y figuras geométricas, volumen en los objetos trabajados con herramientas de la comunidad.</li> <li>• Diferenciación sobre la utilidad de los cuerpos y figuras geométricas, volúmenes para la construcción de las herramientas productivas.</li> <li>• Construcción de cuerpos y figuras geométricas, en miniatura con materiales del contexto diferenciando volumen de cada uno de ellos.</li> <li>• Investigación de las herramientas ancestrales como medida de capacidad y las formas de trabajo comunitario.</li> <li>• Clasificación de las herramientas ancestrales como medida</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de técnicas y tecnologías locales, cuidando que se atente la integridad de la madre tierra.</li> </ul>	
--	--	--	---	--	--

		<p>capacidad: el kilo, litro y sus submúltiplos en la práctica cotidiana.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Multiplicación de números naturales con uno, dos, o más factores en las actividades cotidianas.</li> <li>• Tecnologías de preservación ambiental utilizadas por las empresas e instituciones productivas.</li> <li>• Instrumentos tecnológicos y su uso en equilibrio con la naturaleza.</li> <li>• Producción de textos con aplicaciones de Word y Paint.</li> </ul>	<p>de capacidad y formas de trabajo comunitario para una convivencia armónica entre comunidades.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración sobre la utilización de medida de peso y de capacidad: (el trueque, Ch!alaka,...) y sistema de trabajo : (ayni, waqi, faena, minka y otros), que usaban nuestros antepasados.</li> <li>• Dramatización sobre las herramientas, medidas de capacidad y formas de trabajo empleados por nuestros antepasados.</li> </ul>		
--	--	--	---	--	--

**CUARTO BIMESTRE**

<b>TEMATICA ORIENTADORA:</b> Potencialidades productivas y factores climáticos en la comunidad.					
<b>DIMENSIONES</b>	<b>OBJETIVO HOLISTICO</b>	<b>CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES</b>	<b>ORIENTACIONES METODOLÓGICAS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	<b>PRODUCTO</b>
S E R	Asumimos principios y valores de convivencia comunitaria mediante el estudio de potencialidades y procesos productivos de la comunidad, observando y produciendo conocimientos en base a las experiencias productivas propias y diversas, para fortalecer una convivencia armónica sociocomunitaria en equilibrio y complementariedad con la naturaleza y el cosmos.	<b>COSMOS Y PENSAMIENTO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Rituales de agradecimiento a la producción, siembra, cosecha, caza, pesca y recolección.</li> <li>• Principios y valores de convivencia comunitaria</li> <li>• Deberes de los miembros de la comunidad en la producción.</li> <li>• Respeto y cuidado a la biodiversidad.</li> <li>• La reciprocidad y la complementariedad comunitaria.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversación sobre las ritualidades practicadas en la vida cotidiana: antes de salir al trabajo, como agradecimiento a la producción, siembra, cosecha, caza, pesca, recolección y el uso racional y equilibrado de los recursos de la naturaleza y sus consecuencias con base en la observación en videos y otros medios audiovisuales.</li> <li>• Conceptualización de la ritualidad y agrupación de las formas practicadas en la vida cotidiana: antes y después del trabajo, como agradecimiento a la producción, siembra, cosecha, caza, pesca y recolección de los productos naturales.</li> <li>• Reflexión sobre las formas de ritualidades practicadas en la vida cotidiana y su importancia en vida espiritual y el uso racional y equilibrado de los recursos de la naturaleza.</li> <li>• Aplicación de valores espirituales en vida cotidiana para promover una vida comunitaria saludable.</li> <li>• Invitación a un personaje connotado de la comunidad para compartir diálogos, relatos y vivencias relacionados con los valores ancestrales productivos socioeconómicos de los pueblos indígenas originarios.</li> <li>• Análisis de mitos y dichos de la región resaltando el uso de los signos de puntuación e interpretación de los mensajes que transmiten a la comunidad en base a diálogos e investigación.</li> <li>• Reflexión sobre la importancia de la comunicación oral, los mitos y dichos empleados en las formas de comunicación tradicional de nuestros pueblos.</li> <li>• Aplicación de los mitos y dichos en la comunicación oral y tradicional de nuestros pueblos destacando el mensaje que encierran los mismos.</li> <li>• Observación de un centro de producción artesanal, museo u obras de arte decorado o grabado como transformación de materia prima para satisfacer necesidades y producto de</li> </ul>	Practica de principios y valores de convivencia comunitaria en las relaciones interpersonales.	Textos escritos y gráficos que reflejan la descripción de las potencialidades y procesos productivos en convivencia comunitaria en complementariedad con la naturaleza y el cosmos.
S A B E R		<b>COMUNIDAD Y SOCIEDAD</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relato de tradiciones orales de la comunidad. (mitos, dichos), en primera y segunda lengua.</li> <li>• Acontecimientos sociales de reivindicación y de defensa a la Madre Tierra, en primera y segunda lengua: Narración oral y escrita.</li> <li>• Textos literarios</li> </ul>		Saberes y conocimientos sobre las potencialidades y procesos productivos en equilibrio y complementariedad con la Madre Tierra y el Cosmos.  .....	

		<p>producidos en la comunidad y el municipio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos recopilados de la comunidad y el municipio: Lectura de forma oral y silenciosa.</li> <li>• Juguetes y objetos Construidos con materiales del entorno y de reciclaje.</li> <li>• Grabado y decoración con materiales del entorno.</li> <li>• Instrumentos musicales de percusión y su ejecución según contexto cultural.</li> <li>• Himnos y canciones patrióticas, entonadas en el contexto del municipio.</li> <li>• Educación auditiva, vocálica y rítmica en canciones infantiles.</li> <li>• Juegos de combinación de habilidades motrices básicas practicadas en su comunidad</li> <li>• Ejercicios físicos de capacidades condicionales, coordinativas y flexibilidad practicados en la comunidad.</li> <li>• Actividades pre deportivas: fútbol de salón, voleibol, basquetbol u otros en convivencia de</li> </ul>	<p>expresión cultural y creativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceptualización de la decoración y el grabado destacando las formas expresivas empleadas en la producción artística de acuerdo a la observación y revisión bibliográfica</li> <li>• Valoración de la decoración y el grabado destacando las formas decorativas y expresivas empleadas en la producción artística que permiten la transformación de la materia prima.</li> <li>• Aplicación de la decoración en el grabado de motivos típicos de la región en materiales variados, madera, piedra y otros.</li> <li>• Observación del entorno sociocultural, acontecimientos festivos y rituales de la comunidad, zona o barrio donde se realizan la ejecución de instrumentos musicales y de percusión, incursionando a la práctica.</li> <li>• Descripción y caracterización de los instrumentos musicales de las diferentes regiones del departamento, enfatizando las formas de uso en los diferentes acontecimientos socioculturales.</li> <li>• Valoración de los instrumentos musicales y sus formas de uso en acontecimientos festivos y rituales de la comunidad, de la zona o barrio como medio de interacción sociocultural de los pueblos.</li> <li>• Elaboración de algunos instrumentos musicales de la región y su aplicación práctica actividades socioculturales de la Región y el Departamento.</li> <li>• Realización de diversas actividades y ejercicios físicos de capacidades condicionales, coordinativas y flexibilidad, en actividades deportivas, rondas, bailes de la comunidad como práctica comunitaria siguiendo las reglas básicas.</li> <li>• Investigación y análisis de diversas actividades y ejercicios físicos de capacidades condicionales, coordinativas y flexibilidad, destacando sus beneficios en la salud integral comunitaria.</li> <li>• Reflexión sobre la importancia de las diversas actividades y ejercicios físicos de capacidades condicionales, coordinativas y flexibilidad, en actividades deportivas, rondas, bailes de la comunidad, para la vida saludable.</li> <li>• Aplicación de métodos y técnicas adecuadas en las</li> </ul>	<p>Habilidades y destrezas en la producción de textos orales y escritos sobre los procesos productivos</p> <p>.....</p> <p>Difunde prácticas de convivencia armónica sociocomunitaria en equilibrio y complementariedad con la naturaleza y el cosmos.</p>	
--	--	--	--	--	--

		<p>confraternización comunitaria</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Salud integral en las prácticas deportivas de su contexto.</li> <li>• Educación vial y seguridad ciudadana en la comunidad y municipio.</li> <li>• Derechos y deberes de los ciudadanos en la comunidad y el municipio.</li> <li>• Intercambio comercial en la comunidad y el municipio: Ferias y mercados.</li> <li>• Bandera, escudo e himno del municipio y departamento.</li> </ul> <p><b>VIDA TIERRA TERRITORIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestión de riesgos: Educación y acciones preventivas ante desastres naturales.</li> <li>• La materia prima y su transformación para satisfacer necesidades comunitarias.</li> <li>• Uso racional y equilibrado de los recursos de la naturaleza: rotación de cultivos, pastoreo, veda (caza y pesca),...</li> </ul> <p><b>CIENCIA</b></p>	<p>actividades físicas de fuerza, velocidad, resistencia, deporte, rondas y bailes de la comunidad, estableciendo reglas básicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación de la realidad, en medios audiovisuales e impresos sobre los derechos y deberes de los ciudadanos en la comunidad y el municipio como principios y valores de convivencia comunitaria.</li> <li>• Explicación y caracterización de los derechos y deberes de los ciudadanos en el municipio, como principios y valores de convivencia comunitaria para una vida armónica y descolonizada.</li> <li>• Valoración del ejercicio de los derechos y deberes de las y los ciudadanos en el municipio desde una perspectiva descolonizada como principios de convivencia armónica y comunitaria.</li> <li>• Producción de síntesis escrita sobre los derechos y deberes de las y los ciudadanos en el municipio y elaboración de afiches en el que se destaque el respeto a los deberes y derechos como principios de la vida comunitaria.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recopilación de recortes y noticias del periódico referido a los desastres naturales y con base en la observación en medios audios visuales se desarrolla debate sobre las causas y consecuencias y la gestión de riesgos.</li> <li>• Identificación de las causas y consecuencias de los desastres naturales y su incidencia en el calentamiento global y su relación con los procesos productivos industriales y la vida sociocomunitaria.</li> <li>• Reflexión sobre los procesos de producción industrial y valoración de las formas ecológicas de producción comunitaria orientada a la protección de la Madre Tierra y la vida.</li> <li>• Elaboración de folletos y afiches para la concienciación y educación y acciones preventivas ante desastres naturales.</li> </ul>		
--	--	---	---	--	--

		<p><b>TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los números y su ubicación en la recta numérica, aplicados en la actividad comercial.</li> <li>• División de números naturales en las actividades comerciales del entorno: Términos y propiedades</li> <li>• La fracción en distribución equitativa de producto en situaciones familiares: mitades, tercios y cuartos.</li> <li>• Conteo con apoyo de pictogramas y otros materiales del contexto en las actividades comerciales.</li> <li>• Talleres, centros y campos de producción comunitaria.</li> <li>• La computadora en la producción de textos y gráficos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visita a lugares o centros de actividades comerciales donde se realizan actividades de transacción comercial y uso de la moneda, para inferir la aplicación de cantidades en la recta numérica y las operaciones aritméticas.</li> <li>• Conceptualización de las operaciones aritméticas a partir de interpretación de recta numérica, los valores negativos y positivos y su relación con los signos y las operaciones relacionadas a las actividades cotidianas.</li> <li>• Valoración de la recta numérica como recurso que permite la comprensión y representación de las cantidades o valores positivos y negativos a partir de la vida cotidiana.</li> <li>• Resolución de problemas que implican operaciones matemáticas, a partir la ubicación de números en la recta numérica y su aplicación en actividad comerciales.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recopilación de datos sobre las formas de reproducción de textos escritos y gráficos en el procesamiento y producción de medios impresos y práctica de uso de la computadora en la reproducción de gráficos y textos escritos como relatos, mitos y dichos con variedad de fuentes y tamaño de letras.</li> <li>• Explicación de los procesos de reproducción de textos escritos y medios gráficos con el uso de la computadora.</li> <li>• Reflexión sobre la importancia del uso de la computadora como medio tecnológico procesador de palabras y gráficos que facilita el trabajo.</li> <li>• Aplicación de los programas computarizados que procesan y reproducen textos y gráficos.</li> </ul>		
--	--	---	--	--	--

## TERCER AÑO DE EDUCACION PRIMARIA COMUNITARIA VOCACIONAL

### OBJETIVO DEL TERCER AÑO DE ESCOLARIDAD

Fortalecemos principios de convivencia sociocomunitaria, mediante el análisis e identificación de estructuras y normas lingüísticas y el pensamiento lógico matemático concreto y abstracto en relación a las características del entorno, desarrollando actividades integradoras, lúdicas, psicomotrices, artísticas y de experimentación, para generar acciones participativas con responsabilidad en procesos productivos.

### PRIMER BIMESTRE

TEMÁTICA ORIENTADORA: Principios de convivencia en comunidad.					
DIMENSIONES	OBJETIVO HOLÍSTICO	CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS DINAMIZADORAS	EVALUACIÓN	PRODUCTOS
S E R	Fortalecemos la interrelación recíproca, complementaria y comunitaria con la Madre Tierra, a través del conocimiento de las actividades productivas, tradiciones y costumbres del municipio, investigando en diferentes fuentes de información, para manifestar hechos relevantes del entorno cultural y	<b>COSMOS Y PENSAMIENTO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Valores sociocomunitarios en actividades productivas (solidaridad, respeto, responsabilidad, reciprocidad y complementariedad)</li> <li>Elementos simbólicos del pensamiento humano: agua, tierra, fuego, astros, truenos y energía cósmica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación en las actividades productivas, tomando en cuenta la geografía de la provincia y los ciclos agrícolas que faciliten la interpretación de los elementos simbólicos: agua, tierra, astros, truenos y energía cósmica.</li> <li>Investigación de los elementos simbólicos en las actividades productivas que influyen y determinan los ciclos agrícolas en determinadas geografías de acuerdo al pensamiento humano de cada contexto.</li> <li>Reflexión sobre la importancia de los elementos simbólicos de la naturaleza en las actividades productivas de la comunidad.</li> <li>Representación de la simbología y sistematización del pensamiento humano en trabajos artísticos: cerámica, tejido, dibujo.</li> </ul>	Prácticas de reciprocidad y complementariedad con la Madre Tierra.	Textos orales y escritos sobre investigaciónes realizadas en la práctica de valores, saberes y conocimientos comunitarios.
				<b>COMUNIDAD Y SOCIEDAD</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Textos narrativos imaginarios y reales del municipio y provincia, identificando sustantivos y adjetivos.</li> <li>Acontecimientos socioculturales de la provincia: prácticas orales y escritas (exposiciones, entrevistas, discursos y diálogos.)</li> </ul>	

H A C E R	social en relación a la producción.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Códigos lingüísticos en las relaciones socioculturales: gestos, saludos y otros.</li> <li>• Afiches y cartas, en la comunicación e interrelación social.</li> <li>• Dibujo como forma de expresión del cuidado a la Madre Tierra.</li> <li>• Elementos de expresión plástica con líneas, formas, colores, espacios y texturas aplicados en la representación de paisajes naturales.</li> <li>• Instrumentos musicales con materiales del contexto.</li> <li>• Pentagrama, solfeo y técnicas de interpretación musical.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representación grafica del paisaje, identificando la flora y fauna de la provincia, y distinguiendo en los campos de cultivo las figuras geométricas que se encuentran en el contexto.</li> <li>• Análisis de la diferenciación y combinación de colores en la representación grafica (figuras geométricas) de los accidentes geográficos (montaña, rio, lagunas,...) animales y plantas del paisaje Natural de la región.</li> <li>• Reflexión sobre la importancia de la expresión plástica en la representación de los diferentes elementos del paisaje geográfico natural, estableciendo el nivel de complementariedad y equilibrio con la Madre Tierra.</li> <li>• Elaboración y exposición de planos, croquis y maquetas del paisaje geográfico natural de la provincia, destacando la vocación productiva y el respeto a la naturaleza y el cosmos.</li> <li>• Observación y conversación sobre el festival sociocultural de la provincia y otros a través de un video, valorando el uso de los instrumentos musicales en la producción artística propia de la región.</li> <li>• Análisis e interpretación del contenido de la letra de las canciones presentadas en el festival, estableciendo diferencias y semejanzas en los tipos de músicas existentes en la provincia.</li> <li>• Debate sobre la importancia del evento sociocultural artístico-musical, y la práctica de los valores sociocomunitarios y el respeto a la expresión musical propia de cada cultura.</li> <li>• Producción y presentación de canciones con contenidos referidos a la convivencia armónica con Madre Tierra.</li> </ul>	Habilidades en la identificación de fuentes de información, uso de instrumentos o técnicas de investigación y organización de datos en el contexto.	
D		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conjuntos musicales e interpretación de canciones relacionadas a las actividades socioculturales del municipio y provincia.</li> <li>• Ejercicios físicos de capacidades condicionales, coordinativas y flexibilidad de acuerdo a la edad.</li> <li>• Actividades recreativas en la comunidad: juegos motores, tradicionales y populares.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización y práctica de juegos tradicionales y populares para fortalecer las capacidades físicas e intelectuales de los estudiantes y la práctica de los valores sociocomunitarios de convivencia, con participación de las madres y los padres de familia de manera solidaria, cooperativa y responsable.</li> <li>• Descripción de las características de los diferentes juegos tradicionales y populares de la región e investigación y debate de otros similares en las practicas recreativas (ejercicios de capacidades condicionales, coordinativas, atléticas y juegos motores) en convivencia con la práctica de valores sociocomunitarios.</li> </ul>	Difusión de hechos relevantes del entorno cultural y social en relación a las actividades productivas en convivencia armónica con la Madre Tierra	

<p>E C I D I R</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios de atletismo (arrancada, pasos normales, pasos transitorios y carrera de rendimiento de 30 a 50mt.) con la aplicación de reglas.</li> <li>• Lugares importantes del municipio y provincia (históricos, arqueológicos, reservas naturales y otros).</li> <li>• Actividades productivas en el municipio y la provincia: Comercial, minera, agrícola, pecuaria e industrial.</li> <li>• Seguridad ciudadana frente a los riesgos de violencia, trata y tráfico de personas.</li> <li>• Formas del ejercicio de la democracia intercultural en el Estado Plurinacional: directa y participativa, representativa y comunitaria.</li> </ul> <p><b>VIDA TIERRA TERRITORIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La geografía de la provincia a partir de las cuencas y su interrelación e interdependencia entre el clima, flora, fauna y riqueza natural.</li> <li>• Los animales de la región y su clasificación de acuerdo a criterios culturales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexión acerca de la importancia de la conservación y práctica de los juegos tradicionales y populares de la provincia; y la valoración de juegos recreativos, para el desarrollo integral del estudiante en convivencia comunitaria con la práctica de valores sociocomunitarios.</li> <li>• Preparación de una convivencia entre estudiantes, madres y padres de familia y miembros de la comunidad, para practicar juegos recreativos y populares, respetando las reglas de juego en interrelación armónica.</li> <li>• Organización de una visita a instituciones públicas de la provincia (sub-gobernación, municipio), para recabar informaciones a cerca de la historia de la provincia; de la organización política, geográfica, lugares importantes, actividades productivas y seguridad ciudadana.</li> <li>• Análisis de los datos obtenidos sobre la organización política, antecedentes históricos y actividades productivas de la provincia, con apoyo de cartografías, gráficas en base al censo de población y vivienda.</li> <li>• Reflexión crítica acerca de la importancia del desarrollo integral de la provincia, en equilibrio con la Madre Tierra para atender necesidades básicas, problemas económicos y comerciales.</li> <li>• Elaboración y presentación de textos escritos y escenificación de la situación y vida económica de la provincia; asimismo, de mapas (político-económico) y maquetas de lugares importantes en convivencia sociocomunitaria.</li> <li>• Observación y descripción de la cuenca hidrográfica y su interrelación e interdependencia entre clima, flora, fauna y riqueza natural de la provincia, en equilibrio ecológico regional.</li> <li>• Análisis y comprensión de la influencia de las cuencas hidrográficas en la interrelación e interdependencia de los elementos naturales en los diferentes pisos ecológicos, con apoyo bibliográfico, ilustraciones, videos audiovisuales en actividades escolares vivenciales.</li> <li>• Valoración y reflexión sobre la importancia del equilibrio ecológico en la vida armónica de los pueblos originarios que habitan en las riberas de las cuencas hidrográficas en complementariedad con la Madre Tierra y el Cosmos.</li> <li>• Elaboración de mapas conceptuales y producción de textos</li> </ul>		
--	--	--	--	--	--

		<p><b>CIENCIA TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Polígonos regulares e irregulares en los objetos de la escuela.</li> <li>• Símbolos numéricos en las diferentes culturas: lectura y escritura.</li> <li>• El metro y su uso en las medidas de longitudes y el kilómetro como múltiplo.</li> <li>• Números naturales en actividades de representación del 1 al 1000: valor posicional de 4 dígitos.</li> <li>• Números ordinales hasta 50º (quincuagésimo) aplicados en aniversarios y en actividades deportivas: concursos, competencias...</li> <li>• Actividades comerciales y la aplicación de la multiplicación en la resolución de problemas.</li> <li>• Formas y diseños en la escritura creativa en relación a sus vocaciones productivas intangibles.</li> <li>• Vocaciones productivas y formas de organización social de trabajo en el municipio.</li> <li>• Impuestos: valor</li> </ul>	<p>acerca de la interdependencia de los elementos naturales; y exposición gráfica (dibujo, mapa hidrográfico,...) y maquetas de los pisos ecológicos de la provincia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visita a talleres de carpintería, mecánica y otros de producción para la observación y comparación de polígonos regulares e irregulares en los diferentes espacios: escolar, cultural y natural de su entorno, estableciendo sus diferencias con el uso de las medidas métricas.</li> <li>• Clasificación de polígonos (regulares e irregulares), señalando sus particularidades geométricas en la representación grafica de paisajes naturales y culturales de la provincia, con el uso correcto de los instrumentos geométricos.</li> <li>• Valoración del uso de los polígonos en las actividades productivas: carpintería, metal mecánica, dibujo técnico, corte confección, tejidos, arquitectura y otros de la vida cotidiana.</li> <li>• Presentación de trabajos manuales con figuras poligonales construidos con materiales adecuados y reutilizables, para el uso en la vida escolar y familiar.</li> <li>• Conversación sobre los accesorios de la computadora y la edición de textos informativos del programa de aplicación Word y su utilidad en la vida escolar, familiar y comunitaria.</li> <li>• Identificación de textos con distintas letras (tamaño y forma de letras, diagramación,...) en el programa de aplicación Word, para el procesamiento de la información requerida en las actividades escolares y de uso cotidiano en la familia y comunidad.</li> <li>• Apreciación de la importancia del uso de los diferentes formatos de edición de textos, de la información rápida y variada con el manejo adecuado de las computadoras.</li> <li>• Presentación de textos escritos con el empleo del programa de aplicación Word: poemas, cuentos, fábulas y de actividades diarias propios del contexto escolar y cultural.</li> </ul>		
--	--	---	---	--	--

		<p>fundamental para el crecimiento municipal.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Textos con distintas letras y uso de márgenes en el programa de Word.</li></ul>			
--	--	---	--	--	--

