

# Plan Educativo-Cultural de la ANEP

## Programas y proyectos 2024



**ANEP**

ADMINISTRACIÓN  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN PÚBLICA



# Plan Educativo-Cultural de la ANEP

## Programas y proyectos 2024

COORDINADOR

Mag. Horacio Bernardo

EQUIPO

Dra. María Laura Osta

Mag. María Noel Tenaglia

Consult. María Alejandra Bermúdez



## ÍNDICE

|        |   |    |
|--------|---|----|
| 1.     | <b>INTRODUCCIÓN</b> .....   | 7  |
| 1.1    | Estructura del Plan Educativo-Cultural de la ANEP.....  | 9  |
| 1.2    | Objetivos del informe .....   | 10 |
| 1.3    | Metodología del informe .....   | 10 |
| 2.     | <b>MEMORIA DE TRABAJO 2023</b> .....  | 13 |
| 3.     | <b>PROGRAMAS Y PROYECTOS 2024</b> .....   | 23 |
| 3.1.   | Programa de Fortalecimiento del Pensamiento Uruguayo (Año<br>Clemente Estable).....   | 25 |
| 3.1.1. | Grupo de trabajo sobre el Año Clemente Estable.....   | 27 |
| 3.1.2. | Convenio con el Instituto de Investigaciones Biológicas Clemente Estable<br>(IIBCE) y presentación del Año Clemente Estable.....                                      | 28 |
| 3.1.3. | Conversión de la Casa de Clemente Estable en un espacio científico-<br>pedagógico-cultural en clave ANEP.....   | 29 |
| 3.1.4. | Reedición de obras pedagógica y filosóficas de Clemente Estable.....  | 31 |
| 3.1.5. | Libro de vida y obra de Clemente Estable para niños y jóvenes, ilustrado<br>por los niños de las escuelas Clemente Estable de todo el país .....                      | 32 |
| 3.1.6. | Concurso de Ciencia Clemente Estable.....   | 33 |
| 3.1.7. | Semana de la ciencia Clemente Estable.....  | 34 |
| 3.1.8. | Desarrollo y presentación de juego de naipes sobre figuras<br>Uruguayas .....   | 35 |
| 3.2.   | <b>PROGRAMA DE ESTÍMULO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO</b> .....   | 37 |
| 3.2.1. | 4.º Torneo Nacional de Debate .....   | 39 |
| 3.2.2. | Ingreso a Red Internacional de Debate. Participación de ANEP en la<br>organización del Campeonato Mundial de Debate Escolar (MED)<br>(Educación Media Superior) ..... | 41 |

|         |  |           |
|---------|--|-----------|
| 3.2.3.  | I Congreso de Educación del Pensamiento Crítico.....   | 42        |
| 3.2.4.  | Libro de estrategias de educación sobre el pensamiento crítico .....                         | 43        |
| 3.2.5.  | Noche del Pensamiento.....   | 44        |
| 3.2.6.  | Desarrollo y presentación del juego de naipes "Rescate: Los derechos Humanos en juego" ..... | 45        |
| 3.2.7.  | Concurso de ensayos y exposición oral.....   | 46        |
| 3.3.    | <b>PROGRAMA DE DESCENTRALIZACIÓN EDUCATIVO-CULTURAL .....</b>                                | <b>47</b> |
| 3.3.1.  | III Festival de Clubes de Arte .....   | 49        |
| 3.3.2.  | Convenio SODRE: orquestas en escuelas .....  | 51        |
| 3.3.3.  | Talleres de lectura y creación literaria en las escuelas .....                               | 52        |
| 3.3.4.  | Participación de ANEP en la 22.ª Feria del Libro Infantil y Juvenil de Montevideo.....       | 53        |
| 3.3.5.  | Participación de la ANEP en Montevideo Comics 2024 .....                                     | 54        |
| 3.3.6.  | Festival del Arte Agrario .....  | 55        |
| 3.4.    | <b>PROGRAMA DE PROMOCIÓN DE LA LABOR INTELECTUAL DOCENTE .....</b>                           | <b>57</b> |
| 3.4.1.  | Premio Próspero para docentes.....   | 59        |
| 3.5.    | <b>PROGRAMA DE EDUCACIÓN EN PATRIMONIO .....</b>   | <b>61</b> |
| 3.5.1.  | Comisión de Educación en Patrimonio.....   | 63        |
| 3.5.2.  | Jornadas sobre Educación en Patrimonio 2024 .....  | 65        |
| 3.5.3.  | Guardianes del patrimonio natural 2024: Humedales del Sauce .....                            | 66        |
| 3.5.4.  | Patrimonio Paleontológico: Arroyo del Vizcaíno .....   | 67        |
| 3.5.5.  | Edición del libro de las Jornada sobre Educación en Patrimonio 2023..                        | 68        |
| 3.5.6.  | Plataforma de difusión de actividades patrimoniales.....                                     | 69        |
| 3.5.7.  | Apoyo a actividades sobre patrimonio surgidas en DGEIP, DGES, DGETP y CFE.....               | 70        |
| 3.5.8.  | Apoyo al proceso de patrimonialización de la Fiesta de la Primavera de Dolores.....          | 71        |
| 3.5.9.  | Convenio con Asociación Cultural Cuareim 1080.....   | 72        |
| 3.5.10. | Concurso de Museos en Escuelas Rurales .....   | 73        |
| 4.      | <b>RESUMEN DE PROGRAMAS Y PROYECTOS .....</b>  | <b>75</b> |

# 1. Introducción



### 1.1. ESTRUCTURA DEL PLAN EDUCATIVO-CULTURAL DE LA ANEP

El Plan Educativo-Cultural de la ANEP fue aprobado por el Consejo Directivo Central con fecha 7 de abril de 2021 y sus acciones están alineadas con el Plan de Desarrollo Educativo 2020-2024. Se compone de los siguientes programas:

- **PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO DEL PENSAMIENTO URUGUAYO**, cuyo cometido principal es revalorizar la cultura en la relación pasado-presente a través de la promoción y divulgación de la trayectoria intelectual en el Uruguay.
- **PROGRAMA DE ESTÍMULO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO**, cuyo cometido principal es propiciar el diálogo razonado y el intercambio de ideas, en tanto que requisitos fundamentales para la construcción de cultura en el marco de una república democrática.
- **PROGRAMA DE DESCENTRALIZACIÓN EDUCATIVO-CULTURAL**, cuyo cometido principal es promover la cultura en relación a los territorios, fomentando el vínculo con los derechos humanos, así como también la integración entre cultura científica y artística.
- **PROGRAMA DE EDUCACIÓN EN PATRIMONIO**, que se desarrolla a través de la COMISIÓN DE EDUCACIÓN EN PATRIMONIO, creada a partir del acta n.º 31, resolución 2538/023, expediente 2020-25-3-005596, cuyo cometido principal es desarrollar acciones para potenciar la Educación en Patrimonio y planificar contenidos curriculares sobre patrimonio en los subsistemas educativos.
- **PROGRAMA DE PROMOCIÓN DE LA LABOR INTELLECTUAL DOCENTE**, cuyo cometido principal es promover el desarrollo del rol intelectual docente, a través de acciones estímulo y de difusión de las producciones culturales y didácticas.

Cada uno de los programas referidos contiene diversos proyectos. Asimismo, el Plan Educativo-Cultural incluye proyectos de carácter transversal.

## Plan Educativo-Cultural - Programas



### 1.2. OBJETIVOS DEL INFORME

Los objetivos específicos de este informe son:

- Presentar de manera breve y clara las principales características de cada uno de los proyectos del Plan Educativo-Cultural para el año 2023.
- Informar el grado de avance de cada uno de los proyectos.
- Hacer visible los lazos del Plan Educativo-Cultural con áreas de la ANEP y con actores externos.

### 1.3. METODOLOGÍA DEL INFORME

A los efectos de brindar información panorámica, precisa y sintética sobre cada proyecto, esta se estructura en los siguientes apartados:

- **IDEA GENERAL:** Descripción esquemática del proyecto destacando sus características principales.
- **FASE:** Grado de avance del proyecto a la fecha de la publicación del informe. Se establece para ello las siguientes cuatro categorías:
  - *Exploración* – La idea primaria del proyecto ha sido desarrollada y está siendo planteada a actores relevantes para determinar su pertinencia, factibilidad, impacto posible, etc.

- 
- *Planificación* – El proyecto está siendo estructurado a partir de información, acuerdos, actividades programadas concretas, etc.
  - *Ejecución* – El proyecto está en implementación propiamente dicha.
  - *Finalización* – El proyecto ha sido concluido. La finalización puede ser completa (para el caso de proyectos sin continuidad) o temporal, a la espera de que el proyecto se realice en una nueva edición.
- **ÁREAS Y ORGANISMOS EN COORDINACIÓN CON EL PLAN EDUCATIVO CULTURAL:** Interrelaciones con áreas y subsistemas de la ANEP y actores externos. Se informa interrelaciones efectivas que ya se están produciendo, a excepción de aquellos casos en los que se especifique que los vínculos son proyectados.
  - **PRINCIPALES ACCIONES REALIZADAS:** Acciones de mayor relevancia ya implementadas efectivamente.
  - **PERSPECTIVA DE CONTINUIDAD:** Posibilidades de que el proyecto pueda continuarse de manera cíclica (anualmente, por ejemplo) o de que pueda asimilarse a otros proyectos capitalizando los avances realizados.



## 2. Memoria de trabajo 2023



---

## Febrero

---

- Dos grupos participantes del 2.º Torneo Nacional de Debate participaron del Mundial Escolar de Debate.

---

## Marzo

---

- Lanzamiento del Año Petrona Viera. Firma de convenio entre ANEP y el Museo Nacional de Artes Visuales.
- Trabajo del Comité en el desarrollo de las mociones a debatir en el II Torneo Nacional de Debate, con la participación de inspectores y referentes nacionales de la DGES y la DGETP.
- Edición del *Informe sobre Educación en Patrimonio*.
- Presentación del libro *Nuevas miradas sobre Carlos Vaz Ferreira*, que fue realizado en el marco del homenaje rendido al filósofo en el transcurso del año 2022. La publicación recoge ensayos creados por estudiantes de Educación Media Superior.
- Muestra del Concurso de Obras de Arte sobre Carlos Vaz Ferreira en el salón de actos de CODICEN.

