

SISTEMA EDUCATIVO PLURINACIONAL

# EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA

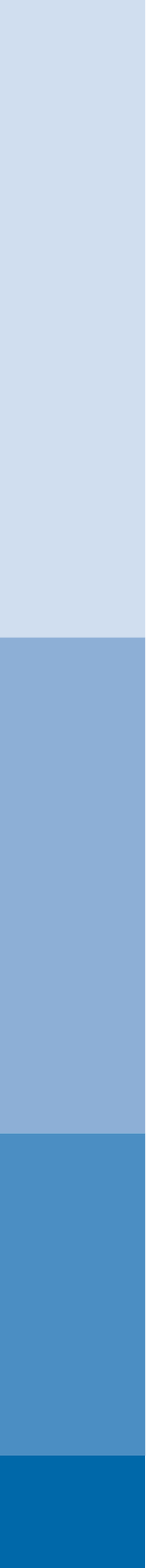
Programa de Estudio

Primer Año

*SERIE CURRÍCULO*  
Documento de Trabajo

**2012**

---





Presentación .....	7
<b>CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: COSMOS Y PENSAMIENTO .....</b>	<b>9</b>
1. CARACTERIZACIÓN.....	11
2. FUNDAMENTACIÓN.....	12
3. OBJETIVO DE CAMPO .....	12
<b>I. ÁREA ESPIRITUALIDAD Y RELIGIONES.....</b>	<b>13</b>
1. CARACTERIZACIÓN.....	13
2. FUNDAMENTACIÓN.....	13
3. OBJETIVO DE ÁREA.....	14
4. PLANIFICACIÓN CURRICULAR.....	14
5. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.....	18
6. EVALUACIÓN .....	19
Bibliografía .....	20
<b>CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: COMUNIDAD Y SOCIEDAD.....</b>	<b>25</b>
1. CARACTERIZACIÓN.....	27
2. FUNDAMENTACIÓN.....	27
3. OBJETIVO DEL CAMPO.....	29
<b>I. ÁREA: COMUNICACIÓN Y LENGUAJES (LENGUA ORIGINARIA Y CASTELLANA) .....</b>	<b>30</b>
1. CARACTERIZACIÓN.....	30
2. FUNDAMENTACIÓN.....	31
3. OBJETIVO DE ÁREA.....	32

4. PLANIFICACIÓN CURRICULAR.....	32
5. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.....	38
6. EVALUACIÓN .....	41
Bibliografía .....	42
<b>II. ÁREA: COMUNICACIÓN Y LENGUAJES (LENGUA EXTRANJERA)</b> .....	45
1. CARACTERIZACIÓN.....	45
2. FUNDAMENTACIÓN .....	46
3. OBJETIVO DE ÁREA.....	46
4. PLANIFICACIÓN CURRICULAR.....	46
5. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.....	49
6. EVALUACIÓN.....	51
Bibliografía .....	52
<b>III. ÁREA: CIENCIAS SOCIALES</b> .....	54
1. CARACTERIZACIÓN.....	54
2. FUNDAMENTACIÓN .....	55
3. OBJETIVO DEL ÁREA.....	56
4. PLANIFICACIÓN CURRICULAR.....	56
5. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.....	61
6. EVALUACIÓN.....	63
Bibliografía .....	64
<b>IV. ÁREA: ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES</b> .....	69
1. CARACTERIZACIÓN.....	69
2. FUNDAMENTACIÓN .....	69
3. OBJETIVO DE LAS ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES.....	70
4. PLANIFICACIÓN CURRICULAR.....	70
5. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.....	73
6. EVALUACIÓN.....	75
Bibliografía .....	77



<b>V. ÁREA: EDUCACIÓN MUSICAL .....</b>	<b>79</b>
1. CARACTERIZACIÓN.....	79
2. FUNDAMENTACIÓN.....	79
3. OBJETIVO DE EDUCACIÓN MUSICAL EN FORMACIÓN GENERAL.....	79
4. PLANIFICACIÓN CURRICULAR.....	80
5. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.....	84
6. EVALUACIÓN.....	85
Bibliografía .....	86
<b>VI. ÁREA: EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTES Y RECREACIÓN .....</b>	<b>88</b>
1. CARACTERIZACIÓN.....	88
2. FUNDAMENTACIÓN.....	88
3. OBJETIVO .....	89
4. PLANIFICACIÓN CURRICULAR.....	89
5. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.....	93
6. EVALUACIÓN.....	93
Bibliografía .....	95
<b>CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: VIDA TIERRA TERRITORIO.....</b>	<b>97</b>
1. CARACTERIZACIÓN DEL CAMPO VIDA TIERRA TERRITORIO.....	99
2. FUNDAMENTACIÓN DEL CAMPO VIDA TIERRA TERRITORIO.....	100
3. OBJETIVO DE CAMPO.....	100
4. CARACTERIZACIÓN DEL ÁREA CIENCIAS NATURALES.....	101
5. FUNDAMENTACIÓN DEL ÁREA CIENCIAS NATURALES.....	101
6. OBJETIVO DEL ÁREA CIENCIAS NATURALES.....	102
7. PLANIFICACIÓN CURRICULAR.....	102
8. CONTENIDOS CURRICULARES DE LOS PLANES Y PROGRAMAS DE CIENCIAS NATURALES.....	103
9. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DEL ÁREA DE CIENCIAS NATURALES.....	107
10. EVALUACIÓN.....	109
Bibliografía .....	111



<b>CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: CIENCIA, TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN</b> .....	117
1. CARACTERIZACIÓN .....	119
2. FUNDAMENTACIÓN .....	119
3. OBJETIVO .....	120
4. ÁREAS DEL CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS DE CIENCIA, TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN .....	120
5. ÁREA MATEMÁTICA .....	120
5.1. CARACTERIZACIÓN .....	120
5.2. FUNDAMENTACIÓN .....	121
5.3. OBJETIVO .....	122
5.4. PLANIFICACIÓN CURRICULAR .....	122
5.5. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS .....	127
5.6. EVALUACIÓN .....	129
Bibliografía .....	130
<b>I. ÁREA: TÉCNICA TECNOLÓGICA PRODUCTIVA</b> .....	<b>131</b>
1. CARACTERIZACIÓN .....	131
2. PLANIFICACIÓN CURRICULAR .....	131
3. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS .....	135
3. EVALUACIÓN .....	138
Bibliografía .....	139

# Presentación

Una vez realizado el Congreso Nacional de Educación en julio del 2006, por mandato del mismo, se inicia la elaboración del Currículo Base y los Programas de Estudio de los niveles Inicial en Familia Comunitaria, Primaria Comunitaria Vocacional y Secundaria Comunitaria Productiva, con participación de maestras y maestros del sector urbano y rural, profesionales en diferentes especialidades y sabios indígenas originarios de diferentes pueblos y naciones del Estado Plurinacional. Este trabajo se realizó durante las gestiones 2007 y 2008.

En noviembre de 2008, en el “Primer Encuentro Pedagógico del Sistema Educativo Plurinacional” se presenta y se establecen consensos en torno al “Documento Base Curricular”. Este evento realizado en la ciudad de La Paz reúne a más de 700 representantes de diferentes organizaciones, instituciones, pueblos y naciones indígena originario campesinos, así como del pueblo afroboliviano.

Posteriormente, en mayo de 2009 se realizan Encuentros Pedagógicos en las ciudades de Cochabamba, Santa Cruz, Oruro, Tarija, Potosí y Sucre, para revisar los programas de estudio por subsistemas y niveles, en los que par-

ticipan maestras y maestros por especialidad, madres y padres de familia y otras organizaciones e instituciones vinculadas a la educación.

En las gestiones 2010 y 2011 se continuó con la revisión y ajuste de los documentos curriculares, conjuntamente maestras y maestros por niveles y especialidades y el equipo técnico del Ministerio de Educación. Además, con pueblos indígena originarios campesinos y sectores sociales, se realizan importantes avances en la construcción del Currículo Regionalizado.

Los documentos curriculares responden a un proceso participativo y construcción colectiva, orientado a concretizar los postulados de la Constitución Política del Estado Plurinacional y la Ley N° 070 de Educación “Avelino Siñani - Elizardo Pérez”. Estos documentos de trabajo se ponen a consideración de maestras y maestros, madres y padres de familia, instituciones y organizaciones vinculadas a la educación y sociedad en general, para que en este proceso de construcción social y comunitaria puedan ser revisadas, discutidas y mejoradas con el aporte de las bolivianas y bolivianos comprometidos con una Bolivia Digna, Soberana, Participativa y Productiva.

La Paz, enero de 2012.



# **EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA**

**CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS:**

**COSMOS Y PENSAMIENTO**

**ÁREA:**

**ESPIRITUALIDAD Y RELIGIONES**



## 1. CARACTERIZACIÓN

El Campo de Saberes y Conocimientos Cosmos y Pensamiento se inspira en la visión e interpretación del mundo que tienen los pueblos a partir de la relación en armonía y equilibrio de todos los seres del planeta, la naturaleza y el cosmos.

Este Campo es el espacio donde la cosmovisión, filosofía, espiritualidad, religiones, psicologías y valores de la plurinacionalidad y de las culturas del mundo se encuentran para transformar las relaciones de dominación social, cultural, política y religiosa, a través de una formación dialógica generadora de equidad social e interculturalidad entre la comunidad educativa y sociedad.

En su estructura, este campo se edifica a partir de dos conceptos generadores que sólo pueden ser entendidos de manera relacional. Por un lado, Cosmos significa sistema armonioso compuesto por la naturaleza orgánica y los seres vivos<sup>1</sup>, incluyendo el agua, la tierra, las montañas, los bosques, el aire, los astros y otros; representa lo existente, visible y espiritual. Por otro lado, se conceptualiza “Pensamiento” como las ideas que encauzan múltiples interpretaciones, abstracciones, imaginación y conceptos que guían a los seres humanos con relación a la Madre Tierra y el Cosmos. De la relación de los conceptos Cosmos y Pensamiento, el currículo determina el desarrollo de la cosmovisión, filosofía, espiritualidad, religiones, psicologías y valores en todas las culturas.

A partir de una relación espiritual práctica, consciente y afectiva con la Madre Tierra y el Cosmos, los pueblos indígena originario campesinos han generado una cosmovisión biocéntrica, referente que es resultado de su lectura y comprensión del Cosmos y la vida, expresada en flujos de energía,

---

1. Aquí se da el primer quiebre en las ciencias de occidente a comienzos del siglo pasado, puesto que empieza a insinuarse la visión de que el universo es un sistema vivo que crece, se expande y se contrae... hay dos fuerzas originarias, contrapuestas y antagónicas, pero cuya complementariedad hace que la vida sea posible... Estas dos fuerzas interactuaron desde el “big bang” [...] es decir “la gran explosión” que originó el universo, según Stephen Hawking en su libro *La Historia del Tiempo* [...] Si sólo existieran las fuerzas de expansión (fermiones) no se hubieran formado las galaxias, los planetas, el sol y el mismo hombre; contrariamente, si sólo existieran las fuerzas de condensación (bosones), de la conjunción tampoco hubiera sido posible la vida... Para los aymaras todo esto en absoluto es desconocido o una novedad, puesto que en esta cultura se tiene el término “Pacha”. Este término está formado por el prefijo *Pa*, que significa dos (paya en aymara), dualidad, bis; y *Cha* que, como en el chino *Chi*, quiere decir energía. Entonces, *Pacha* es la complementariedad de dos energías fundamentales, opuestas, que forman una sola unidad. En el método cuántico está expresado el concepto de Pacha, que conocen los aymaras y los quechuas. (Medina Javier: 2008:38-39).

de sinergia, de frecuencias de onda, donde prima la interacción armoniosa de todos los elementos y fuerzas de la existencia. Al dispensar su objeto de atención en todo el Cosmos, la cosmovisión biocéntrica, instituye conocimientos, valores y prácticas de coexistencia no son de propiedad de ningún selecto grupo humano, sino son saberes que al ser comunicados de generación en generación han permitido el fluir de una convivencia comunitaria armónica, no sólo a nivel cognitivo sino también espiritual y afectivo, que toda entidad vital es capaz de enseñar algo y al mismo tiempo de aprender de los otros.

Las sociedades basadas en la concepción biocéntrica del Cosmos entienden el mundo preferentemente como una unidad entre materia y energía, donde la persona y la sociedad, la sociedad y la naturaleza no están separadas. Por eso, no sorprenden los complejos conocimientos sobre espacios cósmicos y terrestres, o referido a procesos físicos y ecológicos como movimientos de la tierra, ciclos climáticos o hidrológicos, ciclos de vida, medicina natural y otras que se expresan en estados de transformación de varios elementos de la naturaleza. Incluso en las formas más simples de relación con los recursos naturales, como la caza, la pesca y otros, están los saberes de los pueblos indígena originarios que aun mantienen una relación armónica con la naturaleza y el mismo ser humano, así como ecosistemas y paisajes, es decir, espacios físicos con nexos de relación de vida; sin embargo, esta armonía ha sido afectada por la colonización al instaurar una cosmovisión distinta.

La colonización trajo una cosmovisión diferente que fue impuesta mediante un sistema político-económico-religioso ajeno a nuestra realidad y una concepción filosófica antagónica al sistema de reciprocidad y complementariedad de las sociedades nativas del continente. La cosmovisión establecida por el régimen colonial y sus normas de evangelización (Concilios)<sup>2</sup>

---

2. Las primeras acciones de evangelización de carácter contundente en la época colonial empezaron después del Primer Concilio Limense en 1551, cuya primera medida fue bautizar a los indígenas obligándolos abandonar sus prácticas de religiosidad propias por considerarlas “idolatrías” que iban en contra del dogma católico. En el Segundo Concilio Limense (1567-1568) se retomó la idea de destruir las huacas y de colocar en su lugar cruces o levantar iglesias o capillas en caso que la huaca hubiera sido un importante lugar de culto. El Tercer Concilio Limense (1582-1583) introdujo materiales de enseñanza y adoctrinamiento comunes para todas las órdenes religiosas que estaban presentes en el Virreinato en lengua quechua y otras lenguas como el aymara; es decir que se evangelizó en lengua materna originaria. Sin embargo, a principios del siglo XVII fue cuando la extirpación de idolatrías se hizo más rigurosa, los evangelizadores destruyeron todo objeto considerado hereje, se obligó a los indios a asistir a misa bajo pena de azote y a bautizar a sus hijos con nombres cristianos, se estableció castigos y penas severas contra de los ídolos andinos, se persiguió a los que ellos considerasen “hechiceros y brujos”. Para ampliar ver: Estenssoro Fuchs: 2003.

señalaba que el hombre “occidental” es parámetro universal de referencia, lo que afectó la capacidad de autodeterminación de otras sociedades.

Esta cosmovisión antropocéntrica se ha impuesto en los sistemas sociales, económicos y políticos, generando una conciencia colonial y desencadenando procesos de homogeneización; de unidireccionalidad en la lectura del entorno natural y de la historia; de uniformidad, racionalidad económica y tecnológica; individualismo, pérdida de identidad social, cosificación de la vida; de la acumulación del capital y el consumo a costa de la explotación de la naturaleza y de los habitantes originarios de estos territorios.

Se trata de generar un diálogo entre la diversidad cultural en Bolivia, para de esta manera reconstituir la relación personal y social entre los seres humanos y el Cosmos, despojándose de la conciencia colonial alejada de la naturaleza, para reconocerse en un todo denominado “comunidad”. Por eso, el reencuentro con la Madre Tierra y el Cosmos es parte de la auto-identificación personal y social en la plurinacionalidad.

Mientras el enfoque tradicional educativo había desarrollado una visión unidireccional y monológica que parcelaba la realidad en disciplinas, el Modelo Sociocomunitario Productivo, por las razones ya enunciadas, exige una epistemología holística, dialógica y cíclica, en la valoración de los saberes, conocimientos y pensamientos. También se impone la necesidad de fortalecer la intraculturalidad para derribar los obstáculos de la racialización y formas de discriminación que de ella provienen.

En este sentido, este Campo propone la reconstitución de las categorías, saberes, valores, conocimientos y experiencias dentro de la población boliviana en diálogo intercultural para comprender, explicar e interpretar las sociedades, su pensamiento y formas de relacionarse. Por eso, se estructura a partir de los conocimientos integrados con los demás Campos y Áreas.

El Campo está constituido por dos Áreas:

- Cosmovisiones, Filosofía y Psicología.
- Espiritualidad y Religiones.

Ambas están orientadas a la formación de las y los bolivianos para que valoren la dimensión espiritual humana, lo que significa entender al ser humano en relacionalidad armónica y equilibrada con la comunidad, la Madre Tierra y el Cosmos. Esta formación permitirá fortalecer principios, valores e identidades para desarrollar la plurinacionalidad.

En lo metodológico, el Campo Cosmos y Pensamiento ha establecido como pilar fundamental el interaprendizaje sociocomunitario, porque los contenidos serán realizados continuamente por la comunidad educativa, con el fin de enriquecer los saberes y conocimientos locales y universales, desarrollando prácticas que faciliten procesos de diálogo y consensos en el marco de la intraculturalidad, interculturalidad y complementariedad.

## 2. FUNDAMENTACIÓN

La transformación social se inicia con la descolonización de la educación y la escuela, consolidando el derecho de los pueblos y organizaciones de la sociedad a decidir sobre su presente y futuro a partir de su propia experiencia. Impulsa la reconfiguración de la sociedad y el Estado, enfrentando las situaciones de discriminación y exclusión, como ocurría en el sistema colonial.

Otro de los factores de la transformación social es la construcción del Estado Plurinacional que revierte la escisión entre el Estado y la sociedad, fortaleciendo la participación consensuada de todas las bolivianas y bolivianos.

La plurinacionalidad requiere del reconocimiento de las identidades, las lenguas, las estructuras socioproductivas, sistemas de autoridad y gobierno, así como la afirmación de múltiples saberes y conocimientos.

El idioma es factor determinante para establecer un diálogo intercultural. El desarrollo del Campo Cosmos y Pensamiento se despliega preferentemente en la lengua materna de cada región y comunidad, pero es importante el uso de segundo idioma ya sea castellano, originario o extranjero; así, debe haber un trabajo integrado a los contenidos de cada una de las Áreas del Campo.

El Campo Cosmos y Pensamiento y las Áreas de Cosmovisiones - Filosofía - Psicología y Valores - Espiritualidad - Religiones se basan en el Vivir Bien, adecuado a diferentes contextos espacio-temporales socioculturales.

## 3. OBJETIVO DE CAMPO

Fortalecemos la espiritualidad, los valores y la ética sociocomunitaria, las identidades intra e interculturales, la conciencia de la plurinacionalidad de las y los estudiantes, a partir del estudio de las cosmovisiones, el pensamiento filosófico y las manifestaciones de espiritualidad y religiosidad de las naciones indígena originaria campesinas y comunidades interculturales, en diálogo con el mundo, desarrollando el pensamiento crítico, reflexivo y dialógico, para Vivir Bien con la Madre Tierra y el Cosmos.



# I. ÁREA: ESPIRITUALIDAD Y RELIGIONES

## 1. CARACTERIZACIÓN

La diversidad religiosa y espiritual en Bolivia, como en otras latitudes del mundo, es vasta; sin embargo, es una realidad poco estudiada y analizada en los espacios de enseñanza-aprendizaje, dejando este ámbito tan relacionado al ser y a las subjetividades, y en algunos casos libre para la manipulación. Dado que la Constitución Política del Estado Plurinacional (Art. 4) actual declara el respeto y la garantía a la libertad de religión y de creencias espirituales, por eso se incorpora el Área Espiritualidad y Religiones<sup>3</sup> dentro del Campo Cosmos y Pensamiento.

El Área incorpora el estudio de los valores, de las religiones y de la universalidad del desarrollo de la espiritualidad a través de los contenidos de ciencias y disciplinas tales como Antropología de la Religión, Sociología de la Religión e Historia de las Religiones, las mismas que fueron tomadas marginalmente en la asignatura de Religión en los sistemas educativos anteriores, las cuales se identificaron por el cristianismo desde una perspectiva doctrinaria que algunas corrientes no tomaban en cuenta el derecho a la libertad de conciencia y de fe<sup>4</sup>.

El carácter doctrinario con el que nació la materia de Religión ha tenido una continuidad a lo largo de nuestra historia desde la época colonial, dado que la evangelización en la fe católica fue uno de los primeros mecanismos de enseñanza instituidos de manera sistemática a cargo de varias órdenes religiosas, siendo a su vez uno de los más fuertes sustentos para el establecimiento del orden colonial.

Si bien la religión católica ha sido impuesta en nuestro territorio desde el siglo XVI, se conoce –según estudios históricos– de la existencia de otras imposiciones religiosas tanto en estos territorios como en otras latitudes<sup>5</sup>. puesto que los sistemas religiosos están ligados a los cambios políticos, económicos y socioculturales generados en el encuentro de sociedades distintas entre sí.

3. El área se distingue: Valores Espiritualidad Religiones en 1er. y 2do. Año, y Espiritualidad Religiones en los años 3ro. a 6to Año.

4. "Artículo 86. En los centros educativos se reconocerá y garantizará la libertad de conciencia y de fe y de la enseñanza de religión, así como la espiritualidad de las naciones y pueblos indígena originario campesinos, y se fomentará el respeto y la convivencia mutua entre las personas con diversas opciones religiosas, sin imposición dogmática. En estos centros no se discriminará en la aceptación y permanencia de las alumnas y los alumnos por su opción religiosa".GPE:19.

5. Ver por ejemplo: BAUER, Brian S. - Stanish: 2001.

En la República, se generaron algunos cambios como la incorporación de iglesias protestantes y otras tradiciones religiosas al escenario nacional, como el Judaísmo, la Fe Bahai, el Islamismo, el Budismo y el anclaje de la Iglesia Católica a través de encauzamientos contestatarios a regímenes dictatoriales como la Teología de la Liberación con fuerte influencia política a fines del siglo.

Con la actual implementación de la Educación Sociocomunitaria Productiva, a través del Área de Espiritualidad y Religiones se toma en cuenta la espiritualidad desde la visión de los pueblos indígena originarios y de las otras culturas.

En la actualidad hay dos formas de conceptualizar la religión, como la realización instituida de la existencia de lo divino y la relación del ser con una de estas instituciones, sus oficiantes, doctrina, dogma, preceptos y normas ético-morales. Asimismo, conceptualizamos la religión como una relación de la persona y la comunidad con lo trascendente o divino.

La religión no es antagónica a la espiritualidad; de hecho, cada religión apela en mayor o menor medida a la espiritualidad en el espacio de encuentro entre el ser y su relación trascendente con la sociedad, la naturaleza y lo desconocido. La distinción entre espiritualidad y religión radica en que el desarrollo de la espiritualidad no tiene restricciones institucionales, es parte del ser humano en su relación con el Cosmos y la energía vital universal que según las culturas ha adquirido diferentes nombres.

## 2. FUNDAMENTACIÓN

Desde el punto de vista filosófico, el Área Espiritualidad y Religiones desarrolla un pensamiento crítico que no pretende el adoctrinamiento en ninguna religión; se busca más bien que la comunidad educativa valore y respete toda forma de concepción espiritual y religiosa.

Los ámbitos político e ideológico fundamentan la necesidad de situarse de modo reflexivo ante las influencias que se generan entre política, economía, organizaciones sociales y manifestaciones de religiosidad y espiritualidad, con el fin de consolidar una visión holística respecto a la trascendencia del ser en sociedad y su protagonismo en la historia, evitando la manipulación a nivel personal o social desde los ámbitos ya mencionados, apuntalando el ejercicio pleno de los derechos humanos y con ello la propia dignidad humana.

En el ámbito pedagógico, el Área parte de la necesidad de generar las condiciones para que la comunidad educativa investigue, analice y comprenda las múltiples manifestaciones de espiritualidad y religiosidad en las regiones Andina, Amazónica, del Oriente y el Chaco, y sus culturas, inclu-

yendo la influencia cristiana y otras, para valorar de manera crítica los efectos de las mismas desde la época colonial hasta nuestros días, fortaleciendo así la formación integral de las y los estudiantes en las identidades de la plurinacionalidad.

La fundamentación sociológica promueve espacios de diálogo intercultural con base en la comprensión de la espiritualidad universal, como los mitos, los rituales del ciclo de producción y de los ciclos de vida, músicas, danzas y otras manifestaciones de religiosidad de la diversidad cultural, que contribuyen a sentir la vida espiritual y religiosa de las sociedades en diferentes épocas y lugares partiendo del autoconocimiento y desarrollo del ser, de la afirmación del otro, y la complementariedad entre personas y sociedades con la Madre Tierra y el Cosmos.

En este entendido, el enfoque del Área de Espiritualidad y Religiones, al igual que el Área de Cosmovisiones, Filosofía y Psicología es dialógica: autoconocimiento, afirmación de la otredad y la producción de conocimientos, como espacios armónicos; es decir, incorpora las voces, las visiones y concepciones del mundo de la pluralidad. Esto implica el desarrollo del respeto, la autovaloración, la reciprocidad y la complementariedad en la cotidianidad de las culturas y la vida.

Las orientaciones metodológicas que operativizan este enfoque práctico - teórico - valorativo - productivo son:

*El diálogo personal, autovalorativo e intracultural* desarrolla el reencuentro con el ser comunitario en su expresión más integral y holística, lo que en términos generales implica la autovaloración, la autoidentificación de géneros, la corporización de la mente y el espíritu, y la realización cultural de la existencia y del ser sociocomunitario.

*El diálogo para el reconocimiento de la diversidad cultural* implica el encuentro con la esencia del otro y la afirmación de nuestras propias identidades, así como el fortalecimiento de un espíritu fundado en el compromiso social, el ejercicio y la exigibilidad de los derechos.

*El diálogo intercultural complementario de gestión de superación de conflictos*, resultado de una serie de procesos colaborativos de la diversidad de personas, tiene como ventaja la construcción de un espacio abierto y plural, que gestione la resolución de conflictos producidos por la colonización, generando así decisiones legítimas sustentadas en la complementariedad de opuestos y favoreciendo cambios de esquemas mentales que promueva el Vivir Bien.

### 3. OBJETIVO DE ÁREA

Desarrollamos la espiritualidad y los valores ético-morales de la plurinacionalidad a partir de las manifestaciones de espiritualidad, religiosidad y la historia de las religiones, mediante la investigación y el análisis crítico equitativo de la diversidad existente, que permita a su vez promover la convivencia y el diálogo en el ejercicio pleno de la libertad de conciencia y de fe.

### 4. PLANIFICACIÓN CURRICULAR

La planificación curricular se interpreta de la siguiente manera:

Las temáticas orientadoras permiten la integración de los contenidos propuestos en cada área de saberes y conocimientos. Están planteados dos por año de escolaridad. A su vez, éstas se relacionan con los proyectos socioproductivos.

Los objetivos holísticos son generados a partir de las temáticas orientadoras y están formulados en función de la concreción de las dimensiones del Ser, Saber, Hacer y Decidir. Guían el planteamiento de los contenidos y ejes articuladores a desarrollarse.

Los contenidos y ejes articuladores están propuestos de manera integrada porque responden no sólo al conocimiento, sino también a la visibilización de las problemáticas nacionales, regionales y locales, en el marco del desarrollo de los valores sociocomunitarios, lo intracultural, intercultural y plurilingüismo, la convivencia con la naturaleza y salud comunitaria, así como la educación para la producción.

Las orientaciones metodológicas operativizan los contenidos y ejes articuladores, vinculando la práctica, teoría, valoración y producción; éstas responden al desarrollo de las dimensiones en los diversos espacios pedagógicos. Además, son propuestas que pueden ser mejoradas o replanteadas según las necesidades, intereses de la comunidad y las experiencias de los diferentes actores del proceso educativo.

La evaluación está formulada bajo criterios cualitativos que orientan los cuantitativos; valora el logro de los objetivos holísticos y el desarrollo de las dimensiones humanas en cuanto a la práctica de valores sociocomunitarios, saberes y conocimientos, prácticas productivas innovadoras de impacto en las transformaciones económicas y socioculturales.

El producto es consecuencia del proceso educativo desarrollado y logrado a la finalización de las fases, responde a los objetivos holísticos, a las necesidades e intereses de la comunidad educativa, así como a las vocaciones productivas locales y potencialidades territoriales o re-

gionales. Sin embargo, es posible generar otros productos o resultados con relación a las necesidades, los intereses y las potencialidades de la comunidad educativa.

### PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA PRIMERA FASE - ÁREA VALORES, ESPIRITUALIDAD Y RELIGIONES

TEMÁTICA ORIENTADORA: Descolonización y consolidación sociocultural, económica y tecnológica.					
DIMENSIONES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	PRODUCTOS
<b>S E R</b>	Fortalecemos los valores sociocomunitarios y espirituales mediante el análisis de la colonialidad a través de la observación y la práctica cotidiana del diálogo en la comunidad, para vivir en armonía con la Madre Tierra y el Cosmos.	<p><b>Valores sociocomunitarios de los pueblos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El ser humano integral en complementariedad con la naturaleza y el Cosmos.</li> <li>• Diálogo interior con el contexto en la identificación de los valores sociocomunitarios.</li> <li>• Diálogo interreligioso.</li> </ul> <p><b>Diálogo y convivencia con la naturaleza: ritos, tradiciones y trascendencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ruptura de la convivencia armónica con la Madre Tierra.</li> <li>• Restitución de la convivencia armónica con la comunidad y la Madre Tierra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversación sobre la relación que existe entre cuerpo, mente, emociones y espíritu en grupos comunitarios.</li> <li>• Diálogo consigo mismo o elaboración de un autorretrato a través de diversas estrategias y técnicas como expresión de las características personales, que permitan la concentración y reflexión.</li> <li>• Diálogo entre estudiantes y la maestra o maestro, adoptando diversas formas de organización, apreciando los resultados obtenidos en los diálogos intrapersonales experimentados durante el ejercicio.</li> <li>• Debate y análisis en grupos de reflexión sobre el diálogo como medio en la resolución de conflictos.</li> <li>• Elaboración de una propuesta-síntesis de las experiencias vividas.</li> <li>• Conversación con personas mayores de la comunidad sobre las relaciones, normas y tradiciones en la vida, la sociedad y las instituciones.</li> <li>• Debates en función a las formas de comunicación establecidas con/por los seres inmersos en el medio natural y la vida en comunidad.</li> </ul>	Valoración de las actitudes de respeto a la naturaleza y a las diferencias culturales.	<p>Documento descriptivo que exprese los valores sociocomunitarios en el cuidado de la naturaleza.</p> <p>Exposición con elementos de la naturaleza que exprese las principales actitudes, creencias y valores identitarios.</p>

S A B E R		<ul style="list-style-type: none"> <li>Diferentes expresiones y manifestaciones con la Divinidad y la Trascendencia.</li> <li>El diálogo como valor comunicativo y gestión sociocomunitaria para la preservación de la naturaleza.</li> </ul> <p><b>Respeto a las identidades de la plurinacionalidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Inequidad social en las relaciones: discriminación cultural, religiosa, económica, racial, espiritual y de género.</li> <li>La vida en familia y en comunidad: principios de equidad y de complementariedad de género, solidaridad, tolerancia e interculturalidad.</li> <li>Actitudes respetuosas consigo mismo, los demás, la naturaleza y lo trascendente.</li> <li>Los derechos y deberes fundamentales de toda persona humana y las culturas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exposiciones valorativas en función a las formas de comunicación del ser humano con lo divino y lo trascendente.</li> <li>Elaboración de conclusiones y aportes sobre las consecuencias del diálogo con el medio natural y la vida en comunidad.</li> <li>Visita, observación y diálogos sistemáticos sobre la naturaleza estableciendo una relación con ella y los seres que cohabitan en la misma.</li> <li>Investigación de las causas y efectos de ruptura del diálogo en la comunidad, con lo divino, la naturaleza y el Cosmos.</li> <li>Análisis de las identidades plurinacionales en los entornos locales y regionales (sociocultural, religioso, económico y político).</li> <li>Lectura y reflexión en grupos sobre las prácticas de explotación de la naturaleza y ruptura del diálogo con el Cosmos.</li> <li>Análisis de las diferencias y el respeto entre las culturas y su importancia en la construcción del Estado Plurinacional.</li> <li>Identificación y explicación de la comprensión de equidad de género e interculturalidad.</li> <li>Construcción de periódicos murales, revistas, tripticos, teatros, sociodramas valorando la identidad cultural y la naturaleza mediante el Ser, Saber, Hacer y Decidir.</li> <li>Planificación y ejecución de acciones que protejan, cuiden y preserven la vida de los seres que coexisten con el ser humano; que respeten y valoren las diferencias culturales en su cotidianidad.</li> </ul>	Identificación y comprensión de las distintas categorías de saberes y conocimientos en función a la ética comunitaria.			
						H A C E R	Realización pertinente de productos que oriente a su familia y la comunidad.
						D E C I D I R	Expresión de decisión del desarrollo de su personalidad en el equilibrio holístico entre el Ser, Saber, Hacer y Decidir.

**PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA  
SEGUNDA FASE - ÁREA VALORES, ESPIRITUALIDAD Y RELIGIONES**

<b>TEMÁTICA ORIENTADORA:</b> Identificación y análisis de los procesos socioculturales, naturales y productivos.					
DIMENSIONES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	PRODUCTOS
S E R	a) Asumimos los valores de respeto y amor hacia nosotras y nosotros mismos, reflexionando sobre la espiritualidad de	<b>Armonía espiritual con la madre tierra y el cosmos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>El espíritu universal desde las cosmovisiones indígenas originarias.</li> <li>Las causas y efectos del todo.</li> <li>Individualismo, apego al consumismo, soledad y sufrimiento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realización de lecturas colectivas de fuentes secundarias, referente al equilibrio de la naturaleza, la comunidad y la persona en las visiones y los principios universales.</li> <li>Reflexión en torno a las relaciones de los jóvenes con su familia y comunidad, adoptando modalidades de trabajo comunitario que trasciendan hacia su entorno.</li> <li>Elaboración de resúmenes sobre los sentimientos, emociones vividas y otros, de acuerdo a la importancia de los principios sociocomunitarios, para la toma de conciencia.</li> </ul>	a) Demostración de capacidades de discernimiento de los valores y pensamientos negativos a positivos.	Sociodrama en torno a las manifestaciones de los valores sociocomunitarios reflejados en la música, las artes visuales, las danzas de su

S A B E R	las culturas a través de la práctica del autoconocimiento y la autovaloración, para vivir en armonía en la comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Armonía con el Cosmos: conciencia y vivencia de los valores desde el centro interior y lo trascendente.</li> </ul> <p><b>Las dimensiones del ser humano en relación con la divinidad, la madre tierra y el cosmos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación y organización de visitas y diálogo con personas mayores sobre las experiencias vividas en la naturaleza y formas de relacionamiento que se establecen en la vida cotidiana con ella y los seres que habitan en su entorno.</li> <li>• Ejercicios de meditación, reflexión y oración en grupo e individual.</li> <li>• Organización de espacios de valoración en el ámbito escolar sobre los logros obtenidos de los ejercicios de meditación y de oración, buscando la autodeterminación y realización personal y comunitaria.</li> </ul>	b) Identificación de los ciclos y los rituales como expresión de relación armónica con la Madre Tierra.	comunidad y otras manifestaciones de la espiritualidad local.
H A C E R	b) Valoramos la relación del ser humano con la Madre Tierra y el Cosmos, comprendiendo sus dimensiones propias, a través de la meditación-reflexión y el diálogo en sintonía con la energía universal, para una integración de mente - espíritu - cuerpo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espíritu - alma desde diferentes concepciones culturales y religiones de América (Abya Yala).</li> <li>• Cuerpo - mente - espíritu: medios que permiten proyectarnos</li> <li>• La meditación, la contemplación, la oración y los ritos: medios de diálogo, lo trascendente.</li> <li>• Relación equilibrada y armónica cuerpo - mente - espíritu en nuestras culturas.</li> <li>• Valores que permiten la realización del ser y la vida: el amor, la libertad y la justicia, entre otros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de acciones concretas de solidaridad en la comunidad, que expresen la sintonía del ser humano con la naturaleza.</li> <li>• Organización de grupos de reflexión, sensibilización y realización de campañas de cero tolerancia a la drogadicción, al alcoholismo y otros elementos, sus efectos nocivos en la persona y la sociedad.</li> <li>• Diálogos comunitarios sobre la ritualidad en las culturas.</li> <li>• Reflexión sobre los daños que generan el egoísmo, envidia e indiferencia en la comunidad.</li> <li>• Valoración de la propia vida y cuidado de la autoestima: los trastornos alimenticios, los estereotipos y otros.</li> <li>• Elaboración de diversos textos escritos acompañados de imágenes, esquemas, fotografías que convoquen a prestar atención a los aspectos espirituales del ser.</li> </ul>	a) Conceptualización en torno a las tradiciones, creencias, valores éticos-morales y comunitarios. b) Caracterización de las dimensiones de la persona a través del diálogo con todos.	Elaboración de textos y documentos sobre aspectos emocionales, tradiciones, costumbres y otras manifestaciones del entorno local y regional, representados en eventos y campañas de concientización.
D E C I D I R		<p><b>Comportamientos que afectan al ser humano</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Drogadicción, alcoholismo, tabaquismo y otros.</li> <li>• Trastornos alimenticios: bulimia, anorexia, obesidad y otros.</li> <li>• La violencia, el estrés, la depresión, la ansiedad y otros.</li> </ul>		Producción de textos que contengan descripciones del ciclo biopsicoemocional a través de mitos y ritos en la cultura local. a) Participación activa en la toma de decisiones sobre la convivencia armónica con la comunidad. b) Reciprocidad plena y dinámica en convivencia consigo mismo y con la comunidad.	





## 5. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Las estrategias metodológicas han sido pensadas para que las y los maestros y estudiantes tomen conciencia sobre la necesidad de producir saberes y conocimientos en relación a las experiencias de su comunidad, desde las dimensiones del Ser, Hacer, Saber y Decidir en la vida sociocomunitaria para generar propuestas de cambio con sentido e interés social.

Las estrategias parten de la autoobservación, la investigación, reflexión y toma de decisiones autodeterminadas en el interaprendizaje comunitario, destinadas a potenciar el proceso de transformación hacia el paradigma del Vivir Bien.

El Área de Espiritualidad y Religiones tiene un carácter dialógico, motivador y analítico, incidiendo en el desarrollo de destrezas, habilidades y actitudes fundadas en el respeto a la diversidad cultural y a la concreción de la interculturalidad complementaria a partir del fortalecimiento de las identidades de la plurinacionalidad.

Las temáticas orientadoras, así como los objetivos holísticos, abren caminos de transformación tomando en cuenta como dinamizadores a los ejes articuladores que son fundamentales para encarar procesos y acciones descolonizadoras de las estructuras del pensamiento y de las subjetividades.

Las y los maestros planifican y ejecutan las clases manteniendo el equilibrio entre las dimensiones, incidiendo en la práctica, teoría, valoración y producción grupal y comunitaria para generar la integración y significación de los saberes y conocimientos adquiridos en otras áreas y campos de saberes, considerando los procesos en el marco del pensamiento dialógico intercultural. Asimismo, el Área recurrirá a los dilemas éticos para facilitar la visión respecto a un mismo proceso desde múltiples miradas, que posibiliten hallar soluciones creativas a los problemas.

El sentido del Área resulta plasmado en el propósito de estudiar la espiritualidad y las religiones, a través del desarrollo del pensamiento crítico, reflexivo y transformador, con plena conciencia del Vivir Bien en comunidad. Facilita el acceso a las nociones y categorías conceptuales y metodológicas en virtud de su relación con referentes antropológicos, sociológicos, ética comunitaria e historia de las religiones, así como también al desarrollo de habilidades en investigación social como medio para establecer relaciones interculturales respetuosas y una lógica de diálogo en todos los procesos y proyectos que se emprendan en la vida comunitaria.

Dar importancia a las técnicas y metodologías activas que fortalecen los procesos de interaprendizaje comunitario, abriendo posibilidades de desarrollar capacidades y habilidades investigativas, sin reducir el programa únicamente a los contenidos cerrados y terminales. De esta manera, el Área Espiritualidad y Religiones enfatiza la lectura de la realidad desde todos los enfoques posibles, fortaleciendo el pensamiento crítico para evitar dogmatismos, fundamentalismos y pensamientos ahistóricos.

Dado que en la educación boliviana hacen falta obras relacionadas con la espiritualidad y las religiones de los pueblos indígena originario campesinos, y comunidades interculturales del país, adecuados al nivel escolar, los contenidos y ejes articuladores se desarrollan a partir de la investigación social elaborado por la comunidad educativa, tomando como fuente el conocimiento local. Es en la práctica de la labor investigativa y de la reflexión libre, acompañada de la autocrítica, que el estudiante irá forjando un pensamiento autodeterminado, superando el aprendizaje organizado por temáticas o por autores que tienden a hacer prevalecer la cantidad de información, priorizan el academicismo, los procesos memorísticos, el apego a manuales predeterminados, sin dar la importancia necesaria a la profundidad reflexiva, aplicabilidad y significado de los conocimientos para la vida en comunidad,

Una problemática bien planteada en currículo implica tomar en cuenta la visión holística de la vida, no por acumulación sino por fundamentación. Por lo tanto, lo decisivo en esta Área es la profundidad de lo captado por las y los estudiantes y no la extensión. Es importante que las y los jóvenes vislumbren el nivel de argumentación en que se plantean estas cuestiones para que se pueda trasladar este horizonte a cualquier otra temática existencial.

Por otro lado, será un Área flexible en tanto considere las preocupaciones particulares de las y los jóvenes, de la comunidad y la realidad específica de cada región, favoreciendo el desempeño equitativo y autodeterminado de las comunidades educativas en las distintas regiones y culturas de nuestro país. Por ello, en este periodo de cambio de paradigmas educativos, la elaboración de programas por parte de las y los maestros implicará un alto compromiso hacia la planificación de la acción educativa corresponsable con la comunidad.

A continuación se presentan algunas estrategias consideradas herramientas para mejorar los aprendizajes:

- ✦ El desarrollo de la espiritualidad
- ✦ La autoobservación

- ✦ La observación participante
- ✦ La investigación documental
- ✦ La formulación de proyectos de investigación social
- ✦ La formulación de proyectos productivos
- ✦ Las técnicas de sistematización de Información
- ✦ La elaboración de fichas bibliográficas y fichas resumen
- ✦ El análisis y la interpretación

✦ La planificación, ejecución, seguimiento y monitoreo de los proyectos

El uso de estas estrategias metodológicas implica desarrollar una postura crítica respecto al uso de métodos en los espacios comunitarios. Lo señalado lleva a seleccionar y plantear metodologías teniendo presente algunos elementos que hacen que se constituyan como estratégicos. Tómese en cuenta los siguientes:

- ✦ Pertinencia sociocultural.
- ✦ Interaprendizaje comunitario.
- ✦ Valoración de los saberes indígena originario campesinos.
- ✦ Visión de futuro hacia el Vivir Bien.
- ✦ Posicionamiento transformador y descolonizador.
- ✦ Flexibilidad.
- ✦ Intra e Interculturalidad y Plurilinguismo.

## 6. EVALUACIÓN

La evaluación considera la valoración no sólo de conocimientos, sino también de procedimientos, actitudes, valores y productos desarrollados en el proceso educativo, fundamentada en la crítica, reflexión y dialógica, recuperando las experiencias de la vida sociocomunitaria de forma planificada y sistemática. A su vez permite la interpretación de la información

generada interna y externamente, es decir que considera la integración de la escuela y la comunidad, visibilizando el impacto social del proceso educativo.

Por ello, se decide una evaluación cualitativa y cuantitativa permanente, cíclica y procesual, que tome en cuenta la participación de los que están inmersos en el proceso educativo. La evaluación sirve de insumo para detectar logros y falencias existentes, y en un tiempo prudente aplicar estrategias que permitan superar las dificultades, potenciar los éxitos alcanzados y garantizar la integralidad de la formación del ser humano.

La **evaluación** responde a los siguientes criterios:

Es **permanente**, porque se realiza durante todo el proceso educativo y en sus distintos momentos.

Es **integral y holista**, porque valora el desarrollo de las dimensiones del Ser, Saber, Hacer y Decidir en relación a los contextos temporales y espaciales. Además, involucra la realidad social, espiritual, cultural, económica, política e ideológica de cada contexto y las condiciones particulares de las y los participantes del proceso educativo.

Es **sistemática**, porque se aplica la interrelación y coherencia de los elementos curriculares en el desarrollo de la acción educativa.

Es **comunitaria**, porque toma en cuenta a todos los actores que intervienen en el proceso educativo, lo cual implica acciones de grupo y no individuales.

Es **dialógica**, porque se desarrolla en permanente relación a las distintas acciones que se manifiestan entre los seres intervinientes.

# Bibliografía

- ALBÓ, Xavier (1988). *Raíces de América, el mundo aymara*, Ed. Alianza. Madrid.
- ALBÓ, Xavier (1989). *Sectas en América Latina*, Ed. Paulinas, Lima.
- ALBÓ, Xavier (1987). *Tres reflexiones en torno al pensamiento andino*, Ed. Hisbol, La Paz.
- AUMONT, Jacques (2000). *La imagen*. Paidós Ibérica. Barcelona.
- BAUER, Brian-Stanish, Charles (2001). *Las islas del Sol y de la Luna. Ritual de peregrinación en el lago Titicaca*. Ed. B. de las Casas, Univ. Texas. Lima.
- BERG, Hans van Den (2005). "La tierra no da así nomás", *Ciencia y Cultura*, revista de la U.C.B. La Paz.
- BOURDIEU PIERRE - WACQUANT LOÏC J.D. (1995). *Respuestas por una antropología reflexiva*. Grijalbo. México D.F.
- BOUYSSSE-CASSAGNE, Therese - HARRIS, Olivia (1987). "Pacha: En torno al pensamiento aymara", En: *Tres Reflexiones sobre el pensamiento andino*. Hisbol. La Paz.
- BOUYSSSE-CASSAGNE (1988). *Lluvias y Cenizas. Dos Pachacuti en la Historia*. Hisbol. La Paz.
- BOUYSSSE-CASSAGNE (1991). "El Lago Titicaca y la historia de los grupos étnicos, apuntes...", en: *Historia y Cultura*. Soc. Bol. Historia. La Paz.
- BOUYSSSE-CASSAGNE, Therese - HARRIS, Olivia (1997). "De Empódocles a Tunupa: Evangelización, Hagiografía y Mitos", en: *Saberes en los Andes*. IFEA. París, 1997.
- CALZAVARINI, Lorenzo (1980). *La nación Chiriguana*. Ed. Los amigos del Libro. La Paz.
- CATELLO, L. - MARISCO, C. (2005) *Diccionario etimológico de términos usuales en la práctica docente*, Altamira, Buenos Aires.
- CHALMERS, Alan (2002). *Qué es esa cosa llamada ciencia*. Ed. Siglo XXI. Buenos Aires.
- CHOQUE, C. - SPEDDING, A. (2009). *Culto a los Uywiris, comunicación ritual en Anchallani*, ISEAT. La Paz.
- CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA, 2009.
- CROATTO, José S. (2002). *Experiencia de lo sagrado, estudio de fenomenología de la religión*. Ed. Verbo Divino, Navarra, España.
- DELGADO J. M. - GUTIÉRREZ J. (1995). *Métodos cualitativos de investigación en Ciencias Sociales*. Ed. Síntesis. Madrid.
- DEBRAY, Régis (1994). *Vida y muerte de la imagen: Historia de la mirada en Occidente*. Ed. Paidós Ibérica, Barcelona.
- DE LAS CASAS, Bartolomé (1985). *Obra indigenista*, Ed. Alianza, Madrid.



- DÍEZ ASTETE, A. y MURILLO, D. (1998). *Pueblos indígenas de tierras bajas*. VAIPO. La Paz.
- ELLIS, R. Y ARAUZ, G. (1998). *Pueblos indígenas y originarios de Bolivia: Tsimane-Ayoreo*. VAIPO-MDPS. La Paz.
- ELIADE, Mircea (1973). *Lo sagrado y lo profano*. Ed. Guadarrama. Madrid.
- ESTERMANN, Josef (coord.) (2006). *Teología Andina, I y II; tejido diverso de la fe indígena*, Editorial ISEAT/PLURAL, La Paz.
- FERRATER MORA, José (1985). *Diccionario de Filosofía*, Ed. Alianza, Madrid.
- FIORES-GOFFI (1991). *Nuevo Diccionario de Espiritualidad*. Ed. Paulinas, Madrid.
- FIRESTONE, Homer (1990). *Guerrilleros del monte alto*. Ed. Amigos el Libro. La Paz.
- FLORES, Guisepe (1990). *Diccionario de Ciencias de la Educación*, Ed. Paulinas. Madrid.
- FORNET BATANCOURT (2001). *Transformación intercultural de la filosofía*, Ed. Desclee, Bilbao.
- GALEANO, Eduardo (1997). *Ser como ellos*. Ed. TM, 2da. Bogotá.
- GALEANO, Eduardo (2001). *El descubrimiento de América que todavía no fue*. Ed. Panamericano, Bogotá.
- GALINDO, C. Jesús (1998). *Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación*. Ed. Adison, México D.F.
- GAMBOA, Francisco (1998). *Contra viento y marea*. CEDOIN, La Paz.
- GARCÍA LINERA, Álvaro, *Discurso de posesión. Vicepresidente del Estado Plurinacional de Bolivia*. 22-01-2010.
- GISBERT, Teresa (2004). *Iconografía y mitos indígenas en el arte*, Editorial Gisbert y Cia., La Paz.
- GIRAULT, Louis (1998). *Rituales en las regiones andinas de Bolivia y Perú*. Ed. Esc. Prof. Don Bosco. La Paz.
- GROSFUGUEL, Ramón (2006). *La descolonización de la economía política y los estudios postcoloniales: transmodernidad, pensamiento fronterizo y colonialidad global*. Traducción del manuscrito en inglés de María Luisa Valencia. Tabula Raza. R. Humanidades. Colombia.
- HERMOSA, Walter (1972). *Los pueblos guarayos. Una tribu del oriente boliviano*. La Paz: Academia Nacional de Ciencias de Bolivia.
- JIMÉNEZ, Gilberto / POZAS, Ricardo (coordinadores) (1994). *Modernización e identidades sociales*. UNAM. México D.F.
- KEMIS-Mc TAGART (1988). *Cómo planificar la investigación-acción*, Ed. Alertes, Barcelona.
- LAMAS, Marta (1997). "Usos, dificultades y posibilidades de la categoría de género", en: *Conceptos de Género*. Ed. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.
- MARZAL, Manuel (1989). *Historia de la antropología indigenista*. Ed. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- MEDINA, Javier (2008) *Las dos Bolivias. Tinku, ch'ajwa y moksa: los modos de la entropía estatal...* Ed. Garza Azul, La Paz.
- (2008) *Ch'ulla y Yanantin. Las dos matrices de civilización que constituyen a Bolivia*. Ed. Garza Azul. La Paz.
- (2006). "Civilizaciones, culturas y desarrollo desde el nuevo paradigma científico", en: *Reforma Educativa neocolonizadora. Educación intra e intercultural*. AGRUCO-COMPAS. Plural. La Paz.
- (2000) *Diálogo de sordos: Occidente e indignidad una aproximación conceptual a la EIB en Bolivia*, Edit. CEBIAE. La Paz

- MELIÁ, Bartomeu (1988). *Ñande Reko: nuestro modo de ser, los guaraní-chiriguano*. Ed. CIPCA. La Paz.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2010): Ley 070, Avelino Siñani - Elizardo Pérez.
- MINISTERIO DE DESARROLLO SOSTENIBLE Y PLANIFICACIÓN (1998). *Desarrollo: Política Nacional Indígena Originaria*. VAIPO-MDPS. La Paz.
- MINISTERIO DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO (2007). P. N.D. 2006-2011. *Bolivia Digna, Productiva y Democrática para Vivir Bien*. La Paz.
- MINISTERIO DE CULTURAS. Viceministerio de Descolonización (2009). *Documento memoria de las exposiciones e intervenciones. Recuperación de la identidad ideológica de los movimientos y líderes indígenas de Bolivia*. Edit. Bolivia, La Paz.
- MINISTERIO DE CULTURAS. Viceministerio de Descolonización. "Hacia la construcción del horizonte de la descolonización y la interculturalidad como política del Estado Plurinacional" (2010). Evento de Clausura del 3<sup>er</sup> Seminario Internacional. La Paz, 9 de julio de 2010. Registro Audiovisual (inédito).
- MINISTERIO DE CULTURAS. Viceministerio de Descolonización (2010). "Currículo de capacitación en descolonización para servidoras y servidores públicos con enfoque de género" (Inédito).
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2009). Sistema Plurinacional de Seguimiento, Medición, Evaluación y Acreditación de Calidad Educativa. La Paz.
- MIRET, M. Enrique (1998). *Diccionario de la Religiones*, Ed. Espasa. Madrid.
- MOREIRA, Juan (2006). *Filosofía*. Ed. Kipus, 3ra. Edición, Cochabamba.
- PAREDES CANDIA, Rigoberto (1995). *Mitos, supersticiones y supervivencias populares en Bolivia*, Ediciones Isla, La Paz.
- PATZI, Félix (1999). *Etnofagia estatal*. Bulletin. Instituto Frances de Etudes Andines, La Paz.
- PAYNE, Michael (2002). *Diccionario de teoría crítica y estudios culturales*, Edit. Paidós. México.
- PIFARRÉ, Francisco (1989). *Historia de un pueblo. Los guaraní chiriguano*. CIPCA. La Paz.
- POZO, Juan I. (1998). *La solución de problemas*. Editorial Santillana, Madrid.
- RAMOS GAVILÁN, Alonso (1621). *Historia de Nuestra Señora de Copacabana*, La Paz.
- REGAN, Jaime (1983). *Hacia la tierra sin mal, estudios de la religión del pueblo en la Amazonia*, Edit. Iquitos, Bogotá.
- REYNOSO, Carlos (1998). *Corrientes de la antropología contemporánea*, Editorial Biblos, Buenos Aires.
- REINAGA, Fausto (1970). *Manifiesto del Partido Indio de Bolivia*. Ed. PIB. La Paz.
- RICOEUR, P. (2008). *El conflicto de las interpretaciones*, Ed. Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires.
- RIVIERE, Roger (s/f). *Dualismo y cuatripartición en Carangas*, Instituto Francés de Estudios Andinos, La Paz.
- RIVIERE, Roger (1991). *Likichiri y Kharisiri, a propósito del Otro en la sociedad aymara*. Instituto Estudios Andinos. La Paz.
- SACAVINO D. (2007). *La filosofía actual*. Ed. Paidós, Buenos Aires.
- SAIGNES, Thierry (1985). *Los Andes orientales, Historia de un olvido*. CERES. Cochabamba.
- SAINT-ONGE, Michel (2001). *Yo explico pero ellos... ¿aprenden?* Editorial Fondo de Cultura Económica. México.