## SEGUNDO BIMESTRE

TEMÁTICA ORIENTADORA: Principios de convivencia en comunidad.					
DIMENSIONES	OBJETIVO HOLÍSTICO	CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS DINAMIZADORAS	EVALUACIÓN	PRODUCTOS
S E R	Desarrollamos principios y valores sociocomunitarios de responsabilidad y complementariedad con la naturaleza, mediante el análisis de saberes, conocimientos y potencialidades productivas de la comunidad, recopilando prácticas vivenciales de los NyPIOs en la transformación productiva de los recursos de la naturaleza, para consolidar la relación armónica y equilibrada con la Madre Tierra en el municipio.	<p><b>COSMOS Y PENSAMIENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ritualidad y espiritualidad en el ciclo de la producción (pesca, ganadería, agrícola, comercial, industrial, ecoturismo comunitario y otros)</li> <li>Equidad y reciprocidad en la convivencia y trabajo comunitario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación de pinturas y dialogo sobre la relación que existe entre la espiritualidad y los ciclos de producción de los recursos de la naturaleza en la diversificación productiva.</li> <li>Descripción de las ritualidades en los ciclos de producción de los recursos de la naturaleza en las diferentes culturas, por medio de la aplicación de las técnicas de pintura.</li> <li>Valoración de las ritualidades en los ciclos de producción, en las diferentes culturas.</li> <li>Presentación de dibujos aplicando la técnica de pintura y explicación oral de los momentos de ritualidad y espiritualidad que expresen la reciprocidad y la equidad en el trabajo comunitario, en el ciclo de la producción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prácticas de responsabilidad y complementariedad en las relaciones productivas y de convivencia comunitaria en armonía con la Madre Tierra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Textos, literarios, informativos, y descriptivos, que expresen valores sociocomunitarios, saberes, conocimientos y potencialidades productivas de las bondades de la naturaleza.</li> </ul>
		<p><b>COMUNIDAD Y SOCIEDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comunicación oral entre pares y personas mayores: uso del lenguaje coloquial y formal.</li> <li>Textos comunicativos usados en las relaciones sociales y culturales: la carta, periódicos murales e instructivos.</li> <li>La pintura como expresión artística de vivencias sociocomunitarias del municipio.</li> <li>Colores primarios, secundarios y sus combinaciones según contexto cultural: en vestimentas, cerámica,</li> </ul>			
S A B E R			<ul style="list-style-type: none"> <li>Investigación sobre las técnicas de pintura en expresiones artísticas de nuestros antepasados.</li> <li>Descripción de las técnicas de pintura y la combinación de colores primarios y secundarios aplicada en el proceso de</li> </ul>		

		tejidos,...	pintado de los grupos de alimentos.		
H A C E R		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas de pintura en la representación de texturas a lápices de colores, pastas colorantes y otros pigmentos.</li> <li>• Canciones infantiles populares y ritmos musicales del municipio y provincia.</li> <li>• Grupos y conjuntos musicales e instrumentos de cuerda, percusión, viento y otros.</li> <li>• Canciones tradicionales y prácticas de lectura musical, mediante el juego (euritmia)</li> <li>• Ejercicios físicos de capacidades condicionales, coordinativas y flexibilidad de acuerdo a la edad.</li> <li>• Actividades recreativas en la comunidad: juegos motores, tradicionales y populares</li> <li>• Atletismo: carrera de relevo con reglas específicas.</li> <li>• Fútbol: pase, recepción y conducción con reglas de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apreciación de las técnicas de pintura y combinación de colores usadas por nuestros antepasados.</li> <li>• Aplicación de las técnicas de pintura en la expresión de imágenes de alimentos producidos en la región.</li> <li>• Investigación sobre canciones infantiles populares y ritmos musicales de la provincia que expresen mensajes de respeto y de convivencia armónica con los demás.</li> <li>• Análisis y clasificación de canciones infantiles populares y ritmos musicales con mensajes de convivencia armónica con la naturaleza.</li> <li>• Reflexión sobre los mensajes que expresan las canciones infantiles populares y ritmos musicales.</li> <li>• Composición de canciones y rondas valorando las potencialidades y capacidades productivas del municipio y provincia.</li> <li>• Elaboración de un cronograma para la realización de ejercicios físicos de acuerdo al horario de clases.</li> <li>• Descripción de ejercicios físicos en relación al buen funcionamiento del sistema digestivo.</li> <li>• Reflexión sobre la importancia de realizar ejercicios físicos para ayudar al buen funcionamiento del sistema digestivo.</li> <li>• Demostración de ejercicios físicos de capacidades en encuentros programados.</li> <li>• Recolección de datos sobre los recursos de la naturaleza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manejo de técnicas de recopilación de información sobre prácticas vivenciales de los NyPIOs en la transformación de los recursos de la naturaleza.</li> </ul>	

<p style="text-align: center;">D E C I D I R</p>		<p>juego.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento e interpretación de fenómenos sociales y económicos del municipio.</li> <li>• Organizaciones sociales, culturales, deportivas, sindicales y productivas del municipio y provincia.</li> <li>• Recursos de la naturaleza en la diversificación productiva del municipio y la provincia.</li> <li>• Consensos en la organización para la toma de decisiones en diversas actividades según prácticas culturales.</li> </ul> <p><b>VIDA TIERRA TERRITORIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alimentación y nutrición saludable en la familia: grupos de alimentos.</li> <li>• El sistema digestivo (órganos y funciones) y la salud alimentaria y nutricional según contexto cultural.</li> <li>• Propiedades curativas y preventivas de las plantas para la salud integral según contexto cultural.</li> <li>• Ciclo vital de los seres vivos en la madre tierra.</li> </ul> <p><b>CIENCIA TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Áreas y perímetros del cuadrado y rectángulo aplicados en espacios</li> </ul>	<p>y productos del municipio que presentan propiedades curativas y preventivas para la salud integral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis y redacción de textos informativos de las plantas que presentan propiedades curativas y preventivas en los productos del entorno y municipio.</li> <li>• Valoración de las propiedades curativas y preventivas que presentan los productos del municipio.</li> <li>• Exposición de textos informativos realizados sobre las propiedades curativas y preventivas de las plantas identificadas en los productos del municipio.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigación del ciclo vital de los seres vivos en relación con la Madre Tierra frente a la amenaza de la depredación del ser humano.</li> <li>• Análisis del ciclo vital y clasificación de los seres vivos con el uso del lenguaje formal entre compañeros.</li> <li>• Reflexión del ciclo vital de los seres vivos frente a las amenazas de depredación del ser humano.</li> <li>• Dramatización y exposiciones de periódicos murales con mensajes en defensa del ciclo vital de los seres vivos y la naturaleza.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparación de las formas de comercio formal e informal en actividades económicas del municipio.</li> <li>• Clasificación de las formas de comercio en las actividades económicas y descripción de la aplicación de la multiplicación de números naturales con dos dígitos en la compra de productos diarios.</li> <li>• Reflexión sobre las formas de comercio utilizadas en la región, valorando la importancia de la aplicación de operaciones básicas en actividades económicas de la cotidianidad.</li> <li>• Exposición de las formas de comercio en la vida cotidiana y aplicación de la multiplicación en actividades comerciales organizadas dentro del aula.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigación de las propiedades curativas y preventivas de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuidado y protección de los recursos de la naturaleza, en los procesos de producción en convivencia armónica con la Madre Tierra.</li> </ul>	
--	--	--	---	---	--

		<p>escolares y productivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Calculo de perímetros mediante la suma de lados en figuras poligonales.</li> <li>• Relaciones, mayor que &gt;, menor que &lt;, igual a =, en números de cuatro dígitos aplicados en las actividades de la comunidad y el municipio.</li> <li>• Multiplicación de números naturales: con 3 dígitos.</li> <li>• Multiplicación por 10, por 100, por 1000.</li> <li>• Comercio formal e informal en el municipio aplicando la multiplicación y división de números naturales con dos dígitos.</li> <li>• Fracciones y su representación gráfica en la distribución y redistribución de bienes y productos: medios, tercios y cuartos.</li> <li>• Técnicas y tecnologías utilizadas en la transformación de productos según contexto cultural.</li> <li>• Potencialidades y capacidades productivas del municipio y provincia.</li> <li>• Dactilografía computarizada en el uso de la redacción de textos.</li> </ul>	<p>las plantas según las potencialidades y capacidades productivas de la región, respetando la reciprocidad que debe existir entre las culturas y la Madre Tierra.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descripción de las potencialidades y capacidades productivas de la región y las propiedades curativas de las plantas, de acuerdo al conocimiento de las diversas culturas.</li> <li>• Reflexión sobre la importancia de las potencialidades y capacidades productivas de la región en relación a las plantas que tienen propiedades curativas y preventivas para la salud.</li> <li>• Producción de mensajes innovadores y creativos sobre las propiedades curativas y preventivas de diferentes plantas que potencian la producción en la región, promoviendo el respeto y reciprocidad por las bondades de la Madre Tierra.</li> <li>• Observación mediante visitas, videos y secuencia de imágenes de los procesos de transformación de productos alimenticios y el uso de los medios tecnológicos en la región</li> <li>• Descripción oral y escrita del proceso de las técnicas y tecnologías utilizadas en la transformación de productos alimenticios de la región.</li> <li>• Valoración de alimentos procesados con técnicas artesanales en comparación a los industrializados.</li> <li>• Elaboración y exposición de productos procesados artesanalmente</li> </ul>		
--	--	--	--	--	--

### TERCER BIMESTRE

TEMÁTICA ORIENTADORA: Producción en el municipio en equilibrio con la naturaleza					
DIMENSIONES	OBJETIVO HOLISTICO	CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS DINAMIZADORAS	EVALUACIÓN	PRODUCTO
S E R	Asumimos el valor de la reciprocidad y la equidad como práctica de vida comunitaria, estudiando los procesos productivos y el intercambio comercial en el municipio, mediante la sistematización de experiencias e investigación de textos, para informar a la comunidad sobre sus vocaciones y potencialidades en equilibrio armónico con la naturaleza.	<p><b>COSMOS Y PENSAMIENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reciprocidad en la actividad laboral en complementariedad con la Madre Tierra.</li> <li>Valores sociocomunitarios en las actividades productivas de la comunidad y del municipio.</li> </ul> <p><b>COMUNIDAD Y SOCIEDAD-</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Formas de comunicación interpersonal (diálogo, debate, exposición y otras con el uso de conectores)</li> <li>Teatro y sus técnicas en las representaciones de la vida escolar, familiar y social.</li> <li>Textos literarios en el Municipio y la provincia: cuentos, cantos, poesías, leyendas, mitos que contengan sufijos y prefijos.</li> <li>Técnicas del modelado, en la representación de animales y objetos variados de su entorno.</li> <li>Origami como recurso expresivo de la creatividad en las actividades cotidianas.</li> <li>Canciones y rondas y su</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conversación sobre actividades laborales de la comunidad y las canciones que se interpretan en la producción, y escritura de las practicas de reciprocidad entre las personas y con la Madre Tierra</li> <li>Análisis sobre el significado de la reciprocidad en la actividad laboral de la comunidad y las canciones que se interpretan en los procesos de producción.</li> <li>Valoración de la importancia de las prácticas de reciprocidad en actividades laborales comparando con las prácticas de reciprocidad ente los compañeros de la Unidad Educativa.</li> <li>Composición y entonación de canciones con mensajes que incentiven las prácticas de reciprocidad en las actividades laborales de la Unidad Educativa.</li> <li>Organización y desarrollo de un dialogo o debate sobre las situaciones de emergencia ocurridas en la comunidad y sus efectos.</li> <li>Identificación de los componentes del dialogo y el debate como una forma de comunicación interpersonal, desde el tema de reducción de riesgos ante amenazas provocada por el ser humano (antrópicas).</li> <li>Valoración de la importancia de la comunicación interpersonal en las relaciones de convivencia familiar y comunitaria.</li> <li>Organización y desarrollo de un debate con las y los maestros de la unidad educativa sobre la reducción de riesgos ante amenazas antrópicas a la que está expuesta la comunidad y Unidad Educativa.</li> <li>Modelación en materiales del contexto, de alimentos que consumen en el programa de “alimentación complementaria escolar” provista por el gobierno municipal</li> </ul>	Prácticas de reciprocidad en equilibrio con la naturaleza en la convivencia comunitaria	<ul style="list-style-type: none"> <li>Afiches, folletos o periódicos elaborados, sobre las potencialidades productivas e intercambio comercial del municipio y la región.</li> </ul>
S A B E R				Descripción oral y escrita de los procesos productivos y el intercambio comercial en las actividades comunitarias del municipio.	
H A				Procesos, recursos, técnicas, tiempo	

C E R		<p>interpretación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grupos y conjuntos musicales e instrumentos de cuerda, percusión, viento y otros.</li> <li>• Vocalización, polifonía y entonación de rondas y cánones de las actividades productivas.</li> <li>• Actividades recreativas y desarrollo corporal.</li> </ul>	<p>donde vive.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de las técnicas utilizadas en la modelación de los alimentos, analizando el valor nutritivo de la alimentación complementaria escolar.</li> <li>• Reflexión sobre el valor de calidad que debe tener una técnica al momento de aplicarla y relacionarla con el valor nutritivo de los alimentos.</li> <li>• Exposición sobre la “alimentación complementaria escolar” explicando las propiedades nutritivas y la técnicas de modelación utilizadas.</li> </ul>	<p>y otros utilizados en la sistematización de experiencias realizadas.</p>	
D E C I D I R		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios físicos de capacidades condicionales, coordinativas y flexibilidad de acuerdo a la edad.</li> <li>• Gimnasia rítmica y equilibrio emocional corporal.</li> <li>• Atletismo: salto de longitud natural, carrera de impulso, despegue y caída, con reglas específicas.</li> <li>• Actividades productivas y los problemas laborales en el municipio y la provincia.</li> <li>• Reducción de riesgos ante amenazas antrópicas y sus efectos en el municipio y la provincia.</li> <li>• Interpretación climatológica para la vida y la producción en la provincia.</li> <li>• Transparencia en la gestión de las instituciones y organizaciones del municipio y la provincia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversación sobre los instrumentos de percusión de cuerda y viento que utilizan los grupos y conjuntos musicales que tiene la comunidad y su relación con la gimnasia rítmica.</li> <li>• Sistematización de las características de los instrumentos en relación a los grupos y conjuntos musicales que utilizan los grupos y conjuntos musicales que tiene la comunidad y su relación con la gimnasia rítmica.</li> <li>• Reflexión sobre las características de los grupos y conjuntos musicales valorando aquellos que utilizan instrumentos del contexto y la relación con la gimnasia rítmica.</li> <li>• Preparación de ejercicios de gimnasia rítmica, utilizando la interpretación musical de los conjuntos con instrumentos del contexto para la presentación en actividades socioculturales.</li> <li>• Identificación de ejercicios de flexibilidad en las actividades productivas que realizan las personas del barrio o la comunidad.</li> <li>• Clasificación de ejercicios de flexibilidad que se practican en las actividades productivas y las que realizan los estudiantes en sus actividades cotidianas y su impacto en la salud integral.</li> <li>• Reflexión sobre el ejercicio físico de flexibilidad que realizan en las actividades productivas y la necesidad de practicar desde temprana edad para conservar una buena salud integral.</li> </ul>	<p>Asume, comparte y difunde en textos informativos, experiencias en relación a las potencialidades productivas en equilibrio armónico con la naturaleza de la región.</p>	

		<p style="text-align: center;"><b>VIDA TIERRA TERRITORIO.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuidado del agua y la subsistencia de la vida.</li> <li>• Valor nutritivo de la alimentación complementaria escolar.</li> <li>• Propiedades físicas y químicas de la materia en la madre tierra: Estado combustión, descomposición, combinación.</li> </ul> <p><b>CIENCIA TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN OJO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuerpos geométricos aplicados en la construcción de juguetes, utensilios y objetos.</li> <li>• El tiempo en la planificación de las actividades cotidianas: Escolares, productivas, de estudio, comerciales,...</li> <li>• Valor posicional de números en la yupana y el ábaco hasta decenas de mil.</li> <li>• Datos estadísticos de población, vivienda y otros del municipio y la provincia y su representación pictográfica de números naturales hasta el 10000.</li> <li>• División como distribución, en partes iguales y sustracciones sucesivas en actividades familiares y comerciales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción gráfica en cartulinas y otros, de los ejercicios básicos de flexibilidad que se debe practicar cotidianamente en la casa como en las actividades escolares.</li> <li>• Teatralización de los problemas laborales en las actividades productivas del municipio y la vida escolar.</li> <li>• Identificación de causas y consecuencias de los problemas laborales en actividades productivas y el desequilibrio en el desarrollo municipal.</li> <li>• Reflexionar sobre la utilización de las técnicas teatrales como instrumento de análisis de la realidad.</li> <li>• Presentación teatral sobre la problemática laboral en las actividades productivas en el municipio y la provincia.</li> <li>• Elaboración de un mapa parlante sobre la comunidad o barrio, los lugares donde existe agua, clases de agua, quienes consumen, usos del agua, forma de traslado.</li> <li>• Análisis a partir de los mapas parlantes, sobre la importancia del cuidado del agua para la subsistencia de la vida, las prácticas que ponen en riesgo.</li> <li>• Reflexión sobre el valor del agua para todos los sistemas de vida y hacer una lista sobre las prácticas de cuidado del agua en la casa, en unidad educativa, en los procesos de producción y otros lugares del contexto.</li> <li>• Socialización de las prácticas de cuidado del agua para reducir el riesgo de escases a través de sociodramas, teatro, dibujo, exposición de los mapas parlantes en la unidad educativa, comunidad y familia.</li> <li>• Construcción de juguetes en comunidades de trabajo, con objetos de desecho traídos por los estudiantes.</li> <li>• Sistematización del proceso de construcción de los juguetes, identificando cuantos cuerpos geométricos fueron utilizados y los valores sociocomunitarios que intervinieron en la producción de juguete en cada comunidad de trabajo.</li> <li>• Reflexión de la práctica de valores en la construcción de juguetes en comunidades de trabajo.</li> <li>• Exposición de los juguetes construidos explicando los</li> </ul>		
--	--	---	---	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Algoritmos en medidas de longitud, peso y capacidad con resolución de problemas cotidianos.</li> <li>• Propiedades de adición y multiplicación en la resolución de problemas cotidianos.</li> <li>• Materiales del contexto y sus características: permeabilidad, liso, rugoso, duro, blando, lucidos, traslucidos, opacos y otras.</li> <li>• Los iconos y las funciones que cumplen en los programas informáticos básicos.</li> </ul>	<p>cuerpos geométricos que tiene y los valores sociocomunitarios que se practicaron.</p>		
--	--	--	--	--	--

**CUARTO BIMESTRE**

TEMÁTICA ORIENTADORA: Producción en el municipio en equilibrio con la naturaleza.					
DIMENSIONES	OBJETIVO HOLISTICO	CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS DINAMIZADORAS	EVALUACIÓN	PRODUCTO
S E R	Fortalecemos valores de transparencia y responsabilidad en la producción en equilibrio con la Madre Tierra en convivencia comunitaria, a través del análisis e	<p><b>COSMOS Y PENSAMIENTO.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lugares sagrados de espiritualidad y ritualidad en la diversidad cultural.</li> <li>Objetos y prendas sagrados en la diversidad cultural.</li> <li>Significado del tiempo y espacio (pacha,...) en relación a las actividades de convivencia armónica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conversación con los sabios del municipio a través de preguntas, sobre la carta coloquial recibida con referencia a lugares sagrados y práctica de ritualidades en las diversas culturas.</li> <li>Sistematización y escritura de una carta formal para invitar a madres y padres a la socialización y presentación de títeres sobre el significado de los lugares sagrados de nuestra región.</li> <li>Apreciación del significado de los lugares sagrados en convivencia armónica del ser humano y la Madre Tierra.</li> <li>Producción de textos escritos (cartas – informes con la identificación de verbos) y exposición oral sobre lugares sagrados de nuestra región.</li> </ul>	Practica de valores de transparencia y responsabilidad en la producción tangible e intangible en convivencia comunitaria.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Textos sistematizados sobre saberes y conocimientos de los NyPIOs relacionados al desarrollo productivo del municipio en armonía y equilibrio con la Madre Tierra.</li> </ul>
S A B E R	identificación de los conocimientos de las NyPIOs y diversos en el desarrollo productivo del municipio, mediante la participación activa en la indagación y recolección de información sobre la producción y transformación de recursos de la naturaleza para fortalecer	<p><b>COMUNIDAD Y SOCIEDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Oratoria en las actividades escolares.</li> <li>Tipos de carta: coloquial y formal en la interrelación social e institucional y su interpretación</li> <li>Textos informativos de las actividades escolares y otros.</li> <li>Clases de textos y sus soportes materiales.</li> <li>Construcción colectiva del libreto sobre temática Ambiental para títeres.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presentación de títeres y materiales que pueden ser reutilizables, respetando la participación o intervención de compañeros de grupo.</li> <li>Construcción colectiva de libreto sobre temas de manejo equilibrado de los recursos de la naturaleza de la provincia identificando hiatos y diptongos, para la presentación de títeres o marionetas.</li> <li>Reflexión sobre la reutilización de materiales para la presentación de títeres o marioneta teniendo conciencia sobre el manejo equilibrado de los recursos de la naturaleza de la provincia.</li> <li>Presentación de títeres y exposición de libretos sobre temas ambientales, transcritos e ilustrados en el programa Word - paintd.</li> <li>Construcción de vestimentas para títeres aplicando la técnica de trenzado y tejido con fibras de animales y</li> </ul>	Descripción de conocimientos de los NyPIOs y diversos en el desarrollo productivo del municipio.	
H A C E R				Habilidades y destrezas en la indagación y recolección de información sobre la producción y transformación de recursos de la	

	<p>el desarrollo de la ciencia, arte, técnica tecnología, productiva del municipio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas de construcción de títeres o marionetas.</li> <li>• Artes originarias como expresión de la identidad sociocultural.</li> <li>• Trenzado y tejido con fibras de animales y vegetales.</li> </ul>	<p>vegetales manteniendo el equilibrio con la Madre Tierra.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis e investigación de informes sobre actividades escolares (presentación de títeres con libretos) para presentar en la dirección de la unidad educativa.</li> <li>• Apreciación de los materiales reutilizables, fibras de animales y vegetales, manteniendo el equilibrio con la Madre Tierra.</li> <li>• Exposición de vestimentas elaboradas con la técnica de trenzado y tejido en la presentación de títeres en actividades escolares.</li> </ul>	<p>naturaleza socioproductivas.</p>	
<p style="text-align: center;">D E C I D I R</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresiones musicales en diferentes actividades festivas.</li> <li>• Canciones patrióticas de fechas cívicas.</li> <li>• Grupos y conjuntos musicales e instrumentos de cuerda, percusión, viento y otros.</li> <li>• Gimnasia rítmica y equilibrio emocional corporal.</li> <li>• Atletismo: salto tijera con carrera de impulso, despegue y caída, con reglas específicas.</li> <li>• Fútbol: pase, recepción y conducción con reglas de juego.</li> <li>• Deportes de mesa: el ajedrez: el tablero y las piezas.</li> <li>• Función social de los medios de comunicación: veracidad e imparcialidad.</li> <li>• Vías y medios de transporte en las relaciones socioproductivas del municipio y la provincia: Integración de los pueblos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigación y recuperación de expresiones musicales que incorporen la temática del bosque en equilibrio de la biodiversidad de la Madre Tierra.</li> <li>• Análisis del contenido en expresiones musicales que incorporan la temática del bosque en el equilibrio de la biodiversidad de la Madre Tierra, resaltando la importancia de la forestación y reforestación con especies nativas.</li> <li>• Valoración de los contenidos en expresiones musicales que expresen temática del bosque en la preservación de la biodiversidad de la Madre Tierra con instrumentos de cuerda, percusión, viento y otros.</li> <li>• Producción de canciones (expresiones musicales) en defensa de la forestación y reforestación para la preservación de la biodiversidad de la Madre Tierra.</li> <li>• Observación de danzas y bailes de la región, ejecutadas en fiestas patronales, prestes y otros.</li> <li>• Descripción en las danzas, los tipos de ejercicios físicos que se realiza al ritmo de la música que las acompaña resaltando el ritmo y movimiento corporal.</li> <li>• Reflexión sobre la importancia de la música en la región y su aplicación en gimnasia rítmica frene a otras expresiones.</li> <li>• Presentación de ejercicios físicos, según el ritmo de la música de la región.</li> <li>• Conversación sobre los medios de comunicación que se</li> </ul>	<p>Toma de decisiones en diferentes actividades productivas del municipio, en armonía con la Madre Tierra.</p>	