---

## Abril

---

- Comienzo de actividades de la Comisión de Educación en Patrimonio de la ANEP, la cual mantuvo reuniones periódicas con una frecuencia mensual.

- 
- Formación de grupo de trabajo con el Ministerio de Ambiente para iniciar el proyecto Guardianes del Patrimonio Natural, que incluye un ciclo de capacitaciones para docentes y alumnos de escuelas rurales para trabajar en el área protegida Grutas del Palacio.
  - Inscripciones al Concurso de Dibujos Petrona Viera: «La infancia desde la mirada de los niños».
  - Creación de juego didáctico de naipes «Rescate. Los derechos humanos en juego». Proyecto realizado junto a la Institución Nacional de Derechos Humanos y Defensoría del Pueblo y la Dirección de Derechos Humanos de Codicen.

## Mayo

---

- Lanzamiento del proyecto de Clubes de Arte para Educación Media Superior y CECAP de todo el país, con 36 Clubes seleccionados y 600 participantes. Proyecto realizado en coordinación con la Dirección Nacional de Cultura y la Dirección Nacional de Educación del Ministerio de Educación y Cultura.
- El Plan Educativo-Cultural (ANEP) y el programa de Radio Uruguay «La máquina de pensar» iniciaron el «Ciclo internacional de diálogos sobre microrrelato».
- Lanzamiento del concurso de obras de arte «Salón de Primavera Petrona Viera». Convocatoria dirigida a estudiantes de Bachillerato Artístico (DGES), de la Escuela de Artes y Artesanía Dr. Pedro Figari (DGETP, Montevideo), del Centro Pedro Figari (DGETP, Artigas) y de los

---

centros de Educación Media Tecnológica (EMT) orientación Diseño (DGETP).

- Presentación de la ANEP en la XXI Feria del Libro Infantil y Juvenil de Montevideo con las siguientes actividades (mayo/julio): a) Estand interactivo con trivia literaria en la que se obsequiaron más de mil libros; b) Presentación del libro *Lógica viva. La obra de Carlos Vaz Ferreira adaptada para niños*, desarrollado por el Plan Educativo-Cultural; c) Conversatorio «Estrategias para estimular la lectura en niños y jóvenes»; d) Presentación de los libros de segundas lenguas de ANEP. Dirección de Políticas Lingüísticas.

## Junio

---

- Lanzamiento del II Torneo Nacional de Debate, con 74 grupos inscriptos y 370 debatientes de todo el país.
- Taller sobre el proceso de patrimonialización dictado en la ciudad de Dolores por la Lic. Leticia Cannella, encargada del área de Patrimonio Inmaterial de la Comisión de Patrimonio Cultural de la Nación, en el marco del proceso de patrimonialización de la Fiesta de la Primavera (organizada por los liceos y UTU de Dolores desde 1960). Reunión de integrantes de la Comisión de Educación en Patrimonio de la ANEP con la Comisión Organizadora de dicha Fiesta.
- Lanzamiento de la convocatoria a las Jornadas sobre Educación en Patrimonio de la ANEP.

---

## Julio

---

- Ciclo Internacional de Capacitaciones sobre Argumentación y Debate, con la presencia de expositores de Chile, Colombia, México y Uruguay.
- Inicio del trabajo de creación de las obras artísticas de los Clubes de Arte en talleres, y capacitaciones con docentes del Instituto Nacional de Artes Escénicas, con 4 meses de duración.

---

## Agosto

---

- Jornadas sobre Educación en Patrimonio de la ANEP, con expositores nacionales e internacionales, la participación especial de Olaia Fontal, Directora del Observatorio de Educación Patrimonial en España, y más de 300 participantes. El evento se realizó en el edificio central de la DGETP (UTU).
- Trabajo de creación de las obras artísticas de los Clubes de Arte en talleres, y capacitaciones con docentes del Instituto Nacional de Artes Escénicas.
- Continuación del Ciclo Internacional de Capacitaciones sobre Argumentación y Debate.

---

## Setiembre

---

- Etapa de preclasificación virtual del III Torneo Nacional de Debate, desarrollada a través de la Plataforma *Discord*.
- Presentación de la obra de teatro *María Espínola, maestra* en el Liceo Rural de Colonia Lavalleja y en el Liceo n.º 1 IPOLL de Salto.

- 
- Exposición de las 21 obras seleccionadas en el «Salón de Primavera Petrona Viera», en el espacio cultural Cátedra Alicia Goyena.
  - Trabajo de creación de las obras artísticas de los Clubes de Arte en talleres, y capacitaciones con docentes del Instituto Nacional de Artes Escénicas.

## Octubre

---

- Segunda fase del III Torneo Nacional de Debate, desarrollado en el Museo Pedagógico José Pedro Varela, en el Centro de Perfeccionamiento Profesional y en la Cámara de Representantes del Uruguay (Palacio Legislativo). Veintiséis grupos fueron clasificados para esta instancia.
- Primer Festival de Clubes de Arte en tres sedes: Teatro Macció de San José, Teatro Lavalleja de Minas y Teatro Español de Durazno.
- Presentación de la obra de teatro *María Espínola, maestra* en el Auditorio Nacional Nelly Goitiño del Sodre, y de la reedición del libro *La escuela y el progreso* de María Espínola, realizada por el Plan Educativo-Cultural.
- Presentación del proyecto Guardianes del Patrimonio Natural en Grutas del Palacio, Flores. Proyecto realizado junto con el Ministerio de Ambiente, Intendencia de Flores y DGEIP.
- Apoyo económico a la carroza de la Escuela Técnica de Dolores en el marco del proceso de patrimonialización de la Fiesta de la Primavera.
- Presentación de diseños de bolsos y almanaques sobre Petrona Viera en el edificio central de la DGETP (UTU). Proyecto realizado junto a la

---

Escuela Técnica de Artigas, Centro Dr. Pedro Figari de Artigas, Escuela Agraria de Artigas, Escuela de Industrias Gráficas, la Escuela de Artes y Artesanías Dr. Pedro Figari de Montevideo y la Escuela Técnica de Colón.

## Noviembre

---

- Final del Festival de Clubes de Arte en el Auditorio Nacional Nelly Goitiño del Sodre (Montevideo), con la participación de los tres grupos finalistas y de varios espectáculos que obtuvieron mención especial.
- XV Congreso de Identidad y Patrimonio. Realizado en la Escuela Técnica de la DGETP, ubicada en Sta. Lucía, Canelones, el día 17 de noviembre del presente año. Fue organizado por las integrantes de la Comisión de Educación en Patrimonio de la DGES y la DGETP, así como de la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación.
- Nominación del asteroide Petrona Viera y cierre de proyectos en el marco del Año Petrona Viera del Liceo n.º 1 de Bella Unión, Liceo n.º 2 de Tacuarembó, Liceo Rural de Palmar, Liceo n.º 75 de Montevideo y CERESO.
- Entrega de premios del Concurso de Dibujos Petrona Viera: «La infancia desde la mirada de los niños», organizado por el Plan Educativo Cultural y la Dirección de Educación Inicial y Primaria (DGEIP) de la Administración Nacional de Educación Pública (ANEP). El certamen recibió más de 8.000 dibujos provenientes de 600 escuelas públicas de todo el país.

## Diciembre

---

- 
- Tercera Noche del Pensamiento: «La oscuridad», en el marco de la Noche de los Museos, realizada en el Museo Pedagógico José Pedro Varela.
  - Cierre del proyecto «Dimensiones corporales. Un encuentro creativo con la artista Petrona Viera» en el Consejo de Formación en Educación, en el marco del Año Petrona Viera de la ANEP. Presentación escénica y conversatorio sobre la experiencia en el cruce de las artes y la educación a partir de la obra de la artista.



### 3. Programas y proyectos 2024



### 3.1. Programa de Fortalecimiento del Pensamiento Uruguayo (Año Clemente Estable)



### 3.1.1. GRUPO DE TRABAJO SOBRE EL AÑO CLEMENTE ESTABLE

| DESCRIPCIÓN GENERAL   |
|---|
| <p>En el marco del año 2024 como Año Clemente Estable en la ANEP, se crea un grupo de trabajo conformado por un miembro de cada uno de los subsistemas y coordinado desde el Plan Educativo-Cultural.</p> <p>El grupo de trabajo tiene los siguientes cometidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proponer y articular acciones educativo-culturales para que la figura de Clemente Estable sea conocida y trabajada en distintos niveles educativos.</li> <li>• Canalizar e impulsar iniciativas surgidas desde los centros educativos relacionadas con la figura de Clemente Estable. Con ese fin, se asigna un monto a cada uno de los subsistemas para impulsar y apoyar económicamente a dichas iniciativas en la compra de materiales y otros insumos.</li> </ul> |
| FASE  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• En proceso de ejecución</li> </ul>   |
| ÁREAS Y ORGANISMOS EN COORDINACIÓN CON EL PLAN EDUCATIVO CULTURAL   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dirección General de Educación Inicial y Primaria (DGEIP).</li> <li>• Dirección General de Educación Secundaria (DGES).</li> <li>• Dirección General de Educación Técnico Profesional (DGETP).</li> <li>• Consejo de Formación en Educación (CFE).</li> </ul>  |
| PRINCIPALES ACCIONES REALIZADAS   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formación del Grupo de Trabajo Clemente Estable (en desarrollo).</li> </ul>  |
| PERSPECTIVAS DE CONTINUIDAD   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• El grupo tiene por finalidad trabajar durante el año 2024.</li> </ul>  |

### 3.1.2. CONVENIO CON EL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIOLÓGICAS CLEMENTE ESTABLE (IIBCE) Y PRESENTACIÓN DEL AÑO CLEMENTE ESTABLE

|   |
|---|
| DESCRIPCIÓN GENERAL   |
| Firma de convenio entre el IIBCE y la ANEP para la realización de actividades durante el Año Clemente Estable en cooperación conjunta durante el año 2024.                              |
| FASE  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• En desarrollo.</li> </ul>  |
| ÁREAS Y ORGANISMOS EN COORDINACIÓN CON EL PLAN EDUCATIVO CULTURAL   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Instituto de Investigaciones Biológicas Clemente Estable</li> </ul>  |
| PRINCIPALES ACCIONES  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación del Año Clemente Estable en el Instituto de Investigaciones Biológicas Clemente Estable, con presencia de autoridades.</li> </ul> |
| PERSPECTIVAS DE CONTINUIDAD   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• El convenio tiene vigencia durante 2024.</li> </ul>  |