- SCHUSTER, Federico (2002). *Filosofía y métodos de las Ciencias Sociales*. Edit. Manantial. Buenos Aires.
- SPEEDING, Alison (1992). "Almas, anchanchus...", en: *Etnicidad, economía y simbolismo en los Andes*. Hisbol. IFEA, SBH- ASUR. La Paz.
- (1994). "El problema de la discontinuidad histórica en los estudios andinos", en: *Temas Sociales* No. 18. La Paz.
- (2004). "Introducción a la sociología de religión en el contexto andino", en: *Gracias a Dios y los Achachilas*. Plural. La Paz.
- (2008). *Religión en los Andes; extirpación de idolatrías y modernidad de la fe andina*, Editorial ISEAT, La Paz.
- TICONA, Esteban (2001). "El rito de la siembra y la mara t'aqa en la Marka de Jesús de Machaca", en *Textos Antropológicos*, UMSA. La Paz.
- QUINTANILLA M. (1985). *Diccionario de filosofía contemporánea*. Ed. Salamanca. Barcelona.
- VALLES, Miguel (2003). *Técnicas cualitativas de investigación social*, Ed. Síntesis S.A. Madrid.

**REVISTAS:**

- Fe y Pueblo. (2009) 2da. Época. N° 15. La Paz; Religión y desarrollo (2007).



# **EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA**

**CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS:  
COMUNIDAD Y SOCIEDAD**

**ÁREAS:** COMUNICACIÓN Y LENGUAJES (lengua originaria y castellana)  
COMUNICACIÓN Y LENGUAJES (lengua extranjera)  
CIENCIAS SOCIALES  
ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES  
EDUCACIÓN MUSICAL  
EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTES Y RECREACIÓN



## 1. CARACTERIZACIÓN

Este campo interrelaciona experiencias, prácticas y conocimientos de la comunidad y la sociedad, desarrollando la investigación como un medio para la explicación de los fenómenos sociales y la producción de ciencia.

La Comunidad es un sistema vivo que integra a la Madre Tierra, Cosmos y seres humanos con sus valores y espiritualidades en un proceso de convivencia y diálogo armónico en reciprocidad y complementariedad; en este entendido, las personas se organizan y conviven en un espacio tiempo-histórico en movimiento, construyendo instituciones sociales autorreferenciales para satisfacer demandas y responsabilidades propias de la Sociedad.

Todas las áreas de este campo están orientadas a emprender acciones dialógicas, a través de una comprensión holística del mundo, para consolidar la conformación de un Estado Plurinacional; a partir del abordaje de la comunicación, las lenguas, los lenguajes, la historia, la educación ciudadana, la creatividad, la expresión artística, el desarrollo físico corporal, en todos los fenómenos y procesos sociales.

El campo Comunidad y Sociedad, desarrolla una educación descolonizadora, comunitaria, productiva, intracultural, intercultural y plurilingüe, fortaleciendo el pensamiento crítico propositivo de la realidad orientado al Vivir Bien, además incorpora a las lenguas originarias como una de las bases importantes del Modelo Sociocomunitario Productivo. En este sentido, replantea las relaciones educativas, creando condiciones para la construcción de una identidad comunitaria inherente a la práctica sociocultural y artística, a la par de consolidar la unidad del Estado Plurinacional.

Este Campo está conformado por las Áreas de: Comunicación y Lenguajes, Ciencias Sociales, Artes Plásticas y Visuales, Educación Musical, Educación Física, Deportes y Recreación.

*Comunicación y Lenguajes* consolida el desarrollo y empleo de las lenguas oficialmente reconocidas por el Estado Plurinacional, la recuperación y fortalecimiento de la riqueza cultural y literaria de los pueblos, promoviendo una comunicación dialógica, que no sólo toma en cuenta el intercambio de mensajes entre seres humanos sino entre todos los seres que tienen una forma de vida en la Madre Tierra y el Cosmos; en su estructura tiene como componentes: Lenguajes (Lenguas originarias, castellana y una extranjera), Comunicación, Literatura, Lingüística (Psicolingüística, Sociolingüística) y Pragmática.

*Mediante las Ciencias Sociales* se promueve el análisis crítico de la sociedad, fundamentalmente en el fortalecimiento de la identidad cultural y la autodeterminación, consolidando la descolonización y la transformación social y cultural. Tiene como componentes: Historia, Sociología, Antropología, Educación Ciudadana las cuales se trabajan a través de métodos de investigación social.

*Artes Plásticas y Visuales* fortalece las habilidades y destrezas creativas de percepción y expresión crítica de las formas naturales y socioculturales, como medio de manifestación y comunicación de vivencias, pensamientos, sentimientos e ideas, para la convivencia armónica del ser humano con la Madre Tierra y el Cosmos, tiene como componentes: Dibujo y Pintura artística, Dibujo Técnico, Artes Indígena Originarias, Arte Callejero, Fotografía, Cine y Vídeo.

*A través de la Educación Musical* se fortalece la sensibilidad, expresión, atención, concentración, memoria, autocontrol, aprendizaje de las lenguas, matemática, historia, valores ético-estéticos, sociales, intelectuales, afectivos, la intra e interpersonalidad, psicomotricidad y también el aspecto neurológico, consolida además la convivencia armónica entre el ser humano, otras formas de vida, la Madre Tierra y el Cosmos, tiene como componentes: Interpretación y Composición musical, Organología y Danza.

En Educación Física, Deportes y Recreación se consolidan los principios y valores sociocomunitarios en la práctica de la actividad física, el deporte y la recreación, para fortalecer la salud, los aprendizajes y la producción sociocomunitaria; tiene como componentes a la Educación Física, las disciplinas deportivas, actividades recreativas y danzas.

## 2. FUNDAMENTACIÓN

Comunidad y Sociedad se rige bajo el principio de *relacionalidad* entre el ser humano-Madre Tierra-Cosmos que se complementan y autorregulan entre sí. Bajo este principio los integrantes de una comunidad construyen una relación de respeto mutuo, donde no hay supremacía de las partes puesto que cumplen un papel de constructores del entorno y del mundo.

Esta relacionalidad se efectiviza en el marco de una *cosmovisión* de carácter múltiple, en una unidad entendida como diversa. Es una percepción relacional, donde todos los elementos están articulados e integrados.

El Campo de Comunidad y Sociedad se fundamenta en el paradigma del Vivir Bien que emerge de la vida comunitaria, por ello enfatiza, práctica



y consolida los valores sociocomunitarios, a través del fortalecimiento y desarrollo del arte, la música, las lenguas, el deporte y otros impregnados de identidad cultural, contribuyendo en la formación integral de los estudiantes a nivel personal, familiar y comunal.

Se toma como base los saberes y conocimientos propios y ajenos, con la finalidad de reafirmar la identidad sociocultural de las naciones y pueblos indígena originarios y de la diversidad cultural, en constante interacción con el resto del mundo, promoviendo una educación descolonizadora a partir de la participación social, con base en la memoria histórica y cultural colectiva, para generar pensamientos, ideas, saberes y conocimientos nuevos que permitan responder a las necesidades e intereses de cada comunidad y región, promoviendo la formación de ciudadanos con identidad y conciencia intracultural, intercultural y plurilingüe, capaces de afianzar la unidad del Estado Plurinacional.

La construcción del conocimiento no se formula desde el planteamiento del problema aislado del contexto, sino desde una práctica permanente de aprendizaje comunitario en la vida, de la vida y orientada a Vivir Bien. En esta línea los saberes y conocimientos se construyen a partir de la misma realidad en la que conviven hombres y mujeres, en profunda interrelación con la Madre Tierra y el Cosmos, por lo que la construcción, circulación y difusión de saberes y conocimientos no están fuera de la comunidad, es más, responden a las necesidades y problemáticas de ella. Entonces, el Campo de Comunidad y Sociedad organiza los planes y programas a partir de las cosmovisiones, saberes, conocimientos, experiencias, valores y prácticas culturales de los pueblos indígena originarios y las comunidades interculturales locales, regionales, nacionales en diálogo, interacción y complementariedad con aquellos de la diversidad cultural. En ese entendido, las Áreas se abordan de manera interdisciplinar y transdisciplinar, para la reproducción y producción de saberes y conocimientos que aporten al Vivir Bien de toda la comunidad, por tanto esta construcción obedece a una propuesta integral y comunitaria donde lo individual se subsume para formar el gran tejido trascendental.

Por ello, posibilita una educación descolonizadora, superando prejuicios de superioridad e inferioridad a partir de la participación social activa en la educación, con base en la memoria colectiva, el fortalecimiento de las identidades culturales de todos los pueblos, de otros conocimientos del mundo, para generar pensamientos, ideas y saberes nuevos que permitan responder a las necesidades e intereses de la

unidad del Estado Plurinacional; es decir, con conciencia de la diversidad del Estado y de la existencia de diversas lenguas, que posibiliten su interrelación, intercambio, diálogo con otras culturas del mundo bajo los principios de reciprocidad y complementariedad. Asimismo, elimina todas las formas de discriminación social, cultural, lingüística, de género, religiosa y otras, para promover desde el ámbito pedagógico, transformaciones sociales, políticas, económicas y culturales para la consolidación del Vivir Bien.

A través de este Campo se genera y establece un diálogo horizontal entre saberes y conocimientos propios y universales. Garantiza que las comunidades educativas superen la visión fragmentada de la realidad social y logren una comprensión de la complejidad y causalidad múltiple de los procesos políticos, económicos y sociales del Estado Plurinacional de Bolivia y otros países del mundo, para plantear posibles soluciones ante problemas de la vida y el quehacer educativo, de esta manera contribuir a la construcción de una sociedad inclusiva e igualitaria.

Promueve procesos sociales y educativos comunitarios, incorporando a sectores hasta hace poco excluidos, para formar personas con espíritu crítico - reflexivo y revolucionario, que propicien valores y prácticas sociocomunitarias, además de productivas.

El lenguaje, para el campo de saberes y conocimientos Comunidad y Sociedad, se constituye en la dimensión simbólica – cósmica y componente central de la existencia y desarrollo de la vida comunitaria, porque caracteriza al ser humano con su lengua, en su relación con otras culturas, la Madre Tierra y el Cosmos, a través de expresiones sociales, literarias, artísticas y deportivas que posibilitan la comprensión e interrelación de los Campos y Áreas.

Se basa en la práctica, teoría y el empoderamiento de las experiencias educativas propias así como de la diversidad cultural, para el desarrollo de las dimensiones del Ser, Saber, Hacer y Decidir. Es decir, el despliegue de los procesos educativos no se limita a la relación entre maestros y estudiantes, sino, implica el ejercicio de interacción recíproca y complementaria entre maestro – estudiante, comunidad, Madre Tierra y Cosmos.

También es importante subrayar que los espacios de enseñanza y aprendizaje no son reducidos al ambiente de aula, sino, se extienden a la comunidad, talleres, organizaciones sociales, campos deportivos, el entorno en general como medio para el permanente aprendizaje y la producción material e inmaterial.



En los aspectos metodológicos se toma en cuenta las formas de enseñanza y aprendizaje informal de los pueblos originarios donde el estudiante está vinculado con la comunidad para conocer, analizar sus limitaciones, potencialidades, necesidades y aspiraciones; complementado con otros de la diversidad cultural. Todo ello para lograr una educación descolonizadora, productiva intracultural, intercultural y plurilingüe, que permita la aplicación de experiencias de los pueblos indígena originarios y de las comunidades interculturales en complementariedad con las teorías histórico culturales y liberadoras, fortaleciendo y desarrollando las identidades de todos los pueblos y culturas del Estado Plurinacional, además se interactúa en igualdad de condiciones con el resto de los pueblos

del mundo, utilizando tanto las lenguas originarias, como la castellana y extranjera.

### **3. OBJETIVO DEL CAMPO**

Fortalecemos la identidad cultural de los pueblos y la unidad del Estado Plurinacional, investigando la realidad histórica, las expresiones artísticas, físicas y deportivas de la diversidad cultural, a través de prácticas descolonizadoras, de interrelación recíproca, desarrollo de las lenguas y de la intraculturalidad e interculturalidad, para la transformación sociopolítica, económica y tecnológica del país.



## I. ÁREA: COMUNICACIÓN Y LENGUAJES (lengua originaria y castellana)

### 1. CARACTERIZACIÓN

Desde la década del 70 hasta la fecha, no se han innovado oficialmente los planes y programas de la asignatura de Lenguaje y Literatura, situación que dejó a maestras, maestros e instituciones educativas solos con su iniciativa, por este motivo se fue llenando el vacío de manera improvisada, sin que se pudieran unificar criterios y metas comunes. Por ello la asignatura fue trabajada promoviendo procesos educativos de manera estática y mecánica, pues se hacía énfasis en la repetición de conceptos, pensamientos, autores y obras; el análisis e interpretación de los textos se entendía como simple formalismo de presentación de respuestas a preguntas y cuestionarios dirigidos; como resultado, la producción de textos literarios y no literarios fue escasa, ya que en la mayoría de esos procesos no se promovió la espontaneidad ni creatividad en la expresión de pensamientos, sentimientos e ideas.

Así, el programa de esta asignatura presenta una serie de dificultades en el desarrollo de las capacidades del lenguaje: escuchar, hablar, leer y escribir; las mismas se agudizan en los estudiantes cuya lengua materna es originaria, pues se enfrentan a la natural interferencia que provoca el contacto entre dos idiomas de distinta estructuración lógica, fenómeno que no ha sido abordado adecuadamente por el Sistema Educativo Nacional. Además a través de estos programas curriculares se impuso la lengua castellana como única lengua oficial, en detrimento de las lenguas indígenas originarias; el objetivo fue la castellanización, utilizando el lenguaje como un recurso en el cual se encuentran modelos prototípicos colonizantes que influyeron en la formación de la personalidad del estudiante.

Finalmente, en los programas anteriores se encaminó a maestras, maestros y estudiantes a establecer contacto con los textos sólo para ser descritos, copiados o imitados. En este sentido, la escuela prefirió el conocimiento teórico abstracto, al conocimiento práctico y el discurso académico, a la conversación diaria y dialógica.

La Ley 1565, a pesar de tomar en cuenta a las lenguas originarias, no representó un cambio significativo ya que la asignatura se convirtió en fuente improvisada de experiencias de lenguaje y de producción de textos -supuestamente para desarrollar competencias comunicativas y entender

mejor las características de las culturas indígena originarias-, que en la práctica sólo se redujo a la transferencia de esquemas de pensamiento de una lengua a otra.

Con estos antecedentes, se plantea que en el Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo el área de Comunicación y Lenguajes se trabaje de manera integral, holística y secuencial, de tal manera que responda a las necesidades y demandas de la comunidad y la población en edad escolar, constituyéndose en una herramienta para desarrollar capacidades cognitivas, volitivas, de sensibilidad y habilidades inherentes a ella, formando personas comunicativas, dialógicas socioculturales, reflexivas, críticas, propositivas y actores de los procesos de cambio, además de generar ciencia y tecnología que contribuya a la producción de bienes intelectuales y materiales, cuidando el equilibrio con la Madre Tierra y el Cosmos.

El área se caracteriza en este Modelo Educativo, porque hace uso significativo de las lenguas, como medios de descubrimiento, reflexión, análisis, valoración y producción de significados y sentidos, sobre uno mismo y sobre el entorno, así como para construir saberes y conocimientos, comunicar y expresar realidades, pensamientos, ideas y sentimientos a través de la palabra, al mismo tiempo es un espacio de apropiación de códigos de varias lenguas de acuerdo a las necesidades de uso de la comunidad para formar personas plurilingües, que se relacionen con la diversidad cultural y la realidad, en convivencia con la Madre Tierra y el Cosmos.

Debido a la complejidad de las interacciones humanas, el desafío que implica el desenvolverse en el mundo actual exige que mujeres y hombres posean conocimientos y destrezas en el uso, comprensión y crítica del entorno simbólico propio y ajeno (lenguajes icónicos, cinéticos, gráficos, fónicos y otros), como formas de lenguajes alternativos. Las lenguas originarias y la castellana no bastan para entender el conjunto de relaciones sociales del mundo y las generadas por los medios de información y comunicación, así como el avance de la ciencia y tecnología, razón por la que se incluye el conocimiento y la utilización de una lengua extranjera como instrumento de acceso a otros saberes, conocimientos y de información actualizados, originados en otros ámbitos, incorporando a los estudiantes en los circuitos de comunicación masiva de manera comunitaria, para el fortalecimiento de sus potencialidades.

El escenario educativo de este proceso de cambio reivindica y plantea procesos educativos en diversas lenguas, enmarcado en la intraculturalidad, interculturalidad y plurilingüismo, porque refuerza la identidad y pertenencia cultural, contribuyendo al establecimiento de interacciones dialógicas en

reciprocidad con hablantes de otras lenguas, por lo que el Sistema Educativo Plurinacional establece como mínimo el desarrollo de dos lenguas: una originaria y la castellana, pero además el aprendizaje de una extranjera. En nuestro contexto plurilingüe, la primera lengua o segunda lengua pueden ser la castellana o alguna de las siguientes: aymara, arawak, baure, bésiro, canichana, cavineño, cayubaba, chácobo, chimán, ese ejja, guaraní, guarasu'we, guarayu, machajuyai-kallawaya, itonama, leco, machineri, maropa, mojeño-trinitario, mojeño-ignaciano, moré, mosetén, movima, pacawara, puquina, quechua, sirionó, tacana, tapiete, toromona, uru-chipaya, weenhayek, yaminawa, yuki, yuracaré y zamuco.

Así el desarrollo curricular se realiza en las lenguas originaria y castellana, las que se trabajan de manera integrada, dentro de la misma carga horaria correspondiente al Área. En cada región sociolingüística se apunta al desarrollo de un bilingüismo simultáneo, donde las maestras, maestros y estudiantes enseñan y aprenden en dos lenguas: originaria y castellana o castellana y originaria, para posteriormente apropiarse de una lengua extranjera instrumental, de acuerdo a los intereses locales y regionales. En su concreción cada maestra o maestro en coordinación con la comunidad educativa definen una estrategia de utilización de las lenguas por momentos didácticos, contenidos, intercalando los mismos u otra estrategia que ayude su uso. En las unidades educativas donde se requiera Lenguaje de Señas y el sistema Braille, éstas serán consideradas como herramientas de comunicación.

## 2. FUNDAMENTACIÓN

El Área de Comunicación y Lenguajes, por su naturaleza y función, se convierte en el componente dinamizador y de producción de saberes y conocimientos en los diferentes Campos, Áreas y Ejes Articuladores de la estructura curricular; lo que implica que las lenguas originarias y castellana, se constituyan en medios de interacción comunicativa dentro del desarrollo curricular, cumpliendo su función comunicativa y formativa dentro de la comunidad.

Es necesario señalar que un proceso educativo sólo se podrá considerar como tal cuando las relaciones entre maestras, maestros y estudiantes se desarrollen en el marco de la interacción e influencia mutua, basada en acciones comunicativas dialógicas, en un ambiente de comprensión, percepción y aprendizaje recíproco, superando la simple transmisión de información.

Atendiendo a estas razones se integran Comunicación y Lenguajes, en el entendido que el ser humano en relación con sus semejantes, otros seres y entidades con diversas formas de vida, necesitan interpretar, analizar y expresar sentimientos, pensamientos e ideas a través de un sistema de códigos y signos, señales y manifestaciones naturales del comportamiento de la Madre Tierra y el Cosmos.

La *comunicabilidad* es la raíz de la sociedad humana y la *sociabilidad* es cualidad del ser humano, esto implica estar en un proceso de comunicación recíproca y complementaria con los demás, intercambiando mensajes permanentemente. Esta concepción se focaliza en el ser humano, en cambio la *comunicación dialógica* trasciende esta práctica hacia la interrelación con otros seres y entidades con formas de vida distintas, tal como se concibe y practica en la diversidad cultural, por lo que el Modelo Educativo integra ambas concepciones.

En un contexto pluricultural y plurilingüe, aprender una segunda y tercera lengua ayuda a comprender las diferentes formas de percibir el mundo, por consiguiente se fomenta el desarrollo de las lenguas de manera equitativa para consolidar la identidad cultural de los pueblos.

La lengua ya no se considera solamente como un sistema lingüístico, sino como desarrollo de habilidades del lenguaje para la comunicación y la significación en el discurso en situaciones sociales. En esta perspectiva, se trata de comprender las configuraciones sociales, culturales, económicas, ideológicas, afectivas y espirituales.. en ese sentido el lenguaje no se reduce a un medio de comunicación sino es parte fundamental de la producción de conocimientos, por lo tanto de los procesos educativos.

Este tipo de práctica se manifiesta a través de eventos comunicativos, actos de habla: los participantes, el contexto, la situación comunicativa, las configuraciones socioafectivas, los roles interactivos, los mensajes, los géneros discursivos, y las normas de interacción e interpretación. La escuela es una comunidad de habla, donde entran en interacción los aspectos mencionados. La información es procesada, las ideas elaboradas, los sentimientos y emociones generados en las acciones de aprendizaje se expresan recurriendo a sistemas comunicativos del lenguaje; de una manera general el lenguaje es entendida como la interpretación comprensiva de señales, que provienen del entorno natural y sociocomunitario o de uno mismo. Éstas se expresan a través de símbolos, códigos o signos convencionales, los que son asumidos como válidos por el grupo cultural que lo genera.



En cambio la escritura es la representación gráfica y expresiva de esas señales, utilizando símbolos, códigos o signos convencionales (Ideogramas, alfabeto, Braille, Lenguaje de Señas Boliviana, LSB y otros). En los procesos de lectura y escritura entran en acción *fenómenos internos* inherentes a la persona (psicoafectivos, neurológicos) como las capacidades de comprensión, contrastación, producción y otras. A su vez, leer y escribir son considerados como herramientas para seguir aprendiendo, porque permiten la comprensión, interpretación y expresión de información y generación de procesos de pensamiento en la producción de saberes y conocimientos.

El dominio del código lingüístico más próximo a la identidad comunitaria y familiar de los estudiantes es importante para que ellas y ellos accedan a otros conocimientos y contribuyan a la recreación y desarrollo de las lenguas y culturas, además se constituyan en actores para la construcción de una sociedad justa, sin racismo, clasismo, regionalismo, ni exclusión. El desarrollo curricular en lenguas originarias no sólo significa que se enseñe las ciencias en esta lengua, sino que ellas, al igual que otras son utilizadas para hacer ciencia y que sus significados son exigidos por el tema en estudio. Estas exigencias se manifiestan en la utilización de léxico pertinente en la producción de textos científicos y técnicos, con terminología adecuada a cada rama científica. En lo sintáctico, requiere claridad o precisión expresiva para evitar confusiones en la comprensión de lo que se dice. En este sentido, las características lingüísticas comunes al lenguaje de cualquier ciencia son las funciones: expositivas,<sup>1</sup> argumentativas<sup>2</sup>, referenciales<sup>3</sup> o representativas; a las que

se suma la metalingüística<sup>4</sup> por exigencias de la rigurosidad y para evitar la ambigüedad en la comprensión del contenido.

En este marco, la Literatura se valora como la expresión máxima del pensamiento y el lenguaje, como producto estético-artístico y cultural fundamental de la sociedad. Se constituye en el medio que ayuda a crear, recrear y expresar la imagen de la realidad y la fantasía a través de la palabra. En los pueblos originarios por lo general es oral; no obstante, se coincide en que la Literatura es un fenómeno especial del lenguaje que cumple una función expresiva, superando la mera transmisión de información, por lo que es esencial empezar a reescribir la literatura indígena, en su propia

1. Función expositiva, su finalidad es informar de una manera comprensible.

2. Función argumentativa, exposición de una hipótesis y las razones que la apoyen.

3. Función referencial, el hablante solo quiere exponer información y el elemento del acto de comunicación es el contenido, sin elementos subjetivos.

4. Función metalingüística, uso del lenguaje para explicar elementos del propio lenguaje.

lengua. A su vez, la literatura social, revolucionaria y de compromiso, se constituye en herramienta que favorece la humanización del hombre y la mujer, por lo que su uso contribuye a los procesos dialógicos que implican: análisis – reflexión – acción, para la transformación de estructuras sociales de inequidad y de injusticia.

En este contexto, la Literatura es útil y práctica para los estudiantes, porque promueve en ellas y ellos capacidades de producción literaria en comunidad. Su enseñanza adquiere significado cuando se la orienta y aplique de manera dinámica y real a la existencia cotidiana. A su vez promueve la valorización de lo local, regional y nacional, en contrastación con lo Latinoamericano y universal; en otras palabras no sólo se limita a la enseñanza de la Literatura sino a su producción; es decir, aprender literatura haciendo literatura.

Por lo expuesto y en función del Modelo Educativo, el enfoque con el cual se trabajará el Área de Comunicación y Lenguajes está enmarcado dentro lo **comunicativo sociocultural y textual**.

### 3. OBJETIVO DE ÁREA

Desarrollamos actitudes de ética comunitaria en procesos comunicativos dialógicos y en el empleo de los lenguajes, a través del análisis semiótico del discurso en todas sus manifestaciones y de las formas lingüísticas, produciendo y creando textos literarios y no literarios, signos y códigos que expresen ideas, vivencias, conocimientos y sentimientos propios y de la diversidad, para recuperar y fortalecer la riqueza cultural, lingüística, comunicativa y productiva de las diversas culturas.

### 4. PLANIFICACIÓN CURRICULAR

La planificación curricular se interpreta de la siguiente manera:

**Las temáticas orientadoras** permiten la integración de los contenidos propuestos en cada Área de saberes y conocimientos, están planteados dos por año de escolaridad. A su vez, éstas se relacionan con los proyectos socioproductivos.

**Los objetivos holísticos**, son generados a partir de las temáticas orientadoras y están formulados en función de la concreción de las dimensiones del Ser, Saber, Hacer y Decidir, guían el planteamiento de los contenidos y ejes articuladores a desarrollarse.

**Los contenidos y ejes articuladores**, están propuestos de manera integrada por que responden no sólo al conocimiento, sino organizados en la visibilización de las problemáticas nacionales, regionales y locales, en el marco del desarrollo de los valores sociocomunitarios, lo intracultural, intercultural y plurilingüismo, la convivencia con la naturaleza y salud comunitaria, así como la educación para la producción.

**Las orientaciones metodológicas**, operativizan los contenidos y ejes articuladores, vinculando la práctica, teoría, valoración y producción; éstas responden al desarrollo de las dimensiones en los diversos espacios pedagógicos. Además, son propuestas que pueden ser mejoradas o replanteadas según las necesidades, intereses de la comunidad y las experiencias de los diferentes actores del proceso educativo.

**La evaluación** está formulada bajo criterios cualitativos que orientan los cuantitativos; valora el logro de los objetivos holísticos y el desarrollo de las dimensiones humanas en cuanto a la práctica de valores sociocomunitarios, saberes y conocimientos, prácticas productivas innovadoras de impacto en las transformaciones económicas y socioculturales.

**El producto** es consecuencia del proceso educativo desarrollado y logrado al final de cada fase, responde a los objetivos holísticos, a las necesidades e intereses de la comunidad educativa, así como a las vocaciones productivas locales y potencialidades territoriales o regionales. Sin embargo, es posible generar otros productos o resultados, en relación a las necesidades, los intereses y las potencialidades de la comunidad educativa.

### **PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA PRIMERA FASE ÁREA: COMUNICACIÓN Y LENGUAJES (LENGUA ORIGINARIA Y CASTELLANA)**

<b>TEMÁTICA ORIENTADORA:</b> Descolonización y consolidación sociocultural, económica y tecnológica.					
<b>DIMENSIONES</b>	<b>OBJETIVOS HOLÍSTICOS</b>	<b>CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES</b>	<b>ORIENTACIONES METODOLÓGICAS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	<b>PRODUCTOS</b>
<b>S E R</b>	Asumimos una postura crítica y reflexiva, respecto de la imposición cultural, estudiando y analizando documentos históricos y textos literarios precoloniales y de la colonización, a través de la investigación y comparación	<p><b>Manifestaciones lingüísticas y literarias de nuestras culturas anteriores a la colonia.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistemas de lenguaje.</li> <li>• Literatura oral y escrita de la precolonia.</li> <li>• Expresiones lingüísticas relacionadas a la convivencia con la Madre Tierra y el Cosmos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Invitación a abuelas, abuelos o vecinos que tengan conocimiento sobre la vida en comunidad que se practicaba y se practica en nuestra comunidad, zona o barrio. Conversación con el invitado sobre los cambios que ha presenciado; con base en una guía de entrevistas (Entrevista y registro de información en lengua originaria).</li> <li>• Identificación y caracterización de los sistemas de lenguajes utilizados por las culturas de la precolonia.</li> <li>• Investigación y socialización de expresiones lingüísticas producidas antes del coloniaje relacionado a la Madre Tierra y el Cosmos. (El trabajo debe ser recopilado en la lengua en que fue producido, se toman como ejemplos el Popol Vuh, el Ollantay, poesías de Juan Walparrimachi y otras)</li> <li>• Análisis crítico y reflexivo grupal sobre la comunicación en general y humana en particular.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de la identidad lingüística.</li> <li>• Postura crítica sobre la colonización y colonialidad.</li> </ul>	Textos inéditos, en lenguas originaria y castellana, utilizando diversos soportes materiales, en los que se evidencien ideas críticas a la colonización.



<b>S A B E R</b>	<p>de los acontecimientos y sus efectos en las sociedades y las personas, para contribuir de manera participativa al proceso de autodeterminación. Fortalecemos la práctica de valores sociocomunitarios, a través del estudio de diversos tipos de textos en función a sus esquemas e intencionalidades, realizando análisis, comparaciones y síntesis de manera escrita, para contribuir a la desestructuración de los discursos colonizantes.</p>	<p><b>Testimonios de una etapa de imposición cultural: La colonia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crónicas y cronistas y ordenanzas.</li> <li>• Medios de imposición cultural.</li> <li>• Medios que promueven las rebeliones.</li> <li>• El modo verbal imperativo en los textos.</li> <li>• Las funciones del lenguaje.</li> </ul> <p><b>Tipos de textos y sus intencionalidades comunicativas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos narrativos, descriptivos y expositivos.</li> <li>• Los signos lingüísticos y no lingüísticos.</li> <li>• Intencionalidad comunicativa en los textos. Mensajes implícitos</li> <li>• Actos de habla. Cadenas léxicas.</li> <li>• Lenguajes en las tecnologías de información y comunicación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción de diversos tipos de textos relacionados con las temáticas desarrolladas.</li> <li>• Observación de videos que demuestren la práctica de la colonialidad Conformación de grupos de trabajo y selección de fragmentos de obras y biografías de cronistas que incidieron en la colonización y la colonialidad</li> <li>• Lectura y análisis, de las crónicas y biografías, en grupos de trabajo. elaboración de esquemas de análisis de contenidos centrados en identificar la orientación ideológica del contenido y del autor.</li> <li>• Exposición del análisis y características de cada uno de los documentos que manifiestan una forma de sometimiento a otras culturas. (Lograr la participación de cada uno de los componentes de los grupos)</li> <li>• Argumentación y contra argumentación de ideas e intencionalidades de cada uno de estos testimonios escritos, también sobre la evangelización y sus instrumentos de adoctrinamiento.</li> <li>• En oraciones extraídas de los textos leídos se identifica el modo imperativo del verbo, la función que cumple y su intencionalidad.</li> <li>• Elaboración de una síntesis de las funciones del lenguaje en base a las separatas de los textos y otros de la vida cotidiana.</li> <li>• Reflexión sobre los tipos de colonialidad que se practican en la actualidad en cada contexto.</li> <li>• Producción de artículos críticos.</li> <li>• Identificación las características textuales y lingüísticas y cómo la estructura morfosintáctica ayuda en la expresión de pensamientos, sentimientos e ideas.</li> <li>• Análisis de particularidades de los diferentes tipos de textos y su orientación según la estructura morfosintáctica, así como de la intencionalidad comunicativa y la interpretación de los mensajes implícitos que conllevan.</li> <li>• Exposición sobre los tipos de lenguajes utilizados en las tecnologías de información y comunicación y sus intencionalidades.</li> <li>• Creación de textos de mediana complejidad que reflejen una identidad cultural definida, individualmente y en grupos de trabajo comunitario.</li> <li>• Empleo de diversos tipos de textos, aplicados a procesos de aprendizaje y producción de saberes y conocimientos.</li> <li>• Investigación en internet, textos especializados, periódicos, y otros además de testimonios de abuelos y autoridades de la comunidad, y otros, respecto de las lenguas en el Abya Yala y los pueblos que la hablaban.</li> <li>• Análisis de las características de cada una de estas lenguas y el significado que tienen para el desarrollo o desaparición de una cultura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracterización de las lenguas originarias y diversas obras literarias leídas.</li> <li>• Identificación de de la intencionalidad de los textos.</li> <li>• Determinación de tipos de lenguajes utilizados en los textos.</li> <li>• Participación en los debates de manera crítica y propositiva.</li> <li>• Producción de textos con ideas críticas a la colonización.</li> <li>• Elaboración de textos con ideas contrarias a la imposición cultural.</li> <li>• Participación comprometida en actividades de descolonización y en las que se evite toda forma de colonialidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracterización del texto coherente, cohesionado y adecuado.</li> <li>• Aplicación de esquemas de análisis en los que se identifique la intencionalidad del texto.</li> </ul>
<b>H A C E R</b>		<p><b>Pluriglosia entre las lenguas originarias y la castellana.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realidad plurilingüe y pluricultural del Abya Yala.</li> <li>• Imposición de la lengua castellana en la colonia.</li> <li>• El discurso: estructura e ideología</li> <li>• Contexto, situación y eventos comunicativos.</li> </ul>			

<b>D E C I D I R</b>	<p>Valoramos la lengua como un medio de descolonización en los procesos comunicativos, analizando la diversidad lingüística del Abya Yala, mediante investigaciones sobre sus situaciones comunicativas y el estado real de las lenguas, desarrollando acciones que promuevan su uso equitativo en los diversos contextos socio-comunitarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de talleres de reflexión sobre la forma cómo se imponen las lenguas dominantes. Análisis de discursos.</li> <li>• Elaboración de textos escritos que manifiesten el pensamiento de una comunidad lingüística, sobre la realidad de su idioma.</li> <li>• Revisión de los textos utilizados en la lectura de las crónicas para identificar como se articulan para dar a conocer una idea o pensamiento.</li> <li>• Identificación de las características estructurales (forma) que debe tener un texto coherente, cohesionado y adecuado (recursos lingüísticos) como manifestación escrita de un pensamiento, idea o sentimiento (contenido).</li> <li>• Estudio de la estructura textual y las características que presenta, a través de investigaciones y trabajos grupales.</li> <li>• Análisis morfosintáctico de la oración básica de la lengua originaria y el castellano.</li> <li>• Análisis comparativo grupal, sobre la aplicación de normativas de coherencia, cohesión y corrección en la producción de textos escritos en diversas lenguas.</li> <li>• Reflexión sobre la importancia de producir textos coherentes y cohesionados, para transmitir mensajes con claridad.</li> <li>• Redacción de textos inéditos, en lenguas originaria y castellana, utilizando diversos soportes materiales y con distinta intencionalidad.</li> <li>• Elaboración de conclusiones sobre las lenguas aglutinarias.</li> </ul>		
--	---	---	--	--

**PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA  
SEGUNDA FASE ÁREA: COMUNICACIÓN Y LENGUAJES (LENGUA ORIGINARIA Y CASTELLANA)**

<b>TEMÁTICA ORIENTADORA:</b> Identificación y análisis de los procesos socioculturales, naturales y productivos.					
<b>DIMENSIONES</b>	<b>OBJETIVOS HOLÍSTICOS</b>	<b>CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES</b>	<b>ORIENTACIONES METODOLÓGICAS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	<b>PRODUCTOS</b>
<b>S E R</b>	<p>Fortalecemos la capacidad crítica y propositiva, a partir del estudio de los niveles de lectura y sus características, desarrollando y creando estrategias propias de comprensión</p>	<p><b>El texto escrito, el contexto y sus formas de comprensión.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La lectura en el aprendizaje.</li> <li>• Niveles de la comprensión lectora.</li> <li>• El disfrute de la lectura.</li> <li>• La lectura como estrategia de comunicación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisión bibliográfica sobre la diferencia que existe entre la decodificación de las palabras, la comprensión lectora y la lectura crítica; en diálogo comunitario se reflexiona sobre la información lograda.</li> <li>• Formas organizativas de la lectura: Escucha activa de lecturas, lectura grupal, lectura individual por turnos, lectura silenciosa y otras.</li> <li>• Realización de talleres en los que se practiquen los diversos tipos y técnicas de lectura, se crean y sistematizan las elaboradas por los estudiantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apreciación de actitudes críticas de pertenencia e identidad cultural a través de la lectura y la producción de textos.</li> </ul>	<p>Textos orales y escritos en los que se evidencian ideas en favor de la despatriarcalización y en contra de la discriminación, con el manejo adecuado de códigos lingüísticos</p>

<p style="text-align: center;"><b>S A B E R</b></p>	<p>lectora que permitan entender y producir conocimientos en beneficio de la comunidad. Reflexionamos sobre nuestras actitudes y práctica de valores sociocomunitarios, a través de la recopilación y lectura de mitos y leyendas que expresan la armonía de los seres humanos con la naturaleza, analizando e interpretando el contenido y los mensajes implícitos, para valorar la cultura propia. Desarrollamos los valores de complementariedad y reciprocidad, mediante la lectura crítica de obras literarias que denoten relaciones racistas y patriarcales, ampliando las visiones y discursos en torno a la historia postcolonial, que contribuyan en la generación de nuevos espacios de producción literaria descolonizadora</p>	<p><b>Textos regionales en los que se expresen cosmovisiones.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mitos de origen, leyendas, cuentos y los valores sociocomunitarios.</li> <li>• Biografías de personajes ilustres de la comunidad y el barrio.</li> <li>• Historieta, series televisivas y los valores que expresan.</li> <li>• Estrategias comunicativas en los diversos textos.</li> </ul> <p><b>Literatura y discriminación.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Literatura de manifestación racista y patriarcalizadora.</li> <li>• Textos que denotan: Discriminación y Patriarcalización.</li> <li>• Poemas de exhortación: desideratas.</li> <li>• Textos formales e informales y su intencionalidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis crítico grupal sobre la práctica del aprender a leer y el leer para aprender, comprendiendo el texto y el contexto en situaciones de trabajo comunitario.</li> <li>• Aplicación de la lectura en la investigación y resolución de problemas que confronta la comunidad a través de estudio de casos y otros.</li> <li>• Utilización de diversas técnicas de análisis y síntesis de textos, mediante grupos de trabajo comunitario.</li> <li>• Recopilación de la literatura producida en nuestra localidad e identificación de los valores sociocomunitarios.</li> <li>• Elaboración de biografías de personajes ilustres que aportaron en la consolidación de nuestra comunidad a través del debate y diálogo comunitarios centrados su vida, obra e impacto.</li> <li>• Aplicación de entrevistas personales y documentación con bibliografía y cibergrafías de lo investigado.</li> <li>• Foros debate sobre la importancia de conocer a personajes destacados de nuestra comunidad y valoramos su esfuerzo y trabajo para la consolidación de nuestra identidad.</li> <li>• Difusión de las investigaciones realizadas y difusión de la información para que la comunidad reflexione sobre su propia historia.</li> <li>• Observación y análisis semiótico del contenido y estructura de videos, series televisivas y lectura de historietas u otros, en los que se evidencien la práctica de valores sociocomunitarios.</li> <li>• Lectura de obras literarias en las que se noten actitudes discriminatorias. Estas lecturas pueden ser planteadas por el maestro o maestra y en el mejor de los casos por los propios estudiantes.</li> <li>• Análisis sociocultural de los textos para identificar las visiones discriminadoras, racistas y patriarcalizadoras.</li> <li>• Exposición de lo comprendido en las lecturas, en base a un esquema de análisis en el que se identifiquen prioritariamente las intencionalidades del autor y el mensaje que tiene la obra.</li> <li>• Realización de foros - debates para la apreciación crítica de las producciones literarias.</li> <li>• Elaboración de cuadros comparativos sobre las actitudes discriminatorias que se muestran en las obras y las que aún se practican en la vida cotidiana.</li> <li>• Producción de textos en los cuales se emitan mensajes que logren compromiso de la comunidad en favor de evitar la práctica de la discriminación y patriarcalización.</li> <li>• Investigación de los códigos utilizados por la diversidad cultural que habitó el Abya Yala.</li> </ul>	<p>y no lingüísticos tanto de las culturas indígenas originarias como de la actualidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Práctica de valores sociocomunitarios en los procesos de aprendizaje.</li> <li>• Diferenciación y comprensión de los niveles de la lectura.</li> <li>• Identificación de las características de la literatura trabajada.</li> <li>• Análisis crítico - reflexivo de las obras literarias.</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>H A C E R</b></p>		<p><b>La comunicación en la cosmovisión biocéntrica y antropocéntrica.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lenguaje simbiótico expresado en: Música, artes visuales, tejidos, alfarería, vestimenta y ritos.</li> <li>• Lenguaje icónico: informático, señalético y otros.</li> <li>• Elementos semióticos básicos del lenguaje. (significado y signifiante)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinación de las características de los diversos tipos de textos literarios.</li> <li>• Reconocimiento de los lenguajes y códigos que se manifiestan en las expresiones culturales.</li> <li>• Caracterización de las funciones gramaticales de las palabras.</li> </ul>	



<p style="text-align: center;"><b>D E C I D I R</b></p>	<p>y despatriarcalizadora. Desarrollamos el afecto a nuestros recursos naturales y culturales, mediante la exploración y análisis de los lenguajes sonoro, plástico, visual, informático, literario y corporal propios y de la diversidad, a través de su interpretación y comparación de significados en las culturas, para fortalecer la multiplicidad de lenguajes que eviten la colonialidad.</p>	<p><b>Semántica del texto en las diversas lenguas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lenguaje paraverbal en el discurso oral.</li> <li>• Relación de sujeto –objeto en el lenguaje escrito.</li> <li>• Palabras claves en la oración: Sustantivo y verbo.</li> <li>• La Semántica y las estructuras lingüísticas que caracterizan a las lenguas del Estado plurinacional (Sustantivos, verbos y sus modificadores)</li> <li>• Accidentes del sustantivo y el verbo. Modo indicativo y tiempos verbales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de los códigos utilizados en nuestro entorno en la actualidad.</li> <li>• Caracterización de los lenguajes: simbiótico, icónico y códigos que se manifiestan en las expresiones culturales.</li> <li>• Diferenciación entre los lenguajes simbólicos e icónicos utilizados en la actualidad.</li> <li>• Elaboración de cuadros comparativos sobre lo simbólico e icónico.</li> <li>• Información a la comunidad sobre la importancia del uso y manejo de este tipo de lenguajes y de sus significados.</li> <li>• Creación del lenguaje iconográfico.</li> <li>• Producción de textos escritos en los cuales se observen diferentes tipos de palabras y la función que tiene cada una de ellas.</li> <li>• Análisis de las funciones de las palabras, según su uso y orden en el texto.</li> <li>• Caracterización de las funciones y/o los accidentes gramaticales de las palabras y su utilización en las construcciones textuales.</li> <li>• Reflexión sobre los mensajes en los cuales la redacción equivocada causa mala interpretación de los mismos.</li> <li>• Escritura de textos en los que se utilice el uso correcto de modificadores y los accidentes de las palabras.</li> <li>• Caracterización de los lenguajes: simbiótico, icónico y códigos que se manifiestan en las expresiones culturales.</li> <li>• Diferenciación entre los lenguajes simbólicos e icónicos utilizados en la actualidad.</li> <li>• Elaboración de cuadros comparativos sobre lo simbólico e icónico.</li> <li>• Información a la comunidad sobre la importancia del uso y manejo de este tipo de lenguajes y de sus significados.</li> <li>• Creación del lenguaje iconográfico.</li> <li>• Producción de textos escritos en los cuales se observen diferentes tipos de palabras y la función que tiene cada una de ellas.</li> <li>• Análisis de las funciones de las palabras, según su uso y orden en el texto.</li> <li>• Caracterización de las funciones y/o los accidentes gramaticales de las palabras y su utilización en las construcciones textuales.</li> <li>• Reflexión sobre los mensajes en los cuales la redacción equivocada causa mala interpretación de los mismos.</li> <li>• Escritura de textos en los que se utilice el uso correcto de modificadores y los accidentes de las palabras.</li> </ul>		
---	---	---	---	--	--



## 5. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Una estrategia metodológica es un conjunto de procedimientos y actividades que activan los contenidos curriculares para lograr los objetivos holísticos, enfocándose en el desarrollo de las dimensiones del Ser, Saber, Hacer y Decidir. Tiene alcance de aplicación general y orienta la concretización de los objetivos planteados; es consciente e intencional y relaciona práctica, teoría, valoración y producción a través de la investigación permanente. De este modo, se puede trabajar diversas estrategias que motiven la dinámica del Área, entre ellas: “Festival del cuento narrado”, “Festival poético”, “Feria de periódicos inéditos”, “Feria de saberes y haceres de los Pueblos”, “Festival artístico literario”, “Olimpiada de ortografía”, “Torneo gramatical”, “Olimpiada de comprensión lectora”, “Carrera de verbos”, “Teatro del oprimido”, “Técnicas de escritura creativa”, “Proyectos de escritura”, “Proyectos de lectura”, “Talleres de lenguaje, Lengua y Literatura”, “Salidas educativas” y otras.

Aprender es muy importante, pero lo es más fortalecer las dimensiones del Ser, Saber, Hacer y Decidir; en este sentido, las estrategias metodológicas se constituyen en el medio que facilitan este proceso y como sugerencia se presentan las siguientes:

### ✦ Integración de tecnologías de información y comunicación

Para consolidar el aprendizaje de los saberes y conocimientos desarrollados en el Área, los medios tecnológicos como ser: recursos informáticos, Internet, materiales audiovisuales electrónicos y digitales, se constituyen en un recurso y apoyo fundamental. Si bien para el proceso educativo de esta Área existe apoyo didáctico en estos medios, la o el maestro orientará su buen uso, promoviendo una adecuada selección y empleo.

Las tecnologías de información y comunicación no deben ser vistas simplemente como medios investigativos. Fundamentalmente deben ser empleadas para apoyar la consolidación de aprendizajes. Por ejemplo, el internet, las bibliotecas virtuales y los medios educativos de multimedia pueden aprovecharse para profundizar los conocimientos, visualizando imágenes y fotografías de autores, investigando biografías, relacionando las expresiones artísticas y literarias a situaciones políticas, filosóficas e históricas. De igual forma, a partir de los recursos audiovisuales, pueden efectuarse y generarse debates y discusiones, para analizar de manera crítico – reflexiva una corriente literaria, el contenido de una obra, su intención comunicativa, la inclinación política del autor, o las características socioculturales y problemáticas de los pueblos manifiestas en el texto literario.

### ✦ Socialización de productos en la comunidad educativa

La socialización de los productos realizados durante el proceso educativo a la comunidad educativa, permitirá en primera instancia, cohesionar mejor a la comunidad con la labor que realizan maestros y estudiantes. Posteriormente, de manera gradual, generará espacios de apoyo mutuo, que serán necesarios para la realización y ejecución de proyectos productivos.

Por esta razón, es importante la organización de actividades en las cuales se puedan socializar, en lengua materna y en un segundo idioma, los productos desarrollados durante el proceso a toda la comunidad educativa. Por tanto, el Área de Comunicación y Lenguajes se constituirá en el medio fundamental de esta estrategia; por ejemplo, para organizar una feria educativa se tienen que hacer afiches, boletines informativos y otros. A su vez, a partir de proyectos, se pueden textuar diversos espacios e informar lo que se pretende a la comunidad.

### ✦ Investigación Acción

Una de las funciones del maestro es motivar e incentivar la investigación en los estudiantes, no sólo para encaminarlos a la investigación científica, sino sobre todo, para crear hábitos de autoformación.

Para ello, las y los maestros también tienen que ser investigadores en su accionar pedagógico cotidiano; quienes, en el marco de la Investigación - Acción, podrán arribar a conclusiones prácticas y teóricas de riquísimo valor. Ante una situación problemática, que al parecer no tuviese solución, una intervención suya o la de un estudiante podrían constituirse en el remedio, avanzando de este modo, más allá de los saberes contemplados. La investigación se constituye en una invitación permanente a la lectura, al cotejo, a la corroboración y al nacimiento de nuevas ideas.

La investigación será fundamental en el Área de Comunicación y Lenguajes y se recomienda desarrollarla a partir de grupos y equipos de trabajo. Por ejemplo, para el análisis de obras literarias no deberá bastar con leer el texto y responder a un conjunto de preguntas; sino tendrá que situarse en un contexto histórico, político, ideológico y filosófico para comprender la intencionalidad e influencias del autor; esta misma lógica seguirá la investigación biográfica. También será empleada para conocer las características lingüísticas de las diferentes culturas existentes en el país, además de otros hechos relevantes del aprendizaje de las lenguas.

### ✦ Estrategia lúdica

El diseño y la ejecución de estrategias lúdicas, para aplicarlas durante el desarrollo de los contenidos curriculares, contribuye a la dinamización del proceso educativo. Lo lúdico se constituye en un medio estratégico que puede aplicarse en todas las edades y en diferentes contextos, teniendo muy en cuenta siempre que la motivación no está reñida con la disciplina.

Lo lúdico toma parte del proceso como medio interrelacionador del ser humano, la Madre Tierra y el Cosmos a través de actividades que van más allá del estudio y el razonamiento, pues relacionan la imaginación con la realidad y trascienden las actividades netamente educativas hacia la vida real.

Por lo señalado, se entiende por lúdico al conjunto de actividades divertidas que se relacionan con los saberes y conocimientos y son utilizados para lograr aprendizajes que desarrollen el *Ser, Saber, Hacer y Decidir*, para Vivir Bien.

### ✦ Estrategia comunicativa

Es recomendable que los docentes creen o simulen situaciones comunicacionales reales en las que se utilice, de manera indistinta, tanto la lengua castellana como la originaria; por ello, se debe promover que los participantes de éstas se esfuercen para comprender y participar dentro de la conversación. Por otro lado, los participantes deben realizar diálogos y entrevistas en segunda lengua, para afianzar sus capacidades de comprensión.

El Área de Comunicación y Lenguajes se desarrollará fundamentalmente en la aplicación de esta estrategia metodológica. Esta área deberá desarrollar aprendizajes que desarrollen las capacidades comunicativas, aplicadas a formar un clima relacional adecuado en la comunidad, tomando al diálogo como la herramienta fundamental para la resolución de conflictos y formación de consensos; además, los procesos educativos se desarrollarán en base a estrategias comunicativas, cuyo objetivo final estará centrado en promover la identidad cultural y generar espacios de desarrollo local.

### ✦ Estrategias de contrastación

La contrastación consiste en establecer las relaciones existentes entre ideas, pensamientos, condiciones, otros; es decir, contraponer dos aspectos opuestos o similares con la finalidad de extraer conclusiones que

ayuden a responder a las necesidades de un determinado contexto sociocultural.

En este sentido, los estudiantes tienen posibilidades de contrastar, a diferentes niveles lingüísticos, entre dos o tres lenguas. Por ejemplo, ¿Cómo se dice papá en aymara, quechua, guaraní, alemán, chino, ruso o inglés?, las características de las diferentes escuelas literarias, las creaciones artísticas de las diversas culturas, las ideas de los autores de obras literarias, la información que brindan los medios de información y otros.

### ✦ Estrategia comunitaria vivencial

Esta estrategia consiste en desarrollar procesos comunicativos en el seno mismo de la sociedad y las culturas; en este sentido, se comprenderá que para aprender una nueva lengua o emplearla con mayor propiedad es necesario trasladarse a contextos socioculturales donde se hable, con preferencia, la lengua que se encuentra en estudio, haciendo un aprendizaje directo y vivencial.

Para favorecer la comunicación es conveniente crear condiciones para que los estudiantes puedan comunicarse en contextos donde se habla la segunda lengua que se estudia; en lo posible planificar actividades de convivencia en la comunidad. Esta estrategia no sólo ayuda en el desarrollo de habilidades comunicacionales, sino en la comprensión y aprehensión de la cultura. No obstante, ante la imposibilidad de poder visitar determinada comunidad, se puede invitar a personas que hablan la segunda lengua a la comunidad educativa, para que compartan sus experiencias y vivencias.