		<p><b>VIDA TIERRA TERRITORIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El bosque en el equilibrio de la biodiversidad de la Madre Tierra.</li> <li>• Manejo equilibrado de los recursos de la naturaleza de la provincia.</li> <li>• Forestación y reforestación con especies nativas para restituir la biodiversidad.</li> </ul> <p><b>CIENCIA TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rectas paralelas, secantes y perpendiculares en edificaciones, calles, caminos y</li> </ul>	<p>tiene en el municipio y cuales se escuchan, ve o leen en la comunidad o barrio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Clasificación de los medios de comunicación por su función social, comparando la veracidad e imparcialidad en el tratamiento y/o abordaje de temas sociales, políticos, deportivos y otros de interés municipal y nacional.</li> <li>• Valoración de la veracidad e imparcialidad de los medios de comunicación para una convivencia armónica en la vida comunitaria en el municipio.</li> <li>• Elaboración de textos aplicando las características de la noticia, editorial, mensaje, artículo, cuento y otros, cada uno con su soporte material, sobre la función social veraz e imparcial de los medios de comunicación.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación de mapa parlante de la comunidad, identificando los lugares donde hay y donde existieron bosques, vegetación y el tipo de especies propias y foráneas, los animales y todo tipo de vida, previa conversación con los sabios, sabias, abuelos y abuelas, de la comunidad y/o barrio.</li> <li>• Análisis sobre las funciones múltiples del bosque y toda forma de vegetación en la crianza del agua y en el equilibrio de la interrelación e interdependencia con los sistemas de vida.</li> <li>• Identificación de las prácticas de respeto y protección del bosque y toda forma de vegetación, desde la lectura e interpretación silenciosa y reflexiva de la carta del Jefe Indio Seattle.</li> <li>• Construcción colectiva de libreto para títeres o teatro para la socialización de las funciones múltiples del Bosque y toda forma de vegetación y las practicas de respeto y protección.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación dentro del edificio escolar y alrededores, todo tipo de recta que se encuentre, posteriormente en comunidades de trabajo, graficar todas las rectas que se observaron.</li> <li>• Descripción de las rectas paralelas, secantes y perpendiculares, a partir de las graficas realizadas por la comunidades de trabajo.</li> <li>• Apreciación de las edificaciones, calles, caminos y</li> </ul>		
--	--	---	---	--	--

		<p>elementos de la naturaleza.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación de equivalencias en fracciones de medidas de peso, longitud y capacidad, según contexto socioculturales.</li> <li>• Multiplicación de números naturales con tres o más dígitos, en situaciones de intercambio económico.</li> <li>• División exacta e inexacta con uno o más divisores en actividades comerciales.</li> <li>• Técnicas y Tecnologías en armonía y equilibrio con la Madre Tierra aplicadas en la transformación, conservación y deshidratación de alimentos según contexto cultural y territorial.</li> <li>• Tecnología de las máquinas compuestas en actividades vocacionales productivas: Bicicleta, trapiche, máquina de coser y otros.</li> <li>• Industrialización de plantas medicinales: Analgésicos, diuréticos y anti-inflamatorios</li> <li>• Configurar textos con aplicaciones de Word.</li> </ul>	<p>elementos de la naturaleza que están compuestas por rectas paralelas, secantes y perpendiculares.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de informe de la actividad escolar dirigido al Director de la Unidad por cada comunidad de trabajo.</li> <li>• Narración oral en lengua originaria y/o castellana sobre la transformación y deshidratación de los alimentos, identificando las herramientas y procesos utilizados, previa investigación y conversación con los miembros de la familia, sabios y sabias, abuelos y abuelas, según contexto.</li> <li>• Comparación de las herramientas y procesos utilizados en la transformación y deshidratación de los alimentos, identificando todas aquellas que están y no están en armonía y equilibrio con la Madre Tierra.</li> <li>• Valoración de las técnicas y procesos utilizados en la transformación y deshidratación de los alimentos identificando y resaltando las que se practican y practicaban en armonía y equilibrio con la Madre Tierra.</li> <li>• Exposición oral de las técnicas y procesos en armonía y equilibrio con la Madre Tierra, utilizados en la transformación y deshidratación de los alimentos utilizando los principios básicos de la oratoria.</li> </ul>		
--	--	--	--	--	--

## CUARTO AÑO DE EDUCACION PRIMARIA COMUNITARIA VOCACIONAL

### OBJETIVO DEL CUARTO AÑO DE ESCOLARIDAD

Fortalecemos principios ético morales e igualdad de oportunidades, desde el estudio de la comunicación, función de la estructura lingüística, pensamiento lógico matemático y su aplicabilidad en ámbitos socioculturales, naturales y tecnológicos de la región, mediante actividades lúdicas, psicomotrices, artísticas y de investigación, para identificar vocaciones de acuerdo a las necesidades y potencialidades productivas de la comunidad.

### PRIMER BIMESTRE

TEMÁTICA ORIENTADORA: Diversidad sociocultural y su relación con los ecosistemas de la región.					
DIMEN- SIONES	OBJETIVO HOLÍSTICO	CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	PRODUCTOS
S E R	Fortalecemos valores de responsabilidad y justicia social, analizando los hechos históricos y las manifestaciones culturales propios y diversos de la región, a través de procesos de investigación, redacción y transformación del producto para promover el desarrollo en armonía y equilibrio con la Madre Tierra.	<p><b>COSMOS Y PENSAMIENTO.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Complementariedad y reciprocidad entre mujer y hombre en las relaciones familiares, productivas, comunitarias, municipales y departamentales según contexto cultural.</li> <li>• Honestidad, puntualidad, responsabilidad, sinceridad en las actividades de convivencia socio culturales del municipio y departamento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversación y/o narración sobre la complementariedad y reciprocidad que existe entre mujer y hombre en las relaciones familiares, productivas y comunitarias.</li> <li>• Análisis sobre la práctica de complementariedad y reciprocidad que expresan los cuentos regionales y otros en las relaciones familiares, productivas, comunitarias.</li> <li>• Reflexión sobre la importancia del desarrollo y práctica de valores en la vida diaria en complementariedad con la madre tierra.</li> <li>• Aplicación de conclusiones y acuerdos para la práctica y desarrollo de valores en diferentes actividades en relaciones familiares, productivas y comunitarias.</li> </ul>	Prácticas de valores de responsabilidad y justicia social en las actividades socioculturales en armonía con la Madre Tierra.	Afiches, revistas y otros documentos de difusión sobre el cuidado y promoción de los derechos de la Madre Tierra y reducción de riesgos de desastres.
S A B E R	Fortalecemos valores de responsabilidad y justicia social, analizando los hechos históricos y las manifestaciones culturales propios y diversos de la región, a través de procesos de investigación, redacción y transformación del producto para promover el desarrollo en armonía y equilibrio con la Madre Tierra.	<p><b>COMUNIDAD Y SOCIEDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diálogos formales e informales en las relaciones interpersonales en la comunidad.</li> <li>• Artículo, sustantivo y adjetivo entre sujeto y verbo en la lectura y escritura de cuentos regionales y otros identificando la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversación formal e informal con ancianos, sobre cuentos y tradiciones orales de la comunidad y del departamento, respetando la lengua nativa del contexto sociocultural.</li> <li>• Análisis sobre la escritura de cuentos y tradiciones orales de la comunidad, tomando en cuenta los signos de puntuación e identificando el lugar de procedencia según la geografía del departamento.</li> <li>• Valoración de la historia oral del contexto</li> </ul>	Descripción de los hechos históricos de los procesos de transformación de productos socioeconómicos de mayor demanda de la región.	Textos producidos sobre los hechos históricos y las manifestaciones culturales de las naciones y pueblos de la región.

		<p>concordancia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuentos y tradiciones orales de la comunidad, tomando en cuenta la clasificación del sustantivo los grados de adjetivo: positivo, comparativo, superlativo.</li> <li>• Testimonios y vivencias de la espiritualidad y ritos ceremoniales en las regiones: Relato y escritura con el uso de abreviaturas y siglas.</li> <li>• Tallado en materiales blandos con motivos ambientales, históricos y personas de su contexto.</li> <li>• Grabado y Decoración con materiales de la región.</li> <li>• Características sociales de la música, danza del departamento.</li> <li>• Instrumentos de la región y su Interpretación de música departamentales.</li> <li>• Notación musical: pentagrama, figuras y valores en canciones conocidas.</li> <li>• Himno departamental y nacional en lengua originaria y castellana.</li> <li>• Ejercicios físicos corporales condicionales, coordinativos y flexibilidad de acuerdo a la edad.</li> <li>• Atletismo: impulsión de la bala con reglas específicas.</li> <li>• Baloncesto: posiciones y</li> </ul>	<p>sociocultural la comunidad en relación a la escritura de cuentos y tradiciones orales tomando en cuenta la clasificación del sustantivo y los grados del adjetivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración de relato y exposición de cuentos, anécdotas y tradiciones orales propios de la región y el departamento, identificados en mapas según la geografía del departamento.</li> <li>• Conversación sobre autores de los himnos de la región y como se representaría en un tallado con materia blanda propiciando espacios de análisis.</li> <li>• Investigación de las características físicas de los autores de himnos de la región y descripción de la técnica del tallado con materia blanda de la comunidad.</li> <li>• Reflexión sobre el uso del material blando en expresiones artísticas y el significado de la letra de los himnos de la región.</li> <li>• Exposición de los tallados e informes escritos sobre el proceso de la técnica y la historia de los autores de himnos.</li> <li>• Conversación y entonación del Himno nacional en lengua castellana y originaria en fechas cívicas departamentales.</li> <li>• Análisis sobre la lectura y escritura del himno nacional y su interpretación con civismo en lengua originaria y castellana.</li> <li>• Valoración del uso de la lengua originaria en la interpretación del Himno Nacional en diferentes fechas cívicas.</li> <li>• Aplicación del himno nacional con civismo en lengua originaria y castellana en diferentes fechas cívicas.</li> <li>• Investigación sobre los ejercicios físicos y su influencia en la salud de acuerdo a la edad, para el funcionamiento correcto del aparato respiratorio y órganos del cuerpo.</li> </ul>		
H A C E R					<p>Demostración de destrezas en los procesos de transformación e investigación de acuerdo a las potencialidades productivas de la región.</p>
D E C I D I R					<p>Actitud asumida para promover el desarrollo en armonía y equilibrio con la Madre Tierra en la reducción del riesgo de desastres.</p>

		<p>desplazamientos, pase recepción y dribling con reglas específicas del deporte.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gobierno autónomo departamental: gobernación, asamblea y su organización.</li> <li>• Funciones del gobierno autónomo departamental.</li> <li>• Economía departamental: formas de utilización de los recursos naturales y el desarrollo sustentable con respeto a la Madre Tierra.</li> <li>• Fechas cívicas departamentales, símbolos, escudos, bandera e himno.</li> <li>• Ejercicio de la democracia intercultural: directa y participativa en el Estado Plurinacional.</li> </ul> <p><b>VIDA TIERRA TERRITORIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Geografía del departamento y características de la Madre Tierra: hidrografía y orografía en la economía de los pueblos.</li> <li>• Aparato respiratorio, órganos, funciones y cuidado frente a la contaminación del aire.</li> <li>• Plantas medicinales que ayudan a combatir las enfermedades respiratorias</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descripción del aparato respiratorio y órganos del cuerpo en relación a los ejercicios físicos de capacidades condicionales, coordinativas y flexibilidad de acuerdo a la edad.</li> <li>• Valoración de la aplicación de ejercicios físicos en actividades diarias para el funcionamiento del aparato respiratorio y órganos del cuerpo para mejorar la salud integral.</li> <li>• Explicación de textos descriptivos sobre el funcionamiento del aparato respiratorio y órganos del cuerpo, y aplicación de ejercicios físicos de capacidades condicionales, coordinativas y flexibilidad en horarios programados.</li> <li>• Invitación a una autoridad que tenga conocimiento sobre temas de organización del gobierno autónomo departamental e interpretaciones musicales que caracterizan a la región.</li> <li>• Caracterización de las organizaciones de los gobiernos autónomos departamentales e identificación de Interpretaciones musicales de la región.</li> <li>• Apreciación sobre la organización del gobierno autónomo departamental y su influencia positiva en la región.</li> <li>• Construcción de mapas conceptuales sobre la organización del Gobierno autónomo departamental y descripción de las Interpretaciones musicales que caracterizan al departamento.</li> <li>• Conversamos sobre las tradiciones orales de la comunidad frente a las consecuencias de la contaminación del aire y los cuidados del aparato respiratorio para la salud integral.</li> <li>• Investigación sobre los cuidados del aparato respiratorio, órganos del cuerpo y las consecuencias de la contaminación del medio ambiente.</li> <li>• Valoración de la importancia del cuidado del medio ambiente para la preservación de la vida.</li> </ul>		
--	--	--	--	--	--

		<p><b>CIENCIA TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Triángulos y clases: equiláteros, isósceles y escaleno en el contexto comunitario.</li> <li>• Metro cuadrado en la medición de superficies planas en el contexto escolar y productivo.</li> <li>• Números naturales y su conteo hasta el millón con materiales del contexto.</li> <li>• Adición y sustracción de números naturales con resolución de problemas combinados a través de situaciones reales de la vida.</li> <li>• Multiplicación de números naturales con cuatro o más dígitos en sus factores relacionados a los intercambios productivos de la región. Propiedades.</li> <li>• División de números naturales con dos dígitos en transacciones comerciales del entorno: Propiedades.</li> <li>• Tecnologías aplicadas en el manejo adecuado del agua en diferentes contextos.</li> <li>• Tecnologías aplicadas en los Sistemas de producción según contexto cultural: servicio, comercial, agropecuaria, industrial, turismo.</li> <li>• Archivo y organización de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descripción sobre los cuidados del aparato respiratorio, órganos del cuerpo y composición de mensaje rescatando las tradiciones orales de la comunidad frente a las consecuencias de la contaminación del medio ambiente.</li> <li>• Investigación sobre las medidas de longitud de la cancha y las reglas específicas del baloncesto.</li> <li>• Descripción de la aplicación de medidas de superficie en la cancha de baloncesto y las reglas específicas del deporte en actividades de la unidad educativa.</li> <li>• Reflexión sobre la importancia de la aplicación de las reglas del deporte en la vida diaria, en los encuentros deportivos de la comunidad y la aplicación de las medidas de longitud en las actividades cotidianas.</li> <li>• Aplicación del metro cuadrado en la medición de superficies, identificado en la cancha de baloncesto para la resolución de ejercicios.</li> <li>• Investigación sobre el uso de las tecnologías aplicadas en la geografía del departamento y en sistemas de producción según contexto cultural</li> <li>• Descripción y análisis de las tecnologías aplicadas en el manejo de mapas cartográficos sobre la geografía del departamento y sistemas de producción según contexto cultural</li> <li>• Apreciación sobre las características de la Madre Tierra en la geografía del departamento.</li> <li>• Uso de tecnologías informáticas, aplicadas en el manejo de mapas cartográficos, respecto la geografía del departamento y características de la Madre Tierra.</li> </ul>		
--	--	---	---	--	--

		<p>carpetas virtuales respecto a la geografía del departamento y características de la Madre Tierra.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Vocaciones productivas en el desarrollo del municipio y departamento</li></ul>			
--	--	---	--	--	--

## SEGUNDO BIMESTRE

TEMÁTICA ORIENTADORA: Diversidad sociocultural y su relación con los ecosistemas de la región.						
DIMENSIONES	OBJETIVO HOLÍSTICO	CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	PRODUCTOS	
S E R	Asumimos y desarrollamos la práctica de valores de reciprocidad, contribución y complementariedad con los ecosistemas, analizando mensajes comunicacionales de la diversidad sociocultural y artística del contexto regional, a través de prácticas de investigación y producción de textos escritos, para contribuir al fortalecimiento de las potencialidades productivas en armonía con los ecosistemas de la región.	<b>COSMOS Y PENSAMIENTO.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identidad cultural, ritos y ceremonias espirituales en el ámbito del municipio, provincia y departamento.</li> <li>• Reciprocidad, complementariedad y la relacionalidad de la vida comunitaria de los pueblos.</li> </ul> <b>COMUNIDAD Y SOCIEDAD</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Narración: Mitos y leyendas desde la diversidad de cosmovisiones.</li> <li>• Teatro: producción de libretos comunitarios para su escenificación, identificando el uso de sujeto y predicado.</li> <li>• EL periódico: Lectura de periódicos, escritura de noticias y elaboración del periódico escolar.</li> <li>• Dibujo artístico, utilizando la bidimensionalidad de los colores primarios, secundarios y la gama de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigación sobre las prácticas de ritos y ceremonias que realizan los pueblos originarios de la región y sus características socioculturales del departamento en referencia a la comunicación con la Madre Tierra.</li> <li>• Análisis y debate de los ritos y ceremonias que realizan los pueblos originarios de la región en referencia a la comunicación con la Madre Tierra.</li> <li>• Apreciación de las ritualidades de los pueblos originarios de la región y las diferentes culturas existentes en el departamento.</li> <li>• Dramatización de los ritos y ceremonias que practican los pueblos originarios en complementariedad con la Madre Tierra en la región y el departamento.</li> <li>• Visita a las y los ancianos del contexto sociocultural de la comunidad para escuchar leyendas y mitos sobre plantas medicinales de la región, que ayudan a mantener una buena salud.</li> <li>• Descripción de las características de mitos y leyendas sobre plantas medicinales de la región, escribiendo libretos con lenguaje coloquial para su escenificación, en las actividades de convivencia escolar.</li> <li>• Valoración de la producción literaria y reflexión de los mensajes que contienen las leyendas y los mitos, sobre el respeto y la convivencia</li> </ul>	Práctica de valores de reciprocidad, contribución y complementariedad en relación a los ecosistemas.	Vocaciones productivas identificadas en el municipio y departamento, difundidas en textos y/o expresiones artísticas socioculturales <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prácticas según la potencialidad productiva en diferentes actividades de su interés para el fortalecimiento de la comunidad, municipio y departamento.</li> </ul>	
S A B E R				Mensajes comunicacionales elaborados sobre la diversidad artística y sociocultural.		Prácticas y habilidades demostradas en la investigación y la producción de textos escritos sobre las potencialidades productivas, aplicando las operaciones matemáticas simples.
H A C E R						

		<p>colores.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Texturas y combinación de colores de motivos de su realidad.</li> <li>• Relación del color y la luz reflejados en la naturaleza y los motivos culturales.</li> <li>• Canciones escolares de repertorio variado de nuestras culturas.</li> <li>• Cánones y canto a dos voces en interpretaciones de canciones del contexto.</li> <li>• Ejercicios físicos de capacidades condicionales, coordinativas y flexibilidad de acuerdo a la edad.</li> <li>• Voleibol: reglamentos, posiciones y desplazamientos en armonía con la salud corporal (voleo por arriba o digitación, voleo por abajo o antebrazo y saques)</li> <li>• Gimnasia artística de suelo, al ritmo de la música del contexto: manos libres,</li> <li>• Realidad social, cultural, política y económica de las naciones y pueblos que habitan en el departamento.</li> <li>• Pueblos originarios de la región y sus características socioculturales.</li> <li>• Historia de las luchas sociales, económicas, políticas y culturales: causas y consecuencias.</li> </ul>	<p>del ser humano con la Madre Tierra.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teatralización y exposición de dibujos artísticos de leyendas y mitos sobre plantas medicinales, con la participación de la comunidad con el fin de recuperar y revalorizar la producción literaria dentro el contexto cultural.</li> <li>• Dialogo sobre los conocimientos ancestrales en la aplicación de los colores primarios y secundarios en dibujo artístico que expresan fenómenos naturales.</li> <li>• Descripción de los conocimientos ancestrales sobre la aplicación de los colores primarios y secundarios en dibujo artístico referidos a fenómenos naturales.</li> <li>• Apreciación de la aplicación de los colores primarios y secundarios en dibujo artístico con referencia a fenómenos naturales.</li> <li>• Composición y exposición oral de textos escritos sobre fenómenos naturales y la aplicación de colores primarios y secundarios en expresiones artísticas.</li> <li>• Conversación sobre canciones escolares del repertorio de nuestras culturas que reflejan las causas y consecuencias de luchas sociales, económicas, políticas y culturales.</li> <li>• Caracterización, lectura y escritura de canciones escolares del repertorio de nuestras culturas y análisis de las causas y consecuencias de luchas sociales, económicas, políticas y culturales.</li> <li>• Reflexión sobre el aporte de la música en las luchas sociales como medio de expresión y convivencia en la comunidad.</li> <li>• Producción y aplicación de canciones escolares en diferentes horas cívica sobre las causas y consecuencias de luchas sociales, económicas, políticas y culturales.</li> </ul>		
D E C I D I R				<p>Difusión de mensajes sobre la importancia de las potencialidades productivas en el fortalecimiento del municipio y departamento en armonía con la Madre Tierra.</p>	

		<p><b>VIDA TERRITORIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fenómenos naturales y sus efectos en los procesos productivos: solsticios, equinoccios.</li> <li>• Producción orgánica y el cuidado de la Madre Tierra.</li> <li>• Aparato circulatorio, órganos, funciones y cuidado frente a incorrectos hábitos de vida.</li> <li>• Plantas medicinales que ayudan a combatir las enfermedades inherentes al aparato circulatorio.</li> <li>• Ciclo productivo en la diversidad territorial, climática y su relación con la música de la región.</li> </ul> <p><b>CIENCIA TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN</b></p>	<p><b>TIERRA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigación sobre el reglamento de voleibol: posiciones y desplazamientos.</li> <li>• Descripción del reglamento de voleibol y su influencia en el desarrollo y cuidado del cuerpo humano.</li> <li>• Valoración del deporte como espacio de reflexión en la comunidad, para mantener la salud integral del cuerpo humano.</li> <li>• Exposición de textos configurados con aplicaciones de Word que describan la aplicación de las reglas de diferentes deportes en encuentros deportivos programados.</li> <li>• Recolección de periódicos y lectura de noticias de la realidad social, cultural, política y económica de las naciones y pueblos que habitan en el departamento.</li> <li>• Análisis de la escritura de noticias referida a temas sobre la realidad social, cultural, política y económica de las naciones y pueblos que habitan en el departamento.</li> <li>• Valoración de los medios de comunicación escrita que respetan la veracidad de la información en diferentes contextos.</li> <li>• Elaboración y exposición de periódicos escolares con temas referidos a la realidad social, cultural, política y económica del departamento.</li> <li>• Conversación sobre las plantas medicinales que utilizan los pueblos originarios de la región para combatir las enfermedades inherentes al aparato circulatorio.</li> <li>• Explicación y clasificación sobre el uso de las plantas medicinales según el contexto que hacen referencia a enfermedades del aparato circulatorio.</li> </ul>		
--	--	---	---	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuerpos geométricos en construcciones de alta resistencia.</li> <li>• Ángulos: rectos, agudos y obtusos en la arquitectura comunitaria.</li> <li>• Polígonos regulares de tres y cuatro lados y la aplicación en inmuebles y muebles del entorno.</li> <li>• Medidas de área, longitudes y volúmenes: circunferencias, círculos, cilindros y esferas y su aplicación en la producción. (molinos, moledoras, ruedas, bombas de agua y otros).</li> <li>• Números naturales con diferentes patrones: antecesores y sucesores en la recta numérica.</li> <li>• Números decimales en operaciones en transacciones comerciales.</li> <li>• Fracciones en la recta numérica mixta, propia e impropia y equivalente. Representación gráfica.</li> <li>• Suma y resta de fracciones homogéneas en el comercio cotidiano.</li> <li>• Desarrollo comunitario en base a las vocaciones productivas en armonía con la Madre Tierra.</li> <li>• Características de la Unidades Productivas del municipio y departamento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexión sobre la importancia del uso y cuidado de las plantas medicinales para la protección de la vida y el medio ambiente.</li> <li>• Producción y exposición de textos sobre el uso y cuidado de las plantas medicinales de los pueblos originarios de la región.</li> <li>• Visita a lugares donde se realizan actividades de comercio para observar la aplicación de la suma y resta de fracciones homogéneas en sistema monetario en hechos reales y concretos.</li> <li>• Explicación de operaciones con suma y resta de fracciones homogéneas en el comercio cotidiano.</li> <li>• Reflexión sobre la importancia de los conocimientos de suma y resta de fracciones homogéneas en actividades diarias de comercio.</li> <li>• Dramatización sobre actividades de comercio en las cuales se apliquen los conocimientos de suma y resta de fracciones homogéneas.</li> <li>• Conversación sobre fenómenos naturales y sus efectos en los procesos productivos: solsticios, equinoccios.</li> <li>• Investigación y descripción de fenómenos naturales y sus efectos utilizando medios tecnológicos.</li> <li>• Valoración del significado de los fenómenos de solsticios y equinoccios en procesos productivos.</li> <li>• Configuración y explicación de textos con aplicaciones de Word e identificación de pronombre referente a temas sobre fenómenos naturales y sus efectos en los procesos productivos.</li> </ul>		
--	--	---	---	--	--