### 3.1.3. CONVERSIÓN DE LA CASA DE CLEMENTE ESTABLE EN UN ESPACIO CIENTÍFICO-PEDAGÓGICO-CULTURAL EN CLAVE ANEP

| DESCRIPCIÓN GENERAL  |
|--|
| <p>Solicitud en comodato de la Casa de Clemente Estable para desarrollar un espacio educativo-cultural en clave ANEP, en el cual se desarrollen las siguientes actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conferencias, talleres, seminarios y cursos sobre temáticas diferentes, poniendo énfasis en la ciencia, la divulgación científica, las neurociencias y el vínculo entre ciencias, artes, pedagogía y filosofía</li> <li>• Visitas guiadas de grupos de primaria, secundaria,</li> <li>• Espacio museístico dedicado a la vida y obra de Clemente Estable, el cual incluirá materiales bibliográficos pertenecientes al autor</li> <li>• Espacio al aire libre en el cual podrán desarrollarse actividades artísticas y educativas</li> </ul> <p>El proyecto implica el trabajo de mantenimiento de la casa para poder convertirla en el espacio educativo-cultural. Asimismo, implica el desarrollo organizativo de la casa, para que pueda ser gestionado efectivamente en clave ANEP.</p> <p>En dicha casa también se invitará a que aporten actividades, muy especialmente, además de los distintos subsistemas de ANEP:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Instituto de Investigaciones Biológicas Clemente Estable</li> <li>• Área de Neurología del Ministerio de Salud Pública</li> <li>• Universidad de la República, y en especial las áreas vinculadas</li> <li>• Otras afines</li> </ul> |
| FASE   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación</li> </ul>  |
| ÁREAS Y ORGANISMOS EN COORDINACIÓN CON EL PLAN EDUCATIVO CULTURAL  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Director Sectorial de Infraestructura</li> <li>• Comisión de Patrimonio Cultural de la Nación</li> <li>• DGEIP</li> <li>• DGES</li> <li>• DGETP</li> <li>• CFE</li> </ul>   |
| PRINCIPALES ACCIONES REALIZADAS  |

- Visita preliminar a la casa de Clemente Estable con el Director de la Comisión de Patrimonio Cultural de la Nación, Arq. William Rey Ashfield
- Entrevista con el Director Sectorial de Infraestructura, Arq. Mario Corrales
- Visita técnica preliminar a la Casa de Clemente con la Arq. Andrea Gnesetti

#### PERSPECTIVAS DE CONTINUIDAD

- La apertura de un espacio educativo-cultural podrá tener amplia continuidad

### 3.1.4. REEDICIÓN DE OBRAS PEDAGÓGICAS Y FILOSÓFICAS DE CLEMENTE ESTABLE

|   |
|---|
| DESCRIPCIÓN GENERAL   |
| <p>Publicación de libro en el cual se recogen obras fundamentales de la faceta pedagógica y filosófica de Clemente Estable. El libro incluirá, como mínimo, las siguientes obras</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El reino de las vocaciones</li> <li>• Psicología de las vocaciones</li> </ul> <p>Se prevé presentar el libro en las Jornadas Clemente Estable. Asimismo, con el acuerdo del CFE, parte de la edición del libro será entregada a los egresados de formación docente de 2024.</p> |
| FASE  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación</li> </ul>   |
| ÁREAS Y ORGANISMOS EN COORDINACIÓN CON EL PLAN EDUCATIVO CULTURAL   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• CFE</li> </ul>   |
| PRINCIPALES ACCIONES REALIZADAS   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversación con familiares de Clemente Estable para obtención de derechos</li> <li>• Estudio preliminar de obras de Clemente Estable</li> <li>• Corrección de digitalización de obras de Clemente Estable</li> </ul>  |
| PERSPECTIVAS DE CONTINUIDAD   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Publicación puntual.</li> </ul>  |

### 3.1.5. LIBRO DE VIDA Y OBRA DE CLEMENTE ESTABLE PARA NIÑOS Y JÓVENES ILUSTRADO POR LOS NIÑOS DE LAS ESCUELAS CLEMENTE ESTABLE DEL PAÍS

|   |
|---|
| DESCRIPCIÓN GENERAL   |
| <p>Se desarrollará un libro dirigido a niños y jóvenes sobre las distintas facetas de la vida y obra de Clemente Estable. El libro tendrá como capítulos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vida de Clemente Estable</li> <li>• Investigaciones científicas neurológicas</li> <li>• Otras investigaciones científicas</li> <li>• Pensamiento pedagógico</li> <li>• Pensamiento filosófico</li> </ul> <p>Se trabajará junto con las 19 escuelas Clemente Estable del país, las cuales ilustrarán el libro.</p> |
| FASE  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación</li> </ul>   |
| ÁREAS Y ORGANISMOS EN COORDINACIÓN CON EL PLAN EDUCATIVO CULTURAL   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• DGEIP</li> </ul>   |
| PRINCIPALES ACCIONES REALIZADAS   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contacto preliminar con el escritor</li> <li>• Búsqueda de información sobre las escuelas Clemente Estable del país</li> <li>• Diseño del índice del libro</li> <li>• Búsqueda de materiales didácticos y académicos sobre Clemente Estable</li> </ul>   |
| PERSPECTIVAS DE CONTINUIDAD   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Con perspectiva de continuidad. El formato podría replicarse en años posteriores con otras temáticas.</li> </ul>   |

### 3.1.6. CONCURSO DE CIENCIA CLEMENTE ESTABLE

| DESCRIPCIÓN GENERAL   |
|---|
| <p>Se desarrollará una convocatoria a estudiantes de bachillerato y de formación docente interesados en la investigación científica, a los efectos de realizar una pasantía de una semana en uno de los laboratorios del Instituto de Investigaciones Biológicas Clemente Estable.</p> <p>Para ello, se consultará en primer lugar a los laboratorios interesados en recibir a los pasantes y, con base en ello, se diseñará la convocatoria, en la cual, cada postulante deberá enviar un trabajo breve que involucre a Clemente Estable con el área de conocimiento que implica el laboratorio.</p> <p>Asimismo, durante la semana de pasantía de todos los postulantes, se desarrollarán conferencias y talleres vinculados a la vida y los trabajos científicos en áreas relacionadas a Clemente Estable.</p> |
| FASE  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• En desarrollo</li> </ul>   |
| ÁREAS Y ORGANISMOS EN COORDINACIÓN CON EL PLAN EDUCATIVO CULTURAL   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• DGES</li> <li>• DGETP</li> <li>• CFE</li> <li>• Instituto de Investigaciones Biológicas Clemente Estable</li> </ul>  |
| PRINCIPALES ACCIONES REALIZADAS   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>   |
| PERSPECTIVAS DE CONTINUIDAD   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Con perspectiva de continuidad. El formato podría reiterarse, dedicando la actividad a otras personalidades.</li> </ul>  |

### 3.1.7. SEMANA DE LA CIENCIA CLEMENTE ESTABLE

|   |
|---|
| DESCRIPCIÓN GENERAL   |
| <p>Durante una semana se llevarán a cabo ponencias y actividades vinculadas a la figura de Clemente Estable.</p> <p>Coincidirá con la semana de pasantía del proyecto "Concurso de ciencia Clemente Estable"</p> <p>Las actividades serán abiertas y, en especial, estarán invitados los pasantes.</p>                                      |
| FASE  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación</li> </ul>   |
| ÁREAS Y ORGANISMOS EN COORDINACIÓN CON EL PLAN EDUCATIVO CULTURAL   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• CFE</li> <li>• DGES</li> <li>• DGETP</li> <li>• DGEIP</li> <li>• Departamento de Neurología del Ministerio de Salud Pública</li> <li>• Instituto de Investigaciones Biológicas Clemente Estable</li> <li>• Facultad de Medicina (UdelaR)</li> <li>• Sociedad de historia de la medicina</li> </ul> |
| PRINCIPALES ACCIONES REALIZADAS   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proceso de redacción de bases</li> </ul>   |
| PERSPECTIVAS DE CONTINUIDAD   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Con perspectiva de continuidad. El formato podría reiterarse, dedicando una semana a otras personalidades.</li> </ul>  |

### 3.1.8. DESARROLLO Y PRESENTACIÓN DE JUEGO DE NAIPES SOBRE FIGURAS URUGUAYAS

|   |
|---|
| <b>DESCRIPCIÓN GENERAL</b>  |
| <p>Se prevé desarrollar un juego que, de manera amena, estimule a que los estudiantes conozcan a grandes figuras uruguayas destacadas en diversas áreas. El objetivo es ayudar a estas grandes figuras que están en problemas y necesitan elementos para dar grandes pasos en su vida: cada jugador deberá obtener el mayor puntaje posible ayudando a los personajes empleando para ellos características virtuosas.</p> <p>Durante 2024 se presentará el juego. Se prevé realizar talleres de trabajo a partir del juego y presentarlo en el marco de la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil de Montevideo y de Montevideo Comics.</p> |
| <b>FASE</b>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo</li> </ul>  |
| <b>ÁREAS Y ORGANISMOS EN COORDINACIÓN CON EL PLAN EDUCATIVO CULTURAL</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• DGEIP</li> <li>• DGES</li> <li>• DGETP</li> <li>• CFE</li> </ul>   |
| <b>PRINCIPALES ACCIONES REALIZADAS</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación</li> </ul>   |
| <b>PERSPECTIVAS DE CONTINUIDAD</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se podrían realizar juegos análogos sobre otras temáticas con la misma lógica</li> </ul>   |