### ✦ Comunicación oral

La comunicación oral es, en el más amplio sentido, la expresión de los pensamientos por medio de la palabra hablada con fines comunicativos. La forma más completa en la que se expresa la integración verbal de un individuo se produce en comunidad, aunque la palabra hablada abarca también ámbitos menores, como los que se sostiene cuando se conversa con una persona. Cuando la conversación versa sobre un tema previsto de antemano y hay intención de intercambiar opiniones, se produce el diálogo. Éste es el resultado de la concurrencia e interacción de varias opiniones, con el fin expreso de llegar a conclusiones comunes.

Los contenidos temáticos de la comunicación oral buscan que los participantes del proceso educativo logren organizar su razonamiento verbal de



forma coherente y ordenada, a través de actividades estructuradas y planificadas desde los primeros años de escolaridad. Por tanto, es necesario emplear exposiciones orales, debates, discusiones, foros, conversaciones, dramatizaciones, teatro, poesía, etc. para lograr la expresión coherente de los razonamientos propios, el intercambio de opiniones e ideas, el descubrimiento de las diferentes perspectivas de la verdad, la dificultad de encontrar soluciones unilaterales, capacidad de juicio ponderado y equilibrado, potenciamiento de los lazos de solidaridad, convivencia, desarrollo de la seguridad individual y colectiva, en ambientes comunitarios donde reinen climas de flexibilidad, convivencia y actitudes democráticas.

#### # Comunicación escrita

La lectura y escritura posibilitan el relacionamiento y conocimiento del mundo. Todo bachiller, además de entender lo que lee, debe desarrollar una actitud crítica en relación al mensaje del texto; reconociendo la intencionalidad, identificación, pertenencia social y cultural del autor. La escritura debe ser clara y coherente, dependiendo de la situación comunicativa; por ello en este nivel de educación ya no se debe sólo promover el aprender a leer, sino fundamentalmente el leer para aprender, pasando de una simple comprensión de la lectura hacia una lectura crítica.

Los contenidos temáticos de comunicación escrita orientan a leer y escribir a través de la evaluación de la solvencia e idoneidad del texto leído, la selección de información, esquemas de lectura y escritura, diversas formas de síntesis, conocimiento de distintos tipos de texto y de discurso. En lo referente a la lectura y escritura, se debe conocer y manejar, de forma práctica, lo que es un párrafo, los tipos de texto, tipos de discurso y otros.

En este sentido, la literatura no sólo es entendida en términos de análisis de obras literarias, personajes, problemática, mensaje o contextos, sino como la expresión más compleja de la lengua, que permite trascender la función comunicativa del lenguaje a través del análisis crítico de la intencionalidad, de la creación, imaginación y la posibilidades de producción de textos que configuran una manera de habitar un espacio geográfico; es decir, la literatura es la forma en que los pueblos y naciones transmiten imaginarios, deseos, frustraciones, temores, etc. Como una forma de asumir el reto descolonizador del nuevo currículo, se plantea la inclusión de la tradición oral dentro de los contenidos de literatura, no como un género, sino como una textualidad que organiza una forma diferente de relacionar la estética y el discurso, lo que permitirá el desarrollo intracultural de los discursos de nuestros pueblos y naciones originarias. Asimismo, es neces-

rio incluir los testimonios, textiles, cantos, fiestas y otros espacios, como posibilidades de creación y manifestación literaria.

Tanto las tradiciones orales, historia, costumbres, cantos y otras expresiones artísticas propias de una cultura, que se mantienen en la oralidad, deben ser estudiadas, rescatadas y transcritas, para su recuperación y preservación.

#### # Lecturas sugeridas

En este nivel, la lectura es utilizada como la técnica base de aprendizaje que permite la aproximación al pensamiento de los autores, expresados en sus obras, complementados por criterios de espacialidad y temporalidad, que contribuirán a la comprensión del momento histórico, político, económico e ideológico en el que surgen.

Por tal motivo, de forma semestral se realiza un listado de lecturas sugeridas, para que la maestra o el maestro pueda seleccionar las obras o textos de apoyo que vea conveniente, en función de los objetivos formulados, los contenidos, las actividades planificadas, las características socioculturales del contexto y fundamentalmente en relación al Modelo Educativo. No se constituye, de ningún modo, en un listado de “lectura obligatoria”. Finalmente, es necesario reiterar que el área de Comunicación y Lenguajes, en el nivel de educación secundaria comunitaria productiva, en relación al análisis crítico-reflexivo literario, pretende:

- › Recuperar y preservar la valiosa producción literaria de los pueblos indígenas originarios, en el marco de la intraculturalidad interculturalidad y el plurilingüismo.
- › Promover el análisis contrastivo, a partir del situar a la obra, espacial y temporalmente en un contexto filosófico, político, histórico e ideológico y luego contrastarla, analizando similitudes y diferencias, con la cultura y la coyuntura histórica cultural, de esta forma promover aprendizajes descolonizantes.
- › La Literatura debe constituirse en generadora del pensamiento crítico – reflexivo. De acuerdo con las características del enfoque dialógico, debe transitarse del análisis a la propuesta (reflexión, según Freire) y de la propuesta a la acción; siguiendo la relación cíclica: análisis – reflexión – acción; tomando rumbo hacia la educación revolucionaria y en defensa de la Madre Tierra.
- › La Literatura no puede estudiarse como un área aislada; debe contextualizarse y relacionarla con la Historia, Filosofía, Política, Cultura y

otras artes, como: el cine, la pintura, la escultura, la música, la danza, la arquitectura y otras.

### Primero de secundaria

#### Primera fase

- “Historia de la destrucción de las indias” de Bartolomé de las Casas.
- “La Araucana” de Alonso de Ercilla.
- Crónicas y posición frente al originario de Fray Acosta.
- “Comentarios Reales” Garcilaso de la Vega.
- “Manchay Puytu” de Néstor Taboada Terán, Jesús Lara y otros.
- El cuento “El gallo y el pucu pucu”.
- “Clamor de selva” “Guaporé, hombre río” de Sócrates Chávez Suárez.
- “La Montaña Sagrada” de Hugo Villanueva Rada.
- “El gran Yatiri” de Humberto Condarco Antezanas.
- “Thunupa” “Nayjama” de Fernando Díez de Medina.
- “Mitayos y Yanaconas” de Fausto Reynaga.
- “Mallku-Kaphaj” “Mariposas” Eduardo Díez de Medina.
- “Cuentos Chaqueños” Gastón Pacheco Bellot.

#### Segunda fase

- Cuentos leyendas y tradiciones de Antonio Paredes Candia y de
- Leyendas y tradiciones de Jesús Lara.
- Tradiciones, leyendas y casos de Santa Cruz de la Sierra de Hernando Sanabria Hernández.
- Cuentos y leyendas de Fabián Vaca Chávez.
- Rastrojos de Manuel Vargas.
- “Mi primo es mi papá” de Gaby Vallejos de Bolívar.
- “Siringa” de Juan B. Coimbra.
- “Desierto Verde” Alfredo Flores.
- “Otoño intenso” Enrique Kempff Mercado.
- “Cuentos de Taita Juan” Zoilo Salces Paz.
- “Aguayos al viento” Walter Fernández Naranjo.
- “Los toros salvajes” “Con la muerte a cuestas”, Raúl Botelho Gozávez.

## 6. EVALUACIÓN

La evaluación considera la valoración no sólo de conocimientos, sino también de procedimientos, actitudes, valores y productos desarrollados en el proceso educativo, fundamentada en la crítica, reflexión y dialógica, recuperando las experiencias de la vida sociocomunitaria de forma planificada y sistemática; a su vez permite la interpretación de la información generada interna y externamente, es decir que considera la integración de la escuela y la comunidad, visibilizando el impacto social del proceso educativo.

Por ello se decide una evaluación cualicuantitativa permanente, cíclica y procesual, que tome en cuenta la participación de los que están inmersos en el proceso educativo. La evaluación sirve de insumo para detectar logros y falencias existentes, y en un tiempo prudente aplicar estrategias que permitan superar las dificultades, potenciar los éxitos alcanzados y garantizar la integralidad de la formación del ser humano.

La evaluación responde a los siguientes criterios:

**Es permanente**, porque se realiza durante todo el proceso educativo y en sus distintos momentos.

**Es integral y holista**, porque valora el desarrollo de las dimensiones del Ser, Saber, Hacer y Decidir en relación a los contextos temporales y espaciales. Además, involucra la realidad social, espiritual, cultural, económica, política e ideológica de cada contexto y las condiciones particulares de las y los participantes del proceso educativo.

**Es sistemática**, porque se aplica la interrelación y coherencia de los elementos curriculares en el desarrollo de la acción educativa.

**Es comunitaria**, porque toma en cuenta a todos los actores que intervienen en el proceso educativo, lo cual implica acciones de grupo y no individuales.

**Es dialógica**, porque se desarrolla en permanente relación a las distintas acciones que se manifiestan entre los seres intervinientes.



# Bibliografía

## LENGUA, LECTURA Y ESCRITURA

BAQUERO y PULIDO (2001). *Cómo desarrollar competencias en lectura de imágenes*. Magisterio. Colombia.

CASSANY, Daniel y otros (2003). *Enseñar lengua*. GRAO. Barcelona, España.

DGEI (2008). *Lengua indígena. Parámetros curriculares*. Secretaría de Educación Pública. México.

ESCÓBAR, Alberto (1972). *El reto del multilingüismo en el Perú*. IEP. Lima, Perú.

GONZALES, Myriam (2000). *Lúdica y lenguas extranjeras*. Magisterio. Bogotá.

MUÑOZ, Antonio (1997). *Educación Intercultural, teoría y práctica*. Editorial Escuela Española. Madrid, España.

## LINGÜÍSTICA GENERAL

AKMAJIAN, Adrian y otros (1994). *Lingüística: una introducción al lenguaje y a la comunicación*. Alianza, Madrid.

ALVARADO, Arquímedes (1996). *Tecnología de la enseñanza de la gramática estructural*. San Marcos, Perú.

OCAMPO, Teresa (1993). *Fundamentos del lenguaje*. Carrera de Lingüística e Idiomas. La Paz.

SAUSSURE, Ferdinand (1974). *Curso de lingüística general*. Lozada. Buenos Aires.

TUSÓN, Jesús (1984). *Lingüística*. Barcanova. Barcelona.

BAJTÍN, Mijael; VOLOSHINOV, V. (1992). *El marxismo y la filosofía del lenguaje*. Madrid: Alianza.

BEAUGRANDE, Robert Alain (2002). *Curso Internacional: Análisis del discurso en las ciencias sociales, la cultura y el territorio*. Universidad Nacional de Colombia, Instituto Caro y Cuervo. Yervabuena, Bogotá, Colombia

BOFARULL y otros (2001). *Comprensión lectora. El uso de la lengua como procedimiento*. GRAO. Barcelona.

CARVAJAL, Juan (2005). *En sistematización de experiencias de enseñanza y aprendizaje de la lengua aimara como segunda lengua en unidades educativas de centros urbanos* (informe de consultoría). Ministerio de Educación y Culturas.

CASSANY, Daniel y otros (2003). *Enseñar lengua*. GRAO. Barcelona, España.

COELLO, Carlos (1991). *La comunicación*, Carrera de Lingüística e Idiomas. La Paz.



DASILVA GÓMEZ, Helena María; SIGNORE, DORCASBERRO, Aline (2005). *Temas sobre adquisición de una segunda lengua*. Edit. Trillas, Segunda Edición. México.

DUCROT, Oswald y TODOROV, Tzvetan (1972). *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*, Buenos Aires, Siglo XXI.

FERNÁNDEZ, Ángel (1977). *Introducción a la semántica*, Cátedra, Madrid.

GALDAMES, Viviana; WALQUI, Aida; GUSTAFSON, Bret. (2005). *Enseñanza de lengua indígena como lengua materna*. PROEIB Andes. La Paz Bolivia.

GALEOTE, Miguel (2004). *Adquisición del lenguaje. Problemas, investigación y perspectivas*. Psicología pirámide. Madrid.

GARCÍA F., Josefina (1996). *Análisis semánticos*, El Colegio de México, México.

JIMÉNEZ CANO, José María (2007). *Claves textuales, pragmáticas y sociolingüísticas para el comentario de textos*. Universidad de Murcia. Revista electrónica de de estudios filológicos.

LEWANDOWSKI, Theodor (1986). *Diccionario de lingüística*. Cátedra. Madrid.

LOMAS, Carlos (1999). *Cómo enseñar a hacer palabras con cosas. Teoría y práctica de la educación lingüística*. Barcelona, Paidós.

LYONS, John (1997). *Semántica lingüística*, Paidós, Barcelona.

MARIN, Marta (2005). *Lingüística y enseñanza de lenguas*. Ed. Aique. Buenos Aires, Argentina.

MENDOZA, José (editor) (1994). *La propuesta de la escuela intercultural bilingüe en el contexto de la Reforma Educativa*, Facultad de Humanidades, UMSA, La Paz.

MENDOZA, José (1992). *Gramática castellana, con referencia a la variedad hablada en Bolivia*, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UMSA, La Paz.

MUZAS, Ma. y otros (2004). *Adaptación de currículo al contexto y al aula*. Narcea. España.

RINCÓN CASTELLANOS, Carlos Alberto (2007). *Curso de español como lengua materna*. Capítulo 27, unidad 12, "Las relaciones textuales de cohesión y coherencia". Universidad de Antioquía. España.

## **FONÉTICA Y FONOLOGÍA**

CONTRERAS, Heles y Lleo Conxita (1982). *Aproximación a la fonología generativa: Principios teóricos y problemas*. Anagrama, Barcelona.

D'INTRONO Francesco, et al. (1995). *Fonética y fonología actual del español*. CÁTEDRA, Madrid.

NÚÑEZ Rafael, Morales Alfonso (1998). *Fonología generativa contemporánea de la lengua española*. University Press, Washington.

QUILIS Antonio (1993). *Tratado de la fonología y fonética española*. Gredos. Madrid.

## **MORFOLOGÍA**

BYBEE, Joan L. (1985). *Morfology: A Study of the Relation Between meaning and form*, John Benjamin Publishing Company, Amsterdam/Philadelphia.

MORENO de Alba José (1986). *Morfología derivativa nominal en el español de México*, UNAM, México.

PICKETT VELMA B., Elson, Benjamin F. (1986). *Introducción a la morfología y sintaxis*, ILV, México.

## **GRAMÁTICA Y SINTAXIS**

ALARCOS LLORACH, Emilio (1994). *Gramática de la lengua española*, Espasa Calpe, S.A. Madrid.

- GILY GAYA, Samuel (1976). *Curso superior de sintaxis española*, Departamento Editorial, Barcelona.
- MENDOZA, José G (1992). *Gramática castellana*, Facultad de Humanidades y Cs. de la Educación, UMSA, La Paz.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (1991). *Esbozo de una nueva gramática de la lengua*, Espasa Calpe, S.A. Madrid.
- CHOMSKY, Noam (1984). *Estructuras sintácticas*, Siglo XXI editores, México.

### **SEMÁNTICA**

- BAYLON, Fabre P. (1994). *La semántica*, Paidós, Barcelona.
- BLANCO, Desiderio (1983). *Semiótica*, Universidad de Lima, Perú.
- GARCÍA F, Josefina (1996). *Análisis semánticos*, El Colegio de México, México.
- LYONS, John (1997). *Semántica lingüística*, Paidós, Barcelona.
- ULLMANN, Stephen (1979). *Semántica*, Aguilar, Madrid.

### **SEMIOLÓGIA Y SEMIÓTICA**

- ANDIA, Eduardo (2005). *Estudios Semiológicos*. Ediciones Airesis. La Paz, Bolivia.
- ECO, Humberto (1976). *Tratado de la semiótica general*. Editorial lumen Barcelona, España.
- GUIRAUD, Pierre (2000). *La semiología*. 25ta Edición. Barcelona.
- MORRIS, Charles (1985). *Fundamentos de la teoría de los signos*. Editorial Paidós. Barcelona.
- NIÑO ROJAS, Víctor (2004). *Semiótica y Lingüística*. ECOE Ediciones, Santa fe de Bogotá, Colombia.
- ROSA, Nicolás (1989). *Léxico de semiótica y Lenguaje*. Colección América. Buenos Aires, Argentina.

### **PRAGMÁTICA Y ANÁLISIS DEL DISCURSO**

- WERTSCH, James (1995). *Vygotsky y la formación social de la mente*. Editorial Paidós, Barcelona.
- CALSAMIGLIA, Helena y TUSÓN, Amparo (1999). *Las cosas del decir: Manual de análisis del discurso*. Ed. Ariel, Barcelona.
- JULIO María T.Y. (1998). *Textos clásicos de pragmática*. Arco/ libros, Madrid.
- LOZANO, Jorge y otros (1999). *Análisis del discurso*. Cátedra, Madrid.
- VAN DIJK, Teun A (2000). *El discurso como interacción social*. Gedisa, Barcelona.



## II. ÁREA: COMUNICACIÓN Y LENGUAJES (lengua extranjera)

### 1. CARACTERIZACIÓN

La enseñanza y aprendizaje de lenguas extranjeras forma parte del currículo nacional desde la década del 50, tomando en cuenta principalmente al inglés y francés. Sin embargo, pese a todas las reformas educativas realizadas en el pasado, a esta asignatura no se le dio importancia, aunque pesar de que hubo planes y programas únicos los resultados no fueron óptimos por una serie de factores como: metodológicos, falta de formación de recursos humanos, producción de materiales contextualizados, equipamiento, mobiliario y carga horaria insuficiente. A pesar de haber sido incorporada las lenguas extranjeras en el currículo, en la Ley 1565 son omitidas en el Art. 9, inciso 2 cuando a la letra dice: “- Monolingüe, en lengua castellana con aprendizaje de alguna lengua nacional originaria - Bilingüe, en lengua nacional originaria como primera lengua; y en castellano como segunda lengua”.

Al no tener el Estado una política lingüística clara y pertinente respecto de lo que se quería lograr con la enseñanza y el aprendizaje de estas lenguas, las y los maestros de especialidad - en muchos casos improvisados - tomaron a criterio propio el desarrollo curricular del mismo, utilizando materiales tan diversos como inadecuados para el contexto y tiempo de estudio, sin una metodología de enseñanza y aprendizaje. Como resultado de este proceso, se tienen estudiantes cuyo conocimiento en la lengua extranjera es reducido y desordenado.

Las nuevas condiciones a nivel mundial exigen cambios profundos en la educación, para ello se requieren herramientas útiles de acuerdo a la época y al medio en el que uno se desenvuelve. Por ello la escuela tiene mayor responsabilidad en la formación y preparación de las y los estudiantes, con saberes y conocimientos que contribuyan a su desarrollo integral y les ofrezca mayores oportunidades para contribuir a solucionar problemas, responsabilizarse con las demandas sociales y económicas del país, con participación activa en la toma de decisiones.

El tener capacidades comunicacionales en diferentes lenguas ha dejado de ser una opción para convertirse en un elemento central dentro del desarrollo integral del ser humano. En este panorama se evidencia la creciente necesidad de conocer mínimamente una lengua extranjera como

medio de acceso a la información, al manejo de productos tecnológicos, a la comprensión de otras lógicas de pensamiento pero sobre todo hacer posible la intercultural.

El Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo, exige el estudio de una lengua extranjera no solamente como una preparación técnica sino también como parte de la formación integral,

En el Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo, el Área de Comunicación y Lenguajes se trabaja de manera integral, holística y secuencial; de tal manera, responda a las necesidades e intereses de la comunidad y la población en edad escolar, constituyéndose en una herramienta para desarrollar capacidades cognitivas, volitivas, de sensibilidad y habilidades inherentes a ella, para formar personas comunicativas y propositivas.

Debido a la complejidad de las interacciones humanas, el desafío que implica el desenvolverse en el mundo actual exige que el ser humano posea conocimientos y destrezas en el uso, comprensión y crítica del entorno simbólico propio y ajeno (lenguajes icónicos, cinéticos, gráficos, fónicos y otros), como formas de lenguajes alternativos. Las lenguas originaria y castellana no bastan para entender el conjunto de relaciones sociales del mundo y las generadas por los medios de información y comunicación, así como el avance de la ciencia y tecnología, razón por la que se incluye el conocimiento y la utilización de una lengua extranjera como instrumento de acceso a otros saberes, conocimientos y de información actualizados, originados en otros ámbitos, incorporando a los estudiantes en los circuitos de comunicación masiva de manera comunitaria, para el fortalecimiento de sus potencialidades.

El aprendizaje de una lengua extranjera como medio de comunicación, en el marco de la descolonización permite superar las asimetrías culturales, el de acceso a la información generada por otras culturas en los diferentes campos del saber, además es un medio para la difusión y expansión al mundo de saberes, conocimientos, costumbres y vivencias propias.

El Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo no determina el aprendizaje de una lengua extranjera en particular en todas las regiones del Estado Plurinacional, sino que la prioridad de la misma responderá a necesidades de intereses de los contextos específicos.

Por lo expuesto y en función del Modelo Educativo, el enfoque con el cual se trabajará el Área de Comunicación y Lenguajes está enmarcado dentro de lo comunicativo dialógico sociocultural y textual.



## 2. FUNDAMENTACIÓN

El creciente avance científico y tecnológico producido en otras culturas incide en la lengua extranjera, y por lo tanto en otras lenguas, muestra claramente que las lenguas originaria y el castellana no bastan para comprender el conjunto de relaciones sociales mediatizadas por los medios de información y comunicación, razón por la que se incluye el conocimiento de la cultura y utilización de una lengua extranjera desde el nivel inicial hasta el nivel secundario haciendo énfasis en diferentes aspectos de la lengua de manera gradual, ascendente y cíclica.

Es preciso recalcar, que la conciencia de pertenencia cultural, identidad y apego a las costumbres enraizadas en el medio deben ser asumidas desde muy temprana edad, al guiar y educar en lengua extranjera es indispensable cultivar un alto nivel de pertenencia, identidad y conocimiento del Estado Plurinacional, para evitar una posible posterior apropiación de una cultura ajena y/o sus costumbres que media una lengua. La misma que si bien se ha detectado necesaria tanto en su conocimiento como en su uso a nivel instrumental, dentro de las necesidades y requerimientos que se presenten a lo largo de la vida, es parte de lo ajeno (externo) formando parte de la Interculturalidad para el “desarrollo de la interrelación e interacción de conocimientos, saberes, ciencia y tecnología que fortalece la identidad propia (Intraculturalidad) y la interacción en igualdad de condiciones entre las culturas (interculturalidad) de Bolivia con las del resto del mundo”<sup>5</sup>

Así, la planificación del proceso de educación, en el presente Modelo Educativo, está orientado por temáticas de interés nacional de guían la redacción de los objetivos holísticos dirigidos al desarrollo de capacidades comunicacionales y de estrategias que permitan al estudiante tener una

visión mucho más amplia del mundo, conocer otras formas de pensar. También a comprender la diversidad de diferencias culturales de los pueblos del mundo, por lo tanto ser personas con criterio mucho más amplio al culminar la Educación Secundaria Comunitaria Productiva, razón por la cual está estrechamente relacionada al desarrollo de las lenguas originaria y castellana.

## 3. OBJETIVO DE ÁREA

Fortalecemos la identidad cultural y los valores sociocomunitarios, mediante el análisis crítico y reflexivo de códigos lingüísticos e de una lengua extranjera y las normas que la regulan, utilizando y produciendo textos orales y

5. Ley de Educación Avelino Siñani - Elizardo Pérez.

escritos que expresen vivencias, sentimientos, ideas, conocimientos y tecnologías, para fortalecer las relaciones de convivencia comunitaria.

## 4. PLANIFICACIÓN CURRICULAR

La planificación curricular se interpreta de la siguiente manera:

**Las temáticas orientadoras** permiten la integración de los contenidos propuestos en cada Área de saberes y conocimientos, están planteados dos por año de escolaridad. A su vez, éstas se relacionan con los proyectos socioproductivos.

**Los objetivos holísticos**, son generados a partir de las temáticas orientadoras y están formulados en función de la concreción de las dimensiones del Ser, Saber, Hacer y Decidir, guían el planteamiento de los contenidos y ejes articuladores a desarrollarse.

**Los contenidos y ejes articuladores**, están propuestos de manera integrada por que responden no sólo al conocimiento, sino organizados en la visibilización de las problemáticas nacionales, regionales y locales, en el marco del desarrollo de los valores sociocomunitarios, lo intracultural, intercultural y plurilingüismo, la convivencia con la naturaleza y salud comunitaria, así como la educación para la producción.

**Las orientaciones metodológicas**, operativizan los contenidos y ejes articuladores, vinculando la práctica, teoría, valoración y producción; éstas responden al desarrollo de las dimensiones en los diversos espacios pedagógicos. Además, son propuestas que pueden ser mejoradas o replanteadas según las necesidades, intereses de la comunidad y las experiencias de los diferentes actores del proceso educativo.

**La evaluación** está formulada bajo criterios cualitativos que orientan los cuantitativos; valora el logro de los objetivos holísticos y el desarrollo de las dimensiones humanas en cuanto a la práctica de valores sociocomunitarios, saberes y conocimientos, prácticas productivas innovadoras de impacto en las transformaciones económicas y socioculturales.

**El producto** es consecuencia del proceso educativo desarrollado y logrado al final de cada fase, responde a los objetivos holísticos, a las necesidades e intereses de la comunidad educativa, así como a las vocaciones productivas locales y potencialidades territoriales o regionales. Sin embargo, es posible generar otros productos o resultados, en relación a las necesidades, los intereses y las potencialidades de la comunidad educativa.

**PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA  
PRIMERA FASE ÁREA: COMUNICACIÓN Y LENGUAJES (LENGUA EXTRANJERA)**

<b>TEMÁTICA ORIENTADORA:</b> Descolonización y consolidación sociocultural, económica y tecnológica.					
<b>DIMENSIONES</b>	<b>OBJETIVOS HOLÍSTICOS</b>	<b>CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES</b>	<b>ORIENTACIONES METODOLÓGICAS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	<b>PRODUCTOS</b>
<b>S E R</b>	Asumimos nuestra identidad cultural y valores a través de la comprensión de las estructuras lingüísticas comunicativas, interactuando entre estudiantes y maestros para la interrelación en una lengua extranjera.	<b>La escuela y la diversidad cultural.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludos y despedidas.</li> <li>• Presentación de la persona en comunidad.</li> <li>• Mi familia en comunidad.</li> <li>• Los números cardinales y ordinales.</li> <li>• Ubicación espacial de los objetos, animales y personas.</li> <li>• Los verbo ser, estar y palabras claves en la comunicación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de los saludos en situaciones comunicativas interactivas cotidianas.</li> <li>• Interacción en grupos y pares en situaciones comunicativas utilizando materiales didácticos apropiados.</li> <li>• Valoración del uso de la lengua extranjera en contextos comunicativos.</li> <li>• Utilización de preguntas abiertas y cerradas en la comunicación.</li> <li>• Reflexión en torno a las formas expresivas propias de la lengua meta en relación al castellano.</li> <li>• Uso y práctica implícita de fonemas, grafías y estructuras lingüísticas de la lengua extranjera en situaciones y eventos comunicativos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fortalecimiento de la autoestima y la autonomía en el aprendizaje.</li> <li>• Demostración de afecto a sí mismo, a la familia y la naturaleza.</li> </ul>	Textos cortos en lengua extranjera.  Materiales didácticos.
	<b>S A B E R</b>	Valoramos nuestro ser integral en relación con la naturaleza y otros seres, a través de actividades de la vida cotidiana y situaciones comunicativas básicas, expresadas de	<b>La familia y las actividades cotidianas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ocupaciones y profesiones</li> <li>• Expresiones claves para dar y pedir información sobre personas, plantas, animales y otras posibilidades.</li> <li>• La cotidianidad en relación al tiempo espacio.</li> <li>• Tiempo presente simple y continuo en el intercambio de mensajes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de los miembros de la familia, sus ocupaciones y profesiones y actividades cotidianas utilizando diferentes recursos didácticos.</li> <li>• Juego de roles en pares y en grupos.</li> <li>• Valoración de la afectividad en la familia, de las ocupaciones y profesiones en grupos comunitarios.</li> <li>• Interacción en grupos y pares en situaciones comunicativas utilizando materiales didácticos apropiados.</li> <li>• Audición y repetición de expresiones comunicativas.</li> <li>• Resolución de ejercicios orales y escritos.</li> <li>• Identificación de palabras claves en las expresiones comunicativas.</li> </ul>	



<b>H A C E R</b>	manera pragmática, para intercambiar mensajes que generen acción.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de la tercera persona en las expresiones comunicativas.</li> <li>• Elaboración de normas gramaticales por descubrimiento y por utilización.</li> <li>• Uso y práctica implícita de fonemas, grafías y estructuras lingüísticas de la lengua extranjera en situaciones y eventos comunicativos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación activa en los procesos de aprendizaje.</li> <li>• Expresión de opiniones de manera sencilla.</li> <li>• Utilización apropiada de palabras claves en la comunicación.</li> </ul>	
<b>D E C I D I R</b>				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación en situaciones comunicativas diversas.</li> <li>• Demostración de actitudes de afecto en las relaciones familiares.</li> </ul>	

**PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA  
SEGUNDA FASE ÁREA: COMUNICACIÓN Y LENGUAJES (LENGUA EXTRANJERA)**

<b>TEMÁTICA ORIENTADORA:</b> Identificación y análisis de los procesos socioculturales, naturales y productivos.					
<b>DIMENSIONES</b>	<b>OBJETIVOS HOLÍSTICOS</b>	<b>CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES</b>	<b>ORIENTACIONES METODOLÓGICAS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	<b>PRODUCTOS</b>
<b>S E R</b>	Valoramos nuestra identidad personal describiendo nuestros estados físicos, emocionales así como nuestra vestimenta, a través de la investigación, la denominación oral, escrita y la expresión, para la comunicación con equidad en el contexto escolar y familiar.	<p><b>La comunidad y los estados emocionales de las personas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las personas y sus estados físicos.</li> <li>• Las personas y sus estados emocionales.</li> <li>• La vestimenta, tallas y colores.</li> <li>• Los cambios de tiempo espacio y las emociones.</li> <li>• Expresiones que describen cambios emocionales y de tiempo.</li> <li>• Los verbos en tiempo presente, sustantivos y adjetivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversación a cerca de los estados físicos y emocionales de las personas en situaciones diversas.</li> <li>• Descripción de las diferentes vestimentas de la diversidad y su uso según los cambios del tiempo.</li> <li>• Denominación de vestimentas, estados físicos y emocionales incrementado el léxico y enriqueciendo las expresiones.</li> <li>• Utilización de léxico adecuado en la conversación según las situaciones y eventos comunicativos.</li> <li>• Aceptación de las diferencias físicas, emocionales y las diferentes formas de vestir como rasgos de la identidad personal y cultural.</li> <li>• Dibujos y textos con relación a los contenidos comunicativos desarrollados.</li> <li>• Ubicación de las personas en sus espacios cotidianos concretos.</li> <li>• Descripción de los diferentes lugares utilizados con frecuencia en las actividades en las actividades cotidianas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de fortalezas y debilidades</li> <li>• Práctica de valores comunitarios de interacción comunicativa.</li> <li>• Identificación de formas lingüísticas que expresen estados físicos, emocionales y de interacción social. Identificación e vocabulario en contexto.</li> <li>• Uso de expresiones comunicativas en la habla y escritura.</li> <li>• Comprensión y producción de mensajes.</li> </ul>	Diversos materiales para el desarrollo de las habilidades lingüísticas.



<b>S A B E R</b>	Desarrollamos capacidades lingüísticas, comunicativas afectivas, a través de la comprensión de expresiones comunicativas usuales de la vida cotidiana que expresen la armonía entre los seres, su afectividad con la naturaleza, interactuando en situaciones comunicativas y reales y simuladas, para la interrelación en el marco del respeto mutuo.	<b>La tierra en relación con el tiempo y espacio.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lugares alrededor de la ciudad, del pueblo y/o del barrio y fuera de ella.</li> <li>• Las estaciones del año y el clima.</li> <li>• Los días de la semana y los meses del año en relación a diferentes actividades.</li> <li>• El calendario anual la vida de las plantas y animales.</li> <li>• Expresiones comunicativas usuales de convivencia social.</li> <li>• Presente simple, continuo y verbos ser o estar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilización de expresiones comunicativas relacionadas al tiempo y espacio.</li> <li>• Valoración de la relación armónica de las personas con su espacio y tiempo.</li> <li>• Construcción de calendarios, croquis y mapas.</li> <li>• Expresiones claves para dar y pedir información sobre algo. Preguntas directas y respuestas cortas afirmativas y negativas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilización de las cuatro habilidades lingüísticas. Producción de textos orales y escritos.</li> <li>• Participación activa en las interacciones dialógicas.</li> </ul>	Textos orales y escritos relacionados y de materiales didácticos.
<b>H A C E R</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apropiación de expresiones comunicativas propias de la lengua meta.</li> <li>• Práctica cotidiana de los valores de la interculturalidad.</li> </ul>		
<b>D E C I D I R</b>					

## 5. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Una estrategia metodológica es un conjunto de procedimientos y actividades que activan los contenidos curriculares para lograr los objetivos holísticos, enfocándose en el desarrollo de las dimensiones del Ser, Saber, Hacer y Decidir. Tiene alcance de aplicación general y orienta la concretización de los objetivos planteados; es consciente e intencional y relaciona práctica, teoría, valoración y producción a través de la investigación permanente.

En el presente modelo se van a destacar con mayor énfasis las estrategias comunitarias, aunque la enseñanza de la lengua extranjera no se debe centrar en la aplicación de un método determinado o único, sino de un sistema de métodos o metodologías, que respondan al contexto y a las necesidades de las y los estudiantes.

En lo que a la selección o adaptación de estrategias metodológicas y sus actividades se refiere, la maestra o maestro debe ser innovador porque esto le permitirá combinar aspectos pertinentes a cada situación, asumiendo siempre una

posición activa y atenta a las necesidades paulatinas que se vayan presentando en el proceso, para lograr los objetivos planteados; por lo que las actividades dirigidas al aprendizaje de lengua extranjera deben dar relevancia a aquello que el estudiante encuentra pertinente, interesante y comprensible, de manera que este proceso no se vea como una obligación o deber impuestos sino que, muy por el contrario, se constituya en un proceso dinámico, interesante y divertido, logrando que los estudiantes lo disfruten y alcancen el mayor provecho de manera natural, evitando que el filtro afectivo interfiera negativamente en este proceso. De este modo, se pueden trabajar diversas estrategias que motiven la dinámica del Área, entre ellas: El torneo del deletreo, El cuentacuentos interpretado, Canta una canción en inglés, El teatro narrado y otros.

### ✦ Estrategia interactiva comunicativa

El objetivo es lograr la desinhibición y temor a hablar en otra lengua, hacerles notar que no importa si se equivocan en tanto logren intercambiar mensajes; que se aprende a hablar hablando sin el obstáculo del temor a

cometer errores que a la larga se irán corrigiendo incluso por ellos mismos. El maestro o maestra no debe corregir los errores en el momento en el que el estudiante se está expresando, es más, de manera muy sutil hacer notar el error en otra circunstancia y momento.

El maestro o maestra busca un conjunto de actividades secuenciales y organizadas a través de las cuales se recrean situaciones conflictivas en las que los estudiantes tengan opiniones divergentes para que cada quien se exprese y defienda su posición con respecto al tema planteado. La creatividad del maestro o maestra juega un papel muy importante pues los temas de discusión serán creados en base a las distintas personalidades y formas de pensar de sus estudiantes, y toda vez que un estudiante opine algo deberá incentivar a que otro lo refute y se cree una situación de discusión fructífera que obliga a los estudiantes a utilizar la lengua extranjera que se está aprendiendo para expresarse y comunicar sus ideas.

#### ✦ Estrategia lúdica

No se puede dejar de mencionar la aplicación del material lúdico imprescindible en cualquier situación didáctica, mismo que va a jugar un papel primordial en el proceso bajo la gerencia del profesor quien los va a diseñar, seleccionar, adaptar, etc. de acuerdo al temario que está avanzando con el objeto no sólo de alcanzar el objetivo esperado sino de reforzar las debilidades detectadas en el proceso y no ser repetitivo antes de continuar con el avance.

#### ✦ Estrategias Metodológicas de trabajo Comunitario

Se trata de realizar un trabajo en conjunto de manera que cada estudiante se vea totalmente involucrado en las actividades a ejecutarse desde su planificación, organización, realización y evaluación. El producto de dicha actividad va a ser aprovechado por absolutamente todos. Como ejemplo mencionamos: “El teatro narrado”, “El cuento interpretado”, “Canta una canción en lengua extranjera” y otros.

#### ✦ Estrategia metodológica investigativa

Las investigaciones comunitarias permiten a las y los estudiantes la utilización efectiva de diversos materiales de referencia en la búsqueda de información y en la organización de ésta. Estas experiencias ayudan a desarrollar diversas destrezas y permiten ir más allá del libro de texto utilizando materiales de referencia como vídeos, grabaciones, películas, y una infinidad de recursos referenciales necesarios para continuar explorando su

comunidad social, su país, el mundo cambiante y hasta el universo. Como ejemplo de estrategia dentro de esta categoría mencionamos “El torneo de deletreo”, “Exposición de frases idiomáticas” y otros.

#### ✦ Estrategias de contrastación

La contrastación consiste en establecer las relaciones existentes entre la forma de comunicar ideas, pensamientos, condiciones y otros; es decir, contraponer dos aspectos opuestos o similares con la finalidad de extraer conclusiones que ayuden a responder a las necesidades de un determinado contexto sociocultural y lingüístico.

En este sentido, los estudiantes tienen posibilidades de contrastar, a diferentes niveles lingüísticos, como ser, fonológico, semántico, morfológico, sintáctico, etc. entre dos o tres lenguas. Por ejemplo, ¿Cómo se expresa una idea en aymara, quechua, guaraní, alemán, chino, ruso o inglés?, las características de las diferentes lenguas, las creaciones artísticas de las culturas, la información que brindan los medios de información y otros. Como ejemplo mencionamos: “Frases idiomáticas en diferentes culturas”, “Modismos Lingüísticos”, otros.

#### ✦ Estrategia comunitaria vivencial

Esta estrategia consiste en desarrollar procesos comunicativos en el seno mismo de la sociedad y las culturas; en este sentido, se comprenderá que para aprender una nueva lengua o emplearla con mayor propiedad es necesario trasladarse a contextos socioculturales donde se hable, con preferencia, la lengua que se encuentra en estudio, haciendo un aprendizaje directo y vivencial. Sin embargo, ante la imposibilidad de poder visitar determinada comunidad, existe la posibilidad de invitar a personas que hablan esta lengua, para que compartan sus experiencias y vivencias, además es necesario favorecer la comunicación creando condiciones para que los estudiantes puedan comunicarse en contextos reales, planificar actividades de convivencia en la comunidad.

Esta estrategia no sólo ayuda en el desarrollo de habilidades comunicacionales, sino en la comprensión y aprehensión de la cultura.

#### ✦ Comunicación oral

La comunicación oral es, en el más amplio sentido, la expresión de los pensamientos por medio de la palabra hablada con fines comunicativos. La forma más completa en la que se expresa la integración verbal de un indi-

viduo se produce en comunidad, aunque la palabra hablada abarca también ámbitos menores, como los que se sostiene cuando se conversa con una persona. Cuando la conversación versa sobre un tema previsto de antemano y hay intención de intercambiar opiniones, se produce el diálogo. Éste es el resultado de la concurrencia e interacción de varias opiniones, con el fin expreso de llegar a conclusiones comunes.

Los contenidos temáticos de la comunicación oral buscan que los participantes del proceso educativo logren organizar su razonamiento verbal de forma coherente y ordenada, a través de actividades estructuradas y planificadas desde los primeros años de escolaridad. Por tanto, es necesario emplear exposiciones orales, debates, discusiones, foros, conversaciones, dramatizaciones, teatro, poesía, canciones y otros para lograr la expresión coherente de los razonamientos propios en otra lengua, el intercambio de opiniones e ideas, el descubrimiento de las diferentes perspectivas de la verdad, la dificultad de encontrar soluciones unilaterales, capacidad de juicio ponderado y equilibrado, potenciamiento de los lazos de solidaridad, convivencia, desarrollo de la seguridad individual y colectiva en ambientes comunitarios donde reinen climas de flexibilidad, convivencia y actitudes democráticas.

## 6. EVALUACIÓN

La evaluación considera la valoración no sólo de conocimientos, sino también de procedimientos, actitudes, valores y productos desarrollados en el proceso educativo, fundamentada en la crítica, reflexión y dialógica, recuperando las experiencias de la vida sociocomunitaria de forma planificada y sistemática; a su vez permite la interpretación de la información generada

interna y externamente, es decir que considera la integración de la escuela y la comunidad, visibilizando el impacto social del proceso educativo.

Por ello se decide una evaluación cualicuantitativa permanente, cíclica y procesual, que tome en cuenta la participación de los que están inmersos en el proceso educativo. La evaluación sirve de insumo para detectar logros y falencias existentes, y en un tiempo prudente aplicar estrategias que permitan superar las dificultades, potenciar los éxitos alcanzados y garantizar la integralidad de la formación del ser humano.

La evaluación responde a los siguientes criterios:

**Es permanente**, porque se realiza durante todo el proceso educativo y en sus distintos momentos.

**Es integral y holista**, porque valora el desarrollo de las dimensiones del Ser, Saber, Hacer y Decidir en relación a los contextos temporales y espaciales. Además, involucra la realidad social, espiritual, cultural, económica, política e ideológica de cada contexto y las condiciones particulares de las y los participantes del proceso educativo.

**Es sistemática**, porque se aplica la interrelación y coherencia de los elementos curriculares en el desarrollo de la acción educativa.

**Es comunitaria**, porque toma en cuenta a todos los actores que intervienen en el proceso educativo, lo cual implica acciones de grupo y no individuales.

**Es dialógica**, porque se desarrolla en permanente relación a las distintas acciones que se manifiestan entre los seres intervinientes.



# Bibliografía

- BAYLON, Fabre P. (1994). *La semántica*, Paidós. Barcelona.
- BURQUEST, Donald (1999). *Análisis fonológico: Un planteamiento funcional*. The Summer Institute of Linguistics, Dallas.
- BYBEE, Joan (1985). *A Study of the relation between meaning and form*, Benjamin Publishing Co. Amsterdam/Philadelphia.
- CASSANY, (2003). Daniel y otros. *Enseñar lengua*. GRAO. Barcelona, España.
- COELLO, Carlos (1991). *La comunicación*, Carrera de Lingüística e Idiomas. La Paz.
- CUMMINS, J. (1984). *Bilingualism and Special Education: Issues in assessment and Pedagogy*. Clevedon, UK: Multilingual Matters.
- DUCROT, Oswald y TODOROV, Tzvetan (1972). *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*, Buenos Aires, Siglo XXI.
- ESCOBAR, Alberto. (1972). *El reto del multilingüismo en el Perú*. IEP. Lima, Perú.
- GALEOTE, Miguel. (2004). *Adquisición del lenguaje. Problemas, investigación y perspectivas*. Psicología pirámide. Madrid.
- GARCÍA F, Josefina (1996). *Análisis semánticos*, El Colegio de México, México.
- GONZALES, Myriam (2000). *Lúdica y lenguas extranjeras*. Magisterio. Bogotá.
- JIMÉNEZ, Carlos (2003). *Neuropedagogía, lúdica y competencias*. Aula Abierta Magisterio. Bogotá.
- JOHNSON, J. and E. Newport (1989). *Critical period effects in second language learning: The influence of maturational state on the acquisition of English as a second language*. Cognitive Psychology.
- LEWANDOWSKI, Theodor (1986). *Diccionario de lingüística*. Cátedra. Madrid.
- LOMAS, Carlos (1999). *Cómo enseñar a hacer palabras con cosas. Teoría y práctica de la educación lingüística*. Barcelona, Paidós.
- LYONS, John. (1997). *Semántica lingüística*, Paidós, Barcelona.
- MANTECA, Alonso-C. (1987). *Lingüística general*. Cátedra. Madrid.

MENDOZA, José (editor) (1994). *La propuesta de la escuela intercultural bilingüe en el contexto de la Reforma Educativa*, Facultad de Humanidades, UMSA, La Paz.

MENDOZA, José (1992). *Gramática castellana, con referencia a la variedad hablada en Bolivia*, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UMSA, La Paz.

MUÑOZ, Antonio (1997). *Educación Intercultural, teoría y práctica*. Editorial Escuela Española. Madrid, España.

OCAMPO, Teresa (1993). *Fundamentos del lenguaje*. Carrera de Lingüística e Idiomas. La Paz.

OXFORD, R. (1990). *Language Learning Strategies: What every teacher should know*. New York: Newbury House.

ROMÁN, Martiniano (2004). *Diseños curriculares de aula*. Novedades Educativas. México.

SAUSSURE, Ferdinand (1974). *Curso de lingüística general*. Lozada. Buenos Aires.

ULLMANN, Stephen (1979). *Semántica*, Aguilar, Madrid.



### III. ÁREA: CIENCIAS SOCIALES

#### 1. CARACTERIZACIÓN

El área de Ciencias sociales, en la nueva estructura curricular del Sistema Educativo Plurinacional, debe partir, en primer lugar, de pensar los problemas de la realidad boliviana articulando, reelaborando y produciendo las teorías pertinentes a esa realidad. Pero además, bajo el principio fundamental de que las ciencias sociales no deben servir sólo para describir y estudiar la realidad boliviana, sino, fundamentalmente, para transformarla.

En la educación regular, para fortalecer el proceso de cambio que vive actualmente nuestro país, plantea el área de Ciencias Sociales, como el medio para comprender, explicar y promover el desarrollo sociocomunitario, las instituciones, relaciones e ideas que configuran la vida social, recurriendo a la historia, sociología, antropología, demografía, ciencia política, economía política y educación ciudadana respectivamente desarrollados con mayor énfasis en el nivel de educación secundaria comunitaria productiva.

El proceso de educación desde las Ciencias Sociales, encara la necesidad de que las y los estudiantes comprendan y expliquen el desarrollo sociocomunitario, las instituciones que la conforman, las relaciones e ideas que configuran la vida económica y social y tomen consciencia de las visiones culturales de la diversidad, la existencia de una o varias historias que fueron relegadas por el carácter elitista de los contenidos tradicionales y asuman una posición crítica frente a los hechos sociales.

A través de las Ciencias Sociales se promueve el desarrollo de capacidades de localización, descripción, análisis, reflexión, comprensión y explicación de los procesos histórico sociales que se dan en las interacciones sociocomunitarias en el marco de la diversidad cultural, con énfasis en los principios de una educación descolonizadora, liberadora, revolucionaria y transformadora, para contribuir a la construcción de una sociedad inclusiva, democrática, justa, participativa y de consensos, orientada al desarrollo del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo, generando nuevos conocimientos y pensamiento crítico e ideológico en la diversidad demográfica y cultural de nuestro país.

El Área se sustenta en la: Historia, Antropología, Sociología, Demografía, Economía Política, Ciencia Política y Educación Ciudadana; todas ellas for-

tales por metodologías que aportan a la transformación sociocultural a través de la ampliación de la vida en comunidad dentro de la diversidad cultural del Estado Plurinacional.

**Historia**, estudia y analiza el proceso de desarrollo de los pueblos en un espacio y tiempo concretos, así como los acontecimientos ocurridos, sus causas, su desarrollo y las consecuencias de los mismos. El desarrollo actual de la humanidad es fruto del pasado de las personas, sus instituciones y costumbres que persisten en nuestros días, por lo tanto, el conocimiento y la comprensión del pasado real, permite a la comunidad elegir el mejor camino que se le presentan y mirar hacia el futuro, con la convicción de alcanzar una vida comunitaria en reciprocidad y complementariedad con la naturaleza, para el Vivir Bien, en el marco de una sociedad justa.

**Antropología**, estudia las características de las culturas y sus estilos de vida en sus diferentes aspectos y dimensiones, así como el complejo de sus producciones técnicas y artísticas comunitarias, sus concepciones de espiritualidad y sus relaciones con la Madre Tierra, desde una perspectiva tanto sincrónica como diacrónica, atendiendo a las cuestiones de sus orígenes, evolución, estructura, significado y funciones de manera holística.

**Sociología**, es la ciencia que estudia las sociedades, fundamentalmente modernas, y analiza las formas en que se reproduce y transforma. Dado que la Sociología no se limita al estudio de la sociedad en general, sino al estudio de los fenómenos socioculturales propios de un contexto históricamente determinado, desde una perspectiva histórica, mediante el empleo de métodos de investigación que contribuyan a entender las dimensiones culturales, espirituales, políticas y económicas de las sociedades.

**Demografía**, es la ciencia centrada en el estudio del ser humano y sus reacciones frente a su contexto, tanto en el aspecto estático de su organización, como en el dinámico de los cambios que experimentan.

**Economía Política**, ciencia que trata de la producción, distribución, cambio y el consumo de los bienes materiales en la sociedad humana, en los diversos estadios de su desarrollo histórico.

**Ciencias Políticas**, ciencia que estudia al Estado, los gobiernos, sistemas políticos y las estructuras institucionales que atañen al orden político.



**Educación ciudadana**, tiene por finalidad favorecer el desarrollo de valores, procesos cognitivos y socio afectivos en las y los estudiantes, para que orienten su conciencia y actuación cívico ciudadana transparente, en el contexto jurídico plurinacional e internacional su reconocimiento formal, a partir del análisis ético de las situaciones histórico sociales en el marco de conocimiento y respeto de las normas que rigen la convivencia armónica del Estado Plurinacional de Bolivia y el mundo.

La articulación de estas ciencias, en su carácter pedagógico, integral y holístico, busca que las y los estudiantes sean capaces de pensar, actuar y crear críticamente para favorecer la vida comunitaria en relación a la Madre Tierra y el Cosmos, participando activamente en las transformaciones social y reconociendo sus raíces culturales de las identidades dentro del Estado Plurinacional.

En estas circunstancias, el Área de Ciencias Sociales es un instrumento de construcción y fortalecimiento de la identidad cultural, ideológica política, económica del Estado Plurinacional, incorporando el principio de educación descolonizadora como elemento central de la construcción de una sociedad inclusiva, democrática, de consensos e intra, intercultural y plurilingüe, fundada en la reciprocidad y complementariedad, donde los pueblos consoliden el Vivir Bien, en armonía con la Madre Tierra y el Cosmos. Además de ser dinamizadora para la descolonización ideológica política, sociocultural y económica en la diversidad cultural.

## 2. FUNDAMENTACIÓN

El Área de Ciencias Sociales en la Educación Regular se orienta en los principios ideológicos y políticos de la Ley Avelino Siñani - Elizardo Pérez. En ese entendido, las Ciencias Sociales, en el proceso educativo, responde a la necesidad de transformación social, cultural, económica, ideológica y política del país a partir del estudio de los saberes y conocimientos de la diversidad cultural existente en nuestro territorio, formando estudiantes libres, autónomos, críticos, científicos y propositivos, protagonistas de su propia historia y con perspectivas a mejorarla con una visión de educación descolonizadora, liberadora, revolucionaria y transformadora en la comunidad y el Estado Plurinacional de Bolivia.

El área se fundamenta en los saberes y la cosmovisión de las naciones y pueblos existentes en el país, para consolidar la revolución democrática y

cultural del Estado Plurinacional a partir del estudio integral de las temáticas que lo confirman, reconstituyendo una Bolivia con dignidad, honestidad y transparencia desde el proceso educativo.

Las Ciencias Sociales incluyen en el proceso educativo saberes, conocimientos, valores sociocomunitarios, derechos ciudadanos que fortalecen la identidad sociocultural de los pueblos indígena originario campesinos y la diversidad demográfica del país, promoviendo el reconocimiento, la valoración y el desarrollo de la cultura propia en diálogo con otras culturas.

El área tiene por base la integralidad, implica encarar con responsabilidad la tarea política de formar a las personas como protagonistas de su realidad, habituadas a la reflexión y discusión sobre temáticas de actualidad y que se constituyen en parte de la cotidianidad, de manera que sean capaces de satisfacer las demandas sociales, educativas, culturales y lingüísticas a través del estudio de los saberes y conocimientos ancestrales y nuevos, relacionando la metodología de trabajo de la práctica-teoría con valores y producción, atendiendo a la diversidad del país, anteriormente excluida y marginada de sus derechos más elementales, dando respuesta a las particularidades colectivas e individuales a través de una educación holística con calidad y pertinencia.

Por tanto, el área de Ciencias Sociales se constituye en un instrumento de construcción y fortalecimiento de la identidad cultural, ideológica-política y económica del Estado Plurinacional de Bolivia, incorporando el principio de educación descolonizadora como componente fundamental para instituir una sociedad inclusiva, democrática, de consensos e intra-intercultural y plurilingüe, basada en la reciprocidad y complementariedad, en la que los pueblos logran consolidar el vivir bien en comunidad.

En función del Modelo Educativo el enfoque del Área es:

**Descolonizador**, porque reconoce, valora y legitima los saberes y conocimientos propios de los pueblos indígena originario campesinos, comunidades interculturales y afro-bolivianos como expresión de la identidad plurinacional.