		<ul style="list-style-type: none"><li>• Actividades productivas y su elección en relación a las vocaciones e intereses (Belleza integral, Tejidos a mano, máquinas, Telares, Costura, Bordados...) de su municipio y departamento.</li><li>• Inicio al excel y otros programas.</li></ul>			
--	--	---	--	--	--

## TERCER BIMESTRE

TEMÁTICA ORIENTADORA: Principios ético morales en las diversas relaciones económicas de la región					
DIMENSIONES	OBJETIVO HOLÍSTICO	CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	PRODUCTO
S E R	Fortalecemos valores de solidaridad, colaboración, reciprocidad, consenso y compromiso sociocomunitarios, mediante el análisis de las diversas relaciones económicas y los procesos tecnológicos de la región, en la aplicación de las tecnologías propias en las actividades productivas de la comunidad, revalorizando la trascendencia de los instrumentos	<b>COSMOS Y PENSAMIENTO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Equilibrio y armonía de la persona en cuerpo, mente y espíritu, en las relaciones socioculturales y productivas.</li> <li>Transparencia, distribución y redistribución de bienes y servicios en la práctica socio comunitaria.</li> <li>Respeto a las diferencias generacionales, sexuales, discapacidades y culturales en la convivencia sociocomunitaria.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conversación sobre deberes y derechos del ser humano en relación al cuidado y protección de la Madre Tierra.</li> <li>Análisis sobre la distribución, redistribución y la transparencia de bienes en referencia a la identificación de deberes y derechos del ser humano en relación a la Madre Tierra.</li> <li>Valoración del la importancia del cuidado de la Madre Tierra en relación a la distribución y redistribución de bienes y servicios en la práctica socio comunitaria.</li> <li>Demostración y práctica de la transparencia, distribución y redistribución de bienes y servicios en la práctica socio comunitaria y producción de textos referentes a los deberes y derechos del ser humano en relación a la Madre Tierra.</li> </ul>	Prácticas de solidaridad y reciprocidad en relaciones económicas interculturales de la comunidad.	Textos, canciones y obras teatrales producción sobre las relaciones económicas interculturales e utilización de los instrumentos y medios productivos de la región.
		<b>COMUNIDAD Y SOCIEDAD</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Debate y exposición oral sobre las problemáticas del departamento: en lengua originaria y castellana.</li> <li>Fabulas: lectura y composición con el uso de adverbios en los párrafos.</li> <li>Reglas sobre juegos infantiles, identificando oraciones simples y compuestas: Lectura y escritura.</li> <li>Tallado en materiales sólidos ó blandos de la región.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Visita a las y los ancianos para escuchar relatos y fabulas del contexto en lengua originaria, resaltando la comunicación oral como medio para transmitir y mantener viva, de generación en generación la identidad cultural.</li> <li>Análisis de fabulas relatadas por las y los adultos mayores de la comunidad, identificando el párrafo y los elementos lingüísticos (uso de adverbios) en la producción textual.</li> <li>Valoración y respeto de los mensajes que emiten las y los adultos mayores en relatos y fabulas propio de las culturas ancestrales que manifiestan las formas de vida armónica con la madre tierra.</li> <li>Narración y dramatización de los textos producidos,</li> </ul>	

	y medios productivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tejido con diversos grados de complejidad de acuerdo a la región.</li> <li>• Caretas en diversos materiales con motivos festivos y teatrales.</li> <li>• La música como manifestación de los ciclos de producción y el cuidado de la Madre Tierra.</li> <li>• Ritmos y compas 2/4,3/4,4/4 en canciones variadas del contexto.</li> <li>• Música instrumental con predominio de instrumentos de percusión.</li> <li>• Ejercicios físicos de capacidades condicionales, coordinativas y flexibilidad de acuerdo a la edad aplicada a la vida cotidiana.</li> <li>• Fútbol de salón: recepciones, cabeceo y tiro a portería en la práctica deportiva del municipio con reglas específicas.</li> <li>• Natación: estilo libre en armonía y equilibrio con el agua y sus efectos en la salud integral.</li> <li>• Gimnasia de suelo en relación con el tiempo y espacio.</li> <li>• Organizaciones sociales departamentales.</li> <li>• Costumbres y tradiciones departamentales: danzas, festivales,...</li> <li>• Deberes y derechos del ser</li> </ul>	<p>en eventos cívicos patrióticos para recuperar las enseñanzas prácticas de las y los ancianos de la comunidad y del departamento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de caretas con diversos materiales para la representación teatral sobre las costumbres y tradiciones departamentales: danzas, festivales y otros.</li> <li>• Explicación sobre la construcción de caretas con diversos materiales para la representación teatral sobre las costumbres y tradiciones departamentales, respetando el equilibrio ecológico.</li> <li>• Valoración de las habilidades y destrezas en la construcción de caretas con diversos materiales del entorno en armonía y equilibrio con la Madre Tierra.</li> <li>• Dramatización de costumbres y tradiciones departamentales y exposición de textos instructivos sobre la elaboración de caretas con diversos materiales del contexto.</li> <li>• Observación y audición de los instrumentos de percusión: bombo, tambor, timbal, cascabeles, acompañados con instrumentos con flauta dulce, en danzas y festivales que son costumbres y tradiciones departamentales.</li> <li>• Explicación de la combinación del ritmo en los diferentes instrumentos de percusión y la conservación de compas en la interpretación de canciones que acompañan las danzas tradicionales del departamento.</li> <li>• Apreciación de la importancia de los instrumentos de percusión en la organización de festivales de danzas departamentales.</li> <li>• Aplicación de instrumentos de percusión en la interpretación de músicas tradicionales en festivales de danzas según el contexto cultural.</li> <li>• Conversación sobre la práctica de valores que se desarrollan en las convivencias y actividades</li> </ul>		
H A C E R				<p>Destrezas y habilidades en la aplicación de conocimientos sobre procesos tecnológicos.</p> <p>Manejo de técnicas y tecnologías sencillas para la protección de la naturaleza y producción de alimentos ecológicos.</p>	
				<p>Uso de instrumentos productivos con valores ético morales en las diversas relaciones económicas de la región.</p>	

<p style="text-align: center;">D E C I D I R</p>		<p>humano en relación a la Madre Tierra.</p> <p><b>VIDA TIERRA TERRITORIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tierras en procesos de erosión y extinción de la flora y fauna.</li> <li>• Agricultura orgánica aplicando: Humus, compost, lombricultura y control biológico de plagas y enfermedades</li> <li>• Plantas alimenticias y sus utilidades en la salud integral comunitaria y seguridad alimentaria</li> <li>• La luz: reflexión, refracción. arcoíris, luz artificial y natural</li> </ul> <p><b>CIENCIA TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Polígonos regulares e irregulares en expresiones culturales y formas naturales.</li> <li>• Cubo y paralelepípedo: trazo utilizando instrumentos geométricos.</li> <li>• Medidas de peso; múltiplos, submúltiplos, equivalencias y conversiones, en la producción y comercialización de productos.</li> <li>• Medidas de capacidad; múltiplos, submúltiplos, equivalencias y conversiones, en la producción y</li> </ul>	<p>familiares.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigación sobre la gimnasia de suelo y el desarrollo de valores de convivencia en actividades deportivas.</li> <li>• Reflexión sobre la práctica de valores en actividades deportivas.</li> <li>• Demostración de la gimnasia de suelo y el desarrollo de valores de convivencia en actividades diarias.</li> <li>• Conversación sobre costumbres y tradiciones departamentales en armonía y equilibrio con la Madre Tierra.</li> <li>• Análisis sobre las organizaciones sociales, las costumbres y tradiciones departamentales como ser danzas y festivales.</li> <li>• Reflexión sobre la importancia de valorar las costumbres y tradiciones departamentales para la pervivencia de la cultura.</li> <li>• Exposición y festival de baile sobre costumbres y tradiciones departamentales en armonía y equilibrio con la Madre Tierra.</li> <li>• Composición de textos referidos a la extinción de la flora y fauna en relación a su departamento.</li> <li>• Análisis sobre la extinción de la flora y fauna en relación a su departamento y la importancia de mantener el equilibrio con la Madre Tierra.</li> <li>• Valoración de la fauna y flora del departamento y la importancia de mantener el equilibrio con la Madre Tierra.</li> <li>• Exposición de dibujos y textos sobre la preservación de la fauna y flora (animales en extinción)</li> <li>• Observación de las medidas de peso que se usan en la comunidad en actividades comerciales.</li> <li>• Explicación sobre el uso de las medidas de peso; múltiplos, submúltiplos, equivalencias y</li> </ul>		
--	--	---	--	--	--

		<p>comercialización de productos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• División exacta e inexacta, en situaciones de distribución equitativa de la economía familiar.</li> <li>• Regla de tres simple en el cálculo monetario y unidades de medida.</li> <li>• Potenciación de números naturales y enteros. Notación.</li> <li>• Medidas de tiempo: Organización de las actividades familiares y escolares (agenda, diagramas de gant y otros).</li> <li>• Tecnología en la producción de las NyPIOs.- Distribución y redistribución en la producción.</li> <li>• Las potencialidades mineras y auríferas: transformación con tecnologías en equilibrio con la Madre Tierra.</li> <li>• Textos configurados con aplicaciones de word. y Excel: operaciones básicas.</li> </ul>	<p>conversiones, en la producción y comercialización del departamento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexión sobre la importancia del uso de las medidas de peso en actividades comerciales.</li> <li>• Aplicación de las medidas de peso en actividades comerciales.</li> <li>• Identificación de las tecnologías que utilizan las NyPIOs en la producción y recolección de alimentos y elementos según contextos socio territoriales del municipio y departamento.</li> <li>• Análisis y descripción de las técnicas y tecnologías utilizadas por las NyPIOs en los proceso de producción y recolección de alimentos y elementos de la Madre Tierra.</li> <li>• Valoración de los procesos de las tecnologías utilizadas por los NyPIOs en relación al respeto y cuidado de la convivencia con la Madre Tierra.</li> <li>• Producción en Tallado de las tecnologías utilizadas por las NyPIOs en materiales sólidos ó blandos de la región, para la exposición en la Feria Educativa de la Unidad.</li> </ul>		
--	--	--	--	--	--

## CUARTO BIMESTRE

TEMÁTICA ORIENTADORA: Principios ético morales en las diversas relaciones económicas de la región.					
DIMENSIONES	OBJETIVO HOLÍSTICO	CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	PRODUCTOS
S E R	Fortalecer los procesos productivos y socioeconómicos de la comunidad a partir de los saberes y conocimientos relacionados con las producciones económicas, mediante la aplicación de técnicas de investigación, debate y	<b>COSMOS Y PENSAMIENTO.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Igualdad de oportunidades y equiparación de condiciones como principio de convivencia comunitaria.</li> <li>Sensibilidad ante el sufrimiento ajeno y contra la violencia en la sociedad.</li> <li>Responsabilidad ética en el intercambio de productos y servicios.</li> </ul> <b>COMUNIDAD Y SOCIEDAD.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Interés y vivencias del estudiante: en la narración de cuentos regionales, escucha atenta, respeto al turno de participación en lengua originaria y castellana</li> <li>Escucha atenta y respeto al turno de participación</li> <li>Estilos de redacción en textos literarios del contexto (estructura textual y lingüística).</li> <li>Cuentos de la región: planificación, elaboración y diagramación.</li> <li>Tipo de texto: cronología de los acontecimientos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conversación en lengua originaria y castellana de temas sobre la igualdad de oportunidades, violencia intrafamiliar y social, previa coordinación con los padres de familia y autoridades de la comunidad o barrio.</li> <li>Clasificación e identificación de los tipos de violencia intrafamiliar y social que afecta la igualdad de oportunidades y la seguridad ciudadana.</li> <li>Reflexión sobre las prácticas personales de violencia intrafamiliar y social que ejercen los estudiantes en la familia, la escuela y la comunidad y barrio comprometiéndose a modificar esas prácticas.</li> <li>Dramatización de mensajes sobre los tipos de violencia identificados en la comunidad, para exponerlos en la Unidad Educativa, feria comunal y horas cívicas en lengua originaria y castellana.</li> <li>Exposición oral de cuentos característicos de la región, relatados por personas en lengua originaria y castellana con respeto a la diversidad sociocultural del departamento, resaltando la seguridad ciudadana.</li> <li>Diagramación y redacción de cuentos utilizando conectores y cuidando la intencionalidad textual en la convivencia recíproca con la naturaleza y la seguridad ciudadana.</li> <li>Reflexión sobre la importancia de cuentos con mensajes textuales sobre la seguridad ciudadana en el departamento: violencia intrafamiliar y social.</li> <li>Sistematización de cuentos propios de la región y producción de mensajes sobre seguridad ciudadana en el departamento: violencia intrafamiliar y social.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo de las prácticas de justicia, equidad e igualdad de oportunidades de los NyPIOs y otros en la vida cotidiana.</li> <li>Saberes y conocimientos sobre la comprensión de la producción económica relacionados con las diferentes actividades productivas de la región.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mensajes producidos sobre principios y valores de las NyPIOs aplicados en los procesos productivos económicos que contribuyan al desarrollo productivo socio cultural reflejados en diferentes expresiones artísticas y textuales.</li> </ul>
S A B E R					
H					

<p>A C E R</p>	<p>exposiciones en diferentes actividades, para que contribuyan al desarrollo productivo comunitario sociocultural.</p>	<p>históricos sociales, económicos y culturales importantes de la región.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modelado de elementos naturales, culturales e imaginarios de la región.</li> <li>• La expresión plástica a partir de los procesos tecnológicos de nuestras culturas.</li> <li>• Músicas tradicionales de acuerdo al ciclo productivo agrícola pecuario.</li> <li>• Compas simple y compuesto en las canciones escolares.</li> <li>• Himnos, canciones y sus mensajes.</li> <li>• Ejercicio físico de capacidades condicionales, coordinativas y flexibilidad de acuerdo a la edad.</li> <li>• Recepciones, cabeceo y tiro a portería en la práctica del fútbol en su medio con reglas específicas.</li> <li>• La natación: estilo espalda</li> <li>• Danzas regionales de reafirmación de la identidad cultural.</li> <li>• Centros o espacios turísticos del departamento.</li> <li>• Seguridad ciudadana en el departamento: violencia intrafamiliar y social. Normas de protección.</li> <li>• Vías y medios de transporte en relación a asentamiento migratorios poblacionales en el departamento.</li> <li>• Fechas cívicas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación del proceso de modelado con elementos naturales y culturales según contexto cultural.</li> <li>• Descripción de los diferentes elementos naturales y culturales y su aplicación en el modelado sobre personajes de los cuentos de la región.</li> <li>• Reflexión sobre la importancia del modelado con elementos naturales y culturales.</li> <li>• Exposición de textos explicativos y demostración de diferentes modelados con elementos naturales y culturales.</li> </ul>	<p>investigación, debate y exposición sobre procesos y actividades económicas productivas de la región</p>	
<p>D E C I D I R</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigación de canciones tradicionales relacionadas con el ciclo productivo según contexto cultural.</li> <li>• Clasificación y exposición de canciones tradicionales según los mensajes que emiten los contenidos en los ciclos productivos.</li> <li>• Reflexión sobre los mensajes sexistas, patriarcales de la letra de las canciones tradicionales del contexto regional.</li> <li>• Exposición de músicas tradicionales clasificadas según el ciclo productivo e interpretación por grupos musicales organizadas dentro el aula.</li> <li>• Demostración de técnicas: recepciones, cabeceo y tiro a portería en la práctica del fútbol.</li> <li>• Análisis sobre las recepciones, cabeceo y tiro a portería, empleando procedimientos adecuados en base a las reglas específicas del fútbol.</li> <li>• Valoración sobre la importancia de los procedimientos correctos de la recepción, cabeceo y tiro a portería respetando las reglas específicas en un partido de fútbol.</li> <li>• Aplicación de procedimientos adecuados de recepción, cabeceo y tiro a portería, respetando las reglas específicas del fútbol</li> <li>• Descripción de la cuenca hidrográfica identificando los centros o espacios turísticos que conocen, en el mapa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Difusión de mensajes sobre las técnicas y tecnologías de producción económica para el fortalecimiento del desarrollo productivo económico de la comunidad.</li> </ul>	

	<p>departamentales, símbolos, escudo, bandera e himno.</p> <p><b>VIDA TIERRA TERRITORIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuencas de agua como recursos de vida frente a su contaminación y efectos ambientales.</li> <li>• Cambios y transformación de la materia: experimentos de mezcla y combinación con alimentos y productos de uso cotidianos.</li> <li>• Estructura y cambios físicos y químicos de la materia: fusión, evaporación, solidificación y condensación, combustión y oxidación.</li> <li>• Gestión integral de los residuos en el cuidado y protección de la Madre Tierra y sus sistemas - comunidades de vida.</li> </ul> <p><b>CIENCIA TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciones elementales de Fracciones ordinarias, decimales y porcentaje en medición de superficie y transacciones monetarias.</li> <li>• Multiplicación y división de fracciones homogéneas.</li> <li>• La fracción en la comercialización de</li> </ul>	<p>del departamento donde vive.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis sobre el potencial de las cuencas, relacionados con los espacios turísticos en base al mapa del departamento.</li> <li>• Valoración de la importancia del cuidado y protección de las características de la cuenca, identificando los posibles lugares o espacios turísticos como medio de producción intangible del departamento.</li> <li>• Exposición de mapas identificando los lugares potenciales de turismo relacionados a las cuencas en el departamento.</li> <li>• Identificación de cuencas hidrográficas en el mapa del departamento describiendo lugares y formas de contaminación que afectan el agua como componente esencial de la vida.</li> <li>• Análisis sobre el impacto de la contaminación en el agua y en los sistemas de vida y el desarrollo potencial del turismo.</li> <li>• Reflexión sobre prácticas de protección y cuidado del agua desde la familia, comunidad o barrio y departamento para proteger la vida en la Madre Tierra.</li> <li>• Exposición en ferias educativas sobre la protección y defensa del agua en la unidad educativa, la familia, la comunidad/barrio y el departamento.</li> <li>• Realización de un simulacro sobre repartición de una hectárea, parcela o terreno, que tiene un padre entre sus 10 hijos, determinando la superficie que le toca a cada uno.</li> <li>• Análisis sobre las fracciones ordinarias o números decimales y el proceso de simulacro que se realizo en la repartición de la hectárea, parcela o terreno.</li> <li>• Reflexión sobre la importancia del manejo de fracciones y decimales en la medición de superficies y transacciones monetarias.</li> <li>• Dramatización de sociodramas donde se aplica relaciones elementales de Fracciones ordinarias,</li> </ul>		
--	---	--	--	--

	<p>productos: Simplificación y amplificación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los datos socioeconómicos: la recolección, interpretación y representación en diagramas de barras.</li> <li>• Diagramas de barra en base a tablas de frecuencia de datos escolares.</li> <li>• Turismo como potencialidad productiva del municipio y departamento.</li> <li>• Técnicas Gastronómicas del municipio y departamento como potencial turístico.</li> <li>• Textos con aplicaciones de word. Y Excel: operaciones básicas...</li> </ul>	<p>decimales y porcentaje en la medición de superficie y transacciones monetarias</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de un plato (comida) de la comunidad, ciudad, municipio, departamento, clasificando los productos locales y foráneos con los que se prepara y que puede ser un potencial atractivo para fortalecer el turismo.</li> <li>• Clasificación de las combinaciones, mezclas que contiene los platos, describiendo la transformación de los alimentos en los procesos de preparación.</li> <li>• Reflexión sobre la importancia de la mezcla y combinación de alimentos en los procesos de preparación para la mejor sazón de los platos típicos.</li> <li>• Preparación del plato típico del municipio o departamento, identificando con precisión las mezclas y combinaciones para la mejor sazón de la comida.</li> </ul>		
--	--	---	--	--

## QUINTO AÑO DE EDUCACION PRIMARIA COMUNITARIA VOCACIONAL

### OBJETIVO DEL QUINTO AÑO DE ESCOLARIDAD

Fortalecemos principios y valores de convivencia sociocomunitaria, a partir de la investigación de situaciones comunicativas y sus aplicaciones, pensamiento lógico matemático en situaciones complejas y expresión artística, desarrollando practicas de observación y experimentación en procesos productivos y socioculturales, para promover la seguridad alimentaria y la orientación vocacional en el Estado Plurinacional.