## 3.2. Programa de Estímulo del Pensamiento Crítico



### 3.2.1. 4.º TORNEO NACIONAL DE DEBATE

| DESCRIPCIÓN GENERAL  |
|--|
| <p>Torneo Nacional de Debate dirigido a estudiantes de Educación Media Superior. Esta cuarta edición se plantea en dos fases: una primera fase virtual (preclasificación) y una segunda fase presencial. Participan 72 centros educativos de Educación Técnico Profesional y Educación Secundaria (pública y privada) de todo el país.</p> <p>La primera fase del Torneo (preclasificación) se desarrollará el sábado 3 de agosto a través de la Plataforma <i>Discord</i>.</p> <p>La segunda fase será presencial los días 17 y 18 de agosto, desarrollándose en el Museo Pedagógico Dr. José Pedro Varela y el Centro de Formación Permanente (CFP). El debate final, la entrega de premios y la ceremonia de clausura se realizará en la Cámara de Representantes del Uruguay (Palacio Legislativo).</p> <p>Se proyecta, en esta segunda etapa presencial, trabajar en conjunto y con el apoyo de Escuelas Técnicas de la DGETP en coordinación con las tecnicaturas en Relaciones Públicas, Organización de Eventos y Gastronomía. Asimismo, durante los meses previos al Torneo, se realizará un Ciclo de Capacitación sobre Argumentación y Debate con expositores nacionales e internacionales.</p> |
| FASE   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación.</li> </ul>   |
| ÁREAS Y ORGANISMOS EN COORDINACIÓN CON EL PLAN EDUCATIVO CULTURAL  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dirección General de Educación Técnico Profesional.</li> <li>• Dirección General de Educación Secundaria.</li> <li>• Asesoramiento externo para fase virtual.</li> <li>• Capacitadores honorarios.</li> <li>• Escuela Técnica de Gastronomía (DGETP).</li> <li>• Escuela Técnica de Diseño Gráfico y Comunicación Social (DGETP).</li> <li>• Departamento de Comunicación de CODICEN.</li> <li>• Museo Pedagógico Dr. José Pedro Varela (DGEIP).</li> <li>• Instituto de Formación en Servicio (CFE).</li> <li>• Cámara de Representantes del Uruguay (Poder Legislativo).</li> </ul>   |
| PRINCIPALES ACCIONES REALIZADAS  |

- Etapas previas de coordinación con los actores involucrados.
- Reserva de las instalaciones del Centro de Formación Permanente y del Museo Pedagógico para realizar el Torneo los días 30 de setiembre y 1.º de octubre.
- Solicitud de la Cámara de Representantes para realizar la instancia final y el cierre del evento en dicho ámbito.
- Creación del Comité de Mociones, integrado por 15 Inspectores y referentes de la DGES y la DGETP, junto con el Coordinador del Torneo Nacional de Debate.
- Redacción de las bases del Torneo y de las mociones a debatir.

#### PERSPECTIVAS DE CONTINUIDAD

- Con perspectiva de continuidad. Actividad que se desarrolla anualmente.

### 3.2.2. INGRESO A RED INTERNACIONAL DE DEBATE. PARTICIPACIÓN DE ANEP EN LA ORGANIZACIÓN DEL CAMPEONATO MUNDIAL DE DEBATE ESCOLAR (MED) (EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR)

|  |
|--|
| DESCRIPCIÓN GENERAL  |
| Se propone que la ANEP forme parte de la red de instituciones nacionales que promueven el Debate a nivel de Educación Media Superior (formato del Torneo Nacional de Debate, y que a nivel internacional se conoce como "Debate Escolar"). Asimismo, se promueve que la ANEP apoye a un equipo por año para participar presencialmente en el Torneo Mundial de Debate. |
| FASE   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación.</li> </ul>   |
| ÁREAS Y ORGANISMOS EN COORDINACIÓN CON EL PLAN EDUCATIVO CULTURAL  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dirección General de Educación Técnico Profesional.</li> <li>• Dirección General de Educación Secundaria.</li> </ul>  |
| PRINCIPALES ACCIONES REALIZADAS  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Etapas previas de coordinación con los actores involucrados.</li> </ul>   |
| PERSPECTIVAS DE CONTINUIDAD  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Con perspectiva de continuidad. Actividad a desarrollar anualmente.</li> </ul>  |

### 3.2.3. I CONGRESO SOBRE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

| DESCRIPCIÓN GENERAL  |
|--|
| <p>El Congreso consiste en dos jornadas en los que se trabajará distintas aristas del pensamiento crítico a partir de diversas mesas:</p> <p>Problematización del pensamiento crítico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensamiento crítico y filosofía para niños</li> <li>• Pensamiento crítico y debate</li> <li>• Pensamiento crítico como herramientas para pensar</li> <li>• Experiencias de educación en pensamiento crítico</li> <li>• Nuevas herramientas de aprendizaje del pensamiento crítico</li> <li>• Pensamiento crítico, educación y sociedad</li> </ul> <p>El evento se desarrollará en el Instituto de Perfeccionamiento y Estudios Superiores (IPES) y se prevé la participación de expositores nacionales e internacionales, del ámbito educativo y académico en general.</p> <p>Se organiza a través del Plan Educativo-Cultural junto con la Insp. de Filosofía de DGES y DGETP y la DGEIP</p> |
| FASE   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación</li> </ul>  |
| ÁREAS Y ORGANISMOS EN COORDINACIÓN CON EL PLAN EDUCATIVO CULTURAL  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• DGES</li> <li>• DGETP</li> <li>• DGEIP</li> </ul>   |
| PRINCIPALES ACCIONES REALIZADAS  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acuerdos con inspecciones de Filosofía de DGES y DGETP</li> <li>• Pre-acuerdo con DGEIP</li> </ul>  |
| PERSPECTIVAS DE CONTINUIDAD  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Podría realizarse anualmente a partir de la primera edición.</li> <li>•</li> </ul>  |

### 3.2.4. LIBRO DE ESTRATEGIAS DE EDUCACIÓN SOBRE EL PENSAMIENTO CRÍTICO

|   |
|---|
| DESCRIPCIÓN GENERAL   |
| Creación de un libro con estrategias para la enseñanza del pensamiento crítico y la filosofía para niños, con el objetivo de que pueda ser implementado en educación primaria.  |
| FASE  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Planificación (ligado al proyecto Propuesta de Competencia Pensamiento Crítico como Razón Argumentativa).</li> </ul>   |
| ÁREAS Y ORGANISMOS EN COORDINACIÓN CON EL PLAN EDUCATIVO CULTURAL   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Dirección Sectorial de Planificación Educativa de CODICEN.</li> <li>Dirección General de Educación Inicial y Primaria.</li> <li>Dirección General de Educación Técnico Profesional.</li> <li>Dirección General de Educación Secundaria.</li> <li>Consejo de Formación en Educación.</li> </ul> |
| PRINCIPALES ACCIONES REALIZADAS   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Planificación</li> </ul>   |
| PERSPECTIVAS DE CONTINUIDAD   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Con perspectiva de continuidad</li> </ul>  |

### 3.2.5. NOCHE DEL PENSAMIENTO

|   |
|---|
| DESCRIPCIÓN GENERAL   |
| En el marco de la Noche de los Museos se realiza la Noche del Pensamiento en la sala Alberto Gómez Ruano del Museo Pedagógico, en la que se propone una temática y se invita a participar a diferentes docentes de los subsistemas de la ANEP, brindando conferencias en torno a la temática propuesta. |
| FASE  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecución</li> </ul>   |
| ÁREAS Y ORGANISMOS EN COORDINACIÓN CON EL PLAN EDUCATIVO CULTURAL   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dirección General de Educación Inicial y Primaria.</li> <li>• Dirección General de Educación Técnico Profesional.</li> <li>• Dirección General de Educación Secundaria.</li> <li>• Consejo de Formación en Educación.</li> </ul>                               |
| PRINCIPALES ACCIONES REALIZADAS   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación</li> </ul>   |
| PERSPECTIVAS DE CONTINUIDAD   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza por tercer año consecutivo</li> </ul>   |

### 3.2.6. DESARROLLO Y PRESENTACIÓN DEL JUEGO DE NAIPES RESCATE: LOS DERECHOS HUMANOS EN JUEGO

|   |
|---|
| DESCRIPCIÓN GENERAL   |
| <p>Rescate es un juego sobre los derechos humanos. El objetivo es rescatar a personajes que están en problemas: cada jugador deberá obtener el mayor puntaje posible rescatando a personajes empleando los derechos humanos. El proyecto se realiza desde el Plan Educativo-Cultural, y se trabaja para la Institución Nacional de Derechos Humanos y Defensoría del Pueblo del Poder Legislativo y en acuerdo con la Dirección de Derechos Humanos de la ANEP, El juego de naipes ha sido declarado de interés educativo por la ANEP. Durante 2024 se presentará el juego. Se prevé realizar talleres de trabajo a partir del juego y presentarlo en el marco de la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil de Montevideo y de Montevideo Comics.</p> |
| FASE  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo</li> </ul>  |
| ÁREAS Y ORGANISMOS EN COORDINACIÓN CON EL PLAN EDUCATIVO CULTURAL   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Institución Nacional de Derechos Humanos y Defensoría del Pueblo (Poder Legislativo)</li> <li>• Dirección de Derechos Humanos</li> </ul>   |
| PRINCIPALES ACCIONES REALIZADAS   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo</li> </ul>  |
| PERSPECTIVAS DE CONTINUIDAD   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se podrían realizar juegos análogos sobre otras temáticas con la misma lógica</li> </ul>   |

### 3.2.7. CONCURSO DE ENSAYOS Y EXPOSICIONES ORALES

|  |
|--|
| DESCRIPCIÓN GENERAL  |
| <p>Se propone un concurso para desarrollar la habilidad de expresión escrita y oral, en torno a un tema de actualidad. Los estudiantes participarán en calidad de autores, realizando un ensayo relacionado con el tema de la convocatoria. La autoría deberá ser individual. En ningún caso un mismo estudiante (autor o coautor) podrá presentar más de un ensayo.</p> <p>El docente tutor brindará apoyo y guía para la realización del trabajo. Para poder cumplir dicho rol, deberá estar a cargo de alguna de las asignaturas del grupo al que pertenece el o los estudiantes autores. Los ensayos finalistas pasarán a una instancia de exposición oral.</p> <p>El tema 2024 será “Uruguay frente al genocidio armenio”</p> <p>El o la estudiante que obtenga el primer premio viajará a Armenia para exponer su trabajo de manera oral en la embajada uruguaya en Armenia.</p> |
| FASE   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo</li> </ul>   |
| ÁREAS Y ORGANISMOS EN COORDINACIÓN CON EL PLAN EDUCATIVO CULTURAL  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Embajada de Armenia en Uruguay</li> </ul>   |
| PRINCIPALES ACCIONES REALIZADAS  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo</li> </ul>   |
| PERSPECTIVAS DE CONTINUIDAD  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se podrían realizar otros concurso con otras temáticas.</li> </ul>  |