**Comunitario**, porque incorpora al proceso educativo los elementos históricos y culturales propios de la familia en comunidad y en relación con la Madre Tierra y Cosmos, a partir de la identidad y los valores sociocomunitarios, así como de los diferentes sectores sociales del país.



**Dialéctico**, porque considera que los fenómenos históricos y sociales están en continuo movimiento, sujetos a contradicciones y su desarrollo.

**Crítico propositivo** porque tiende a lograr la conciencia crítica, reflexiva, propositiva, y emancipadora, en las y los estudiantes en los ámbitos ideológicos, políticos, económicos y socioculturales, de manera libre, abierta y franca, manteniendo el respeto hacia los saberes y conocimientos propios y diversos.

**Productivo**, porque propone soluciones a las necesidades y problemas de la comunidad, en base a la transformación de materias primas y producción intelectual.

### 3. OBJETIVO DEL ÁREA

Fortalecemos la identidad cultural, la conciencia social y la autodeterminación, a partir del análisis crítico y reflexivo de los procesos históricos, sociales, culturales, económicos y políticos, locales, regionales, nacionales y del mundo, mediante la investigación crítica de la realidad y la práctica de los principios y valores sociocomunitarios, para consolidar la descolonización y la transformación social, económica, política y cultural del Estado Plurinacional.

### 4. PLANIFICACIÓN CURRICULAR

La planificación curricular se interpreta de la siguiente manera:

**Las temáticas orientadoras** permiten la integración de los contenidos propuestos en cada Área de saberes y conocimientos, están planteados dos por año de escolaridad. A su vez, éstas se relacionan con los proyectos socioproductivos.

**Los objetivos holísticos**, son generados a partir de las temáticas orientadoras y están formulados en función de la concreción de las dimensiones del Ser, Saber, Hacer y Decidir, guían el planteamiento de los contenidos y ejes articuladores a desarrollarse.

**Los contenidos y ejes articuladores**, están propuestos de manera integrada por que responden no sólo al conocimiento, sino organizados en la visibilización de las problemáticas nacionales, regionales y locales, en el marco del desarrollo de los valores sociocomunitarios, lo intracultural, intercultural y plurilingüismo, la convivencia con la naturaleza y salud comunitaria, así como la educación para la producción.

**Las orientaciones metodológicas**, operativizan los contenidos y ejes articuladores, vinculando la práctica, teoría, valoración y producción; éstas responden al desarrollo de las dimensiones en los diversos espacios pedagógicos. Además, son propuestas que pueden ser mejoradas o replanteadas según las necesidades, intereses de la comunidad y las experiencias de los diferentes actores del proceso educativo.

**La evaluación** está formulada bajo criterios cualitativos que orientan los cuantitativos; valora el logro de los objetivos holísticos y el desarrollo de las dimensiones humanas en cuanto a la práctica de valores sociocomunitarios, saberes y conocimientos, prácticas productivas innovadoras de impacto en las transformaciones económicas y socioculturales.

**El producto** es consecuencia del proceso educativo desarrollado y logrado al final de cada fase, responde a los objetivos holísticos, a las necesidades e intereses de la comunidad educativa, así como a las vocaciones productivas locales y potencialidades territoriales o regionales. Sin embargo, es posible generar otros productos o resultados, en relación a las necesidades, los intereses y las potencialidades de la comunidad educativa.

**PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA  
PRIMERA FASE ÁREA: CIENCIAS SOCIALES**

<b>TEMÁTICA ORIENTADORA:</b> Descolonización y reestructuración sociocultural, económica y tecnológica					
<b>DIMENSIONES</b>	<b>OBJETIVOS HOLÍSTICOS</b>	<b>CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES</b>	<b>ORIENTACIONES METODOLÓGICAS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	<b>PRODUCTOS</b>
<b>S E R</b>	Fortalecemos los valores sociocomunitarios, mediante el estudio de los procesos sociales, culturales, políticos, económicos y tecnológicos precoloniales de América (Abya Yala), recopilando información, para recuperar la legitimidad de la historia de nuestros pueblos y naciones.	<b>Los pueblos de América (Abya Yala): referentes históricos.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escenario geográfico</li> <li>• Pueblos y naciones andinas y de tierras bajas de Bolivia, mesoamericanas y del Caribe</li> <li>• Organización económica, social, y política de los pueblos.</li> <li>• Principios de convivencia y relaciones entre pueblos y naciones.</li> <li>• Espiritualidad y religiosidad en los pueblos indígena originarios.</li> <li>• Sistemas productivos y tecnológicos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Búsqueda de procesos históricos que evidencien la organización económica, social y política de los pueblos de América (Abya Yala).</li> <li>• Elaboración de esquemas en el que se refleje el tiempo lineal, cíclico e histórico de las culturas en el Abya Yala.</li> <li>• Representación de obras teatrales de creación comunitaria aprovechando el recurso del arte escénico.</li> <li>• Recopilación de la historia oral de los pueblos indígena originarios.</li> <li>• Lectura y análisis sobre la domesticación de animales y plantas en América (Abya Yala).</li> <li>• Recolección de información oral sobre la conservación y transformación de alimentos.</li> <li>• Discusión y discernimiento de las perspectivas teóricas y científicas como construcciones sociales y culturales.</li> <li>• Construcción de mapas conceptuales, mapas mentales, redes semánticas u otros, sobre el proceso histórico y sociocultural de América (Abya Yala).</li> </ul>	<p>Apreciación de la relación armónica del hombre, con la naturaleza, Madre Tierra y el Cosmos, como acción de fortalecimiento de la identidad cultural.</p>	Periódico escolar, producción de vídeos, sociodramas donde se refleje procesos sociales, culturales, políticos, económicos y tecnológicos que nos permitan visibilizar la descolonización, mediante el análisis histórico, antropológico de los procesos de colonización de América (Abya Yala) en base a comentarios de texto basado en crónicas coloniales o a partir de recojo de tradiciones, costumbres, leyendas y mitos.
<b>S A B E R</b>			<p>Reconocimiento y apropiación de los procesos sociales, culturales, políticos, económicos y tecnológicos precoloniales para la comprensión del proceso histórico de América (Abya Yala).</p>		
<b>H A C E R</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cría y cultivo. Domesticación de animales y plantas.</li> <li>• Conservación y transformación de alimentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de mensajes que promuevan el uso y cuidado de la madre tierra.</li> <li>• Utilización de mapas cartográficos con sentido histórico.</li> </ul>	<p>Elaboración de instrumentos para el recojo de información.</p> <p>Recolección de información bibliográfica de las diferentes fuentes en función a la temática propuesta.</p>	
<b>D E C I D I R</b>				<p>Fundamentación oral y escrita de juicios que contribuyen al fortalecimiento de las expresiones socioculturales locales, nacionales e internacionales en diferentes espacios.</p>	

S E R	Promovemos los valores de convivencia y bienestar común con justicia social, a través del análisis crítico y reflexivo de los procesos de colonización del Abya Yala, aplicando técnicas de investigación documental, para contribuir a la descolonización de nuestra forma de pensar.	<b>Invasión, conquista y colonización europea.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas de administración y control territorial en la colonia (virreinos, capitánías, audiencias y otros).</li> <li>• Características de las ciudades y motivos de su fundación.</li> <li>• Procesos que consolidan el colonialismo.</li> <li>• El rol de la Iglesia católica en la colonización.</li> <li>• Disputas territoriales entre colonizadores.</li> <li>• Pugnas internas entre los originarios.</li> <li>• Categorización socioeconómica, sociocultural y sociopolítica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización de debates para analizar las consecuencias del colonialismo del continente.</li> <li>• Identificación de centros de interés en torno a temáticas de controversia respecto a formas de administración territorial en la colonia y su impacto en los pueblos originarios.</li> <li>• A partir de lo investigado, lo expuesto por el profesor y el diálogo sobre estos temas, se podrá debatir con relación a los procesos que consolidaron el colonialismo-</li> <li>• Recolección de información, bibliográfica y/o sitios de la web en torno a la contribución de las ciencias sociales en el ámbito educativo.</li> <li>• Construcción de esquemas, análisis de semejanzas y diferencias del rol de la iglesia católica en la colonia y la actualidad.</li> <li>• Práctica de sociodramas y/o el montaje de obras de creación comunitaria.</li> <li>• Identificar las causas que dieron lugar a las disputas territoriales entre colonizadores.</li> <li>• Sesiones de discusión para la identificación de las pugnas internas entre los originarios.</li> <li>• Construcción de relaciones sobre categorización política, social, económico, y educativa.</li> <li>• Reflexión sobre el rescate de los valores socioculturales ancestrales en debates, asumiéndolos en la práctica social.</li> <li>• Rescate y reproducción de textos escritos y orales sobre los valores socioculturales de los pueblos del Abya Yala.</li> <li>• Desarrollo de actividades de aula abierta en el contexto sociocultural y territorial para rescatar saberes y conocimientos ancestrales.</li> <li>• Categorización de diferencias y semejanzas de las comunidades en su interrelación de reciprocidad y complementariedad.</li> </ul>	Promoción de los valores de convivencia y bienestar común de las culturas.	
S A B E R				Caracterización de las particularidades del proceso de colonización. Análisis crítico de las formas de explotación de la fuerza de trabajo y de los recursos naturales.	
H A C E R				Elaboración de cuestionarios, encuestas, fichas etnográficas para el recojo de información. Recolección de información bibliográfica de las diferentes fuentes en función a la temática propuesta.	
D E C I D I R				Afirmación del pensamiento crítico, reflexivo y propositivo en la construcción de una sociedad solidaria y sin exclusiones.	
S E R	Asumimos posición crítica sobre las ideas emancipadoras de nuestros pueblos, analizando los procesos de resistencia	<b>Formas de explotación de la fuerza de trabajo en la economía colonial y republicana.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción y formas de explotación y sometimiento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización de debates respecto a la producción y formas de explotación y sometimiento en el proceso de colonización.</li> <li>• Análisis crítico en equipos de trabajo sobre el saqueo y enajenación de los recursos y derechos de la Madre Tierra.</li> </ul>	Valoración de expresiones que manifiesten la autodeterminación de los pueblos.	

<b>S A B E R</b>	ante la explotación, saqueo, explotación de los recursos naturales y humanos, a través de la sistematización de la información, para promover la autodeterminación socioeconómica y política.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saqueo y enajenación de los recursos y los derechos de la Madre Tierra.</li> <li>• Explotación de los recursos agropecuarios, introducción de nuevos productos.</li> <li>• El sistema tributario en los territorios de la colonia: la mita, la alcabala, el quinto real, almojarifazgo, sistema de encomiendas y tierras comunitarias (obrajes) y haciendas.</li> <li>• Ruptura de la concepción y forma de organización territorial.</li> <li>• Procesos de reivindicación económica, tecnológica de los pueblos.</li> <li>• La economía comunitaria.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conformación de equipos de trabajo para debatir sobre la explotación de los recursos agropecuarios y la introducción de los nuevos productos.</li> <li>• Investigación, exposición y diálogo.</li> <li>• Rescate y reproducción de textos escritos sobre la ruptura de la territorialidad.</li> <li>• Elaboración de ideas o criterios sobre la reivindicación económica y tecnológica de nuestros pueblos.</li> <li>• Formulación de hipótesis que identifiquen los elementos que intervienen en la construcción de una historia con identidad cultural.</li> <li>• Foro debate sobre Aproximaciones antropológicas y sociológicas respecto a la vivencia armónica con la naturaleza de los pueblos precoloniales.</li> <li>• Utilización de mapas cartográficos de manera adecuada para la ubicación de hechos históricos.</li> <li>• Elaboración de esquemas, mapas conceptuales, mentales relacionados al tema.</li> </ul>	Manifestación del pensamiento crítico respecto a la resistencia anticolonial.	
	<b>H A C E R</b>			Recolección y análisis bibliográfico sobre temáticas de la resistencia anticolonial.	
	<b>D E C I D I R</b>			Prácticas cotidianas para promover la autodeterminación socioeconómica.	

### PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA SEGUNDA FASE ÁREA: CIENCIAS SOCIALES

<b>TEMÁTICA ORIENTADORA:</b> Identificación y análisis de los procesos socioculturales, naturales y productivos.					
<b>DIMENSIONES</b>	<b>OBJETIVOS HOLÍSTICOS</b>	<b>CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES</b>	<b>ORIENTACIONES METODOLÓGICAS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	<b>PRODUCTOS</b>
<b>S E R</b>	Fortalecemos los valores de libertad y justicia social, estudiando las rebeliones indígenas anticoloniales y movimientos libertarios de los pueblos de América (Abya Yala), mediante procesos de investigación para	<b>Resistencia y rebelión anticolonial de los pueblos indígenas originarios de América (Abya Yala).</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rebeliones anticoloniales de los pueblos indígena originarios.</li> <li>• La influencia ideológica y política europea en la emancipación americana.</li> <li>• Movimientos emancipadores de los indígenas, mestizos y criollos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para el debate de actualidad se propone la búsqueda activa por los estudiantes de los ejemplos que evidencien la resistencia indígena originaria anticolonial.</li> <li>• Empleo de estrategias didácticas adecuadas para entender e interpretar mejor los contenidos de la influencia política e ideológica europea en la emancipación de los países de América</li> <li>• Discernimiento y reflexión crítica sobre la invasión y sus consecuencias en América (Abya Yala).</li> <li>• Recopilación y análisis de material bibliográfico sobre los movimientos emancipadores de los indígenas, mestizos y criollos elaborando mapas históricos.</li> </ul>	Expresión de valores sociocomunitarios y de justicia social. Valoración de las culturas hermanas en el devenir histórico que fortalece la lucha por la liberación de los pueblos.	Ensayos, actividades culturales productivas que reflejen procesos de resistencia ante la explotación, saqueo y enajenación de los recursos naturales y sociales, mediante un análisis de los procesos históricos, socioculturales del Abya Yala, recorriendo a fuentes bibliográficas e historias de vida.



S A B E R	construir una nueva sociedad con historia propia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Constitución de las nuevas repúblicas con bases coloniales.</li> <li>• El nacimiento y organización del Estado boliviano.</li> <li>• Continuidad de la colonia en la República (De los Tributos a los Impuestos, de la Encomienda a las Haciendas).</li> <li>• Resistencia en la República de los pueblos indígena originarios y sectores populares (el simbolismo colectivo, las ferias, las fiestas patronal-ceremoniales, rituales, música, vestimenta, alimentación, instituciones y otras).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recolección de información bibliográfica y/o sitios de la web en torno a la constitución de la nueva República sin las naciones indígena originarios.</li> <li>• Discernimiento sobre la continuidad de las formas de administración política, económica y sociocultural de la colonia en la República.</li> <li>• Recojo de información oral y escrita sobre las prácticas sociocomunitarias de reciprocidad y el uso de simbolismo colectivo como resistencia.</li> <li>• Construcción de mapas conceptuales, mentales sobre la organización administrativa de la República.</li> <li>• Identificación de los valores sociocomunitarios de las culturas como expresión de resistencia pasiva.</li> <li>• Construcción de cuadros comparativos sobre el proceso cultural y formas de organización social, económicas y políticas de los pueblos originarios de nuestro continente, en la sociedad colonial y la republicana.</li> <li>• Rescate de valores sociocomunitarios de las naciones y pueblos indígena originarios de nuestro país, mediante discusiones grupales.</li> <li>• Demostración de formas de convivencia social, expresión de una sociedad comunitaria, consciente de sus derechos y deberes.</li> </ul>	Relación de hechos respecto a la presencia del movimiento indígena y los movimientos libertarios.	
H A C E R				Selección y aplicación de instrumentos de investigación etnográficos.	
D E C I D I R				Difusión del pensamiento histórico relativo a los procesos emancipatorios.	
S E R	Desarrollamos relaciones de convivencia y diálogo intercultural, a partir del estudio de la realidad comunitaria y la práctica de valores de la cultura propia, sistematizando la información sobre estos procesos, para el fortalecimiento de las identidades culturales.	<p><b>La sociedad comunitaria y práctica de valores.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los valores comunitarios.</li> <li>• Comunidades indígena originario campesinos, urbano populares e interculturales y afro descendientes.</li> <li>• Estructuras familiares y comunitarias, vestimenta, música, cultura, alimentación y religión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizar actividades que permitan al estudiante apropiarse de los conocimientos y valores sociocomunitarios de los pueblos.</li> <li>• Para el debate de actualidad se propone que los estudiantes busquen ejemplos que evidencien los valores y derechos sociocomunitarios como práctica diaria</li> <li>• Planificación de visitas de observación a las comunidades indígena originario campesinos, urbano populares e interculturales y afrobolivianos.</li> <li>• Recopilación de historias de vida en torno a la organización familiar y comunitaria: vestimenta, música, alimentación y religión.</li> <li>• Se propiciará el debate, la reflexión, sobre la práctica del sincretismo religioso andino amazónico-chaqueño y occidental.</li> <li>• Debate en torno a la pérdida de identidad cultural y la necesidad del fortalecimiento de los valores sociocomunitarios.</li> </ul>	Apreciación de expresiones que manifiesten hábitos de libertad y justicia social en torno a la comunidad.	
S A B E R				Identificación de los elementos culturales comunitarios y la práctica de valores.	



<b>H A C E R</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El sincretismo religioso andino-amazónico y chaqueño.</li> <li>• Pérdida de identidad cultural (aculturación).</li> <li>• Procesos de apropiación y autodeterminación cultural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de las características de los principios éticos y morales de una convivencia en comunidad.</li> <li>• Rescate y reproducción de textos escritos sobre la práctica de valores de los pueblos indígena originario campesinos, comunidades interculturales de las tierras bajas y altas del país.</li> <li>• Aplicación en campañas de fortalecimiento de prácticas de vida comunitaria y sus valores.</li> <li>• Debate en torno a la pérdida de identidad cultural y la necesidad del fortalecimiento de los valores sociocomunitarios.</li> </ul>	<p>Recopilación de historias de vida para reflejar la práctica de la vida comunitaria y sus valores.</p>
<b>D E C I D I R</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de las características de los principios éticos y morales de una convivencia en comunidad.</li> <li>• Rescate y reproducción de textos escritos sobre la práctica de valores de los pueblos indígena originario campesinos, comunidades interculturales de las tierras bajas y altas del país.</li> <li>• Aplicación en campañas de fortalecimiento de prácticas de vida comunitaria y sus valores.</li> </ul>	<p>Fortalecimiento de las identidades culturales y el ejercicio de los derechos constitucionales.</p>

## 5. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Las estrategias metodológicas son un conjunto de procedimientos y actividades que llevan a la práctica los contenidos curriculares para lograr los objetivos holísticos, enfocándose en el desarrollo de las dimensiones del Ser, Saber, Hacer y Decidir. Tienen alcance y aplicación general y orientan la concreción de las estrategias didácticas. Las estrategias metodológicas son intencionales, es más, se puede sostener que ninguna de ellas es neutra puesto que el sujeto a través de sus abstracciones reconstruye en su pensamiento el mundo que observa en el que se expresan sus visiones, ideología, valores, presupuestos científicos o teóricos acerca de la realidad.

Las Ciencias Sociales están unidas a las prácticas sociales, de manera que la creación de conceptos no sólo son construcciones teóricas, sino también son manifestaciones de la experiencia sociocultural y comunitaria.

Desde una perspectiva epistémica, el Área se adhiere a un enfoque descolonizador, comunitario, dialéctico y sociocrítico propositivo en el marco de

los principios intraculturales, interculturales y plurilingües, donde juegan un papel preponderante las fuerzas sociales con sus concepciones ideológicas y políticas, en defensa de intereses sociales que intervienen en el desarrollo curricular.

Asimismo, las estrategias metodológicas parten del criterio de que el estudiante no es un objeto receptor de conocimientos, sino que, por el contrario, es un sujeto activo del proceso educativo dentro la comunidad educativa. Así, las estrategias metodológicas parten del criterio de la incorporación activa de todos los miembros de la comunidad educativa en la construcción de aprendizajes y en la formación integral de las y los estudiantes, haciéndolos intervenir de manera permanente en la solución de problemas.

En esta dinámica, las Ciencias Sociales comprenden un conjunto de disciplinas de carácter formativo e integral, cuya finalidad radica en lograr la participación del estudiante en planteamientos de aprendizajes basados en el análisis crítico de la realidad histórico social, cultural, económica y política del país y del mundo.

En éste sentido, se sugieren a continuación un conjunto de estrategias tendientes a favorecer el acceso de los estudiantes a la escuela como comunidad de vida, donde se producen procesos continuos de interacción, los cuales al desarrollar un *pensamiento complejo y estratégico*, planteando situaciones problemáticas que ponen en acción sus saberes y conocimientos en la búsqueda de solución a los desafíos emergentes recurriendo a la *investigación de situaciones socioculturales complejas desde una perspectiva sincrónica<sup>6</sup> y diacrónica*, desarrollando conceptos y juicios, producto del pensamiento heurístico. Los problemas presentados no responden a *determinismos causales* sino a situaciones conformadas por múltiples relaciones en las que se produce un inter juego de acciones sociales.

- # **Confrontación comunitaria:** es utilizada para debatir posiciones contrapuestas sobre un mismo asunto. Se forman dos grupos cuya misión es buscar la mayor cantidad de argumentos que justifiquen y refuercen la tesis que defienden, con independencia de que sea su posición o no. Posteriormente, cada grupo expresa los elementos que discuten y debaten entre ellos. En la clase el maestro conduce al debate cuidando de que no se produzcan discusiones innecesarias, sino la defensa de las posiciones y, oportunamente, concluye la actividad resaltando la tesis positiva y el tratamiento adecuado del tema.
- # **Representaciones:** Permiten a las y los estudiantes indagar, expresar hechos y personajes, relacionar el pasado con el presente, analizar situaciones de la vida actual, diferenciar y comprender mejor las causas y consecuencias de un acontecimiento determinado.
- # **Contraste de las corrientes ideológicas y culturales:** Los participantes organizados en equipos, leen y analizan con mucha atención textos de corrientes ideológicas (el socialismo, indigenismo, fascismo, etc.) o culturas (Wancarani, Chiripa Tiwanacota, guaraní, moxeña, etc.) los mismos van anotando las características básicas de cada corriente realizando lo positivo o lo negativo que según su juicio tengan cada una ellas, para luego formular un documento de conclusiones argumentando la posición del equipo y socializarla en plenaria.
- # **Elaboración de propuestas de participación y solución:** el análisis minucioso de la realidad social, cultural, económica y política conlleva el compromiso por parte de las y los estudiantes; esto facilita la elaboración de propuestas que puedan ser aplicadas a fin de contribuir

6. Lo sincrónico implica el estudio de un fenómeno cualquiera sin tomar en cuenta la temporalidad anterior o posterior a este fenómeno; en tanto lo diacrónico implica el desarrollo de un estudio tomando en cuenta la perspectiva histórica, sus orígenes y efectos en el tiempo y espacio.

en la descolonización y transformación social, en la comunidad, en armonía con la naturaleza.

- # **Discusiones guiadas:** La discusión es informal y espontánea, pero no al azar, ya que la o el maestro (actúa como coordinador/a) controla los tiempos y turnos para hablar. Luego se formulan conclusiones por acuerdo o consenso, las que son registradas. Estas ayudan a reforzar los aprendizajes y sobre todo, a realizar actividades evaluativas dirigidas a valorar lo que las y los estudiantes están aprendiendo.
- # **Trabajo comunitario con documentos de análisis:** El objetivo de esta estrategia es analizar los cambios, económicos, políticos ideológicos y socioculturales. Organizados en grupos analizando documentos presentados por la o el maestro o consultando la bibliografía dada u otro libro de Ciencias Sociales, utilizando un cuadro dividido en tres columnas, a su vez las columnas se subdividen en cuatro partes y se establecen los siguientes aspectos: En la primera columna se indica los aspectos (cambios políticos, cambios económicos, cambios ideológicos), en la segunda y tercera fila estarán los continentes o países para hacer una relación de sucesos entre dos continentes, dos países o dos culturas, tomando en cuenta la cronología de los acontecimientos políticos, económicos, ideológicos y culturales. Ejemplo: En tiempos de la revolución francesa qué cambios políticos hubieron en Europa y América. La revolución industrial qué cambios económicos causó en Europa y América, etc.
- # **Estudios de casos de la vida real:** Permite analizar situaciones reales, personales y de las comunidades local y educativa. También, se puede recurrir a las historias de vida, a los relatos, testimonios con el propósito de contribuir a la formación integral del estudiante y el fortalecimiento de la comunidad.
- # **Relaciones y redes conceptuales:** Son representaciones gráficas de esquemas de conocimiento que posee el estudiante y cuyo empleo facilita el aprendizaje significativo del mismo. (Ej. mapas conceptuales, redes semánticas, cuadros sinópticos, mapas mentales). Por medio de estas relaciones se puede conocer la organización mental que posee una persona, porque es una manera de expresar el modo como se procesa una información. Por ejemplo, puede determinar cómo el estudiante compara y contrasta, analiza y razona entre otras cosas, una información determinada.
- # **Representación e interpretación gráfica:** A medida que las y los estudiantes leen, escuchan y producen materiales visuales adquieren información y formulan ideas. Las relaciones que perciben y las conclusiones a las que llegan pueden ser clarificadas y reforzadas por medio del uso y

de la producción de carteles, diagramas, gráficas y tablas. Estas representaciones gráficas son esenciales para la organización en forma visual de ideas e información, así como para la producción de nueva información.

✦ **Estrategia de estudio e investigación comunitaria:** El Área de Ciencias Sociales constituye una fuente de información de saberes y conocimientos propios y diversos. Las y los estudiantes tratan con una variedad de contenidos que le permiten aprender y conocer los hechos sociales, espirituales, culturales, económicos y políticos de su entorno, del país y del mundo. Por lo que las y los maestros deben inducir a las y los estudiantes a la investigación científica, pero fundamentalmente se convierte en un medio para la creación de hábitos de lectura comprensiva y de autoformación constante.

Las investigaciones comunitarias son las que permiten a las y los estudiantes la utilización efectiva de diversos materiales de referencia en la búsqueda de información y en la organización de ésta. Las experiencias a las que se exponen las y los estudiantes en los años de escolaridad en la educación comunitaria productiva, proveen la oportunidad para desarrollar estas destrezas; permite ir más allá del libro de texto y utilizar materiales de referencia que son necesarios para continuar explorando su realidad del país y el mundo cambiante.

Las estrategias de estudio e investigación que desarrolla el Área, son aquellas características de los métodos y las técnicas de investigación de Ciencias Sociales. Ejemplos de éstas son las entrevistas, los estudios de casos y la investigación en fuentes primarias, tales como documentos, archivos y otros. Junto a estos conocimientos se promueve también el desarrollo de destrezas técnicas para el manejo y la aplicación de recursos electrónicos, como el uso adecuado de Internet, para ayudar a las y los estudiantes en sus tareas en el nivel de educación secundaria comunitaria productiva; en la investigación socioeconómica y en la investigación histórica y cultural.

✦ **Visitas guiadas:** constituyen espacios reales de acercamientos hacia elementos naturales, culturales e históricos que conforman el paisaje histórico-geográfico y que permiten el descubrimiento y aceptación de las diferentes manifestaciones culturales de los pueblos de la época prehispánica, colonial, republicana, hasta nuestros días.

## 6. EVALUACIÓN

La evaluación considera la valoración no sólo de conocimientos, sino también de procedimientos, actitudes, valores y productos desarrollados en el

proceso educativo, fundamentada en la crítica, reflexión y dialógica, recuperando las experiencias de la vida sociocomunitaria de forma planificada y sistemática; a su vez permite la interpretación de la información generada interna y externamente, es decir que considera la integración de la escuela y la comunidad, visibilizando el impacto social del proceso educativo.

Por ello se decide una evaluación cualicuantitativa permanente, cíclica y procesual, que tome en cuenta la participación de los que están inmersos en el proceso educativo. La evaluación sirve de insumo para detectar logros y falencias existentes, y en un tiempo prudente aplicar estrategias que permitan superar las dificultades, potenciar los éxitos alcanzados y garantizar la integralidad de la formación del ser humano.

La evaluación responde a los siguientes criterios:

**Es permanente,** porque se realiza durante todo el proceso educativo y en momentos distintos.

**Es integral y holista,** porque valora el desarrollo de las dimensiones del Ser, Saber, Hacer y Decidir en relación a los contextos temporales y espaciales. Además, involucra la realidad social, espiritual, cultural, económica, política e ideológica de cada contexto y las condiciones particulares de las y los participantes del proceso educativo.

**Es sistemática,** porque se aplica la interrelación y coherencia de los elementos curriculares en el desarrollo de la acción educativa.

**Es comunitaria,** porque toma en cuenta a todos los actores que intervienen en el proceso educativo, lo cual implica acciones de grupo y no individuales.

**Es dialógica,** porque se desarrolla en permanente relación a las distintas acciones que se manifiestan entre los seres intervinientes.

Por tanto el Área de Ciencias Sociales responde al carácter participativo, cuantitativo y de observación cualitativa teniendo en cuenta los criterios señalados y en base a las diferentes técnicas como: **resumir** ( esquemas, resúmenes), **relaciones** (mapas conceptuales, redes semánticas, cuadros sinópticos, mapas mentales), **gráficas** (diagramas, histogramas, socio gramas, estadísticas), **icónica** (maquetas, cuadros, mapas o cartas geográficas), **cinético-gestual** (mímica, pantomima, dramatización), **inferencias** (analogías, inducción, deducción), así como la valoración de apuntes, cuestionarios, exposiciones, defensa de trabajos, pruebas escritas y orales.

# Bibliografía

## HISTORIA

ALBÓ Xavier - BARNADAS Josep M. (1990). *La cara india y campesina de nuestra historia*. UNITAS-CIPCA. La Paz.

ALMARAZ, Sergio, *El poder y la caída*. Los Amigos del Libro, La Paz.

ALMARAZ, Sergio (1969), *Réquiem para una república*. Los Amigos del Libro, La Paz.

BARNADAS, Josep (2002). *Diccionario Histórico de Bolivia*. Grupo de Estudios Históricos. Sucre.

BRIDIKHINA, Eugenia (1995). *La mujer negra en Bolivia*, Ministerio de Desarrollo Humano, La Paz.

CAJÍAS, Magdalena y CAJÍAS, Fernando (1996). *Geografía e Historia de Bolivia*. Aula Editorial Cultural. España.

CHOQUE CANQUI, Roberto (2005). *Historia de una lucha desigual*. Unidad de Investigaciones Históricas Pakaxa. La Paz.

CHOQUE CANQUI, Roberto y QUISBQERT, Cristina (2005). *Educación indígena en Bolivia. Un siglo de ensayos educativos y resistencias patronales*. Unidad de Investigaciones Históricas Pakaxa. La Paz.

CORDERO DE RANDI, Zonia (2003). *Historia de Bolivia Siglo XX, Proyectando el pasado hacia el futuro*. La Paz, Bolivia. 2003.

CONDARCO, Ramiro. (1966). *Zárate el temible Willka*.

CRESPO, Alberto; CRESPO FERNÁNDEZ, José. KENT SOLARES, María Luisa (1995). *Los bolivianos en el tiempo*. Instituto de Estudios Andinos y Amazónicos. La Paz, Bolivia.

CRESPO, Alberto (1995). *Esclavos negros en Bolivia*, Juventud, La Paz.

ECHAZÚ, Carlos, (2010). *La otra historia de Bolivia*, Liberación, La Paz.

GALEANO, Eduardo (1971). *Las venas abiertas de América Latina*, Buenos Aires.

HARRIS, Olivia, LARSON, Brooke y TANDETER, Enrique comp. (1987). *La participación indígena en los Mercados Sur Andinos*, Ceres. La Paz.

KLEIN, Herbet (1986). *La esclavitud africana en América Latina y el Caribe*, Alianza, Madrid.

(1988) *Historia General de Bolivia*, La Juventud, La Paz.

- LORA, Guillermo (1980). *Historia del movimiento obrero boliviano*. Los Amigos del Libro. La Paz, Cochabamba.
- MESA, Carlos D. (2009). *Colección de videos sobre Historia de Bolivia*. Ed. La Razón.
- PIFARRE, Francisco (1989). *Historia de un pueblo; los guaraní chiriguano*, Cipca, La Paz.
- RIVERA CUSICANQUI, Silvia (1986). *Oprimidos pero no vencidos*. Hisbol. La Paz.
- SORUCO, Ximena (2008). *Los barones del oriente. El poder en Santa Cruz ayer y hoy*.
- PLATT, TRISTAN (1982). *Estado boliviano y ayllu andino. Tierra y tributo en el Norte de Potosí*. Lima: IEP.
- THOMSON, Sinclair (2006). *Cuando sólo reinasen los indios. La política aimara en la era de la insurgencia*. Muela del Diablo. La Paz.
- VALLE DE SILES, María Eugenia (1990). *Historia de la rebelión de Tupac Katari*, Don Bosco, La Paz.
- WACHTEL, Nathan (1976). *Los vencidos. Los indios del Perú frente a la conquista española. 1530-1570*. Alianza Editorial. Madrid.

## **SOCIOLOGÍA**

- ALBÓ, Xavier - BARNADAS, Josep M. (1990). *La cara india y campesina de nuestra historia*. UNITAS-CIPCA. La Paz.
- ALMARAZ, Sergio (1986). *El poder y la caída*. Los Amigos del Libro, La Paz.
- BOURDIEU, Pierre (2003). *Cuestiones de Sociología*. Ediciones Istmo, Madrid.
- BOURDIEU, Pierre y Passeron, C. (1985). *El oficio del sociólogo*. Siglo XXI, México.
- BURKE, Melvin (2001). *Estudios críticos del neoliberalismo*. Plural, La Paz.
- CHAMPAGNE, Patrick (2002). *Hacer la opinión. El nuevo juego político*. Plural, La Paz.
- CONDARCO, Ramiro y MURRA, John Víctor (1987). *La teoría de la complementariedad vertical, Eco-Simbiótica*, UMSA, La Paz, Bolivia.
- DUSSEL, Enrique (2000). "Europa, modernidad y eurocentrismo", en: Lander, Edgardo (comp.), *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales*. CLACSO, Buenos Aires.
- GARCÍA, Álvaro (2004). *Sociología de los movimientos sociales. Estructuras de movilización, repertorios culturales y acción política*. La Paz, Diakonía y Oxfam.
- GUAYGUA, Germán et al. (2000). *Ser joven en El Alto: rupturas y continuidades en la tradición cultural*. PIEB, La Paz.
- MARIÁTEGUI, José Carlos (2002). *7 ensayos de interpretación de la realidad peruana*. Empresa Editora Amauta, Lima.
- MONTENEGRO, Carlos (1978). *Colonialismo y Nacionalismo*, Edit. Juventud. 5ta. ed. La Paz.
- MORIN, Edgar (2000). *Unir los conocimientos*. La Paz, Plural.
- QUIROGA SANTA CRUZ, Marcelo (1979). *El saqueo de Bolivia*. Puerta del Sol, La Paz.
- REINAGA, Fausto (2001). *La revolución india*. Edic. "Fausto Reinaga". La Paz, Bolivia.



- RIVERA, Cusicanqui, Silvia (1984). *Oprimidos pero no vencidos*. Aruwiyiri, La Paz.
- RIVERA, Cusicanqui, Silvia y BARRAGÁN, Rossana (1997). *Debates poscoloniales*. La Paz, Aruwiyiri - SEPHIS.
- SAAVEDRA (comp.)(2007). *Educación superior, interculturalidad y descolonización*. PIEB-CEUB.
- VARIOS (1987), *Crisis del sindicalismo en Bolivia*. ILDIS, La Paz.
- WEBER, Max (1996). *Economía y sociedad*. Fondo de Cultura Económica, México.
- YAMPARA HUARACHI, Simón (2001). *El ayllu y la territorialidad en los andes, Una aproximación a Chambi Grande*, Edic. Qaman Pacha - CADA - UPEA. El Alto, Bolivia.
- ZVALETA MERCADO, René (1986). *Creación de la conciencia nacional*. Edit. Los Amigos del Libro, La Paz-Bolivia.

## **ANTROPOLOGÍA**

- ALBÓ, Xavier (2003). *Cultura, interculturalidad, inculturación, formación sociopolítica y cultural*. Programa Internacional de Formación de Educadores Populares. Fundación Santa María. Caracas Venezuela.
- ALTAMIRANO, Teófilo R. (1988). *Cultura andina y pobreza urbana. Aymaras en Lima Metropolitana*, Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú, Fondo Editorial.
- BEALS (1985). *Introducción a la antropología*. Ed. Barcelona. Madrid. España.
- CONDARCO M., Ramiro (1990). *El temible Willca*. Ed. La Paz, Bolivia.
- DEGREGORI, Carlos I. (1968). *Conquistadores de un nuevo mundo. De invasores a ciudadanos en San Martín de Porres*, Lima: Instituto de Estudios Peruanos (IEP).
- DE LA TORRE, Carlos (1996). "Racismo y vida cotidiana", en *Revista Ecuador Debate*, No. 38.
- DELGADO, Manuel (1999). *El animal público*, Barcelona: Editorial Anagrama, pp. 23-58
- GUERRERO, Andrés. "De sujetos-indios a ciudadanos-étnicos: de la manifestación de 1961 al levantamiento de 1990: la desintegración de la administración étnica", en varios autores, *Democracia, etnicidad y violencia política en los países andinos*, Lima: Instituto de Estudios Peruanos (IEP) - Instituto Francés de Estudios Andinos (IFEA).
- GEERTZ, Clifford (1987). *La interpretación de las culturas*. Ed. Gedisa México.
- INFANTE, Juárez y CONTRERAS, Serdán (1996). *Introducción a la antropología* (tomos I y 2). Ed. Mc Graw Hill. México.
- MARZAL, Manuel (1996). *Historia de la antropología cultural*. Pontificia Universidad Católica del Perú. Fondo Editorial. Lima Perú.
- Ministerio de Desarrollo Humano Sostenible (2007). *Informe Anual*, La Paz, Bolivia. Informe PNUD sobre Desarrollo Humano 2005.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURAS (2008). *Currículo Base del Sistema Educativo Plurinacional*. La Paz.



- RIBEIRO, Darsy (1985). *El dilema de América Latina*, Ed. Trillas.
- STRAUSS LEVI, Claude (1972). *Antropología estructural*. Ed. Siglo XXI. México.
- SENNETT, Richard (1977). *Carne y piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*, Alianza Editorial, Madrid.
- SILVERBLATT, Irene (1990). *Luna, Sol y brujas; género y clases en los Andes prehispánicos y coloniales*. Centro Bartolomé de las Casas, Cuzco, Perú.
- TURNER, Víctor (1984). *La selva de los símbolos*, Ed. Siglo XXI. Madrid, España.
- URBANO, Henrique (compilador) (1993). *Mito y simbolismo en los Andes. La figura y la palabra*, Centro de Estudios Regionales Andinos “Bartolomé de las Casa”, Cusco, Perú.
- VACAFLORES SÁNCHEZ, Gonzalo (2004). *Líneas didácticas de las ciencias sociales*, trabajo inédito para el programa de formación AECI, La Paz, Bolivia.

## DEMOGRAFÍA

- ALTAMIRANO, Teófilo R. (1988). *Cultura andina y pobreza urbana. Aymaras en Lima Metropolitana*, Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú, Fondo Editorial.
- BAILLY, A.; Beguin, H. (1992). *Introducción a la geografía humana*. Masson, Colección de Geografía, Barcelona.
- CAJÍAS, Magdalena y CAJÍAS, Fernando (1996). *Geografía e historia de Bolivia*. Aula Editorial Cultural. España.
- CONDARCO, Ramiro, y MURRA, John Víctor (1987). *La teoría de la complementariedad vertical*, Eco-Simbiótica- UMSA, La Paz, Bolivia
- DEGREGORI, Carlos I. (1968). *Conquistadores de un nuevo mundo. De invasores a ciudadanos en San Martín de Porres*” Lima: Instituto de Estudios Peruanos (IEP)
- DELGADO, Manuel (1999). *El animal público*. Barcelona: Editorial Anagrama, pp. 23-58.
- DIAZ, Álvaro; Murillo, David (1998). *Pueblos indígenas de tierras bajas: Características principales*. Ministerio de Desarrolla Sostenible y Planificación. HISBOL S.R.L. La Paz.
- HIERNAIZ, D.; Lidon, A. (2007). *Tratado de geografía humana*. Editorial Antrhopos.
- QUIROGA SANTA CRUZ, Marcelo (1979). *El saqueo de Bolivia*. Ed. Puerta del Sol, La Paz.
- QUINTANILLA, G. et. al (1994). *Nueva geografía de Bolivia*. PROINSA Empresa Editora. Bolivia.
- SENNETT, Richard, (1977). *Carne y piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*, Alianza Editorial, Madrid.
- SÁNCHEZ Barricarte, J. J. (2008). *El crecimiento de la población mundial. Implicaciones socioeconómicas, ecológicas y éticas*. Ed. Tirant Lo Blanc. Valencia.

## EDUCACIÓN CIUDADANA

- MINISTERIO DE LA PRESIDENCIA (2008). *Constitución Política del Estado*, República de Bolivia.

VILLEGAS QUIROGA, Carlos (2006). Plan Nacional de Desarrollo Ministerio de Planificación del Desarrollo, Bolivia.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURAS, Ley de educación boliviana Avelino Siñani - Elizardo Pérez.

ESQUIVEL PEÑA, Marcos (2007). Educación Comunitaria Productiva. Estructura de Sistematización del Programa de Educación Comunitaria Productiva y Sistema de Evaluación. La Paz, Bolivia.

MAMANI BERNABÉ, Vicenta, Quispe Huanaca, Calixto (2007). “Pacha” *Espiritualidades originarias*. Ed. Verbo Divino, Bolivia.

FUNDACIÓN UNIR (2006). *Bolivia, la interculturalidad bajo la mirada boliviana*. La Paz, Bolivia.

PREFECTURA DE LA PAZ (2007). *Los valores en familia y educación*. La Paz.

SECRETARÍA General ITDG - Perú (1996). *Estado, sociedad y gestión de los desastres en América Latina*, FLACSO.

PROGRAMA ESCOLAR DE CULTURA CIUDADANA (2007). Coordinación Presidencia del Concejo Municipal, La Paz.

FREYRE, Paulo (2004). *Pedagogía de la pregunta*. Ed. Brussel.

CÓDIGO NIÑO, NIÑA Y ADOLESCENTE, Ley 2026. Año 1999.

Ley No. 2140 Para la Reducción de Riesgos y Atención de Desastres, 2007.

CIPCA (1995). *Pueblos Originarios en Democracia*, La Paz, Bolivia.

DEFENSORÍA DEL PUEBLO (2010). *Declaración Universal de los Derechos Humanos*.

Ley N° 045 “Ley contra el Racismo y toda forma de Discriminación”, 2010.

Ley N° 031 “Ley Marco de Autonomías y Descentralización”, 2010.



## IV. ÁREA: ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

### 1. CARACTERIZACIÓN

Las culturas milenarias: maya, azteca, tiwanacota, inca y muchas otras, desarrollaron expresiones artísticas diversas. Por otra parte, Egipto, Grecia, Roma y otras culturas fueron considerados generalmente como arte universal.

Las artes consideradas universales fueron utilizadas como formas de imposición cultural en diferentes épocas de la historia, estos procesos de colonización irrumpieron y postergaron las prácticas artísticas fundamentalmente de nuestros pueblos; los mismos, que en el transcurso del tiempo también se fusionaron con las artes de Europa y otros lugares.

A partir de la creación de la República surgieron los primeros intentos destinados a la formación artística de niñas y niños en la “Escuela de artes y oficios”, reconociéndose su importancia como un recurso para lograr el desarrollo integral del ser humano; sin embargo, es en la “Escuela Ayllu de Warisata” que las artes se considera como un medio para la formación integral.

Desde la década del 50 hasta fines del siglo pasado, era elitista y tradicional, de tal manera, los procesos educativos fueron, mecánicos y reproductivos, donde la creatividad, innovación no era un factor de importancia.

Las Artes Plásticas y Visuales, en el Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo, se orientan al desarrollo de la formación integral, holística e inclusiva, a partir de la revalorización de los saberes y conocimientos de las nuestras culturas y del mundo.

Las prácticas pedagógicas se desarrollarán en talleres productivos y en diferentes espacios educativos, para fortalecer capacidades de percepción, análisis y la expresión creativa de la realidad en el marco de la intraculturalidad e interculturalidad, incorporando toda forma de expresión plástica y visual; a partir del dibujo, la pintura, el modelado, las artes aplicadas, y otras afines, de acuerdo a las potencialidades, recursos materiales específicos y vocaciones productivas de las regiones.

### 2. FUNDAMENTACIÓN

El arte es la expresión cultural milenaria que ha sido asumida por el hombre como medio de expresión, fundamentalmente con carácter utilitario,

supeditado a las circunstancias de la vida social, expresadas en escenas de caza, culto a las divinidades, elaboración de utensilios, en la escultura, la arquitectura y la pintura, vinculados con hechos y acontecimientos socio-culturales ligados a aspectos espirituales y morales.

La educación artística contribuye al enriquecimiento y a la transformación de las manifestaciones culturales, ámbito que se nutre de la interrelación de las personas en su entorno familiar, sociocomunitario y la experiencia íntima de la persona.

La expresión plástica y visual es parte constitutiva de toda cultura; por eso, fomentar y cultivar la expresión estético-creativa, plástica y visual, equivale a fomentar y cultivar la cultura misma como fuente de apreciación, expresión, deleite estético y espiritual para la consolidación de la identidad propia.

Las Artes Plásticas y Visuales parten del seno familiar sociocomunitario y se expresan en diferentes manifestaciones, experiencias, conocimientos propios y de otras culturas; permiten desarrollar la capacidad de observación, expresión e imaginación, el sentido estético a través de la comprensión de imágenes plásticas, la espontaneidad y expresividad para manifestarse de manera creativa y original, favoreciendo a la formación integral de las y los estudiantes.

Por lo expuesto y en coherencia con el Modelo Educativo, las Artes Plásticas y Visuales deben ser trabajadas, enmarcadas en el enfoque con carácter: dialógico, vivencial, expresivo y creativo.

- ✦ **Dialógico**, se basa en la relación horizontal entre los saberes y conocimientos propios y de otras culturas para producir una obra y contribuir a la construcción de una sociedad inclusiva e igualitaria.
- ✦ **Vivencial**, se desarrolla en la interacción de la humanidad y su medio circundante a partir de sus vivencias socioculturales en relación permanente entre ser humano con la Madre Tierra y el Cosmos.
- ✦ **Expresivo**, surge en la necesidad de manifestación de ideas, sentimientos, pensamientos y expresadas a través de la forma, la imagen, figuras y el volumen, desde una óptica analítica del espacio y la luz.
- ✦ **Creativo**, dicha expresión se nutre con la creatividad de la persona de acuerdo a sus vivencias y experiencias en un determinado contexto cultural, los mismos que se plasman en un soporte material para lograr un producto.

### 3. OBJETIVO DE LAS ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

Desarrollamos y fortalecemos cualidades estéticas, de equilibrio emocional, espiritualidad, sensibilidad crítica-analítica y propositivas, a partir de la interpretación de las manifestaciones artísticas intraculturales e interculturales, aplicando técnicas de expresión del lenguaje plástico y visual, para manifestar sentimientos, pensamientos, ideas y vivencias, promoviendo la producción en armonía con la Madre Tierra y el Cosmos.

### 4. PLANIFICACIÓN CURRICULAR

La planificación curricular se interpreta de la siguiente manera:

**Las temáticas orientadoras** permiten la integración de los contenidos propuestos en cada Área de saberes y conocimientos, están planteados dos por año de escolaridad. A su vez, éstas se relacionan con los proyectos socioproductivos.

**Los objetivos holísticos**, son generados a partir de las temáticas orientadoras y están formulados en función de la concreción de las dimensiones del Ser, Saber, Hacer y Decidir, guían el planteamiento de los contenidos y ejes articuladores a desarrollarse.

**Los contenidos y ejes articuladores**, están propuestos de manera integrada por que responden no sólo al conocimiento, sino organizados en la visibilización de las problemáticas nacionales, regionales y

locales, en el marco del desarrollo de los valores sociocomunitarios, lo intracultural, intercultural y plurilingüismo, la convivencia con la naturaleza y salud comunitaria, así como la educación para la producción.

**Las orientaciones metodológicas**, operativizan los contenidos y ejes articuladores, vinculando la práctica, teoría, valoración y producción; éstas responden al desarrollo de las dimensiones en los diversos espacios pedagógicos. Además, son propuestas que pueden ser mejoradas o replanteadas según las necesidades, intereses de la comunidad y las experiencias de los diferentes actores del proceso educativo.

**La evaluación** está formulada bajo criterios cualitativos que orientan los cuantitativos; valora el logro de los objetivos holísticos y el desarrollo de las dimensiones humanas en cuanto a la práctica de valores sociocomunitarios, saberes y conocimientos, prácticas productivas innovadoras de impacto en las transformaciones económicas y socioculturales.

**El producto** es consecuencia del proceso educativo desarrollado y logrado al final de cada fase, responde a los objetivos holísticos, a las necesidades e intereses de la comunidad educativa, así como a las vocaciones productivas locales y potencialidades territoriales o regionales. Sin embargo, es posible generar otros productos o resultados, en relación a las necesidades, los intereses y las potencialidades de la comunidad educativa.

**PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA  
PRIMERA FASE ÁREA: ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES**

<b>TEMÁTICA ORIENTADORA:</b> Descolonización y consolidación sociocultural, económica y tecnológica.					
<b>DIMENSIONES</b>	<b>OBJETIVOS HOLÍSTICOS</b>	<b>CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES</b>	<b>ORIENTACIONES METODOLÓGICAS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	<b>PRODUCTOS</b>
<b>S E R</b>	Desarrollamos cualidades artísticas con postura crítica, identificando diferentes expresiones artísticas plásticas visuales precoloniales, aplicándolas en nuevas formas de representación plástica, para contribuir en su valoración y producción.	<p><b>Las Artes Plásticas y Visuales Pre coloniales.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visión del desarrollo histórico del arte en el Abya Yala.</li> <li>• Manifestaciones artísticas de nuestros pueblos: Dibujo, pintura, arquitectura, escultura; tejidos, cerámica y otros.</li> <li>• Signos y Símbolos en el arte de las culturas nacionales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploración y visitas de estudio a museos, sitios de interés artístico local y regional. Estudio a través de otros medios: Audiovisuales, internet, textos, otros.</li> <li>• Observación, análisis e intercambio de opiniones y conocimientos al respecto.</li> <li>• Comparación de las características de las diferentes manifestaciones artísticas y representación en mapas conceptuales, dibujos, recortes y pegado.</li> <li>• Composición artística original, referidas a manifestaciones del arte del Abya Yala y de nuestras culturas, con materiales del entorno.</li> <li>• Diálogos reflexivos sobre los elementos iconográficos empleados en las manifestaciones artísticas de los pueblos.</li> <li>• Exposición de obras, explicación de sus conocimientos, demostración de sus habilidades identificándose con las culturas originarias.</li> <li>• Diseño de composiciones con signos y símbolos iconográficos del arte de las culturas.</li> <li>• Revisión bibliográfica, observación de testimonios arquitectónicos de las obras artísticas elaboradas en la época colonial.</li> <li>• Aplicación de procesos técnicos del dibujo artístico, reproduciendo los elementos gráficos que manifiestan resistencia a la colonización de nuestros pueblos y culturas.</li> <li>• Representación de los elementos del entorno natural y sociocultural, siguiendo el proceso técnico: Croquis, boceto y dibujo. También se realiza ejercicios con temáticas de la etapa colonial.</li> <li>• Experimentación y estudio del fenómeno físico del color y su relación con los valores tonales en nuestra naturaleza: arco iris, flores naturales y otros.</li> <li>• Representación gráfica de mensajes para la preservación de las culturas de nuestros pueblos.</li> <li>• Conceptualización descriptiva del proceso técnico del dibujo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexión crítica, sobre las manifestaciones artísticas precoloniales de nuestras culturas.</li> <li>• Apreciación crítica sobre el entorno natural y sociocultural en relación al arte.</li> <li>• Identificación de los elementos del lenguaje plástico visual cultural de las primeras manifestaciones artísticas en el Abya Yala.</li> </ul>	<p>Láminas elaboradas mostrando las formas de manifestación artística cultural de los pueblos .</p> <p>Mensajes gráficos sobre la emancipación de nuestros pueblos.</p> <p>Obras artísticas plásticas creativas con textura visual y color en las que se represente la emancipación de nuestros pueblos.</p>
	Desarrollamos el equilibrio emocional, la valoración crítica y la creatividad, a partir del estudio del arte colonial como forma de resistencia y diálogo intercultural, la naturaleza y sus elementos, utilizando diversos materiales y técnicas como medios de expresión, para promover la producción con identidad cultural.	<p><b>Las Artes Plásticas y Visuales como manifestación de resistencia y emancipación de nuestros pueblos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujo artístico: Proceso Técnico.</li> <li>• Pintura Artística: Teoría del color, Técnicas pictóricas.</li> <li>• Modelado.</li> </ul>			

<b>H A C E R</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clasificación de los colores a partir del experimento y los colores pigmentos.</li> <li>• Experimentación de mezcla de los colores primarios para obtener los secundarios, aplicándolos en diversos trabajos, con temas de nuestras culturas.</li> <li>• Descripción, análisis y manipulación adecuada de los instrumentos geométricos a partir de su aplicabilidad en el dibujo técnico.</li> <li>• Manipulación adecuada de los materiales del modelado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contribución a la producción artística plástica.</li> <li>• Producción plástica con identidad cultural.</li> <li>• Toma de decisiones y uso de los elementos expresivos de nuestras culturas.</li> </ul>	
<b>D E C I D I R</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de modelados de expresión tridimensional. Ejercicios con materiales del entorno y técnicas específicas. Aplicación en la reproducción de hechos históricos.</li> <li>• Elaboración de esculturas con materiales del entorno, dibujos y pinturas, representando ideas a favor de la descolonización, en grupos comunitarios.</li> <li>• Moldeado de situaciones históricas sobre las formas de resistencia de nuestros pueblos.</li> <li>• Organización de festivales, concursos y ferias expositivas de la producción elaborada.</li> </ul>		

**PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA  
SEGUNDA FASE ÁREA: ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES**

<b>TEMÁTICA ORIENTADORA:</b> Identificación y análisis de los procesos socioculturales y productivos.					
<b>DIMENSIONES</b>	<b>OBJETIVOS HOLÍSTICOS</b>	<b>CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES</b>	<b>ORIENTACIONES METODOLÓGICAS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	<b>PRODUCTOS</b>
<b>S E R</b>	Fortalecemos la sensibilidad, la capacidad creativa y el sentido estético, mediante el estudio de los diseños tecnológicos de las artes del Abya Yala, aplicando en diseños con el uso de los instrumentos geomé-	<b>El dibujo técnico y los diseños tecnológicos productivos.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño de láminas para el dibujo técnico.</li> <li>• Rotulación.</li> <li>• La carátula.</li> <li>• Materiales e instrumentos del Dibujo Técnico.</li> <li>• Elementos y principios básicos del dibujo técnico.</li> <li>• Las líneas.</li> <li>• Ángulos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación los objetos artísticos de su entorno y de las culturas para analizar su diseño y realización de comentarios.</li> <li>• Descripción de los elementos materiales e inmateriales del dibujo técnico.</li> <li>• Identificación y análisis de los elementos: punto línea plano y volumen en su entorno natural y cultural, relacionados con los diseños tecnológicos.</li> <li>• Representación diseñada letras y números en láminas modulares.</li> <li>• Composición decorativa de superficies y carátulas utilizando elementos del dibujo técnico, de la cultura originaria y del entorno inmediato.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apreciación de la diversidad cultural productivo plástico visual</li> <li>• Reflexión sobre la aplicabilidad de las manifestaciones artísticas decorativas.</li> <li>• Descripción de los diseños tecnológicos y regionales según su contexto sociocultural.</li> <li>• Caracterización de las manifestaciones artísticas regionales según los contextos socioculturales.</li> </ul>	Productos artísticos creativos elaborados con temática propia.  Diseños para aplicarlos en productos tecnológicos con beneficio para la comunidad.