### PRIMER BIMESTRE

TEMÁTICA ORIENTADORA: Identidad cultural y formas de producción.					
DIMENSIONES	OBJETIVO HOLISTICO	CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	PRODUCTO
S E R	Desarrollamos principios y valores de complementariedad, mediante la el análisis comparativo de los saberes y conocimientos propios y diversos, de las formas de producción, comunicación, manifestaciones socioculturales y procesos históricos del Estado Plurinacional, a	<p><b>COSMOS Y PENSAMIENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresiones culturales y espirituales: Influencias positivas y negativas en las formas de convivencia sociocomunitaria.</li> <li>• EL VIVIR BIEN y sus manifestaciones en las interdependencias entre la naturaleza y el ser humano.</li> <li>• Valores comunitarios y espirituales de los diversos pueblos y culturas del Estado Plurinacional.</li> </ul> <p><b>COMUNIDAD Y SOCIEDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Debate sobre temas deportivos o juegos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recopilación de información en textos y/o expresión gráfica sobre, espiritualidades y expresiones socioculturales de los pueblos y naciones indígena originarios, a través de entrevistas a abuelas, abuelos, actores sociales, y visitas a centros históricos, patrimonios culturales y otros de la comunidad.</li> <li>• Comprensión de las espiritualidades y expresiones socioculturales de los pueblos y naciones indígena originarios, clasificando las influencias positivas y negativas en las formas de convivencia comunitario</li> <li>• Reflexión comunitaria sobre las influencias positivas que se debe practicar en las formas de convivencia comunitario.</li> <li>• Composición escrita de las influencias positivas de las espiritualidades y expresiones culturales que se debe asumir y practicar en las formas de convivencia comunitario.</li> <li>• Organización y desarrollo del debate sobre temas deportivos o juegos plurinacionales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comportamientos que reflejen principios y valores de complementariedad desde la identidad cultural.</li> </ul>	Documento descriptivo que reflejen saberes y conocimientos propios y diversos de la formas de producción, comunicación y manifestaciones socioculturales en el proceso histórico
				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descripción de saberes y conocimientos propios y diversos, formas de producción, comunicación, manifestaciones socioculturales y procesos históricos.</li> </ul>	

H A C E R	través del acompañamiento, observación, de situaciones reales en los procesos de producción e interacción social, para el fortalecimiento de la identidad cultural en la vida comunitaria.	<p>plurinacionales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tradiciones de las NyPIOs del Estado Plurinacional y la narración oral.</li> <li>• Formas de expresión afirmativa y negativa (en lengua extranjera)</li> <li>• Cláusulas relativas de sujetos simples (en lengua extranjera).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis y sistematización de los pasos y sus tiempos de la organización y desarrollo del debate sobre temas deportivos o juegos plurinacionales.</li> <li>• Valoración de la técnica del debate como instrumento de análisis y reflexión sobre temas deportivos o juegos plurinacionales.</li> <li>• Ejecución de las técnicas de debate siguiendo los pasos y tiempos sobre temas deportivos o socioculturales con maestros y estudiantes de la U.E.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Destrezas y habilidades en la elaboración de registros escritos y sistematización de las situaciones reales de los procesos productivos.</li> </ul>	social.
D E C I D I R		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libretos, cuñas radiales, spots y programas televisivos de temas nacionales, producidos con la identificación de sustantivos y difundidos en la comunidad.</li> <li>• Figuras geométricas en el dibujo como medio de expresión cultural de los pueblos.</li> <li>• Audio, percepción y coros a tres y cuatro voces.</li> <li>• Elementos musicales: claves y valores de las figuras.</li> <li>• Figuras musicales y métricas en las melodías de nuestras culturas.</li> <li>• Canciones cívicas Departamentales y Nacionales.</li> <li>• Ejercicios físicos de capacidades condicionales, coordinativas y flexibilidad para el desarrollo de la salud integral.</li> <li>• Atletismo: lanzamiento de jabalina con reglas específicas</li> <li>• Juegos preparatorios de mini atletismo acordes a los juegos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recopilación de obras de artistas plásticos de Bolivia (Roberto Carlos Andrade, Mamani, Sonia Falcone, Fernando Ocampo y otros) y observación en medios audiovisuales, laminas gráficas y otros destacando sus características expresivas y estilos en el dibujo y la pintura y su relación con las manifestaciones socioculturales.</li> <li>• Análisis de los elementos expresivos en el dibujo y la pintura en las obras de Roberto Carlos Andrade, Mamani Mamani, Sonia Falcone, Fernando Ocampo y otros destacando sus características expresivas y estilos en el dibujo y la pintura y su relación expresiva de los escenarios socioculturales.</li> <li>• Valoración características expresivas y estilos en el dibujo y la pintura y su relación expresiva de los escenarios socioculturales en las obras de artistas nacionales.</li> <li>• Aplicación de las características expresivas y estilos en el dibujo y la pintura y su relación expresiva, en la reproducción y composición plástica creativa en las que manifiesten, escenarios de descolonización y uso racional en la transformación de la materia prima.</li> <li>• Identificación a través de la escucha y lectura de canciones cívicas nacionales y departamentales acorde a la división política del estado plurinacional de Bolivia.</li> <li>• Análisis de los mensajes de las canciones cívicas nacionales y departamentales relacionadas con la división política del estado plurinacional de Bolivia.</li> <li>• Valoración de los mensajes de las canciones cívicas nacionales y departamentales de acuerdo con los contextos históricos que vive el Estado Plurinacional, de descolonización, despatriarcalización e inclusión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifestación de identidad; intracultural e intercultural en la convivencia comunitaria.</li> </ul>	

		<p>plurinacionales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Juegos tradicionales y recreativos en el fortalecimiento de la identidad cultural.</li> <li>• La colonización española y sus consecuencias: formas de explotación y sometimiento.</li> <li>• Resistencia y rebeliones de los pueblos originarios en la colonia.</li> <li>• Movimientos independentistas en el Alto Perú, hasta la primera asamblea constituyente y creación de la República de Bolivia.</li> <li>• Espacios territoriales antes de la república.</li> <li>• Ejercicio de la democracia intercultural representativa en el Estado Plurinacional</li> </ul> <p><b>VIDA TIERRA TERRITORIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pisos ecológicos, cuencas hidrográficas, orografía, ecosistemas y biodiversidad.</li> <li>• Aparato excretor: órganos funciones y cuidados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reproducción escrita de las canciones cívicas nacionales y departamentales cambiando los mensajes colonizadoras, patriarcalizadoras y excluyentes por los mensajes inclusivos, despatrarcalizadoras y descolonizadores.</li> <li>• Observación de competencias deportivas en el contexto y en videos, destacando los ejercicios físicos de capacidades condicionales, coordinativas y flexibilidad para el desarrollo pleno en la actividad deportiva y la salud integral.</li> <li>• Análisis de la importancia de los ejercicios físicos de capacidades condicionales, coordinativas y flexibilidad para el desarrollo de la salud integral y aplicación en las competencias deportivas con base en la observación y la experiencia practicada.</li> <li>• Valoración de la práctica de ejercicios físicos de capacidades condicionales, coordinativas y flexibilidad para el desarrollo de la salud integral y su aplicación en competencias deportivas.</li> <li>• Demostración de los ejercicios físicos de capacidades condicionales, coordinativas y flexibilidad para el desarrollo de la salud integral y competencias deportivas y la vida cotidiana.</li> <li>• Observación de videos, lectura de noticias en periódicos y medios impresos, y representación gráfica de escenas sobre la colonización española y sus consecuencias: formas de explotación y sometimiento exclusión política y social,</li> <li>• Interpretación de escenas sobre la colonización española y análisis de las causas y consecuencias de los formas de explotación y sometimiento exclusión política y social de pueblos originarios y explotación de la madre tierra en el periodo colonial.</li> <li>• Valoración de las escenas gráficas que permiten su inmediata interpretación y reflexión sobre las causas y consecuencias de la colonización española y las formas de explotación y sometimiento exclusión política y social de pueblos indígenas y originarios.</li> <li>• Elaboración de síntesis escrita sobre las causas y consecuencias de colonización española y las formas de explotación y sometimiento exclusión política y social de</li> </ul>		
--	--	---	---	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Medicina Natural: aparato excretor.</li> <li>• Estado Plurinacional de Bolivia: División Política.</li> <li>• Sistemas vivos en el equilibrio de la naturaleza: cadena atrófica, áreas protegidas.</li> <li>• Bosques y biodiversidad en relación a las cuencas.</li> </ul> <p><b>CIENCIA TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Posiciones relativas de una recta en la circunferencia y el círculo y su aplicación en la producción de herramientas.</li> <li>• Sistema monetario aplicado en operaciones combinadas de suma y resta y sus equivalencias con otras monedas en el Estado Plurinacional.</li> <li>• Números primos y compuestos. Criba de Eratóstenes</li> <li>• Múltiplos y Divisores de números naturales.</li> <li>• Mínimo Común Múltiplo y Máximo Común Divisor.</li> <li>• Adición y sustracción de fracciones heterogéneas</li> <li>• Tabla de Frecuencias con base a registro de datos demográficos y socioeconómicos.</li> <li>• Responsabilidad y buen uso en la transformación de las materias primas.</li> </ul>	<p>pueblos indígenas y originarios y dramatización sobre los movimientos de liberación indígenas en la colonia, en los que se comuniquen mensajes de emancipación de los pueblos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de casos, observación de videos sobre pisos ecológicos, cuencas hidrográficas, orografía, ecosistemas y biodiversidad y su relación con los valores comunitarios y espirituales de los diversos pueblos y culturas del Estado Plurinacional.</li> <li>• Conceptualización de los pisos ecológicos, cuencas hidrográficas, orografía, ecosistemas y biodiversidad desde los valores sociocomunitarios y descripción de su importancia para sostenimiento de la vida.</li> <li>• Reflexión sobre las propiedades de los pisos ecológicos, cuencas hidrográficas, orografía, ecosistemas y biodiversidad. como medios de equilibrio para la existencia de la vida en la Madre Tierra.</li> <li>• Implementación de políticas de conservación y protección de pisos ecológicos, cuencas hidrográficas, orografía, ecosistemas y biodiversidad, como medios de equilibrio para la existencia de la vida en la Madre Tierra, desde los valores sociocomunitarios de los NyPIOs</li> <li>• Observación de formas redondas en los elementos arquitectónicos, objetos y campos deportivo de Básquet bol y trazado de la circunferencia empleando instrumentos de precisión demostrando sus elementos.</li> <li>• Análisis sobre la conceptualización del círculo y la circunferencia, caracterizando los pasos del trazado y sus elementos aplicados en la resolución de problemas y las decoraciones con diseños variados.</li> <li>• Apreciación y valoración de la circunferencia en la construcción arquitectónica, decoraciones artesanales y de otras de formas decorativas.</li> <li>• Aplicación de la circunferencia y sus elementos en resolución de problemas, diseños arquitectónicos y decorativos a partir de los motivos típicos de las diversas regiones del país.</li> <li>• Recopilación de información y observación en medios audiovisuales y láminas gráficas sobre la responsabilidad</li> </ul>		
--	--	---	---	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sostenimiento y mantenimiento de los recursos naturales.</li> <li>• Windows 7 y sus aplicaciones: Manipulación de texto con Wordpad y Block de notas.</li> </ul>	<p>asumida en la transformación de las materias primas orientado hacia el Vivir Bien y sus manifestaciones en la interdependencia entre la naturaleza y el ser humano.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de estudios sobre la producción local y nacional en los que se practique la defensa de la naturaleza asumida en la transformación de las materias primas orientado hacia el vivir bien y sus manifestaciones en la interdependencia entre la naturaleza y el ser humano.</li> <li>• Reflexión sobre la producción del contexto en el uso sustentable de nuestras bondades naturales diferenciando con la explotación indiscriminada con tendencia capitalista que atentan las acciones orientadas hacia el Vivir Bien.</li> <li>• Producción de diferentes tipos de textos, ilustraciones, esquemas y otras formas que expresen mensajes de cuidado defensa y protección de la Madre Tierra en el territorio, en primera y segunda lengua en las que se refleje los procesos de producción referidos al objeto producido, tomando en cuenta la selección de materiales, el tiempo invertido, los conocimientos, técnicas y herramientas utilizadas.</li> </ul>		
--	--	---	--	--	--

## SEGUNDO BIMESTRE

TEMÁTICA ORIENTADORA: Identidad cultural y formas de producción.					
DIMENSIONES	OBJETIVO HOLÍSTICO	CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	PRODUCTO
S E R	Fortalecemos los valores sociocomunitarios intraculturales e interculturales, estudiando las formas de producción de saberes y conocimientos espirituales, tecnológicos, científicos y artísticos a partir de las prácticas vivenciales comunitarias, para promover el manejo equilibrado del desarrollo productivo en el Estado Plurinacional.	<b>COSMOS Y PENSAMIENTO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Diversidad de religiosidad en las culturas del Estado Plurinacional.</li> <li>Vida comunitaria: Transparencia y responsabilidad.</li> <li>Relaciones de dualidad y paridad en el pensamiento de los NyPIOs.</li> </ul> <b>COMUNIDAD Y SOCIEDAD</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Símbolos, signos convencionales e iconográficos, lenguaje de señas, sistema braille en la comunicación intercultural.</li> <li>Textos poéticos del entorno cultural y la declamación.</li> <li>El poema y su composición, inspirados en la Madre Tierra: ritmo, rima, metáfora y comparación</li> <li>Dibujo artístico y dibujo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conversación sobre la diversidad de religiosidad de las culturas, su relación con la expresión musical y la decoración; búsqueda de la información en medios escritos, audiovisuales, internet y otras fuentes.</li> <li>Clasificación y caracterización de diversidad de religiosidad en las culturas, la expresión musical y decorativa en las culturas de los NyPIOs y su incidencia positiva y negativa en la vida.</li> <li>Valoración e importancia de las incidencias positivas de la religiosidad de las culturas en la relación entre los seres humanos y la naturaleza.</li> <li>Producción de textos informativos con el uso del sistema verbal, sobre las incidencias positivas de la religiosidad de las culturas para exponerlas en la unidad educativa.</li> <li>Observación de las formas de escribir y comunicarse en las personas ciegas y sordas con apoyo de videos y/u otros medios, identificando símbolos, signos, señas en las formas propias de comunicación intercultural y modos de vida propias de la diversidad cultural y lingüística.</li> <li>Análisis y Explicación de las diferencias entre signos y símbolos (convencionales e iconográficos, lenguaje de señas, sistema braille) y su representación en las diferentes formas de comunicación intercultural en la diversidad de la vida social.</li> <li>Reflexión y/o Valoración de la importancia de interpretar los símbolos y signos convencionales utilizados en los tejidos, cerámica, arquitectura, en la vestimenta y otros como formas de comunicación intracultural e intercultural.</li> <li>Exposición del significado en forma grafica de los símbolos y signos que se utilizan en el contexto cultural y de la vida social del</li> </ul>	Practica de valores intraculturales e interculturales en las formas de producción comunitaria en convivencia armónica con la naturaleza.	Diversos tipos de textos que describan las formas de producción intercultural e intercultural del Estado Plurinacional.
				Descripción de las formas de producción de saberes y conocimientos espirituales, tecnológicos, científicos y artísticos.	

H A C E R		<p>técnico y sus elementos expresivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Decoración, iconografía y los elementos culturales: viñetas, siluetas. monocopia, estarcido.</li> <li>•Música autóctona, revolucionaria y popular: Apreciación e interpretación</li> <li>•Música instrumental: Interpretación y ejecución sistemática de banda, conjuntos...</li> </ul>	<p>estudiante.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Observación y apreciación de la naturaleza y las construcciones arquitectónicas, identificando triángulos, ángulos y representaciones de dibujos artísticos y dibujo técnico, a partir de sus elementos.</li> <li>•Definición y caracterización del dibujo artístico y dibujo técnico a partir de los elementos expresivos identificado en la observación y apreciación de la naturaleza y las construcciones arquitectónicas.</li> <li>•Apreciación del dibujo artístico y el dibujo técnico desde los elementos expresivos, en los diversos contextos interculturales.</li> <li>•Composición y producción de dibujos artísticos y técnicos, aplicando los elementos expresivos desde la diversidad intracultural e intercultural.</li> </ul>	<p>Destrezas y habilidades en la producción de saberes y conocimientos espirituales, tecnológicos, científicos y artísticos en convivencias comunitarias.</p>	
D E C I D I R		<ul style="list-style-type: none"> <li>•Instrumentos musicales y danzas de las regiones de acuerdo al ciclo productivo, espiritual y religioso.</li> <li>•Conjuntos musicales y cantautores en el estado plurinacional de Bolivia de canciones sociales.</li> <li>•Ejercicios físicos de capacidades condicionales, coordinativas y flexibilidad para el desarrollo de la salud integral.</li> <li>•Baloncesto: tipos de agarre del balón, fintas y lanzamiento.</li> <li>•Fútbol de salón: finta, regate y técnica del portero.</li> <li>•Organización política social</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Participación en festivales, presentación de videos, escucha de CD de música autóctona, revolucionaria y popular desde las vivencias socioculturales.</li> <li>•Explicación e interpretación de contenidos y mensajes en los ritmos autóctonos, revolucionarios o populares, de acuerdo al momento, espacios educativos comunitarios.</li> <li>•Reflexión sobre la importancia del contenido y mensajes de la música autóctona revolucionaria y popular y su incidencia en las organizaciones, e instituciones sociales y la vida comunitarias</li> <li>•Producción e interpretación de la música: autóctona, revolucionaria, y popular, con instrumentos regionales vinculados a los movimientos de organizaciones comunitarias e instituciones sociales. Explicación de los contenidos y mensajes en los ritmos autóctonos, revolucionarios o populares, de acuerdo al momento espacios educativos comunitarios.</li> <li>•Realización de actividades gimnásticas y deportivas: baloncesto y fútbol cuidando la salud corporal en los esfuerzos físico-mentales de niñas y niños.</li> <li>•Interpretación de las normas y técnicas del baloncesto y fútbol, para la reflexión y elaboración de textos en el cuidado de la salud corporal en espacios deportivos.</li> <li>•Valoración del trabajo en equipo, el espíritu de compañerismo, solidaridad, complementariedad de las y los participaciones en</li> </ul>	<p>Difusión en la comunidad sobre las formas de producción para promover el manejo equilibrado del desarrollo productivo en el Estado Plurinacional.</p>	

		<p>de Bolivia en la época republicana.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resistencia y rebeliones de los pueblos originarios en la república colonial.</li> <li>• Actores, causas, efectos y consecuencias de la revolución federal, nacional y otros.</li> <li>• Conflictos internacionales, usurpaciones territoriales y el problema marítimo.</li> <li>• Actores, causas, efectos y consecuencias la Revolución Nacional del 1952.</li> <li>• Organizaciones comunitarias e instituciones sociales de las NyPIOs.</li> </ul> <p><b>VIDA TERRITORIO</b>                      <b>TIERRA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Problemas socioambientales y consecuencias en la salud de la comunidad.</li> <li>• Sistemas óseo y muscular: funciones, y prevención de enfermedades.</li> <li>• Medicina Natural para el tratamiento de alteraciones en el sistema óseo.</li> </ul>	<p>campeonatos de baloncesto y futbol, organizados en la comunidad educativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición del diseño de estrategias deportivas para participar en campeonatos de baloncesto y futbol, de la comunidad educativa y elaboración de textos escritos con intención comunicativa sobre las normas deportivas y lingüísticas, identificando los símbolos, signos, representaciones culturales y formas de vida de los pueblos.</li> <li>• Observación de vídeo, diálogo y elaboración de textos escritos con intención comunicativa sobre la Organización política social de Bolivia en la época republicana y su incidencia de la música: autóctona, revolucionaria y popular en las formas de vida de los pueblos.</li> <li>• Descripción explicativa sobre la organización política social de Bolivia en la época republicana vinculada a la música: autóctona, revolucionaria y popular.</li> <li>• Análisis crítico y reflexivo sobre la organización política, social y económica de Bolivia en la época republicana, y su incidencia en la historia nacional.</li> <li>• Producción de textos escritos con intención comunicativa sobre la organización política social de Bolivia en la época republicana y su incidencia de la música: autóctona, revolucionaria y popular en las formas de vida de los pueblos, siguiendo las normas, identificando los símbolos, signos lingüísticos.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de mapas parlantes de cada contexto, identificando los lugares, formas y tipos de residuos que contaminan el medio ambiente poniendo en riesgo la salud, la vida armónica en complementariedad con la Madre Tierra.</li> <li>• Análisis grupales sobre lenguas del contexto, sobre los problemas ambientales y salud comunitaria en el Estado Plurinacional de Bolivia.</li> <li>• Valoración crítica sobre problemas ambientales que influyen negativamente en la vida del ser humano, vida animal y vegetal, su importancia en el equilibrio ecológico con la Madre Tierra.</li> <li>• Producción de: revistas, cartillas, trípticos informativos para la concienciación sobre los problemas ambientales y sus consecuencias en la comunidad y el Estado Plurinacional.</li> </ul>		
--	--	---	---	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nutrición para la salud integral según contextos culturales: Proteínas, carbohidratos, grasas, vitaminas y minerales ...</li> <li>• <b>CIENCIA TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN</b></li> <li>• Circunferencia inscrita y circunscrita en polígonos regulares.</li> <li>• Triángulos y ángulos en las construcciones arquitectónicas.</li> <li>• Medidas de volumen: metro cubico, cc, ml,...</li> <li>• Operaciones combinadas de adición, sustracción, multiplicación y división con potencias de números naturales.</li> <li>• Criterios de divisibilidad y la redistribución.</li> <li>• Divisibilidad por 2, 3,4, 5,7 y 10.</li> <li>• Muestra estadística y distribución simple de frecuencias.</li> <li>• Selección de material para la transformación de materias primas:</li> <li>• Prácticas básicas productivas en el área de servicios a elección: Radio, Electricidad, Carpintería</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación de cuerpos y formas redondas en el marco visor y trazado de polígonos regulares en el patio de la escuela, papel y otros espacios con su respectiva circunferencia inscrita y circunscrita, aplicando decoraciones variadas.</li> <li>• Revisión bibliográfica y conceptualización del círculo y la circunferencia, caracterizando circunferencias inscrita y circunscrita en polígonos regulares, describiendo los pasos del trazado en la aplicación en las decoraciones y diseños variados.</li> <li>• Apreciación y valoración de la circunferencia en la construcción arquitectónica, decoraciones artesanales, intraculturales e interculturales.</li> <li>• Aplicación de la circunferencia y los polígonos en el diseño de las construcciones arquitectónicas, decoraciones artesanales y creación de motivos decorativos en diseños, formas poligonales, círculos y circunferencias.</li> <li>• Visita a los centros y campos de producción para observar su organización, funcionamiento y los procesos de selección y transformación de la materia prima en productos; buscando información sobre los procesos de selección de materia primas: en transformación de productos agrícolas, madera, minerales, bambú, bejucos, arcilla y otros según el contexto, se interpreta los datos en forma conjunta, realzando la importancia de la técnica y tecnologías en iniciativas comunitarias.</li> <li>• Identificación de las formas de selección de materia prima para la transformación en diversos productos elaborados y caracterización de los procesos y técnicas de producción y estimación de aspectos positivos y negativos de los procesos de transformación de materia prima observados en los centros y campos de producción costos y su incidencia en la Madre Tierra.</li> <li>• Reflexión sobre aspectos positivos y negativos de los procesos de transformación de materia prima observados en los centros y campos de producción, costos y su incidencia en la vida y la Madre Tierra.</li> <li>• Organización de los datos obtenidos en las actividades prácticas, aplicación valorativa en tablas y diagramas recurriendo a las normas de elaboración representación estadística y/o de trabajo artesanal en miniatura.</li> </ul>		
--	--	---	--	--	--



**TERCER BIMESTRE**

<b>TEMÁTICA ORIENTADORA: Producción y seguridad alimentaria en el Estado Plurinacional.</b>					
<b>DIMENSIONES</b>	<b>OBJETIVO HOLISTICO</b>	<b>CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES</b>	<b>ORIENTACIONES METODOLÓGICAS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	<b>PRODUCTO</b>
S E R	Asumimos principios y valores de responsabilidad, complementariedad, redistribución, comparando saberes y conocimientos de los NyPIOs con otros, sobre la seguridad alimentaria y las formas de producción con manipulación genética, elementos químicos y ecológica, mediante actividades de investigación	<p><b>COSMOS Y PENSAMIENTO.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ceremonias y ritos, espiritualidad y religiosidad en la diversidad cultural del Estado Plurinacional.</li> <li>• Identidad espiritual, símbolo de vida de los NyPIOs.</li> </ul> <p><b>COMUNIDAD Y SOCIEDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensamientos, refranes y proverbios de nuestras culturas y de la diversidad: Comunicación oral e interpretación.</li> <li>• Prensa escrita: análisis de la estructura de periódicos de circulación nacional y local.</li> <li>• Periódico escolar y la comunidad: edición identificando adverbios.</li> <li>• Frases propagandísticas empleadas en lengua extranjera</li> <li>• Palabras y verbos compuestos en diálogos y canciones (en lengua extranjera).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de cuestionarios y entrevistas a personas representativas de organizaciones e instituciones públicas o privadas, infiriendo sobre la espiritualidad y religiosidad en la producción, la comunicación oral y su influencia en las relaciones comunitarias de la diversidad cultural.</li> <li>• Análisis comparativo de las diferentes nociones respecto de la espiritualidad y religiosidad reflejadas en las relaciones productivas y la comunicación oral de la diversidad cultural.</li> <li>• Reflexión crítica de la religiosidad y espiritualidad en la producción y la comunicación oral y su relación con el consumo de los alimentos.</li> <li>• Elaboración de reglas de convivencia escolar a partir de la religiosidad y espiritualidad referidas a la interacción comunicativa y el ejercicio de los derechos en el Estado laico.</li> </ul>	Práctica de principios y valores de responsabilidad, complementariedad, redistribución, en la seguridad alimentaria y el desarrollo de actividades comunitarios	Documentos descriptivos y sociodramas con temáticas de las formas de producción y vida saludable en convivencia armónica con los sistemas de vida.
				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Invitación a un anciano representativo de la región, para que relate y explique la interpretación de los pensamientos, refranes y proverbios de nuestras culturas y de la diversidad.</li> <li>• Investigación, análisis e interpretación de pensamientos, refranes y proverbios de nuestras culturas de la diversidad y su relación con los valores de convivencia comunitaria.</li> <li>• Valoración reflexiva de los pensamientos, refranes y proverbios de nuestras culturas y su importancia en la convivencia armónica y la interacción comunitaria.</li> <li>• Selección e inscripción de pensamientos, refranes y proverbios significativos de nuestras culturas en carteles y exposición en la comunidad.</li> <li>• Representación y combinación de colores conformando la estrella cromática, partiendo de la observación de colores en la naturaleza, bosques, pisos ecológicos: praderas, bosques, sabanas, pantanales, lagunas, vertientes, nevados y salares.</li> <li>• Investigación y análisis sobre las bondades de la naturaleza:</li> </ul>	
S A B E R	análisis, debates para promover la producción y vida saludable en convivencia armónica con los sistemas de vida.				