### 3.3. Programa de descentralización Educativo-Cultural



### 3.3.1. III EDICIÓN DE CLUBES DE ARTE

|   |
|---|
| DESCRIPCIÓN GENERAL   |
| <p>Un docente de Educación Media Superior de cualquier asignatura puede proponer la inscripción de un Club de Arte para 2024 en un centro educativo del que sea docente activo, postulándose como Docente Orientador de dicho Club.</p> <p>El Docente Orientador deberá coordinar los aportes creativos de los estudiantes participantes del Club de Arte, con el fin de elaborar un espectáculo que deberá representarse en un escenario, y que no podrá exceder los 30 minutos de duración.</p> <p>Pueden participar centros educativos de Educación Secundaria y Educación Técnico Profesional de la Administración Nacional de Educación Pública (ANEP) y Centros de Capacitación y Producción (CECAP) del Ministerio de Educación y Cultura (MEC). En esta edición, se abren cupos para 36 Clubes de Arte. Solo se permitirá la inscripción de un Club de Arte por centro educativo. Asimismo, cada Docente Orientador podrá inscribir, como máximo, a un grupo.</p> <p>Una vez presentados los postulantes con sus propuestas metodológicas, estas serán evaluadas por un tribunal designado a tales efectos. Los clubes seleccionados recibirán apoyo material y de capacitación, a los efectos de trabajar durante los 4 meses de preparación de la propuesta.</p> <p>Una vez finalizado el período, todos los clubes de arte participarán en un Festival de Clubes de Arte a desarrollarse en tres puntos del país. Los distintos grupos serán evaluados por un tribunal compuesto por personalidades de la cultura. Los finalistas volverán a actuar en el Auditorio Nelly Goitiño del Sodre en Montevideo, en octubre de 2024 para determinar los ganadores.</p> |
| FASE  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación</li> </ul>   |
| ÁREAS Y ORGANISMOS EN COORDINACIÓN CON EL PLAN EDUCATIVO CULTURAL   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dirección General de Educación Técnico Profesional</li> <li>• Dirección General de Educación Secundaria</li> <li>• Instituto Nacional de Artes Escénicas-Dirección de Cultura-MEC</li> <li>• Dirección de Educación-MEC</li> </ul>   |
| PRINCIPALES ACCIONES REALIZADAS   |

- Consolidación del grupo de trabajo conformado por el Plan Educativo-Cultural de la ANEP, Instituto Nacional de Artes Escénicas de la Dirección Nacional de Cultura del MEC y Dirección Nacional de Educación del MEC
- Acuerdo de las aportaciones económicas y logísticas al proyecto de cada una de las partes.
- Diseño de las bases.

#### PERSPECTIVAS DE CONTINUIDAD

- Se realiza por tercer año consecutivo.

### 3.3.2. CONVENIO SODRE: ORQUESTAS EN ESCUELAS

|  |
|--|
| DESCRIPCIÓN GENERAL  |
| Se continúa y profundiza el convenio entre ANEP y la Escuela Nacional de Formación Artística del SODRE para realizar visitas pedagógicas en escuelas de todo el país.  |
| FASE   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación.</li> </ul>   |
| ÁREAS Y ORGANISMOS EN COORDINACIÓN CON EL PLAN EDUCATIVO CULTURAL  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dirección General de Educación Inicial y Primaria (DGEIP).</li> <li>• Escuela Nacional de Educación Artística del SODRE.</li> </ul>   |
| PRINCIPALES ACCIONES REALIZADAS  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acuerdo con la DGEIP y trabajo en conjunto con la Inspección Nacional de Educación Artística de dicho subsistema.</li> <li>• Aprobación y firma del Convenio entre la Escuela Nacional de Formación Artística del SODRE y la ANEP.</li> </ul> |
| PERSPECTIVAS DE CONTINUIDAD  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Con perspectiva de continuidad.</li> </ul>  |

### 3.3.4. TALLERES DE LECTURA Y CREACIÓN LITERARIA EN LAS ESCUELAS

|   |
|---|
| <b>DESCRIPCIÓN GENERAL</b>  |
| <p>El proyecto consiste en llevar talleres de lectura y creación literaria a escuelas de distintos puntos del país.</p> <p>Los talleres serán proporcionados por el Instituto Nacional de Letras del Ministerio de Educación y Cultura y las escuelas podrán optar entre estos, los cuales podrán integrar a su propuesta educativa en coordinación con el MEC.</p> |
| <b>FASE</b>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación.</li> </ul>  |
| <b>ÁREAS Y ORGANISMOS EN COORDINACIÓN CON EL PLAN EDUCATIVO CULTURAL</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Instituto Nacional de Letras de la Dirección Nacional de Cultural del MEC.</li> <li>• Dirección General de Educación Inicial y Primaria (DGEIP).</li> </ul>  |
| <b>PRINCIPALES ACCIONES REALIZADAS</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reunión con el Instituto Nacional de Letras.</li> <li>• Diálogo de Coordinación y exploración con la DGEIP.</li> </ul>   |
| <b>PERSPECTIVAS DE CONTINUIDAD</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Con perspectiva de continuidad.</li> </ul>   |

### 3.3.5. PARTICIPACIÓN DE ANEP EN LA 22ª FERIA DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL DE MONTEVIDEO

|   |
|---|
| DESCRIPCIÓN GENERAL   |
| La ANEP tendrá presencia, por segunda vez, en la Feria Infantil y Juvenil en la Ciudad de Montevideo, desarrollada por la Cámara del Libro del Uruguay. En dicha feria la ANEP se presentará con un stand interactivo (trivia literaria ANEP) con premios en libros para grandes y chicos. También desarrollará mesas redondas y se presentarán libros. |
| FASE  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación</li> </ul>   |
| ÁREAS Y ORGANISMOS EN COORDINACIÓN CON EL PLAN EDUCATIVO CULTURAL   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cámara Uruguaya del Libro-Intendencia de Montevideo.</li> <li>• Dirección General de Educación Inicial y Primaria (DGEIP).</li> </ul>  |
| PRINCIPALES ACCIONES REALIZADAS   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reunión con la Cámara Uruguaya del Libro</li> </ul>  |
| PERSPECTIVAS DE CONTINUIDAD   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza por segunda vez.</li> </ul>   |

### 3.3.6. PARTICIPACIÓN DE ANEP EN MONTEVIDEO COMICS 2024

|  |
|--|
| DESCRIPCIÓN GENERAL  |
| La ANEP tendrá presencia, por primera vez, en la Montevideo Comics, desarrollado en el Antel ARENA. En dicha feria la ANEP se presentará con un stand interactivo, presentando el juego de naipes "RESCATE. Los derechos humanos en juego" y libros, con premios en libros para grandes y chicos. También desarrollará mesas redondas y el valor del juego en la educación |
| FASE   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación</li> </ul>  |
| ÁREAS Y ORGANISMOS EN COORDINACIÓN CON EL PLAN EDUCATIVO CULTURAL  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización de Montevideo COMICS</li> </ul>  |
| PRINCIPALES ACCIONES REALIZADAS  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reunión con la organización de Montevideo COMICS</li> </ul>   |
| PERSPECTIVAS DE CONTINUIDAD  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza por segunda vez.</li> </ul>  |

### 3.3.6. FESTIVAL DEL ARTE AGRARIO

|   |
|---|
| DESCRIPCIÓN GENERAL   |
| En coordinación con la Inspección de Música y de las Escuelas Agrarias de la DGETP y los Liceos Rurales de la DGES, se propone apoyar la realización del Primer Festival Presencial de la Canción Agraria, con propuestas de las 34 Escuelas Agrarias y los 18 liceos rurales del país. También habrá invitaciones especiales a folcloristas del país. Se trabajan, de este modo, tres elementos: patrimonio, música y se da visibilidad a las Escuelas Agrarias desde la producción artística. |
| FASE  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación</li> <li>•</li> </ul>  |
| ÁREAS Y ORGANISMOS EN COORDINACIÓN CON EL PLAN EDUCATIVO CULTURAL   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dirección General de Educación Técnico Profesional (DGETP)</li> <li>• Dirección General de Educación Secundaria (DGES)</li> </ul>  |
| PRINCIPALES ACCIONES REALIZADAS   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reunión con el Inspector de Escuelas Agrarias Andrés Moré y la Inspectora de Música Jacqueline Mor</li> </ul>  |
| PERSPECTIVAS DE CONTINUIDAD   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Con perspectiva de continuidad.</li> </ul>   |



## 3.4. Programa de Promoción de la Labor Intelectual Docente



### 3.4.1. PREMIO PRÓSPERO PARA DOCENTES

|  |
|--|
| <b>DESCRIPCIÓN GENERAL</b>   |
| <p>El Premio Próspero se trata de un reconocimiento bianual para docentes que actúan directamente con estudiantes en formación (DGEIP, DGES y DGETP). Dicho premio propone evaluar la actividad didáctica y académica del docente.</p> <p>Para ello, el Premio Próspero se plantea en dos etapas. En la primera de ellas votan estudiantes y ex estudiantes a los docentes de su preferencia. De la nómina de los más votados, se pasa a la segunda etapa en la que corresponderá una valoración académica (por un tribunal sugerido por cuerpo académico de ANEP) y por los pares, que votarán las propuestas finalistas.</p> <p>Lo que valorará incluirá tres factores:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Opiniones de estudiantes y ex estudiante del docente</li> <li>• Valoración académica</li> <li>• Estudio de la propuesta de la clase abierta a desarrollar, en caso de que el docente gane el Premio Próspero de su categoría.</li> </ul> <p>El primer año culmina con la entrega de premios. Durante el segundo año se procederá a desarrollar 9 conferencias de 30 minutos de cada uno de los docentes ganadores, según lo que ellos mismos han declarado en su postulación, sobre la clase que darían en caso de ganar el premio.</p> |
| <b>FASE</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación</li> </ul>  |
| <b>ÁREAS Y ORGANISMOS EN COORDINACIÓN CON EL PLAN EDUCATIVO CULTURAL</b>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dirección General de Educación Inicial y Primaria.</li> <li>• Dirección General de Educación Secundaria.</li> <li>• Dirección General de Educación Técnico Profesional.</li> <li>• Departamento de Comunicación de CODICEN.</li> </ul>  |
| <b>PRINCIPALES ACCIONES REALIZADAS</b>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diálogo primario con autoridades de los distintos subsistemas.</li> <li>• Diálogo con la Dirección de Informática para la elaboración de formulario de postulación.</li> </ul>  |
| <b>PERSPECTIVAS DE CONTINUIDAD</b>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Con perspectiva de continuidad.</li> </ul>  |