<p style="text-align: center;"><b>S A B E R</b></p>	<p>tricos y relacionándolos con las expresiones culturales, para la transformación social y productiva de nuestros pueblos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Figuras geométricas planas: triángulos y cuadriláteros</li> <li>• Diseño con figuras planas y volúmenes simples.</li> </ul> <p><b>Las artes aplicadas como expresión de las culturas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Composición: leyes decorativas, ritmo.</li> <li>• Artes gráficas: Técnicas de producción artística.</li> <li>• Composición modular milimetrada.</li> <li>• Estilización artística.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Composición de láminas con base en las líneas rectas, curvas y ángulos, utilizando diferentes métodos con instrumentos geométricos.</li> <li>• Realización de láminas con mapas conceptuales, cuadros sinópticos y otros, con el contenido teórico.</li> <li>• Reflexión sobre el arte como medio de expresión del ingenio del ser humano.</li> <li>• Diseño de juguetes con figuras geométricas, utilizando materiales de reciclaje.</li> <li>• Visita a centros de exposición y producción del arte cultural de las regiones.</li> <li>• Comentario y emisión de juicios de valor sobre las obras.</li> <li>• Análisis de las simetrías, asimetrías, viñetas, siluetas, ampliación y reducción en los elementos naturales y artificiales de nuestro entorno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de las cualidades aplicativas del arte en la tecnología.</li> <li>• Aplicación de las leyes y técnicas de la composición artística.</li> <li>• Manejo adecuado de los instrumentos geométricos en los trazados.</li> <li>• Representación de los elementos del dibujo técnico en composiciones artísticas bidimensionales o tridimensionales.</li> <li>• Aplicación adecuada de los elementos geométricos.</li> </ul>	<p>Láminas elaboradas mostrando elementos decorativos de nuestros pueblos y con diseños propios</p>
<p style="text-align: center;"><b>H A C E R</b></p>	<p>Desarrollamos el sentido estético y la valoración crítica de las artes aplicadas de los pueblos del sur del Abya Yala, identificando las leyes de la composición decorativa en la producción tecnológica, elaborando obras decorativas que expresen mensajes de armonía con la naturaleza, para fortalecer la transformación social y productiva de la comunidad.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparación y clasificación de las manifestaciones culturales a partir de las leyes de la composición decorativa.</li> <li>• Diseño de láminas con elementos decorativos simétricos, asimétricos, a partir de la utilización de figuras geométricas, elementos naturales y estilizados, decorando objetos y superficies con materiales de su entorno.</li> <li>• Construcción de juguetes u otros objetos tecnológicos, con materiales en desuso, que sean útiles para la comunidad, con aplicaciones decorativas, en grupos comunitarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de trazados de precisión utilizando los instrumentos geométricos.</li> <li>• Toma de conciencia sobre la importancia del arte en el fortalecimiento de las culturas.</li> <li>• Producción plástica orientada a la recuperación y elaboración de tecnologías en la comunidad.</li> </ul>	<p>Juguetes y objetos construidos con motivos decorativos propios y del arte.</p>
<p style="text-align: center;"><b>D E C I D I R</b></p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma de conciencia sobre la importancia del arte en el fortalecimiento de las culturas.</li> <li>• Producción plástica orientada a la recuperación y elaboración de tecnologías en la comunidad.</li> </ul>	

## 5. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Las estrategias metodológicas, como conjunto de procedimientos y actividades, dinamizan los contenidos curriculares para lograr los objetivos holísticos, orientados al desarrollo de las dimensiones del Ser, Saber, Hacer y Decidir. Tienen alcance de aplicación general y orientan la concretización de las actividades, por lo que son planificadas. Relacionan práctica, teoría, valoración y producción a través de la investigación y práctica permanente que aseguran el desarrollo de las dimensiones humanas en el proceso

educativo. De manera que se trabajen diversas estrategias que motiven la dinámica del Área, considerando las formas de construcción y transmisión de conocimientos en las culturas; se tiene por ejemplo: La Investigación sociocrítica, Talleres de artesanía, dibujo y pintura, escultura, artes aplicadas, historia del arte Estrategia de comunicación y expresión de vivencias, Integración de tecnologías de información y comunicación, Metodología dialógica, Estrategias lúdicas, Socialización de productos en la comunidad educativa, Comunicación gráfica y visual, Planificación y organización de ferias de exposición artísticas y otros.

Es importante adquirir y desarrollar saberes, capacidades, habilidades y destrezas, desde una perspectiva integral y holística, que permitan el acceso a nuevas formas de aprender, no como un simple almacenamiento de datos; al contrario, debe asegurar el proceso de interrelación y vínculo entre el conocimiento, el desarrollo de la memoria visual, la inteligencia espacial, formación de las inteligencias, el pensamiento y el campo productivo, haciendo de ellos, instrumentos útiles en manos de quien los posea y emplee. En este sentido, las estrategias metodológicas sugeridas son:

✦ **Integración de tecnologías de información y comunicación**

Para el aprendizaje de los saberes y conocimientos desarrollados en el Área, se debe utilizar la tecnología que se tenga al alcance; como ser: recursos informáticos, programas CAD, foto shop, Internet, materiales audiovisuales electrónicos y digitales. Si bien para el proceso educativo existe apoyo didáctico en estos medios, el maestro debe orientar su buen uso, promoviendo una adecuada selección y empleo de las tecnologías de producción de la imagen de la modernidad.

Las tecnologías de información y comunicación no deben ser vistas simplemente como medios investigativos. Fundamentalmente deben ser empleados para apoyar la consolidación de aprendizajes. Por ejemplo, el Internet, las bibliotecas virtuales, procesadores gráficos y los medios educativos de multimedia pueden aprovecharse para profundizar los conocimientos, visualizando imágenes y fotografías de autores, investigando biografías, relacionando las expresiones artísticas y literarias a situaciones políticas, filosóficas e históricas. De igual forma, a partir de los recursos audiovisuales, pueden efectuarse debates y discusiones, para analizar de manera crítico – reflexiva una corriente artística, el contenido de una obra, su intención comunicativa, la inclinación política del autor, las características socioculturales y problemáticas de los pueblos expresados en las obras del arte plástico y visual.

✦ **Socialización de productos en la comunidad educativa**

La socialización de los productos realizados durante el proceso educativo a la comunidad educativa, permitirá en primera instancia, acercar a la comunidad la labor que realizan maestros y estudiantes. Posteriormente, de manera gradual, generará espacios de apoyo mutuo, que serán necesarios para la realización y ejecución de proyectos productivos.

Por esta razón, se deben organizar actividades en las cuales se puedan socializar, en primera y segunda lengua, los productos desarrollados durante el proceso educativo a toda la comunidad educativa, por lo que el Área, se constituirá en el pilar de esta estrategia; por ejemplo, para organizar una feria educativa se deben realizar afiches, boletines

informativos, carteles, murales, etc. A su vez, a partir de proyectos, se pueden expresar a través de medios gráficos en diversos espacios de la comunidad.

✦ **Investigación**

Los maestros deben motivar e incentivar la investigación en los estudiantes, no sólo para encaminarlos a la investigación científica, sino sobre todo, para crear hábitos de autoformación.

Para ello, los maestros también deben ser investigadores en su accionar pedagógico cotidiano; quienes, en el marco de la Investigación - Acción, podrán arribar a conclusiones prácticas y teóricas de riquísimo valor. Ante una situación problemática, que al parecer no tuviese solución, una intervención suya o la de un estudiante podría constituirse en el remedio, avanzando más allá de los saberes contemplados. La investigación se constituye en una invitación permanente a la lectura, al cotejo, a la corroboración y al nacimiento de nuevas ideas y la creatividad inventiva.

La investigación será fundamental en el Área de las Artes Plásticas y Visuales, se recomienda desarrollarla a partir de grupos y equipos de trabajo. Por ejemplo, para el análisis de obras artísticas, no deberá bastar con leer y responder a un conjunto de preguntas; deberá situarse en un contexto histórico, político, ideológico, filosófico y sus características, para comprender la intencionalidad e influencias del autor en sus obras de arte, en las diferentes culturas a través del tiempo.

✦ **Estrategia lúdica**

Se deben diseñar, elaborar y ejecutar estrategias lúdicas para aplicarlas durante el desarrollo de los contenidos curriculares. Lo lúdico se constituye en un medio estratégico que puede aplicarse en todas las edades y en diferentes contextos, tomando en cuenta a la motivación.

Las instituciones educativas deben procurar trascender actividades de la vida real; en este sentido, lo lúdico juega el rol de interrelacionar el ser, la naturaleza y el Cosmos. Las actividades lúdicas van más allá del estudio y el razonamiento, pues relacionan la imaginación con la realidad.

Por lo señalado, se entiende como lúdico al conjunto de actividades recreativas que relacionan los saberes y el vivir, de acuerdo a las necesidades del Ser, Saber, Hacer y Decidir, para el Vivir Bien.

✦ **Metodología comunicativa**

Los maestros deben crear situaciones comunicacionales reales en las que se utilice, la lengua castellana como la originaria; por ello, se debe promover que los estudiantes se esfuercen para comprender y participar dentro de la conversación, para afianzar sus capacidades de comprensión frente a las formas de percepción y expresión de las obras de arte.

El Área deberá desarrollar aprendizajes que desarrollen las capacidades comunicativas, aplicadas a formar un clima relacional adecuado en la comunidad, tomando al diálogo como la herramienta fundamental para la resolución de conflictos y formación de consensos; además, los procesos educativos se desarrollarán en base a estrategias comunicativas, cuyo objetivo final estará centrado en promover la identidad cultural y generar espacios de desarrollo de destrezas y habilidades creativas expresadas a través de las Artes Plásticas y Visuales.

✦ **Metodología contrastiva**

La contrastación consiste en mostrar condiciones opuestas entre ideas, pensamientos, condiciones, etc.; es decir, contraponer dos aspectos encontrados para deducir conclusiones, observar similitudes, diferencias, realizar análisis, etc. con la finalidad de extraer conclusiones que ayuden a responder a las necesidades de un determinado contexto sociocultural.

En este sentido, los estudiantes deben tener la posibilidad de contrastar diferentes formas y técnicas de expresión en las obras de arte, considerando autores, periodos históricos y las nuevas tendencias de expresión plástica visual.

✦ **Estrategia de comunicación y expresión vivencial**

La comunicación y expresión vivencial, es el motor generador de las formas de expresión plástica visual. Porque a partir de la relación de la humanidad con la Madre Tierra y las vivencias del entorno cultural, se generan las formas de expresión plástica visual, tales como en el arte rupestre en la prehistoria (escenas de caza), en la historia, los centros rituales, templos, arquitectura, escultura, pintura y las artes menores, son eminentemente la expresión de vivencias socioculturales que caracterizan periodos históricos a través del tiempo.

Las expresiones artísticas en las diferentes culturas, se nutren de las vivencias de la humanidad, la expresión de sus pensamientos y sentimientos en interrelación directa con la Madre Tierra y el Cosmos. Por lo que el maestro debe emplear éste recurso como medio de percepción y expresión de las obras del arte plástico visual, a partir de las propias vivencias del contexto sociocultural del estudiante, haciendo un aprendizaje directo y vivencial.

✦ **Comunicación gráfica y visual**

La comunicación gráfica y visual, en el sentido más amplio, se constituye en una forma de comunicación universal, porque es entendida de manera inmediata tanto por el sabio como por el ignorante, cualesquiera sea su idioma o lengua, motivo por el cual se dice que una imagen vale más que mil palabras; a partir de esta aseveración se deduce que la ima-

gen tiene un poder de comunicación de mensajes, pensamientos y sentimientos con hondo contenido sociocultural, expresados en íconos, señalizadores, afiches, carteles, murales y otras formas de expresión.

En éste sentido, el maestro debe promover la percepción y expresión de la comunicación gráfica y visual, como medio didáctico y como fin expresivo de ideas y sentimientos condensados en obras plásticas y visuales, aplicando diferentes soportes materiales.

✦ **Ferias de exposición artísticas**

Promueve responsabilidad y respeto al trabajo del otro, permitiendo la valoración comunitaria de productos de expresión y composición plástica y visual en la comunidad y el entorno social, estimulando el deleite en la apreciación y creación de las artes plásticas y visuales.

Las tradiciones, rituales, costumbres, las expresiones artísticas propias de una cultura, su iconografía y colores, permiten la expresión de la identidad de las culturas, fortaleciendo su autoestima en un contexto intra e intercultural diverso, que son fortalecidos a través de la recuperación de las formas, técnicas y tecnologías de expresión plástica visual, las mismas que se valoran a partir de las ferias expositivas, además de promoverlas como arte originario de alto valor cultural.

Las ferias expositivas permiten valorar y estimular las habilidades de expresión y creación plástica visual de los estudiantes, permitiendo la innovación creativa en busca de nuevas formas y estilos de expresión.

## 6. EVALUACIÓN

La evaluación considera la valoración no sólo de conocimientos, sino también de procedimientos, actitudes, valores y productos desarrollados en el proceso educativo, fundamentada en la crítica, reflexión y dialógica, recuperando las experiencias de la vida sociocomunitaria de forma planificada y sistemática; a su vez permite la interpretación de la información generada interna y externamente, es decir que considera la integración de la escuela y la comunidad, visibilizando el impacto social del proceso educativo.

Por ello se decide una evaluación cualicuantitativa permanente, cíclica y procesual, que tome en cuenta la participación de los que están inmersos en el proceso educativo. La evaluación sirve de insumo para detectar logros y falencias existentes, y en un tiempo prudente aplicar estrategias que permitan superar las dificultades, potenciar los éxitos alcanzados y garantizar la integralidad de la formación del ser humano.

La evaluación responde a los siguientes criterios:

**Es permanente**, porque se realiza durante todo el proceso educativo y en sus distintos momentos.

**Es integral y holista**, porque valora el desarrollo de las dimensiones del Ser, Saber, Hacer y Decidir en relación a los contextos temporales y espaciales. Además, involucra la realidad social, espiritual, cultural, económica, política e ideológica de cada contexto y las condiciones particulares de las y los participantes del proceso educativo.

**Es sistemática**, porque se aplica la interrelación y coherencia de los elementos curriculares en el desarrollo de la acción educativa.

**Es comunitaria**, porque toma en cuenta a todos los actores que intervienen en el proceso educativo, lo cual implica acciones de grupo y no individuales.

**Es dialógica**, porque se desarrolla en permanente relación a las distintas acciones que se manifiestan entre los seres intervinientes.

# Bibliografía

- ACERETE, Dora M. (1974). *Objetivos y didáctica de la educación plástica*, Argentina; Kapelusz.
- ALFA Internacional S.A. (1980). *El dibujo del natural*. España.
- ALAU MASSA J. (1980). *Dibujo Técnico*. Ed. Bruño España.
- ÁLVAREZ DE SAYAS, Rita Marina (2002), *Metodología del aprendizaje y la enseñanza*. Ed. Kipus, Cochabamba.
- AYMERICH, C.Y M. (1971). *Expresión y arte en la escuela*. Ed. Teide. Barcelona.
- CANAL Fernanda (2007) *Dibujo* Ed. Parramón España.
- EISNNER E. (1992). *Educación la visión artística*, Ed. Paidós Educador, Buenos Aires.
- ESPRIUVIZCAINO, Rosa Ma. (1993). *El niño y la creatividad*. Edit. Trillas. México.
- F. PÉREZ- Dolz (1974). *Teoría de los colores*. Edit. Mesenger. España.
- FILANDER y DÍAZ CHÁVEZ, Luis (1971). *Hacia una dialéctica del subdesarrollo*. Ed. Grijalbo, México.
- GADAMER, Hans-Gerge (2003). *La actualidad de lo bello. El arte como juego, símbolo y fiesta*. Ed. Paidos. Buenos Aires.
- GARCÍA CANCINI, Néstor (1977). *Arte popular y sociedad en América Latina*. Grijalbo, México.
- GARCÍA BERNAL, César (1988). *Principios de geometría descriptiva*. Ed. Don Bosco, La Paz, Bolivia.
- GARCÍA MARTÍNEZ, J.A. (1976). *Crisis y revolución en el arte de hoy*. Editorial Universitaria de Buenos Aires, Buenos Aires.
- GIMÉNEZ DODRÍGUEZ, Dolores (1995). *Educación plástica y visual*. Ed. Santillana, España (1,2, 3 y 4).
- GIESECRE, Federick (2006). *Dibujo y comunicación gráfica*. Ed. Pearson, México.
- GOMBRICH Ernst (1991). *Lo que nos dice la imagen*, Ed. Norma, Bogotá.
- GOMBRICH ERNST (2004). *Breve historia de la cultura*, Ed. Península, Barcelona.
- PÉREZ E. MORALES G., Jodan R. *Artes plásticas*. Ed. Bruño, La Paz, Bolivia (1,2, 3 y 4).

PÉREZ DÍAZ J. L. (2000). *Expresión gráfica en la ingeniería*. Ed. Prentice Hall, Madrid.

MARÍN R. DE LA TORRES (2000). *Manual de la creatividad*. Ed. Vicens Vires, Barcelona.

MACHICADO, Marcelo (2003). *Fascinantes desafíos al ingenio*. Ed. Stigma.

ROWE y MC Farland (1980). *Geometría descriptiva*. Ed. Continental, México.

SPENCER DYGDON, Novak (2003). *Dibujo técnico*. Ed. Alfa-Omega.





## V. ÁREA: EDUCACIÓN MUSICAL

### 1. CARACTERIZACIÓN

La música forma parte de todas las actividades del ser humano, el poder y el desarrollo de la misma se constituyen en su gran ordenador y relacionador, aseverando que la Educación Musical desarrolla múltiples facetas éticas-estéticas e intelectuales de la persona.

La Educación Musical toma en cuenta las prácticas culturales de los pueblos indígena originarios, donde los procesos musicales como elemento vital ocupan un espacio fundamental en celebraciones, actividades agrícolas, funerales, curaciones, ritos y otros; además, se posesiona como medio de comunicación directa de los sentimientos, emociones personales y comunitarias, por eso su desempeño y práctica está eminentemente relacionado a la cultura y la sociedad. Asimismo, tiene una función educativa importante para la formación del ser humano, vinculada profundamente con la constitución de la identidad y los valores.

Desarrolla fundamentalmente la cultura musical propia y diversa de las y los estudiantes, fortalece habilidades en el Área, tomando en cuenta la diversidad en el marco de la complementariedad de saberes y conocimientos. El proceso educativo de Educación Musical desarrolla capacidades para la apreciación musical, práctica coral, lenguaje musical, práctica instrumental, ritmo, danza e historia que enfatizan la formación de la mentalidad y conductas comunitarias; asimismo, desarrollan la autoestima, la identidad y la práctica de valores propios de las culturas.

La Educación Musical en el nivel de educación primaria comunitaria vocacional, permite brindar una formación general; la misma, se trabaja para que todas y todos los estudiantes tengan la posibilidad de recibir la formación musical, desarrollar la sensibilidad, musicalidad, creatividad y la expresión estética, impregnada de valores Sociocomunitarios, para responder asertivamente a la comunidad, de tal manera que se descubran talentos y vocaciones de inclinación musical, para fortalecer los mismos, en las y los estudiantes.

### 2. FUNDAMENTACIÓN

La presencia del Área de Educación Musical en el Sistema Educativo Plurinacional ocupa un lugar relevante, pues ésta contribuye de forma determinante en la formación integral holística, humanística, científica, técnica, artística, tecnológica, descolonizadora, con carácter sensibilizador, creativo y productivo.

La Educación Musical está basada en una concepción filosófica del “Vivir Bien”, expresada en el desarrollo del ser humano; a través, de la incidencia del poder de la música en el proceso de sensibilización y armonización de la humanidad con la Madre Tierra y Cosmos. Desde esta concepción, la formación musical va más allá de formar simplemente músicos. Se perfila personas que generen cambios cualitativos para vivir bien.

Diversas investigaciones científicas demuestran que la práctica musical se convierte en el *transmisor de estímulos* que influyen directamente en el sistema límbico del cerebro, causando reacciones emotivas de movimiento u otras actitudes. Asimismo, *activa la memoria* cuando al escuchar música el cerebro entra en una asociación sistémica de las partes del todo.

La formación musical formará estudiantes y personas con sensibilidad estética en la producción y reproducción del acervo cultural, lo cual conlleva al desarrollo de valores ético-morales propios.

La educación musical asume la responsabilidad: primero, como medio estratégico y didáctico en todas las áreas y formación general de toda la comunidad o sociedad; segundo, como una finalidad formando personas con vocación musical para la producción y reproducción de cultura musical propia; para lo cual, la relación de las y los estudiantes frente a la maestra y maestro es recíproca, complementaria, cíclica y armónica.

En este sentido el enfoque de área de Educación Musical es:

- ✦ **Práctico**, porque la música se convierte en un espacio vocacional que desarrolla aptitudes, destrezas, actitudes creativas e identidad cultural.
- ✦ **Terapéutico**, porque desarrolla el equilibrio físico, emocional, psicomotor, cognitivo y espiritual con criterios pedagógicos.
- ✦ **Integrador**, porque la música como experiencia comunitaria integra todas las áreas, tiene la facultad de fortalecer la expresión comunicativa, trasciende fronteras lingüísticas y culturales.
- ✦ **Creativo**, porque el estudiante expresa libremente sus emociones, sentimientos, pensamientos, a través de la voz e instrumentos conforme a cada contexto sociocultural, creando y recreando diferentes géneros, formas y estilos musicales con originalidad.

### 3. OBJETIVO DE EDUCACIÓN MUSICAL EN FORMACIÓN GENERAL

Fortalecemos la sensibilidad y manifestación artístico musical con valores éticos, estéticos y Sociocomunitarios, analizando la música intracultural e intercultural, el lenguaje musical, la música instrumental, la danza, y el canto,

por medio de procesos de experiencia y vivencia comunitaria, innovadora, para desarrollar la musicalidad, el equilibrio emotivo y la convivencia armónica de los contextos sociocomunitarios en interrelación con la Madre Tierra y el Cosmos.

#### 4. PLANIFICACIÓN CURRICULAR

La planificación curricular se interpreta de la siguiente manera:

**Las temáticas orientadoras** permiten la integración de los contenidos propuestos en cada Área de saberes y conocimientos, están planteados dos por año de escolaridad. A su vez, éstas se relacionan con los proyectos socioproductivos.

**Los objetivos holísticos**, son generados a partir de las temáticas orientadoras y están formulados en función de la concreción de las dimensiones del Ser, Saber, Hacer y Decidir, guían el planteamiento de los contenidos y ejes articuladores a desarrollarse.

**Los contenidos y ejes articuladores**, están propuestos de manera integrada por que responden no sólo al conocimiento, sino organizados en la visibilización de las problemáticas nacionales, regionales y locales, en

el marco del desarrollo de los valores sociocomunitarios, lo intracultural, intercultural y plurilingüismo, la convivencia con la naturaleza y salud comunitaria, así como la educación para la producción.

**Las orientaciones metodológicas**, operativizan los contenidos y ejes articuladores, vinculando la práctica, teoría, valoración y producción; éstas responden al desarrollo de las dimensiones en los diversos espacios pedagógicos. Además, son propuestas que pueden ser mejoradas o replanteadas según las necesidades, intereses de la comunidad y las experiencias de los diferentes actores del proceso educativo.

**La evaluación** está formulada bajo criterios cualitativos que orientan los cuantitativos; valora el logro de los objetivos holísticos y el desarrollo de las dimensiones humanas en cuanto a la práctica de valores sociocomunitarios, saberes y conocimientos, prácticas productivas innovadoras de impacto en las transformaciones económicas y socioculturales.

**El producto** es consecuencia del proceso educativo desarrollado y logrado al final de cada fase, responde a los objetivos holísticos, es posible generar otros productos o resultados, en relación a las necesidades, los intereses y las potencialidades de la comunidad educativa.

### PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA PRIMERA FASE ÁREA: EDUCACIÓN MUSICAL

TEMÁTICA ORIENTADORA: Descolonización y consolidación sociocultural, económica y tecnológica.					
DIMENSIONES	OBJETIVOS HOLÍSTICOS	CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	PRODUCTOS
SER	Desarrollamos cualidades de apreciación musical, estudiando	<b>Música de nuestras culturas originarias.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>La colonización y descolonización por medio de la música en nuestros pueblos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Asistencia a festivales de música intercultural e intracultural.</li> <li>Investigaciones bibliográficas y documentales de las características de la música.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Gusto auditivo y valoración artística de nuestra música ancestral.</li> </ul>	Informes de investigación y ensayos elaborados sobre los diferentes temas abordados.

<p style="text-align: center;"><b>S A B E R</b></p>	<p>la música intracultural e intercultural en el marco de la descolonización, por medio de la investigación, audición y ejecución colectiva, para la revelación de nuestra historia con identidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La música de nuestros pueblos antes y en la colonia.</li> <li>• Influencia de la música europea y foránea en la cultura de nuestros pueblos.</li> <li>• La subestimación de la música ancestral</li> <li>• Producción, formas musicales, cantos y danzas que identifican a nuestros pueblos ancestrales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigaciones de campo, observaciones de tipo etnográfico entrevistas, testimonios y recopilación de datos de la música de nuestros pueblos.</li> <li>• Audiciones activas, guiadas y sistemáticas.</li> <li>• Análisis y reflexiones sobre diferentes temas musicales escuchadas.</li> <li>• Análisis y discusión sobre los elementos colonizantes en algunas obras musicales.</li> <li>• Estudio, ubicación y discusión de los aspectos históricos, socioculturales y estéticos de las diversas músicas estudiadas.</li> <li>• Análisis sociocrítico de la música e identidad y hechos sonoros de diversas temáticas musicales.</li> <li>• Estudio de casos sobre los temas referidos.</li> <li>• Audición de diferentes formas musicales para su análisis y valoración.</li> <li>• Video y audio foros para las apreciaciones artísticas de la diversidad cultural.</li> <li>• Mesas de reflexión y valoración sobre los procedimientos realizados.</li> <li>• Elaboración de informes de investigación y ensayos sobre los diferentes temas abordados.</li> <li>• Elaboración de documentales en diversos soportes sobre los diferentes temas tratados.</li> <li>• Juegos rítmicos y de percusión corporal en forma grupal, y en parejas para desarrollar el ritmo.</li> <li>• Práctica instrumental del repertorio de música originaria, variando los matices y efectos de sonido.</li> <li>• Observación, distinción y entrenamiento auditivo por medio de tecnologías audiovisuales.</li> <li>• Aplicación de programas de computación para educación musical.</li> <li>• Observación y participación en celebraciones festivas.</li> <li>• Visita a talleres de construcción de instrumentos.</li> <li>• Realización de talleres de expresión corporal.</li> <li>• Ejercicios de relajación, respiración, vocalización, dicción y articulación.</li> <li>• Ejercicios de lectura, escritura musical, digitación y destreza para la ejecución instrumental.</li> <li>• Práctica de canciones en lengua originaria.</li> <li>• Prácticas colectivas de himnos y canciones patrióticas de acuerdo a calendario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Voluntad para la ejecución musical de la cultura propia.</li> <li>• Actitud de identidad cultural.</li> <li>• Reconocimiento de las características de la música intracultural e intercultural.</li> <li>• Comprensión de la notación musical, signos y códigos en la transcripción de la música originaria.</li> <li>• Reconocimiento de las características de repertorios, canto y danzas originarias.</li> <li>• Desarrollo de habilidades de investigación.</li> </ul>	<p>Documentales elaborados en diversos soportes sobre los diferentes temas tratados.</p> <p>Conjuntos musicales, de danzas y cantos originarios conformados.</p> <p>Material de audio y video de música y danza originaria grabados.</p>
<p style="text-align: center;"><b>H A C E R</b></p>	<p>Desarrollamos habilidades de ejecución instrumental y rítmica, con el estudio de diferentes formas de expresión musical, lectura, escritura, canto y danzas, originarias y diversas, manifestando actitudes de identidad cultural, para el potenciamiento de la música intracultural..</p>	<p><b>Lenguaje musical intracultural e intercultural.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grafías o formas de escritura y transmisión musical de los pueblos originarios.</li> <li>• Códigos o notación musical universal y su adaptación en la transcripción de la música originaria.</li> </ul> <p><b>Instrumentos musicales originarios de los pueblos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Origen.</li> <li>• Estructura.</li> <li>• Construcción.</li> <li>• Significados.</li> <li>• Códigos y nomenclatura (repertorio)</li> </ul> <p><b>Danzas originarias de la región.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Origen de las danzas.</li> <li>• Significados.</li> <li>• Características.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de ejercicios de transcripción, lectura y escritura musical.</li> <li>• Ejercicios auditivos, diferenciando y distinguiendo melodías, ritmos y armonías.</li> <li>• Desarrollo de habilidades de ejecución musical.</li> <li>• Desarrollo de coreografías, rítmica, expresión corporal de danzas originarias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revelación de la historia musical con identidad propia.</li> <li>• Emprendimientos de manifestaciones musicales originarias de la región o zona.</li> </ul>	<p>Festivales de música intracultural, intercultural y pluri lingüe.</p> <p>Cancionero con la recopilación y producción de textos musicales.</p>
<p style="text-align: center;"><b>D E C I D I R</b></p>					



		<p><b>El canto en los pueblos originarios y diversos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Origen del canto.</li> <li>• Significados.</li> <li>• Funciones que cumple el canto en diferentes situaciones de la vida cotidiana.</li> <li>• Otras características.</li> <li>• Himnos y canciones que identifican a nuestros pueblos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigación de las familias de instrumentos.</li> <li>• Audición de formas musicales originarias.</li> <li>• Discusión y debates sobre diversos contenidos temáticos.</li> <li>• Audio y vídeo foros sobre los diferentes temas tratados.</li> <li>• Análisis de casos de diferentes formas y estilos de ejecución musical, danzas y cantos.</li> <li>• Análisis del contenido de los himnos.</li> <li>• Reunión o asamblea estudiantil para valoraciones de pertinencia sobre los procesos de aprendizaje musical.</li> <li>• Valoración de las expresiones musicales.</li> <li>• Valoración de procesos educativo-musicales, por medio de conciertos y festivales de aula.</li> <li>• Realización de textos argumentativos o informes de diversas situaciones vivenciadas.</li> <li>• Conformación de conjuntos musicales, danzas y cantos originarios.</li> <li>• Producción de audio y video de música y danza originaria.</li> <li>• Organización de festivales de música intracultural, intercultural y plurilingüe.</li> </ul>		
--	--	---	--	--	--

**PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA  
SEGUNDA FASE ÁREA: EDUCACIÓN MUSICAL**

<b>TEMÁTICA ORIENTADORA:</b> Identificación y análisis de los procesos socioculturales, naturales y productivos del Abya Yala.					
<b>DIMENSIONES</b>	<b>OBJETIVOS HOLÍSTICOS</b>	<b>CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES</b>	<b>ORIENTACIONES METODOLÓGICAS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	<b>PRODUCTOS</b>
<b>S E R</b>	Desarrollamos cualidades de percepción y expresión musical, a partir del análisis de procesos musicales de las culturas, por medio de la investigación y la práctica de la escucha, para el fortalecimiento	<p><b>La intraculturalidad e interculturalidad musical.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Influencia de la música occidental en la cultura musical de los pueblos del Abya Yala.</li> <li>• Simbiosis musical.</li> <li>• Características particulares de las formas y expresiones musicales originarias, populares y modernas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de medios audiovisuales para la observación y aplicación práctica de formas de expresión musical.</li> <li>• Investigaciones bibliográficas de diversas fuentes como internet, biblioteca, documentales y otros, para el análisis y debate.</li> <li>• Audición activa y guiada sobre la diversidad musical.</li> <li>• Video-foro para el análisis y comprensión de las características de la diversidad musical.</li> <li>• Audición para la comprensión de formas y estilos musicales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración y expresión musical auténtica.</li> <li>• Interés en la escucha y manifestación musical.</li> <li>• Análisis crítico, reflexivo y propositivo sobre las características de los procesos musicales de las culturas del Abya Yala.</li> <li>• Reconocimiento de las potencialidades musicales de los pueblos del Abya Yala.</li> </ul>	<p>Documentales en audio y vídeo sobre la música de los Pueblos del Abya Yala elaborados.</p> <p>Informes de investigación en audio y vídeo sistematizados.</p>

<p style="text-align: center;"><b>S A B E R</b></p>	<p>de las potencialidades musicales.</p> <p>Vivenciamos la práctica instrumental, danzas, ritmos y melodías de los pueblos del Abya Yala, a partir del conocimiento de la expresión corporal, interpretación de lectura y escritura musical, demostrando interés expresivo y apreciativo, para la reproducción de las manifestaciones musicales los pueblos del Abya Yala.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La producción musical</li> <li>• Compositores sobresalientes de la música de los pueblos del Abya Yala.</li> </ul> <p><b>Lenguaje musical intercultural.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notación musical que se emplea en las diferentes culturas.</li> <li>• Lectura y escritura musical.</li> <li>• Repertorio de temas musicales sobresalientes de las culturas y pueblos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de casos de trabajo en equipo y dinámico, para el tratamiento de situaciones o temáticas musicales de la realidad actual, comparado con el tiempo pasado, efectuando discusiones y conclusiones.</li> <li>• Mesas de diálogos para la valoración de diversas temáticas tratadas.</li> <li>• Pruebas orales y escritas para la evaluación de temáticas abordadas.</li> <li>• Valoración comunitaria sobre los procesos realizados.</li> <li>• Apreciación de la música por medio de la observación y audición utilizando recursos audiovisuales y criterios de valoración.</li> <li>• Autovaloración sobre la participación y responsabilidad analítica, crítica y reflexiva.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimientos de expresión corporal.</li> <li>• Interpretación de lectura y escritura musical.</li> <li>• Desarrollo de capacidades investigativas.</li> <li>• Progresión de la escucha.</li> <li>• Desarrollo de las habilidades y destrezas de ejecución musical.</li> <li>• Desarrollo de las habilidades rítmicas y de danza.</li> <li>• Publicación de las potencialidades musicales del los pueblos del Abya Yala.</li> </ul>	<p>Conjuntos musicales con características de la música de los pueblos del Abya Yala conformados.</p> <p>Feria o festival de música de los pueblos del Abya Yala organizados y llevados a cabo.</p> <p>Material grabado en audio o vídeo de la música de los pueblos del Abya Yala ejecutada por los estudiantes</p>
<p style="text-align: center;"><b>H A C E R</b></p>		<p><b>Instrumentos musicales de las diversas culturas del Abya Yala.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrumentos característicos de los pueblos.</li> <li>• Instrumentos populares en los diferentes pueblos.</li> <li>• Instrumentos folklóricos: guitarra, charango y otros.</li> <li>• Códigos y nomenclatura de los instrumentos.</li> <li>• Repertorio musical.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de documentales en audio y vídeo sobre la música de los Pueblos del Abya Yala.</li> <li>• Sistematización e informes de investigación en audio y vídeo.</li> <li>• Conformación de conjuntos musicales con características de la música de los pueblos del Abya Yala.</li> <li>• Juegos rítmicos, de escucha, expresión corporal y vocal.</li> <li>• Práctica individual y en conjunto del repertorio selecto instrumental y vocal del Abya Yala.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reproducción de la música de los pueblos del Abya Yala en diversas situaciones y por diferentes medios.</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>D E C I D I R</b></p>		<p><b>Danzas, ritmos, melodías y cantos en el Abya Yala.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Danzas sobresalientes de las diferentes culturas y pueblos del Abya Yala.</li> <li>• Coreografía, expresión rítmica y corporal.</li> <li>• Himnos y canciones que identifican a las culturas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentación de actividades y ejercicios corporales que favorezcan la relajación, utilizando música de fondo de carácter relajante.</li> <li>• Práctica de movimientos corporales o coreografías de acuerdo a la música u obra musical.</li> <li>• Ejercicios de lectura y escritura musical; técnicas de digitación instrumental; calentamiento, respiración y dicción vocal.</li> <li>• Análisis de estructuras musicales.</li> <li>• Programas audiovisuales de educación música para la interpretación de la lectura y escritura musical.</li> <li>• Audiciones para la comprensión de formas y estilos musicales.</li> <li>• Apreciaciones por medio de la observación y audición utilizando recursos audiovisuales y criterios de valoración.</li> <li>• Autovaloración sobre la participación y responsabilidad con sentido crítico y reflexivo.</li> </ul>		





			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conciertos de aula para la valoración de procesos educativos.</li> <li>• Reuniones o asambleas grupales.</li> <li>• Organización de feria o festival de música de los pueblos del Abya Yala.</li> <li>• Grabación en audio o vídeo de la música de los pueblos del Abya Yala ejecutada por los estudiantes.</li> </ul>		
--	--	--	---	--	--

## 5. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Las estrategias metodológicas se enfocan desde el desarrollo de las dimensiones del Ser, Saber, Hacer y Decidir. Tienen el alcance de aplicación general y orientan las actividades didácticas.

### ✦ La audición musical

La audición es propia de la actividad musical, “escuchar para llegar a apreciar” (percepción – apreciación), es la capacidad y habilidad de analizar, comprender, valorar y gozar de la música por medio de la escucha de sonidos y obras. Otras formas de lograr esto serán por medio de intervenciones mediante el movimiento corporal, interpretaciones vocales, instrumentales, otras, y también a partir de la audición de grabaciones de las propias producciones musicales, lo que genera espacios de análisis y autocrítica.”. En efecto, la audición como percepción se convierte en una de las estrategias metodológicas para la apreciación, al margen de ser un contenido del saber. En tal sentido, las sesiones auditivas serán activas, guiadas o libres que cumplan la función para diferentes procesos pedagógicos.

### ✦ Estrategias lúdicas

Lo lúdico es un medio estratégico que puede ser aplicado a todas las edades y en diferentes contextos, recordando siempre que la motivación no está reñida con la disciplina. Por tanto, los maestros y maestras deben diseñar, elaborar y ejecutar estrategias lúdicas para desarrollar procesos educativo-musicales. Estas podrán ser auditivas, melódicas, rítmicas, armónicas y otras.

### ✦ Integración de tecnologías de información y comunicación

Para el aprendizaje de los saberes y conocimientos desarrollados en el Área, el docente debe utilizar la tecnología a su alcance, como ser: programas computarizados, estudios de grabación para ediciones sonoras, internet, recursos audiovisuales electrónicos y digitales, y todas las herramientas de informática musical. Si bien, para el proceso educativo existe mucho material en estos medios,

el maestro y maestra debe orientar su buen uso, promoviendo un adecuado empleo de las Nuevas Tecnologías de Información y Comunicación.

### ✦ Proyectos musicales

Los proyectos musicales están referidos a los de investigación, producción, difusión musical, y desarrollo social extendido a la comunidad.

- Los proyectos de investigación musical tienen como objetivo, ejercitar el pensamiento científico, crítico y propositivo frente a los acontecimientos, partiendo de sus propias culturas. Estas investigaciones pueden ser de tipo bibliográfico, descriptivo, etnográfico y experimental como asistir a eventos festivos de la comunidad, visitas a museos o lugares de fuentes sonoras, u otras con finalidades de construcción de saberes y conocimientos.
- Los proyectos de producción y difusión musical orientan a desarrollar composiciones musicales en diversas lenguas, grabaciones y ediciones de música en formatos de audio y vídeo, para su posterior difusión por diferentes medios alternativos de comunicación.
- Los proyectos de desarrollo social extendido a la sociedad, tienen que ver con actividades musicales realizadas en la comunidad a través de conciertos o festivales de música, canto y danza, propios y diversos, donde los diferentes conjuntos musicales asumen la labor de informar, educar, deleitar, sensibilizar entre otras actividades en distintos espacios socioculturales causando el impacto favorable correspondiente.

### ✦ Estrategia comunitaria vivencial

Los procesos de enseñanza y aprendizaje musical se desarrollan en la vida cotidiana; es decir, las y los estudiantes comprenden y desarrollan capacidades musicales a través de vivencias en reuniones familiares, comunales y otros eventos. Asimismo, los procesos educativo-musicales se desarrollan por medio de experiencias y vivencias compartidas con conjuntos musicales y personas entendidas en el ámbito musical de la



comunidad. Además, se realizan talleres y prácticas de interacción comunitaria en dúos, tríos, cuartetos y conjuntos en espacios específicos como salas de música y otros.

## 6. EVALUACIÓN

La evaluación considera la valoración no sólo de conocimientos, sino también de procedimientos, actitudes, valores y productos desarrollados en el proceso educativo, fundamentada en la crítica, reflexión y dialógica, recuperando las experiencias de la vida sociocomunitaria de forma planificada y sistemática; a su vez permite la interpretación de la información generada interna y externamente, es decir que considera la integración de la escuela y la comunidad, visibilizando el impacto social del proceso educativo.

Por ello se decide una evaluación cualicuantitativa permanente, cíclica y procesual, que tome en cuenta la participación de los que están inmersos en el proceso educativo. La evaluación sirve de insumo para detectar logros y falencias existentes, y en un tiempo prudente aplicar estrategias que permitan superar las dificultades, potenciar los éxitos alcanzados y

garantizar la integralidad de la formación del ser humano.

La evaluación responde a los siguientes criterios:

**Es permanente**, porque se realiza durante todo el proceso educativo y en sus distintos momentos.

**Es integral y holista**, porque valora el desarrollo de las dimensiones del Ser, Saber, Hacer y Decidir en relación a los contextos temporales y espaciales. Además, involucra la realidad social, espiritual, cultural, económica, política e ideológica de cada contexto y las condiciones particulares de las y los participantes del proceso educativo.

**Es sistemática**, porque se aplica la interrelación y coherencia de los elementos curriculares en el desarrollo de la acción educativa.

**Es comunitaria**, porque toma en cuenta a todos los actores que intervienen en el proceso educativo, lo cual implica acciones de grupo y no individuales.

**Es dialógica**, porque se desarrolla en permanente relación a las distintas



## Bibliografía

acciones que se manifiestan entre los seres intervinientes.

AHORONIÁN, C. (2000). *Conversaciones sobre música, cultura e identidad*. Tacuabé, Montevideo, Uruguay.

ALBÓ, X. (1995). *Para comprender las culturas originarias en Bolivia*. CIPCA, La Paz, Bolivia.

AUZA, A. (1985). *Historia de la música boliviana*. Editorial Los Amigos del Libro, Cochabamba, Bolivia.

CAPURRO, D.; CASTRO, M.; ZIMBALDO, A.; LUTZOW, J. (2000). *Canciones, juegos, actividades con corcheas*. Ed. Novedades Educativas, Argentina.

DELGADO, F.Y MARISCAL J. C. (2006) *Educación Intra e Intercultural*. Editorial Plural, La Paz, Bolivia.

HEMSY DE GAINZA, V. (1997). *Música y Educación*. Editorial Lumen, Buenos Aires, Argentina.

HEMSY DE GAINZA, V. (2002) *“Pedagogía Musical”: dos décadas de pensamiento y acción educativa*. Editorial Lumen, Buenos Aires, Argentina.

HEMSY DE GAINZA, V. (1977). *Fundamentos, materiales y técnicas de educación musical*. Ed. Ricordi Americana, Buenos Aires, Argentina.

HARGREAVES, D.J. (2002). *Música y desarrollo psicológico*. 2º Ed. Editorial Grao. Barcelona.

LÓPEZ, L. E.Y KUPER W. (2004). *La Educación Intercultural Bilingüe en América Latina*. Edit. H&P Cochabamba, Bolivia.

MURRAY, R. (1992). *Hacia una educación sonora*. Pedagogías Musicales Abiertas, Argentina.

PATZI, F. (2000). *Etnofagia estatal. Análisis de la Reforma Educativa*, Imprenta Edcon, La Paz, Bolivia.

SALAZAR, C. (1986) *La Taika. Teoría y práctica de la escuela ayllu*, Imprenta UMSA, La Paz, Bolivia.

WILLEMS, E. (1981). *El valor humano de la educación musical*. Editorial Paidós, Buenos Aires, Argentina.

## VI. EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTES Y RECREACIÓN

### 1. CARACTERIZACIÓN

La actividad física es una cualidad del ser humano que favorece el desarrollo corporal, psicoafectivo, intelectual, espiritual y además ayuda a su adaptación al medio natural en el que vive. En el campo educativo el área de Educación Física, Deportes y Recreación en las diferentes reformas no fue valorada como un medio para la formación integral del ser humano, siendo que ésta se constituye en el medio imprescindible para el bienestar de la salud comunitaria.

Consecuentemente, es necesario establecer las diferencias entre la educación física, el deporte y la recreación; la primera contribuye a la formación integral y la salud, aplicando la pedagogía del movimiento humano; el segundo busca el rendimiento físico superior; y la recreación es un conjunto de actividades orientadas al disfrute de la vida, mediante una variedad de juegos que se dan en lo deportivo, formativo e integral.

En este entendido, el Área se caracteriza principalmente por desarrollar el movimiento humano, pensado inteligente e integralmente, ya que involucra la dimensión psicomotora, cognitiva y socioafectiva, que propicia la salud comunitaria, siendo este uno de los factores importantes para el desarrollo del Estado Plurinacional.

En su desarrollo se identifican los talentos deportivos, trabaja con ellos y promueve en todo momento establecer rendimientos superiores, para representar a nuestro Estado en las diferentes competencias y de esta manera lograr la identidad sociocomunitaria, sin descuidar la espiritualidad para Vivir Bien.

Contribuye a los aprendizajes de todas las áreas productivas, especialmente en los procesos de lectura, escritura y cálculo en todos los niveles de educación, ya que la base de todos estos procedimientos es el movimiento humano. Además, es el medio efectivo para contrarrestar el estrés y el sedentarismo de la comunidad. Promueve una cultura física, deportiva y recreativa, recatando valores culturales de nuestros pueblos, a través de la práctica de juegos y deportes colectivos e individuales contextualizados, para desarrollar principios de convivencia en comunidad.

### 2. FUNDAMENTACIÓN

El área de Educación Física, Deportes y Recreación, para su desarrollo sistematiza un conjunto de conocimientos basados en la investigación y derivado de una metodología, su objeto de conocimiento es el movimiento del ser humano en su integralidad, con una carga de intencionalidad práctica, teórica, con valores y producción; es la demostración de procesos integrales, que no se pueden separar, por ello promueve el fortalecimiento de actitudes de reciprocidad, cooperación, relación social, trabajo en equipo, pertenencia al grupo, responsabilidad, justicia y amistad, para resolver problemas de nuestra realidad, ayudando a la consolidación de la convivencia armónica y complementaria del ser humano con la naturaleza.

Dentro del proceso de construcción del Estado Plurinacional, el Área juega un papel fundamental, ya que en sus prácticas promueven organización, participación, decisión y respeto, esto influye en la conformación de una sociedad comunitaria, productiva y revolucionaria, que revaloriza la diversidad sociocultural del país.

En tal sentido, el área de Educación Física, Deportes y Recreación es fundamental por qué en el Estado Plurinacional de Bolivia las comunidades, pueblos y culturas, presentan juegos y ejercicios físicos como una forma de entrenamiento y sobrevivencia en la vida, manifestada en actividades diarias como nadar, cazar, pescar, pelear, correr, atrapar, lanzar, trepar, competir y otras que son indispensables para su desarrollo físico, afectivo, emocional, armónico; las cuales influyen en su accionar social, político, económico y cultural. En muchos de los casos estas actividades, son acompañadas de música, danza y poesía enmarcadas en fiestas locales y regionales, donde las personas participan a través de pruebas físicas en conjunto e individuales porque tienen clara la idea del bienestar comunitario, reivindicando las identidades culturales, potenciando las sabidurías, valores, ético, morales y espirituales,

En el ámbito de la salud y la investigación, la Educación Física, Deportes y Recreación apoya al estudio de aspectos físicos como la higiene, salud y aspectos psicológicos del ejercicio físico, el deporte y la recreación, además se dirige al análisis de factores que afectan al rendimiento físico de las personas y la comprensión de la forma en que la participación en el deporte y la actividad física afecta a su desarrollo integral y el bienestar personal en la comunidad.



Esta Área rescata saberes y experiencias que se complementan con la investigación y tecnología de la diversidad universal, con el fin de consolidarla como práctica de vida, a través del juego y sus manifestaciones expresivas de encuentro e intercambio de experiencias lúdicas rescata también saberes y conocimientos de los pueblos y naciones, expresados en procesos culturales.

El deporte y la actividad física, fomentan y mejoran las condiciones de vida de las y los estudiantes, orientadas a desarrollar las aptitudes físicas, en sentido de una vida saludable, productiva y transformadora, que beneficie a la comunidad. De esta forma se promueve la formación y consolidación de una cultura físico deportiva intercultural en relación con el mundo, sin importar diferencias de edad, religión u otras en todas las regiones del Estado Plurinacional.

En lo recreativo, el área se centra en el uso del tiempo libre para la prevención de muchos males sociales (delincuencia, drogadicción y otros), también coadyuva en la construcción de la salud comunitaria y contribuye a vincular al ser humano con su entorno físico y natural, para des- involucrarse en comunidad e interrelación con el contexto socio cultural.

### 3. OBJETIVO

Desarrollamos la práctica de los principios y valores sociocomunitarios, con base en el análisis y conocimiento científico de la psicomotricidad, el ejercicio y preparación física, las capacidades físico condicionales, técnicas y teoría de las disciplinas deportivas individuales y de conjunto, mediante la relación de actividades motoras, cognitivas y socio afectivas, para el fortalecimiento de las identidades culturales, la salud y producción socio-comunitaria.

### 4. PLANIFICACIÓN CURRICULAR

La planificación curricular se interpreta de la siguiente manera:

**Las temáticas orientadoras** guían la integración de los contenidos propuestos en cada Área de saberes y conocimientos, están planteados dos por año de escolaridad. A su vez, son referentes para el desarrollo de los proyectos socioproductivos. Los objetivos holísticos, son generados a partir de las temáticas orientadoras y están formulados en función de la concreción de las dimensiones del Ser, Saber, Hacer y Decidir, guían el planteamiento de los contenidos y ejes articuladores a desarrollarse.

**Los contenidos y ejes articuladores**, están propuestos de manera integrada por que responden no sólo al conocimiento, sino organizados en la visibilización de las problemáticas nacionales, regionales y locales, en el marco del desarrollo de los valores sociocomunitarios, lo intracultural, intercultural y plurilingüismo, la convivencia con la naturaleza y salud comunitaria, así como la educación para la producción.

**Las orientaciones metodológicas**, operativizan los contenidos y ejes articuladores, vinculando la práctica, teoría, valoración y producción; éstas responden al desarrollo de las dimensiones en los diversos espacios pedagógicos. Además, son propuestas que pueden ser mejoradas o replanteadas según las necesidades, intereses de la comunidad y las experiencias de los diferentes actores del proceso educativo.

**La evaluación** está formulada bajo criterios cualitativos que orientan los cuantitativos; valora el logro de los objetivos holísticos y el desarrollo de las dimensiones humanas en cuanto a la práctica de valores sociocomunitarios, saberes y conocimientos, prácticas productivas innovadoras de impacto en las transformaciones económicas y socioculturales.