H A C E R		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Figuras volumétricas contenidas en herramientas objetos artesanales del Estado Plurinacional.</li> <li>• El color en la estrella cromática y la policromía en la expresión de la diversidad cultural y natural de la región.</li> <li>• La música y sus efectos en la salud emocional y espiritual: musicoterapia.</li> </ul>	<p>los bosques, pisos ecológicos: praderas, bosques, sabanas, pantanales, lagunas, vertientes, nevados, salares y otros como elementos esenciales para la vida y la generación de gamas naturales policromáticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración de las bondades naturales, su relación con la generación de la policromía en los pisos ecológicos: praderas, bosques, sabanas, pantanales, lagunas, vertientes, nevados y su incidencia en la vida comunitaria.</li> <li>• Aplicación de los colores de la estrella cromática en la representación de paisajes de diversos pisos ecológicos.</li> </ul>	Desarrollo de habilidad en la investigación y análisis, sobre las formas de producción y alimentación en la comunidad.	
D E C I D I R		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmos 2/4,3/4,4/4 en canciones variadas del contexto plurinacional.</li> <li>• Himnos Patrios: ritmos, mensajes, en el marco del Estado Plurinacional.</li> <li>• Ejercicios físicos de capacidades condicionales, coordinativas y flexibilidad en el desarrollo de la salud integral.</li> <li>• Voleibol: bloqueo, remate y defensa de campo.</li> <li>• Ajedrez: tablero, valor de las piezas, movimientos especiales, jaque, enroques, mates básicos y notación, su aplicación en el análisis de la realidad.</li> <li>• Movimientos sociales en la construcción del Estado Plurinacional: Marcha indígena por el Territorio y la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación musical con diferentes melodías y tonalidades, aplicados en ritualidades y actividades productivas socioculturales.</li> <li>• Análisis de los diferentes mensajes, melodías y tonalidades, aplicados en ritualidades y actividades productivas socioculturales, y sus efectos sonoros en el estado emocional de la persona aplicados como terapia.</li> <li>• Valoración de los mensajes de la música y efectos sonoros en el estado emocional de las personas en ritualidades y actividades productivas socioculturales, y sus aplicaciones como terapia para la conservación de la salud.</li> <li>• Composición literaria y adaptación a diferentes ritmos musicales con mensajes de unidad social y movimientos libertarios descolonizadores.</li> <li>• Realización de prácticas deportivas de voleibol, cuidando la salud corporal y buena nutrición para los esfuerzos físicos-mentales de niñas y niños.</li> <li>• Interpretación de reglas y técnicas del voleibol, relacionados con la elaboración de figuras geométricas y su incidencia en la vida comunitaria.</li> <li>• Valoración del trabajo comunitario en las participaciones de campeonatos de voleibol, organizados en la comunidad educativa.</li> <li>• Socialización sobre estrategias deportivas, preparación física y buena alimentación para participar en campeonatos de voleibol de la comunidad educativa.</li> </ul>	Aplicación de acciones relacionadas a la vida saludable, para la seguridad alimentaria en convivencia armónica con los sistemas de vida.	

		<p>Dignidad; guerra del agua...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Asamblea Constituyente y la fundación del Estado Plurinacional.</li> </ul> <p><b>VIDA TIERRA TERRITORIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fases de la luna y su incidencia en los sistemas productivos y reproductivos.</li> <li>• Cambios climáticos causas y efectos en la producción y la vida social.</li> <li>• Interdependencia y complementariedad productiva entre pisos ecológicos.</li> <li>• Bondades naturales de los pisos ecológicos: praderas, bosques, sabanas, pantanales, lagunas, vertientes, nevados y salares.</li> <li>• La erosión del suelo por la acción natural y artificial y los efectos en la biodiversidad.</li> </ul> <p><b>CIENCIA TECNOLOGÍA Y</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación de medios audiovisuales y recopilación de textos históricos, láminas, gráficas referida a los movimientos sociales: marcha indígena por el Territorio y la Dignidad; guerra del agua y otros y su incidencia en la generación del Estado Plurinacional.</li> <li>• Identificación de causas y consecuencias de los movimientos sociales en la constitución del Estado Plurinacional.</li> <li>• Valoración de los movimientos sociales en la constitución del Estado Plurinacional y la implementación de las nuevas políticas del Estado en beneficio de las NyPIOs y las mayorías nacionales.</li> <li>• Organización de un Periódico escolar y feria expositiva, donde se muestren síntesis de los textos escritos, láminas gráficas y obras artísticas plásticas de expresión libre que reflejen los movimientos sociales: Marcha indígena por el Territorio y la Dignidad; guerra del agua y otros y su incidencia en la Creación del Estado Plurinacional.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversación sobre la realidad actual y observación de vídeos, gráficos, medios tecnológicos y otros; relacionados problemas socioambientales de la comunidad y del Estado Plurinacional.</li> <li>• Análisis de las causas y consecuencias de los cambios climáticos con apoyo de medios bibliográficos e información obtenida en página del internet.</li> <li>• Valoración de los ecosistemas, bosques, sabanas, pantanales, lagunas, vertientes, nevados, salares y otros como elementos esenciales para la preservación de la vida en la Madre Tierra.</li> <li>• Construcción de cartillas, revistas, afiches, historietas y otros con el uso de preposiciones propias e impropias en mesas comunitarias, que enfoquen las causas y consecuencias de los cambios climáticos su influencia en la producción y la salud comunitaria.</li> </ul>		
--	--	---	---	--	--

		<p><b>PRODUCCIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ángulos en el diseño de planos y criterios de clasificación.</li> <li>• El gramo como unidad de medida en alimentos y minerales.</li> <li>• Número infinito tomando en cuenta las aplicaciones de los decimales y su medida.</li> <li>• Multiplicación de números decimales en transacciones monetarias...</li> <li>• Multiplicación de fracciones heterogéneas.</li> <li>• Relaciones y equivalencias de medidas de peso, convencionales y de los pueblos: carga, arroba, cuartilla,...</li> <li>• Muestra estadística y distribución compuesta de frecuencias.</li> <li>• Productos transformados en el mercado local y nacional.</li> <li>• Conocimiento de las transacciones comerciales en el mercado.</li> <li>• Mecanismos de comercialización de productos: precio – plaza – promoción.</li> <li>• Mayorista, minorista, del productor al consumidor y tipos de clientes “MS LOGO”.</li> <li>• Word 2007-2010: El editor de Textos o Trabajar con</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación de ángulos en los diseños arquitectónicos, describiendo sus diferencias que permitan su clasificación desde la medición y representación: escuela, iglesia, campos deportivos y otros,</li> <li>• Clasificación de los ángulos desde la medición y representación con apoyo de medios bibliográficos.</li> <li>• Valoración de los ángulos como elementos importantes que permiten realizar diseños arquitectónicos y generación de una diversidad de formas aplicadas en planos y construcciones.</li> <li>• Construcción de maquetas, arquitectónicas, utilizando e identificando la clasificación de ángulos y aplicación de los elementos importantes que se extraen del entorno natural.</li> <li>• Observación de productos transformados en mercados, ferias o tiendas del barrio, destacando el trabajo comunitario relacionado con seguridad y soberanía alimentaria</li> <li>• Descripción de las formas de producción, preparación y transformación de alimentos ecológicos, transgénicos y la responsabilidad en la aplicación de conservantes y su incidencia en la seguridad y soberanía alimentaria.</li> <li>• Reflexión a críticamente en torno a la ética y los valores que se deben seguir practicando en los procesos de producción, preparación y transformación alimentaria que permitan una vida saludable.</li> <li>• Producción de textos con argumentos que concienticen una nutrición natural en la población, frente a los conservantes químicos y transgénicos empleados en la producción y preparación de alimentos.</li> </ul>		
--	--	--	--	--	--

		archivos y plantillas, Elaborar textos correctos, Aplicar formatos a los textos, La organización de un documento e impresión, Guardar y copiar la información, en el tratamiento y procesamiento de la información textual.			
--	--	---	--	--	--

## CUARTO BIMESTRE

<b>Temática Orientadora:</b> Producción y seguridad alimentaria en el Estado Plurinacional.					
<b>DIMENSIONES</b>	<b>OBJETIVO HOLISTICO</b>	<b>CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES</b>	<b>ORIENTACIONES METODOLÓGICAS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	<b>PRODUCTO</b>
SER	Fortalecemos principios y valores sociocomunitarias sobre seguridad alimentaria, estudiando los procesos productivos en los diferentes pisos ecológicos de cada región, mediante actividades practicas de investigación, análisis y valoración de las formas de producción y procesamiento de alimentos, para promover vida saludable en convivencia armónica y equilibrio con la Madre Tierra.	<p><b>COSMOS Y PENSAMIENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Autonomía productiva y responsabilidad en la alimentación como prácticas de vida.</li> <li>• Valores del trabajo comunitario en la producción, seguridad y soberanía alimentaria.</li> </ul> <p><b>COMUNIDAD Y SOCIEDAD.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Palabras por derivación en la descripción oral. De espacios recreativos y paisajes naturales.</li> <li>• Géneros periodísticos, editorial, artículos de opinión y noticias: Lectura y escritura.</li> <li>• Texto expositivo, explicativo y argumentativo con la identificación de palabras parasintéticas, polisémicas y monosémicas, de temas de seguridad y soberanía alimentaria.</li> <li>• Literatura desarrollada por</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización de visitas, para observar costos y conversar sobre la autonomía productiva y responsabilidad en la alimentación como prácticas de vida de la región.</li> <li>• Explicación y caracterización sobre la autonomía productiva y su equilibrio en la vida cotidiana, argumentando temas de soberanía alimentaria representada en cuadros de pintura de expresión artística.</li> <li>• Apreciación de la importancia de la soberanía alimentaria y su influencia en la vida cotidiana.</li> <li>• Exposición de cuadros de expresiones artísticas creativas sobre la autonomía productiva en la feria de alimentos de la comunidad.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigación sobre las características de los textos, referente a temas de seguridad y soberanía alimentaria en la región.</li> <li>• Clasificación de textos expositivos, explicativos y argumentativos, identificando características particulares en cada una de ellas, tomando en cuenta contenidos sobre seguridad y soberanía alimentaria.</li> <li>• Valoración del tema de soberanía alimentaria en relación al consumo de alimentos en la vida diaria de la comunidad.</li> <li>• Producción de textos orales y escritos, con temas de reflexión sobre las culturas de los NyPIOs,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Posición crítica y autocrítica sobre el consumo equilibrado de alimentos desde los valores sociocomunitarios y la seguridad y soberanía alimentaria.</li> </ul> <p>.....</p> <p>Clasificación de las formas de producción ecológica y transgénica en la alimentación de su contexto.</p> <p>.....</p> <p>Habilidades y destrezas demostradas en actividades</p>	<p>Mapas conceptuales, documentos descriptivos, Sociodramas y Paneles presentados con mensajes sobre la seguridad y soberanía alimentaria, vida saludable y la producción natural de alimentos en el contexto.</p> <p>Cuadros estadísticos del consumo de alimentos y enfermedades de la comunidad.</p>

		<p>las culturas originarias del país en la época republicana.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Palabras y frases usuales en el campo de la tecnología y el comercio en lengua castellana, originaria y extranjera.</li> <li>• Pensamientos, manifestación de ideas y diálogos de interacción en lengua extranjera.</li> <li>• La expresión plástica y las tecnologías de representación y reproducción de la imagen.</li> <li>• Expresión artística y creativa con materiales y técnicas variadas en relación con la diversidad cultural...</li> <li>• El color y la luz en la representación de la forma y la perspectiva.</li> <li>• Interpretación y ejecución sistemática de música instrumental: banda, conjuntos,...</li> <li>• Valores de los silencios en la música y canciones de acuerdo a las regiones y épocas de tiempo.</li> <li>• Ejercicios físicos de</li> </ul>	<p>seguridad y soberanía alimentaria en el Estado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación de espacios recreativos y paisajes naturales para la reproducción de imágenes con representaciones de forma y perspectiva.</li> <li>• Caracterización de las representaciones de forma y perspectiva en la reproducción de imágenes de espacios recreativos y paisajes naturales.</li> <li>• Apreciación de la belleza natural de espacios recreativos y paisajes para preservar la vida en armonía con la Madre Tierra.</li> <li>• Exposición de pintura y composiciones poéticas sobre espacios recreativos y paisajes naturales, con representaciones de forma y perspectiva en armonía con la Madre Tierra.</li> <li>• Comparación de la música ancestral con la música instrumental identificando características propias de acuerdo a su cultura.</li> <li>• Descripción de las características e interpretación de la música instrumental.</li> <li>• Apreciación de la música instrumental como material complementario en las actividades productivas de la vida.</li> <li>• Interpretación de música instrumental en bandas o conjuntos organizadas por la unidad educativa.</li> <li>• Conversación sobre experiencias de vida, relacionadas a la importancia y aplicación de ejercicio físico en técnicas de natación en momentos de riesgo y prácticas del fútbol.</li> <li>• Investigación sobre los ejercicios físicos, práctica del fútbol y técnicas de natación libre y espalda e</li> </ul>	<p>prácticas, investigación, análisis y valoración de las formas de producción y procesamiento de alimentos.</p> <p>.....</p> <p>Promover vida saludable en la comunidad para la convivencia armónica y equilibrio con la Madre Tierra.</p>	
--	--	---	--	---	--

		<p>capacidades condicionales, coordinativas y flexibilidad para el desarrollo de la salud integral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fútbol: finta, regate y técnicas de portero.</li> <li>• Natación: perfeccionamiento de las técnicas libre y espalda.</li> <li>• Constitución Política del Estado Plurinacional: Fundamentos, organización política y administrativa.</li> <li>• Pilares del desarrollo del Estado Plurinacional: Bolivia Digna, Productiva, Democrática y Soberana.</li> </ul> <p><b>VIDA TIERRA TERRITORIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Problema socioambiental: contaminación del suelo, aire, agua.</li> <li>• Los microorganismos: efectos positivos y negativos en la salud de la vida humana.</li> <li>• Mezcla y combinación de sustancias simples y compuestas de la materia.</li> <li>• Prevención del consumo de sustancias controladas: drogas, fármacos, alcohol,</li> </ul>	<p>identificación de historietas con relación a estos temas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración sobre la importancia de la práctica y la aplicación de conocimientos de ejercicios físicos en el fútbol y las técnicas de natación en momentos de riesgo.</li> <li>• Producción y sistematización de textos sobre experiencias de vida relacionados con la práctica del ejercicio físico, fútbol y técnicas de natación.</li> <li>• Conversación sobre temas relacionado a la Constitución Política del Estado Plurinacional: fundamentos, organización política y administrativa.</li> <li>• Descripción de los fundamentos de la Constitución Política del Estado Plurinacional e identificación de artículos referidos al desarrollo de valores, comparando con las constituciones pasadas.</li> <li>• Valoración de los puntos sobresalientes de la Constitución Política del Estado Plurinacional y el desarrollo de valores en la sociedad.</li> <li>• Redacción de conclusiones sobre los fundamentos, la organización política y administrativa de la Constitución Política del Estado Plurinacional.</li> <li>• Investigación sobre efectos positivos y negativos de los microorganismos en la salud, con base a artículos, revistas de especialidad, comentarios de</li> </ul>		
--	--	---	---	--	--

		<p>tabaco y otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Energías alternativas en convivencia con los sistemas de vida: hidráulica, eólica, biogás y solar.</li> </ul> <p><b>CIENCIA TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Simetrías en figuras planas en las tecnologías de producción: áreas y perímetros.</li> <li>• Poliedros y sus elementos, en el contexto natural y cultural: prismas y pirámides, semejanzas y diferencias.</li> <li>• Cuerpos geométricos en el contexto de la región: representación desde diferentes perspectivas,</li> <li>• Instrumento de medida de ángulos utilizados en el contexto.</li> <li>• Razonamiento, y aplicación de algoritmos con fracciones heterogéneas y decimales, referidas al consumo de alimentos y transacciones comerciales</li> <li>• Descripción de la información estadística del consumo de alimentos de</li> </ul>	<p>periódico y textos de ciencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis y clasificación de los microorganismos de acuerdo a las formas geométricas y el impacto en la salud de las personas y la importancia de la higiene de los alimentos.</li> <li>• Reflexión y valoración sobre la importancia que tiene la higiene en los alimentos y los microorganismos en el cuerpo humano.</li> <li>• Exposición de materiales, afiches, trípticos, slogans, paneles, periódicos murales, sobre las prácticas en el consumo de alimentos.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación de la simetría en figuras planas y su representación natural en la Madre Tierra.</li> <li>• Explicación sobre la simetría en figuras planas y cuerpos geométricos, representadas en expresiones artísticas en espacios y paisajes naturales.</li> <li>• Valoración de las representaciones naturales en el contexto geográfico de la región, identificando simetrías en figuras planas y cuerpos geométricos.</li> <li>• Exposición de expresiones artísticas que describan la aplicación de la simetría en figuras planas y cuerpos geométricos.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación de la aplicación del programa Excel y diálogo sobre la utilidad de los medios tecnológicos en actividades de la vida diaria y la elaboración de cuadros estadísticos.</li> <li>• Explicación sobre el uso del programa Excel en relación a la simplificación de tiempo en la</li> </ul>		
--	--	--	---	--	--

		<p>la población.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manejo Contable de un Centro Productivo: Manejo de kardex, Clases de kardex,</li> <li>• Excel 2007-2010: Primeros pasos con las hojas de cálculo.</li> </ul>	<p>resolución de división de decimales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apreciación de la utilidad de los medios tecnológicos en la aplicación de división de decimales en transacciones comerciales.</li> <li>• Elaboración de cuadros estadísticos con la aplicación del programa Excel en la resolución de divisiones de decimales.</li> </ul>		
--	--	--	--	--	--

## SEXTO AÑO DE EDUCACION PRIMARIA COMUNITARIA VOCACIONAL

### OBJETIVO DEL SEXTO AÑO DE ESCOLARIDAD

Asumimos la identidad cultural y valores de convivencia con la naturaleza, analizando las intencionalidades comunicativas, estructuras textuales y lingüísticas, propiedades de la geometría, álgebra en los procesos socioculturales, mediante actividades de investigación y producción tangible o intangible, para la orientación y formación vocacional fortaleciendo los sistemas de organización sociopolítica de los pueblos del Abya Yala.

### PRIMER BIMESTRE

<b>Temática Orientadora:</b> Sistemas de organización sociopolítica en los pueblos del Abya Yala.					
DIMENSIONES	OBJETIVO HOLISTICO	CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	PRODUCTO
S E R	Asumimos valores de complementariedad y reciprocidad con la naturaleza, estudiando la cosmovisión, las artes de los pueblos y las formas de organización territorial del Abya Yala, a través de la investigación y sistematización de ideas en trabajos de equipo para el	<b>COSMOS Y PENSAMIENTO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Espiritualidad y religiosidad en las artes de los pueblos del Abya Yala.</li> <li>• Principios y valores de vida Sociocomunitario de los diferentes pueblos.</li> <li>• Festividades y ritualidades en los pueblos del Abya Yala.</li> </ul> <b>COMUNIDAD Y SOCIEDAD:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Debates y diálogos: Argumentación en la producción oral.</li> <li>• Préstamos lingüísticos de la diversidad cultural en la expresión oral y escrita.</li> <li>• Mitos y leyendas del Abya Yala: lectura e interpretación con la identificación de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de la espiritualidad, religiosidad, arquitectura, escultura, dibujo, pintura y formas expresivas de arte en los pueblos originarios de Abya Yala.</li> <li>• Análisis de la espiritualidad, religiosidad, arquitectura, escultura, dibujo, pintura y formas expresivas de arte en los pueblos originarios de Abya Yala.</li> <li>• Reflexión sobre la espiritualidad, religiosidad, arquitectura, escultura, dibujo, pintura y formas expresivas de arte en los pueblos originarios de Abya Yala.</li> <li>• Teorización sobre las prácticas de ceremonias y ritos, espiritualidad, religiosidad y formas expresivas de arte en los pueblos originarios de Abya Yala.</li> <li>• Organización de grupos de debates, diálogos sobre: canciones cívicas nacionales entonación, vocalización, organización política de Abya Yala y tipo de cambio de la moneda boliviana.</li> <li>• Explicación por grupos de trabajo sobre la importancia de las canciones nacionales su entonación, vocalización, organización política de Abya Yala y tipo de cambio de la moneda boliviana.</li> <li>• Valoración de las canciones nacionales su entonación, vocalización, organización política de Abya Yala y tipo de cambio de la moneda boliviana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Práctica de valores de complementariedad y reciprocidad en convivencia comunitaria con la naturaleza.</li> </ul>	Textos históricos y actuales que describan las prácticas y rituales sobre la espiritualidad y religiosidad expresadas en las artes y las formas de organización social, política y cultural de los pueblos del Abya Yala.  Composiciones musicales autóctona, revolucionaria, popular y otros tipos de canciones,
S A B E R				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión del sentido de las cosmovisiones, las artes de los pueblos y las formas de organización territorial del Abya Yala.</li> </ul>	