## 3.5. Programa de Educación en Patrimonio



### 3.5.1. COMISIÓN DE EDUCACIÓN EN PATRIMONIO

| DESCRIPCIÓN GENERAL   |
|---|
| <p>A partir de lo resuelto por el Consejo Directivo Central, el Coordinador del Plan Educativo Cultural fue designado para formar y coordinar un equipo de trabajo que evalúe los contenidos curriculares vinculados a patrimonio y, eventualmente, su necesidad de elaborar nuevos.</p> <p>Con ese fin, las tareas del grupo de trabajo son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relevamiento de actividades existentes en los distintos subsistemas de la ANEP.</li> <li>• Detección de demandas e ideas del medio, a partir de entrevistas con actores vinculados al patrimonio en todo el país.</li> <li>• Propuesta de ideas de actividades que, con base en el relevamiento y las entrevistas, puedan potenciar la educación sobre patrimonio.</li> <li>• Elaboración de recomendaciones al Consejo Directivo Central.</li> <li>• Seguimiento.</li> </ul> <p>En 2022 el grupo de trabajo presentó el Informe Sobre Educación en Patrimonio el sábado 1.º de octubre, en el marco del Día del Patrimonio.</p> <p>En 2023 el equipo de trabajo continuó ejecutando diferentes proyectos que surgen de las sugerencias al CODICEN y adquirió el carácter de Comisión de Educación en Patrimonio, creada a partir del acta n.º 31, resolución 2538/023, expediente 2020-25-3-005596.</p> <p>En 2024 se continuará profundizando el trabajo en los diferentes proyectos y atendiendo las necesidades sobre educación en patrimonio que surjan a partir de la creación de los nuevos cursos sobre la temática en Educación Media Superior.</p> |
| FASE  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecución.</li> </ul>  |
| ÁREAS Y ORGANISMOS EN COORDINACIÓN CON EL PLAN EDUCATIVO CULTURAL   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dirección General de Educación Inicial y Primaria.</li> <li>• Dirección General de Educación Técnico Profesional.</li> <li>• Dirección General de Educación Secundaria.</li> <li>• Consejo de Formación en Educación.</li> <li>• Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación del MEC.</li> </ul>   |

- Actores vinculados a patrimonio en todo el país (más de 30 actores patrimoniales contactados a través de entrevistas.)

#### PRINCIPALES ACCIONES REALIZADAS

- Conformación del equipo integrado por los siguientes miembros:
  - Insp. Rosana Fuentes por la DGEIP.
  - Insp. Eleonora Oliver por la DGEIS.
  - Insp. Sandra Chelentano por la DGETP.
  - Profesor Pablo Fucé por el CFE.
  - Arq. Beatriz Birriel y Mag. Estela Abal por la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación.
  - Dra. Laura Osta, Asist. Acad. Plan Educativo-Cultural.
  - Mag. María Noel Tenaglia, Asist. Acad. Plan Educativo-Cultural.
  - Mag. Horacio Bernardo, Coordinador del Plan Educativo-Cultural (Coordinador del Grupo de Trabajo).

#### PERSPECTIVAS DE CONTINUIDAD

- El seguimiento de los asuntos patrimoniales queda en la órbita del equipo de trabajo, por lo que deberán realizarse reuniones periódicas e informes anuales.

### 3.5.2. JORNADAS SOBRE EDUCACIÓN EN PATRIMONIO 2024

|   |
|---|
| DESCRIPCIÓN GENERAL   |
| Jornadas académicas en las que se convocará a diferentes especialistas en Educación en Patrimonio del país para obtener herramientas prácticas para potenciar la educación en patrimonio. Asimismo, se presentará y se hará entrega a cada uno de los presentes del <i>Informe sobre Educación en Patrimonio</i> fruto del trabajo en 2022 del Grupo de Trabajo sobre Educación en Patrimonio           |
| FASE  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación.</li> </ul>  |
| ÁREAS Y ORGANISMOS EN COORDINACIÓN CON EL PLAN EDUCATIVO CULTURAL   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dirección General de Educación Inicial y Primaria.</li> <li>• Dirección General de Educación Técnico Profesional.</li> <li>• Dirección General de Educación Secundaria.</li> <li>• Consejo de Formación en Educación.</li> <li>• Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación del MEC.</li> <li>• Actores vinculados a patrimonio en todo el país.</li> </ul> |
| PRINCIPALES ACCIONES REALIZADAS   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definición de la fecha y el carácter general del evento</li> </ul>   |
| PERSPECTIVAS DE CONTINUIDAD   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Segundo año de realización.</li> </ul>   |

### 3.5.3. GUARDIANES DEL PATRIMONIO NATURAL 2024: HUMEDALES DE SANTA LUCÍA

|   |
|---|
| DESCRIPCIÓN GENERAL   |
| En vínculo con el Ministerio de Ambiente, se propone estimular el cuidado del patrimonio natural a través de áreas protegidas. Durante 2023 se comenzó trabajando con escuelas rurales el Geoparque Grutas del Palacio en el Depto. De Flores. En 2024 se trabajará en el área protegida Humedales de Santa Lucía.      |
| FASE  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecución.</li> </ul>  |
| ÁREAS Y ORGANISMOS EN COORDINACIÓN CON EL PLAN EDUCATIVO CULTURAL   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dirección General de Educación Inicial y Primaria.</li> <li>• Ministerio de Ambiente.</li> <li>• Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación del MEC.</li> <li>• Intendencia de Canelones</li> <li>• Intendencia de Montevideo</li> <li>• Intendencia de San José</li> </ul> |
| PRINCIPALES ACCIONES REALIZADAS   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reunión con equipo técnico de Ministerio de Ambiente.</li> </ul>   |
| PERSPECTIVAS DE CONTINUIDAD   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividad que comenzó en 2023 y se prevé realizar cada año con un área protegida perteneciente al Sistema Nacional de Áreas Protegidas.</li> </ul>   |

### 3.5.4. PATRIMONIO PALEONTOLÓGICO: ARROYO DEL VIZCAÍNO

|   |
|---|
| DESCRIPCIÓN GENERAL   |
| Apoyo al conocimiento del patrimonio paleontológico de nuestro país, a través de propuestas pedagógicas que lleva a cabo el equipo de la Udelar y materiales elaborados por dicho grupo, el cual funciona en uno de los predios de la ANEP. |
| FASE  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación.</li> </ul>  |
| ÁREAS Y ORGANISMOS EN COORDINACIÓN CON EL PLAN EDUCATIVO CULTURAL   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Universidad de la República.</li> <li>• Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación del MEC.</li> </ul>  |
| PRINCIPALES ACCIONES REALIZADAS   |
| Reunión con el paleontólogo Richard Fariña.   |
| PERSPECTIVAS DE CONTINUIDAD   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividad puntual.</li> </ul>  |

### 3.5.5. EDICIÓN DEL LIBRO DE LAS JORNADAS SOBRE EDUCACIÓN EN PATRIMONIO 2023

|   |
|---|
| DESCRIPCIÓN GENERAL   |
| Se propone la creación de un libro que contiene la mayoría de las exposiciones realizadas en las Jornadas sobre Educación en Patrimonio llevadas a cabo en 2023, con la finalidad de que sea un recurso didáctico para docentes y estudiantes de profesorado en formación.  |
| FASE  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• En ejecución.</li> </ul>   |
| ÁREAS Y ORGANISMOS EN COORDINACIÓN CON EL PLAN EDUCATIVO CULTURAL   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dirección General de Educación Inicial y Primaria.</li> <li>• Dirección General de Educación Técnico Profesional.</li> <li>• Dirección General de Educación Secundaria.</li> <li>• Consejo de Formación en Educación.</li> <li>• Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación del MEC.</li> </ul> |
| PRINCIPALES ACCIONES REALIZADAS   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• En proceso.</li> </ul>   |
| PERSPECTIVAS DE CONTINUIDAD   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividad puntual.</li> </ul>  |

### 3.5.6. PLATAFORMA DE DIFUSIÓN DE ACTIVIDADES PATRIMONIALES

|   |
|---|
| DESCRIPCIÓN GENERAL   |
| Acorde a las recomendaciones del <i>Informe sobre Educación en Patrimonio</i> se propone desarrollar una plataforma virtual donde los espacios culturales que así lo deseen puedan colgar sus propuestas educativas |
| FASE  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación.</li> </ul>  |
| ÁREAS Y ORGANISMOS EN COORDINACIÓN CON EL PLAN EDUCATIVO CULTURAL   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación del MEC.</li> </ul>  |
| PRINCIPALES ACCIONES REALIZADAS   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• En proceso.</li> </ul>   |
| PERSPECTIVAS DE CONTINUIDAD   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividad puntual.</li> </ul>  |

### 3.5.7. APOYO A ACTIVIDADES SOBRE PATRIMONIO SURGIDAS EN DGEIP, DGES, DGETP Y CFE

|   |
|---|
| DESCRIPCIÓN GENERAL   |
| A través de los miembros del Grupo de Trabajo sobre Educación en Patrimonio se apoyarán proyectos dentro de cada subsistema que potencien la educación patrimonial.   |
| FASE  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación.</li> </ul>  |
| ÁREAS Y ORGANISMOS EN COORDINACIÓN CON EL PLAN EDUCATIVO CULTURAL   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dirección General de Educación Inicial y Primaria.</li> <li>• Dirección General de Educación Técnico Profesional.</li> <li>• Dirección General de Educación Secundaria.</li> <li>• Consejo de Formación en Educación.</li> <li>• Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación del MEC.</li> </ul> |
| PRINCIPALES ACCIONES REALIZADAS   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• En proceso.</li> </ul>   |
| PERSPECTIVAS DE CONTINUIDAD   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividad que se repite cada año.</li> </ul>   |