**El producto** es consecuencia del proceso educativo desarrollado y logrado al final de cada fase, responde a los objetivos holísticos, a las necesidades e intereses de la comunidad educativa, así como a las vocaciones productivas locales y potencialidades territoriales o regionales. Sin embargo, es posible generar otros productos o resultados, en relación a las necesidades, los intereses y las potencialidades de la comunidad educativa.

**PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA  
PRIMERA FASE ÁREA: EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTES Y RECREACIÓN**

<b>TEMÁTICA ORIENTADORA:</b> Descolonización y consolidación sociocultural, económica y tecnológica.						
<b>DIMENSIONES</b>	<b>OBJETIVOS HOLÍSTICOS</b>	<b>CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES</b>	<b>ORIENTACIONES METODOLÓGICAS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	<b>PRODUCTOS</b>	
<b>S E R</b>	Practicamos deportes y hábitos de higiene, tomando en cuenta la diversidad sociocultural, valorando la autoestima y la responsabilidad en el cuidado integral del ser humano, para el fortalecimiento de la salud comunitaria.	<p><b>Desarrollo del cuerpo en diversos contextos sociocomunitarios</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Datos personales.</li> <li>• Medidas antropométricas.</li> <li>• Desarrollo del ser humano en relación al contexto.</li> </ul> <p><b>Gimnasia básica comunitaria</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hábitos de higiene.</li> <li>• Ejercicios de organización.</li> </ul> <p><b>Capacidades motoras en conexión con la naturaleza.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de instrumentos adecuados para medir peso, estatura, capacidad torácica, frecuencia cardíaca y otros.</li> <li>• Explicación de las diferencias de desarrollo psicomotriz en función del contexto social y natural.</li> <li>• Conceptualización de ejercicios de acción colectiva comunitaria (formaciones, giros y desplazamientos) en momentos de descanso en el mismo ambiente de las prácticas.</li> <li>• En el desarrollo de las actividades físicas se promueve la práctica del buen trato, la equidad de género, la inclusión, el respeto, el interés, la seguridad y la confianza, afianzando sus valores a partir de la motricidad.</li> <li>• Realización de variedad de ejercicios donde se ejercite el equilibrio estático y dinámico.</li> <li>• Mediante diferentes actividades físicas y recreativas se realizan ejercicios de resistencia, fuerza, flexibilidad y rapidez, tomando en cuenta las cualidades físicas, motrices y motivaciones de las y los estudiantes.</li> <li>• Realización de afiches de información relacionado con aspectos de alimentación, grupos alimenticios, gasto energético, tipos de actividad física, prevención de lesiones en los ejercicios, hábitos de sueño necesarios para favorecer el funcionamiento físico.</li> <li>• Revisión de diferentes fuentes de información como libros, revistas, afiches, videos y otros relacionados al atletismo, técnicas de saltos, carreras y lanzamiento.</li> <li>• Práctica de juegos de los pueblos y naciones indígenas originarias, resaltando roles y relaciones de equidad de género pertinentes a las prácticas comunitarias de la región.</li> <li>• Realización de actividades de carácter práctico orientadas al desarrollo y asimilación en los diferentes lanzamientos y prácticas de juegos aplicando conocimientos sobre gasto energético, el calentamiento, hidratación y alimentación necesarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeto por las normas y reglas necesarias para las actividades físicas.</li> <li>• Respeto por las diferencias y limitaciones individuales, privilegiando el cuidado del cuerpo.</li> <li>• Valoración de las identidades culturales y lingüísticas en las prácticas de actividad física.</li> <li>• Diferenciación de las diversas formas de desarrollo psicomotriz.</li> <li>• Análisis de los hábitos de higiene.</li> </ul>	Festival integral y de fortalecimiento de las capacidades coordinativas y físico condicionales.  Eventos deportivos con aplicación de reglas y normas básicas que rigen el atletismo.	
	Realizamos trabajos en equipo y práctica intensa de ejercicios físico-técnico, tácticos y psicológicos, a través del análisis de saberes y conocimiento sobre lesiones, dieta deportiva y reglamentos, valorando las diferencias psicomotoras, para la formación integral de los deportistas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidades coordinativas: general, y específica.</li> <li>• Capacidades condicionales: Fuerza, velocidad, resistencia y flexibilidad.</li> <li>• Capacidades resultantes: Habilidad y agilidad.</li> </ul> <p><b>Iniciación deportiva y deporte escolar: atletismo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reglas básicas</li> <li>• Carreras de baja intensidad.</li> <li>• Carreras de relevo.</li> <li>• Salto de longitud, con técnica natural.</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Práctica de estilo de vida saludable, hábitos de alimentación e higiene.</li> <li>• Realización de los ejercicios de manera comprometida.</li> </ul>
	<b>S A B E R</b>	<b>H A C E R</b>				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promoción de un estilo de vida saludable, así como hábitos de alimentación, higiene y actividad física.</li> <li>• Participación colaborativa y juego de equipo para el logro de objetivos en beneficio de la comunidad.</li> </ul>

<b>D E C I D I R</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Salto de altura, con técnica natural.</li> <li>• Lanzamiento de disco con técnica natural</li> <li>• Lanzamiento de bala con técnica natural</li> <li>• Lanzamiento de jabalina con técnica natural</li> <li>• Lanzamiento de martillo con técnica natural</li> </ul> <p><b>Juegos recreativos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Juegos recreativos practicados en la comunidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis del consumo y gasto energético en actividades físicas, prevención de lesiones en los ejercicios, alimentación y hábitos de sueño necesarios para favorecer el funcionamiento físico.</li> <li>• Investigación en diferentes fuentes sobre el origen y simbología de los juegos de los pueblos y naciones indígena originarias.</li> <li>• Ejecución de carreras y saltos tomando en cuenta el perfeccionamiento, mejora y asimilación de los aspectos técnicos y de ejecutoria de las técnicas de saltos y carreras.</li> <li>• Reflexión analítica sobre las normas y reglas necesarias para las actividades físicas.</li> <li>• Concienciación sobre los valores de equidad de género, inclusión, respeto, solidaridad, cooperación en actividades deportivas.</li> <li>• Registro comunitario de las marcas obtenidas en actividades del atletismo, tomando en cuenta criterios etarios, culturales y de género.</li> <li>• Producción de ensayos sobre los orígenes y simbología de los juegos de los pueblos y naciones indígenas originarios.</li> </ul>		
--	---	--	--	--

**PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA  
SEGUNDA FASE ÁREA: EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTES Y RECREACIÓN**

<b>TEMÁTICA ORIENTADORA:</b> Descolonización y consolidación sociocultural, económica y tecnológica.					
<b>DIMENSIONES</b>	<b>OBJETIVOS HOLÍSTICOS</b>	<b>CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES</b>	<b>ORIENTACIONES METODOLÓGICAS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	<b>PRODUCTOS</b>
<b>S E R</b>	Valoramos nuestra identidad personal, estado físico y emocional, desarrollando prácticas intensas de ejercicios físico-técnicos, tácticos y psicológicos, comprendiendo los reglamentos y las causas de	<p><b>El deporte, salud física y comunitaria.</b></p> <p><b>Fútbol:</b></p> <p>Reglas básicas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Juegos de iniciación al fútbol</li> <li>• Ejercicios de conducción del balón, con parte interna, externa y empeine.</li> <li>• Recepciones</li> <li>• Remates</li> <li>• Fintas y regates</li> <li>• Juegos recreativos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios de movimientos apropiados para activar la totalidad corporal y la movilidad articular en relación a los diversos deportes.</li> <li>• Ejecución del conjunto de habilidades, movimientos y destrezas requeridas para el proceso de aprendizaje del baloncesto, voleibol y balompié.</li> <li>• Ejecución de destrezas básicas, juegos de aplicación, competencias adaptadas, del baloncesto, voleibol y balompié.</li> <li>• Realización de actividades de carácter práctico, enfatizando en progresiones y formaciones básicas, orientadas al desarrollo, perfeccionamiento y asimilación de las destrezas del balompié, baloncesto y voleibol.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciones de complementariedad y reciprocidad en las actividades deportivas.</li> <li>• Respeto por las reglas y normas que rigen el balompié, baloncesto y voleibol.</li> </ul>	<p>Eventos deportivos en los que se apliquen reglas y normas básicas que rigen el balompié, voleibol y baloncesto.</p> <p>Equipo de balompié, voleibol y baloncesto conformado en representación de la unidad educativa, para los "Juegos</p>



<p style="text-align: center;"><b>S A B E R</b></p>	<p>las lesiones deportivas, para fortalecer la integración en la comunidad mediante el deporte.</p> <p>Promovemos relaciones de reciprocidad y complementariedad, analizando y practicando juegos de iniciación deportiva, de manera individual y colectiva, para el desarrollo adecuado de los deportes con valores comunitarios.</p>	<p><b>Baloncesto:</b> <b>Reglas de juego</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Juegos de iniciación al baloncesto.</li> <li>• Posiciones básicas</li> <li>• Dribling: a diferentes alturas y en diferentes direcciones.</li> <li>• Pases y recepciones: diferentes, con una o dos manos.</li> <li>• Lanzamientos: diferentes.</li> <li>• Ejercicios múltiples con balón.</li> <li>• Juegos recreativos.</li> </ul> <p><b>El deporte en la integración comunitaria.</b> <b>Voleibol:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reglas de juego</li> <li>• Juegos de iniciación al voleibol.</li> <li>• Posiciones básicas.</li> <li>• Digitación y antebrazo.</li> <li>• Saques.</li> <li>• Ejercicios básicos variando las situaciones pedagógicas.</li> <li>• Juegos recreativos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de los principios técnico-tácticos básicos del movimiento del balompié, baloncesto y voleibol.</li> <li>• Ejecución de acciones de coordinación, progresiones de trabajo, formaciones básicas tendientes al desarrollo, perfeccionamiento y asimilación de los fundamentos del balompié, baloncesto y voleibol.</li> <li>• Reflexión en torno a la relación entre los ejercicios físicos, estados emocionales, intelectivos y espirituales.</li> <li>• Aplicación de las reglas y normas que rigen las actividades deportivas para el juego limpio y la convivencia comunitaria.</li> <li>• Recolección de información de diferentes fuentes relacionadas con las diversas habilidades movimientos y destrezas del balompié, baloncesto y voleibol en libros, revistas, afiches, videos, carteles, otros. Análisis de los principios técnicos.</li> <li>• Mediante observación de videos o juegos deportivos análisis de actividades de carácter práctico que enfatizan en progresiones y formaciones básicas, orientadas al desarrollo, perfeccionamiento y asimilación de las destrezas del balompié, baloncesto y voleibol.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento del conjunto de habilidades, movimientos y destrezas requeridas para el proceso de aprendizaje del baloncesto, volibol y balompié.</li> <li>• Comprensión de actividades de carácter práctico que enfatizan en progresiones y formaciones básicas, orientadas al desarrollo, perfeccionamiento y asimilación de las destrezas del balompié, baloncesto y voleibol.</li> <li>• Comprensión de la relación existente entre la práctica deportiva y la salud.</li> </ul>	<p>Deportivos Plurinacionales”.</p> <p>Prácticas deportivas con juego limpio y aplicación de conocimientos adquiridos.</p>
<p style="text-align: center;"><b>H A C E R</b></p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudio y análisis de normas y reglamentos de la práctica del baloncesto, volibol y balompié.</li> <li>• Observación de juegos deportivos en videos; análisis y discusión de las técnicas y procedimientos empleados.</li> <li>• Investigación en diferentes fuentes y socialización de las diversas manifestaciones de deportes de conjunto que se practican en la comunidad, provincia y país.</li> <li>• Valoración de la complementariedad en el trabajo comunitario en equipo como un medio para el desarrollo de estrategias en la iniciación deportiva.</li> <li>• Valoración del respeto a los derechos de la Madre Tierra, el cuidado de la higiene y la salud del cuerpo para el desarrollo físico armónico.</li> <li>• Valoración de los beneficios de prácticas alimenticias sanas en los ejercicios físicos y la vida cotidiana.</li> <li>• Valoración del respeto y promoción de la equidad de género y la no discriminación por cuestiones étnicas, económicas, políticas y otros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juegos de conjunto de habilidades, movimientos y destrezas requeridas para la práctica óptima del baloncesto, volibol y balompié.</li> <li>• Dominio de destrezas básicas del baloncesto, volibol y balompié.</li> </ul>	



<b>D E C I D I R</b>		<p><b>Fútbol de salón:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reglas básicas.</li> <li>• Juegos de iniciación al fútbol de salón.</li> <li>• Ejercicios de conducción del balón, con parte interna, externa y empeine.</li> <li>• Recepciones.</li> <li>• Remates</li> <li>• Fintas y regates</li> </ul> <p><b>Juegos recreativos.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración de la comunicación y la relación de las y los compañeros de equipo.</li> <li>• Construcción de afiches y otros textos adecuados relacionadas con las diversas habilidades movimientos y destrezas del balompié, baloncesto y voleibol.</li> <li>• Organización de eventos deportivos de conjunto que se practican en la comunidad, provincia y país privilegiando las reglas y normas básicas de juego limpio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promoción del juego limpio en prácticas de balompié, baloncesto y voleibol.</li> <li>• Promoción de actitudes y prácticas de complementariedad y reciprocidad en actividades deportivas y vida cotidiana de la comunidad.</li> </ul>	
--	--	--	---	---	--

## 5. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Orientar adecuadamente a las y los estudiantes que tengan la experiencia de aprendizaje de dos o más deportes al aire libre, y su relación con la salud. La técnica de cada deporte, actividad recreativa o progreso físico deberá ser enseñada de manera progresiva, tomando en cuenta lo colectivo y la individualidad de cada uno de los estudiantes en relación a sus habilidades y destrezas motrices.

- ✦ Orientar el juego recreativo o deportivo a las reglas y principios comunitarios y del contexto.
- ✦ Realizar competencias y torneos donde las y los estudiantes puedan trabajar en comunidad para ver sus logros y dificultades.
- ✦ Realizar actividades donde utilicen principios generales del juego para la resolución de diferentes problemas técnicos y tácticos durante la práctica.
- ✦ En la aplicación de juegos deportivos las habilidades motrices de las y los estudiantes se irán adaptando de acuerdo a las características de cada deporte.
- ✦ Organización de grupos fijando algunos roles dentro de cada uno, para la planificación y diseño de actividades: deportivas, gimnásticas y rítmicas.

### Para el docente

- ✦ Utilizar el material apropiado en cada etapa para evitar accidentes, lesiones o lo que es peor entorpecer o atrofiar algunos parámetros motrices, que se van desarrollando en las y los estudiantes.

- ✦ Organizar en actividades de acuerdo a las disciplinas deportivas y habilidades motrices.
- ✦ Poner en práctica los diferentes tipos de actividades para que las y los estudiantes puedan resolver problemas psicomotrices.
- ✦ Trabajar siempre con el cuerpo para que las y los estudiantes experimenten todo tipo de posibilidades físicas motrices.
- ✦ Importante iniciar las actividades físico deportivas con un adecuado calentamiento y explicarles a las y los estudiantes el por qué es importante hacerlo.
- ✦ Propiciar el interés para que las y los estudiantes se interesen por la práctica del ejercicio físico como herramienta para el cuidado de su salud, de esta forma se adquiere la importancia y la responsabilidad de cultivar de manera íntegra su cuerpo y mente en forma sana.
- ✦ En cuanto a actividades dirigidas a los deportes es importante recordar etapas sensibles o parámetros motrices que se deben respetar en los estudiantes.
- ✦ Se debe orientar ciertos movimientos dirigidos a actividades pre deportivas y deportivas.
- ✦ Utilizar todo tipo de material deportivo para interiorizar a las y los estudiantes en la práctica de estos.
- ✦ Impulsar que la práctica deportiva recreativa y física se consolide en todas sus modalidades (Ley del Deporte N° 2770).

## 6. EVALUACIÓN

La evaluación considera la valoración no sólo de conocimientos, sino también de procedimientos, actitudes, valores y productos desarrollados en el proceso educativo, fundamentada en la crítica, reflexión y dialógica, recuperando las experiencias de la vida sociocomunitaria de forma planificada y sistemática; a su vez permite la interpretación de la información generada interna y externamente, es decir que considera la integración de la escuela y la comunidad, visibilizando el impacto social del proceso educativo.

Por ello se decide una evaluación cualicuantitativa permanente, cíclica y procesual, que tome en cuenta la participación de los que están inmersos en el proceso educativo. La evaluación sirve de insumo para detectar logros y falencias existentes, y en un tiempo prudente aplicar estrategias que permitan superar las dificultades, potenciar los éxitos alcanzados y garantizar la integralidad de la formación del ser humano.

La evaluación responde a los siguientes criterios:

**Es permanente**, porque se realiza durante todo el proceso educativo y en sus distintos momentos.

**Es integral y holista**, porque valora el desarrollo de las dimensiones del Ser, Saber, Hacer y Decidir en relación a los contextos temporales y espaciales. Además, involucra la realidad social, espiritual, cultural, económica, política e ideológica de cada contexto y las condiciones particulares de las y los participantes del proceso educativo.

**Es sistemática**, porque se aplica la interrelación y coherencia de los elementos curriculares en el desarrollo de la acción educativa.

**Es comunitaria**, porque toma en cuenta a todos los actores que intervienen en el proceso educativo, lo cual implica acciones de grupo y no individuales.

**Es dialógica**, porque se desarrolla en permanente relación a las distintas acciones que se manifiestan entre los seres intervinientes.



# Bibliografía

- III Congreso Nacional de Educadores de Educación Física (2007). Sucre, Bolivia, enero.
- CHARCHABAL PÉREZ, Danilo (1999). *Programa de enseñanza para la formación del futbolista*, Cochabamba. s.e.
- MOZO CAÑETE, Luis Daniel (1999). *Atletismo*, Ed. Sociedub, Cochabamba.
- MOZO CAÑETE, Luis Daniel (1999). *Metodología para la determinación de la zona de edad óptimas para la obtención de los máximos resultados deportivos. Una investigación pedagógica*, Ed. Imprenta El Valle, Cochabamba, SEDUCA.
- TEJADA AGUILAR, Marcos (1999). *Manual básico para la formación y preparación de los voleibolistas que se inician como pasadores (levantadores)*. Ed. Imprenta El Valle, Cochabamba, SEDUCA.
- FLEITAS DÍAZ, Isabel y otros (1990). *Teoría y práctica general de la gimnasia*, Ed. ENPES, La Habana.
- CHAVARRÍA NAVARRO, Xavier (1993). *La Educación Física en la enseñanza primaria: del Diseño Curricular Base a la programación de las clases*, Barcelona, España.
- GATICA, P., Lloret, Mario y otros (2003). *Manual de Educación Física y Deportes*. Ed. Océano, Barcelona, España.
- MÉNDEZ GIMÉNEZ, Carlos (1996). *Los juegos en el currículum de la Educación Física*. Madrid.
- PUELLES MÉNDEZ, Daniel (2003). *Manual de la Educación Física para la Educación Primaria*, Lima, Perú.
- SUBID, Annemarie (1980). *Principios de la Educación Física*. Argentina.
- RAMÍREZ X., Ramos; R, Valdés M. (1973). *Orientaciones metodológicas de Educación Física*. La Habana.
- PETRUS A. (1999). *El deporte como factor de socialización*. Barcelona, España.
- INTERNACIONAL AMATEUR ATHLETIC FEDERATION (2000). *Introducción a la teoría del entrenamiento*.
- MARTÍNEZ GARCÍA, Carlos, *Teoría y práctica del entrenamiento aplicado al fútbol*.
- CANTARERO, Carlos, (2001). *Del aprendizaje a la alta competencia*. España.
- TORRES J. y RIVERA E. (1998). *Educación Física*. España.
- DORSCH, Friedrich (1994). *Diccionario de psicología*. Barcelona, España.
- PARLEBAS, Pierre (2001). *Juego - Deportes - Sociedad. Léxico de praxiología motriz*, Ed. Paidotribo, Barcelona, España.
- WEINECK, J. (1996). *Salud, ejercicio y deporte*, Ed. Paidotribo, Barcelona, España.
- Revista digital *Educación Física y Deportes* /// [www.efdeporte.com](http://www.efdeporte.com).



# EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA

CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS:

**VIDA TIERRA TERRITORIO**

ÁREA: CIENCIAS NATURALES





## 1. CARACTERIZACIÓN DEL CAMPO VIDA TIERRA TERRITORIO

El Campo de saberes y conocimientos Vida Tierra Territorio, es una construcción biopsicosociopedagógica, con participación de los Pueblos Indígenas Originarios Campesinos (PIOC), magisterio nacional, profesionales académicos y las organizaciones sociales, surge de las prácticas vivenciales de la realidad con la necesidad de conformar comunidades de aprendizaje y organizar el Área de Ciencias Naturales, la que está integrada por Biología, Geografía, Física, Química, en ese marco, es importante que el estudio de estas ciencias se concreten en un documento acorde al Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo, se entiende por sociocomunitario a la integración sociocultural con estructuras organizativas que interactúan en un espacio geográfico territorial del Estado Plurinacional. Lo productivo, a la producción material e intelectual de acuerdo a las potencialidades y vocaciones productivas según los pisos ecológicos de la región, ello permitirá el desarrollo sustentable, crítico, reflexivo y propositivo de las y los estudiantes de la comunidad, mediante la formación integral y holística, aplicado en las prácticas socioproductivas.

Organiza procesos educativos con la finalidad de valorar los recursos naturales del país, que permiten la comprensión recíproca y complementaria de los principios y fenómenos de la Madre Tierra y el Cosmos. Asimismo, consolida la formación consciente y crítica de la comunidad en el uso racional sustentable de los recursos ecológicos naturales; ello permitirá la creación y generación de recursos económicos para todas y todos los bolivianos con disfrute equitativo y prácticas de cuidado socioambiental. Considera también, que la base del proceso educativo es la transformación curricular con los principios de descolonización, saberes y conocimientos intraculturales e interculturales, comunitarios y productivos con la práctica de los valores sociocomunitarios.

Para una mayor comprensión es importante hacer énfasis en tres aspectos fundamentales:

- ♦ **Convivencia Armónica:** Es importante desarrollar una relación equilibrada y de complementariedad entre los seres, fundamentalmente el ser humano con la Madre Tierra y el Cosmos, considerada como el espacio donde se interactúa con respeto, reciprocidad, complementariedad, articulación, distribución, solidaridad; valorando cuanto armonizamos con la naturaleza.
- ♦ **Conciencia Socioambiental:** Permite la comprensión e identificación socioambiental del ser humano con la Madre Tierra y el Cosmos.

Asumiendo responsabilidad con decisión en conservar y preservar toda manifestación de vida que represente y genere el uso sustentable del planeta.

- ♦ **Respeto de Interdependencia:** Como consecuencia del equilibrio armónico entre seres humanos con la Madre Tierra y el Cosmos, todas las acciones que emanen de las especies con distintas formas de vida, tendrán resultados recíprocos y complementarios con los componentes naturales del ecosistema, entendiendo que el respeto de interdependencia no sólo se refiere a las interrelaciones entre personas y comunidades; sino también, al relacionamiento entre todos los seres que habitan el planeta.

Todo lo expuesto anteriormente nos permite cuestionar la concepción tradicional, referido a lo que se entiende por tierra; es decir, no simplemente es una superficie sin vida (materia inorgánica, abiótica) que alberga a los seres vivos (materia orgánica, biótica) o una extensión territorial que sirve como límite geográfico. Por el contrario el enfoque del Campo de Saberes y Conocimientos Vida Tierra Territorio, redimensiona la importancia de los elementos fundamentales que conforman el Campo basados en el respeto y equilibrio con los derechos de la Madre Tierra y el Cosmos. Dichos argumentos se resumen en los siguientes aspectos:

La organización del campo se fundamenta en el Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo constituyéndose en un espacio de construcción teórico-metodológico-científico. Para ello las dimensiones del Ser, Saber, Hacer y Decidir, se desarrollan en correspondencia armónica y equilibrada con la Madre Tierra y el Cosmos, que redimensiona los saberes y conocimientos propios de los pueblos indígena originario campesinos y de la diversidad cultural del estado plurinacional en relación con el conocimiento universal.

El Campo Vida Tierra Territorio, genera contenidos curriculares que devienen de los saberes y conocimientos de las prácticas de la vida, en la vida y para la vida. Es importante reconocer que estos aspectos coadyuvarán en la formación de los estudiantes con perspectiva de preservación de la vida enmarcada en el respeto y la valoración de la Madre Tierra y el Cosmos, para Vivir Bien en comunidad.

**La Vida:** En las cosmovisiones de los pueblos andino-amazónicos, la vida se concibe como la manifestación organizada de las energías

telúricas y cósmicas<sup>1</sup>, donde todo fenómeno natural es fuente y flujo de energía en una relación multidimensional, lo que hace diferencia entre una forma de existencia y otra con sus niveles de organización. Los sistemas y ecosistemas organizados como bosques, animales, montañas, las piedras, los ríos, lagos y los seres humanos forman la unidad viva de cohesión con sentido de existencia, complementaria y recíproca en todas sus manifestaciones de interacción; es decir, no se concibe la vivencia de los seres vivos, fuera del espacio geográfico físico de interrelación fenomenológica, armónica y biológica con la Madre Tierra y el Cosmos.

**La Tierra:** Superficie o suelo que sustenta toda materia. Desde el punto de vista económico es un medio de producción, en ella se desarrollan las actividades sociocomunitarias. Según la Constitución Política del Estado, en la práctica la tierra se constituye en un derecho social, relacionado a los campos de producción agropecuaria, caminos y construcciones que generan toda clase de bienes adheridos al suelo.

**El Territorio:** Espacio geográfico delimitado que pertenece a una nación, estado, departamento, región, provincia, municipio y/o jurisdicción político administrativa, área continua de campo– ciudad, con influencias mutuas donde se desarrollan vivencias comunitarias que en la concreción y análisis de estudio surge la biogeografía, con actividad económica, productiva, organización política<sup>2</sup> y cosmológica.

Según el Art. 270 de la Constitución Política del Estado Plurinacional, “los principios que rigen la organización territorial y las entidades territoriales descentralizadas y autónomas son: la unidad, voluntariedad, solidaridad, equidad, bien común, autogobierno, igualdad, complementariedad, reciprocidad, equidad de género, subsidiariedad, gradualidad, coordinación y lealtad institucional, transparencia, participación y control social, provisión de recursos económicos y preexistencia de las naciones y pueblos indígena originario campesinos”.

1. Las energías telúricas provienen de la Madre Tierra y las energías cósmicas provienen del universo.

2. En la concepción de territorio, Bolivia, según la Constitución Política del Estado Plurinacional en su Art. 269, [...] se organiza territorialmente en departamentos, provincias, municipios y territorios indígena originario campesinos.

## 2. FUNDAMENTACIÓN DEL CAMPO VIDA TIERRA TERRITORIO

El actual modelo educativo tiene la finalidad de autosustentabilidad, enseñando el amor a la Madre Tierra, ampararse y a ser alimentados por ella; pero, al mismo tiempo alimentarla, protegerla y sostenerla. Por tanto la relación de Vida Tierra Territorio con los recursos naturales es directa y recíproca, porque la humanidad interactúa y vive en complementariedad con ella y el Cosmos.

Los contenidos curriculares del Área de Ciencias Naturales, integrados por Geografía, Biología, Física y Química tratan temáticas prioritarias de salud comunitaria, medicina tradicional, nutrición, alimentación, educación sexual, efectos de las drogas, gestión de riesgos, cambio climático, manejo de cuencas, transformación de la materia, en convivencia y equilibrio armónico con la Madre Tierra.

Desde el capitalismo se ha concebido a la naturaleza como objeto para explotar y acumular riqueza en pocas manos, negando su carácter generador de vida. Ante esta situación, el Campo Vida Tierra Territorio a través de los saberes y conocimientos consolida el pensamiento crítico reflexivo de la realidad de los derechos de la Madre Tierra, revaloriza el sentimiento de pertenencia e identidad cultural.

El territorio y la tierra son elementos fundamentales del campo, lo que representa una realidad material y espiritual de la que emerge toda manifestación de vida con distintas formas de organización, lo que permite el uso equilibrado de los recursos que son una fuente de sustento a las familias para Vivir Bien, superando la visión antropocéntrica hacia una visión biocéntrica.

Este análisis se profundiza con el estudio de las ciencias de Geografía, Biología, Física, Química además de ser interdependientes, están ligados a los sistemas de vida y al desarrollo de las dimensiones vivenciales del **Ser – Saber – Hacer y Decidir** que hacen su formación integral y holística de los seres humanos.

## 3. OBJETIVO DE CAMPO

Formamos seres humanos con conciencia crítica, reflexiva y propositiva, en convivencia armónica y equilibrada con la Madre Tierra y el Cosmos, a través

de los saberes y conocimientos holísticos de las ciencias naturales, vinculadas a las potencialidades del medio biogeosociocomunitario con las vocaciones productivas, para preservar la vida, con la práctica de la salud comunitaria integral, a través de una gestión sustentable de los recursos naturales.

#### **4. CARACTERIZACIÓN DEL ÁREA CIENCIAS NATURALES**

La concepción tradicional de las ciencias naturales privilegiaba la visión antropocéntrica centrada en la explotación extractivista y aprovechamiento de los recursos naturales en beneficio del capitalismo, en desmedro de una visión biocéntrica así como la parcelación de las disciplinas de la biología, geografía, física y química, en el proceso educativo, limitado a la producción del conocimiento, individualizaba a las ciencias desarrollando un currículo descontextualizado, que solo valoraba los conocimientos científicos del occidente direccionado a la fría investigación bibliográfica.

El Área de Ciencias Naturales redimensiona los contenidos curriculares con coherencia en las temáticas de cuidado socioambiental, gestión de riesgos, cambios climáticos, manejo de cuencas, vulnerabilidad, salud comunitaria integral, seguridad alimentaria y nutrición, medicina tradicional, educación sexual y el consumo de drogas. Los mismos que son dinamizados a través de los ejes articuladores, estos a su vez son visibilizados en los contenidos curriculares de los planes y programas, orientados a la comprensión integral de los fenómenos que se manifiestan en la naturaleza.

De esta manera, contribuye, sustenta y aporta a las bases conceptuales de las ciencias, filosóficas, sociológicas, psicopedagógicas, culturales, políticas y epistemológicas del Campo Vida Tierra Territorio, Además la organización de los contenidos mínimos del área permitirá a las y los estudiantes, maestras y maestros y la comunidad, asumir la metodología práctica, teoría, valoración y producción en complementariedad y coherencia con el desarrollo de las vocaciones productivas de los diferentes pisos ecológicos de la región del Estado Plurinacional.

El campo y el área, conceptual y funcionalmente hace referencia a las prácticas de saberes, conocimientos, acciones y transformaciones que permiten la interrelación armónica de los seres humanos con todos los elementos de la Madre Tierra y el Cosmos, están orientadas a vincular y garantizar la interdisciplinariedad, y la transdisciplinariedad que articula los contenidos

curriculares que la conforman, relacionándolas con todos los campos de saberes y conocimientos como ser: Comunidad y Sociedad - Ciencia Tecnología y Producción, finalmente con Cosmos y Pensamiento. Asimismo, permite generar, evaluar y ajustar los contenidos curriculares para promover el desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva, analítica y propositiva, con vocación productiva y territorial, en beneficio de transformar la vida familiar, comunitaria para Vivir Bien.

En síntesis, propone la Transformación Curricular, la revalorización de nuestros saberes y conocimientos de los pueblos indígena originario campesinos para relacionarlos con la ciencia, técnica y tecnología.

La percepción tradicional de una dicotomía, cambia entre los seres humanos y la relación con la Madre Tierra, concibiéndolos dentro de una unidad indisoluble en el Cosmos, más que como entidades independientes. El Área incluye contenidos curriculares que se relacionan más a las áreas de los campos afines. De esta manera se complementa las interrelaciones entre ciencia, técnica, tecnología y comunidad. Para ello, se propone la articulación y vinculación de los procesos naturales y fenomenológicos para interactuar en su medio natural.

Asimismo, a través del área, se propone el fortalecimiento de los saberes y conocimientos, la gestión y el control territorial como forma sustentable de vida en todas sus manifestaciones. Los contenidos curriculares que la conforman vinculan a la comunidad en complementariedad y equilibrio con la Madre Tierra y el Cosmos, por tanto este enfoque rompe las concepciones tradicionales modificando el proceso educativo, posiciona al estudiante, maestro, escuela y la comunidad con identidad propia de su cultura respetando las prácticas de su cosmovisión.

#### **5. FUNDAMENTACIÓN DEL ÁREA CIENCIAS NATURALES**

Es conocido que los procesos y fenómenos naturales son consecuencia de la interacción de factores muy distintos a sus orígenes y naturaleza. No obstante, los conocimientos científicos, han sido construidos hasta ahora sobre la base de la investigación con un enfoque especializado y atendiendo a aspectos parciales, dando lugar a saberes y conocimientos específicos aislados que constituyen las disciplinas Biología, Química y Física, actualmente esta construcción cuenta con perfiles propios, relativamente delimitados entre sí. Como aspecto significativo, la Geografía es integrada



al Área de Ciencias Naturales por sus características, ello permite a los seres humanos aproximarse a una comprensión integral de la realidad. Los procesos educativos requieren de condiciones intrínsecas del sujeto que le permita objetivamente una mejor construcción de saberes y conocimientos de la realidad natural. Para tales fines el currículo deberá aportar en el desarrollo del aprendizaje mediante una práctica comunitaria objetiva, reflexiva, crítica, propositiva y participativa.

Biología, Geografía, Física y Química hoy integradas con los ejes articuladores que dinamizan los contenidos curriculares, para abordar de manera coherente en las prácticas del reconocimiento y recuperación de experiencias de saberes y conocimientos de las distintas cosmovisiones de los pueblos y de la diversidad cultural, permitiéndoles a estudiantes, maestros y a la comunidad desarrollar capacidades de construcción de ideas y reconocer a los pueblos originarios, serán interculturales con explicaciones culturales y científicas sobre la Vida, la Madre Tierra, en complementariedad con el Cosmos.

Ello constituye la estructura y transformación de la materia con los procesos de interacción entre especies y medio natural. Por tanto, la conceptualización de Geografía por su origen y dinámica, relaciona la naturaleza y el cosmos, redimensionando los espacios de derecho socioeconómico cultural.

En este ámbito, el área organiza contenidos concernientes a la materia, energía y astrofísica en los niveles de ciclos asociados de los seres vivos y flujos de materia y energía generando modificaciones de manera natural en la Madre Tierra. Estos contenidos se articulan en un enfoque de complementariedad de experiencias con las ciencias en espacios permanentes de interrelación entre Biología, Geografía, Física y Química.

Las orientaciones centrales de la presente propuesta enfatizan el respeto de las distintas formas de pensamientos, los mismos que se han ido puliendo y consolidando como poderosas herramientas en la tarea de construir nuevos conocimientos acerca del mundo natural.

Por lo tanto haciendo énfasis en las tecnologías derivadas de las leyes y teorías científicas, sin que ello implique la desvalorización de las creaciones tecnológicas populares o artesanales de los saberes y conocimientos de los pueblos en sus diferentes cosmovisiones traduce la concreción de desarrollo tecnológico sustentable.

Asimismo, el aprendizaje de las ciencias naturales en la dinámica de la práctica-teoría –valoración-producción, permitirá comprender, analizar y

explicar los diferentes fenómenos que ocurren en la naturaleza, que se concretizan en el currículo, desarrollando valores sociocomunitarios.

El enfoque del área, responde integral y holísticamente a los postulados del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo, orientado al principio filosófico del Vivir Bien:

- ♦ Respeto y Preservación de la vida, con salud socioambiental.
- ♦ Transformación Sustentable de los recursos naturales en equilibrio y armonía con la Madre Tierra.

## 6. OBJETIVO DEL ÁREA CIENCIAS NATURALES

Asumimos la convivencia armónica con la Madre Tierra y el Cosmos, a través de la comprensión de los principios y leyes que rigen la vida y los fenómenos naturales, en relación y respeto de interdependencia, realizando prácticas productivas sustentables de acuerdo a las vocaciones y potencialidades de la región, para contribuir en la salud integral y gestión socioambiental con soberanía territorial.

## 7. PLANIFICACIÓN CURRICULAR

La planificación curricular se interpreta de la siguiente manera:

**Las temáticas orientadoras** permiten la integración de los contenidos propuestos en cada Área de saberes y conocimientos, están planteados dos por año de escolaridad. A su vez, éstas se relacionan con los proyectos socioproductivos.

**Los objetivos holísticos**, son generados a partir de las temáticas orientadoras y están formulados en función de la concreción de las dimensiones del Ser, Saber, Hacer y Decidir, guían el planteamiento de los contenidos y ejes articuladores a desarrollarse.

**Los contenidos y ejes articuladores**, están propuestos de manera integrada por que responden no sólo al conocimiento, también organizan la visibilización de las problemáticas nacionales, regionales y locales, en el marco del desarrollo de los valores sociocomunitarios, lo intracultural, intercultural y plurilingüismo, la convivencia con la naturaleza y salud comunitaria, así como la educación para la producción.

**Las orientaciones metodológicas**, operativizan los contenidos y ejes articuladores, vinculando la práctica, teoría, valoración y producción; éstas responden al desarrollo de las dimensiones en los diversos espacios peda-



gógicos. Además, son propuestas que pueden ser mejoradas o replanteadas según las necesidades, intereses de la comunidad y las experiencias de los diferentes actores del proceso educativo.

**La evaluación** está formulada bajo criterios cualitativos que orientan los cuantitativos; valora el logro de los objetivos holísticos y el desarrollo de las dimensiones humanas en cuanto a la práctica de valores sociocomunitarios, saberes y conocimientos, prácticas productivas innovadoras de impacto en las transformaciones económicas y socioculturales.

**El producto** es consecuencia del proceso educativo desarrollado y logrado a la finalización de las fases, responde a los objetivos holísticos, a las necesidades e intereses de la comunidad educativa, así como a las vocaciones productivas locales y potencialidades territoriales o regionales. Sin embargo, es posible generar otros productos o resultados, en relación a las necesidades, los intereses y las potencialidades de la comunidad educativa.

## 8. CONTENIDOS CURRICULARES DE LOS PLANES Y PROGRAMAS DE CIENCIAS NATURALES

### PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA PRIMERA FASE ÁREA: CIENCIAS NATURALES

<b>TEMÁTICA ORIENTADORA:</b> Descolonización y consolidación sociocultural, económica y tecnológica.					
<b>DIMENSIONES</b>	<b>OBJETIVOS HOLÍSTICOS</b>	<b>CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES</b>	<b>ORIENTACIONES METODOLÓGICAS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	<b>PRODUCTOS</b>
<b>S E R</b>	Asumimos responsabilidad sobre la importancia de la vida, a través del estudio de la célula desde los principios de la genética, las sucesiones tróficas y atróficas de los ecosistemas, mediante el análisis de la información de la información y la experimentación, para entender la concepción biocéntrica.	<p><b>La célula como unidad saludable generadora de vida</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Diversas concepciones sobre la preservación y continuidad de la vida: El nuevo ser.</li> <li>Instrumentos ópticos para el estudio de la célula.</li> <li>Estructura y fisiología de las células animal y vegetal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diálogo en mesa redonda sobre las diferentes concepciones de vida, según la diversidad cultural.</li> <li>Comparación de seres vivos según su estructura, ejemplo de animales y vegetales.</li> <li>Mostrar y compartir álbum de fotografías para ver los parecidos de los familiares.</li> <li>Experimentos ópticos en el estudio de la célula, tejido, órgano, aparato y sistema.</li> <li>Conformación de equipos de trabajo para investigar sobre las diferentes concepciones de vida en la preservación de las culturas de los pueblos y especies.</li> <li>Socialización de la información obtenida por los grupos comunitarios de estudio.</li> <li>Análisis de la estructura y fisiología de las células animal y vegetal, a partir de los principios de la genética.</li> </ul>	<p>Valoración de las diversas concepciones culturales sobre la vida en la preservación del nuevo ser.</p> <p>Reconocimiento de la importancia estructural y funcional de la célula como unidad base de la vida.</p> <p>Valoración de la capacidad creativa en la construcción de instrumentos y/o materiales para el estudio de las ciencias.</p> <p>Fortalecimiento del cuidado y el valor de la vida.</p>	Elaboración de microscopios caseros con informes de prácticas de laboratorio y mensajes de cuidado saludables en la preservación de la vida.

S A B E R	Valoramos el equilibrio armónico de los sistemas vivos, mediante el estudio básico de la materia y la energía en su interacción con el medio natural, a través de la aplicación de los principios y leyes físicas y la prevención de las enfermedades de la región, para fortalecer la salud comunitaria.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La célula como unidad portadora de caracteres hereditarios.</li> <li>• Prevención saludable en la detección temprana del nuevo ser.</li> <li>• Niveles de organización biológica: célula, tejidos, órgano, aparato y sistema.</li> </ul> <p><b>Relación armónica con el entorno natural sociocomunitario a través los órganos de los sentidos y los receptores sensoriales.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistematización de los saberes y conocimientos con el reforzamiento científico y bibliográfico del maestro/a.</li> <li>• Valoración de los resultados de las diferentes concepciones de vida en la cosmovisión de los pueblos</li> <li>• Preservación y cuidado de la vida con salud integral.</li> <li>• Construcción de un microscopio casero para observar las diferencias entre células animal y vegetal.</li> <li>• Elaboración de informes de la práctica de laboratorio.</li> <li>• Construcción de una maqueta mostrando las diferencias entre niveles de organización de animales y vegetales.</li> <li>• Conferencia de un especialista médico sobre la prevención y detección temprana de un nuevo ser.</li> </ul>	Valoración de la importancia del conocimiento del sistema nervioso con relación a los órganos receptores, que forman parte de la estructura del organismo humano. Comprensión y análisis de la importancia de la anatomía y fisiología del sistema nervioso con relación a los órganos receptores. Desarrollo de acciones concretas con relación al cuidado de su cuerpo.	Elaboración y socialización de materiales didácticos lúdicos, con recursos del contexto, sobre el cuidado e higiene de la salud de los órganos sensoriales en el funcionamiento de una relación con la comunidad y la naturaleza.
H A C E R		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Funciones de relación.</li> <li>• Sistema Nervioso, estructura anatómica y fisiológica.</li> <li>• Anatomofisiología de los sentidos con salud comunitaria.</li> <li>• Bioindicadores de relación con nuestra cultura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación de un ecosistema de la comunidad o la región identificando la contaminación que causan el desequilibrio ecológico y cómo afectan a la salud de los sentidos.</li> <li>• Funciones de los órganos de los sentidos y los receptores sensoriales en la percepción de la naturaleza con salud e higiene.</li> <li>• Análisis reflexivo sobre la importancia del equilibrio y relación natural de los sentidos con el entorno natural.</li> <li>• Elaboración de propuestas educativas sobre cuidado de los ecosistemas y la salud de los sentidos con relación a los Bioindicadores según la concepción de la diversidad cultural.</li> </ul>	Asume los factores medioambientales del contexto como determinantes para su salud. Reconocimiento de las capacidades y diálogo mutuo de respeto a la diversidad en la preservación de la vida en la naturaleza. Análisis de las teorías, principios y leyes que rigen el comportamiento de la materia y la energía en la salud de la madre tierra.	Feria educativa comunitaria: con la presentación de diversos materiales interactivos que valoren el equilibrio físico de la naturaleza y la transformación sustentable en la Madre Tierra y el Cosmos.
D E C I D I R		<p><b>El equilibrio físico en la salud de la madre tierra y el cosmos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La física como ciencia: fenómeno, principio, ley y teoría.</li> <li>• Materia y energía.</li> <li>• Tipos de energía.</li> <li>• Fenómenos naturales y sus leyes físicas.</li> <li>• Generación, transformación, conservación, aplicación y degradación de la energía.</li> <li>• Energía cosmovisiones y cosmogonia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de videos ilustrativos del desequilibrio físico de la Madre Tierra.</li> <li>• Identificación cosmográfica del desequilibrio que causa el calentamiento global.</li> <li>• Recolección y socialización de la información para la conceptualización de materia y energía.</li> <li>• Investigación sobre los tipos y procesos de transformación de la energía.</li> <li>• Reflexión sobre saberes y conocimientos de las cosmovisiones sobre el flujo de energía cósmica y su degradación en la naturaleza.</li> <li>• Valoración y cuidado de la generación de la energía natural.</li> </ul>	Desarrollo de actividades que lleven a la práctica cotidiana en la utilización racional y sustentable de las diferentes energías. Concienciación sobre el equilibrio y cuidado socioambiental. Reconocimiento de las culturas sobre saberes del cuidado de la salud personal y comunitaria. Análisis de la medicina natural y científica en su correcta medicación de la salud integral. Aplicación de saberes y conocimientos adquiridos en relación a las diferentes enfermedades.	Ej. Maquetas, comics, materiales didácticos lúdicos, material audiovisual y visual, rescatando nuestros recursos naturales de manera equitativa y autosustentable.



		<p><b>Salud comunitaria integral.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La higiene: personal, mental, espiritual sociocomunitaria, ambiental, como medio para mejorar la calidad de vida.</li> <li>• Cultura alimentaria: alimentos naturales y transgénicos.</li> <li>• Alimentación saludable en el desarrollo de estudiantes de 10 a 14 años de edad.</li> <li>• Las drogas y sus efectos en la salud: corporal, mental, espiritual, familiar y comunitaria.</li> <li>• Alcance de la medicina natural integral y holística de nuestras culturas.</li> <li>• Sexualidad responsable y la despatriarcalización en las relaciones de género y la cultura.</li> <li>• Prevención de las enfermedades endémicas de la comunidad y la región.</li> <li>• Conocimientos básicos y prácticas de primeros auxilios en la comunidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de la física en las vocaciones y potencialidades socioproductivas según los pisos ecológicos de la región.</li> <li>• Visita a una feria de abasto de alimentos.</li> <li>• Diálogo sobre la alimentación en la cotidianidad familiar.</li> <li>• Observación sobre las prácticas de cuidado e higiene en saneamiento básico y uso del agua con sustentabilidad</li> <li>• Exposición de un profesional de salud integral comunitaria.</li> <li>• Presentación de materiales audiovisuales sobre seguridad alimentaria, educación sexual y el daño que causan las drogas al SER, la familia y la comunidad.</li> <li>• Identificación de características curativas de las distintas plantas medicinales de la región.</li> <li>• Estudio y análisis sobre el valor nutritivo de los alimentos naturales.</li> <li>• Conocimiento de educación sexual responsable para desarrollar una vida saludable comunitaria.</li> <li>• Análisis crítico sobre la cultura alimentaria según pisos ecológicos de la región.</li> <li>• Análisis crítico en equipo de trabajo, con respeto, equidad de género y apoyo de la comunidad, en la prevención y cuidado socioambiental, practicando una cultura alimentaria que evite el consumo de drogas, con educación sexual para desarrollar una vida saludable comunitaria.</li> </ul>	<p>Fortalecimiento e identificación en el tratamiento en las diferentes enfermedades con medicina natural y científica.</p>	<p>Elaboración y difusión de libretos narrados con temáticas sobre el cuidado y preservación de la vida, con salud comunitaria, presentación de sociodramas con participación de la comunidad con los efectos que causan las drogas, alcohol y educación sexual, seguridad alimentaria.</p>
--	--	--	---	---	---

**PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA  
SEGUNDA FASE ÁREA: CIENCIAS NATURALES**

<b>TEMÁTICA ORIENTADORA:</b> Identificación y análisis de los procesos socioculturales, naturales y productivos.					
<b>DIMENSIONES</b>	<b>OBJETIVOS HOLÍSTICOS</b>	<b>CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES</b>	<b>ORIENTACIONES METODOLÓGICAS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	<b>PRODUCTOS</b>
<b>SER</b>	Aplicamos el razonamiento lógico y la experimentación, a través del	<b>Los procesos químicos de los ecosistemas en la preservación de la vida.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de diversos materiales para identificar las propiedades químicas de los cuerpos.</li> <li>• Prácticas en parejas sobre el aprendizaje de la tabla de valencia y la aplicación de los elementos</li> </ul>	Valoración los saberes y conocimientos cosmográficos ancestrales y de la diversidad en relación a la tecnología	Construcción y presentación de proyectos socioproductivos,



<p style="text-align: center;"><b>S A B E R</b></p>	<p>estudio de las leyes y principios físico-químicos, cuidando el equilibrio ecológico en la transformación sustentable y la relación complementaria del ser humano y la biodiversidad, para fortalecer los procesos de producción comunitaria.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Potencialidades de los ecosistemas.</li> <li>• Cuidado, preservación y uso sustentable de los recursos naturales.</li> <li>• Distribución y redistribución equitativa de los recursos naturales y bienes sociales</li> </ul> <p><b>Transformación química sustentable de la materia en la naturaleza</b></p>	<p>químicos en la vida socioproductiva de la comunidad y la región.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de una práctica en el laboratorio para reconocerlos metales y no metales que reaccionan con el oxígeno.</li> <li>• Recolectación de la información y complementación de saberes y conocimientos de los pueblos indígenas originarios campesinos y de la diversidad, en la aplicación de los procesos químicos socioproductivos tecnológicos de la comunidad y la región.</li> <li>• Investigación sobre las propiedades, lenguaje, nomenclación y combinación de elementos químicos para la aplicación de los óxidos y compuestos mas utilizados en producción e industrialización auto-sustentable.</li> </ul>	<p>productiva y socioeconómica de la región.</p> <p>Reconocimiento de las bondades de la naturaleza en equilibrio ecológico de los ecosistemas, el calentamiento global, la contaminación ecológica y la relación del ser humano</p> <p>Desarrollo de acciones complementarias que ayuden en el equilibrio de la Madre Tierra y el Cosmos.</p>	<p>histográficos, en ferias educativas comunitarias, con temáticas centrales de cuidado socioambiental de los ecosistemas con prevención de la salud comunitaria.</p>
<p style="text-align: center;"><b>H A C E R</b></p>	<p>Asumimos la convivencia con la Madre Tierra y el Cosmos, a través del estudio de los recursos naturales y la gestión de riesgos, investigando los procesos del manejo sustentable de los ecosistemas, para fortalecer el equilibrio ecológico en nuestra comunidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La química como ciencia y su importancia en el desarrollo regional.</li> <li>• Los elementos y compuestos químicos como base de la transformación sustentable en la comunidad.</li> <li>• Propiedades de los elementos químicos y su aplicación en la producción sustentable socio-comunitaria.</li> <li>• Mezcla y combinación.</li> <li>• Combinaciones básicas del oxígeno con otros elementos y su utilidad en la alimentación, la medicina y la industria.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis reflexivo sobre los saberes y conocimientos de la aplicación de los componentes químicos en el manejo local comunitario e intercultural.</li> <li>• Aplicación de la química en las vocaciones y potencialidades socioproductivas según los pisos ecológicos de la comunidad y la región.</li> <li>• Realización de laboratorio sobre mezcla y combinación.</li> <li>• Mediante la observación de un espacio natural, identificamos las riquezas de la Madre Tierra por pisos ecológicos del Abya Yala y las sucesiones tróficas y atróficas.</li> <li>• Presentación de material didáctico audio visual referente a los recursos hídricos, hidrocarburos, minerales, pisos ecológicos y ecología productiva.</li> </ul>	<p>Fortalecimiento en la aplicación de la química y la física en los proyectos socioproductivos sustentables de la región, con respeto de la Madre Tierra y el Cosmos.</p> <p>Valoración de los saberes y conocimientos cosmográficos ancestrales y de la diversidad en relación a la tecnología productiva y socioeconómica de la comunidad.</p>	<p>Organización y realización de ferias comunitarias tecnológicas socioproductivas con materiales caseros, cuidando la salud socioambiental con sustentabilidad</p>
<p style="text-align: center;"><b>D E C I D I R</b></p>		<p><b>Uso sustentable de recursos naturales.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manejo ecológico de los recursos naturales antes de la colonia.</li> <li>• Ecología y medioambiente.</li> <li>• Recursos naturales: renovables y no-renovables.</li> <li>• Ecosistemas: terrestres y acuáticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Centralización de la información en su cuaderno de campo.</li> <li>• Análisis crítico y reflexivo de las riquezas de la Madre Tierra por pisos ecológicos de la región, en equipos de trabajo.</li> <li>• Elaboración de listas identificando los recursos naturales de la comunidad y la región.</li> <li>• Observación de lugares de vegetación y deforestación.</li> <li>• Recolectación de diferentes muestras de aguas contaminadas.</li> <li>• Visualización de videos sobre el calentamiento global y sus efectos en la madre tierra.</li> <li>• Realización de un simulacro ante desastres naturales en su región.</li> </ul>	<p>Reconocimiento de las bondades de la naturaleza en equilibrio ecológico de los ecosistemas, el calentamiento global, la contaminación ecológica y la relación del ser humano.</p> <p>Desarrollo de acciones complementarias que coadyuven al equilibrio de la Madre Tierra y el Cosmos.</p> <p>Aplicación de la química y la física en los proyectos socioproductivos sustentables de la región, con respeto de la Madre Tierra y el Cosmos.</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Regiones y pisos ecológicos.</li> <li>• Subsuelo: Minerales, hidrocarburos, agua y animales.</li> <li>• Suelo: Tierra, flora, fauna, agua, suelo y minerales.</li> <li>• Vuelo: Aire, flora y fauna.</li> </ul> <p><b>Gestión de riesgos, cambio climático y vulnerabilidad de los ecosistemas en la prevención de la salud socioambiental comunitaria.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prevención de la salud y el cuidado socioambiental.</li> <li>• Saneamiento básico y uso de agua.</li> <li>• Calentamiento global y sus consecuencias.</li> <li>• Desequilibrio y contaminación ecológica en los ecosistemas.</li> <li>• La alimentación en situaciones de riesgo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indagación sobre las sustancias químicas que contaminen el medio ambiente y su salud.</li> <li>• Investigación de procesos de purificación del agua.</li> <li>• Investigación acerca de las causas que provoca el calentamiento global.</li> <li>• Análisis de los desequilibrios ecológicos de los ecosistemas de la madre tierra.</li> <li>• Reflexión sobre la importancia del equilibrio y la relación con la naturaleza.</li> <li>• Valoración de los recursos hídricos no renovables y el agua dulce.</li> <li>• Concientización de la deforestación y la contaminación ambiental.</li> <li>• Reflexión sobre los saberes y conocimientos ancestrales desarrollados sobre el flujo de la energía cósmica en equilibrio armónico con la madre tierra y el cosmos</li> <li>• Reconocimiento de los saberes de nuestros antepasados en la preservación de los alimentos</li> <li>• Campaña de forestación.</li> <li>• Construcción de filtros de agua para consumo de la comunidad.</li> <li>• Construcción de maquetas demostrando las causas y efectos climáticos.</li> <li>• Elaboración y comparación de tablas estadísticas de países que causan desastres ecológicos.</li> <li>• Selección de alimentos deshidratados de su región para el consumo en situaciones de riesgo.</li> </ul>		
--	--	---	--	--

## 9. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DEL ÁREA DE CIENCIAS NATURALES

El Área de Ciencias Naturales pretende alcanzar las metas trazadas y desarrollar un determinado proceso educativo mediante:

**a. Los laboratorios de Ciencias, llamados Centros de Rendimiento Productivos Sociocomunitario (CRPS),** son ambientes educativos comunitarios productivos especializados que permiten vincular la práctica, teoría, valoración y producción, a través de la experimentación e investigación de manera crítica, reflexiva y propositiva, integrando los saberes, conocimientos propios y de la diversidad cultural, con apoyo de la tecnología de información y comunicación, generando nuevos aprendizajes que servirán de sustento para las actividades de la vida diaria.