H A C E R	ejercicio pleno de las expresiones culturales con autodeterminación	<p>oraciones simples.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sucesos históricos y actuales: intenciones comunicativas y características lingüísticas.</li> <li>• Historia del arte de los pueblos originarios Arquitectura, escultura, dibujo, pintura y sus formas expresivas del Abya Yala.</li> <li>• Iconografía de tejidos, cerámica, grabados, tallados y la simbología de las culturas del Abya Yala: Reproducción en dibujo.</li> <li>• Canciones y su escritura para su adaptación a ritmos autóctonos y populares.</li> <li>• Música con instrumentos autóctonos de la región y su interpretación.</li> <li>• Canto polifonía vocal: coro a 4 voces, en canciones de la región y del estado.</li> <li>• Canciones cívicas: nacional, departamentales su entonación y vocalización.</li> <li>• Ejercicios físicos de capacidades condicionales, coordinativas, flexibilidad en el desarrollo armónico de la salud.</li> <li>• Fútbol de salón: sistemas de juego, táctica ofensiva y defensiva (bases para la organización de campeonatos) acorde a reglas de juego y valores sociocomunitarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación de las canciones nacionales y demostración sobre la organización política de Abya Yala, tipo de cambio de la moneda nacional con relación a otros países.</li> <li>• Realización de talleres de dibujo, iconografías, tejidos, cerámica, grabados, tallados y simbología basados en principios y valores sociocomunitaria con técnicas tecnologías propias y apropiadas en la regeneración de la madre tierra.</li> <li>• Teorización sobre el dibujo, iconografías, tejidos, cerámica, grabados, tallados y simbología basados en principios y valores sociocomunitaria con técnicas tecnologías propias y apropiadas en la regeneración de la madre tierra.</li> <li>• Apreciación del dibujo, iconografías, tejidos, cerámicas, grabados, tallados y simbología del Abya Yala bajo los principios y valores sociocomunitaria en el uso de técnicas tecnologías propias y apropiadas en la regeneración de la madre tierra.</li> <li>• Producción de dibujos, iconografías, tejidos, cerámicas, grabados, tallados y simbología de los pueblos de Abya Yala aplicando principios y valores sociocomunitaria en el uso de técnicas tecnologías propias y apropiadas en la regeneración de la madre tierra.</li> <li>• Interpretación musical autóctona para las festividades y ritualidades de los pueblos de Abya Yala.</li> <li>• Investigación de la música autóctona (para) en las festividades y ritualidades en los pueblos de Abya Yala.</li> <li>• Comprensión y valoración de la música autóctona en las festividades y ritualidades en los pueblos de Abya Yala.</li> <li>• Composición musical con instrumentos autóctonos para diferentes festividades y ritualidades de los pueblos de Abya Yala.</li> <li>• Demostración de ejercicios físicos: condicionales, coordinativas, flexibilidad describiendo en figuras circunferencia y polígonos bajo el control del sistema nervioso en su funcionamiento.</li> <li>• Clasificación de los diferentes ejercicios físicos reconfigurando circunferencia y polígonos y la función que cumple el sistema</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Habilidades y destrezas demostradas en la investigación y sistematización, en los trabajos comunitarios.</li> </ul>	utilizando instrumentos de la región.
D E C I D I R				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicio pleno de las cosmovisiones, las formas de organización territorial y las expresiones culturales en el ámbito de su contexto.</li> </ul>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>•Asentamientos territoriales, organización política, social y cultural de los pueblos del Norte, Centro y Sur del Abya Yala.</li> <li>•Principios de vida social en los diferentes pueblos del Abya Yala.</li> <li>•Ejercicio de la democracia comunitaria Intercultural en el Estado Plurinacional.</li> </ul> <p><b>VIDA TIERRA TERRITORIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización política del Abya Yala.</li> <li>• Pisos ecológicos, cuencas hidrográficas, orografía, ecosistemas y biodiversidad del Abya Yala.</li> <li>• Sistema solar en armonía con la organización del cosmos.</li> <li>• Sistema nervioso central, su funcionamiento y relación con el entorno.</li> </ul> <p><b>CIENCIA TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Polígonos y circunferencia en los elementos tecnológicos de máquinas simples.</li> <li>• Ángulos, clasificación y medidas aplicadas al dibujo técnico en construcciones diversas.</li> <li>• Sistemas de numeración:</li> </ul>		
--	--	---	--	--

		<p>binario, quinario y decimal en diversas culturas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El dinero: funciones del dinero, inflación, bolivianización y tipo de cambio.</li> <li>• Técnicas tecnológicas propias y apropiadas utilizadas en la regeneración de la madre tierra. (rotación de cultivos, descanso de la tierra, abonos orgánicos, insecticidas naturales).</li> <li>• PowerPoint 2007-2010: (textos presentaciones diagramadas y esquematizadas).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigación de la circunferencia, los polígonos y ángulos, en la construcción de máquinas simples a través del dibujo técnico, en grupos cooperativos.</li> <li>• Reflexión sobre la importancia de la circunferencia, los polígonos y ángulos, en la construcción de elementos de máquinas simples.</li> <li>• Construcción de maquinas simples en miniatura aplicando la circunferencia, polígonos y ángulos con materiales reciclables, explicando la importancia en la expo feria educativa comunitaria.</li> <li>• Diagramación de presentaciones sobre temas relacionados a la organización política, social y cultural de los pueblos del Abya Yala.</li> <li>• Identificación de las características de Power Point en la elaboración de presentaciones referidas a temas sobre el Abya Yala.</li> <li>• Reflexión sobre la importancia del uso de presentaciones diagramadas en exposiciones sobre diferentes temáticas.</li> <li>• Exposición sobre temas relacionados a la organización política, social y cultural de los pueblos del Abya Yala, con el apoyo de presentaciones.</li> </ul>		
--	--	--	--	--	--

**SEGUNDO BIMESTRE**

**Temática Orientadora:** Sistemas de organización sociopolítica en los pueblos del Abya Yala.

DIMENSIONES	OBJETIVO HOLISTICO	CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	PRODUCTO
-------------	--------------------	---------------------------------	-----------------------------	------------	----------

S E R	<p>Desarrollamos principios y valores, estudiando las artes, el trabajo como principio de vida y las relaciones sociolaborales, a través de las expresiones culturales y otras formas de expresión respecto al trabajo en comunidad, para contribuir en la producción de textos informativos relacionados a las sucesiones productivas de los pueblos del Abya Yala.</p> <p>Desarrollamos los principios de reciprocidad, contribución y articulación en el enfoque biocéntrico, estudiando las artes, el trabajo como principio de vida y las relaciones</p>	<p><b>COSMOS Y PENSAMIENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visión de vida, tierra territorio y producción de los pueblos en relación armónica con la naturaleza.</li> <li>• Concepción cosmogónica y panteísta de los NyPIOs.</li> </ul> <p><b>COMUNIDAD Y SOCIEDAD:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características y técnicas de producción, lectura y exposición de Textos informativos (oficios, actas, votos resolutivos y convocatorias) y poéticos relacionados con la Madre Tierra.</li> <li>• Diversidad cultural y lingüística en las relaciones interculturales de los pueblos.</li> <li>• Artes de los pueblos: producción en cerámica tejido, cestería, tallado, trabajos en cuero, instrumentos agrícolas, musicales, de caza y pesca de acuerdo a materiales disponibles del contexto.</li> <li>• Diseños decorativos de los pueblos y su relación con las formas geométricas y naturales: iconográficas, cerámicas, tejidos y otros</li> <li>• Música instrumental: Interpretación y ejecución sistemática de banda, conjuntos y otros con instrumentos musicales de la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de actividades de convivencia armónica, comparando la vivencia de los pueblos y sus espiritualidades con la actualidad, considerando la diversidad lingüística y la cultura alimentaria relacionada con la vida comunitaria, seguridad y soberanía alimentaria.</li> <li>• Análisis de la información relacionada con los sistemas productivos, cultura alimentaria de los pueblos y sus cuidados de la naturaleza (libros, revistas, folletos, internet y otros).</li> <li>• Valoración del origen del cosmos, prácticas religiosas y espirituales de las diferentes culturas del Abya Yala relacionado a la convivencia con la Madre Tierra.</li> <li>• Producción de textos escritos de la convivencia, estudio y valoraciones de las prácticas religiosas y espirituales de los pueblos.</li> <li>• Construcción colectiva de textos informativos y poéticos creativos relacionados con el trabajo y la vida comunitaria y los derechos de la Madre Tierra identificando el uso de las oraciones compuestas.</li> <li>• Investigación bibliográfica sobre las características y técnicas de exposición de textos informativos y poéticos concernientes a la convivencia comunitaria y los derechos de la Madre Tierra.</li> <li>• Reflexión sobre las técnicas de lectura y producción de textos de nuestra vivencia comunitaria.</li> <li>• Sistematización de textos informativos y poéticos y exposición utilizando las técnicas de la lectura.</li> <li>• Expresión artísticas de los pueblos en la producción de la arquitectura, escultura, dibujo y pintura, tallado, tejido, instrumentos agrícolas, cerámica y cestería y la cuantificación de la producción comunitaria.</li> <li>• Explicación sobre el significado de los signos, símbolos e íconos de nuestras culturas, en la producción de tejidos, cerámicas, tallados y el uso en nuestras necesidades cotidianas con materiales del contexto.</li> <li>• Valoración de la importancia de comprender la importancia de los signos utilizados en la producción de tejidos,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Práctica de principios y valores de reciprocidad, complementariedad y derecho a la vida en convivencia armónica con la naturaleza.</li> </ul>	<p>Textos y guiones, escritos sobre los procesos de convivencia comunitaria.</p> <p>Herramientas, instrumentos agrícolas, musicales, de caza, pesca y utensilios de uso familiar construidos de acuerdo a la necesidad con materiales del entorno empleando diversas técnicas y tecnologías.</p>
S				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento de las formas de comunicación y</li> </ul>	

A B E R	sociolaborales de otras cultras, a través de las expresiones culturales y otras formas de expresión respecto al trabajo en comunidad, para contribuir en la producción de textos informativos con creatividad relacionados con las sucesiones productivas de los pueblos.	región. •Canto polifonía vocal: coro a 4 voces en relación armónica con los ciclos productivos. •Ejercicios físicos de capacidades condicionales, coordinativas, flexibilidad en el desarrollo armónico de la salud según características de la edad. •Baloncesto: sistemas de juego, táctica ofensiva y defensiva (bases para la organización de campeonatos) acorde a reglas de juego y valores sociocomunitarios. •Ajedrez: principios generales de la apertura, medio juego y juego final y su aplicación en las soluciones de problemas de la vida. •Invasión Europea al Abya Yala, consecuencias nefastas en las cosmovisiones: Religión, política, económico, y social. •Movimientos de resistencia de los Pueblos Originarios del Abya Yala. •Concepción de autoridad y de servicio en las comunidades locales en base a principios y valores sociocomunitarios.	cerámica, arquitectura, en la vestimenta y otros como formas de comunicación y necesidades. •Exposición de arquitectura, escultura, dibujo y pintura, tallado, tejido, instrumentos agrícolas, cerámica y cestería y la cuantificación de la producción comunitaria. •Organización de grupos para la interpretación de música instrumental y conformación de grupo coral, de acuerdo al timbre de voz de las y los estudiantes. •Clasificación de los diferentes tipos musicales y el uso de instrumentos musicales adecuados a cada ritmo. •Valoración y apreciación de la sinfonía coral, interpretado por las y los estudiantes con el acompañamiento de instrumentos propios. •Conformación de coros con ritmos variados, integrados por las y los estudiantes.	expresiones culturales del Abya Yala. •Caracterización del trabajo como principio de vida y las relaciones sociolaborales con otras culturas.	
H A C E R			•Organización de actividades físicas y deportivas como baloncesto, ajedrez, gimnasia formativa y juegos de recreación, aplicando reglamentos y técnicas de cada deporte, para el desarrollo armónico y equilibrado de la persona en la comunidad sin discriminación con igualdad de oportunidades en el deporte individual. •Interpretación de los reglamentos de: ajedrez, basquetbol, gimnasia formativa y juegos de recreación a partir de las prácticas realizadas con anterioridad. •Identificación de talentos, valorando a cada estudiante de acuerdo a su aptitud y salud física deportiva. •Organización de grupos para la práctica del deporte ciencia "ajedrez", con la finalidad de desarrollar el pensamiento lógico, estratégico y equilibrio emocional.	•Actividades prácticas que demuestren convivencia armónica y de respeto al trabajo comunitario. •Habilidades practicas en la dramatización sobre las formas de expresión y respecto al trabajo comunitario.	
D E C I D			•Observación de videos sobre la Invasión Europea al Abya Yala, con las consecuencias nefastas en las cosmovisiones, religión, político, económico y social y los movimientos de resistencia de los pueblos originarios. •Investigación bibliográfica y análisis documental sobre la invasión Europea al Abya Yala y los movimientos de resistencia de los pueblos originarios y la concepción de	•Asume la importancia de las sucesiones productivas, el principio de vida	

I R		<p><b>VIDA TIERRA TERRITORIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bondades naturales de la madre tierra: Reservas y transformación.</li> <li>• Alteraciones genéticas en la producción de plantas y animales: Alimentos transgénicos y consecuencias.</li> <li>• Cultura alimentaria en convivencia con la Madre Tierra y la medicina natural.</li> <li>• Características geográficas y productivas de las regiones del Abya Yala.</li> <li>• Sexualidad sana en la convivencia familiar y comunitaria.</li> </ul> <p><b>CIENCIA TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Números enteros y racionales en las actividades comerciales.</li> <li>• Potencias, raíces y sus propiedades en diversas aplicaciones tecnológicas.</li> <li>• Razones y proporciones en la productividad laboral.</li> <li>• Producción comunitaria: Cuantificación y representación gráfica.</li> <li>• Cuerpos geométricos, medidas y sus diferentes aplicaciones en la tecnología.</li> <li>• Ángulos consecutivos,</li> </ul>	<p>autoridad y de servicio en las comunidades locales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexión crítica sobre las consecuencias de esta invasión y valoración de la resistencia de los pueblos originarios.</li> <li>• Dramatización sobre los sucesos acaecidos en la invasión Europea y los movimientos de resistencia de los pueblos originarios y la concepción de autoridad y de servicio en las comunidades locales.</li> <li>• Visita a las granjas, huertos y observación de un video para observar las bondades de la naturaleza y los procesos de alteraciones genéticas en la producción de plantas y animales que afectan en el funcionamiento de los órganos del cuerpo humano.</li> <li>• Análisis sobre la manipulación genética natural en plantas, semillas, animales y las alteraciones genéticas artificiales y las consecuencias de la alimentación transgénica en la sociedad.</li> <li>• Valoración crítica de los alimentos ecológicos en relación a los alimentos transgénicos.</li> <li>• Producción de alimentos naturales entre plantas, semillas y animales de acuerdo a la potencialidad geográfica territorial.</li> <li>• Observación de cuerpos geométricos, medidas, ángulos, uso de números naturales en las actividades comerciales y las potencias, raíces y sus propiedades en diversas aplicaciones tecnológicas.</li> <li>• Descripción y explicación de los cuerpos geométricos, medidas, ángulos, uso de números naturales y las potencias, raíces y propiedades en las aplicaciones tecnológicas.</li> <li>• Valoración de la importancia que tienen los cuerpos geométricos, medidas, ángulos en las diferentes situaciones de la vida cotidiana.</li> </ul>	<p>y las relaciones sociolaborales con otras culturas.</p>	
--------	--	--	---	--	--

		<p>adyacentes, complementarios y suplementarios en la tecnológica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas y tecnologías propias y apropiadas en las producciones que favorezcan la regeneración de la Madre Tierra</li> <li>• Herramientas e instrumentos productivos agrícolas, musicales, de caza, pesca y utensilios familiares.</li> <li>• Protección de los datos: Virus informáticos, troyanos, gusanos y otros que van en desmedro de la información, Antivirus y otros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción y exposición de diferentes cuerpos geométricos reflejando la descripción de las características más importantes y aplicaciones tecnológicas.</li> <li>• Observación de tecnologías que apoyan a la construcción de herramientas e instrumentos productivos útiles a la comunidad y manejo adecuado del programa PowerPoint.</li> <li>• Análisis descriptivo de tecnologías que contribuyen a la construcción de herramientas e instrumentos productivos agrícolas, musicales, caza, pesca que son útiles a la comunidad y manejo de impresión, diapositivas y otros en la computadora.</li> <li>• Sensibilización acerca del uso de las tecnologías apropiadas en nuestro entorno productivo.</li> <li>• Aplicación de tecnologías apropiadas para la caza, pesca, instrumentos musicales y manejo del sistema de computación.</li> </ul>		
--	--	---	---	--	--

**TERCER BIMESTRE**

<b>Temática Orientadora:</b> Desarrollo e intercambio de la ciencia, tecnología y artes del Estado Plurinacional en el contexto del Abya Yala.						
<b>DIMENSIONES</b>	<b>OBJETIVO HOLÍSTICO</b>	<b>CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES</b>	<b>ORIENTACIONES METODOLÓGICAS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	<b>PRODUCTO</b>	
S E R	Fortalecemos actitudes de conciencia reflexiva respecto al cuidado de la Madre Tierra, a partir de la descripción y clasificación del desarrollo de la ciencia, tecnología y las artes del Estado Plurinacional en el contexto del Abya Yala, a través de la experimentación y las prácticas productivas en la comunidad, para la comprensión de la vida, en la vida y para la vida	<p><b>COSMOS Y PENSAMIENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bases de una cultura armónica: Valores socio-comunitarios y espiritualidades.</li> <li>• Intercambio cultural como fortalecimiento de la identidad de los pueblos del Abya Yala.</li> <li>• Autonomía de los pueblos en la práctica de valores y normas de convivencia.</li> </ul> <p><b>COMUNIDAD Y SOCIEDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Discursos en los eventos cívicos culturales y sociales, en correspondencia con la diversidad cultural.</li> <li>• Novelas cortas según contexto nacional e internacional: lectura identificando verbos en presente, pasado y futuro.</li> <li>• Diario personal de hechos e intereses de la vida cotidiana.</li> <li>• Lenguas, sociedad y poder: Plurilingüismo y monolingüismo, pluriglosia en la diversidad cultural.</li> <li>• Medios y tecnologías de comunicación en la diversidad cultural: iconografías en tejidos, cerámica, grabados y símbolos.</li> <li>• Medios de comunicación oral y escrito: transparencia, equilibrio, responsabilidad y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigación sobre los valores sociocomunitarios y espiritualidades en la comunicación intercultural de: iconografías, tejidos, cerámica, grabados y símbolos utilizando técnicas y tecnologías en la producción comunitaria.</li> <li>• Clasificación de valores sociocomunitarios y espiritualidades, medios tecnológicos de comunicación intercultural utilizadas en la producción comunitaria.</li> <li>• Valoración de técnicas tecnológicas utilizadas en la comunicación y producción practicando valores socio-comunitarios y espiritualidades.</li> <li>• Sistematización de valores socio-comunitarios y espiritualidades en la comunicación intercultural utilizando técnicas y tecnologías adecuadas en su difusión a los pueblos de Abya Yala.</li> <li>• Motivación a discursos en eventos culturales y sociales para el fortalecimiento de la identidad de los pueblos.</li> <li>• Análisis sobre diferentes discursos desarrollados en los eventos culturales y sociales en pro del fortalecimiento de la identidad cultural de los pueblos.</li> <li>• Deliberación sobre discursos emitidos de los diferentes oradores en diferentes acontecimientos socioculturales relacionados al fortalecimiento de la identidad.</li> <li>• Producción y sistematización en textos diferentes discursos vertidos por los oradores para el fortalecimiento de la identidad sociocultural de los pueblos Abya Yala.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexión crítica sobre la complementariedad con la Madre Tierra.</li> </ul>	<p>Monografías, resúmenes, textos o informes de visitas a centros arqueológicos que contengan procesos tecnológicos, históricos, el intercambio científico y las formas de comunicación de los pueblos.</p> <p>Producción de tejidos, tallado en madera y piedra, réplicas en cerámicas y otros, recuperando tecnologías ecológicas de las NyPIOs.</p>	
S A B E R				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de las formas de intercambio de conocimientos en diferentes instancias.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descripción y clasificación de las ciencias y las tecnologías y las artes en el contexto nacional y del Abya Yala.</li> </ul>
H A C E R				<p>Participación activa en la comunidad, en actividades festivas, rituales, físicas, deportivas, artísticas y</p>		

		<p>veraz.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujo y pintura artística a partir de las tecnologías socioculturales de los pueblos del Abya Yala.</li> <li>• Línea, forma y textura, y sus características en el dibujo a partir de los elementos del entorno.</li> <li>• Canciones a 3 y 4 voces en compas de 2/8 y 6/8 y su interpretación en correspondencia con las culturas del Abya Yala.</li> <li>• Audición de diversas expresiones musicales del Abya Yala.</li> <li>• Ejercicios físicos de capacidades condicionales, coordinativas, flexibilidad en el desarrollo armónico de la salud acorde a la edad.</li> <li>• Voleibol: sistemas de juego, táctica ofensiva y defensiva acorde a reglas de juego, en base a valores socio comunitarios</li> <li>• Voleibol: bases para la organización de campeonatos y su aporte a la salud integral (convocatoria, rol de partidos....)</li> <li>• Movimientos Independentistas en el Abya Yala y constitución de Repúblicas bajo el modelo occidental con exclusión de los Pueblos Originarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigación del dibujo y pintura aplicando medidas de volumen en materiales de construcción.</li> <li>• Clasificación de las diferentes pinturas artísticas diferenciando medidas de volumen con materiales de construcción.</li> <li>• Valoración de las pinturas artísticas y la importancia de la cantidad de volumen necesario para embellecer diferentes espacios de recreación.</li> <li>• Aplicación de la pintura artística en dibujos, utilizando las medidas de volumen en y de la pintura, según los espacios recreativos.</li> </ul>	<p>musicales.</p> <p>Habilidades en la experimentación de las prácticas productivas en la comunidad.</p>	
DECIDIR		<p><b>VIDA TIERRA TERRITORIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cambios físicos, fisiológicos y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación de canciones a 3 y 4 voces de acuerdo a los compases 2/8 y 6/8, transcritos al diario personal para su difusión a los pueblos.</li> <li>• Análisis de las canciones de 3 y 4 voces sus diferentes compases para su transcripción en el cuaderno diario.</li> <li>• Valoración del intercambio de ideas sobre las canciones interpretadas en diferentes compases.</li> <li>• Sistematización de las canciones interpretadas en el cuaderno diario para compartir con los pueblos del Abya Yala</li> <li>• Demostración de ejercicios físicos de capacidades, practicando valores de convivencia y consumiendo alimentos naturales del contexto.</li> <li>• Descripción de los diferentes ejercicios físicos para el fortalecimiento del cuerpo, valores de convivencia y grupos de alimentos naturales del contexto.</li> <li>• Valoración de la importancia de los ejercicios físicos para el desarrollo de una mente sana y cuerpo sano.</li> <li>• Demostración de los diferentes ejercicios físico, poniendo en práctica los valores de convivencia y consumiendo alimentos naturales.</li> <li>• Revisión de textos sobre antecedentes de los</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asume una postura crítica para consolidar la identidad cultural y el fortalecimiento de la relación recíproca con la naturaleza, la ciencia y tecnología.</li> <li>• Aplicación de la ciencia y tecnología coherente a las necesidades de vida en convivencia armónica entre pueblos.</li> </ul>	

		<p>psicológicos de la pubertad y la adolescencia. Glándulas y hormonas en el organismo humano.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Biodiversidad: recuperación y cuidado de especies en extinción.</li> <li>• Propiedades nutritivas de los alimentos naturales del contexto: energéticos, reguladores y formadores.</li> <li>• Microcosmos: célula como unidad de vida, estructura y sus funciones biológicas. Virus y bacterias.</li> <li>• Tejido animal y vegetal, diferencias y semejanzas.</li> <li>• Cosmos: lectura, interpretación e influencias en la vida, de acuerdo a las visiones culturales.</li> </ul> <p><b>CIENCIA TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Circunferencia y su longitud en objetos del contexto</li> <li>• El número PI (3.1416)</li> <li>• Unidad de medidas de volumen aplicados en materiales de construcción...</li> <li>• Radicación de números naturales y su aplicación en la construcción de estructuras y carreteras.</li> <li>• Regla de tres simple y compuesta: calculo de porcentajes.</li> <li>• Medios tecnológicos y formas de comunicación precolonial y actual. (onomatopéyicos, señales naturales, quipus, toqapus, TICs, y otros).</li> <li>• Técnicas y tecnologías utilizadas</li> </ul>	<p>movimientos independentistas del Abya Yala, constitución de la República bajo el modelo occidental.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Clasificación de las diferentes etapas de lucha por los movimientos independentistas y la constitución de República bajo el modelo occidental y exclusión de los pueblos originarios.</li> <li>• Apreciación la lucha de los movimientos independentistas del Abya Yala y reflexión sobre la constitución de la República bajo el modelo occidental y exclusión de los pueblos originarios.</li> <li>• Elaboración de monografías sobre las luchas de los pueblos independentistas del Abya Yala.</li> <li>• Consideración en grupos de trabajo sobre los cambios: físicos, fisiológicos y psicológicos en el cuerpo humano y su comunicación a las nuevas generaciones de manera oral, escrita con transparencia y responsabilidad.</li> <li>• Explicación como las glándulas y hormonas influyen en los cambios biológicos de la humanidad y su comunicación a los menores de manera oral y escrita.</li> <li>• Reflexión sobre la Importancia de las glándulas y hormonas en los cambios biológicos de la humanidad su comunicación con transparencia a las nuevas generaciones.</li> <li>• Elaboración de dibujos y carteles con mensajes sobre la influencia de las glándulas y hormonas en el cambio: físico, fisiológicos y psicológicos a la humanidad.</li> <li>• Generación de dialogo sobre la circunferencia y su radio, identificados en objetos del entorno comunitario.</li> <li>• Interpretación sobre el uso de la circunferencia y su radio contrastando con los conceptos y aplicaciones del Internet.</li> <li>• Valoración de la circunferencia y su radio en el trazado de los diferentes ángulos arquitectónicos</li> </ul>		
--	--	--	--	--	--