### 3.5.8. APOYO AL PROCESO DE PATRIMONIALIZACIÓN DE LA FIESTA DE LA PRIMAVERA DE DOLORES

| DESCRIPCIÓN GENERAL  |
|--|
| <p>La Fiesta de la Primavera —declarada de interés turístico nacional por el Ministerio de Turismo— es un espectáculo que se realiza desde el año 1960 en Dolores (Uruguay) el segundo fin de semana de octubre, y que actualmente convoca a miles de turistas cada año. Los estudiantes de Educación Secundaria y Técnico Profesional (agrupados por grado) eligen un motivo a partir de múltiples fuentes, ficticias o reales, y crean una carroza que es el escenario móvil que recorre las calles en dos desfiles (uno matutino y otro nocturno), acompañado de una coreografía que a través de la danza representa la historia del motivo elegido.</p> <p>Dada la importancia que adquiere esta fiesta para la ciudad, que se involucra en el proceso más allá de las aulas, se realizó en junio una reunión con la Comisión organizadora y un taller sobre el proceso de patrimonialización dictado por la Lic. Leticia Cannella, encargada del área de Patrimonio Inmaterial de la Comisión de Patrimonio Cultural de la Nación.</p> <p>En este sentido, en el año 2024 se comenzará el proceso de recolección de material y redacción del inventario para presentar la patrimonialización, ya sea a nivel departamental como nacional.</p> |
| FASE   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• En proceso</li> </ul>   |
| ÁREAS Y ORGANISMOS EN COORDINACIÓN CON EL PLAN EDUCATIVO CULTURAL  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación</li> </ul>  |
| PRINCIPALES ACCIONES REALIZADAS  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• En proceso</li> </ul>   |
| PERSPECTIVAS DE CONTINUIDAD  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividad puntual</li> </ul>  |

### 3.5.9. CONVENIO CON ASOCIACIÓN CULTURAL CUAREIM 1080. PROYECTO DE AUDIOVISUALES SOBRE CANDOMBE

|   |
|---|
| DESCRIPCIÓN GENERAL   |
| <p>El proyecto consiste en la realización de 10 videos breves, en los que se explica los componentes de una comparsa, teniendo por finalidad tanto poder trabajar en el aula estos videos, así como también servir como recurso básico para construir una comparsa en cualquier parte del país, lo cual favorece la educación patrimonial fuera y dentro del aula.</p> <p>El proyecto está en la dirección del al Art. 2 de la Ley 20.053 promulgada el 24.06.2022 (DECLARACIÓN DE INTERÉS GENERAL DEL CANDOMBE) se establece que: "Se considera de particular interés la presencia del candombe en los programas educativos y de formación docente, como expresión cultural autóctona de la República Oriental del Uruguay."</p> |
| FASE  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación</li> </ul>   |
| ÁREAS Y ORGANISMOS EN COORDINACIÓN CON EL PLAN EDUCATIVO CULTURAL   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Asociación Cultural Cuareim 1080</li> </ul>  |
| PRINCIPALES ACCIONES REALIZADAS   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• En proceso.</li> </ul>   |
| PERSPECTIVAS DE CONTINUIDAD   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividad puntual.</li> </ul>  |

### 3.5.10. CONCURSO DE MUSEOS EN ESCUELAS RURALES

|  |
|--|
| DESCRIPCIÓN GENERAL  |
| Se propone realizar un concurso de Museos Rurales. Las escuelas seleccionadas serán apoyadas para remodelar el espacio museístico y aspectos generales de la escuela |
| FASE   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación</li> </ul>  |
| ÁREAS Y ORGANISMOS EN COORDINACIÓN CON EL PLAN EDUCATIVO CULTURAL  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• MEVIR</li> </ul>  |
| PRINCIPALES ACCIONES REALIZADAS  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• En proceso.</li> </ul>  |
| PERSPECTIVAS DE CONTINUIDAD  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividad puntual.</li> </ul>   |



## 4. Resumen de programas y proyectos



| Programa   | Proyecto  | Descripción mínima  | Áreas y organismos en coordinación con el Plan Educativo Cultural |
|--|---|---|---|
| <b>Programa de Fortalecimiento del Pensamiento Uruguayo (2024, Año Clemente Estable)</b> | <b>Grupo de Trabajo Año Clemente Estable</b>  | En el marco del Proyecto "Figura uruguaya del año, 2024", Año Clemente Estable", se propone la conformación de un grupo de trabajo con un miembro por cada subsistema de modo tal que cada uno de ellos pueda estimular y apoyar la creación de proyectos relacionado con la pintura en su subsistema | DGEIP / DGETP / DGES / CFE  |
|  | <b>Convenio con el Instituto de Investigaciones Biológicas Clemente Estable y presentación del Año Clemente Estable</b> | Convenio entre ANEP, el Instituto de Investigaciones Biológicas Clemente Estable para cooperación durante 2024.   | Instituto de Investigaciones Biológicas Clemente Estable          |
|  | <b>Conversión de la Casa de Clemente Estable en un espacio científico-pedagógico-cultural en clave ANEP</b>             | Conversión de la Casa de Clemente Estable para construcción de un espacio científico-pedagógico cultural en clave ANEP, con énfasis en los distintos abordajes de la mente.   | DGEIP / DGETP / DGES / CFE  |

| Programa  | Proyecto  | Descripción mínima  | Áreas y organismos en coordinación con el Plan Educativo Cultural |
|---|---|---|---|
| <p><b>Programa de Fortalecimiento del Pensamiento Uruguayo (2024, Año Clemente Estable)</b></p> | <p><b>Reedición de obras pedagógicas y filosóficas de Clemente Estable</b></p>  | <p>Publicación de libro en el cual se recogen obras fundamentales de la faceta pedagógica y filosófica de Clemente Estable. El libro incluirá, como mínimo, las siguientes obras: <i>El reino de las vocaciones</i> y <i>Psicología de las vocaciones</i>.</p>                        |   |
|   | <p><b>Libro de vida y obra de Clemente Estable para niños y jóvenes ilustrado por los niños de las escuelas Clemente Estable del país</b></p> | <p>Se desarrollará un libro dirigido a niños y jóvenes sobre las distintas facetas de la vida y obra de Clemente Estable. Se trabajará junto con las 19 escuelas Clemente Estable del país, las cuales ilustrarán el libro.</p>   | <p>DGEIP</p>  |
|   | <p><b>Concurso de ciencia Clemente Estable</b></p>  | <p>Se desarrollará una convocatoria a estudiantes de bachillerato y de formación docente interesados en la investigación científica, a los efectos de realizar una pasantía de una semana en uno de los laboratorios del Instituto de Investigaciones Biológicas Clemente Estable</p> | <p>DGES / DGETP / CFE / IIBCE</p>                                 |
|   | <p><b>Semana de la Ciencia Clemente Estable</b></p>   | <p>Durante una semana se llevarán a cabo ponencias y actividades vinculadas a la figura de Clemente Estable. Coincidirá con la semana de pasantía del proyecto “Concurso de ciencia Clemente Estable”</p>   | <p>DGES / DGETP / DGEIP / CFE / IIBCE</p>                         |
|   | <p><b>Desarrollo y presentación de juego de Naipes sobre figuras uruguayas</b></p>  | <p>Se prevé desarrollar un juego que, de manera amena, estimule a que los estudiantes conozcan a grandes figuras uruguayas destacadas en diversas áreas.</p>  |   |

| Programa   | Proyecto   | Descripción mínima   | Áreas y organismos en coordinación con el Plan Educativo Cultural   |
|--|--|--|---|
| <p><b>Programa de Estímulo del Pensamiento Crítico</b></p> | <p><b>4.º Torneo Nacional de Debate</b></p>  | <p>4.º. Torneo Nacional de Debate para estudiantes de educación media superior. La primera etapa preclasificatoria será virtual. La segunda etapa será presencial con los 24 equipos clasificados de la etapa anterior. La etapa presencial se desarrollará en el Museo Pedagógico José Pedro Varela y en el Centro de Formación Profesional, a excepción del debate final que tendrá lugar en el Palacio Legislativo. La clase del equipo que obtenga el primer puesto obtendrá un viaje de 3 días a una colonia vacacional de la ANEP.</p> | <p>DGETP / DGES / CFE / Dir. Polit. Lingüísticas – CODICEN / CFP / Cámara de Representantes - Poder Legislativo</p> |
|  | <p><b>Fortalecimiento de la participación en la red internacional de debate. Participación de ANEP en el Mundial de Debate Escolar (CMDE) (Educación Media Superior)</b></p> | <p>Se propone que la ANEP forme parte de la red de instituciones nacionales que promueven el Debate a nivel de educación media (formato del Torneo Nacional de Debate, y que a nivel internacional se conoce como "Debate Escolar"). Asimismo, se promueve que la ANEP apoye a un equipo por año para participar presencialmente en el Torneo Mundial de Debate.</p>   | <p>Asociaciones Nacionales de Debate de Perú, Colombia, México, Ecuador, República Dominicana y Costa Rica</p>      |
|  | <p><b>I Congreso sobre enseñanza y aprendizaje del Pensamiento Crítico</b></p>   | <p>Se desarrollará un congreso con expositores nacionales e invitados internacionales (vía Zoom) para proveer a docentes y estudiantes de formación docente de herramientas para estimular el pensamiento crítico en todos los niveles educativos.</p>   | <p>DGEIP / DGETP / DGES / CFE</p>   |