En los **(CRPS)** se desarrollan habilidades y destrezas que tienen que ver con:

- ♦ La manipulación de materiales, instrumentos, equipos y reactivos.
- ♦ Montaje de sistemas para la aplicación de técnicas y operaciones de laboratorio.
- ♦ Planificación, preparación y ejecución de experimentos.
- ♦ Observación, toma de datos considerando precisión y exactitud del instrumento.
- ♦ Realización de mediciones directas e indirectas.
- ♦ Recolección de datos, tabulación, interpretación y presentación de los resultados.
- ♦ Contratación de los resultados experimentales.
- ♦ Desarrollo de capacidad de comunicación plurilingüe.



- ◆ Publicación de resultados obtenidos.
- ◆ La aplicación de las normas de seguridad en el trabajo de laboratorio.

### b. Espacios educativos comunitarios abiertos

Las actividades en estos espacios de aprendizaje, se constituyen en una estrategia que permite el trabajo de investigación en centros de producción, que orienta una investigación bibliográfica que permite tener un conocimiento de la temática, la misma que es profundizada y socializada en espacios donde participen estudiantes y maestros mediante una relación directa y objetiva con la naturaleza, a través de visitas a parques, museos, lugares turísticos, centros de investigación, industrias, e instituciones que trabajan en actividades relacionadas con el desarrollo curricular de los campos y áreas de aprendizaje del Sistema Educativo Plurinacional.

Los resultados se plasman en productos, que se exponen en:

- ◆ Las ferias de ciencias  
Promueve el desarrollo de la práctica investigativa en los centros educativos comunitarios y tiene como propósito visibilizar las propuestas productivas a las necesidades de la comunidad.

#### Los objetivos son:

- ◆ Brindar un espacio adecuado para el desarrollo y profundización de las dimensiones del ser humano: Ser, Saber, Hacer y Decidir.
- ◆ Contribuir al desarrollo de acciones educativas que permitan la demostración de saberes y conocimientos intra e interculturales.
- ◆ Desarrollar habilidades de investigación y divulgación.
- ◆ Fomentar el intercambio de experiencias sociocomunitarias.
- ◆ Fortalecer el desarrollo de conductas sociales a través de la integración de grupos.
- ◆ Priorizar y destacar el impacto social del proyecto y/o trabajo científico tecnológico en el espacio geográfico y sociocomunitario.

### Las olimpiadas científicas plurinacionales

Son actividades científicas y culturales cuyo propósito está orientado a promover el desarrollo intelectual en el aprendizaje de las ciencias.

Brinda oportunidades a los estudiantes para el adecuado manejo de estrategias y habilidades que le permitan resolver problemas de Geografía, Física, Química y Biología, cuya aplicación influye en su formación integral. Tiene como objetivo:

- ◆ Descubrir y estimular talentos en los estudiantes en el campo de estudio de las Ciencias Naturales.

- ◆ Contribuir al desarrollo de las capacidades y potencialidades productivas de las comunidades.

### Campos de producción comunitaria

Los campos de producción son espacios educativos comunitarios diversos (plazas, parques, cultivos, centros arqueológicos, museos y otros), donde se generan aprendizajes a través de la producción tangible o intangible de manera objetiva y en medio natural, integrando las áreas de saberes y conocimientos de la realidad bajo un tema específico.

La característica de un campo de aprendizaje es que las actividades práctica-teóricas se desarrollan en convivencia armónica entre estudiantes, maestros, comunidad, naturaleza y el Cosmos, enfrentando juntos los desafíos, compartiendo experiencias y prácticas sociocomunitarias propias e interculturales.

Las actividades en los campos de producción promueven el trabajo comunitario, democrático, complementario en los diferentes espacios sin perder de vista la conservación y preservación de los componentes de la Madre Tierra.

### Centros de investigación e innovación

Son ambientes comunitarios dedicados a actividades de producción de saberes y conocimientos innovadores en el Área de Ciencias Naturales, los mismos están implementados con el material, insumos, y equipos especializados. Brindan albergues comunitarios a estudiantes que realizan investigaciones sobre un tema determinado.

Tiene como objetivos:

- ◆ Recuperar las tecnologías ancestrales de las diferentes regiones de nuestro país para renovarlas y optimizar su rendimiento, reduciendo el impacto que causa al equilibrio armónico entre ser humano, Madre Tierra y el Cosmos.
- ◆ Generar ciencia y tecnología, para innovar y aplicar en los medios de producción comunitaria con pertinencia y sustentabilidad, conservando y preservando los recursos naturales.
- ◆ Desarrollar actividades científicas, tecnológicas y de investigación para fortalecer la formación de las y los estudiantes.
- ◆ Divulgar los resultados de la investigación en ciencia, tecnología y producción en los ámbitos sociocomunitarios.

## Ciencia recreativa

Es un espacio donde estudiantes y maestros tienen la oportunidad de introducir y discutir conceptos básicos de las ciencias usando como recursos didácticos y actividades que son referentes próximos a los estudiantes: materiales, juegos y otros objetos de actividad cotidiana.

Conviene dejar claro que aunque este tipo de actividades se suelen desarrollar en un ambiente recreativo, no por ello debe faltar el rigor en las correspondientes explicaciones en relación a los fenómenos observables.

## Enseñanza de las ciencias basada en proyectos

El método de proyectos se puede resumir como una búsqueda organizada de respuestas, por parte del trabajo sociocomunitario a un conjunto de interrogantes en torno a un problema o tema relevante, que puede ser trabajado dentro o fuera de los espacios educativos comunitarios. Las actividades de trabajo, determinadas y organizadas por la idea general del respectivo proyecto, son importantes como los resultados de las diferentes acciones o el producto obtenido al final del desarrollo de todas las fases del proyecto.

Los objetivos del método de proyectos son:

- ♦ Generar resultados mediante acciones comunitarias.
- ♦ Desarrollar métodos de trabajo comunitario.
- ♦ Elaborar estrategias de solución a ser aplicadas en situaciones similares.

Las fases del proyecto son las siguientes:

- ♦ Iniciativa del proyecto.
- ♦ Discusión previa sobre el proyecto seleccionado.
- ♦ Desarrollo de un plan de acción conjunto.
- ♦ Realización del proyecto.
- ♦ Culminación y presentación del proyecto.
- ♦ Evaluación del proyecto y de los aprendizajes.
- ♦ Metodologías de trabajo de ciencias naturales
- ♦ Metodología de trabajo con textos de especialidad

Esta metodología permite al estudiante complementar e enriquecer los conocimientos que no fueron desarrollados en el espacio educativo en el cumplimiento de los contenidos curriculares. La enseñanza del uso de

los textos de especialidad ayuda al estudiante a asimilar estos saberes y conocimientos intra-interculturales de la Geografía, Química, Física y Biología, para desarrollar habilidades y análisis de lectura que permita lograr una comprensión e interpretación de las teorías de manera que puedan aplicarse en resúmenes, mapas conceptuales, y otros.

El trabajo con textos de especialidad permite a los estudiantes interiorizarse y aplicar los conocimientos de las Ciencias Naturales, en cuanto a procedimientos experimentales de investigación asociados a las áreas productivas y a la búsqueda interesada de otras fuentes bibliográficas.

## Metodología de trabajo de campo

Pretende con la visita a lugares, regiones, zonas, fábricas, talleres, etc., desarrollar las actividades productivas, con el objetivo de relacionar los conocimientos adquiridos con los diferentes procesos productivos donde interviene activamente la transformación de la materia y energía. También tienen como finalidad alentar al estudiante para investigar sobre los procesos químicos, físicos y biológicos que se llevan a cabo en las fábricas o áreas productivas, además le permite elegir una carrera profesional y continuar sus estudios superiores.

## Método de resolución de problemas

“La enseñanza a través de la resolución de problemas se presenta como el método más apropiado para lograr un aprendizaje activo y transmitir los procesos de pensamiento en la resolución de verdaderos problemas”<sup>3</sup>.

## 10. EVALUACIÓN

- ♦ La evaluación considera la valoración no sólo de conocimientos, sino también de procedimientos, actitudes, valores y productos desarrollados en el proceso educativo, fundamentada en la crítica, reflexión y dialógico, recuperando las experiencias de la vida sociocomunitaria de forma planificada y sistemática; a su vez permite la interpretación de la información generada interna y externamente, es decir que considera la integración de la escuela y la comunidad, visibilizando el impacto social del proceso educativo.

3. Fuente: Ciencia y Técnica UNL. [http://www.universia.com.ar/portada/actualidad/noticia\\_actualidad.jsp?noticia=17302](http://www.universia.com.ar/portada/actualidad/noticia_actualidad.jsp?noticia=17302)



- ♦ Por ello se decide una evaluación cualicuantitativa permanente, cíclica y procesual, que tome en cuenta la participación de los que están inmersos en el proceso educativo. La evaluación sirve de insumo para detectar logros y falencias existentes, y en un tiempo prudente aplicar estrategias que permitan superar las dificultades, potenciar los éxitos alcanzados y garantizar la integralidad de la formación del ser humano.
- ♦ La evaluación responde a los siguientes criterios:
- ♦ **Es permanente**, porque se realiza durante todo el proceso educativo y en sus distintos momentos.
- ♦ **Es integral y holista**, porque valora el desarrollo de las dimensiones del Ser, Saber, Hacer y Decidir en relación a los contextos temporales

y espaciales. Además, involucra la realidad social, espiritual, cultural, económica, política e ideológica de cada contexto y las condiciones particulares de las y los participantes del proceso educativo.

- ♦ **Es sistemática**, porque se aplica la interrelación y coherencia de los elementos curriculares en el desarrollo de la acción educativa.
- ♦ **Es comunitaria**, porque toma en cuenta a todos los actores que intervienen en el proceso educativo, lo cual implica acciones de grupo y no individuales.
- ♦ **Es dialógica**, porque se desarrolla en permanente relación a las distintas acciones que se manifiestan entre los seres intervinientes.



# Bibliografía

## GEOGRAFÍA

- ARRIEN, Marien y otros (2007). *Saberes del pueblo chiquitano*, Ministerio de Educación, Santa Cruz, Bolivia; APCOB.
- CHUVIECO, Emilio (1990). *Fundamentos de teledetección espacial*, España; RIALP.
- ENKERLIN, Ernesto; CANO, Jerónimo; GARZA, Raúl; VOGEL, Enrique (1997). *Ciencia ambiental y desarrollo sostenible*, México, Thompson.
- FAVIAN, Eva; Escóbar, Alicia; VILLA M., Cristiana (1995). *Geografía general*, México, McGraw Hill.
- FORNO, E. & BAUDOIN, M. (1991). *Historia natural de un valle de los Andes: La Paz*. La Paz, Bolivia; Instituto de Ecología/ UMSA.
- FREIRE, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. México; Siglo XXI Editores.
- FAVIAN, Eva; ESCÓBAR, Alicia; VILLA M., Cristiana, (1995). *Geografía general*, México; McGraw Hill.
- HARGITAI, R., FARKAS, Ö., ROPOLYI, L., VERESS, G. & Vankó, G. (1997). *Tetralectics - An approach to postmodern logic. Symmetry: Culture and Science*, Vol. 8 (3-4), 295-313.
- IBISCH, P.L. & MÉRIDA, G. (2003). *Biodiversidad: la riqueza de Bolivia*. Santa Cruz, Bolivia; Amigos de la Naturaleza (FAN).
- IÑIGUEZ, Luisa; RODRÍGUEZ, José; SALINAS, Eduardo (1991). *Geografía física*, La Habana, Cuba; Pueblo y Educación.
- KILLEEN, T.J., GARCÍA, E. & BECK, S. (1993). *Guía de árboles de Bolivia*. Herbario Nacional de Bolivia, Missouri Botanical Garden, La Paz, Bolivia, Quipus.
- Ministerio de Desarrollo Rural Agropecuario y Medio Ambiente (2008). *La nueva política de tierras* (1ª ed.), La Paz, Bolivia.
- Ministerio de Desarrollo Sostenible y Planificación (2002). *Estrategia Nacional de Biodiversidad - Bolivia*. La Paz, Bolivia.
- Ministerio de Participación Popular - Federación de Asociaciones Municipales de Bolivia (2003). *Municipio Indígena, la profundización de la descentralización en un Estado multicultural* (1ª ed), Garza Azul, La Paz, Bolivia.
- MONKHOUSE, F.J. (1978). *Diccionario de términos geográficos*, García, Barcelona, España.
- MORÍN, Edgar (2000). *Unir los conocimientos*, Plural, La Paz, Bolivia.
- MONTES DE OCA, Ismael (2006). *Enciclopedia geográfica de Bolivia*, Atenea, La Paz, Bolivia.
- NAVARRO, Gonzalo; MALDONADO, Mabel (2002). *Geografía ecológica de Bolivia*, Centro de Ecología Simón y Patiño, Santa Cruz, Bolivia.
- NOSTAS, Mercedes y otros (2007). *Gwarayumba'ekwasa. Saberes del pueblo gwarayu*, Ministerio de Educación / CIPCA, Bolivia.
- Nuestro Universo, Módulo Integrado de Aprendizajes (2003). *Centro de Apoyo Técnico Educativo, Asociación Nacional de Colegios Particulares, Aso-*

ciación de Educación Católica de Bolivia, Cochabamba, Bolivia.

ROSALES, Norma; DELGADO, Enrique (2000). *Geografía económica*, Prentice Hall, México.

HAWKINS, Stephen (2005). *Historia del tiempo*, Grijalbo, México.

VÍLCHEZ, N. (1993). *Evaluación curricular*. Ponencia presentada en la I Reunión Nacional sobre Currículo en las Universidades Venezolanas, Mérida, Venezuela.

## **BIOLOGÍA**

AUDESIRK, T., Audesirk, G., Byers, B. (2003). *Biología*. Prentice Hall, México.

CEPO (2008). *Educación, cosmovisión e identidad*. Documento de trabajo. CEPOs, La Paz.

CURTIS, H.; Barnes, S. (2000). *Biología*. Panamericana, Madrid.

DE ROBERTIS, E.; De Robertis E. M. (1986). *Biología celular y molecular*. El Ateneo, Argentina.

Eje I: Estructura y Función de los Organismos. Disponible en: [http://www.estandares.cl/doc/pdf/biologia\\_eje%20I\\_nI.pdf](http://www.estandares.cl/doc/pdf/biologia_eje%20I_nI.pdf)

Estándares para la Formación en Biología de profesores de Enseñanza Media. Disponible en: [http://www.estandares.cl/doc/pdf/estandares\\_bio.pdf](http://www.estandares.cl/doc/pdf/estandares_bio.pdf)

FERRÁNDIZ, S. y FONT, F. (1992). *Atlas de fisiología*. Editorial Edibook. Barcelona, España.

AGUILERA, L. M., CASAS Ubeda, J. M., y otros (1991). *Historia natural de un valle de los Andes*. UMSA, La Paz, Bolivia.

GARCÍA, A., Martín y otros (2006). *La enciclopedia del estudiante*. Santillana, Argentina.

HARGITAI, R., FARKAS, Ö. y otros (1997). *Tetralectics - An approach to postmodern logic. Symmetry: Culture and Science*, Vol. 8 (3-4).

MEDINA J. (2008). *Ch'ulla y Yanantin*, Garza azul, La Paz, Bolivia.

MIELKE G. (1997). *Educación ambiental integral*, Qhori Llama, Sucre, Bolivia.

Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias (2005). *Naturaleza de la ciencia y educación científica*. Vol. 2, N° 2, pp. 121-140.

*Naturaleza de la ciencia y educación científica para la participación ciudadana*. Una revisión crítica. Disponible en: [http://www.apac-eureka.org/revista/Volumen2/Numero\\_2\\_2/Acevedo\\_el\\_al\\_2005.pdf](http://www.apac-eureka.org/revista/Volumen2/Numero_2_2/Acevedo_el_al_2005.pdf)

*Naturaleza de la ciencia e indagación: cuestiones fundamentales para la educación científica del ciudadano*. Disponible en: [www.rieoei.org/rie42a07.pdf](http://www.rieoei.org/rie42a07.pdf).

VALDIVIA, Blanca y cols. (2002). *La biología y sus procesos*. Publicación cultural, Argentina.

VÍLCHEZ, N. (1993). *Evaluación curricular*. Ponencia presentada en la I Reunión Nacional sobre Currículo en las Universidades Venezolanas, Mérida, Venezuela.

VILLÉ, C., Solomon, E., et al. (1996). *Biología*. Editorial Interamericana, México; McGraw-Hill.

## **FÍSICA**

ÁLVAREZ DE SAYAS, Carlos M. (2001). *El Proyecto de Aula. El módulo. La Asignatura*. Kipus, Cochabamba, Bolivia.

ÁLVAREZ DE SAYAS, Rita M. (2005). *Metodología del aprendizaje y la enseñanza*. Cochabamba, Bolivia, Kipus.

ARRIEN, Marien y otros (2007). *Saberes del pueblo chiquitano*, Ministerio de Educación / APCOB, Santa Cruz, Bolivia.

BAEZ, Dora Inés (1987). *Didáctica de la ciencia integrada*. Centro de Enseñanza, Bogotá, Colombia.

BLATT, Frank (2000). *Fundamentos de física*, Prentice - Hall Hispanoamericana, México.

CANEZO GÓMEZ, Winder A. (2009). Diplomado de Física para Profesores de Colegio. Módulo: Didáctica de la Física. Facultad de Ciencias Puras y Naturales, UMSA, La Paz.

CARDONA R., Federico (1995). *Guía de laboratorio para el alumno*, tomos 1,2, 3, 4, 5, Talleres, Bolivia.

CARLO, Lázaro Luis (1992). Manual de experimentos, SIDUMSA, La Paz, Bolivia.

Centro Psicopedagógico y de Investigación en Educación Superior - CEPIES (2008). Módulo Didáctica Universitaria.

CHUVIECO, Emilio (1990). *Fundamentos de teledetección espacial*, RIALP, España.

CONAMAQ y otros (2004). *Por una educación indígena originaria*. La Paz, Bolivia.

Cuadernos de ciencias de la naturaleza (2002). 6°, 7° y 8° de Primaria. Creativa, Bolivia.

Currículo Base del Sistema Educativo Plurinacional (2008). Versión preliminar. Ministerio de Educación de Bolivia.

FAVIAN, Eva; ESCÓBAR, Alicia; VILLA, M. Cristiana (1995). *Geografía general*, McGraw-Hill, México D.F.

LEYVA, Humberto (2004). *Física I*, Moshera, Perú.

LEYVA, Humberto (2006). *Física II*, Moshera, Perú.

MALLAS CURRICULARES, Formación Docente para Educación Primaria y Secundaria de Institutos Normales Superiores del País.

MEDINA J. (2008). *Ch'ulla y Yanantin*, Garza azul, La Paz, Bolivia.

MIELKE G. (1997). *Educación Ambiental Integral*, Qhori Llama, Sucre, Bolivia.

MONTES DE OCA, Ismael (2005). *Enciclopedia geográfica de Bolivia*, Atenea, La Paz, Bolivia.

MORA, David (2004). *Aprendizaje y enseñanza. Proyectos y estrategias para una educación matemática*. Editorial Campo Iris.

MORÍN, Edgar (2000). *Unir los conocimientos*, Plural, La Paz, Bolivia.

NOSTAS, Mercedes y otros (2007). *Gwarayumba'ekwasa. Saberes del Pueblo Gwarayu*, Ministerio de Educación, CIPCA.

NUESTRO UNIVERSO (2003). Módulo Integrado de aprendizajes. Centro de Apoyo Técnico Educativo. Cochabamba, Bolivia; Asociación Nacional de Colegios Particulares, Asociación de Educación Católica de Bolivia.

PALENQUE, Eduardo R. (2008). *Seminario de ciencias*, Centro de Multiservicios Educativos.

ROSALES, Norma; DELGADO, Enrique (2000). *Geografía económica*, Prentice Hall, México.

SANJINÉS, C. Diego (2003). *"Física I" desde una perspectiva histórica*, Serie Mcal. Andrés de Santa Cruz, La Paz, Bolivia.

SEPÚLVEDA, O., Alejandro (2004). *Estrategias y recursos didácticos para el trabajo en clases*", Universidad de los Lagos.

SERWAY, Raymond (1999). *Física*, McGraw Hill, México.

HAWKINS, Stephe, (2005). *Historia del tiempo*, Grijalbo, México.

VALERO, Michel (1986). *Física Fundamental 1*, Editorial Norma, Bogotá, Colombia.

VALERO, Michel (1986). *Física Fundamental 2*, Editorial Norma, Bogotá, Colombia.

WILSON, Jerry D. (2000), *Física*, Ultra. SA. DECV, México.

ZITZEWITZ, Paul W. y otros. (1996). *Física II*. Bogotá, McGraw Hill., Colombia;

## QUÍMICA

ÁLVAREZ DE SAYAS, Carlos M. (2001), *El Proyecto de Aula. El módulo. La asignatura. Hacia una escuela de excelencia*. Grupo Editorial Kipus. Cochabamba, Bolivia.

ÁLVAREZ DE SAYAS, Rita M. (2005), *Métodos, estrategias, procedimientos y técnicas*. Grupo Editorial Kipus. Cochabamba, Bolivia.

ATKINS P.W. (1991). *Fisicoquímica*. Iberoamericana, EE.UU.

BABOR e IBARZ, (1968), *Química general*, Ed. Marín, Barcelona.

BAUDIN, L. (1945). *El imperio socialista de los incas*, Editorial Zigzag S.A., Santiago, Chile.

BREWTER, Ray (1997), *Curso práctico de química orgánica*”, Ed. Alambra.

BROCKMANN (1986), *Perfil ambiental de Bolivia*. Instituto Internacional para el Desarrollo y Medio Ambiente, Ed. C.E., La Paz, Bolivia.

BROWN LE MAY-BURSTON (1998), *Química, la ciencia central*. Ed. Prentice Hall, México.

BURNS, Ralph (1996). *Fundamentos de química*, Ed. Prince Hall, México.

CANAVILLAS J.M. (1978). *Nomenclatura y formulación química*. Ed. Dossat S.A., Madrid, España.

CENTRO DE MULTISERVICIOS EDUCATIVOS - CEMSE (2001). *Problemas de contaminación*, La Paz, Bolivia.

CHANG, Raymond (1996). *Química*, Ed. Prentice Hall, México.

DÍAZ CUBERO, J.H. (1978). *Introducción a las ciencias biológicas*, Ed. Edime, España.

CEPIES (2008), “Centro Psicopedagógico y de Investigación en Educación Superior”. *Modulo Didáctica Universitaria*.

CURRÍCULO BASE del Sistema Educativo Plurinacional” (2008), Versión preliminar. Ministerio de Educación de Bolivia.

DOMÍNGUEZ, X.A. (1973), *Investigación fisicoquímica*, Editorial Limusa, México.

Domínguez X. (1975). *Experimentos de química orgánica*, Ed. Limusa, México.

GILBERT W., Castellan, (1981), *Fisicoquímica*. Fondo Educativo Iberoamericano S.A.

HART, Harold (1999). *Química orgánica*, Ed. McGraw Hill, México DF, México.

HUANACUNI, F. (2010). *Vivir Bien / Buen Vivir*, Editorial III-CAB, La Paz, Bolivia.

IBARZ, José (1960). *Problemas de química general*, España, Ed. Reverte.

- IRA N., Levine, (1991). *Fisicoquímica*, McGraw Hill, Iberoamericana de España, S.A., España.
- KLOTZ, Irving M. (1977). *Termodinámica química*, Editorial AC, Madrid.
- LÁZARO C. (1986). *Manual de experimentos para una introducción a la química*. Ed. SIDUMSA, La Paz.
- LÁZARO L.C. (1998), *El lenguaje químico*, Ed. SIDUMSA, La Paz-Bolivia.
- LIDEMA (1992). *Estados del medio ambiente en Bolivia*. La Paz.
- LONGO, Frederick (1960). *Química general*, Ed. Mc Graw Hill, México.
- MEDINA, J. (2008). *Ch'ulla y Yanantin*, Editorial Garza Azul, La Paz, Bolivia.
- MIELKE G. (1997). *Educación ambiental integral*, Editorial Qhori Llama. Sucre, Bolivia.
- Ministerio de Desarrollo Sostenible y Medio Ambiente, *Ley del Medio Ambiente, Ley 1333*, La Paz, Bolivia.
- MORRISON R., Boyd R. (1995). *Química orgánica*, Ed. Fondo Educativo Iberoamericano.
- MURRAY, Robert; P.A., Mayes (1988). *Bioquímica de Harper*, Ed. El Manual Moderno S.A., México.
- MORA, David (2004). *Aprendizaje y enseñanza. Proyectos y estrategias para una educación matemática del futuro*. Editorial Campo Iris S.R.L.
- PARAIRA M.; Parejo C. (1980). *Introducción a la formulación y nomenclatura de la química inorgánica-orgánica-normas IUPAC*. Ed. Vines-Vives, Barcelona, España.
- PAULING L. (1981). *Uniones químicas*, Ed., Kapeluz, Argentina.
- PINE, Stanley (1985). *Química orgánica*, Ed. McGraw Hill, México.
- RAKOFF, Henry; NORMAN C. Ross (1977). *Química orgánica fundamental*. Ed. Limusa, México.
- ROSENBERG J.L. y EPSTEIN L.L. (1998). *Química general*, McGraw Hill, México.
- SALAZAR C. (1992). *La Taika. Teoría y práctica de la Escuela Ayllu*, Editorial Juventud, La Paz, Bolivia.
- SLABAUGH W.H. y PARSONS D. (1998). *Química general*, Interamericana, McGraw Hill.
- SEPÚLVEDA O. ,Alejandro. (2004). *Estrategias y recursos didácticos para el trabajo en clases*, Universidad de los Lagos.
- SORIA LIMACHI, Tito A. (2004). *La ciencia de la química (tomos I y II)*, Imprenta Jewel, La Paz, Bolivia.
- SOTO R., CRESPO P., PALMA H., MORALES P. (1986). *Nomenclatura química*. Carrera de Ciencias Químicas, Universidad Mayor de San Andrés, Ed. Pyseq, La Paz, Bolivia.
- STUMPF P.K. (2000). *Bioquímica fundamental*, Ed. Limusa, México.
- WILLIAM K.S. (1995). *Introducción a la bioquímica*, Ed. Limusa, México.
- BURNS, R. (1996). *Fundamentos de química*, Prentice Hall Hispanoamericana. S.A.



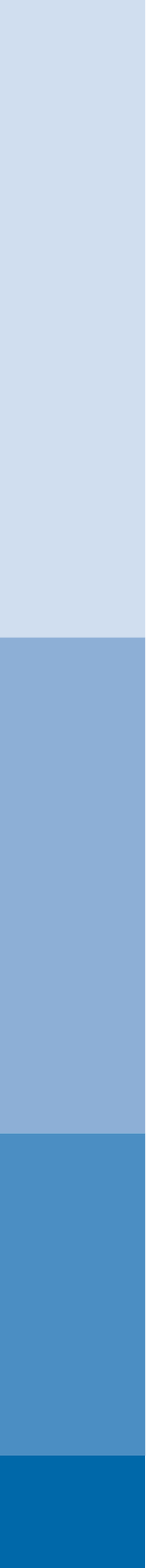




# **EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA**

**CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS:  
CIENCIA TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN**

**ÁREAS: MATEMÁTICA  
TÉCNICA TECNOLÓGICA**



# CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS: CIENCIA TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN

## 1. CARACTERIZACIÓN

El Campo Ciencia Tecnología y Producción (CTP), desde el ámbito científico, técnico, tecnológico y productivo, contribuye al desarrollo de la economía plural<sup>1</sup> articulando la economía comunitaria, estatal, privada y social cooperativa<sup>2</sup> con los principios y valores sociocomunitarios, generando capacidades innovadoras que permitan transformar el modelo económico capitalista colonial, explotador de la naturaleza y exportador de materias primas, hacia una economía de distribución y redistribución equitativa de los recursos y bienes económicos del Estado.

En este marco, este Campo se constituye en un espacio educativo comunitario vinculado a los emprendimientos socioproductivos de bienes y servicios tangibles o intangibles, a través de la educación científica, técnica, tecnológica y productiva propia en complementariedad con los de la diversidad cultural, generando, recuperando y fortaleciendo saberes y conocimientos a partir de los procesos de producción y en equilibrio armónico con la Madre Tierra y el Cosmos.

Las áreas que integran este Campo mantienen una relación interdependiente y complementaria con las ciencias de las otras áreas y campos, a partir de la implementación de temáticas integradoras que responden a la solución de las problemáticas, necesidades, vocaciones y potencialidades productivas de las regiones del país, tomando en cuenta la pluralidad económica, sociocultural, ecológica y productiva.

Desde esta perspectiva, la ciencia es el conjunto de saberes y conocimientos que son desarrollados desde la vida<sup>3</sup> en diferentes relaciones del tiempo y espacio, mediante la observación, indagación, práctica, experimentación, el pensamiento lógico, la reflexión, conceptualización y teorización sistemáticamente estructuradas.

1. CPE: 2008: Art. 1, : 8. Art. 306: 42.

2. CPE: 2008: Art. 306. P II: 43.

3. Se concibe a la vida como una serie de "...flujos de energía, de sinergia, de frecuencias de onda, donde prima la interacción armoniosa de todos los elementos y fuerzas que estructuran la existencia...". Para ampliar ver: Documento de Campo Cosmos y Pensamiento: 2010: 3.

La tecnología es la aplicación de la ciencia y la técnica, tomando en cuenta aspectos económicos, naturales, sociales y culturales en los procesos de producción con la finalidad de generar bienes tangibles o intangibles, para satisfacer las necesidades de la comunidad.

La producción es la creación material e intelectual vinculada a las potencialidades y vocaciones productivas de las regiones, mediante la generación y adaptación de ciencias y tecnologías propias, manteniendo equilibrio y armonía con la Madre Tierra y el Cosmos.

El Campo de Saberes y Conocimientos Ciencia Tecnología y Producción está conformado por las Áreas de Matemática y Técnica Tecnológica Productiva, que a su vez integra Agropecuaria, Industrial, Comercial, Servicios y Turismo.

## 2. FUNDAMENTACIÓN

Desde el Campo de Saberes y Conocimientos Ciencia Tecnología y Producción se cuestiona la estructura económica del colonialismo y neoliberal basada en la concepción extractivista y explotadora de los recursos naturales. En cambio, reivindica el derecho de las y los bolivianos al acceso, manejo y uso sustentable de estos recursos.

Desde esta perspectiva, se desarrollan las capacidades productivas con sentido sociocomunitario, planteando alternativas a la dependencia económica a partir de la generación y aplicación de tecnologías propias y apropiadas con soberanía, promoviendo la transformación de los recursos naturales con sustentabilidad de acuerdo a las necesidades emergentes, facilitando el cambio de la matriz productiva, las relaciones sociales de producción y las estructuras económicas del Estado Plurinacional, en el marco del respeto a la Madre Tierra.

El Campo concibe al ser humano como ser social íntimamente relacionado con la Madre Tierra y el Cosmos, que vive, trabaja y produce en comunidad, para la satisfacción de las necesidades basadas en los derechos fundamentales<sup>4</sup> de las bolivianas y los bolivianos.

En este marco, la educación científica, técnica, tecnológica y productiva desarrolla el pensamiento crítico, analítico y reflexivo en torno a los procesos productivos y su relación de causa y efecto con los ámbitos ideológico, político y sociocultural de la vida comunitaria; es decir, actúan como factores

4. CPE. 2008: Arts. 15, 16, 17, 18, 19, 20, 9 y 10.

transformadores de la situación de dependencia aun más allá de la matriz productiva en sí misma.

Por tanto, desarrolla un espíritu problematizador creativo con sentido comunitario, a través de acciones productivas en el marco de los valores sociocomunitarios, respetando la diversidad de las identidades culturales de la plurinacionalidad. Este aspecto permite generar conciencia social emprendedora, adecuada a los múltiples procesos productivos científicos tecnológicos de la diversidad sociocultural, política, ecológica y económica que el Estado boliviano requiere.

El Campo de Saberes y Conocimientos de Ciencia Tecnología y Producción se fundamenta en el reconocimiento y revalorización de la ciencia y tecnología que los pueblos y naciones emplean en su vida socioproductiva, manteniendo una relación armónica con la Madre Tierra y el Cosmos. Epistemológicamente, este Campo requiere de una aproximación a la producción científica tecnológica desde un punto de vista holístico, desarrollando las dimensiones humanas del Ser, Saber, Hacer y Decidir de manera equilibrada y complementaria, generando un diálogo complementario y recíproco con la ciencia y la tecnología desarrollada en contextos temporales y espaciales de la diversidad cultural.

En este marco, los procesos de enseñanza aprendizaje generan la posibilidad de desarrollar productividad basada en la ciencia y la tecnología a partir de la interdependencia y complementariedad de áreas que disponen los campos en las sucesiones productivas, problematizando y resolviendo situaciones de la realidad social concreta que se extiende y se define más allá del aula; es decir, aprender produciendo.

Los valores sociocomunitarios se practican en todo el proceso educativo, promoviendo la transformación de las estructuras productivas coloniales de dependencia hacia la producción tecnológica científica material e intelectual con soberanía.

### 3. OBJETIVO

Desarrollamos vocaciones y potencialidades productivas en armonía, reciprocidad y complementariedad con la Madre Tierra y el Cosmos a través del pensamiento lógico matemático, la investigación científica, técnica y tecnológica propia y de la diversidad cultural, realizando emprendimientos socio-productivos, para contribuir al desarrollo tecnológico y la transformación de la matriz productiva de las diversas regiones del Estado Plurinacional.

## 4. ÁREAS DEL CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS DE CIENCIA, TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN

Con la finalidad de responder al Plan Nacional de Desarrollo, la Constitución Política del Estado, la Ley Avelino Siñani - Elizardo Pérez y las demandas sociales, de acuerdo a la estructura curricular, los saberes y conocimientos del Campo Ciencia, Tecnología y Producción contempla dos áreas: Matemática y Técnica, Tecnológica y Productiva, las cuales se articulan de manera interdependiente y complementaria en su interior.

## 5. ÁREA MATEMÁTICA

### 5.1. CARACTERIZACIÓN

En la diversidad cultural boliviana y del mundo se utilizaron diferentes medios e instrumentos para medir y contar, como el empleo de medidas antropométricas (la mano, el codo, el pie, la palma, entre otras), y posteriormente para medir líquidos y sólidos se utilizaron vasijas de diferentes tamaños y formas; para la masa se fabricaron balanzas de distintos materiales (cestos, vasos, otros), y para las medidas del tiempo observaban los astros y sus movimientos. Así, en el tiempo los seres humanos necesitaron la exactitud en la determinación de muchos aspectos, por lo que se estandarizaron unidades de medida aplicando los números, la geometría y la simbología que fueron los parámetros para responder a estas necesidades de las culturas.

La revalorización de los saberes y conocimientos matemáticos en intercambio con los conocimientos universales, no sólo fortalecen la elaboración de mejores modelos científicos y tecnológicos, sino que también ofrecen la oportunidad en el desarrollo productivo de las comunidades. En ese sentido, la enseñanza de la matemática tuvo su desarrollo en el tiempo y en el espacio; con sus propias corrientes y metodologías.

A mediados del siglo XX se enseñó el Área de Matemática a través de la “Teoría de conjuntos” y la “Lógica matemática”. Se trataba de la Matemática con simbología abstracta, la cual contó con apologistas y detractores. A pesar de su elegancia estructural y su lenguaje simbólico, en muchos casos incomprendible para las/os estudiantes y padres de familia, esta Matemática moderna padeció de un excesivo formalismo, introduciendo de una manera no natural los conceptos o relaciones, dificultando su comprensión y aplicación por su complejidad simbólica.

En la década de los años setenta, comenzaron a cuestionarse los resultados obtenidos en la enseñanza de la Matemática, y es a través de las reflexiones realizadas por los investigadores que surgió la caracterización como la “ciencia que trata sobre modelos de pensar acerca del mundo, que opera con cantidades, formas, medidas, relaciones y otros conceptos matemáticos” (Carlson, 1992). Esto significó que la experiencia práctica y la comprensión intuitiva de nociones, relaciones y propiedades matemáticas fueron enriqueciéndose progresivamente con formas de representación, como dibujos y esquemas, que permitieron concretar la manipulación de objetos en la solución de problemas, hasta llegar al manejo de nociones de conjunto y operaciones con el empleo de la simbología numérica, algebraica y geométrica, para desarrollar el pensamiento hipotético, proposicional, inferencial y el razonamiento lógico a través del uso de técnicas de procesamiento de la información.

La evolución de la educación matemática ha sido fielmente traducida en los diferentes momentos. Así, durante el conductismo los planes y programas estaban orientados al rigor de las definiciones, conceptos y reglas operatorias, seguida de una gran cantidad de ejercicios, cuyo propósito era la formación mecánica y la destreza en el cálculo. Los procesos de enseñanza y aprendizaje de la matemática se daban en dos formas:

La enseñanza de la Matemática como instrucción, transmisión de una información por parte del profesor como “dueño de la verdad”.

El aprendizaje receptivo, asimilación pasiva e individual por parte del estudiante, con un pensamiento unidireccional. En este enfoque, los contenidos del área de matemática estaban alejados de la realidad; por tanto, no respondían a las necesidades socioculturales, económicas y políticas de la sociedad.

Con la Ley de la Reforma Educativa N° 1565 del 7 de julio de 1994 el currículo de Matemática estuvo en el marco de las características del currículo abierto y flexible con un enfoque constructivista.

El enfoque constructivista, con sus diferentes corrientes, enfatizó el protagonismo del estudiante en el proceso de aprendizaje, como construcción individual del conocimiento matemático, hecho que permitió la didactización de esta ciencia, restando importancia al desarrollo de las dimensiones del ser humano: Ser, Saber, Hacer y Decidir, que son imprescindibles para generar una educación integral y holística.

En el Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo, específicamente en el Nivel de Educación Secundaria Comunitaria Productiva, la matemática está orientada a la aplicación y a la investigación, lo que tiene

incidencia directa en la ciencia y tecnología de forma pertinente y relevante en la producción. Además, desarrolla la educación integral y holística de las y los estudiantes, recuperando los valores sociocomunitarios que permitan la transformación de la sociedad a partir de la adquisición y desarrollo de una cultura matemática a través de la matematización de la realidad, la valorización del carácter instrumental y filosófico, de forma reflexiva y crítica en la investigación.

La Matemática decodifica los fenómenos de la realidad a través del lenguaje matemático, caracterizado por números, letras, símbolos, formas, medidas y el cálculo, contribuyendo al desarrollo tecnológico y productivo de la comunidad en relación armónica con la Madre Tierra y el Cosmos.

La importancia de la Matemática en la recuperación de los saberes y conocimientos de nuestros pueblos y la diversidad cultural.

La Matemática, en el Campo Ciencia, Tecnología y Producción, se vincula con las demás áreas tecnológicas productivas a través del pensamiento lógico, concreto y abstracto, coadyuvando a la innovación y sustentabilidad de los sistemas productivos. Asimismo, se aplica en la tecnología y la producción de bienes tangibles o intangibles, con medidas, formas y el cálculo en el desarrollo de los emprendimientos socioproductivos, desde la investigación, para resolver necesidades socioculturales y económicas de la vida comunitaria.

## 5.2. FUNDAMENTACIÓN

Las políticas educativas implementadas en los anteriores sistemas educativos impusieron modelos pedagógicos de dominación ideológica a través de la educación, con la intención de formar al ser humano dependiente, pasivo y sujeto a repetir modelos externos a nuestra realidad, y a pesar de que la Ley de Reforma Educativa N° 1565 consideró la educación intercultural bilingüe, ésta prosiguió con la lógica de subvaloración de saberes y conocimientos de nuestras culturas.

El Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo recupera, fortalece y revaloriza los saberes matemáticos de nuestros pueblos, que son parte intrínseca de la vivencia diaria del ser humano respecto a su entorno natural. La Matemática, desde esa perspectiva, desarrolla el pensamiento lógico concreto y abstracto y las capacidades crítica y reflexiva de nuestra realidad, apoyando a las áreas tecnológicas productivas.

El saber matemático se desarrolla a partir de la interpretación de la naturaleza, es decir que centra su atención en la relación de los seres y entidades que



habitan en la Madre Tierra y el Cosmos, recuperando la capacidad imaginativa y creativa para generar equilibrio y armonía de la persona en la comunidad.

Los postulados de la experiencia educativa de la Escuela Ayllu de Warisata se constituyen en el sustento pedagógico que permite redireccionar el enfoque del Área de Matemática, con metodologías apropiadas para comprender los conceptos, propiedades y definiciones del saber matemático aplicadas a las áreas productivas para la transformación social.

La educación matemática, planteada de esta manera, genera espacios para que las y los estudiantes encuentren soluciones a las necesidades de la comunidad a partir de las propias interpretaciones, inferencias lógicas, modelos, proyectos y la investigación, recuperando de esta manera el saber matemático de nuestras culturas que se aplican en el quehacer cotidiano, con el espíritu de desarrollar la complejidad de las dimensiones del ser humano: Ser, Saber, Hacer y Decidir.

El enfoque del área Matemática tiene un carácter: **aplicativo, investigativo y transformador**.

**Investigativo**, porque se constituye en un componente dinamizador de los saberes y conocimientos matemáticos, desarrollando el pensamiento matemático que permite convivir y coordinar acciones en situaciones complejas del entorno, priorizando la recuperación y aplicación de saberes matemáticos desarrollados por las culturas de los pueblos y naciones a lo largo de la historia, la actividad productiva de nuestro contexto sociocultural, permitiendo la comprensión de la naturaleza.

**Aplicativo**, porque se orienta a la aplicación de la matemática a la actividad productiva de las áreas respecto a otras ciencias, a través de proyectos socioproductivos para el bien común.

**Transformador**, porque integra la aplicación-investigación de la matemática, transformando la realidad para satisfacer las necesidades de la sociedad en comunidad, desarrollados a partir de emprendimientos productivos. La educación matemática se desarrolla a partir del pensamiento multidimensional integrado a la vida, es decir, se debe responder a las necesidades y potencialidades de la comunidad, tomando como fuente de información a los fenómenos sociales y naturales que posibilitan el cambio de nuestra realidad.

### 5.3. OBJETIVO

Desarrollamos el pensamiento lógico matemático crítico y reflexivo, en la vida, para la vida y en la diversidad cultural mediante la educación matemá-

tica, la percepción y aprehensión del espacio geométrico, formas, números y operaciones, letras, símbolos, medidas y cálculo, para contribuir al desarrollo de los sistemas productivos, tecnológicos y sociales.

### 5.4. PLANIFICACIÓN CURRICULAR

La planificación curricular contempla los siguientes componentes:

**Las temáticas orientadoras** permiten la integración de los contenidos propuestos en cada Área de saberes y conocimientos. Por año de escolaridad se plantean dos temáticas que, a su vez, se relacionan con los proyectos socioproductivos.

**Los objetivos holísticos** son generados a partir de las temáticas orientadoras y están formulados en función de la concreción de las dimensiones del Ser, Saber, Hacer y Decidir; guían el planteamiento de los contenidos y ejes articuladores a desarrollarse.

**Los contenidos y ejes articuladores** están propuestos de manera integrada porque responden no sólo al conocimiento, sino organizados en la visibilización de las problemáticas nacionales, regionales y locales, en el marco del desarrollo de los valores sociocomunitarios, lo intracultural, intercultural y plurilingüismo, la convivencia con la naturaleza y salud comunitaria, así como la educación para la producción.

**Las orientaciones metodológicas** operativizan los contenidos y ejes articuladores, vinculando la práctica, teoría, valoración y producción; éstas responden al desarrollo de las dimensiones en los diversos espacios pedagógicos. Además, son propuestas que pueden ser mejoradas o replanteadas según las necesidades, intereses de la comunidad y las experiencias de los diferentes actores del proceso educativo.

**La evaluación** está formulada bajo criterios cualitativos que orientan los cuantitativos; valora el logro de los objetivos holísticos y el desarrollo de las dimensiones humanas en cuanto a la práctica de valores sociocomunitarios, saberes y conocimientos, prácticas productivas innovadoras de impacto en las transformaciones económicas y socioculturales.

**El producto o resultado** es consecuencia del proceso educativo desarrollado y logrado al final de cada fase, responde a los objetivos holísticos, a las necesidades e intereses de la comunidad educativa, así como a las vocaciones productivas locales y potencialidades territoriales o regionales. Sin embargo, es posible generar otros productos con relación a las necesidades, los intereses y las potencialidades de la comunidad educativa.



**PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA  
PRIMERA FASE ÁREA: MATEMÁTICA**

<b>TEMÁTICA ORIENTADORA:</b> Descolonización y consolidación sociocultural, económica y tecnológica.					
<b>DIMENSIONES</b>	<b>OBJETIVOS HOLÍSTICOS</b>	<b>CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES</b>	<b>ORIENTACIONES METODOLÓGICAS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	<b>PRODUCTOS</b>
<b>S E R</b>	Fortalecemos las relaciones interpersonales de los estudiantes a través del estudio del arte y la tecnología, identificando formas poligonales y sus propiedades, mediante procedimientos y operaciones de perímetros y áreas, para contribuir y recuperar el desarrollo de la producción, la tecnología y la sociedad.	<b>Polígonos irregulares en el arte de nuestras culturas</b> • Rombo: Diagonales, perímetros, aplicados en el arte de las culturas. • Trapecio: Clases, diagonales, perímetro y área en la tecnología.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación y reconocimiento de polígonos en espacios del entorno.</li> <li>• Taller de geometría, utilizando materiales concretos, para representar polígonos irregulares con la ayuda de los asistentes matemáticos, para facilitar la comprensión.</li> <li>• Aplicación de los polígonos irregulares en espacios abiertos, utilizando perímetros y áreas, en interacción con el trabajo comunitario.</li> <li>• Comparación y análisis de propiedades de los rombos y trapecios, utilizando instrumentos de medición en espacios de producción.</li> <li>• Reflexión y crítica de la importancia de los rombos y trapecios y sus operaciones en situaciones concretas de las necesidades de la comunidad.</li> <li>• Construcción de productos tecnológicos en complementariedad con los saberes de nuestros antepasados y la diversidad de otras culturas.</li> </ul>	Valoración de expresiones culturales propias en relación a las nociones geométricas, aritméticas y estadísticas.	Productos tecnológicos elaborados, utilizando los polígonos, recuperando los saberes de nuestros pueblos.
<b>S A B E R</b>				Identificación y clasificación de figuras planas y sus elementos relacionados con el entorno natural. Capacidad de análisis de las operaciones en situaciones concretas.	
<b>H A C E R</b>				Aplicación de los números naturales, enteros y racionales, respondiendo a las necesidades productivas y tecnológicas de la comunidad.  Aporte crítico en las actividades productivas de la comunidad a través de la aplicación de las diferentes formas poligonales y los conjuntos numéricos.	
<b>D E C I D I R</b>				Asume criterios reflexivos acerca de la utilización de los polígonos y números enteros en las necesidades productivas y tecnológicas de la comunidad.	

<b>S E R</b>	Desarrollamos el diálogo intercultural, analizando propiedades y conceptos de los números y operaciones, aplicando procedimientos algorítmicos y heurísticos, para responder a las necesidades productivas y tecnológicas de la comunidad.	<b>Sistemas de numeración y conjuntos numéricos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistemas de numeración en las distintas culturas.</li> <li>• Origen de los números naturales, enteros y su utilidad en la vida cotidiana.</li> <li>• Operaciones de números enteros y su aplicación en lo económico productivo, lo social y la sociedad.</li> <li>• Potenciación y radicación de números enteros y su aplicación en las ciencias.</li> <li>• Representación concreta y abstracta de números racionales y sus formas de cuantificar.</li> <li>• Relación de orden de los números racionales.</li> <li>• Números racionales y su aplicación en la economía - producción, sociedad y tecnología.</li> <li>• Operaciones de los números racionales y sus propiedades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indagación de prácticas y experiencias cotidianas con relación a los sistemas de numeración.</li> <li>• Aplicación de conceptos y propiedades de los números naturales, enteros y racionales en situaciones concretas, relacionando saberes intra e interculturales en grupos comunitarios.</li> <li>• Análisis de las características de los sistemas de numeración.</li> <li>• Análisis de las propiedades de la potenciación y radicación, tomando en cuenta su aplicación en la ciencia y la tecnología.</li> <li>• Reflexión crítica de los sistemas de numeración de las culturas y de su aplicabilidad.</li> <li>• Realización de ferias científicas orientadas a actividades productivas comunitarias, a través de la aplicación de los sistemas de numeración.</li> <li>• Preservación de la naturaleza, cuantificando daños ambientales a través de los sistemas de numeración.</li> </ul>	Valoración de expresiones culturales propias en relación a las nociones geométricas, aritméticas y estadísticas.	Artículos escritos, referidos a los sistemas numéricos de las diferentes culturas
<b>S A B E R</b>				Reconocimiento de las características y propiedades de los números naturales, enteros y racionales	
<b>H A C E R</b>				Manejo y uso apropiado de las propiedades de polígonos irregulares y números enteros en actividades sociocomunitarias.	
<b>D E C I D I R</b>				Asume criterios reflexivos acerca de la utilización de los polígonos y números enteros en las necesidades productivas y tecnológicas de la comunidad.	
<b>S E R</b>	Comprendemos la información estadística a través de actividades concretas en el marco de las relaciones comunitarias y de consenso para la producción del	<b>Levantamiento de datos estadísticos en procesos productivos y sociales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recolección de datos de las vocaciones y potencialidades productivas de la comunidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indagación sobre las formas o maneras de cuantificar los procesos productivos y sociales existentes en la comunidad.</li> <li>• Recolección de datos de las potencialidades y vocaciones, utilizando instrumentos estadísticos.</li> <li>• Análisis de datos de los procesos productivos de la región.</li> <li>• Conceptualización de la estadística a través de la revisión bibliográfica en grupos comunitarios.</li> </ul>	Valoración de expresiones culturales propias con relación a las nociones geométricas, aritméticas y estadísticas.	Informe cuantitativo de las potencialidades y vocaciones productivas de la comunidad.

<b>S A B E R</b>	saber matemático productivo y tecnológico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de tablas, gráficos y su interpretación.</li> <li>• Reflexión sobre el manejo transparente de los recursos y bienes socio-económicos a través del procesamiento de datos estadísticos.</li> <li>• Planificación de propuestas alternativas que busquen el equilibrio en la producción y distribución de bienes y servicios.</li> </ul>	Interpretación de datos estadísticos en tablas y gráficos.	
<b>H A C E R</b>			Construcción de tablas y gráficos estadísticos.	
<b>D E C I D I R</b>			Propone y aplica criterios estadísticos para la mejora de la producción en su comunidad enfocado a la calidad de vida.	

**PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA  
SEGUNDA FASE ÁREA: MATEMÁTICA**

<b>TEMÁTICA ORIENTADORA:</b> Identificación y análisis de los procesos socioculturales, naturales y productivos					
<b>DIMENSIONES</b>	<b>OBJETIVOS HOLÍSTICOS</b>	<b>CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES</b>	<b>ORIENTACIONES METODOLÓGICAS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	<b>PRODUCTOS</b>
<b>S E R</b>	Desarrollamos actitudes de respeto en convivencia armónica con la naturaleza, estudiando las figuras geométricas poligonales, a través de procedimientos de cálculo de áreas y perímetros en el entorno natural, para contribuir a los procesos de producción de la comunidad.	<b>La geometría y sus relaciones con el entorno natural y cultural</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciones de semejanza de figuras geométricas en la naturaleza y la comunidad.</li> <li>• Cuadriláteros semejantes y su utilidad en los productos tecnológicos de las culturas.</li> <li>• Triángulos semejantes en la tecnología de estructuras fijas.</li> <li>• Polígonos regulares: perímetros y áreas en la representación gráfica de la comunidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación de elementos geométricos presentes en la naturaleza y en situaciones concretas de la comunidad.</li> <li>• Elaboración de figuras geométricas con el uso de diversos instrumentos y materiales concretos y tecnológicos del lugar.</li> <li>• Comparación y análisis de las propiedades de los polígonos y la circunferencia con relación a los elementos geométricos de su entorno, utilizando instrumentos de medición de los saberes de los pueblos.</li> <li>• Determinación de perímetros, áreas de polígonos aplicando números y símbolos en un problema de la comunidad.</li> <li>• Elaboración de proyectos socioproductivos, a partir de visitas de estudio en campos de producción.</li> </ul>	Valoración del saber geométrico de nuestras culturas, sus propiedades de polígonos y circunferencias. Reflexión sobre la importancia de los números en el desarrollo de nuestros pueblos.	Manejo y aplicación de conceptos, definiciones y propiedades de polígonos y circunferencia en la implementación de proyectos productivos o tecnológicos para beneficiar a la comunidad y al cuidado de la naturaleza.
<b>S A B E R</b>				Interpretación y uso de relaciones para el cálculo de perímetros y área. Comparación de los números naturales y enteros, con ayuda de la recta numérica. Interpretación de datos, comprensión y cuantificación de los recursos naturales.	

H A C E R	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El círculo, la circunferencia y sus elementos en la tecnología.</li> <li>• El valor de “<math>\pi</math>” y los saberes matemáticos ancestrales.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción de polígonos, interpretando y usando las relaciones o conceptos para el cálculo de perímetros y áreas.</li> <li>• Exposición y elaboración de geoplanos y otros materiales educativos para estudiar las formas poligonales y la comprensión del número PI.</li> <li>• Triángulos semejantes en la tecnología de estructuras fijas y en la producción.</li> </ul>	Elaboración de recursos didácticos y su aplicación en la tecnología, aplicando las semejanzas y propiedades de los triángulos.	
D E C I D I R				<p>Apropiación de habilidades y destrezas para aplicar conceptos de polígonos en productos tecnológicos y de la producción, según las necesidades de la comunidad.</p> <p>Toma de decisiones bajo ciertas reglas en procedimientos heurísticos, aplicando razones y proporciones en una situación o problema del contexto.</p>	
S E R	Desarrollamos el pensamiento lógico, concreto y abstracto de propiedades, conceptos y su relación con el álgebra, a través de procedimientos y reglas operatorias, valorando las expresiones simbólicas de nuestras culturas, para promover y revalorizar los saberes matemáticos.	<p><b>El pensamiento lógico concreto y abstracto en las diversas culturas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Operaciones de números racionales, sus propiedades y sus combinaciones aplicadas en las actividades comerciales, productivas y sociales.</li> <li>• Razones y proporciones en la distribución equitativa de bienes y servicios de la comunidad.</li> <li>• Regla de tres simple y compuesta en el manejo estratégico de los recursos naturales y económicos de la comunidad.</li> <li>• Nociones de álgebra en las actividades sociales, productivas y de aplicación en la ciencia y tecnología, así como en su relación con la naturaleza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigación sobre las expresiones simbólicas de nuestras culturas, realizando visitas a museos, viajes de estudio y otros.</li> <li>• Aplicación de propiedades de números racionales en situaciones concretas de la vida.</li> <li>• Aplicación de razones, proporciones y nociones de álgebra en vivencias y necesidades socioeconómicas comunitarias.</li> <li>• Análisis de Números Racionales, razones, proporciones y nociones de álgebra aplicadas en las actividades comerciales, productivas, sociales y de aplicación en la ciencia y tecnología.</li> <li>• Diálogo y reflexión sobre la importancia de números racionales, razones, proporciones y nociones de álgebra recuperando saberes de nuestras culturas.</li> <li>• Publicación de textos y otras representaciones que muestren los fenómenos sociales y naturales de la región por medio de cuadros y como resultado de procesos de investigación.</li> </ul>	Relación de propiedades y conceptos de la aritmética con el álgebra en el desarrollo del pensamiento lógico, concreto y abstracto.	Objetos concretos construidos a partir de los números racionales y expresiones algebraicas presentados en espacios socioculturales o productivos.
S A B E R			Aplicación de conceptos y propiedades con procedimientos y reglas operatorias en la resolución de problemas de su entorno.		
H A C E R			Valoración y apropiación de las expresiones simbólicas de nuestras culturas.		
D E C I D I R			Presentación de recursos didácticos y textos que muestren fenómenos sociales y naturales de la región.		

<b>S E R</b>	Desarrollamos hábitos de transparencia y responsabilidad del manejo económico a través de los registros y documentos contables, indagando y recolectando información contable, para contribuir con la actividad socioeconómica.	<b>La matemática y actividades económico-financieras</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Contabilidad básica las actividades sociales, comerciales y productivas de la vida diaria.</li> <li>Registros básicos y documentos contables en la administración de nuestros recursos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Indagación, análisis y elaboración de registros contables básicos sobre los recursos que se cuenta en la familia, escuela, comunidad y otras actividades de carácter productivo.</li> <li>Identificación y diferenciación de documentos contables, en equipos de trabajo.</li> <li>Reflexión sobre el manejo transparente de los recursos económicos de su comunidad.</li> <li>Realización de informes de los ingresos y egresos de la situación económica de su comunidad educativa.</li> </ul>	Reflexión crítica sobre el manejo transparente y responsable de recursos económico-financieros en la comunidad	Informe económico transparente y responsable de ingresos y egresos de la actividad socioeconómica, para la toma de decisiones.
<b>S A B E R</b>					Conceptualización y clasificación de los documentos y registros contables.	
<b>H A C E R</b>					Elaboración de registros y documentos contables utilizando adecuadamente nociones básicas de contabilidad.	
<b>D E C I D I R</b>					Participación responsable y comprometida en las actividades socioeconómicas.	

## 5.5. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Para el desarrollo de los contenidos previstos en el proceso educativo de la Matemática, en el Subsistema de Educación Regular se consideran diversas metodologías y formas de enseñanza y aprendizaje, de acuerdo a la experiencia e iniciativa de los maestros y en función de las características locales del contexto donde está ubicado el centro educativo, pero teniendo cuidado que sean participativas dinámicas, críticas y creativas que desemboquen en acciones concretas y aplicaciones.

A continuación, se sugieren las siguientes estrategias metodológicas, las mismas que pueden ser ampliadas, profundizadas y sistematizadas:

### El trabajo social comunitario

En el proceso educativo de la matemática, se adoptarán y adecuarán formas de trabajo comunitario del centro educativo o la comunidad a través de equipos de trabajo, círculos de discusión en proyectos socioproductivos, a fin de implementar y/o impulsar ferias educativas, rescate de la riqueza cultural, acontecimientos artísticos, espacios recreativos de emprendimientos, cuidado y defensa de los recursos naturales y otros de

interés social y educativo.

Las estrategias de trabajo sociocomunitario no sólo inducirán a la laboriosidad productiva sino contribuirán también al intercambio de ideas y experiencias, a aprender unos de los otros, a fortalecer la solidaridad, reciprocidad y complementariedad y, sobre todo, a desarrollar el espíritu de sensibilidad social en la convivencia comunitaria.

### La experiencia acumulada

La experiencia, como estrategia metodológica, debe ser considerada como la base principal para desarrollar aprendizajes de nuevos conocimientos y prácticas, lo que en otras palabras significa aprender de la vida misma y del contexto sociocomunitario.

Al acudir a la experiencia, ésta no debe ser aplicada mecánicamente, sino analizada desde sus ventajas y limitaciones así como de su compatibilización con otras experiencias similares. El trabajo comunitario y las experiencias acumuladas, para que tengan validez en los procesos educativos, necesariamente deben estar vinculadas a proyectos socioproductivos y requieren partir de las necesidades de la comunidad.

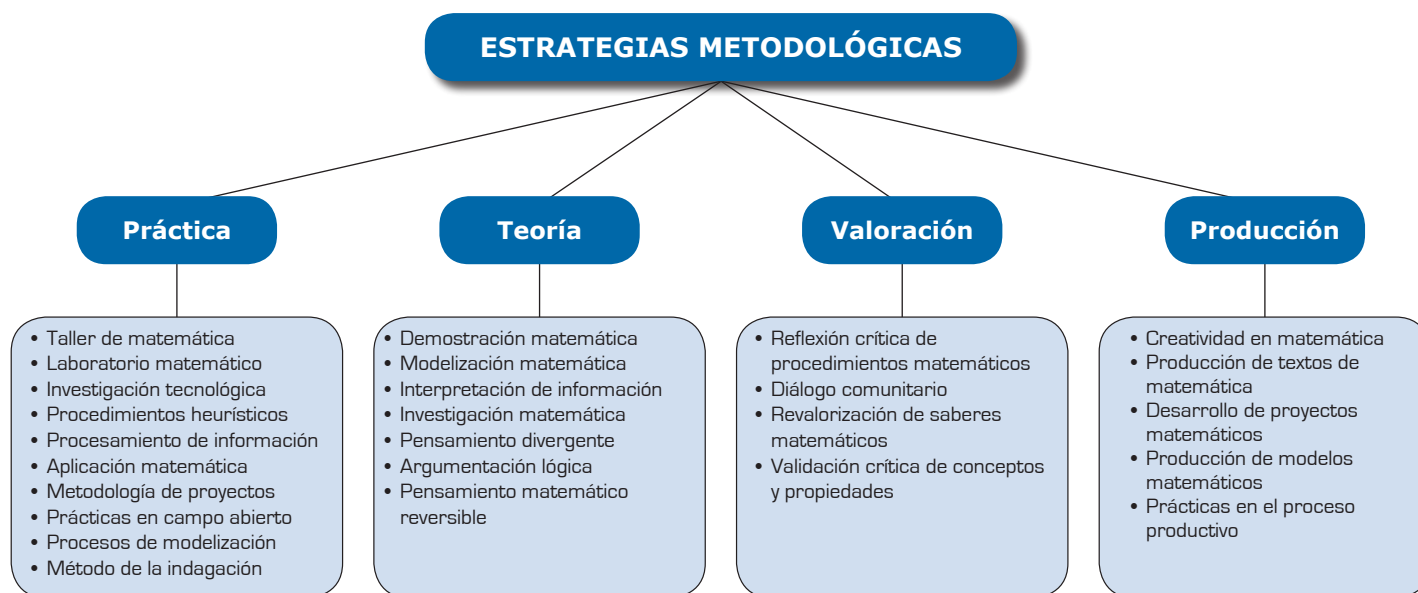
## La investigación participativa

La investigación debe ser eminentemente participativa y comprometida con la comunidad, el grupo social o el conjunto de estudiantes, donde todos deben ser actores del proceso investigativo, en función de la búsqueda de solución a los problemas planteados, la adquisición de nuevos conocimientos o el aporte a la transformación de la realidad social, económica y política.

Un currículo que no tenga como base a la investigación participativa acorde con las necesidades del centro educativo y la comunidad local, sólo reproducirá las condiciones de una educación repetidora y aislada del contexto, y acrecentará la colonización intelectual. En contraposición, la investigación participativa encauzará sus acciones para generar nuevos saberes y conocimientos desde la realidad circundante, así como mejorará las condiciones de vida de la comunidad y fortalecerá la autoestima y la identidad cultural.

Respecto a las maneras de llevar adelante una investigación participativa, éstas pueden ser variadas según el propósito que se persigue, observando lógicamente los pasos o momentos del proceso para que sea en lo posible sistemático y consistente. Las actividades de las y los estudiantes, dentro y fuera de la unidad educativa, deben estar orientadas a estimular la creatividad de saberes y conocimientos matemáticos, articulados por los proyectos socioproductivos de la comunidad, permitiendo la interdisciplinariedad y transdisciplinariedad, evitando la parcelación del conocimiento. En este sentido, es importante resaltar la importancia de la educación matemática y su aplicación en las áreas productivas y en otras situaciones concretas.

Los objetivos del área de matemática contemplan las dimensiones del Ser, Hacer, Saber y Decidir, y se integran cíclicamente en los procesos educativos con las diferentes áreas productivas, tomando como referencia las estrategias metodológicas que se proponen a continuación:





La aplicación de estrategias metodológicas conlleva la utilización de recursos didácticos y soportes tecnológicos estrechamente vinculados a los contenidos curriculares, utilizándolos como mediadores que facilitan la comprensión en la educación matemática, considerando los procesos cognitivos, afectivos, prácticos y de decisión que se generan en los estudiantes. De acuerdo a su aplicación, es posible hacer uso de recursos didácticos y soportes como internet, videos, software educativo, etc.

## 5.6. EVALUACIÓN

No sólo se debe evaluar conocimientos, sino también procedimientos, actitudes, valores y productos desarrollados en el proceso educativo, fundamentada en la crítica, reflexión y dialógica, recuperando las experiencias de la vida sociocomunitaria de forma planificada y sistemática; a su vez, permite la interpretación de la información generada interna y externamente, es decir que considera la integración de la escuela y la comunidad visibilizando el impacto social del proceso educativo.

Por ello se decide una evaluación cualitativa y cuantitativa permanente, cíclica y procesual, que tome en cuenta la participación de los que están inmersos en el proceso educativo. La evaluación sirve de insumo para detectar logros y falencias existentes, para que en un tiempo prudente se

proceda a aplicar estrategias que permitan superar las dificultades, potenciar los éxitos alcanzados y garantizar la integralidad de la formación del ser humano.

La evaluación responde a los siguientes criterios:

Es **permanente**, porque se realiza durante todo el proceso educativo y en momentos distintos.

Es **integral y holista**, porque valora el desarrollo de las dimensiones del Ser, Saber, Hacer y Decidir en relación con los contextos temporales y espaciales. Además, involucra la realidad social, espiritual, cultural, económica, política e ideológica de cada contexto y las condiciones particulares de las y los participantes del proceso educativo.

Es **sistemática**, porque se aplica la interrelación y coherencia de los elementos curriculares en el desarrollo de la acción educativa.

Es **comunitaria**, porque toma en cuenta a todos los actores que intervienen en el proceso educativo, lo cual implica acciones de grupo y no individuales.

Es **dialógica**, porque se desarrolla en permanente relación a las distintas acciones que se manifiestan entre los seres intervinientes.



# Bibliografía

BAMETT Raymond A., Oribe Calat, Julio A. (1996), *Álgebra y Geometría I y 2*, Editorial McGraw Hill, Bogotá, Colombia.

BERRÍOS M., Israel (1994), *Matemática universal 6, 7, 8, 9*, BEDOUT Editores S.A., Medellín, Colombia.

CEBIAE, *Experiencias de innovación educativa en 2004. Matemática*, La Paz, Bolivia.

CONTRERAS, LIZCANO, GARCÍA (1997), *Logros matemáticos 6*. Editorial Colombia.

DE LANDSHEERE, Viviani y Gilbert. (1977). *Objetivos de la educación*. Editorial OIKOS-TAU S.A., Barcelona, España.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. *Diagnóstico, fundamentación, enfoque y objetivos del Área de Matemática. Propuesta de Transformación del Diseño Curricular del Sistema Educativo Plurinacional Boliviano, 2007.*

GARCÍA GONZALES, Enrique; RODRÍGUEZ CRUZ, Héctor M. (1998), *El maestro y los métodos de enseñanza*. Editorial Trillas, México.

LONDOÑO, Nelson; BEDOYA, Hernando, *Matemática progresiva*. Editorial Norma, Bogotá, Colombia.

MOLINA, Jorge Emilio (1992), *Los fundamentos de la tetraléctica: Vol. N° 2*. La Paz, Bolivia.

PND. *Plan Nacional de Desarrollo, 2006-2010*.

Ministerio de Educación y Culturas. Comisión de Educación Técnica Tecnológica (2007). *Diseño Curricular Base*.

Ministerio de Educación y Culturas (2007). *Estructura de Sistematización del Programa de Educación Secundaria Comunitaria Productiva y Sistema de Valoración*.

INTEGRA EDUCATIVA, 2009, *Pedagogía y didáctica crítica*. Convenio Andrés Bello, Vol II.

INTEGRA EDUCATIVA, 2008, *Diseño y desarrollo curricular*. Convenio Andrés Bello, Vol I.

## I. ÁREA: TÉCNICA TECNOLÓGICA PRODUCTIVA

### 1. CARACTERIZACIÓN

El Área de Saberes y Conocimientos Técnica Tecnológica Productiva, en el nivel de Educación Secundaria Comunitaria Productiva de 6 años de duración, de manera general tiene la siguiente estructura:

Los dos primeros años contribuirán fundamentalmente a la formación y orientación vocacional, tomando en cuenta principalmente las siguientes áreas técnica tecnológica productivas: Agropecuaria, Industrial, Comercial, Servicios, Turismo, Artes, Salud y Educación Física y Deportes.

Los siguientes dos años de escolaridad, tercero y cuarto de secundaria, serán de formación general técnica tecnológica productiva, constituyéndose en el cimiento fundamental para la formación posterior. A la culminación de estos dos años de escolaridad la o el estudiante tendrá la capacidad de elegir con autodeterminación una especialidad específica en una de las áreas mencionadas.

En los últimos dos años de escolaridad, quinto y sexto de secundaria, la formación estará directamente vinculada a una especialidad específica del área técnica tecnológica productiva elegida por la o el estudiante. Este proceso concluirá con la titulación del estudiante como Técnico Medio en una de las siguientes áreas: Agropecuaria, Industrial, Comercial, Servicios, Turismo, Artes, Salud y Educación Física y Deportes.

El área fortalece los aprendizajes basados en el análisis y aplicación tecnológica, gestión y desarrollo de emprendimientos socioproductivos de acuerdo a las problemáticas, necesidades, vocaciones productivas y potencialidades de las regiones, en una relación recíproca escuela-comunidad, generando bienes tangibles o intangibles en beneficio de la comunidad.

### 2. PLANIFICACIÓN CURRICULAR

La planificación curricular comprende:

**Las temáticas orientadoras**, que permiten la integración de los contenidos propuestos en cada Área de saberes y conocimientos, están plan-

teados dos por año de escolaridad. A su vez, éstas se relacionan con los proyectos socioproductivos.

**Los objetivos holísticos**, son generados a partir de las temáticas orientadoras y están formulados en función de la concreción de las dimensiones del Ser, Saber, Hacer y Decidir, guían el planteamiento de los contenidos y ejes articuladores a desarrollarse.

**Los contenidos y ejes articuladores**, están propuestos de manera integrada por que responden no sólo al conocimiento, sino organizados en la visibilización de las problemáticas nacionales, regionales y locales, en el marco del desarrollo de los valores sociocomunitarios, lo intracultural, intercultural y plurilingüismo, la convivencia con la naturaleza y salud comunitaria, así como la educación para la producción.

**Las orientaciones metodológicas**, operativizan los contenidos y ejes articuladores, vinculando la práctica, teoría, valoración y producción; éstas responden al desarrollo de las dimensiones en los diversos espacios pedagógicos. Además, son propuestas que pueden ser mejoradas o replanteadas según las necesidades, intereses de la comunidad y las experiencias de los diferentes actores del proceso educativo.

**La evaluación** está formulada bajo criterios cualitativos que orientan los cuantitativos; valora el logro de los objetivos holísticos y el desarrollo de las dimensiones humanas en cuanto a la práctica de valores sociocomunitarios, saberes y conocimientos, prácticas productivas innovadoras de impacto en las transformaciones económicas y socioculturales.

El producto es consecuencia del proceso educativo desarrollado y logrado al final de cada fase, responde a los objetivos holísticos, a las necesidades e intereses de la comunidad educativa, así como a las vocaciones productivas locales y potencialidades territoriales o regionales. Sin embargo, es posible generar otros productos o resultados, en relación a las necesidades, los intereses y las potencialidades de la comunidad educativa.

**PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA  
PRIMERA FASE ÁREA: TÉCNICA TECNOLÓGICA PRODUCTIVA**

<b>TEMÁTICA ORIENTADORA:</b> Descolonización y consolidación sociocultural, económica y tecnológica.					
<b>DIMENSIONES</b>	<b>OBJETIVOS HOLÍSTICOS</b>	<b>CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES</b>	<b>ORIENTACIONES METODOLÓGICAS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	<b>PRODUCTOS</b>
<b>SER</b>	Desarrollamos prácticas comunitarias, a través de la observación y análisis sobre las formas de producción y el uso de la técnica y tecnología en la comunidad, región y país, asumiendo un posicionamiento crítico frente a ellas y planteando propuestas para comenzar a identificar intereses y expectativas personales sobre las actividades productivas.	<b>La producción, técnica y tecnología en nuestra comunidad, región y país.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las actividades productivas a las que se dedican las familias de las y los estudiantes, la comunidad, región y país.</li> <li>Formas de producción, en todas sus fases: Extracción de materia prima, procesamiento y comercialización.</li> <li>Uso de la técnica y tecnología en la producción.</li> <li>Producción, técnica y tecnología en armonía con la comunidad y madre tierra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Entrevistas y observación a miembros de las familias, comunidad y región sobre las actividades productivas a las que se dedican, sus condiciones y perspectivas.</li> <li>Análisis crítico de los diversos sistemas productivos de familias, comunidad, región y país en relación a los beneficios o efectos en la madre tierra, cosmos y seres humanos.</li> <li>Revisión de textos, películas y otras fuentes de información de la comunidad sobre producción, técnica y tecnología.</li> <li>Visitas, observación y entrevistas guiadas a centros de producción vinculados con las siguientes áreas: Agropecuaria, Industrial, Comercial, Servicios, Turismo, Artes, Salud y Educación Física y Deportes.</li> <li>Análisis de los intereses de las y los estudiantes en relación a las experiencias productivas estudiadas y visitadas.</li> </ul>	Participación activa, propositiva y crítica en los procesos educativos.	Análisis de las formas de producción, sus beneficios y efectos negativos para la sociedad, madre tierra y cosmos.  Propuesta fundamentada sobre las actividades productivas de la comunidad, región o país que al estudiante le generan mayor interés y expectativa.
<b>SABER</b>				Descripción y análisis crítico sobre las formas de producción y el uso de la técnica y tecnología en beneficio de la sociedad, madre tierra y cosmos.	
<b>HACER</b>				Capacidad de desarrollar propuestas y plantear iniciativas sobre actividades productivas que favorezcan a la sociedad, madre tierra y cosmos.	
<b>DECIDIR</b>				Posicionamiento crítico y propositivo sobre las formas de producción y uso de la tecnología.	
<b>SER</b>	Realizamos prácticas comunitarias, a través de observaciones, análisis y debate sobre la formulación, ejecución y resultados de las políticas y planes de desarrollo de la región y el país, asumiendo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Políticas y planes de desarrollo de la región y el país en relación a los siguientes sectores: Agropecuaria, Industria, Comercio, Servicios, Turismo, Artes, Salud, Educación Física y Deportes.</li> <li>Enfoques de desarrollo y Vivir Bien.</li> <li>Diagnóstico y propuesta por sector.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recopilación y análisis de políticas y planes de desarrollo de la región y el país.</li> <li>Debate con miembros de la comunidad, sabios representantes de las diversas culturas y expertos en temas de desarrollo, sobre las distintas concepciones de desarrollo y Vivir Bien, las políticas y planes de desarrollo.</li> <li>Entrevistas a miembros destacados de la comunidad, región y del país vinculados con la definición, ejecución y resultados de políticas y planes de desarrollo de la región y el país.</li> </ul>	Trabajo en comunidad en los procesos educativos de debate y construcción de propuestas.	Análisis y propuestas que contribuyan a vincular las actividades productivas con las políticas y planes de desarrollo de la región y el país.

<b>S A B E R</b>	una posición crítica respecto a la vinculación con la realidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación entre las propuestas de desarrollo en relación a las vocaciones y potencialidades productivas.</li> <li>• Evaluación comparativa en la implementación de políticas y planes de desarrollo en relación a enfoques y resultados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudio participativo sobre las vocaciones y potencialidades productivas de la comunidad y región.</li> <li>• Análisis crítico de la aplicación y resultados de las políticas y planes de desarrollo en la región y país en relación a los beneficios o efectos en la madre tierra, cosmos y seres humanos.</li> <li>• Análisis de los intereses de las y los estudiantes en relación a los contenidos analizados.</li> </ul>	Descripción y análisis crítico sobre las políticas y planes de desarrollo en relación a los beneficios que generó para la sociedad, madre tierra y cosmos.	
<b>H A C E R</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cambios en los procesos productivos para contribuir a: la transformación de la matriz productiva, la seguridad alimentaria, la reducción de los niveles de pobreza y la desigualdad social, y la generación o adaptación de tecnología en el marco del respeto de la madre tierra.</li> </ul>		Capacidad de desarrollar propuestas y plantear iniciativas la formulación y aplicación de políticas y planes de desarrollo.	
<b>D E C I D I R</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los beneficios de la implementación de las políticas y planes para la sociedad, madre tierra y cosmos.</li> <li>• Sectores de preferencia de las y los estudiantes.</li> </ul>		Posicionamiento crítico y propositivo sobre la formulación y aplicación de políticas y planes de desarrollo.	

**PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA  
SEGUNDA FASE ÁREA: TÉCNICA TECNOLÓGICA PRODUCTIVA**

<b>TEMÁTICA ORIENTADORA:</b> Identificación y análisis de los procesos socioculturales, naturales y productivos					
<b>DIMENSIONES</b>	<b>OBJETIVOS HOLÍSTICOS</b>	<b>CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES</b>	<b>ORIENTACIONES METODOLÓGICAS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	<b>PRODUCTOS</b>
<b>S E R</b>	Desarrollamos prácticas comunitarias de respeto a la madre tierra, a través de la observación y análisis sobre la producción en armonía	<p><b>La producción desde los enfoques y principios de nuestras culturas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis comparativo de la producción ancestral, colonia, república y actual, en relación a la fuerza humana, materia prima,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigación en grupos comunitarios sobre la producción en los sectores Agropecuaria, Industria, Comercio, Servicios, Turismo, Artes, Salud, Educación Física y Deportes, y su relación con el cuidado de la madre tierra.</li> <li>• Entrevistas y observación sobre el uso, beneficios y efectos de la producción con recursos naturales renovables y no renovables.</li> </ul>	Participación activa, propositiva y crítica en los procesos educativos.	Documento de investigación y de propuestas para desarrollar una producción ética.

<b>S A B E R</b>	con la madre tierra, asumiendo un posicionamiento crítico y propositivo para desarrollar una producción ética.	herramientas, relaciones laborales, mercadeo, capital financiero, tecnología y comercialización.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis crítico de los diversos sistemas productivos en cuanto a sus beneficios o efectos en la madre tierra, cosmos y seres humanos.</li> <li>• Revisión de textos, películas y otras fuentes de información de la comunidad sobre producción y armonía con la madre tierra.</li> </ul>	Descripción y análisis crítico sobre las concepciones de producción en nuestras culturas.	
<b>H A C E R</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción con recursos naturales renovables y no renovables: Ventajas y desventajas.</li> <li>• Energías alternativas limpias y sustentables.</li> <li>• Producción ética: Producción para Vivir Bien en armonía con la madre tierra y en convivencia con la comunidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visitas, observación y entrevistas guiadas a centros de producción.</li> <li>• Análisis de los intereses de las y los estudiantes en relación a las experiencias productivas estudiadas y visitadas.</li> </ul>	Capacidad de desarrollar propuestas y plantear iniciativas sobre actividades productivas que favorezcan a la sociedad, madre tierra y cosmos.	
<b>D E C I D I R</b>				Posicionamiento crítico y propositivo sobre las formas de producción.	
<b>S E R</b>	Desarrollamos prácticas comunitarias, a través de la observación y análisis sobre la creatividad en la producción, promoviendo habilidades para generar iniciativas personales en procesos productivos.	<p><b>La creatividad en la producción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La lógica de la creación de las y los artesanos.</li> <li>• La creatividad en las actividades prácticas y la academia.</li> <li>• El trabajo dependiente y el de propia iniciativa.</li> <li>• El valor de la creatividad en la producción.</li> <li>• La visión holística, interdisciplinaria, transdisciplinaria como estrategia para desarrollar la creatividad en la producción.</li> <li>• Experiencias y expresiones creativas en producción que se presentan en la comunidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación de artesanos y otras actividades creativas en producción; análisis de las ventajas para desarrollar iniciativas vinculadas al campo de la producción.</li> <li>• Análisis de las ventajas y desventajas del trabajo dependiente y el de propia iniciativa.</li> <li>• Desarmado y armado de herramientas y máquinas, así como revisión de los procesos productivos; análisis de la lógica y concepción de los mismos.</li> <li>• Observación de comportamientos, habilidades y capacidades técnicas y tecnológicas de personas que se dedican a actividades productivas tienen reducidos niveles de escolaridad.</li> <li>• Análisis y debate sobre las formas de desarrollo de las capacidades de creación e iniciativas relacionadas a la producción.</li> <li>• Entrevistas a personas que se dedican a actividades creativas.</li> <li>• Visitas, observación y entrevistas guiadas a personas y centros de producción que se destacan por ser creativos.</li> <li>• Análisis de los intereses de las y los estudiantes en relación a la generación de iniciativas productivas.</li> </ul>	Participación comunitaria sustentada en el respeto a las y los compañeros. Descripción y análisis crítico sobre el valor de la creatividad para la producción.	Documento de investigación y de propuestas para incorporar la creatividad en la producción.
<b>S A B E R</b>				Capacidad de plantear propuestas creativas e iniciativas que favorezcan al desarrollo de la producción.	
<b>H A C E R</b>				Posicionamiento crítico y propositivo sobre la necesidad de incorporar la visión holística, interdisciplinaria, transdisciplinaria y la creatividad en la producción comunitaria.	
<b>D E C I D I R</b>					



### 3. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

El desarrollo de las estrategias metodológicas para la educación industrial, debe estar enmarcada en una educación descolonizadora, comunitaria, intra e intercultural plurilingüe, técnica tecnológica productiva, lo cual supone encausar la práctica y la teoría, desde el punto de vista propio y de la diversidad cultural; la teoría jamás estuvo separada de la práctica, porque para Saber es preciso querer Ser y para Hacer es imprescindible Saber y cuando ya se puede Hacer, entonces con decisión, se puede Vivir Bien: Yaiko kavi vaera (en Guaraní), Sumax kausay (en Quechua), Jajaúloma wanas (en Movima), Vitariquio diuna (en Mojeño), Yitash tütüya ibata (en Yurakare), Uxia siborikixhi (en Besero), Said'a meane ekuanasa etiud'esu (en Takana), yaiko tupri (en Gwarayu) y Suma qamaña (en Aymara).

Una educación para Vivir Bien, no está orientada a enseñar-aprender en el **“yo individual”**, sino al contrario en el enseñar-aprender del **“yo comunitario”**, dando a entender que lo comunitario se fundamenta en la experiencia de aprender o enseñar en comunidad, bajo los principios de reciprocidad.

En tal sentido las estrategias comunitarias se caracterizan por:

1. Parte de una estructura circular y cíclica.
2. Se funda en la relación cara-a-cara.
3. No está subordinada a los campos de conocimientos disciplinares.
4. Presupone una concepción vital de aprendizaje.

#### La estructura circular

La estructura circular consiste en que la organización del espacio educativo tiene ese carácter, por estar los participantes situados de tal manera que todos forman precisamente un círculo. Ésta es una disposición que suprime simbólicamente la jerarquía del maestro respecto a los estudiantes, el docente es parte de la comunidad educativa que enseña y aprende, y por ser él parte de ellos en una relación cíclica de carácter recíproco.

Los vínculos geoméricamente lineales es un espacio donde las personas dejan de ser simplemente localizadas para ser controladas o disciplinadas por la mirada del profesor. “La disciplina procede ante todo a la distri-

bución de los individuos en el espacio”.<sup>5</sup> La estructura circular evita que sea sólo alguien quien se arroge la función de visibilizar presencias y ausencias.

El hecho de que todos pueden verse y escucharse insta un campo de comprensión abierta, antes que un clausurado espacio analítico, donde sólo una persona está convocada a explicar y las demás a ser explicadas, o sea, a ser producidas por el discurso de quien ejerce el poder del discurso.

La estructura circular, entonces, cancela el principio de localización de la didáctica moderna: el hecho de que cada quien esté necesariamente situado en un lugar y no en otro. La didáctica comunitaria no parcela el aula en individualidades sedentarias que responden a la autoridad de un maestro. Todo lo contrario: el referente es más bien fortalecer el ejercicio de la voluntad colectiva, porque ella es inmune al despliegue de cualquier control.

La estructura circular predispone a todos a escucharse los unos a los otros, a diferencia de la estructura lineal en filas y columnas, que es el soporte de la mirada vigilante del maestro. La mirada no escucha, sólo observa. Para escuchar no es necesario vigilar sino estar cara-a-cara, no sólo entre el docente y los estudiantes, sino entre todos.

#### La relación cara-a-cara

Cuando todos están predispuestos a escuchar, se genera las condiciones para el acontecimiento ético de que todos siempre estén predispuestos a recibir al otro a través de su palabra, el uso del lenguaje para expresar lo que cada uno lleva dentro. Lo que se lleva dentro es lo que se es, es la exteriorización del Ser. La irreducible relación cara-a-cara contribuye a que todos se revelen en el proceso pedagógico en y por el “hablar.”

El cara-a-cara como estrategia comunitaria prohíbe la posibilidad de que sea sólo uno quien ejerza el poder pedagógico de formar al otro.

La estrategia comunitaria niega cualquier jerarquía, sea ésta vertical (educación bancaria) u horizontal (educación constructivista). Naturalmente, esto es algo que no ocurre en la estrategia occidental, pues el único rostro que se revela “siempre” es el del maestro, incluso en la psicopedagogía constructiva. Ahí la construcción del conocimiento -significativo o no-<sup>6</sup> no

5. Michel Foucault: Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión. México: Siglo XXI, 1993, p. 145.

6. En este punto, la referencia es crítica de la *Psicología educativa* (México: Trillas, 1976) de David Ausubel.

pasa de ser un simulacro, porque el conocimiento ya está preconstituido. Es así que los estudiantes existen sólo en la medida en que son sujetos de conocimiento y no porque puedan “hablarse”.

La causa de esta negatividad es, además de la localización jerárquica del profesor, fundamentalmente la estructura lineal (filas y columnas) del espacio educativo: hecho que evita que los rostros de los estudiantes se revelen entre ellos, porque son privados de la relación cara-a-cara.

En la estrategia comunitaria, los estudiantes no están restringidos a escuchar y/o ver sólo el rostro del maestro. El imperativo es revelarse entre ellos y no ser “enseñados”, o sea, revelados por alguien en verdad extraño a sí mismos, cada vez que el “profesor” los “obliga” a repetir algo. A eso se reduce la estrategia de la “participación”, la retórica de que es necesario que los estudiantes sean protagonistas de su propio aprendizaje. En la didáctica moderna esto casi siempre se ha dado a través del pensar, pues es el medio esencial de revelación. Sin embargo, ésta es tan sólo una revelación de todo lo que es externo al sujeto existente. El pensar no revela al sujeto mismo, pues él piensa para sí, no piensa con ni para otros.

La estrategia comunitaria, en cambio, se sirve básicamente del lenguaje como medio fundamental de auto-revelación de las personas. El motivo es simple: sabemos de la vida de otros sólo cada vez que ellos hablan. La estrategia comunitaria, entonces, promueve la revelación de las personas en y a través del lenguaje. La didáctica moderna se restringe a revelar los objetos que rodean a los sujetos, pero no a ellos mismos.

Frente a esta particularidad, no cabe duda de que es más racional una estrategia para la auto-revelación de las personas, porque así queda fundada la condición para favorecer el desarrollo de la pedagogía de la reciprocidad, antes que sólo procesos cognitivos para la revelación de los objetos (conocer por conocer).

### **Aprender a preservar la vida**

La didáctica comunitaria presupone también una concepción de aprendizaje. Si para la racionalidad medio-fin del pragmatismo del mundo moderno el aprendizaje se da por ensayo y error, y pasa por la repetición del experimento en condiciones variantes hasta que haya un resultado, en la didáctica comunitaria el aprendizaje está enfrentado a la muerte, para evitarla. Se aprende para preservar la vida en comunidad, no para depredar la naturaleza, justificar la pobreza, el hambre, la discriminación,

la opresión o la negación de las culturas. “La afirmación de la vida no es un fin, sino un proyecto: el de conservarse como sujeto que puede tener fines.

La acción correspondiente es una acción para evitar amenazas a esta vida, que es proyecto.”<sup>7</sup> Es por este motivo que ningún aprendizaje puede darse por accidente, el caso del aprendizaje por ensayo y error de la estrategia moderna. El aprendizaje por accidente hace presente en la vida la amenaza de la muerte: esto es, “conocer por conocer” cuando lo fundamental es favorecer los valores de respeto a la propia vida y a la de los otros, incluyendo la vida de la naturaleza y el respeto por los saberes y prácticas ancestrales.

En este sentido, el aprendizaje de la estrategia comunitaria trasciende la racionalidad medio-fin, porque lo que se aprende –la preservación de la vida en comunidad– es la condición misma para que sea posible el ejercicio de la razón, o sea, del conocer. En el plano de la pedagogía de la reciprocidad, esto significa desarrollar una estrategia para el “reconocimiento mutuo entre los sujetos, sin el cual la acción del sujeto no logra la afirmación de su vida. Tiene que afirmar la vida del otro, para que sea posible afirmar la propia.

No se trata del reconocimiento del hablante como hablante en el diálogo. Se trata del reconocimiento entre sujetos que se reconocen mutuamente como seres naturales, cuya condición de posibilidad de su vida es la inserción en el circuito de la vida humana. Enfrentando a la vida y a la muerte, nadie se puede salvar solo.”<sup>8</sup> Esta precisión contrarresta la ética del “sálvese quien pueda”, que es consecuencia de la educación, las pedagogías y la didáctica occidentales.

Para viabilizar los contenidos previstos en el currículo de Educación Regular, se podrá acudir a diversas metodologías y formas de enseñanza y aprendizaje de acuerdo a la experiencia e iniciativa de los maestros y en función de las características locales del contexto donde está ubicado el centro educativo; pero teniendo cuidado que sean participativas dinámicas y crítico-creativas-reflexivas, y que desemboquen en acciones concretas y prácticas. A continuación, como propuestas iniciales se sugieren las siguientes estrategias metodológicas, las mismas que pueden ser ampliadas, profundizadas y sistematizadas:

7. Franz Hinkelammert: “VIII. El aprendizaje frente al criterio de vida y muerte”. El retorno del sujeto reprimido. Colombia: Universidad Nacional de Colombia, 2002, p. 34.

8. *Ibidem*, pp. 34-35.

## El trabajo social comunitario

El trabajo comunitario ha sido la principal característica de las diferentes culturas indígena originarios en las diversas actividades de interés común, como el *ayni*, la *mink'a* y otros.

El **ayni**, como ayuda recíproca al interior de una comunidad o del entorno familiar, que en otras palabras significa: “Hoy por mi mañana por ti”. En la práctica, la esencia de esta cooperación mutua consiste en mano de obra, productos, bienes materiales y otros, que deberá ser compensado casi en similares condiciones de las recibidas, como un deber moral.

La **mink'a**, como ayuda solicitada también al interior de la comunidad, especialmente cuando se necesita apoyo moral y fuerza de trabajo en los periodos de barbecho, siembra, cosecha, techado de casa y otros. En estas actividades el trabajo es compartido y realizado con un alto servicio comunitario en pro de la familia que lo requiere.

En el proceso de enseñanza aprendizaje se adoptarán y adecuarán estas formas de trabajo comunitario en el centro educativo, el taller o la comunidad local, a través de equipos de trabajo, círculos de discusión o proyectos pedagógicos, a fin de implementar y/o impulsar ferias educativas, rescate de la riqueza cultural de los pueblos indígena originarios, acontecimientos artísticos, espacios recreativos, emprendimientos de obras materiales, cuidado y defensa de los recursos naturales del medio y otros de interés social y educativo.

Las estrategias de trabajo social-comunitario no sólo inducirán a la laboriosidad productiva sino contribuirán también a intercambiar ideas y experiencias, a aprender unos de los otros, a fortalecer la solidaridad, reciprocidad y responsabilidad y, sobre todo, a desarrollar el espíritu de sensibilidad social.

### La experiencia acumulada

La experiencia era una de las cualidades sobresalientes de nuestros pueblos originarios; incluso, alejados de la letra y escritura, aprendían una serie de conocimientos y saberes en función de sus necesidades vitales (alimentación, trabajo, vivienda, vestuario y otros). Cada familia educaba a sus hijos con su propia experiencia y sabiduría.

Por otro lado, la experiencia era el resultado de las acciones comunitarias, porque se establecían nexos de relación recíproca y complementaria entre todos los miembros de la comunidad, lo que significaba entender que la

experiencia se constituía en el saber histórico y la vigencia de la memoria colectiva permitiendo:

- La adquisición de conocimientos y la práctica de habilidades manuales
- El desarrollo de la memoria, la imaginación y la creatividad
- El cálculo mental para la resolución de problemas aritméticos
- La convivencia armónica con los demás miembros de la comunidad
- El cuidado de los recursos naturales

En este sentido, la experiencia –como estrategia metodológica- debe ser considerada por el maestro y los estudiantes como la base principal para desarrollar y/o iniciar el aprendizaje de nuevos conocimientos y prácticas; lo que en otras palabras significa aprender de la vida misma y en un ámbito sociocomunitario real.

Cabe aclarar que al acudir a la experiencia ésta no debe ser aplicada mecánica y fríamente, sino analizada desde sus ventajas y limitaciones así como de su compatibilización con otras experiencias similares.

Las estrategias metodológicas: trabajo social-comunitario y experiencias acumuladas, para que tengan validez y efectividad en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, necesariamente serán desarrolladas a través de un plan previsto por el maestro y los mismos interesados; es decir, en comunidad.

### La investigación participativa

La investigación que se propone en el presente currículo tiene una connotación diferente a la que tradicionalmente se desarrolla en los círculos intelectuales; es decir, centrada en los intereses individuales del “investigador-especialista” que considera el tema de estudio como objeto y no sujeto; en cambio, en la nueva metodología de investigación lo que antes se definía como objeto de estudio, ahora pasa a ser sujeto, estableciéndose de esta manera una relación entre iguales. En el marco de esta concepción, la investigación es eminentemente participativa y comprometida con la comunidad, el grupo social o el conjunto de estudiantes, donde todos deben ser actores del proceso investigativo, en función de la búsqueda de solución a los problemas planteados, la adquisición de nuevos conocimientos o el aporte a la transformación de la realidad social, económica y política.

Un currículo que no tenga como base a la investigación participativa acorde con las necesidades imperiosas del centro educativo y la comunidad local, sólo reproducirá las condiciones de una educación repetidora está-



tica y aislada del contexto donde se desenvuelven los beneficiarios, y un investigador que trabaje con racionalidades de las culturas foráneas y con enfoques y conceptos cerrados, solamente acrecentará la colonización intelectual en desmedro del fortalecimiento de las culturas originarias y de las verdaderas necesidades de la comunidad. En contraposición, la investigación participativa encausará sus acciones para extraer nuevos saberes y conocimientos de la realidad circundante, mejorar las condiciones de vida de la comunidad, fortalecer la autoestima y la identidad cultural. Relacionada con esta tendencia Ramírez (2007) dice: “una nueva propuesta investigativa no debe encasillarse en la consolidación de términos universalistas, atemporales e innecesarios para la perpetuación de una ciencia unificada con un lenguaje único”<sup>9</sup>.

Respecto a las maneras de llevar adelante una investigación participativa pueden ser variadas según el propósito que se persigue, observando lógicamente, los pasos o momentos del proceso para que sea en lo posible sistemático y consistente.

#### 4. EVALUACIÓN

La evaluación considera la valoración no sólo de conocimientos, sino también de procedimientos, actitudes, valores y productos desarrollados en el proceso educativo, fundamentada en la crítica, reflexión y dialógica, recuperando las experiencias de la vida sociocomunitaria de forma planificada y sistemática; a su vez permite la interpretación de la información generada interna y externamente, es decir que considera la integración de la escuela y la comunidad, visibilizando el impacto social del proceso educativo.

Por ello se decide una evaluación cualicuantitativa permanente, cíclica y procesual, que tome en cuenta la participación de los que están inmersos en el proceso educativo. La evaluación sirve de insumo para detectar logros y falencias existentes, y en un tiempo prudente aplicar estrategias que permitan superar las dificultades, potenciar los éxitos alcanzados y garantizar la integralidad de la formación del ser humano.

La evaluación responde a los siguientes criterios:

**Es permanente**, porque se realiza durante todo el proceso educativo y en momentos distintos.

**Es integral y holista**, porque valora el desarrollo de las dimensiones del Ser, Saber, Hacer y Decidir en relación a los contextos temporales y espaciales. Además, involucra la realidad social, espiritual, cultural, económica, política e ideológica de cada contexto y las condiciones particulares de las y los participantes del proceso educativo.

**Es sistemática**, porque se aplica la interrelación y coherencia de los elementos curriculares en el desarrollo de la acción educativa.

**Es comunitaria**, porque toma en cuenta a todos los actores que intervinieren en el proceso educativo, lo cual implica acciones de grupo y no individuales.

**Es dialógica**, porque se desarrolla en permanente relación a las distintas acciones que se manifiestan entre los seres intervinientes.

9. Ramírez, Pablo Juan. La Investigación Acción, artículo publicado en la revista magisterio, Colombia, 2007.

# Bibliografía

## DIBUJO TÉCNICO

- ALBARRACÍN, Jesús (2005). *Dibujo para diseñadores industriales*. Parramón, Barcelona.
- AURÍA, J. M. (2005). *Dibujo industrial: conjuntos y despieces*. Thomson Paraninfo S.A., Madrid.
- COMPANY, P. (2008). *Dibujo técnico*. Universidad Jaume I., Castellón de la Plana.
- FERRÉ, F. (1988). *Diseño industrial por computador*. Marcombo, Madrid.
- GARCÍA, T. (2007). *Prácticas de dibujo técnico I*. Alarcón, Granada.
- OMURA, G. (2008). *Autocad 2008*. Anaya Multimedia, Madrid.
- RAMOS, B. (2006). *Dibujo técnico*. AENOR, Madrid.

## TECNOLOGÍA

- CHASE AQUILANO, Jacobs (2001). *Administración de Producción y Operaciones*. Bogota.: McGraw Hill.
- LINIETSKY, C. (1996). *Tecnología para todos*. Plus Ultra, Buenos Aires.
- WILLIAMS, T. (1987). *Historia de la tecnología I. Siglo XXI Editores S.A.*, Madrid, España.

## TECNOLOGÍA DE LOS MATERIALES

- BARROSO, S. (2002). *Introducción al conocimiento de materiales*. Publicaciones UNED, Madrid.
- CEMBRERO, J. (2005). *Ciencia y tecnología de materiales*. Prentice Hall, Madrid.
- FERRER, C. (2003). *Tecnología de materiales*. Universidad Politécnica de Valencia, Valencia.
- GONZALEZ, W. (2003). *Ciencia de los materiales*. Ariel, Barcelona.
- SALÁN, M. (2005). *Tecnología de proceso y transformación de materiales*. Ediciones UPC, Valencia.

## **PROCESOS DE UNIÓN**

HORWITZ (2001). *Soldadura aplicaciones y práctica*. Marcombo-Alfaomega, Madrid.

GIACHINO, J.W. (1997). *Técnica y práctica de la soldadura*. Editorial Reverté, Madrid.

RODRÍGUEZ, D. (2002). *Soldadura: Tecnología y técnica de los procesos de soldadura*. Editorial Bellisco. Ediciones Técnicas y Científicas, Madrid.

## **TEORÍA DE LA ADMINISTRACIÓN**

DA SILVA, R. O. (2002). *Teorías de la administración*. Paraninfo, Madrid.

DRUCKER, P. (2003). *La gerencia: tareas, responsabilidades y prácticas*. El Ateneo., Madrid.

CHIAVENATO, I. (2005). *Introducción a la teoría general de la administración*. McGraw-Hill, Madrid.

HELLRIEGEL, D. (2005). *Administración. Un enfoque basado en competencias*. Paraninfo, Madrid.

GÓMEZ (2004). *Administración*. McGraw-Hill/Interamericana de España, S.A.U., Madrid.

## **CONTABILIDAD**

CIVITAS (2008). *Plan general de contabilidad y plan general de contabilidad de PyMEs*. Ediciones Civitas, Madrid.

GUTIÉRREZ, G. (2004). *Contabilidad de costes y contabilidad de gestión*. McGraw-Hill/Interamericana de España, S.A.U., Madrid.

SERVER; R. J. (2005). *Contabilidad financiera* (Tomo I: "Introducción a la contabilidad"). Universidad Politécnica de Valencia, Valencia.

## **CÁLCULO DE COSTOS**

DONOSO, R. (2001). *Contabilidad analítica: Cálculo de costes y análisis de resultados*. Tirant Lo Blanch, Madrid.

HANSEN, D. R. (2003). *Administración de costos. Contabilidad y control*. Paraninfo, Madrid.

GÓMEZ, O. (2005). *Contabilidad de costos*. McGraw-Hill, Madrid.

TANAKA, M. (1997). *Gestión moderna de costes*. Díaz de Santos, S.A., Madrid.

TIRADO, P. (2003). *Gestión de costes y mejora continua. Los sistemas de costes y de gestión basados en las actividades (ABC-ABM)*. Desclée de Brouwer, Valencia.



## **PROCESOS DE ENSAMBLADO Y ACABADO FINAL**

COMESAÑA, P. (2004). *Procesos de fabricación: procesos de mecanización, tratamiento, montaje, verificación de piezas y elección de herramientas*. Editorial Ideas Propias, Madrid.

ESPINOSA, M<sup>a</sup> del Mar (2000). *Introducción a los procesos de fabricación*. Publicaciones UNED, Madrid.

GROOVER, M. P. (2007). *Fundamentos de manufactura moderna*. McGraw-Hill., Madrid.

SCHEY (2002). *Procesos de manufactura*. McGraw-Hill, Madrid.

VIDALES, M. D. (2007). *El mundo del envase. Manual para el diseño y producción de envases y embalajes*. Gustavo Gili, S.A., Madrid.

## **GESTIÓN DE PROCESOS DE FABRICACIÓN**

ANAYA, J.J. (2007). *Logística integral - La gestión operativa de la empresa*. Escuela Superior de Gestión Comercial y Marketing (Esic), Madrid.

CHASE, Aquilano, Jacobs (2001). *Administración de producción y operaciones*. McGraw Hill., Bogotá.

GONZÁLEZ, F. J. (2005). *Teoría y práctica del mantenimiento industrial avanzado*. Fundación ConfeMetal Editorial, Madrid.

KRAJEWSKI, L. J. (2000). *Administración de operaciones*. Pearson Educación, Madrid.

McFARLANE, I. (1996). *Automatización de los procesos de fabricación de alimentos y bebidas*. Antonio Madrid Vicente, Editor, Madrid.

NAVARRO, L. (1997). *Gestión integral de mantenimiento*. Marcombo, Madrid.

PIRES, S. (2007). *Gestión de la cadena de suministros*. McGraw-Hill/Interamericana de España, S.A.U., Madrid.

## **PLANES DE NEGOCIO**

ASPINWALL. (2007). *Cómo preparar un exitoso plan de negocios*. McGraw-Hill, Madrid.

EGLASH, J. (2001). *Cómo preparar un plan de negocios.com: Confeccionar un plan de negocios en Internet*. Ediciones Gestión 2000, S.A., Madrid.

BARROW, P. (2002). *Cómo preparar y poner en marcha planes de negocio*. Gestión 2000, S.A., Madrid.

FINCH, B. (2002). *Cómo desarrollar un plan de negocios*. Gedisa, Madrid.

GASPAR, J. (2006). *El plan de continuidad de negocio. Una guía práctica para su elaboración*. Díaz de Santos, S.A., Madrid.

MARKETING PUBLISHING CENTER (1994). *El plan de negocios*. Editorial Díaz de Santos, S.A., Madrid.

VIGUER, J. M. (2006). *Plan de negocios para emprendedores al éxito*. McGraw-Hill/Interamericana de España, S.A.U., Madrid.

## **MERCADEO**

ATO, M. (2003). *Técnicas cualitativas para investigación de mercados*. Pirámide, Madrid.

DE JUAN, M<sup>a</sup> Dolores (2004). *Comercialización y retailing*. Pearson Educación, Madrid.

FERNÁNDEZ, A. (2004). *Investigación y técnicas de mercado*. Escuela Superior de Gestión Comercial y Marketing (Esic), Madrid.

NICOLAS, J. J. (2005). *Investigación integral de mercados. Decisiones sin incertidumbre*. McGraw-Hill/Interamericana de España, S.A.U., Madrid.

MONTEALEGRE, E. (2005). *Administración, gestión y comercialización de la pequeña empresa*. Pirámide, Madrid.

VIGUER, J. M. (2003). *Investigación de mercados*. McGraw-Hill/Interamericana de España, S.A.U., Madrid.