		<p>en la producción comunitaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso del internet: Navegadores, El correo electrónico (e-mail), Chatear con otras personas, el universo en YouTube, Redes sociales, Facebook y Compartir información en Facebook, en la búsqueda, tratamiento y elección de la información necesaria.</li> </ul>	<p>del contexto sociocultural, acorde al informe de Internet.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostración sobre el trazado de circunferencias con sus radios respectivos con la ayuda de Internet para diferentes ejercicios.</li> <li>• Visita a los sabios de la comunidad, barrio, zona para indagar sobre las formas de comunicación pre colonial y actual en la diversidad cultural de los pueblos de Abya Yala</li> <li>• Análisis sobre las formas de comunicación en la época precolonial y actual en Internet para su comentario correspondiente.</li> <li>• Reflexión sobre diferentes formas de comunicación en la época precolonial y actual de acuerdo a las tecnologías de la diversidad sociocultural.</li> <li>• Aplicación de las practicas comunicativas en la diversidad sociocultural de los pueblos del Abya Yala como iconografías en tejidos, cerámica, grabados y símbolos</li> </ul>		
--	--	---	---	--	--

**CUARTO BIMESTRE**

Temática Orientadora: Desarrollo e intercambio de la ciencia, tecnología y artes del Estado Plurinacional en el contexto del Abya Yala.					
DIMENSIONES	OBJETIVO HOLISTICO	CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	PRODUCTO
S E R	Desarrollamos valores éticos morales y de transparencia, estudiando el desarrollo e intercambio de la ciencia, tecnología y artes del Estado Plurinacional en el contexto del Abya Yala a través de la investigación en fuentes primarias y sus interpretaciones, para generar una conciencia crítica en la transformación de la materia prima y el manejo responsable de la comunicación.	<b>COSMOS Y PENSAMIENTO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cosmovisiones en la productividad territorial de los pueblos del Abya Yala.</li> <li>• Principios y valores sociocomunitarios en el diálogo con los componentes y sistemas de vida de la Madre Tierra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indagación sobre manifestaciones espirituales, los principios, valores socio-comunitarios y transformación de recursos naturales en productivos que ayuden a conservar la vida en la Naturaleza.</li> <li>• Identificación y análisis crítico de las manifestaciones espirituales, los principios y valores socio-comunitarios las potencialidades productivas territoriales y transformación de recursos naturales en los pueblos del Abya Yala desde su cosmovisión.</li> <li>• Reflexión sobre la importancia cosmovisión los pueblos del Abya Yala en los procesos de transformación de recursos naturales.</li> <li>• Producción del texto que reflejen las manifestaciones espirituales, los principios y valores socio-comunitarios en los procesos de transformación de recursos naturales desde la cosmovisión los pueblos del Abya Yala.</li> </ul>	Expresión de actitudes de transparencia y responsabilidad en armonía con el medio que le rodea.	Textos sistematizados inherentes a la intencionalidad comunicativa y su interpretación semántica de los mensajes.
S A B E R		<b>COMUNIDAD Y SOCIEDAD</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mesas redondas o foros sobre el cuidado del medio ambiente.</li> <li>• Texto expositivo sobre el calentamiento global: escritura de un artículo con el uso de género, número, modo y tiempo en la oración.</li> <li>• Semántica en la elaboración de textos literarios: poemas, cuentos, leyendas, referidos a la producción.</li> <li>• Diseños decorativos de los pueblos, sus formas expresivas y relación con</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación de videos, imágenes e investigación sobre las técnicas y tecnologías utilizadas en la transformación de la materia prima y sus efectos en el calentamiento global.</li> <li>• Análisis de un texto expositivo y las formas escritura de un artículo leído sobre el calentamiento global.</li> <li>• Valoración del texto expositivo “el artículo” y su función comunicativa; destacando causas y consecuencias del calentamiento global.</li> <li>• Exposición de textos y artículos escritos sobre el calentamiento global como consecuencia de la aplicación de técnicas y tecnologías utilizadas en la transformación de la materia prima.</li> <li>• Visita y observación de los diseños decorativos en ruinas (Samaipata, Tiawanaku, Azteca, Tical y otros ), museo, medios audiovisuales e impresos destacando las formas expresivas y relación con las formas geométricas y naturales.</li> <li>• Análisis e interpretación de los diseños decorativos de los</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión de las bondades naturales y potencialidades productivas y su manejo contable mediante operaciones simples y complejas.</li> </ul>	Diseño de maquetas y dibujo de mapas geológicos elaborados con materiales del lugar, donde se ubiquen las zonas hidrocarburíferas, minerales ferrosos, evaporíticos, ganadera, forestal, turismo u otros del Estado Plurinacional.

H A C E R		<p>las formas geométricas y naturales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Perspectivas en la representación de los objetos culturales y naturales aplicados en dibujo técnico y artístico.</li> <li>• Música instrumental: Interpretación y ejecución sistemática de banda, conjuntos y otros con instrumentos del Abya Yala.</li> </ul>	<p>pueblos, sus formas expresivas y relación con las formas geométricas y naturales, con la ciencia, el arte en la convivencia en complementariedad con la Madre Tierra.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexión valorativa de los diseños decorativos de los pueblos, sus formas expresivas geométricas y naturales y su relación con la ciencia, el arte en la convivencia en complementariedad con la Madre Tierra.</li> <li>• Producción escrita en base al análisis e interpretación de los diseños decorativos de los pueblos y sus formas expresivas. Y aplicación de los diseños en la composición gráfica de acuerdo al contexto.</li> <li>• Prácticas de interpretación y ejecución sistemática de música instrumental: banda, conjuntos de canciones y marchas patrióticas y otros en grupos integrados, en fechas y espacios apropiados.</li> <li>• Análisis de técnicas y estrategias de las prácticas musicales y su relación con el movimientos corporales y deportivas en el desarrollo biopsicosociocultural.</li> <li>• Valoración de la interpretación musical, los conjuntos musicales y su incidencia en el desarrollo neurológico y los diferentes talentos en ambos sexos.</li> <li>• Composición de conjuntos musicales e interpretación de la música en variados ritmos y canciones en eventos socioculturales.</li> <li>• Observación de partidos de futbol en real y en videos, prácticas deportivas de futbol, aplicando reglas y normas que permitan convivencia armónica e integración sin discriminación de género para la organización de campeonatos: convocatoria y rol de partidos.</li> <li>• Análisis de estrategias organizativas para las competencias deportivas en el futbol, con base en la observación y la experiencia practicada.</li> <li>• Valoración del conocimiento y la aplicación de estrategias o las competencias deportivas del futbol.</li> <li>• Organización de campeonatos: convocatoria y rol de partidos y aplicación práctica de estrategias organizativas en las competencias deportivas del futbol.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Destrezas y habilidades en la experimentación de cambios físicos, biológicos y psicológicos aplicando cálculos estadísticos.</li> </ul>	<p>comunidad, basadas en la interpretación de datos sobre productos que brindan mayor beneficio social sin el uso de contaminantes que dañen a la Naturaleza.</p>
DECIDIR		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canto polifonía vocal: coro a 4 voces en la expresión artística de los pueblos del Abya Yala.</li> <li>• Ejercicios físicos de capacidades condicionales, coordinativas, flexibilidad en el desarrollo armónico de la salud a su edad.</li> <li>• Juegos tradicionales del estado plurinacional en correspondencia con los valores sociocomunitarios</li> <li>• Futbol: sistemas de juego, táctica ofensiva y defensiva acorde a las reglas en base a valores socio comunitarios</li> <li>• Futbol: bases para la organización de campeonatos en actividades culturales del</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conciencia crítica en la transformación de la materia prima, el manejo de la información y la contribución en la elección de vocaciones productivas.</li> </ul>	

		<p>contexto (convocatoria, rol de partidos...).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ajedrez: principios generales de la apertura, medio juego, juego final y estrategias, aplicados a la solución de problemas.</li> <li>• Movimientos de pueblos originarios y sociales en el Abya Yala, contra la exclusión política y social, explotación de la madre tierra frente al neocolonialismo.</li> </ul> <p><b>VIDA TIERRA TERRITORIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trastornos y desequilibrios alimenticios: desnutrición, obesidad, bulimia, anorexia.</li> <li>• Sexualidad en el desarrollo integral de la salud en convivencia familiar y comunitaria.</li> <li>• Manejo y transformación armónica y equilibrada de los recursos de la Madre Tierra: Hidrocarburíferas, Evaporíticas, Mineras, ganaderas, agrícolas forestales y otros.</li> <li>• Líneas imaginarias del planeta tierra: posiciones astronómicas, meridiano, paralelas, latitudes,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversación y lectura de periódicos, observación de videos y representación gráfica de imágenes, sobre los levantamientos indígenas de: Tupac Amaru Tupac Katari, la Marcha por la tierra y el territorio, la guerra del agua y otros, contra la exclusión, explotación política y social frente al neocolonialismo.</li> <li>• Interpretación de la perspectiva en la representación gráfica y análisis de las causas y consecuencias de los Movimientos de pueblos originarios y sociales, contra la exclusión política y social, explotación de la madre tierra frente al neocolonialismo.</li> <li>• Valoración de la perspectiva en la representación gráfica y reflexión sobre las causas y consecuencias de los Movimientos de pueblos originarios y sociales en el Abya Yala, contra la exclusión política y social, explotación de la madre tierra frente al neocolonialismo histórico.</li> <li>• Representación de escenas sociales sobre las causas y consecuencias de los movimientos de pueblos originarios, frente al neocolonialismo contra la exclusión, explotación política y social.</li> <li>• Observación de documentales sobre trastornos y desequilibrios alimenticios: desnutrición, obesidad, bulimia, anorexia y su relación con la cosmovisión, los valores socioculturales y los ejercicios físicos.</li> <li>• Conceptualización de los trastornos y desequilibrios alimenticios: desnutrición, obesidad, bulimia, anorexia, estableciendo las causas y consecuencias biológicas, psicológicas, en relación a los valores socioculturales.</li> <li>• Reflexión sobre las propiedades nutritivas de los alimentos naturales en la vida y su relación con los trastornos psicobiológicos como: la bulimia, anorexia y obesidad.</li> <li>• Exposición sobre la cultura alimentaria equilibrada para la salud integral que permitan evitar o superar los trastornos y desequilibrios alimenticios: desnutrición, obesidad, bulimia y la anorexia.</li> </ul>		
--	--	--	--	--	--

		<p>longitudes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medios de exploración del espacio: satélites artificiales, sondas, radio telescopios y viajes espaciales.</li> </ul> <p><b>CIENCIA TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciones entre las medidas de volumen, capacidad y de masa.</li> <li>• Números naturales: Operaciones con expresiones en raíces (propiedades, raíz de un producto y un cociente).</li> <li>• Tablas estadísticas: lineales, circulares y de barra aplicados en el mercado local y nacional.</li> <li>• Técnicas y tecnologías utilizadas en la transformación de la materia prima según su contexto.</li> <li>• Ingresos y egresos en la economía familiar y personal: Manejo contable.</li> <li>• Uso del internet: Radio por Internet, la fotografía digital, Imágenes digitales y sus formatos, el video digital, eliminación del virus, en la búsqueda, tratamiento y elección de la información necesaria.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación de datos estadísticos de las técnicas y tecnologías, utilizadas en la transformación de la materia prima, la producción y comercialización de minerales petróleo y productos agrícolas en el mercado nacional y exterior.</li> <li>• Análisis de las técnicas y tecnologías utilizadas en la transformación de la materia prima según su contexto y las medidas usadas para su comercialización en el mercado interno y externo, conceptualización de volumen, capacidad y de masa.</li> <li>• Valoración interpretativa de datos y gráficas en términos numéricos y porcentuales de las actividades productivas y cuantificación de los productos derivados y los desechos causa de la transformación.</li> <li>• Representación de estadística de la transformación de la materia prima, la producción y comercialización de minerales petróleo y productos agrícolas en el mercado nacional y exterior donde se emplean las medidas de: volumen, capacidad, de masa y resolución de problemas que implican cálculos y conversiones.</li> <li>• Recopilación de la información sobre técnicas y tecnologías utilizadas en la transformación de la materia prima según su contexto y las medidas usadas (volumen, capacidad y de masa) para su comercialización en el mercado interno y externo.</li> <li>• Análisis sobre técnicas y tecnologías y las potencialidades productivas territoriales del contexto, en mapas geológicos y otras fuentes de información en la transformación de productos derivados, cuidando los ecosistemas.</li> <li>• Valoración de las técnicas y tecnologías utilizadas en la transformación de la materia prima según su contexto y las medidas usadas (volumen, capacidad y de masa) para su comercialización en el mercado interno y externo.</li> <li>• Estimación de los productos generados con valor agregado en términos económicos del mercado y toma de decisiones asertivas sobre las sucesiones productivas en la comunidad.</li> </ul>		
--	--	--	--	--	--

## IV. BIBLIOGRAFIA.

- GISBERT, Teresa. (2004) Iconografía y mitos indígenas en el arte, Editorial Gisbert y Cia., La Paz.
- MEDINA, Javier (2000) Diálogo de sordos: Occidente e indignidad una aproximación conceptual a la educación intercultural bilingüe en Bolivia, Editorial CEBIAE. La Paz.
- PAREDES CANDIA, Rigoberto (1995) Mitos, Supersticiones y Supervivencias Populares en Bolivia, Ediciones Isla, La Paz
- TICONA, Esteban (2001) El Rito de inicio de la siembra y la mara t'aqa en la marca de Jesús de Machaca, en Textos Antropológicos, UMSA.
- DÍEZ ASTETE, A. y MURILLO, D. (1998) Pueblos indígenas de tierras bajas, La Paz. VAIPO.
- ELLIS, R. Y ARAUZ, G. (1998) Pueblos indígenas y originarios de Bolivia: Tsimane-Ayoreo. La Paz: VAIPO-MDPS.
- GISBERT, Teresa. (2004) Iconografía y mitos indígenas en el arte, Edit. Gisbert y Cia, La Paz.

### COMUNIDAD Y SOCIEDAD:

- ACHO MARCA, Jhonny. **Lenguaje y Expresión Escrita. Latina Editores.** Oruro – Bolivia.
- ÁLVAREZ DE ZAYAS, C. Rita Marina. 2005. **Metodología del Aprendizaje y la Enseñanza.** Edit. Kipus. Cochabamba - Bolivia
- ÁLVAREZ DE ZAYAS, Cs. Carlos M. 2004. **Didáctica General – La Escuela Para la Vida.** Edit. Kipus. Cochabamba - Bolivia
- ANDIA, Eduardo. 2006. **Curso Elemental de la Gramática Castellana.** Edit. Impr. ADONAI. La Paz – Bolivia.
- ANTÚNES, Celso. **Cómo desarrollar las competencias en clase.** Grupo Editorial Kipus. La Paz – Bolivia.
- CASTAÑÓN BARRIENTOS, Carlos. **Literatura de Bolivia – Compendio histórico.** Edic. Signo. La Paz – Bolivia.
- CIPCA – MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURAS, PAEIB. 2006. **Saberes del Pueblo Guarayu.** Edit. Impr. El País. Santa Cruz – Bolivia.
- D' CHICHO. 1988. **Bromatología.** Edit. Talleres Gráficos de Producciones Hepta. La Paz – Bolivia.
- IRIARTE, Gregorio, **OMI. Formación en Valores.** Editorial Kipus. La Paz – Bolivia.
- ORTEGA, José y CACERES ROMERO, Adolfo. **Diccionario de la Literatura Boliviana.** Edit. Los Amigos del Libro. La Paz – Bolivia.
- PINO ICHAZO, Delfín. **Tratado de Ortografía Práctica.** Edit. Don Bosco. La Paz – Bolivia.
- SANZETENEAS, Manuel. **Curso de gramática castellana – Analogía y Sintaxis.** Edic. Canelas. Cochabamba – Bolivia.
- TORRICO V., Erick R. 1993. **Periodismo – Apuntes Teórico Técnico.** Edit. Centro Vocacional de Aldeas Infantiles SOS. La Paz – Bolivia

### EDUCACIÓN ARTÍSTICA:

- ALVAREZ DE SAYAS, Rita Marina, *Metodología del Aprendizaje y la Enseñanza.* Ed. Kipus, Cochabamba: año, 2002.
- ALVAREZ DE SAYAS, Carlos Manuel, *El Proyecto de Aula, el Módulo y la Asignatura.* Ed. Kipus, Cochabamba: año, 2001.
- MORIN, Edgar. *El desafío del siglo XXI, unir los conocimientos.* La Paz: Plural, 2000.
- PEREZ, Elizardo. *Warisata, La Escuela Ayllu.* Ed. CERES/HISBOL de La Paz, No.11 diciembre año 1992.
- PORTILLO, M. David, *Creatividad Integral.* Ed. Ediciones Burgos, La Paz: año, 2005.
- RESOLUCIONES DEL PRIMER CONGRESO PEDAGÓGICO NACIONAL. Publicación de La Paz, año 1970.

### **EDUCACIÓN MUSICAL:**

AUZA, Leon Atiliano (1985) "*Historia de la música Boliviana*" Cochabamba. Ed. Los amigos del libro.

COMPILADO DE DOCUMENTOS CURRICULARES" Ministerio de Educación y Culturas. Primer Encuentro Pedagógico del Sistema Educativo Plurinacional. La Paz Bolivia, 2008.

PORTILLO David. "*creatividad integral*" Ministerio de Educación, Agencia de cooperación Jica Ed. Burgos.

### **ÁREA EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTES Y RECREACIÓN:**

III Congreso Nacional de Educadores de Educación Física, Sucre – Bolivia, Enero 2007.

CHAVARRIA, NAVARRO Xavier – La Educación Física en la Enseñanza Primaria: Del Diseño Curricular Base a la Programación de las clases, Barcelona, España, 1993.

MÉNDEZ GIMÉNEZ Carlos – los Juegos en el currículum de la Educación Física Madrid 1996

PUELLES, MÉNDEZ Daniel, Manual de la Educación Física para la Educación Primaria, Perú, Lima, 2003.

Revista digital Educación Física y Deportes /// [www.efdeporte.com](http://www.efdeporte.com)

RAMÍREZ X, Ramos R, VALDÉS M "Orientaciones metodológicas de Educación Física" La Habana 1973.

PETRUS A "El deporte como factor de socialización" Barcelona 1999

### **ÁREA CIENCIAS SOCIALES:**

BARRIOS, Raúl. Violencias Encubiertas en Bolivia, La Paz- Bolivia 1993.

COMISIÓN EPISCOPAL DE EDUCACIÓN, Resolución del IV Congreso de la Iglesia Católica. 2006.

CÓDIGO NIÑO, NIÑA Y ADOLESCENTE, Ley 2026. Año 1999.

CIPCA. Pueblos Originarios en Democracia La Paz- Bolivia 1995.

DIRECCIÓN NACIONAL DE INFORMACIÓN Y EVALUACIÓN, Educación General Básica. Gestión 2000.

DELGADO CABALLERO, Joaquín. Educación Cívica "La Hoguera" La paz-Bolivia 2005.

LOZADA, Blithz. Cosmovisión, Historia y Política en los Andes, La Paz-Bolivia 2007.

MORALES ZENTENO, Román. Reciprocismo Poder Proletario, Oruro- Bolivia.

SAIGNES, Thierry. En Busca del Doblamiento Étnico de los Andes Boliviano

GRUPO INTERNACIONAL DE TRABAJO SOBRE IWGIA EL MUNDO INDIGENA. 2003.

WASKAR, Reynaga. Tawaint In Suyu. 5 Siglo de Guerra India. Producciones Gráficas Culturales 2005. La Paz-Bolivia

YAMPARA Huarachi, Simón. EL AYLLU Y LA TERRITORIALIDAD EN LOS ANDES. Una aproximación a Chamba Grande. Ed. Qaman Pacha Cada. 2001. El Alto- Bolivia

ARRIEN, Mario; CHORÉ, Lucas y CHUVÉ, Judith. Saberes del Pueblo Chiquitano. Ed. APCOB. MEC. 2006.

TORREZ GALARZA, Ramón. Derechos de los Pueblos Indígenas. Situación Jurídica y Políticas de Estado.

### **ÁREA CIENCIAS NATURALES:**

-MEC (2007). Comisión Nacional de diseño curricular de educación técnica - tecnológica "Diagnóstico de la educación técnica escolarizada". Comisión de Educación Técnica Escolarizada, La Paz Bolivia.

-MEC (2007). Propuesta de Transformación del Diseño Curricular del Sistema Educativo Plurinacional Boliviano Comisión de Educación Inicial. Sistematización de los programas de áreas por subsistema y nivel de educación en familia comunitaria (inicial). La Paz Bolivia.

-MEC (2007) DISEÑO CURRICULAR. EDUCACIÓN COMUNITARIA PRODUCTIVA. TOMO II. La Paz Bolivia

-MEC (2007) DISEÑO CURRICULAR. EDUCACIÓN COMUNITARIA PRODUCTIVA. TOMO I. La Paz Bolivia.

#### **ÁREA MATEMÁTICAS:**

BARRAL, Rolando "Educación y Constituyente" 2006 Ediciones Comunidad en Educación AYNI RUNAY, La Paz - Bolivia

MIN. DE EDUCACIÓN Y CULTURAS "Programa de Matemática Ciclo Básico, Intermedio y 1975 Medio". Edición DON BOSCO.

MOLINA, Jorge Emilio "Fundamento de La Tetraléctica" 1999 GRAFICA NAIRA, La Paz.

MIN. DE EDUCACIÓN Y CULTURA "Programa de Matemática Ciclo Básico, Intermedio y 1975 Medio". Edición DON BOSCO.

MOLINA, Jorge Emilio "Fundamento de La Tetraléctica" 1999 GRAFICA NAIRA, La Paz.

PACHECO, Oscar "Aportes a la educación Especial" 2001 Editorial CEPDI, Santa Cruz

LEY EDUCATIVA "Avelino Siñani - Elizardo Pérez" 2010

#### **ÁREA TÉCNICA TECNOLÓGICA PRODUCTIVA:**

UNESCO, (2003) La Educación de Jóvenes y Adultos en América Latina y el Caribe Hacia un Estado del Arte Conferencia de seguimiento a CONFITEA V Bangkok, septiembre del 2003

MEC, (2008). Ministerio de Educación y Culturas, Diseño Curricular Base del Subsistema de Educación Alternativa y Especial, La Paz Bolivia 2008

UNESCO, (1997). Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. *La Educación de las Personas Adultas. La Declaración de Hamburgo. La Agenda para el Futuro.* V Conferencia Internacional sobre Educación de Adultos (CONFITEA V). Hamburgo, 14-18 de julio de 1997. Publicación auspiciada por el CREFAL y la UPN.