| Programa                                     | Proyecto  | Descripción mínima  | Áreas y organismos en coordinación con el Plan Educativo Cultural |
|--|---|---|---|
| Programa de Estímulo del Pensamiento Crítico | Libro de estrategias de educación sobre pensamiento crítico                                 | Creación de un libro con estrategias para la enseñanza del pensamiento crítico y la filosofía para niños, con el objetivo de que pueda ser implementado en educación primaria.  | DGEIP / DGETP / DGES / CFE  |
|  | Noche del Pensamiento   | En el marco de la Noche de los Museos se realiza la Noche del Pensamiento en la sala Alberto Gómez Ruano del Museo Pedagógico, en la que se propone una temática y se invita a participar a diferentes docentes de los subsistemas de la ANEP, brindando conferencias en torno a la temática propuesta.   | DGEIP / DGETP / DGES / CFE  |
|  | Desarrollo y presentación del juego de naipes <i>Rescate: Los derechos humanos en juego</i> | Rescate es un juego sobre los derechos humanos. El objetivo es rescatar a personajes que están en problemas: cada jugador deberá obtener el mayor puntaje posible rescatando a personajes empleando los derechos humanos.<br>El proyecto se realiza desde el Plan Educativo-Cultural, y se trabaja para la Institución Nacional de Derechos Humanos y Defensoría del Pueblo del Poder Legislativo y en acuerdo con la Dirección de Derechos Humanos de la ANEP,<br>El juego de naipes ha sido declarado de interés educativo por la ANEP. | Dirección de Derechos Humanos ANEP / INDDHH                       |
|  | Concurso de ensayos y exposiciones orales   | Se propone un concurso para desarrollar la habilidad de expresión escrita y oral, en torno a un tema de actualidad. El tema 2024 será "Uruguay frente al genocidio armenio"   | Embajada de Armenia   |

| Programa   | Proyecto  | Descripción mínima   | Áreas y organismos en coordinación con el Plan Educativo Cultural       |
|--|---|--|---|
| Programa de Descentralización Educativo-Cultural | <b>Clubes de arte (3.<sup>a</sup> Edición)</b>                  | Grupos de educación media superior de todo el país con un docente orientador son apoyados para desarrollar un espectáculo con una única consigna: presentar una propuesta artística sobre un escenario con una duración aproximada de 30 minutos. El festival se desarrolla en dos sedes del interior y los finalistas volverán a actuar en la Sala Nelly Goitiño en Montevideo en noviembre de 2024 | DGETP / DGES / INAE - MEC / Programa de Educación Artística - MEC       |
|  | <b>Convenio SODRE orquestas en escuelas</b>                     | Se continúa y profundiza el convenio entre ANEP y la Escuela Nacional de Formación Artística del SODRE para realizar visitas pedagógicas en escuelas de todo el país.  | DGEIP / Escuela Nacional de Formación Artística del SODRE (ENFAS) - MEC |
|  | <b>Talleres de lectura y creación literaria en las escuelas</b> | El proyecto consiste en llevar talleres de lectura y creación literaria a escuelas de distintos puntos del país. Los talleres serán proporcionados por el Instituto Nacional de Letras del Ministerio de Educación y Cultura y las escuelas podrán optar entre estos, los cuales podrán integrar a su propuesta educativa en coordinación con el MEC.  | Instituto Nacional de Letras - MEC                                      |

| Programa   | Proyecto  | Descripción mínima  | Áreas y organismos en coordinación con el Plan Educativo Cultural  |
|--|---|---|--|
| Programa de Descentralización Educativo-Cultural | Participación de ANEP en la 22. <sup>a</sup> Feria del Libro Infantil y Juvenil de Montevideo | La ANEP tendrá presencia en la Feria Infantil y Juvenil en la Ciudad de Montevideo, desarrollada por la Cámara del Libro del Uruguay. En dicha feria la ANEP se presentará con un stand interactivo (trivia literaria ANEP) con premios en libros para grandes y chicos.  | DGETP / DGES / CFE / Dir. Políticas Lingüísticas / Cámara Uruguaya del Libro / Intendencia de Montevideo |
|  | Participación de ANEP en Montevideo Comics 2024   | La ANEP tendrá presencia, por primera vez, en la Montevideo Comics, desarrollado en el Antel ARENA. En dicha feria la ANEP se presentará con un stand interactivo, presentando el juego de naipes "RESCATE. Los derechos humanos en juego" y libros, con premios en libros para grandes y chicos. También desarrollará mesas redondas y el valor del juego en la educación  | Montevideo Comics  |
|  | Festival del Arte Agrario   | En coordinación con la Inspección de Música y de las Escuelas Agrarias de la DGETP, se propone apoyar la realización del primera festival presencial de la canción agraria, con propuestas de las 34 escuelas agrarias del país e invitados especiales a folcloristas del país. Se trabaja, de este modo, tres elementos: patrimonio, música y se da visibilidad a las escuelas agrarias desde la producción artística. | DGETP (Inspección Nacional de Música - Inspección de Escuelas Agrarias) / Folcloristas nacionales        |

| Programa  | Proyecto                                    | Descripción mínima  | Áreas y organismos en coordinación con el Plan Educativo Cultural |
|---|---|---|---|
| <p><b>Programa de Promoción de la Labor Intelectual Docente</b></p> | <p><b>Premio Próspero para docentes</b></p> | <p>El Premio Próspero es un autorreconocimiento intelectual docente. A partir de 7 categorías, los propios docentes postularán a docentes por su valor intelectual en algún área del saber, algún tema, alguna habilidad didáctica o experiencia que es bueno dar a conocer. Una vez seleccionados los docentes finalistas dentro de cada categoría, el ganador de cada categorías será seleccionado por docentes de otras categorías que no pertenecen a la suya. De ese modo, el reconocimiento será un autorreconocimiento (no hay jurados externos al cuerpo docente) y será interdisciplinario, no restringiéndose a un área o especificidad. El premio será una estatuilla de bronce elaborada por el artista (y ex-docente de la Escuela Figari, Ramón Cuadra). A los ganadores se los invitará a dar una conferencia sobre el asunto que motivó el Premio Próspero, la cual será registrada por medios audiovisuales.</p> | <p>DGEIP / DGETP / DGES / CFE</p>                                 |

| Programa                            | Proyecto  | Descripción mínima   | Áreas y organismos en coordinación con el Plan Educativo Cultural           |
|-------------------------------------|---|--|---|
| Programa de Educación en Patrimonio | <b>Comisión de Educación en Patrimonio</b>                                  | Comisión de Educación en Patrimonio, creada a partir del acta n.º 31, resolución 2538/023, expediente 2020-25-3-005596. En 2024 se continuará profundizando el trabajo en los diferentes proyectos y atendiendo las necesidades sobre educación en patrimonio que surjan a partir de la creación de los nuevos cursos sobre la temática en Educación Media Superior.                         | DGEIP / DGETP / DGES / CFE / CPCN - MEC                                     |
|                                     | <b>Jornadas sobre Educación en Patrimonio 2024</b>                          | 2da. Jornadas académicas en las que se convocará a diferentes especialistas en Educación en Patrimonio del país para obtener herramientas prácticas para potenciar la educación en patrimonio. Asimismo, se presentará y se hará entrega a cada uno de los presentes del "Informe sobre Educación en Patrimonio" fruto del trabajo de 2022 de Grupo de Trabajo sobre Educación en Patrimonio | DGEIP, DGES, DGETP, CFE, Comisión de Patrimonio Cultural de la Nación - MEC |
|                                     | <b>Guardianes del Patrimonio Natural 2024: Humedales de Santa Lucía</b>     | En vínculo con el Ministerio de Ambiente, se propone estimular trabajar por segundo año el cuidado del patrimonio natural a través de áreas protegidas. En 2023 se comenzó con el Geoparque Grutas del Palacio en el Depto. De Flores. Durante 2024 se trabajará con otra área protegida   | DGEIP / Ministerio de Ambiente  |
|                                     | <b>Patrimonio Paleontológico - Arroyo del Vizcaíno</b>                      | Se apoyará el conocimiento del patrimonio paleontológico de nuestro país, a través de propuestas pedagógicas que lleva a cabo el equipo de la Udelar y materiales elaborados por dicho grupo, el cual funciona en uno de los predios de la ANEP.   | DGEIP / DGES / DGETP / Udelar   |
|                                     | <b>Edición del libro de las Jornadas sobre Educación en Patrimonio 2023</b> | Se propone la creación de un libro que contiene la mayoría de las exposiciones realizadas en las Jornadas sobre Educación en Patrimonio llevadas a cabo en 2023, con la finalidad de que sea un recurso didáctico para docentes y estudiantes de profesorado en formación.   | DGEIP, DGES, DGETP, CFE, Comisión de Patrimonio Cultural de la Nación - MEC |

| Programa                            | Proyecto   | Descripción mínima  | Áreas y organismos en coordinación con el Plan Educativo Cultural           |
|-------------------------------------|--|---|---|
| Programa de Educación en Patrimonio | <b>Plataforma de difusión de actividades patrimoniales</b>                                     | Acorde a las recomendaciones del "Informe sobre Educación en Patrimonio" se propone desarrollar una plataforma virtual donde los espacios culturales que así lo deseen puedan colgar sus propuestas educativas  | DGEIP, DGES, DGETP, CFE, Comisión de Patrimonio Cultural de la Nación - MEC |
|                                     | <b>Apoyo actividades patrimonio surgidas en DGEIP, DGES, DGETP y CFE</b>                       | A través de los miembros del grupo de trabajo sobre educación en patrimonio, se apoyará a proyectos dentro de cada subsistema que potencien la educación patrimonial.   | DGEIP, DGES, DGETP, CFE, Comisión de Patrimonio Cultural de la Nación - MEC |
|                                     | <b>Apoyo al proceso de patrimonialización de la Fiesta de la Primavera</b>                     | Siguiendo el trabajo comenzado en 2023 en conjunto con la Comisión de Patrimonio Cultural de la Nación, la Unesco y la comunidad educativa de Dolores, y en virtud de que la Fiesta de la Primavera es una fiesta estudiantil, se apoyará a docentes estudiantes para elaborar el informe necesario para lograr la patrimonialización de la fiesta, lo cual marcará un hito, ya que será la primera fiesta patrimonializada en el Uruguay | DGES, DGETP, CPCN - MEC, UNESCO   |
|                                     | <b>Convenio con Asociación Cultural Cuareim 1080. Proyecto de audiovisuales sobre candombe</b> | El proyecto consiste en la realización de 10 videos breves, en los que se explica los componentes de una comparsa. El proyecto está en la dirección del al Art. 2 de la Ley 20.053 promulgada el 24.06.2022 (DECLARACIÓN DE INTERÉS GENERAL DEL CANDOMBE)   | DGEIP, Asociación Cultural Cuareim 1080                                     |
|                                     | <b>Concurso de museos en escuelas rurales</b>  | Se propone realizar un concurso de Museos Rurales. Las escuelas seleccionadas serán apoyadas para remodelar el espacio museístico y aspectos generales de la escuela  | DGEIP / MEVIR   |







**ANEP**

ADMINISTRACIÓN  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN PÚBLICA